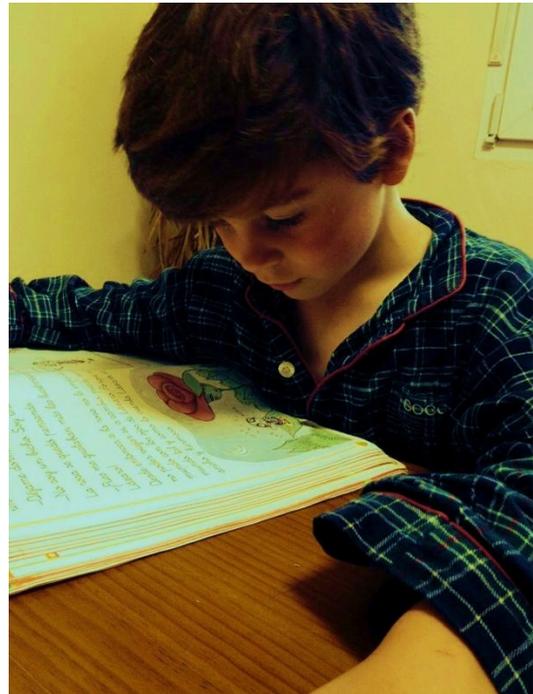
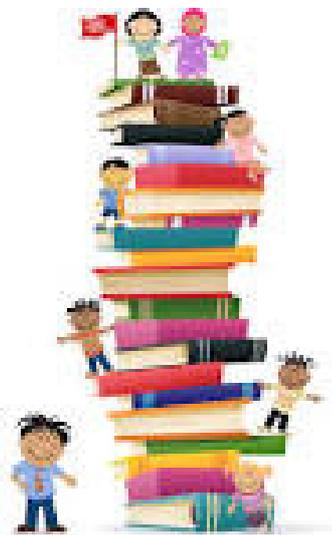




UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TRABAJO DE FIN DE GRADO

"LA LECTURA SE SIEMBRA
CON MAGIA"



AUTORA: BEATRIZ FÉRNÁNDEZ FELIPE

TUTORA ACADÉMICA: MARIEMMA GARCÍA ALONSO

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

CONVOCATORIA: JULIO 2014



*"Los niños son el recurso más
importante del mundo
y la mejor esperanza
para el futuro"*

*John Fitzgerald Kennedy
(1917-1963)*



RESUMEN

Con este Trabajo de Fin de Grado que va destinado al Primer Ciclo de Educación Primaria (1º Curso, 6-7 años), voy a presentar una propuesta de intervención de animación a la lectura a través de diferentes técnicas, estrategias y actividades; utilizando la literatura infantil más adecuada a estas edades, incluyendo los diferentes géneros literarios como el cuento, la poesía, la narración, el teatro... más idóneos.

En primer lugar, voy hacer referencia a los diferentes aspectos teóricos que se deben tener en cuenta para la elaboración de dicha propuesta. Señalar desde el principio, los grandes beneficios que aporta la lectura, y porqué los niños deben, desde pequeños, mostrar un gran interés por ella, fomentado por las personas que se encuentran a su alrededor.

A continuación, teniendo en cuenta las Competencias del Grado de Educación Primaria y todos aquellos aspectos teóricos y prácticos que he podido aprender durante su estudio, voy a realizar una propuesta de intervención que voy a contextualizar en un determinado lugar, con unos alumnos determinados, cuyo objetivo fundamental va a ser **Fomentar su hábito lector y Animar a esos niños a la lectura** siendo una tarea que no solo debe de manifestarse en las aulas sino también en otros espacios, otorgando a los padres un papel importante que deben asumir desde sus hogares y que su colaboración es, realmente, fundamental.

Palabras Claves: Educación Primaria, literatura infantil, Estrategias de animación, el cuento y otros géneros literarios, animación a la lectura, estrategias y actividades de animación.

INDICE

1. Introducción
2. Objetivos
3. Justificación
4. Aspectos Generales
 - 4.1. ¿Qué es leer?
 - 4.1.1. ¿Qué entendemos por lector?
 - 4.2. ¿Qué es la literatura Infantil?
 - 4.3. Géneros Literarios
 - 4.4. ¿Qué es la Animación a la Lectura?
 - 4.4.1. La lectura en el ámbito familiar
 - 4.4.2. Objetivos de la Animación a la Lectura
 - 4.5. La biblioteca como espacio para la animación a la lectura
 - 4.5.1. La Biblioteca en el Aula
5. Propuesta de la Intervención
 - ❖ Justificación
 - ❖ Contextualización
 - ❖ Objetivos
 - ❖ Contenidos
 - ❖ Metodología
 - ❖ Actividades
 - ❖ Materiales y Recursos Utilizados
 - ❖ Evaluación
6. Consideraciones Finales
7. Conclusiones
8. Referencias Bibliográficas
9. Anexos

1. INTRODUCCIÓN

“Qué otros se precien de los libros que han escrito, yo me precio de los que he leído”

(Borges J.L. 2001, citado por Oviedo 2006:15)

Resulta obvio pensar en el hecho de que un niño ha de ser motivado para ser un lector y no simplemente una persona que sabe leer.

En los ámbitos familiares se tiene carencia lectora, y por ello, se pretende desde la escuela fomentar ese hábito lector. Destacamos que la competencia lectora es una de las bases más importantes del aprendizaje escolar y además es siendo ésta, una fuente de placer para el éxito escolar en todos los niveles educativos.

Para ello, los maestros y las maestras deciden llevar a cabo diferentes actividades tanto educativas como lúdicas para que los niños y niñas disfruten leyendo.

La lectura es una habilidad esencial, una inagotable fuente de conocimiento y de formación que les otorgará la cual les otorgará las claves para realizar un aprendizaje significativo y así poder realizar una lectura individual. El niño trasmite lo vivido y va a mejorar su creatividad, adquiriendo capacidad para realizar juicios y pensamientos críticos. Hay que motivar a los niños desde edades muy tempranas porque la lectura no ayuda solo a las áreas relacionadas con el lenguaje, sino también mejora la capacidad de observación, atención y , sobre todo, su capacidad de concentración, reflexión y relación.

La Legislación Educativa Española refleja la importancia de la lectura y la define como la herramienta básica e imprescindible en el desarrollo del aprendizaje significativo, en el desarrollo de la personalidad del alumnado y del proceso de socialización, convirtiéndose de este modo, en la clave del éxito escolar.

“La lectura debería ser una aventura excitante y llena de alegría. Encontramos algo, sumergirse en ello, coger las partes buenas, pasar por alto las malas, sacar todo lo que se pueda y pasar a otra cosa”

John Holt



Desarrollar la competencia lectora no es un objetivo fácil de conseguir. En su enseñanza participan diversos factores:

- Cognitivos.
- Sensoriales.
- Sociales.
- Familiares.
- Motores...deben actuar de forma coordinada para su correcto desarrollo.

La lectura ha sido algo fundamental en las distintas programaciones de todos los niveles y una tarea muy importante para los docentes. Uno de los objetivos más básicos es “Aprender a leer” pero siempre ello debe de ir acompañado de tal manera que los niños sientan placer y disfruten con la lectura. Así uno de los objetivos principales es conseguir el hábito lector por parte de los niños y niñas, para lograrlo vamos a tener la biblioteca como recurso donde vamos a encontrar gran variedad de libros que van a despertar el interés y la curiosidad de los niños.

Los resultados de las pruebas internacionales como el programa de la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA), que representa un referente importante en las competencias de la lectura a nivel de Primaria, se refleja que los alumnos no comprenden lo que leen, no únicamente porque no lo entienden, sino porque además no se utilizan otras habilidades del pensamiento más complejas, como son: la interpretación de las intenciones del autor, inferencias sobre los textos, o bien elaboraciones que lleven a formular nuevos aprendizajes a partir de lo que se lee.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se compone principalmente de dos partes: en un primer lugar, un marco teórico en el que se tratan aspectos muy importantes sobre la lectura y en un segundo lugar, se elabora una propuesta de animación a la lectura, en forma de taller, orientada principalmente para el Primer Ciclo de Educación Primaria (1º Curso, 6-7 años).

“Un curso de literatura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas”.
(Gabriel García Márquez, *EL PAÍS*, 27 de enero de 1981).

2. OBJETIVOS

La finalidad de este trabajo es realizar una propuesta de fomento a la lectura en el Primer Ciclo de Educación Primaria, utilizando el cuento como principal agente motivador entre los diferentes géneros literarios que también voy a incluir en mi propuesta de intervención.

Con este trabajo se pretender conseguir los siguientes objetivos:

- ❖ Fomentar el gusto por la lectura y adquirir el hábito lector.
- ❖ Plantear actividades y recursos necesarios para motivar la lectura, de tal modo que el alumno disfrute y se divierta.
- ❖ Utilizar diferentes cuentos, historias, poemas, adivinanzas para motivar la imaginación, la creatividad, y enriquecer la expresión oral y escrita.
- ❖ Conseguir que la Biblioteca sea un espacio distendido motivador, lúdico, placentero, creativo, generador de experiencias y emociones positivas en torno a la lectura.



*“El objetivo no es que disfruten de una lectura de animación
–en la que es otra persona quien lee--, sino que disfruten
leyendo. ¡Es la lectura lo que debe resultar agradable, no el
dulce con el que la adornamos leyendo! La lectura no es una
píldora amarga que es preciso endulzar”.*

(Eveline Charmeux).

“La lectura de todo buen libro es como una ‘conversación’ con los hombres más esclarecidos de siglos pasados; una conversación selecta en la cual nos descubren sus mejores pensamientos”.
(R. Descartes, *Discurso del método*).

3. JUSTIFICACIÓN

Se considera que la lectura es una herramienta básica, de gran utilidad que nos sirve para relacionarnos y formarnos a lo largo de la vida.

Debe de tener el niño un proceso de animación lectora desde los primeros años, y se beneficiará a los niños y niñas en el aprendizaje de la lectoescritura consiguiendo que para éstos sea más atractivo, divertido y significativo.

El desarrollo lector del alumnado es una tarea que debe de trabajarse en todas las etapas educativas, siendo esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo de esta investigación es conocer los diferentes aspectos de la lectura así como las diferentes características de los niños y niñas en sus distintas fases de desarrollo, hasta llegar a la elaboración de una propuesta educativa sobre la animación a la lectura.

“Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre”
(Ricardo León, escritor español)

Para realizar este Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Educación Primaria, he tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución del 3 de Febrero del 2012, del Rectorado de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007, de 29 de Octubre.

El tema elegido está dentro del Área de conocimiento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valladolid: “Didactología de las Lenguas y las Culturas”. La tutorización de este ha sido llevada a cabo por la profesora titular de la Facultad de Educación de Palencia Mariemma García Alonso tal y como refleja en el artículo 6.1 de la Resolución.

Mi Trabajo de Fin de Grado lleva por título:

“La lectura se siembra con magia”

Para realizar este Trabajo de Fin de Grado he utilizado las competencias generales y específicas asimiladas en el Grado de Educación Primaria, que a continuación voy a señalar:

COMPETENCIAS GENERALES:

Los estudiantes del Título de Grado *Maestro en Educación Primaria* deben desarrollar durante sus estudios una serie de competencias generales. En concreto, para otorgar el título citado será exigible:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Para obtener el título de Grado en Educación Primaria serán exigibles las siguientes competencias – cada una de las cuales se descompone a su vez en contenidos, habilidades o subcompetencias a adquirir o desarrollar- que aparecen organizadas según los módulos y materias que figuran en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de *Maestro en Educación Primaria*.

De formación básica:

1. Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.
2. Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.
3. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
4. Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados.
5. Conocer la organización de los colegios de Educación primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros, desarrollando la habilidad para trabajar en equipo y definir proyectos educativos de centro.
6. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.
7. Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.

8. Conocer y ejercer las funciones de tutor y orientador, mostrando habilidades sociales de relación y comunicación con familias y profesionales para llevar a la práctica el liderazgo que deberá desempeñar con el alumnado y con las propias familias.
9. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

Didáctico Disciplinar:

Materia: Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas

7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.
 - a. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
 - b. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
 - c. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en lengua castellana (nivel mínimo C1).
8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de lengua castellana y literatura.
 - a. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.
 - b. Fomentar la lectura y animar a escribir.
 - c. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.
 - d. Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.
 - e. Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
 - f. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

Practicum y Trabajo de Fin de Grado:

1. Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.
 - a. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
 - b. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
 - c. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
 - d. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
 - e. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
 - f. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
 - g. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 6-12 años.
 - h. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
 - i. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

También quiero señalar como la lectura ha estado presente en todos los sistemas educativos, la lectura junto con la escritura. Considerando que tanto la lectura como la escritura es un derecho universal.

La Ley Orgánica de Educación 2/ 2006 del 3 de Mayo, conocida como la LOE recoge los principios generales en los que se debe basar la enseñanza de cada una de las áreas que forman el currículo educativo: objetivos de la etapa educativa, de área, contenidos, competencias básicas, criterios de

evaluación... Así como reconocer la importancia del uso de la lengua y literatura a lo largo de la Educación Primaria.

"La finalidad de la Educación Primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad"

No podemos olvidar que la competencia lectora está reflejada de forma directa en todas las áreas y sobre todo en la Lengua Castellana y Lengua extranjera: inglés. Todo ello quedando reflejado en los siguientes artículos que hacen referencia a los Principios Generales de la etapa educativa.

Artículo 19. Principios Pedagógicos.

2. "Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajan en todas las áreas"
3. "A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma".

En el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, se expone:

Artículo 3 Objetivos de Educación Primaria

- e) "Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura".

En el Decreto 40/2007, de 3 de mayo, encontramos:

Artículo 2 Finalidad de la Educación Primaria

"... la finalidad de la educación primaria es proporcionar a los alumnos una educación que les permita afianzar su desarrollo personal, adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo,..."

Artículo 4 Objetivos de Educación Primaria

e) “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas”.

Artículo 5 Áreas de conocimiento

6. “La comprensión lectora, la expresión oral y escrita,... se trabajarán en todas las áreas”

Currículo de Educación Primaria. Principios metodológicos generales:

“Destaca el papel fundamental que adquiere la lectura y la escritura y, de modo especial, la comprensión y el análisis crítico de la lectura, contenido éste con valor propio puesto que se utiliza en todas las áreas y en todos los cursos de la educación primaria, ... Lograr un hábito lector eficaz deberá, por tanto, ser impulsado desde todas las áreas y por todos los profesores que intervienen en el proceso educativo. Las diferentes estrategias y técnicas de comprensión lectora facilitarán el acceso al texto, entendiendo como fuente de información, conocimiento y disfrute”.

En la Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio, se recoge:

Artículo 5. Horario semanal

4. “Con el fin de fomentar el hábito y el gusto por la lectura, y el desarrollo de la competencia comunicativa, se dedicará diariamente un tiempo curricular de lectura no inferior a treinta minutos en todos los cursos. Ese tiempo diario de lectura se realizará, preferentemente, en las áreas impartidas por el maestro tutor”.

Artículo 7 (Programaciones didácticas)

6. c): “Las decisiones de carácter general sobre la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, el tiempo de dedicación diaria a la lectura, así como el diseño y aplicación de las estrategias de comprensión lectora”.

En la Orden EDU/152/2011, de 22 de Febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el

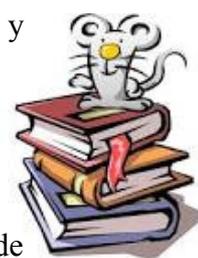
desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

En Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

En el Bloque 5: Educación Literaria

Contenidos

- Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales...
- Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas españolas y de otros países.
- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados. Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.
- Identificación de recursos literarios.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
- Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.



Criterios de Evaluación

1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.
2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.

3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.
4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.
5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.



Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
- 2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- 2.2. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras en textos literarios.
- 3.1. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.
- 3.2. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.
- 4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.
- 5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.
- 5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas.

Por último, este trabajo se ajusta a los siguientes objetivos del título de Grado en Educación Primaria:

1. Diseñar, planificar y evaluar procesos de



enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del Centro.

2. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y a que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

4. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social.

“Lo fundamental, lo esencial es leer y escribir, cualquiera que sea el modo. Mientras que la persona conserve el disfrute placentero por la lectura y la escritura, cualesquiera que sean las circunstancias que la rodean, conservará a la vez lo mejor de su condición humana”.

(Mariano Baquero Goyanes)

4. ASPECTOS TEÓRICOS.

4.1. ¿Qué es leer?

“Es interrogar activamente un texto, construir su significado,

basarlo en las experiencias previas,

en los esquemas cognitivos

y en los propósitos del lector.

El lector "crea" el sentido del texto,

se basa en el texto mismo

y usa sus conocimientos y propósitos”



De qué nos sirve leer?

“...para abrir una ventana al mundo.

...para que, además de disfrutar un buen momento, permita inspirarnos, pensar e

imaginar futuros caminos a transitar.

...para escribir, para vivir mejor y más informados.

...para tener posibilidades de elección y de encuentro que superen, incluso, nuestros

sueños.

...para descubrir, desear y construir horizontes.”

Según algunos autores, se podría definir la lectura como el acto de comprender lo escrito, de comprender las ideas que están detrás de las palabras.

Saéz (1951) define la lectura como “...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...”(P:15)

Para leer con soltura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad, desarrollo intelectual y madurez mental, así como también conocer perfectamente todas las normas y reglas del lenguaje escrito.

Gepart (1979) afirma que: “...la lectura es la palabra usada para referirse a una intervención por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector” (P:8). La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales.

Es decir, “el acto de leer es concebido no sólo como proceso perceptivo, sino fundamentalmente como un proceso interactivo y creativo entre el lector y el texto, con la finalidad de comprenderlo e interpretarlo” (Colomer y Camps, 1996, P:33)

4.1.1. ¿Qué entendemos por lector?

Se dice que es aquella persona que controla la lectura, actualizando sus conocimientos previos para interactuar con las informaciones recibidas en el texto.

Y aquí voy a señalar la definición que da Pedro Salinas (2002), “un lector es aquella persona que lee por leer, por el puro gusto de leer, por amor al libro, por ganas de estarse con él y sin ánimo de sacar de él nada que esté más allá del libro mismo y de su mundo” (P: 104).

Esta es nuestra filosofía para la animación a la lectura. Conseguir que se lea con gusto, con emoción, llegar a leer por el puro placer de leer, por el goce y el disfrute que proporciona el propio proceso de la lectura.



En todo proceso lector se aúnan los procesos de recuerdo e imaginación del contenido y de la palabra en sí, dotando de significado coherente lo leído.

La lectura desempeña un papel muy importante en la vida humana. A través de ella se contribuye a la formación integral del individuo, pues permite, entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad de comprensión, fijación de hábitos, análisis, síntesis, enriquecimiento, corrección de vocabulario y el cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora.

También constituye uno de los medios más importantes para la adquisición de los valores culturales, ya que nos permite obtener la información necesaria sobre los logros alcanzados por el hombre en diferentes épocas; al conocimiento de uno mismo y de los demás, al de otros pueblos y culturas diferentes desarrollando la comprensión, la tolerancia y la convivencia pacífica, entre otros.

4.2. ¿Qué es la Literatura Infantil?

La literatura infantil tiene sus orígenes, de una parte, en la tradición popular que transmitía oralmente las narraciones de hechos, mitos y leyendas que irían conformando su cultura y su historia, la tradición de su pueblo y su historia familiar; de otro, en el inicio de la escolarización (s. XVII), con la consiguiente elaboración de libros específicos para facilitar el aprendizaje (ej: Comenius en “Orbis Pictus”).

A lo largo del s. XVIII fueron apareciendo libros sobre relatos maravillosos, bien como recopilación de la tradición oral, bien de nueva creación, que aunque no estaban escritos pensando en el niño, a lo largo del tiempo, por sus características mágicas e intereses, fueron consideradas obras para niños y jóvenes (“Cuentos de antaño” de Perrault, “Robinson Crusoe” de Defoe, “Los viajes de Gulliver” de Swift...).

Hasta el s. XIX no se escribirán obras para niños. En ese momento se observan 3 corrientes:

- Revalorización y recolección de cuentos populares y la creación de un estilo nuevo (Grim y Andersen).
- Libros de aventuras (Stevenson, Verne, Kipling...).
- Libros donde aparecen personajes infantiles y ambientes reales (Twain, Collodi...).

El s. XX es la época de proliferación literaria, cada vez más centrada en el niño y actualmente con tendencias de:

- Adecuar la obra a la psicología evolutiva, centrada en los intereses del niño según su edad y desarrollo, con tema, lenguaje y relación imagen-texto adecuada a su evolución.
- Estética y valor literario.
- Fomento de valores sociales e instructivos.

La escuela debería de trabajar con los diversos tipos de texto: los informativos como periódicos y revistas; los formativos libros técnicos específicos de cada área de conocimiento,...

Sin embargo, de modo especial, se necesita volver a un tipo de texto que por su naturaleza creadora estimula y desarrolla la comprensión del alumnado acerca de la vida en su sentido más amplio y humano. Este es el texto literario, capaz de lanzar luces en la comprensión de la vida como no lo hace ningún otro texto. La presencia del texto literario en la escuela puede constituir un factor de gran enriquecimiento cultural y humano para los alumnos y alumnas.

Por tanto, uno de los mejores materiales de lectura para el alumnado es la Literatura Infantil, pues resulta un material idóneo, por su acomodo al desarrollo evolutivo del niño, la calidad que a priori asegura su creación literaria y la respuesta oportuna que nos permite dar a inquietudes y necesidades del lector.

Cervera (1992) considera la literatura infantil como *“Toda producción que tiene como vehículo la palabra con toque artístico”* (P:11). Esta definición recoge dos ideas fundamentales:

- El lenguaje propiamente dicho, como entidad de atención comunicativa. El lenguaje artístico distingue la literatura infantil de otro tipo de obras destinadas a los niños (como pueden ser las eminentemente pedagógicas), pero acoge en su seno todo tipo de manifestaciones y actividades; desde los tradicionales géneros literarios (narrativa, poesía, teatro) a otros menores (rimas, adivinanzas, fórmula de juegos, cuentos breves,..), o las producciones en las que la palabra se comparte con la imagen (como el tebeo), la música (la televisión, el video) u otras manifestaciones como el juego de corro, donde el niño es agente y receptor.
- El niño como destinatario.

Según J. Rubio la Literatura Infantil es *“Aquella rama de la literatura de la imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa”* (cit. por Rovira, 1998, p.421).

Se puede desarrollar en siete puntos las ideas básicas contenidas en este concepto:

1. Sector de la producción literaria dedicada a un público determinado, y en formación, que según las edades presenta una diversidad de intereses y de gustos que condicionan la selección del tema, del tono, de la lengua y de la imagen.
2. Comprende libros escritos para niños y niñas y al mismo tiempo...
3. Obras que no fueran escritas para ningún público en particular.
4. Excluye los libros de texto...
5. aunque hay antologías y libros de lectura escolar que son también libros de Literatura Infantil.
6. En la Literatura Infantil y Juvenil la relación objeto/texto-libro es muy estrecha.
7. La Literatura Infantil refleja las circunstancias sociales y culturales.

En definitiva, se trata de descubrir una literatura capaz de motivar al alumnado y aproximarle a un contenido literario imaginario y muy creativo, lo cual supone al menos: una facilidad de acceso lingüístico, un contenido específicamente lúdico e integrar un cierto juego lingüístico que estimula el compromiso lector del niño.

La literatura infantil tiene que emplear una visión integradora. Este planteamiento no se reduce al empleo del libro, sino que intenta coordinar todas las creaciones que tienen como vehículo la palabra, cualquiera que sea el sistema de transmisión, y como destinatario al niño.



4.3. Géneros Literarios:

- **Libro de imágenes:** presenta el mensaje o contenido literario a través de un formato de imágenes cuidadosamente elaborado pensando en el niño que todavía no ha accedido al aprendizaje lector, pero que sí es capaz de realizar la lectura e interpretación de imágenes, proceso éste que le va a ayudar a desarrollar las capacidades básicas para el aprendizaje lector.

- **Fábulas:** es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades.

Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

- **Canciones:** igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión casi en su total dimensión, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico musical... La forma de trabajar su dimensión creativa es:

- Aprender la canción: los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.
- Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes,...
- Estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella:
 - Cantar la canción de otra forma: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados,...
 - Moviéndose, todos, por el espacio de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.
 - Otra forma de estructuración sería cambiando las palabras principales (verbos, nombres).
- Recreación o recomposición: de una nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.
- Repetición o consolidación: de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

- **Adivinanzas:** Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde, ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental para identificar una palabra escondida en el lenguaje.

- **Poesías:** además de lo hablado anteriormente sobre la poesía, el maestro debe tener en cuenta que para cada tema, deberá buscar poemas adecuados, así como diversos juegos orales, ya que ello ayuda al niño a comprender mejor y recordar el tema.

La selección de poesías y juegos orales, para esta etapa, debe ajustarse a los intereses y capacidades del niño y estar conexas con sus experiencias cotidianas. Estos juegos orales han de ser breves, con sonidos onomatopéyicos, con estribillos y

con repeticiones fáciles de recordar. Deben ofrecer la posibilidad de que el niño pueda expresarlos mímicamente. Al mismo tiempo le ayudarán a vocalizar bien, con ritmo y entonación.

- **Teatro:** cobra especial importancia no sólo por el interés que suscita en el niño cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo evolutivo cuando es actor. Se trata de una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana. Parte del juego simbólico, pasa por el juego de roles y llega a la comunicación grupal.

- **Cuento:** es quizá la manifestación más empleada, siendo un relato breve que tiene un carácter recreativo y una verdadera fuerza narrativa. Es un instrumento que despierta gran interés en los niños y niñas

4.4. ¿Qué es la Animación a la Lectura? (Anexo 1)

Son aquellas actividades participativas que tienen como objetivo animar el texto y dotar de vida a los libros. Es una forma de promoción de la lectura que utiliza algunas estrategias con carácter lúdico que acercan al niño y al libro de manera activa y gratificante. En ellas la interacción resulta imprescindible y todo el proceso se estructura con una metodología abierta y flexible que permite su adaptación a las personas para las que se ha proyectado, incluidos los adultos.

Por ello, la actividad que se lleva a cabo en las escuelas sobre la Animación a la Lectura ha de ser:

- ❖ Voluntaria.
- ❖ Vivencial.
- ❖ Comunicativa.
- ❖ Experiencial.
- ❖ Diversificada.
- ❖ Lectora.

Como conclusión, la Animación a la Lectura es un acto voluntario y estimulador de experiencias lectoras personales compartidas.

4.4.1. La lectura en el ámbito familiar. (ANEXO 2)

Desde los centros se pretende animar a las familias, a través de las reuniones individuales o colectivas que se realizan al trimestre, a conseguir el objetivo que hace referencia a despertar el interés por la lectura, ya que su ayuda es fundamental.

Las familias ayudan a sus hijos a través del fomento de los hábitos lectores, de constituirse en ejemplo vivo y modelo a seguir; de visitar la biblioteca escolar en horario no lectivo acompañados de sus hijos; de leerles y contarles cuentos desde muy pequeños, favoreciendo un espacio y un tiempo para la lectura en familia y/o individual, regalando libros... Como en la mayoría de las familias de nuestro centro, casi nunca es posible, es fundamental la aportación que desde la escuela se dé para inculcarles a los niños y niñas los beneficios de la lectura, tanto como instrumento de formación, de información y de ocio.

Se les explican las ventajas que reporta el hábito lector a sus hijos e hijas, cuáles son los tipos de lectura más recomendados para cada edad, qué acciones facilitan el acercamiento a la lectura, cuáles producen el rechazo, qué actividades fomentan el disfrute...

Es necesario que sus hijos lean porque la lectura es una fuente inagotable de conocimiento, diversión, creatividad; cultiva y refuerza la capacidad intelectual; favorece la expresión oral y escrita; desarrolla el espíritu crítico; prepara para afrontar las vicisitudes de la vida; estimula la reflexión; favorece la tolerancia, el respeto y la comprensión hacia lo que es diferente; favorece la estructuración del pensamiento; desarrolla emociones; amplía el mundo interior y transmite valores.

4.4.2. Objetivos de la Animación a la lectura.

- Ofrecer un contexto simulado de naturalidad donde experimentarse como lector generando modalidades de autocontrol de lectura adecuadas a la lectura por placer.
- Ofrecer intencionalmente experiencias gratuitas de lectura a una comunidad.
- Ayudar a nuestros destinatarios a disfrutar con los libros y descubrir el placer que esconde seductoramente la lectura. Darles herramientas para ser más críticos.

- Ofrecer situaciones de lectura con el propósito comunicativo, al compartir con otras experiencias generadas a partir de los libros.

- Relativizar la lectura, desmitificando temores reverentes, y haciendo posible un acercamiento a los libros como objeto cultural.

- Despertar la curiosidad, la sensibilidad hacia el lenguaje artístico literario y la necesidad de imaginar otros mundos y otras maneras de relacionarse con lo escrito.

- Tender puentes y vínculos de experiencias literarias para incorporar la literatura de calidad a la vida de los ciudadanos,

- Acercar la literatura a los lectores potenciales proponiendo diversos caminos de acceso a la pluralidad de géneros y manifestaciones literarias con independencia de la época en que fueron escritas dichas obras, generando valentía para atreverse a leer textos difíciles.

- Ofrecer una oportunidad de experimentar la literatura sin exclusiones ni prejuicios, solo atendiendo a la construcción de un lector literario competente.

- Apropiación de la literatura atendiendo principalmente al componente afectivo, sin olvidar el componente cognitivo y el componente pragmático del saber “leer”.

- Incorporar el humor, sin perder por ello la sinceridad, a nuestra práctica intencionada de fomentar la lectura de libros literarios.

- Mover a los lectores indecisos a mayores dosis de participación y activismo cultural, generando comportamientos lectores y reforzando la auto-imagen que como lectores tenemos de nosotros mismos.

- Proponer caminos de acceso a la biblioteca pública y escolar, creando en la medida de lo posible conciencia de pertenencia a una comunidad textual.

- Dotar de alcance, concretándolo, todo el marco de políticas culturales que desde las distintas instituciones pretenden la difusión del libro y de la práctica lectora.

- Ofrecer entornos ricos en estímulos textuales para general comportamientos culturales en la comunidad de la que se trate.

4.5. La Biblioteca como espacio para la animación a la lectura.

Los espacios donde podemos realizar las sesiones de animación a la lectura pueden ser muy diversos, atendiendo a diferentes contextos y ámbitos educativos donde planteemos dichas sesiones.

- El aula.
- La biblioteca escolar y/o pública.
- Centros culturales.
- Espacios ciudadanos al aire libre.

Todos pueden ser posibles espacios para realizar y llevar a efectos nuestras prácticas de animación, siempre que como nos dice Montserrat Sarto (1998), se huya del didacticismo, obligatoriedad y autoritarismo. Lo cual no es óbice para no atender a una programación previa racional y atenta a las características del espacio en concreto. Sí, es importante que el espacio protagonista de nuestra animación rompa, de alguna forma, con la imagen cotidiana que ofrece todos los días.

Y destacar que, de todos los señalados, es la biblioteca la que indiscutiblemente se revela como el más idóneo para generar estrategias de animación a la lectura. Señalamos que todos los caminos cuando hablamos de animación a la lectura nos llevan a la biblioteca, espacio donde el niño/a es reconocido no únicamente como miembro de un grupo, sino también como un individuo con intereses singulares.

Es la biblioteca el lugar donde los niños se sienten libres para elegir un libro, para leer sin ayuda, para hojear. Como recoge G. Patte (1988), las bibliotecas son lugares colectivos donde no sólo se respeta la individualidad sino donde, además, se proporciona la posibilidad de crecer como lector, y verdaderamente *“son raros lugares colectivos y gratuitos que ofrecen a los niños esta posibilidad de independencia y de respeto a la individualidad en el contacto y en el encuentro con los demás”*.

Para Miguel Rodríguez Fernández la biblioteca tiene, por sus condiciones, tres intereses distintos pero convergentes en torno a la animación a la lectura:

- 1) La captación de usuarios/lectores.
- 2) Animación interna que abarcaría la formación de usuarios y la animación propiamente dicha. Hablaríamos en este segundo caso

de “procesos endógenos de animación lectora en los que los destinatarios de los programas son los usuarios de la biblioteca y que se llevan a efecto con los recursos materiales y humanos de la propia biblioteca”.

- 3) Centro emisor y receptor de propuestas de ámbito comunitario. En este sentido es razonable pensar que ha de ser la biblioteca, tanto pública como escolar, la que vertebre y coordine los programas de animación a la lectura que se lleven a efecto, tanto en el municipio como en los centros escolares.

La función del animador-mediador-bibliotecario es una labor decidida de dinamización e incorporación de fondos al panorama lector de la comunidad escolar, atendiendo a los intereses no sólo curriculares sino también y especialmente atendiendo a los gustos, intereses y preferencias lectoras y ofreciendo una imagen de la biblioteca como espacio que respeta nuestros gustos, nos alienta y nos ayuda a crecer como lectores singulares y autónomos.

4.5.1. La biblioteca de aula

La biblioteca del aula debe ser el centro integrador de otras actividades y situaciones escolares. La biblioteca de aula no sólo tendrá textos de literatura infantil, sino que dispondrá también de: libros de consulta de índole diversa, así como de niveles diferentes sobre un mismo tema; tebeos, periódicos y revistas; discos, cassettes y diapositivas; material gráfico (postales, fotografías, láminas, carteles, mapas). Los libros han de seleccionarse partiendo del factor edad e interés de los niños.

Este elemento es una necesidad porque el niño muestra desde muy pequeño un enorme interés por la contemplación de las imágenes de los libros, especialmente, si resultan atractivos por su colorido y temática. Desde este punto de vista, la biblioteca es esencialmente un elemento de juego, diversión y entretenimiento para los niños de Educación Infantil.

Se puede organizar un *rincón de descanso-biblioteca* en el que existe un conjunto de libros, a los cuales, el niño puede acceder con libertad siempre que quiera observar, manipular o crear historias a partir de imágenes. También, puede acercarse libremente a este rincón en momentos distintos y espontáneos. Además el profesor programará diferentes momentos de estancia en ese rincón para trabajar variadas actividades.

Debe estar situada en un lugar relativamente aislado de otras zonas de juego, decorada de manera que invite a la contemplación, a la lectura de imágenes, al tiempo que transmite confort y tranquilidad: con cojines, posters, dibujos y fotografías situadas a la altura de los ojos de los niños. Se puede complementar con una zona de audiciones para las narraciones y la música.

Las estanterías deben ser preferiblemente bajas y accesibles para poder permitir la colocación frontal de los cuentos, de manera que el niño puede visualizar las portadas, y se favorece así la libre elección, la autonomía y el orden, pero suscitando al mismo tiempo la curiosidad de los niños.

Debemos ocuparnos de registrar los libros, controlar los préstamos que hagamos, orientar a los niños en la elección de los libros más adecuados... y siempre fomentando el respeto y cuidado de los mismos.

En la biblioteca de aula estableceremos con los niños una serie de *normas* de comportamiento colectivo como pueden ser:

- absoluta tranquilidad,
- respeto hacia el cuento o la actividad de los otros,
- no sacar los cuentos de su rincón,
- dejar el cuento en su sitio al terminar,
- comentar, si lo desean, cuantos aspectos les sugiera el cuento, pero respetando la norma de hablar en voz baja.

Si el material de la biblioteca se emplea, por ejemplo, para ejemplificar una unidad didáctica o centro de interés, sacaremos el material que esté más relacionado con el trabajo que vamos a desarrollar y lo colocaremos al alcance de los niños.

Las *funciones* de la biblioteca escolar son:

- *Recreativa*: el recurso donde se pueden encontrar apoyos para cambiar de actividad y lograr momentos de distensión, ofreciendo a los niños un rato agradable.
- *Formativa*: ya que posibilita la creación de hábitos positivos educativos y didácticos. Los hábitos que fomentan son:
 - Orden, manipulación, cuidado y mantenimiento de los libros.
 - Atención, observación, direccionalidad y clasificación.
 - Comunicación verbal y desarrollo social, trabajo conjunto.
 - Iniciativas y actitudes creativas.

- De *ubicación* de la literatura seleccionada o producida. Libros de imágenes, de cuentos confeccionados por los niños, por el profesor, láminas de observación,...
- Como *zona de recursos* para las unidades didácticas desarrolladas tanto para el profesor como para los niños.
- De *intercambio* y préstamo de libros a los padres para que utilicen en el ambiente familiar un acercamiento a los hijos a través de los cuentos, permitiendo un intercambio más directo.
- Finalmente se proporciona el espacio idóneo para las actividades individuales de lectura de imágenes.

En la tarea de ***conseguir los libros*** se nos presentan varias alternativas, además de la compra por parte del centro, se pueden solicitar ayudas de las Asociaciones de Madres y Padres o de las Instituciones Educativas. La posibilidad de que cada niño aporte uno o dos libros al año y contribuya así a formar la biblioteca de su clase es utilizada ya en algunos colegios. Igualmente, la biblioteca general del centro puede realizar préstamos a las aulas, lo que facilita el movimiento de sus fondos y su conocimiento por parte del profesorado. Ambos sistemas son compatibles si se lleva un registro adecuado en el caso de que se haya optado porque los niños se lleven los libros a casa una vez acabado el curso. En todo caso, es conveniente que la biblioteca varíe su fondo por lo menos una vez al trimestre, favoreciendo los intercambios de colecciones entre profesores de un mismo curso o ciclo o la renovación de préstamos por parte de la biblioteca central.

***“El libro es fuerza, es valor, es alimento;
antorcha del pensamiento y manantial del amor”***

Rubén Darío

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



Taller Educativo de Animación a la lectura para alumnos del 1º Ciclo de Educación Primaria

❖ JUSTIFICACIÓN

Voy a elaborar un taller de animación a la lectura para niños del primer Ciclo de Educación Primaria, teniendo en cuenta las características y las necesidades educativas del grupo de estudiantes al que va dirigido.

Un taller de animación a la lectura intenta acercar al alumnado a la literatura de forma lúdica y creativa a través de experiencias únicas que fomenten y desarrollen sus hábitos lectores.

Durante el taller utilizaré diferentes estrategias de aprendizaje dependiendo de las actividades e intentando alcanzar grandes habilidades. He considerado que la creación de un taller de animación a la lectura es lo más adecuado para uno de mis objetivos que es fomentar el hábito lector desde edades muy tempranas.

Siendo la principal finalidad de este taller desarrollar la imaginación, la participación de cada alumno y el despertar la curiosidad de cada uno de ellos por la lectura.

❖ CONTEXTUALIZACIÓN

Centro Educativo

La denominación del Centro es C.E.I.P. “PRÁXEDES GARCÍA” se encuentra situado en el centro de la ciudad. Cuenta con distintas zonas verdes y el colegio esta rodeado de amplios jardines y parques.

Características de los alumnos

Este taller lo voy a llevar a cabo en un aula del primer ciclo de Educación Primaria, concretamente en el primer curso (6 y 7 años). Ninguno de ellos presenta ninguna dificultad por lo que no será necesario realizar ningún tipo de adaptación a los contenidos que se van a trabajar.

Los niños con edades entre seis y siete años están culminando la etapa cognitiva que Piaget denominó preoperatoria, para pasar a la etapa o fase de las operaciones o etapa operatoria. El niño va a comenzar a realizar operaciones más complejas y su pensamiento e inteligencia van a tener un mayor nivel de abstracción, en relación a la fase previa del desarrollo.

Es una etapa en la cual la lectura tiene que comenzar a ser adecuada así como la escritura lo que le va a dar a su inteligencia mayores grados de desarrollo que lo prepararán para siguientes niveles, como por ejemplo, la etapa que sobreviene a partir de los 11 ó 12 años; la etapa de las operaciones formales.

Es una etapa ideal para estimular todas las inteligencias del niño; no solamente la lógico – matemática sino además:

- la inteligencia emocional,
- la que implica su destreza física por medio de deportes por ejemplo,
- así como su inteligencia social o la interrelación con los otros.

Teniendo en cuenta que sus intereses lectores son los siguientes:

Le gustan las historias de animales domésticos que hablan, los cuentos maravillosos, máquinas personificadas, ambientes familiares y humor. Hay que evitar siempre reflexiones que el niño no pueda entender, la crueldad y el terror, el sentimentalismo y las descripciones minuciosas.

El contenido será adecuado a la edad del niño y a sus intereses. Con argumento, suspense y aventura. Debe haber continuidad de acciones o de movimientos. Pocos personajes, para no desviar la atención del niño. Escrito en estilo directo, con diálogos frecuentes. Onomatopeyas de animales o de acciones o de movimientos. Desenlace rápido y feliz. No muy largo, comprensibles y convincentes. Impregnados de alegría y buen humor. Serán atractivos visualmente, las ilustraciones – preferiblemente en color- deben estar sincronizadas con el texto para reforzar la comprensión.

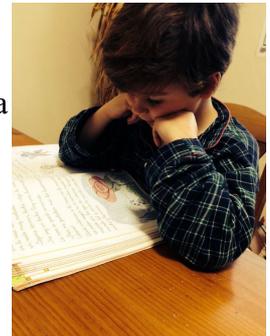
Las características del niño de seis y siete años hacen que ésta sea una buena etapa para incluirlo en cursos de idiomas o en un colegio bilingüe, introducirlo en la

informática así como en los deportes y en las clases de música. Con esto estarás estimulando las potencialidades del niño y dándole más opciones, para que en el futuro elija lo que más le gusta, en base a la experiencia.

❖ **OBJETIVOS**

A lo largo de las sesiones en la que se va dividir mi taller de animación a la lectura, y con las actividades y estrategias empleadas, se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Fomentar el hábito lector.
- Animar a los niños a leer.
- Fomentar la cooperación entre el grupo.
- Dar rienda suelta a la imaginación, fantasía y creatividad.
- Leer poemas, cuentos, canciones y adivinanzas.
- Valorar, escuchar y respetar a los compañeros cuando ellos nos cuenten algo o estén en el uso de la palabra.



❖ **CONTENIDOS**

Los contenidos que trabajaremos en el taller de animación a la lectura han sido seleccionados teniendo en cuenta los objetivos que me he planteado al comienzo de este trabajo.

- Cuentos.
- Adivinanzas.
- Canciones.
- Elaboración de murales.
- El cuento Viajero.
- El diccionario Viajero.
- Realización de fichas.
- Fomento de la lectura y de la curiosidad por lo nuevo.
- Disfrute con todas las actividades llevadas a cabo.

También voy a tener en cuenta diferentes factores motivadores, que van a formar parte de las bases fundamentales, para que el alumnado adquiera una lectura y comprensión eficaz, ya que no todos los niños y niñas tienen los mismos intereses.

❖ METODOLOGIA

Mi función como maestra será de mediadora entre los niños y el medio, dado que soy su referente afectivo y de seguridad. Partiendo de esta premisa, organizaré la metodología de la siguiente manera:

¿Cómo tengo en cuenta tanto los conocimientos previos de los niños como su propia individualidad, y así partir de su nivel de desarrollo?

- Mostrando una actitud de escucha y observación, abierta a las propuestas de los niños.
- Detectando experiencias, necesidades, intereses... antes de introducir aspectos o contenidos nuevos.
- Coordinándome con otros profesionales que trabajen con mi grupo.
- Manteniendo contacto con las familias para conocer sus intereses y necesidades.
- Programando actividades variadas y adaptadas a sus características.

¿Qué significa la globalización? ¿Cómo ayudar a los niño/as a “aprender a aprender”?

Dado que el niño percibe y aprende de forma global, mis actuaciones se caracterizarán por:

- Abordar contenidos de distintos tipos y áreas.
- Partir de lo concreto, conocido o experimentado por los niño/as.

- Primar los aprendizajes significativos frente a los acumulativos, ayudándoles a establecer relaciones entre lo que ya saben y lo que estamos aprendiendo. Para ello potenciaré el juego por su poder de motivación.

Fomentar la actividad, creando situaciones de acción y experimentación.

¿Cómo incrementar la autoestima y la autonomía de los niños?

- Valorando a cada niño de acuerdo con su punto de partida.
- Ayudándoles a tener una actitud de cooperación y ayuda hacia los demás.
- Dándoles pequeñas responsabilidades y proporcionándoles retos.
- Poniendo los materiales necesarios a su alcance.
- Reconociendo y reforzando los esfuerzos y avances conseguidos por los niños, comunicándoselo de diferentes formas (oral, gestual, alabanzas, diplomas...).
- Cuidando y revisando mis propias actuaciones y actitudes (soy un modelo a imitar).

¿Cómo favorecer su socialización?

- Organizando diversos espacios en el aula y en el patio para favorecer la interacción entre los niños.
- Realizando un sociograma tras el periodo de adaptación.
- Planteando juegos colectivos y/o cooperativos.
- Realizando salidas a lo largo del curso.
- Celebrando las fiestas tradicionales del barrio, Comunidad,...

❖ ACTIVIDADES

1º Actividad:

Nuestra clase tiene una mascota que va ser el Burro “Kurro” y por ello va tener un ambiente decorativo lleno de diferentes fotografías de burros, murales...

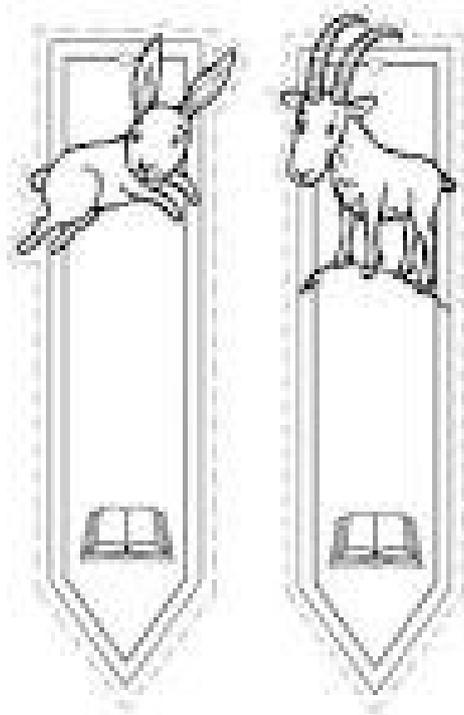
De esta manera los niños y niñas se van a interesar por estos, buscando información sobre ellos, fotos, libros, cuentos...

Buscamos fotos de burros y hacemos murales en pequeño grupo (4 niños y niñas), describiendo a estos animales tan simpáticos.



2º Actividad:

Hacemos un marca páginas con la foto de nuestra macota y amigo Kurro para saber dónde nos llegamos cuando leemos un libro. Así éstos se van a sentir más motivados.



3° Actividad

Lectura por parte de la profesora del siguiente cuento sobre un burro. A continuación realizarán varias preguntas para ver si se ha realizado una buena comprensión lectora del mismo por parte del alumnado de 1° de Primaria.

“EL CUENTO DEL BURRO”

Un día, el burro de un granjero cayó a un pozo. El animal estuvo horas y horas rebuznando lastimeramente, mientras el hombre cavilaba sobre qué hacer. Por fin decidió que el animal era viejo, y que de todas maneras había de cegar el pozo; no valía la pena sacarlo de allí.

De manera que llamó a todos sus vecinos para que vinieran a ayudarlo. Todos cogieron palas y empezaron a tirar tierra al pozo. Cuando el burro se dio cuenta de lo que estaban haciendo, empezó a dar unos chillidos horribles. Y luego, ante el asombro general, se calmó. Unas cuantas paladas más tarde, el granjero miró al fondo del pozo. Y se quedó asombrado por lo que estaba viendo. El burro se sacudía la tierra del lomo y subía por el pozo sobre el montón creciente.

Los vecinos del granjero siguieron echando tierra sobre el animal, y cada vez se la sacudía y subía otro poco. En poco tiempo, el burro llegó al brocal, salió del pozo y se fue trotando tan feliz.

La vida te tira tierra encima... todos los tipos de tierra. El truco para salir del pozo es sacudírsela de encima y subir un paso. Cada uno de nuestros problemas es un escalón. Podemos salir de los pozos más hondos si no nos detenemos, si no nos rendimos nunca. Sacúdase y suba otro poco.

Recuerde estas cinco sencillas reglas para ser feliz :

1. Libere su corazón del rencor - Perdone.
2. Libere su mente de las preocupaciones - La mayor parte nunca se materializan.
3. Viva con sencillez y valore lo que tiene.

4. De más.

5. Espere menos AHORA -----

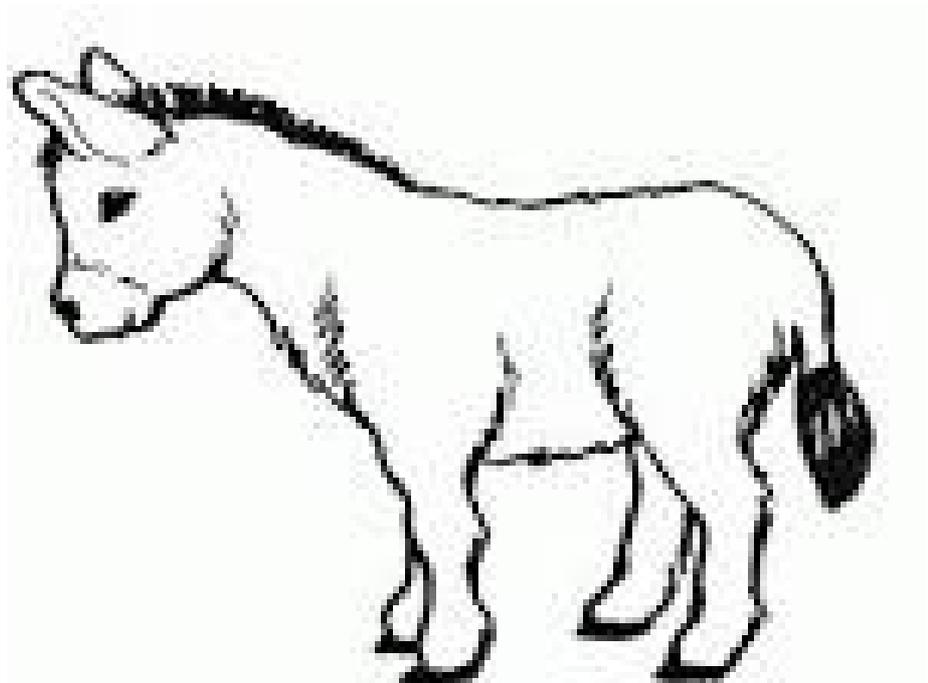
Y ya vale de toda esa basura... El burro volvió y le dio un mordisco al granjero que había querido enterrarlo vivo. La herida se infectó, y el hombre murió de septicemia tras grandes sufrimientos.

MORALEJA DE LA LECCION DE HOY:

Cuando hace usted algo malo y trata de evitar las consecuencias, siempre vuelve a morderle.

Tiene usted dos opciones... sonreír y cerrar esta página, o pasarle el enlace a otra persona para que se divierta un poco. Yo sé lo que hice...

- Realizar un dibujo donde se plasme el contenido y sentido que les ha dado dicho cuento.



4ª Actividad:

SEMANA DEL CÓMIC (exposición y trabajos relacionados con el cómic)

DESARROLLO

- Exposición de cómics.
- Visualización de películas relacionadas con personajes del cómic.
- Elaboración de dibujos de gran tamaño de los personajes más populares que el mundo del cómic ha producido.
- Trabajos concretos de creación de historietas.
- Realización de algún muñeco, a tamaño natural, representando a uno o varios personajes: Obélix, Mortadelo,...
- Diversos trabajos realizados en clase.



5ª Actividad:

¡CUIDADO, LA POESÍA ANDA SUELTA!

(Homenaje a Rafael Alberti)

DESARROLLO

- Exposición y realización de poemas.
- Murales con referencias de prensa.
- Exposición de libros.
- Audición de poemas suyos musicados por distintos cantautores.
- Elaboración de separadores de lectura conmemorativos.



6ª Actividad:

¡CUENTANOS UN CUENTO!	
TÍTULO	Arturo y Clementina
AUTORA	Adela Turín
EDITORIAL	KALANDRAKA EDITORA,SL
EDICIÓN	Sevilla, 2012
SINOPSIS	<p>Al casarse, Clementina soñaba con una vida llena de aventuras y descubrimientos. Arturo le proporcionó una vida tranquila y sin sorpresas. ¿Quería aprender a tocar la flauta? Arturo le ofrecía amablemente un disco. ¿Quería pintar? Le regalaba un bonito cuadro. ¿Quería ir con él a Venecia? Le compraba un hermoso jarrón de Murano. Clementina carga con los regalos, agota sus posibilidades y se aburre a morir. Hasta el día en que decide vivir a su gusto, elegir por sí misma lo que le conviene. Arturo, cuando encuentra la casa vacía, no entiende nada...</p>
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none">- Tomar en serio a las niñas.- Jugar creando Igualdad.- Materiales para fomentar el juego en Igualdad.- Anexo
VALORES	Tema de igualdad entre hombres y mujeres

6º Actividad:

Una actividad muy cooperativa entre las familias va ser el llamado “Libro Viajero”, cuyo objetivo principal es que todas las familias participen junto a sus hijos en la elaboración de dicho cuento.

Desarrollo: Primeramente se crea un blog con hojas en blanco, y esto va ser suficiente para que las familias participen en dicha elaboración. El inicio correrá a cuenta de la profesora, siendo ella quién decide de qué tema va a tratar y cada una de las familias debe de seguir dicha historia.



7º Actividad:

Una Animación para todos

(El Principito)

Desarrollo: Nos encontramos en la Biblioteca del Centro, donde se ha colocado una figura de El Principito. Obra reconocida a nivel mundial, y para ello, realizaremos alguna actividad que atraiga la atención de los niños. Va estar decorada no solo la Biblioteca del Centro si no también todo el Centro.

Estas actividades se van a llevar a cabo los viernes del mes de Febrero. Comenzamos con su desarrollo de actividades:

- ❖ ***“Por favor, ¡dibújame un cordero!”*** Se entrega a los niños un folio con este epígrafe y un recuadro blanco, tendrán que hacer el dibujo de un cordero. Les explicamos el porqué de nuestra petición haciendo alusión a la obra de Saint-Exúpery. Todos los niños dibujaran su cordero que quedarán expuestos al lado del nuestro de gomaespuma. (Anexo 3)
- ❖ Al día siguiente les explicamos cómo el principito había llegado al planeta tierra, recorriendo varios asteroides para realizar este viaje. En cada uno de estos asteroides vivía un personaje peculiar que el pequeño príncipe fue descubriendo. La tarea para ese día fue descubrir que profesión tenía cada uno de los personajes, ayudándose de unas ilustraciones de los mismos y de los ejemplares de los libros que había en la Biblioteca. Así, los niños fueron conociendo al farolero, al borracho, al hombre de negocios...y a cada uno de los personajes con los que el Principito tuvo contacto en su viaje... (Anexo 4)
- ❖ Se les entrega a los niños y niñas unos pasajes de la historia en blanco y negro, donde tienen que plasmar los colores que más les gusten a cada niño. También deberán de colocar las ilustraciones siguientes el orden que ellos consideren oportuno para dar forma a la historia. Dando una nueva versión del Principito, gracias a la imaginación de los niños.
- ❖ Se les entrega una ficha (Anexo 5), y los niños tienen que contestar lo que para ellos representa el dibujo.

No esta planteada la lectura de esta obra pero sí, a través de esta serie de actividades, han conocido un personaje maravilloso que se llama el Principito.

8º Actividad:

“EL GRAN LIBRO COLECTIVO DE LA CLASE”

Desarrollo

- Cada clase tiene en su poder un libro de 16 páginas.
- En la portada se rotula “El Libro de la Clase”
- Periódicamente se va escribiendo o se van pegando trabajos en sus páginas.
- La idea es que sea un libro escrito por los niños y las niñas del aula y que vayan reflejando las cosas que en ella se hacen. Unir la lectura y la escritura como dos hechos íntimamente relacionados.
- Cualquier tema es válido: un dibujo, un texto, una poesía, una adivinanza, un cuento inventado o recogido en casa, una noticia de la clase o del mundo, textos sobre salidas, visitas...y cualquier otra cuestión que se les ocurra.
- Al libro podrá acceder todo el profesorado que pasa por el aula y reflejar actividades que realiza en sus clases y con sus grupos de alumnos.
- Y con motivo de las Jornadas Culturales, se expondrán todos los libros en la Biblioteca.



9º Actividad:

Acudir de forma periódica a la Biblioteca del Centro para que los niños cojan el libro que más les guste. Para ello se tendrá en cuenta un seguimiento de cuántos libros ha leído cada niño.

He leído los siguientes libros:

TÍTULO	AUTOR/ AUTORA

- ✚ Si estás muy aburrido ¡ábrete un libro!
- ✚ La lectura... ¡es una formidable aventura!
- ✚ No te comas el coco con la tele ¡coge un libro y lee!
- ✚ Leer libros es lo mejor, te lo digo yo.
- ✚ Cuando tengas una duda acude a la lectura.
- ✚ Y si tu cabeza va y se seca te la apañas en la Biblioteca.

10º Actividad:

Homenaje a Juan Ramón Jiménez

- Exposición y realización de poemas.
- Murales con referencia de prensa.
- Exposición de libros.
- Audición de poemas suyos musicados por distintos cantautores.



❖ **MATERIALES Y RECURSOS UTILIZADOS**

Los recursos que voy a utilizar van a ser los siguientes:

Recursos humanos:

Internos:

- Profesorado del Centro y profesorado compartido, responsable de la Biblioteca y Equipo Directivo.

- Alumnado.

Externos: (colaboraciones, apoyos.....).

- Biblioteca Pública, Concejalía de Educación del Ayuntamiento y otros organismos e instituciones que promuevan actividades de interés para el Fomento de la Lectura.

- Padres de alumnos y alumnas.

- Animadores de lectura ofrecidos por editoriales o contratados por el Centro.

Recursos materiales:

- biblioteca de Centro;

- literatura Infantil;

- programas informáticos;

- prensa local y nacional;

- corcheras, carteles y otros materiales;

- material decorativo: pintura, gomets, huellas de colores, cinta de colores...

Recursos organizativos del centro:

- reuniones del Equipo docente;

- reuniones del equipo de los responsables del Plan de Fomento de la Lectura;

- funcionamiento de la Biblioteca: Carnet de lector, establecimiento de horario y normas de funcionamiento;

- establecimiento del horario del profesorado de Primaria para realizar actividades de animación lectora dentro de la Biblioteca.

*“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”
Miguel de Cervantes Saavedra*

❖ EVALUACIÓN

Se debe tener en cuenta que la evaluación tiene una triple función:

- Me proporciona información sobre los conocimientos previos de los alumnos, sus procesos de aprendizaje y la forma en que organizan el conocimiento.

- Me permite conocer el grado en que mis alumnos van adquiriendo aprendizajes significativos y funcionales.

- Posibilita que los niños descubran su desarrollo y progreso personal en los nuevos aprendizajes, sus aptitudes para el aprendizaje y sus capacidades intelectuales, sus intereses y motivaciones, actitudes y valores...

Este taller de animación a la lectura nos va ayudar a mejorar la competencia lectora de nuestro alumnado. Por un lado, evaluaré si se han conseguido los objetivos y contenidos propuestos y, por otro, la participación y motivación de dicho taller en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta la participación, motivación y creatividad en cada una de las actividades llevadas a cabo en dicho taller.

Seguidamente una serie de instrumentos para llevar a cabo la evaluación continúa de los niños y niñas durante las diferentes actividades.

- Valoración de las actividades.
- Observación directa y sistemática.
- Valoración del trabajo en grupo.
- Actitudes de respeto y ayuda a los demás.
- Diario del profesor; donde se van anotar todas las valoraciones y aspectos puntuales de cada una de las actividades.

Para finalizar destacar la importancia que tiene marcar unos aspectos importantes para evaluar dichas actividades. Se valorará la participación y el esfuerzo, teniendo en cuenta el interés y la implicación que muestra hacia ésta, destacando sus habilidades y conocimientos. También si usa de forma correcta todos los materiales que están a su alcance y si colabora y ayuda al resto de sus

compañeros. Por último analizar si a través de dichas actividades propuestas se han conseguido los objetivos propuestos al comienzo del taller educativo para la animación a la lectura.

6. CONSIDERACIONES FINALES.

Para que el Fomento a la Lectura esté siempre presente tanto en el ámbito escolar como familiar es necesario:

- Trabajar y elaborar estrategias para que las familias valoren lo importante que es el trabajo conjunto familia-escuela para que se puedan conseguir mejores resultados en el aprendizaje.
- Realizar actividades de animación a la lectura para que los niños y niñas adquieran el gusto por la lectura.
- Facilitar una serie de libros para que éstos se puedan adquirir en la Biblioteca del Centro y así poder disponer de ellos en sus hogares.
- Desarrollar hábitos lectores en nuestros alumnos y alumnas.
- Insistir en la mejora de la lectura de nuestro alumnado.

7. CONCLUSIONES.

Una vez que he analizado los diferentes apartados en los que he dividido mi Trabajo de Fin de Grado y realizado un taller educativo para el fomento de la lectura como modelo de intervención donde considero necesario la utilización de cuentos, poemas, adivinanzas, canciones...para llevar a cabo dicho taller de animación y mejorar su creatividad y participación en todas y cada una de las actividades, propongo que las actividades han de ser de lo más interesantes posibles para este tipo de niños y niñas, dando entender que la animación a la lectura es como la forma de educar a leer, de leer por gusto y no por obligación.

Las leyes educativas que están presentes en este momento señalan la importancia que tiene el uso de la literatura para alcanzar los objetivos de la etapa educativa en la que se encuentran dichos niños, no sólo en el área de Lengua Castellana y Literatura, sino que también se trata su desarrollo de forma transversal en todas las asignaturas de este periodo, ya que es importante adquirir un hábito lector para entender y comprender muchos textos. Destacando que la Animación a la Lectura trata de hacer vivir a los niños y niñas una gran

experiencia lectora, donde los maestros y maestras vamos a ser mediadores para motivarlos en dicha actividad, fomentando el interés por la lectura y desarrollando hábitos lectores para desarrollar la creatividad, el lenguaje, el desarrollo intelectual y la fantasía.

La labor del profesor va ser fundamental, siendo éste el que va a guiar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje para hacerlo lo más agradable posible, buscando unos textos lo más adecuados posibles para su edad e intereses, conociendo las dificultades que poseen los alumnos y mejorarlas, para ello utilizando, para ello, diferentes técnicas.

Con esta experiencia también se ha incrementado la utilización de la Biblioteca del Centro, en la cual se van a llevar a cabo diversas actividades, al considerar que es un espacio abierto y motivante donde los alumnos pueden acudir en los horarios marcados por el centro. También, van a ser los profesores los que los lleven para que puedan hojear diversos libros de su interés y realizar actividades de animación a la lectura según queden reflejadas en la Programación de este curso. Las actividades que he propuesto espero que sean muy enriquecedoras para los alumnos y lleguen a tener gran relevancia para estos.

El taller que elaborado de Animación a la Lectura tiene como objetivo principal desarrollar un hábito lector a través de la motivación y el disfrute de la lectura. Para ello, se van a utilizar diferentes recursos literarios que van ayudar a los niños y niñas a desarrollar la competencia lectora.

Para finalizar, el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado sobre la Animación a la Lectura, me ha llevado a mejorar mis conocimientos sobre la importancia del uso de la literatura infantil y el gusto e interés por ella.

“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”

Mario Vargas Llosa

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Lista de Referencias:

- Cervera, J. (1992) *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ed. Mensajero, Universidad de Deusto.
- Colomer, T. Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste/ MEC
- Gibraltar. Juderías, J. Saéz (1951). Editorial Madrid

Bibliografía sobre el tema:

- Bravo Villasante (1971) :
 - “Antología de la literatura infantil española”. Ed. Escuela Española.
 - “Una, dola, tela, carola”. Ed. Miñón.
 - “Adivina, adivinanza”. Ed. Disdascalía.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cervera, J. (1984): *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel. Madrid.
- Cuetos, F. (2010): *Psicología de la lectura*. Madrid: WOLTERS KLUWER.
- Freire, P. (1982): *La importancia de leer y el proceso de liberación*: México, D. F.: Siglo XXI Editores.
- Freinet, C. (1978): *El texto libre*. Laia. Barcelona.
- Goodman, K. (1995). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 3, pp. 77-91.
- Jiménez, R. (2001). *Cuéntame: El cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: UNED
- Kleiman, A. (2002). Contribuciones teóricas para el desarrollo del lector: *Teorías de lectura y enseñanza*. En Rösing, T. (coord.), *Leitura e Animação Cultural*. Repesando a escola e a Giblioteca. Passo Fundo: UPF Editora.
- Patte, G. (1988). *Dejadles leer: los niños y las bibliotecas*, Barcelona, Pirene.

- Pastoriza, D.: “*El arte de narrar*”. Ed. Guadalupe.
- Patte, G. (1988): *¡Dejadles leer!* Pirene. Barcelona
- Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Ramírez, E.M. (2009): “*¿Qué es leer? ¿Qué es lectura?*”. *Bibliotecología México* 23, 161-188.
- Reyzábal, M^a V. (2001). *La comunicación oral y su didáctica*. (6^a ed.). Madrid: La Muralla
- Rodari, G. (2009). *Juegos de fantasía*. Zaragoza: Edelvives.
- Sarto, M. (1998). *La Animación a la lectura para hacer al niño lector*. (5^a ed.) Madrid: Ediciones SM
- Sensat, Rosa: “*¿Qué libro han de leer los niños?*”. Publicaciones Seminario Rosa Sensat.
- V.V.A.A. (1991) *Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en la Educación Infantil*. Madrid: Escuela Española.

Referencias legales

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- RD 1513/2006, de 7 de diciembre.
- Decreto 40/2007, de 3 de mayo.
- ORDEN EDU 1951/2007, de 29 de noviembre.
- Real Decreto 126/2014 del 28 de Febrero.

ANEXOS

ANIMACIÓN A LA LECTURA

PRETENDE:

- Crear ambiente lector.
- Fomentar el interés por la lectura.
- Desarrollo del hábito lector.
- Orientar.

PARA:

- Disfrutar.
- Conocer.
- Desarrollo de la fantasía y creatividad.
- Desarrollo del lenguaje
- Desarrollo Intelectual.
- Educar.

¿DÓNDE?

- Hogar.
- Aula.
- Salón de actos.
- Patio del recreo.
- Colegio.
- Biblioteca.
- Teatro.
- Lugar Público.

¿A QUIENÉS?

- Niños/ niñas.
- Jóvenes.
- Adultos.

RECURSOS

- Humanos (padres, maestros, libreros, animadores, interesados, bibliotecarios)
- Materiales (libros, revistas, diapositivas, videos, canciones, música)

¿CÓMO?

- Actividades y estrategias de animación a la lectura.

DÉCALOGO DE UNA FAMILIA COMPROMETIDA CON LA LECTURA

1. Una familia comprometida con la lectura **es aquella que anima a leer** incluso antes de que su hijo o hija sepa leer. Proporcionar a niños y niñas libros bien ilustrados para que hojeen y se recreen mirando las imágenes es una buena manera de empezar a amar la lectura.
2. **Es aquella que cuenta cuentos** a sus hijos e hijas, les recita rimas y poesías, se las lee en voz alta y llena sus oídos de musicalidad y magia.
3. **Es aquella que da ejemplo leyendo** libros, revistas, periódicos y permite que sus hijos e hijas los sorprendan frecuentemente con uno de ellos en las manos.
4. **Es aquella que acompaña** a sus hijos e hijas a visitar exposiciones, que asiste a funciones de títeres o teatro y a otros espectáculos culturales para ir afianzando la sensibilidad y la imaginación de sus pequeños.
5. **Es aquella que comparte y comenta** las lecturas de sus hijos e hijas.
6. **Es aquella que acompaña** a sus hijos e hijas **a los lugares donde están los libros** (librerías y biblioteca) para mirar y seleccionar juntos y los anima a acudir a la biblioteca escolar del colegio.
7. **Es aquella que fomenta y cuida** la biblioteca familiar o personal y destina en su casa un espacio adecuado para ello.
8. **Es aquella que aprecia y lee**, con sus hijos e hijas, las publicaciones que se hacen en el colegio.
9. **Es aquella que comprende** que la compra de un libro no es algo excepcional, aunque en las fechas señaladas: cumpleaños, reyes, etc. No debe faltar, sino que lo considere parte de los gastos de educación de sus hijos.
10. **Es aquella que se ocupa de ver** algunos programas de televisión, películas de vídeo, etc. Con sus hijos e hijas y que, juntos, comentan y comparten la experiencia.

Mariano Coronas

