

SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA III

José Ramón Sola Alonso¹, Josefina González Cubero¹, Luis Carlos Martínez Fernández², Amadeo Ramos Carranza³, Rosa Añón Abajas³, Patricia de Diego Ruíz⁴, Alba Zarza Arribas⁵, Santiago Marín Suarez⁶, Eduardo Miguel González Fraile¹, Marco Antonio Martín Bailón⁷, Cristina Pérez Valdés⁸

¹Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, UVA; ²Dpto. Geografía, UVA; ³Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Sevilla; ⁴Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Alcalá; ⁵Arquitecta investigadora, Centro de Estudos Arnaldo Araújo en Porto (Portugal); ⁶Actor profesional y Mentores; ⁷Estudiante de Doctorado de ETSA, UVA y ⁸Ex-estudiante de la asignatura, Uva.

joseramon.sola@uva.es

Índice de Anexos al Proyecto de Innovación Docente

PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-1 2º Ejercicio

PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-2 Último Ejercicio y maquetas

PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-3 Conferencias

PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-4 Visita y ejercicios

PID_193_CyCArq_23-24_Anexo 3 CONFERENCIAS

El PID se desarrolló también en la asignatura de Fundamentos y Práctica del Proyecto de Restauración Arquitectónica del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de 5º curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura.

Las herramientas y recursos desarrollados han sido:

Trabajo colaborativo

Visita de campo

Investigación sobre la historia de la arquitectura

Sesiones Brainstorming

Exposiciones públicas

El conjunto de estos instrumentos se puede resumir en una Actividad principal:

CONFERENCIAS DE ESPECIALISTAS EN DISTINTAS ÁERAS DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

ENUNCIADO DEL PROYECTO



CURSO 2023-2024

FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Profesores:

JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO. Coordinador de la asignatura
FLAVIA ZELLI

EJERCICIO DE CURSO:

PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HISTORICO. LA FRONTERA COMO LUGAR

INTERVENCIÓN PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PUENTE DE SIMANCAS. (Marco del Proyecto de Innovación Docente CyCArq).

TEMA

Se trata de proyectar puesta en valor del Puente de Simancas mediante la reestructuración del entorno señalado, con el objetivo de integrar sus valores naturales, históricos y arquitectónicos, en definitiva, patrimoniales de excepcional calidad.

AMBITOS DE LA ACTUACIÓN

El concepto de frontera supera la condición geopolítica de mera línea, para convertirse en un auténtico territorio como un lugar de intercambio. Los elementos naturales, ríos, montañas, valles, etc. definen una geografía que el paso del tiempo convierte en escenario de la acción humana. La historia afirma como todo lugar habitado, es modificado y transformado por el ser humano con el objetivo de satisfacer sus necesidades. Se propone la reflexión sobre estos lugares singulares cualificados por la historia y la arquitectura con el objetivo de trabajar bajo una concepción diferente de la *"experiencia del límite"*.

El ámbito sobre el que se va a trabajar es el señalado en la documentación gráfica adjunta, donde se deberá tener en cuenta sus condiciones medioambientales, históricas y arquitectónicas, bajo el criterio de la arquitectura histórica (cornisa sur de la villa de Simancas), caminera (vías pecuarias) y civil e industrial (harinera y puente) como constructora del hecho patrimonial.

Se deberá proyectar una ordenación general de puesta en valor del Puente de Simancas en el ámbito de influencia de sus arcos 14, 15, 16 y 17 y embarque con la implantación de un Pabellón de exposiciones sobre la historia, comprensión y evolución del ámbito patrimonial. El protagonismo recaerá sobre el Puente como hito territorial y local, tanto de la razón arquitectónica de la cornisa sur de Simancas, como de su historia caminera.

PROGRAMA DEL PABELLÓN

- Espacio de recepción o Pórtico de acceso cubierto. En forma de atrio debe responder a la recepción de visitantes, bajo el doble criterio de la puesta en valor del recorrido exterior, como la condición de hito del Puente.

1



- Vestíbulo interior con tienda y pequeña librería, incorporando la función de zona de espera.
- Sala de exposiciones con un mínimo de 80 m².
- Sala de videos de 40 m².
- Aseos públicos: hombres, mujeres y adaptado.
- Almacén de útiles y materiales de conservación del entorno-jardinería con vestuario y baño (2 personas) de 50 m²

Se proyectará también la ordenación general del conjunto, pavimentación, arbolado, iluminación y mobiliario de toda la zona indicada como ámbito de la intervención. El aparcamiento se entiende resuelto en la solución actual.

FASES DE DESARROLLO

El Proyecto a desarrollar se estructura en TRES FASES de elaboración, según el calendario adjunto.

1ª FASE

El trabajo es doble.

Por un lado, se procederá a la **investigación y documentación** del "*lugar*", así como a localizar ejemplos de la arquitectura del siglo XX y contemporánea de problemática similar, que estimule las primeras iniciativas proyectuales, al tiempo de incrementar el acervo cultural del estudiante.

En segundo lugar, se procederá al **levantamiento** del ámbito de intervención junto a los cuatro arcos del Puente de Simancas (nº 14, 15, 16 y 17), correspondientes a la margen izquierda del río Pisuerga y los espacios de su entorno que se consideren de interés. Este trabajo debe permitir el estudio de procesos **patológicos**, tanto de los arcos señalados como del entorno.

En este último caso resulta sustancial la valoración arquitectónica y, por ende, paisajística del conjunto definido por el Puente, ribera izquierda del río Pisuerga y el telón de fondo definido por la cornisa sur de la villa de Simancas, con el objetivo de su aprehensión y puesta en valor arquitectónica. En paralelo a los planos de procesos patológicos se elaborarán nuevos planos con distintas propuestas, indicando las acciones de restauración necesarias para corregir las patologías detectadas.

Se desarrolla en tres semanas y los estudiantes trabajarán en grupos formados por 2 o 3 personas, asignado a cada equipo uno de los arcos.

2ª FASE

La segunda Fase parte del ejercicio y principal del curso aglutina el conocimiento alcanzado del conjunto y la acción proyectual, mediante la **intervención** arquitectónica propuesta. Se realizará individualmente por cada estudiante y desarrollará en las tres semanas siguientes mediante un documento a nivel de **Anteproyecto**.

3ª FASE

La tercera fase exige el desarrollo a nivel de **Proyecto** completo del ejercicio, durante las cuatro semanas siguientes.

A la finalización de cada fase se realizará una exposición pública e individual de



cada una de ellas, con la participación de otros profesores o profesionales de reconocido prestigio. Por último, y dada la limitación del calendario académico, la entrega definitiva del trabajo se realizará el 10 de junio, reservando la semana anterior para su desarrollo.

OBJETIVOS

Caracterización y estudio de la arquitectura de los espacios históricos de frontera. Investigar la ubicación y desarrollo de los programas adecuados, de acuerdo con los profesores.

Investigar en la sostenibilidad y el empleo de energías pasivas del pabellón y entorno.

Proyectar la arquitectura generada desde las funciones y el espacio principal, sea exterior o interior.

Enriquecimiento de los espacios convencionales, mediante relaciones, cambios de escala, diferentes alturas, visualización etc., acorde con la funcionalidad.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo claro y legible, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

Estudiar los espacios generados por los objetos y los espacios frontera.

Caracterización y dimensionado del amueblamiento, como piezas del espacio que conforman la arquitectura.

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.

Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.

PRESENTACIÓN Y ENTREGA

Las entregas se efectuarán según calendario de la asignatura.

Técnica libre, en papel, formato DIN A-1, con reducción en formato A-3. Entrega del trabajo completo (dwg y pdf) en versión digital y del dossier de trabajo.

Representación gráfica arquitectónica completa: Situación, referentes, plantas, alzados, secciones, axonometrías, mobiliario, acciones de sostenibilidad, con definición completa de estructura, carpinterías, mobiliario y detalle constructivo-estructural en croquis acotados. Perspectivas cónicas indicativas del espacio y volumetría. Expresión gráfica libre en el marco del lenguaje arquitectónico. Definición de materiales, texturas y color.

Carátula de identificación del Curso.

Valladolid 19 de febrero de 2024

José Ramón Sola Alonso



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

CONVOCATORIA ORDINARIA														
Mes	FEBRERO		MARZO			ABRIL				MAYO			JUNIO	
Día	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
	19	26	4	11	18	8	15	22	29	6	20	27	3	10
	PRESENTACIÓN	1ª FASE			ENTREGA 1ª FASE	2ª FASE DE PROYECTO			PRE-ENTREGA 2ª FASE	3ª FASE DE PROYECTO		PRE-ENTREGA 3ª FASE		ENTREGA FINAL
Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

C. EXTRAORDINARIA	
JUNIO	
V	
C. EXTRAORDINARIA	12 H. Entrega





UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS



Simancas. Ortofotografía 2020



Zona de trabajo. Simancas. Ortofotografía 2020



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS



Zona de trabajo. Simancas. Ortofotografía 2020



Riada del Pisuerga. JR Sola 2010



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS



Simancas. Vuelo americano 1956



Simancas. Vuelo americano 1974



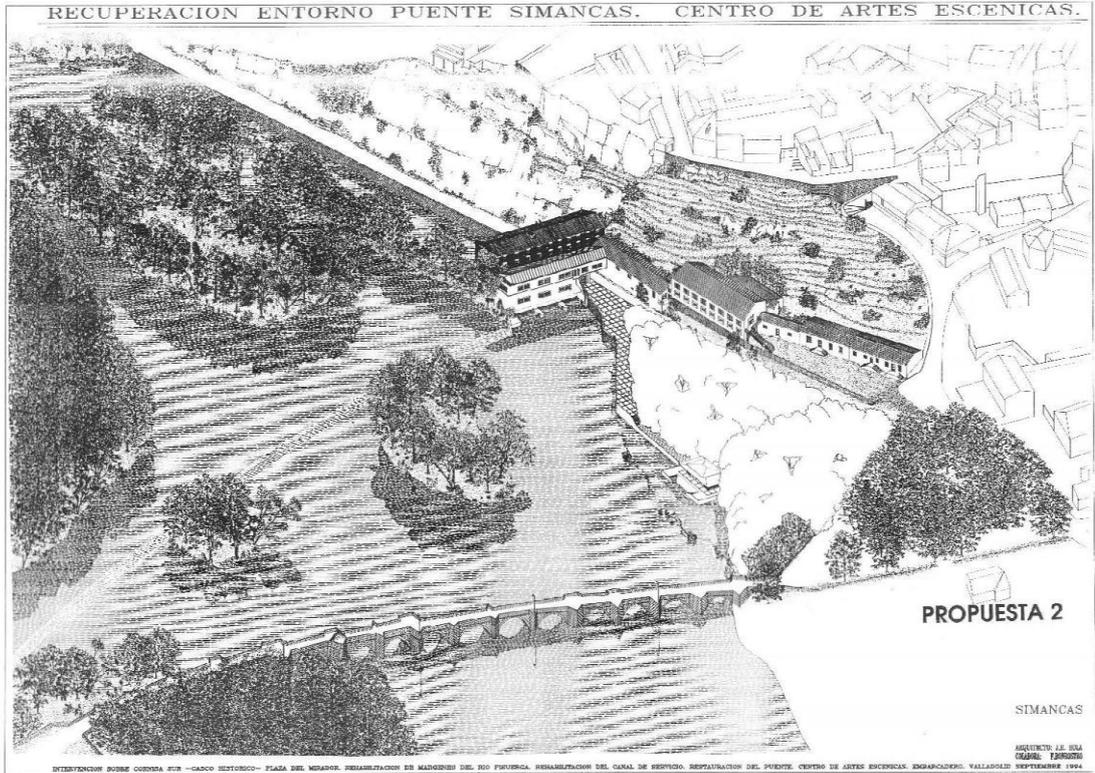
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS



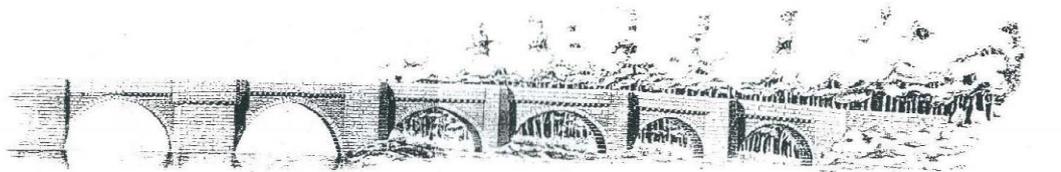
Fotografías aéreas. JR Sola 1995



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS



Axonometría. JR Sola 1994



VISTA DEL PUENTE
AGUAS ABAJO

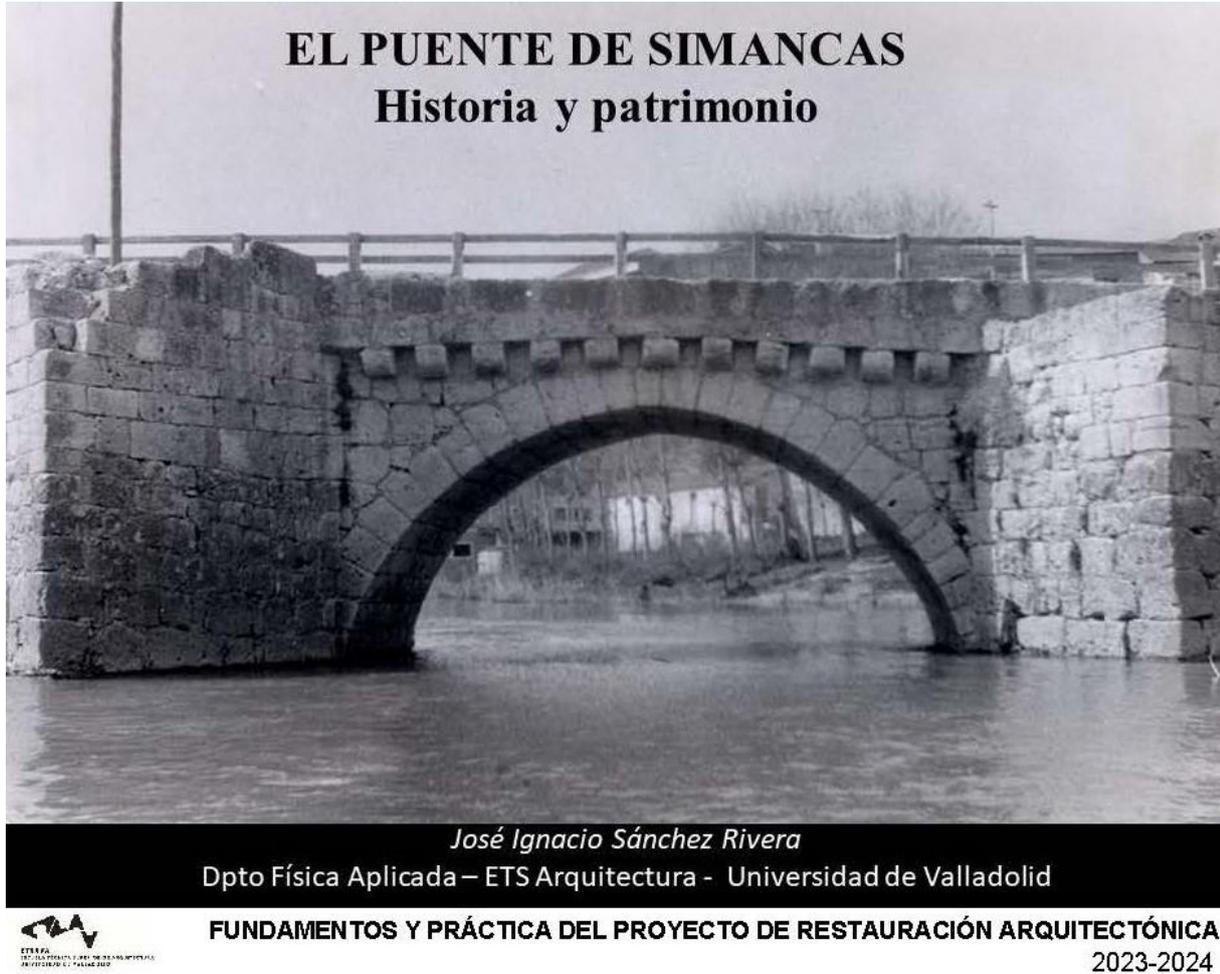
Puente de Simancas. JR Sola 1994

CONFERENCIAS DE ESPECIALISTAS EN DISTINTAS ÁERAS DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

El primer curso, abundaba sobre el conocimiento del “lugar” mediante unas Jornadas del PID en febrero de 2024 y tras la realización del primer Viaje de Estudios.

Como iniciativa del PID se organizaron seis intervenciones y una mesa redonda al final de cada una de ellas, a lo largo del marco temporal que abarca la asignatura (febrero-junio de 2024). Los conferenciantes fueron profesionales de reconocido prestigio en el ámbito de la restauración y la comunicación, contando con una invitada especial de la Universidad Autónoma de Honduras.

19 de febrero de 2024 José Ignacio Sánchez Ribera



EL PUENTE DE SIMANCAS
Historia y patrimonio

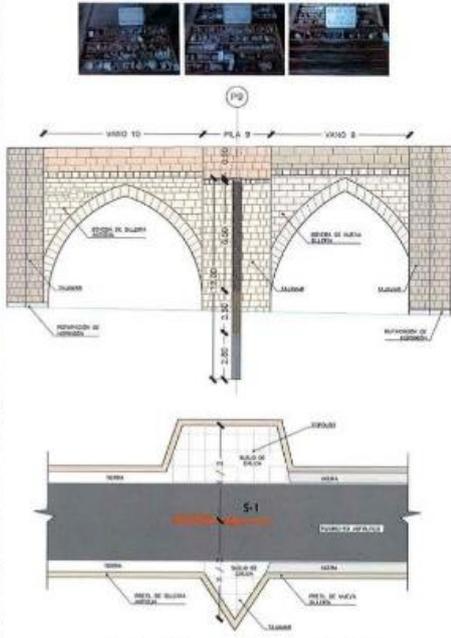
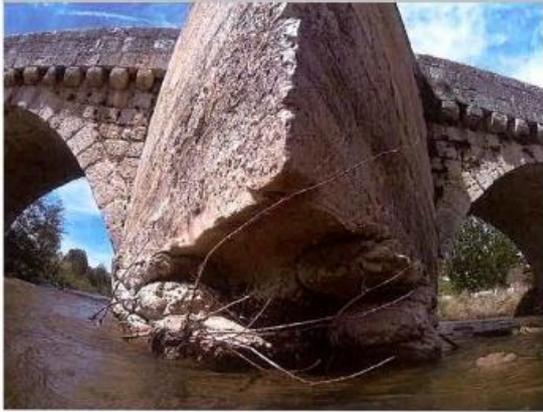
José Ignacio Sánchez Rivera
 Dpto Física Aplicada – ETS Arquitectura - Universidad de Valladolid

FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA
 2023-2024



11 de marzo de 2024

CONSERVACIÓN PREVENTIVA ACTUACIONES SOBRE EL PUENTE DE SIMANCAS



Estratigrafía de la muestra recogida en el sondeo S-1 (Pila 9)

 **Junta de Castilla y León**

Julio González Arias. Jefe de Servicio. DG Carreteras e Infraestructuras
Ángel Luis Saiz Orcajo. Ingeniero de Caminos canales y Puertos

FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA
2023-2024



15 de abril de 2024-Rosa Bellido PLA

EL PUENTE DE PIEDRA SOBRE EL PISUERGA EN SIMANCAS RESUMEN DE RECOPIACIÓN DOCUMENTAL



UVa

Rosa Bellido Pla

Profesora de Construcción de la ETS de Arquitectura de Valladolid

FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

2023-2024



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

29 de abril de 2024 Jaime Represa Bermejo



7 de mayo de 2024- Ivonne Benítez Contreras

CULTURA Y ARQUITECTURA CATRACHAS

**Cultura y
Arquitectura
Catrachas**

Por Ivonne Benítez
Honduras

Uva **Ivonne Benítez Contreras**
Profesora de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH)

FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA
2023-2024



3 de junio de 2024- Ignacio Represa

FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

2023-2024



RESTAURACIÓN: EVOCACIONES CREATIVAS

Ignacio Represa

