



# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN  
EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*El Desarrollo Socioemocional en  
Educación Primaria a través de la  
Educación Musical*



**Autor/a: Zulema Fernández**

**Muñoz**

**Tutor/a académico/a: David Carabias**

**Galindo**

## **Resumen**

El presente Trabajo de Fin de Grado estudia el desarrollo socioemocional de los alumnos de Educación Primaria, a través de la Educación Musical como herramienta pedagógica y terapéutica. El tema ha sido seleccionado a partir de vivencias personales con el objetivo de proporcionar ayuda a un público diverso. La documentación teórica ha resultado selectiva con respecto a la amplitud del tema abordado incidiendo en los aspectos relevantes a tratar en esta edad y en sus posibilidades de acción. Gracias a esto, se ha aumentado la perspectiva emocional y social de las diferentes situaciones que se pueden abordar en diferentes aspectos vitales. Además, se ha proporcionado una nueva visión sobre la educación musical y su aplicación interdisciplinar de manera innovadora. A través de la propuesta didáctica se han mostrado diferentes técnicas y herramientas de ayuda a la gestión emocional y relaciones interpersonales válidas para ser aplicadas en diferentes contextos. Debido a la imposibilidad de llevar a cabo la propuesta didáctica, el trabajo carece de resultados que demuestren las evidencias, aunque el planteamiento es aplicable en su totalidad. La lectura del escrito muestra un aprendizaje socioemocional que, en algunas ocasiones, se puede utilizar como autoayuda. Finalmente, el trabajo pretende proporcionar herramientas de ayuda al desarrollo socioemocional utilizando la educación musical para demostrar los beneficios que presenta la música en diferentes aspectos.

**Palabras clave:** Emociones, Educación Musical, Desarrollo Socioemocional, Música.

## **Abstract**

This Final Degree Project studies the socio-emotional development of Primary Education students, through Music Education as a pedagogical and therapeutic tool. The theme has been selected based on personal experiences with the aim of providing help to a diverse audience. The theoretical documentation has been selective with respect to the breadth of the topic addressed, focusing on the relevant aspects to be dealt with at this age and its possibilities for action. Thanks to this, the emotional and social perspective of the different situations that can be addressed in different aspects of life has been increased. In addition, a new vision of music education and its interdisciplinary application in an innovative way has been provided. Through the didactic proposal, different techniques and tools to help emotional management and interpersonal relationships have been shown

that are valid to be applied in different contexts. Due to the impossibility of carrying out the didactic proposal, the work lacks results that demonstrate the evidence, although the approach is applicable in its entirety. Reading the writing shows a socio-emotional learning that, on some occasions, can be used as self-help. Finally, the work aims to provide tools to help socio-emotional development using music education to demonstrate the benefits of music in different aspects.

**Keywords:** Emotions, Music Education, Social-Emotional Development, Music.

## Índice

1. Introducción.....	7
2. Objetivos.....	9
3. Justificación.....	10
4. Fundamentación teórica.....	13
4.1 Desarrollo socioemocional.....	13
4.1.1 Desarrollo emocional.....	14
4.1.2 Desarrollo social.....	17
4.1.3 El apego.....	20
4.1.4 Competencias emocionales.....	22
4.2 El componente socioemocional en la educación musical y la aplicación de metodologías y métodos que lo trabajan.....	23
4.2.1 Análisis de los componentes emocional y social dentro del Currículo de Educación Primaria en la Educación Musical.....	23
4.2.2 Métodos y metodologías que trabajan el desarrollo socioemocional a través de la música y la danza.....	25
5. Propuesta de intervención.....	30
5.1 Introducción y justificación.....	30
5.2 Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta.....	30
5.3 Objetivos, Competencias y Criterios de evaluación.....	30
5.3.1 Objetivos específicos.....	31
5.3.2 Competencias Clave.....	31
5.3.3 Contenidos y criterios de evaluación.....	33
5.4 Metodología.....	36
5.5 Temporalización.....	38
5.6 Actividades o sesiones.....	38
5.6.1 Sesión 1: Presentación de las emociones.....	38

5.6.2 Sesión 2: La Alegría .....	39
5.6.3 Sesión 3: La Tristeza .....	40
5.6.4 Sesión 4: La Ira.....	41
5.6.5 Sesión 5: El Miedo .....	44
5.6.6 Sesión 6: El Asco.....	46
5.6.7 Sesión 7: Conclusión Emocional.....	48
5.7 Evaluación de las actividades .....	49
6. Conclusiones.....	51
6.1 Limitaciones y oportunidades .....	53
Lista de referencias .....	56
Anexos.....	57

## **Índice de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> Clasificación de las emociones primarias o básicas.....	16
<b>Tabla 2.</b> Clasificación de las emociones secundarias.....	17
<b>Tabla 3.</b> Contenidos y criterios de evaluación (Competencias Específicas) según la LOMLOE.....	33

## **Índice de Figuras**

<b>Figura 1.</b> Pentágono de las Competencias Emocionales.....	22
---	----

## **1. Introducción**

El presente Trabajo de Fin de Grado muestra un estudio pormenorizado sobre la educación socioemocional utilizando la educación musical como herramienta principal. Además, se plantea una propuesta de intervención de una posible aplicación con un grupo-aula de educación primaria con el fin de compartir a docentes y futuros docentes un proyecto didáctico e interdisciplinar poniendo en valor la educación musical.

Se busca mostrar diferentes metodologías que ayuden a los alumnos en el conocimiento y gestión emocional, además de la dotación de herramientas que los permitan forjar relaciones sociales sanas.

Es importante tomar conciencia de las posibilidades educativas que ofrece la música como herramienta en los diferentes ámbitos educativos, ya que, no solo favorece al desarrollo socioemocional, siendo este en el que nos centraremos a lo largo del trabajo.

Se menciona en el trabajo la necesidad que tienen las personas de entender, gestionar, controlar y expresar sus propias emociones y conocer y comprender las de los demás afianzando lazos sociales. Por ello, se ha realizado un estudio bibliográfico, psicológico y pedagógico del desarrollo socioemocional en profundidad y de la educación musical para ser utilizada como herramienta.

El trabajo muestra en primera instancia los objetivos que se pretenden cumplir a rasgos generales. Después, se realiza una justificación a partir de una fundamentación teórica tratando el motivo de la elección del tema y poniendo en manifiesto su importancia educativa y personal. De esta manera, se realiza un estudio sobre el desarrollo socioemocional para poder incidir y tratar el tema desde la documentación teórica y la recopilación bibliográfica para así, también, poder documentar al lector. Es en este punto en el que se realiza una búsqueda de herramientas y metodologías musicales educativas que sean innovadoras y eficientes con los objetivos que se pretenden cumplir.

Basándose en la fundamentación teórica, se plantea una propuesta de intervención en el aula que desarrolla 7 sesiones posibles, dirigidas a un grupo-aula de 4º de educación primaria. De esta manera, se está mostrando una aplicación educativa de la música que tiene como objetivo el desarrollo socioemocional y el aprendizaje de su gestión, identificación, comprensión y expresión. La propuesta de intervención está planteada para

salir de la rutina de las metodologías tradicionales y exponer una nueva visión de la educación.

La propuesta no ha podido ser aplicada en el aula, por lo que la evaluación planteada no se ha llevado a cabo de manera vivencial. A partir de todo el trabajo, se elaboran unas conclusiones, sin poder aportar datos demostrados sobre los resultados de la propuesta, que muestran el nivel de cumplimiento de los objetivos planteados.



## **2. Objetivos**

### Objetivo general

- Poner en valor la importancia de la música y la educación musical como medio de desarrollo socioemocional en alumnos de educación primaria.

### Objetivos específicos

- Dar a conocer diferentes nociones musicales y corporales que favorezcan el desarrollo emocional y las relaciones sociales interpersonales.
- Revisar y analizar técnicas de trabajo de autonomía personal y actividades cooperativas para el acercamiento a las actividades sociales.
- Apreciar la importancia de las artes como medio de expresión infantil para la comunicación socioemocional de los individuos.

### 3. Justificación

La elaboración del proyecto surge a partir de un contenido cursado en la asignatura de Psicología del Aprendizaje en el segundo curso del grado. Es el caso del desarrollo socioemocional. Este contenido resultó bastante interesante en el pasado y continuó siendo curioso durante los demás cursos del grado. El contenido está relacionado con situaciones personales que pueden experimentar todas las personas en diferentes ámbitos de su vida relacionados con la identificación, gestión, expresión y comprensión emocional, por lo que el proyecto tiene el fin de mostrarse como un método de ayuda y de educación para erradicar o disminuir estos problemas que están en constante crecimiento.

Desde mi niñez he recibido educación musical de diferentes maneras y en diferentes ámbitos, incluso de manera autodidacta, por lo que resulta bastante interesante incluir la música como herramienta para conseguir lo citado anteriormente y contribuir, además, al desarrollo musical como método terapéutico.

Por tanto, la elección del tema se da a partir de experiencias personales y del entorno que sirven como lección para poder ayudar a aquellas personas que les resulta más complicado y que viven situaciones similares. Una educación socioemocional desde edades tempranas contribuye al autoconocimiento y la autogestión de posibles duelos que puedan experimentar en el desarrollo de sus vidas. Además, los múltiples beneficios de la música y de la educación emocional facilitan el proceso deseado.

Por otro lado, se pueden destacar las diferentes competencias del Grado en Educación Primaria, mención en Educación Musical que se trabajan a partir de este proyecto. Teniendo en cuenta las competencias generales podemos observar que:

- Los estudiantes serán capaces de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, puesto que al final del trabajo hemos sido capaces de aplicar en ambientes educativos y no educativos las diferentes metodologías y conocimientos empleados en la propuesta.
- Los estudiantes serán capaces de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje. Debido a las diferentes actividades planteadas para el trabajo cooperativo y colaborativo y el

desarrollo de relaciones sociales sanas hemos sido capaces de cumplir con ello.

- Los estudiantes serán capaces de interpretar datos derivados de observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa a partir de los conocimientos proporcionados para la identificación de las emociones en uno mismo y en los demás. De esta manera, seremos capaces de gestionar la situación en la que se encuentren ellos mismos o sus compañeros en cualquier contexto.
- Los estudiantes serán capaces de desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía mediante las actividades seleccionadas para el autoconocimiento y la resolución de conflictos de manera autónoma.

También se identifican competencias incluidas en el bloque de Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual como pueden ser que los estudiantes sean capaces de:

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes, ya que se pretende formar en un desarrollo socioemocional completo empleando la música y la educación musical como herramienta para conseguirlo.
- Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Se refleja a lo largo de toda la propuesta, ya que se han planteado actividades artísticas que llevan a cabo el desarrollo de destrezas musicales y plásticas relacionadas con la expresión e identificación socioemocional.

Finalmente, se identifican las competencias incluidas en la materia de Educación Musical en la que se pretende que los estudiantes:

- Muestran competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas, culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales. Se trabaja a lo largo de todo el proyecto a partir de la audición de las diferentes piezas musicales seleccionadas para la propuesta didáctica y la puesta en práctica de las actividades musicales que incitan al desarrollo de la creatividad, la autonomía y la imaginación.
- Valoren el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social. Esto se da a partir de actividades que fomentan las interacciones sociales, el trabajo cooperativo y grupal en ambientes que generan emociones como la ira para su capacidad de tolerancia y resolución pacífica de conflictos.
- Conozcan la relación interdisciplinar de la música con las distintas áreas curriculares de Educación Primaria, así como los principios didácticos que subyacen a los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje. Se ve reflejado en la elaboración de las actividades que se realizan de manera interdisciplinar con materias como Educación Física, Lengua Castellana y Literatura o Educación Plástica y Visual, entre otras.
- Utilicen adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos para la grabación, almacenamiento y edición del sonido, para la búsqueda de información y para la realización de diferentes tipos de tareas musicales y diseñar actividades adecuadas para su aplicación en el aula. Se emplea en las diferentes actividades que tienen complicación de emisión y producción de sonido, como puede ser la actividad de “Escape Room”.
- Aborden y resuelvan problemas inherentes a la educación musical que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje. Se considera la base del proyecto, ya que se pretende fomentar el conocimiento personal y social del desarrollo socioemocional a través de la educación musical.

## 4. Fundamentación teórica

### 4.1 Desarrollo socioemocional

El desarrollo socioemocional es un proceso que comienza en la niñez y consiste en el aprendizaje de las personas para entender, manejar, controlar y expresar sus emociones, así como reconocer y comprender las de los demás, afianzando relaciones sociales. Así lo definía Álvarez (2020), como el reconocimiento de las propias emociones y las de los demás, así como el control y regulación de las mismas, favoreciendo las relaciones sociales e interpersonales.

La finalidad del desarrollo socioemocional es la gestión y control de los propios sentimientos, emociones y comportamientos para integrarse de manera correcta y efectiva en el ámbito social.

La UNESCO (2022) ha señalado la importancia del aprendizaje socioemocional en el desarrollo de niños y jóvenes. Este aprendizaje se refiere a la adquisición de habilidades que nos permiten entender y manejar nuestras emociones, establecer relaciones saludables con los demás, tomar decisiones de manera responsable y manejar situaciones desafiantes de manera efectiva. De esta manera, el desarrollo de estas habilidades mejora el bienestar personal y contribuye a una ciudadanía más responsable. Los estudiantes se sienten más seguros y autónomos y, de esta forma, mejoran su rendimiento académico y su calidad de vida.

En su publicación *Transformar-nos* (2022) ofrece una guía para implementar el aprendizaje socioemocional en diferentes contextos educativos como son: el aula, la escuela, el territorio y el sistema educativo.

La OCDE (2015) también ha destacado la importancia del desarrollo socioemocional haciendo hincapié en la necesidad de educar a un niño de manera integral. Esto significa que no sólo se deben desarrollar habilidades cognitivas, sino también habilidades sociales y emocionales. Es importante tener una capacidad de manejo de emociones, establecer y lograr metas positivas, y tomar decisiones responsables. Estas habilidades pueden ser moldeadas y mejoradas en todas las etapas de desarrollo. Por tanto, las habilidades socioemocionales son indispensables para el bienestar individual y el progreso social.

### **4.1.1 Desarrollo emocional**

Martín y Navarro (2009) manifiestan que a lo largo del tiempo la psicología del desarrollo se ha basado en los aspectos cognitivos y conductuales relacionados con el desarrollo de los niños (p. 116).

Todas las personas, como seres racionales, no poseemos únicamente la función del pensamiento, sino que también sentimos. Es importante conocer el papel de las emociones en el bienestar y malestar de las personas y en las relaciones sociales. Conocer la forma en que nos sentimos nos lleva a pensamientos o puntos de vista diferentes de comprender cada situación y, de esta forma, poder manejarlas.

#### ***4.1.1.1 Las emociones***

“Las emociones son reacciones subjetivas, relativamente breves o intensas, provocadas por distintos estímulos, que excitan o inhiben la conducta, y que se manifiestan en conductas observables y cambios fisiológicos” (Martín y Navarro, 2009, p. 117).

Se representan como sentimientos o afectos producidos en una situación importante de bienestar o malestar para una persona. Se pueden apreciar e identificar mediante expresiones gestuales, posturales, faciales y cambios neurovegetativos.

Goleman (1995) investigó sobre el concepto de Inteligencia Emocional, en el que se trata la importancia de las emociones como función intelectual. De esta manera, explica que la Inteligencia Emocional nos ayuda a reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y dirigir nuestras relaciones. Así, une las relaciones sociales con la personalidad y las capacidades mentales y emocionales. A raíz de estos estudios ha planteado cinco dimensiones:

- Autoconciencia emocional: comprender e identificar nuestros propios estados de ánimo, recursos, sensaciones, impulsos y preferencias.
- Control y manejo de las emociones: controlar y manejar nuestras conductas basadas en impulsos, nuestros sentimientos, estados y obligaciones internas adaptándonos a la sociedad.

- Conciencia o habilidades sociales: comprender e identificar los sentimientos, preocupaciones, estados de ánimo y necesidades de otras personas. En este apartado se habla del manejo de las relaciones como habilidad para manejar las relaciones sociales y construir redes de apoyo con eficiencia interpersonal.
- Empatía o reconocimiento de las emociones ajenas: Reconocer y comprender las emociones de los demás para ayudarlos en el desarrollo y forjar relaciones seguras.
- Motivación: Utilizar el sistema emocional para llevar a cabo las acciones que nos hemos propuesto. Podemos tener una automotivación hacia nosotros mismos o por otras personas. También podemos ayudar a los demás a motivarse.

El objetivo de esto es contribuir a la mejora del bienestar personal y social y al desarrollo de las competencias emocionales. Por ello, se comenzó a implementar en las escuelas con niños a partir de los 3 años de edad gracias a Goleman (1996) y a Bar-On (1997) estudiando cinco componentes que se utilizaban como beneficios. Algunos de estos son: Componente intrapersonal (manejar emociones fuertes y controlar impulsos), interpersonal (ser consciente, comprender y relacionarse con otros), manejo del estrés, estado de ánimo y adaptabilidad.

Reeve (1991) destacó que existen tres componentes que se pueden diferenciar en las emociones: experiencial o cognitivo (alude a las vivencias personales de cada individuo y a los pensamientos que tenemos sobre la emoción que estamos experimentando), conductual (conductas, actitudes o respuestas que presenta el individuo, es decir, la manera de actuar frente a la experimentación de una emoción) y fisiológico (reacciones físicas presentes en el cuerpo del individuo como respuesta a una emoción).

Además, trató las diferentes funciones de las emociones importantes para el desarrollo humano. Estas son:

- Función comunicativa o social: Expresión de necesidades y deseos con intención de obtener respuesta. Permite a los individuos comunicarse entre ellos y facilitar la interacción social. La comunicación no verbal juega un papel importante porque entran en juego las expresiones faciales, el tono de voz y el lenguaje corporal como medios de comunicación.

- Función protectora o adaptativa: Resolución de problemas para la supervivencia y preparación para una adecuada actuación en situaciones de peligro. Las emociones nos ayudan a reaccionar y adaptarnos a nuestras circunstancias.
- Función de exploración del ambiente o motivacional: Indagación en el entorno que favorece el aprendizaje y la utilizamos a modo de protección. Esto influye en cómo percibimos e interactuamos con el entorno. Las emociones nos hacen actuar de cierta manera según nuestra motivación.

“El estado emocional en los primeros meses de vida, además de limitado e intenso, se asocia a la satisfacción de las necesidades básicas de supervivencia y al deseo de comunicarse con los demás” (Mestre y Guil, 2012, s.p.). De esta forma, la primera manifestación expresiva emocional es no verbal, mediante el llanto. El llanto es una expresión sonora que utilizan los bebés para comunicar sentimientos de malestar o de deseo.

Encontramos numerosos estudios sobre la clasificación de las emociones. Entendemos, a partir de ellos, que existen dos tipos de emociones:

- Emociones primarias o básicas: Ekman (1972) realizó la clasificación basándose en seis emociones básicas, universales y presentes en todas las culturas. Se reconocen y muestran de manera innata mediante expresiones faciales y corporales. Este tipo de emociones son, en primer lugar, incontrolables, aunque más tarde se va adquiriendo una gestión de ellas. La expresión de estas emociones va ligada al movimiento del cuerpo, en especial de la cara, ya que se muestran automáticamente y de manera inconsciente. Estas emociones están programadas biológicamente y podemos reconocerlas, no solo en los humanos, sino también, en los animales.

**Tabla 1**

*Clasificación de las emociones primarias o básicas*

Alegría	Tristeza	Ira	Miedo	Asco	Sorpresa
---------	----------	-----	-------	------	----------

*Fuente:* elaboración propia con base en datos de Ekman (1972).



- Emociones secundarias: Aparecen después de las emociones primarias y se muestran como aspectos autovalorativos y autoconscientes. Según Mayer y Salovey (1997), estas emociones aparecen cuando el niño desarrolla la capacidad de referirse y percibirse a sí mismo y a los demás. De esta forma, se deja de lado el egocentrismo y surgen emociones ligadas a las emociones primarias, ya expresadas en otras ocasiones. Las emociones secundarias permiten a los niños relacionarse entre ellos y con el entorno, sabiendo identificar tanto sus emociones, como las de los demás. Es por eso por lo que implican una adquisición de las reglas sociales, necesaria para el comportamiento e interacción de las personas.

**Tabla 2**

*Clasificación de las emociones secundarias*

Orgullo	Nostalgia	Culpa	Vergüenza	Sorpresa
Empatía	Timidez	Envidia	Celos	Frustración

*Fuente:* elaboración propia con base en datos de Mayer y Salovey (1997).

#### **4.1.2 Desarrollo social**

Desde edades muy tempranas los seres humanos nos relacionamos y organizamos en grupos con otros individuos y con el entorno. El desarrollo social influye en el desarrollo integral de un individuo y es importante para la interacción y conducta social.

Erikson (1950) definió el desarrollo social como un proceso de crecimiento y cambio que ocurre a lo largo de la vida de una persona, siendo influenciado por las relaciones sociales y culturales. Su teoría tiene una aplicación en la educación para ayudar a los propios docentes a comprender las necesidades y duelos de los niños en las diferentes etapas del desarrollo, así como apoyar su crecimiento y desarrollo integral.

#### ***4.1.1.2 Desarrollo prosocial y altruismo***

Según el diccionario de la Real Academia Española (s.f.), el altruismo es la actitud o característica de la persona que pretende conseguir el bien de los demás de manera desinteresada, generalmente realizando una labor social o humanitaria. Se realiza de manera voluntaria y como aspecto motivacional de las personas.

En este caso, podemos decir que los seres humanos, en ocasiones, realizamos acciones beneficiosas para otras personas. De esta forma, nos preocupamos por su bienestar y mostramos nuestra ayuda en situaciones necesarias, acciones de cooperación y trabajo en equipo y solidaridad.

Moñivas (1996) destacó que el estudio del desarrollo prosocial ha surgido a partir de las conductas negativas y antisociales, ya que se buscaba una explicación de la existencia de las mismas. En la actualidad, estas conductas negativas no han desaparecido, pero se realizan ejercicios de regulación y autorregulación para favorecer las conductas prosociales y disminuir las conductas negativas.

Uno de los determinantes de las conductas altruistas y prosociales es la empatía. La empatía consiste en entender y comprender la postura, las decisiones, el pensamiento, las ideas, los sentimientos, las acciones... de los demás. “Supone una habilidad para detectar emociones diferentes y una capacidad para situarse en la perspectiva de otro y comprender su estado emocional” (Martín y Navarro, 2009, p. 119).

Albiol (2018) estudió que la empatía se podía apreciar en dos aspectos: biológicamente (nacemos con esta habilidad, aunque con el paso del tiempo, si no la hemos trabajado, la olvidamos) y progresivamente (debemos trabajar la empatía y conocer, tanto las actitudes buenas para llevarlas a cabo, como las actitudes malas para poder identificarlas y no realizarlas o corregirlas).

Por tanto, es importante en el desarrollo socioemocional porque nos permite comprender y compartir los sentimientos y emociones, nuestros y de los demás, facilitando las relaciones sociales y contribuyendo al comportamiento social.

### ***4.1.1.3 Desarrollo de la conducta agresiva***

Al igual que anteriormente se cita la acción benefactora de los seres humanos hacia otras personas, también se muestran situaciones desagradables y negativas de sus acciones, comportamientos y actitudes. La conducta agresiva tiene el fin de causar daño y dolor en otras personas o seres vivos.

Braza et al. (2016) clasificaron los tipos de agresión según:

- Conductas implicadas: física (mediante daño físico y apreciable a la vista), verbal (mediante palabras hirientes y lenguaje malsonante) y relacional (daños hacia las relaciones sociales con otras personas).
- Tipo de estímulo: proactiva (la agresión se lleva a cabo sin ninguna acción de provocación ni detonante incitador) y reactiva (agresión como respuesta a otra agresión, daño o negligencia).
- Fines: hostil (hacer daño o deseo negativo) e instrumental (el daño es un medio para conseguir otro fin u objetivo).

En ocasiones, encontramos niños con tendencia a la frustración que tienen un gran número de conductas agresivas. Esto es debido a la baja gestión de las emociones o incapacidad para controlarlas. También pueden surgir por la falta de empatía, por cumplir una función de supervivencia o por malinterpretar las señales.

### ***4.1.1.4 Desarrollo de las relaciones sociales***

Las primeras relaciones sociales de un niño son un vínculo de apego con sus progenitores o cuidadores. Mientras el niño va creciendo, va forjando vínculos sociales con otros miembros de su familia, amistades, maestros, etc.

Martín y Navarro (2010) realizaron un estudio en el que hablaron sobre el desarrollo de las relaciones sociales. Acordaban que las relaciones sociales establecidas con los hermanos son los vínculos más fuertes, después de las relaciones con los progenitores o cuidadores, ya que tienen una evolución desde relaciones competitivas a relaciones cooperativas. En muchas ocasiones, los hermanos mayores, con el paso del tiempo, adoptan habilidades de cuidado, protección y apoyo emocional hacia los hermanos menores, transformándolos en figuras de apego. De esta forma, los hermanos

menores, en algunas situaciones, sienten ansiedad por separación de sus hermanos mayores, aunque menor a la ansiedad por separación de sus progenitores.

Más tarde, los niños comienzan su etapa de escolarización donde mantienen relaciones sociales con sus iguales y con otras personas mayores a ellos: los maestros. En primer lugar, según estos autores, los niños ven a los maestros como figuras de autoridad aunque, posteriormente, establecen un vínculo afectivo y de apego con ellos. El tiempo que los niños se encuentran en el colegio, es un periodo en el que están separados de sus progenitores y cuidadores, por lo que los maestros son un apoyo fundamental para evitar o disminuir la ansiedad por separación. Además, en la escuela se muestran las primeras conductas prosociales y de afiliación.

También, hicieron alusión a la educación formal en la escuela. Durante la etapa de escolarización comienzan a forjar relaciones sociales y vínculos afectivos con sus iguales, es decir, con personas de su misma edad, otros niños. Es en este momento cuando surgen los grupos sociales que contribuyen al desarrollo social y emocional de los niños. La socialización entre iguales aporta nuevos aprendizajes que, en un contexto familiar, serían imposibles de conocer e interiorizar. Es en este momento cuando comienzan a aparecer situaciones de discriminación, segregación y organización social que llevan a conflictos. A lo largo de los años, las relaciones sociales van aumentando, al igual que el sentimiento de pertenencia a un grupo y el juego como medio socializador.

#### **4.1.3 El apego**

“El apego es la necesidad de establecer vínculos afectivos, relaciones emocionales incondicionales y duraderas con otros seres humanos” (López, 1995, p. 42). Satisfacer esta necesidad es una parte importante de la supervivencia y el bienestar individual. En este caso, se puede explicar cómo los niños se sienten emocionalmente apegados a las personas cercanas en su entorno y, también, experimentan una sensación o sentimiento negativo en el momento de separación de estas personas.

Según Bowlby (1989), es un proceso en el que los niños mantienen una relación especial con otro individuo. Esta relación especial es la que hace que los niños desarrollen sentimientos de afecto y seguridad. Además, el apego ayuda a los niños a actuar de

manera rápida en la búsqueda de refugio en estas personas cuando experimentan sensaciones negativas. Esto quiere decir que las personas a las que se sienten apegadas les proporcionan cuidado, protección y estimulación positiva.

López y Ramírez (2005) realizaron la identificación del apego a través de tres componentes: conductual (investigando los comportamientos con el individuo apegado), emocional (identificación de emociones positivas y negativas) y cognitivo (autoconocimiento, autovaloración, autoestima y empatía, entre otros).

Así mismo, estos autores mostraron que los niños muestran sus querencias a través del llanto, los gestos o las expresiones faciales. Para ello, identificamos tres estilos de apego:

- Apego seguro: Es el estilo de apego más frecuente en la población. Los niños toman a la madre como punto de referencia realizando toda actividad en torno a ella. En esta etapa se muestra en mayor grado la ansiedad por separación, aunque, también, es mayor la satisfacción del reencuentro. Esto es debido a que las figuras de apego han atendido rápidamente todas las necesidades y deseos del niño y, este, siente protección en situaciones de angustia o miedo.
- Apego inseguro ambivalente o de resistencia: Los niños presentan indecisión entre mostrar un apego próximo y afectivo a la vez que se resisten a ello. Estos niños muestran sensibilidad en ciertas situaciones, mientras que en otras, muestran un alto grado de insensibilidad. La ansiedad por separación es bastante alta y su consuelo se complica con personas desconocidas. En situaciones de reencuentro se muestran protestantes y enojados.
- Apego inseguro evitativo: Los niños se muestran activos durante el juego y no se aprecian problemas en la relación con personas desconocidas. En este caso, el niño no intenta mantener contacto con su figura de apego, por lo que no existe ansiedad por separación. La actitud de los niños ante el reencuentro con su figura de apego es fría o de rechazo. Esto es debido a que los niños no tienen confianza ni sentimiento de protección y cuidado. Es por ello por lo que sienten rechazo de la figura de apego y se evaden del sufrimiento mediante el juego.
- Apego desorganizado: Son niños que buscan el acercamiento a la figura de apego y tienen un sentimiento de timidez en el momento del reencuentro, por lo que evitan la interacción. Apenas se observa este tipo de apego en la sociedad. Es más frecuente en niños que han sufrido abuso o maltrato por parte de sus figuras

paternas. La situación de reencuentro se afronta mediante gestos o movimientos estereotipados, rigidez o expresiones de miedo.

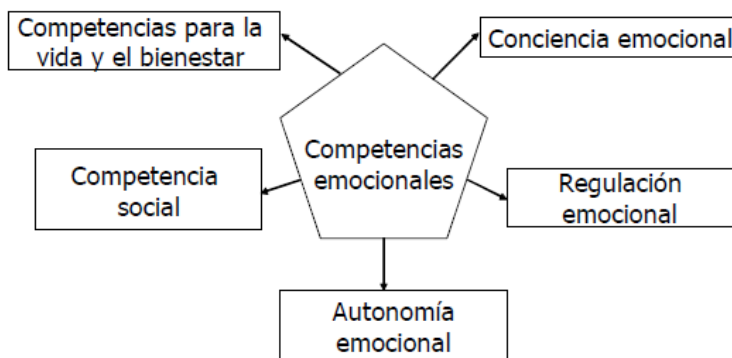
#### 4.1.4 Competencias emocionales

“Las competencias emocionales son el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra y Pérez, 2007, p. 68). Así, las competencias emocionales son necesarias para la vida porque nos permiten entender nuestras emociones y las de los demás, expresarnos sentimentalmente y regular nuestras emociones adaptándonos a cualquier situación.

El GROU (1997) plantea el pentágono de las competencias emocionales considerando la existencia de cinco competencias: Conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y competencias para la vida y el bienestar.

**Figura 1**

*Pentágono de las Competencias Emocionales*



*Fuente:* Tomado de Bisquerra y Pérez (2007).

De esta manera, podemos observar que las competencias emocionales son importantes en la educación de un individuo porque engloban todos los aspectos

necesarios para contribuir a un desarrollo socioemocional fructífero. Por tanto, podemos decir que son la base de este desarrollo y, también, su punto de partida.

#### 4.2 El componente socioemocional en la educación musical y la aplicación de metodologías y métodos que lo trabajan

##### **4.2.1 Análisis de los componentes emocional y social dentro del Currículo de Educación Primaria en la Educación Musical**

Teniendo en cuenta la ley educativa que rige en los centros escolares actualmente, la propuesta de intervención del presente Trabajo de Fin de Grado se va a llevar a cabo en un grupo-aula de 4º de educación primaria teniendo en cuenta la LOMLOE. En este caso se estudia en profundidad la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMLOE). Actualmente, se encuentra vigente en todos los niveles comparándolo con el curso anterior.

A pesar de la ley vigente a nivel estatal, hemos de observar de manera individual la ley desarrollada en la comunidad autónoma de Castilla y León, donde se llevará a cabo la propuesta de intervención. Tras revisar el BOCyL se encuentra en vigor el Decreto 38/2022, del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (JCyL, 2022).

El análisis del tratamiento que tiene la ley educativa sobre el desarrollo socioemocional a través de la educación musical sería la manera en la que se estudia la importancia que la ley educativa le da a la música como herramienta para el desarrollo socioemocional.

Según la JCyL (2022), el apartado de Música y Danza hace referencia a la importancia de las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa para el desarrollo pleno del alumno. Se habla de ello como una herramienta de fomento de la adquisición de las competencias socioemocionales básicas añadiendo el componente emocional. Es importante relacionar el desarrollo socioemocional con la finalidad de esta área, que es la garantía de las capacidades de aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir.

Por ello, LOMLOE (2020) y, más en profundidad JCyL (2022) destacan el componente socioemocional en los siguientes apartados:

En los objetivos de etapa se habla sobre el conocimiento y la apreciación de los valores y las normas de convivencia a través de proyectos musicales y de movimiento. Además, con la experimentación, creación e interpretación de propuestas musicales, se desarrollan hábitos de trabajo en equipo, actitudes de confianza en sí mismo y sentido crítico.

Encontramos un apartado dentro de los objetivos de etapa que habla sobre el descubrimiento y la exploración del componente emocional del arte y el desarrollo de la gestión emocional. Esto se realiza a través de herramientas artísticas, técnicas de relajación y respiración, resolución pacífica, control del cuerpo... También es importante el uso de la música para desarrollar la expresión individual y colectiva, la comprensión hacia los demás, la adecuación y gestión emocional y el desarrollo de las capacidades afectivas, sin olvidarnos de las actitudes de respeto y empatía.

Se trata la Competencia en Comunicación Lingüística como proceso en el que se desarrolla la expresión de las opiniones personales, a la escucha activa y el diálogo, a la expresión, comprensión y participación en las interacciones comunicativas. Esto es importante para el desarrollo socioemocional, ya que permite la expresión de emociones y sentimientos, a la vez que la comprensión de estos por parte de los demás alumnos, y fomenta la interacción social entre iguales.

En referencia a la Competencia Plurilingüe, se destaca la utilización de instrumentos, danzas y el acercamiento de la música intercultural para desarrollar la interacción y el respeto a la diversidad cultural.

Dentro de la Competencia Personal, Social y Aprender a aprender se hace hincapié en el trabajo del autoconcepto, el reconocimiento de las propias emociones y las de los demás y el desarrollo de estrategias cooperativas. Todo ello se realiza a través de la música y todo lo que se refiere al área de Música y Danza.

En la Competencia ciudadana se desarrolla el favorecimiento de la cooperación, las actitudes de respeto, aceptación y entendimiento, eliminando prejuicios y estereotipos mediante el folclore.



En cuanto a la Competencia en Conciencia y Expresiones culturales se citan los beneficios de la música en el desarrollo de la interacción social mediante el lenguaje y el respeto de las ideas de los demás.

Teniendo en cuenta el desarrollo de las cinco competencias específicas que se llevan a cabo en el área de Música y Danza, específicamente el cuarto curso de educación primaria, encontramos la competencia que abarca el descubrimiento y conocimiento de las propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Esta competencia hace referencia a algunos aspectos importantes necesarios para el desarrollo socioemocional como es la expresión corporal. La segunda competencia se centra en la investigación musical de esta expresión corporal y sus características. La tercera, también hace referencia a la expresión individual o grupal mediante diferentes lenguajes, instrumentos o medios. En esta se lleva a cabo el desarrollo de la autoconfianza. La cuarta hace referencia a la creación propia y difusión de producciones musicales y de lenguaje corporal tanto individuales como grupales. Y, finalmente, la quinta hace referencia al desarrollo y práctica de la conciencia corporal a través del movimiento, la relajación, la autorregulación emocional y la atención.

Tras analizar el componente emocional y social en el Currículo de Educación Primaria dentro del área de Música y Danza y en cuarto curso en particular, se puede apreciar la abundante alusión hacia él teniéndole en cuenta como una finalidad, beneficio de consecución a partir del trabajo con la música. Por tanto, estaríamos hablando de un objetivo o una finalidad de la educación musical que contribuye al desarrollo integral del alumno.

#### **4.2.2 Métodos y metodologías que trabajan el desarrollo socioemocional a través de la música y la danza**

Tanto el desarrollo competencial y educativo como el progreso social requieren una modificación metodológica para aumentar el éxito educativo y del desarrollo integral humano. Actualmente, se utilizan diversos métodos y metodologías educativas en la educación musical que son efectivas para el aprendizaje. Estas metodologías se presentan como una herramienta útil para que docentes y futuros docentes puedan aplicar en su práctica educativa. Se realiza una selección de algunas de ellas que, tras varias

investigaciones, verifican la aplicación de la educación musical para el desarrollo socioemocional.

#### ***4.2.2.1 Dopamínate (Antonio Domingo)***

El pedagogo y luthier educativo manchego Antonio Domingo ha escrito un libro denominado *Y esto ¿es música?* (2020), tratando el tema neurológico a través de la educación y de la música desde una perspectiva emocional. El libro recoge herramientas interesantes y útiles para maestros y alumnos sobre el desarrollo de las personas desde las edades más tempranas. Sirve como preparación a las posteriores etapas de desarrollo.

Utiliza una metodología educativa de creación propia. Acevedo y Domingo (2022) denominaron *Dopamínate* a esta metodología. Su objetivo principal es conseguir un desarrollo personal fructífero y exitoso a través de la ordenación de las estructuras emocionales utilizando herramientas de autoconocimiento y comunicación social.

#### ***4.2.2.2 Batucado (Yvette Delhom)***

Metodología musical creada por Yvette Delhom dedicada a alumnos, profesores y padres. Está basada en el desarrollo integral de los niños, desde su edad más temprana, a través de la educación musical. Muestra herramientas para la exploración del entorno sonoro, la innovación del folclore como elemento educativo, la transversalidad e interdisciplinariedad, el juego como elemento esencial educativo y el aprendizaje a través de la neuroeducación.

Con esta metodología se pretende conseguir un desarrollo social, comunicativo y de las relaciones entre individuos. Además, es útil para la expresión de las emociones y los sentimientos a través del apego.

Delhom ha explicado los principios metodológicos y los objetivos específicos de *Batucado* en su libro *Batucado Musicalizando desde Bebé* (2015). El libro está enfocado a emplear dicha metodología en la primera infancia, tratando la educación musical como una herramienta educativa.

#### ***4.2.2.3 Suena, suena (Huidobro y Velilla)***

Es una metodología musical basada en el desarrollo infantil a través del movimiento, la música y el juego. Está dirigida a niveles de educación infantil y primaria tratando los conceptos musicales.

Según Huidobro y Velilla (2006), su libro *Suena, Suena, 6 años (profesor) Vol.2* trata de dos partes diferenciadas: la primera parte desarrolla un cuento musical de introducción al tema o contenido que se va a tratar y la segunda parte desarrolla fichas sobre el tema.

Además, esta metodología propone herramientas de programación y secuenciación didáctica dirigidas a los docentes.

#### ***4.2.2.4 Readmusic o Leemúsica (Rosario Castañón)***

*Readmusic* o *Leemúsica* es un proyecto de innovación educativa basado en la enseñanza musical, sin conocimientos previos, a través de la discriminación auditiva y la asociación de colores a los diferentes elementos musicales. Se basa en un aprendizaje gradual combinando el desarrollo de la lecto-escritura con la música mediante el aprendizaje por descubrimiento, la creatividad y la comunicación.

Castañón ha escrito un libro explicando este proyecto como metodología aplicable en un aula de educación infantil llamado *READMUSIC: A new methodology to introduce musical language in preschool education* (2011).

#### ***4.2.2.5 MJ pedagogía musical (María José Sánchez Parra)***

Método musical pedagógico basado en el trabajo de la música a través de la motricidad del cuerpo. Utiliza objetos de fácil acceso que se pueden encontrar en un colegio, el baile y la percusión corporal.

Está dirigido a profesores, padres y alumnos y, María José Sánchez Parra, creadora de la misma, oferta cursos online desarrollando el método.

Sánchez Parra ha publicado su libro *Carrusel de canciones 2, libro del alumno* (2023) desarrollando unidades didácticas que trabajan la escucha activa, la improvisación, el movimiento y la instrumentación. Este libro ayuda en el trabajo fuera del aula.

#### **4.2.2.6 *El pequeño caracolito (Fátima Gómez)***

Es un método educativo basado en la enseñanza de las nociones de lenguaje musical a través del juego. Se utilizan canciones y juegos de mímica como herramientas de enseñanza teniendo presente el repertorio musical popular infantil. Se trata de una iniciación musical transmitida a profesores y alumnos a través de un canal de *YouTube* o de *Spotify*.

Gómez ha escrito un libro titulado *El abrazo de los colores* (2021) narrando una historia que fomenta la creatividad haciendo que se pueda combinar la música de su método con el libro escrito.

#### **4.2.2.7 *Método SSM: señalización-secuenciación-música (Santi Serratosa)***

Es un método pedagógico que utiliza la musicoterapia dirigido a docentes, futuros docentes y alumnos. Está basada en la percusión corporal como medio de desarrollo de procesos sensoriales, cognitivos y emocionales. Con este método se pretende fomentar la creatividad, la imaginación y la improvisación.

Las siglas que denominan el método tienen un significado. En este caso, esas siglas son señalización (las sesiones son prácticas y se desarrollan mediante indicaciones visuales), secuenciación (se planifican las actividades de manera secuencial) y música (se utiliza como medio de expresión y creación).

Serratosa publicó un libro tratando la didáctica de la percusión corporal denominado *Càntut, les cançons de transmissió oral a través de la percusión corporal* (2019). Se realiza un proyecto didáctico entre el repertorio popular infantil más añejo con las nuevas herramientas pedagógicas.

Además, Serratosa ha publicado una *Recopilación de coreografías de percusión corporal* (2020) con vídeo tutoriales que ofrecen diferentes patrones rítmicos de siete coreografías.

#### **4.2.2.8 Método BAPNE (Javier Romero Naranjo)**

El método BAPNE combina varias disciplinas como la biomecánica, la anatomía, la psicología, la neurociencia y a etnomusicología para estimular diferentes aspectos del ser humano. Utiliza la percusión corporal como forma de estimular la mente y el cuerpo. Su objetivo es activar todas las áreas del cerebro a través de ejercicios específicos que desarrollan diferentes tipos de inteligencia. El método se realiza de manera grupal dando la misma importancia a todos los participantes. Además, se acepta el error como una parte normal del proceso.

Romero (1998) lo definió como “un método de estimulación cognitiva, socioemocional, psicomotriz y neurorrehabilitativa basada en la neuromotricidad” (s.p.).

Además, Romero publicó un libro denominado *Bodypercussion Basic* (2018) ofreciendo una taxonomía sobre la percusión con una finalidad didáctica para edades de infantil, primaria y secundaria incluyendo su aplicación pedagógica.

## **5. Propuesta de intervención**

### **5.1 Introducción y justificación**

El reconocimiento y gestión emocional de cada individuo es importante para el fomento del autoconcepto y la personalidad. Además, contribuye al desarrollo de valores como la empatía, el respeto, la tolerancia, la autoconfianza, etc.

Por otra parte, es importante la creación de vínculos interpersonales sanos mediante la comunicación y la convivencia social que generen ambientes positivos.

Por ello, se ha elaborado una propuesta de intervención que trabaja la identificación y gestión emocional mediante el aprendizaje cooperativo e interpersonal, utilizando como herramienta de aprendizaje la música. Además, se pretende realizar una demostración de la importancia de la música para el desarrollo socioemocional de las personas desde una temprana edad.

### **5.2 Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta**

La propuesta didáctica está elaborada para ser llevada a cabo en diferentes centros de la comunidad de Castilla y León debido a la legislación establecida para su elaboración y el nivel educativo seleccionado. En este caso, el nivel educativo seleccionado se establece como el segundo ciclo de Educación Primaria, en referencia al curso de 4º de primaria, lo que supone un rango de edad de los alumnos de 9 a 10 años.

No se ha implementado la propuesta educativa en ningún centro escolar, por lo que el entorno y el contexto de desarrollo no se especifican.

### **5.3 Objetivos, Competencias y Criterios de evaluación**

Como objetivo principal de la propuesta encontramos un aprendizaje de los alumnos sobre sus emociones y las de los demás, además de un desarrollo de las relaciones sociales.

### **5.3.1 Objetivos específicos**

- Identificar las emociones en uno mismo y en los demás, y aprender a gestionarlas.
- Aprender diferentes estrategias de identificación y gestión de emociones.
- Nombrar las diferentes emociones que puede experimentar una persona.
- Comunicar y comprender emociones personales y externas.
- Forjar relaciones interpersonales sanas.
- Fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo.
- Utilizar el pensamiento crítico y la formulación de opiniones personales que lleven a debate no violento.
- Utilizar la música y el movimiento corporal como medio de identificación y gestión de las emociones.
- Identificar rasgos musicales que caracterizan el conocimiento y sentimiento de una emoción.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de estrategias musicales.

### **5.3.2 Competencias Clave**

Se van a destacar las competencias clave representadas en la propuesta didáctica, dejando al margen aquellas que no se han desarrollado.

#### **1. Competencia en Comunicación lingüística.**

Uno de los objetivos primordiales es la comunicación de emociones y sentimientos, por lo que esta competencia se está desarrollando a lo largo de toda la propuesta. Además, el lenguaje corporal y musical es otro medio de comunicación de sentimientos y emociones. Es por eso, que en toda propuesta se ha requerido la expresión corporal, escrita, artística, musical y verbal, además, de la recepción auditiva, visual y de contacto.

### 3. Competencias matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Esta competencia se desarrolla en muchas de las actividades de la propuesta al necesitar de trabajo rítmico, movimiento y estructuras musicales basadas en el lenguaje matemático. Además, teniendo en cuenta la exploración del entorno, se realiza una toma de conciencia del medio físico y sus cualidades y posibilidades.

### 4. Competencia digital.

Para la reproducción de varias piezas musicales y sonidos se han utilizado las TIC. Además, para la elaboración del *Escape Room* se han llevado a cabo procesos digitales de audio, vídeo y luz.

### 5. Competencia personal, social y aprender a aprender.

Se trabaja la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas y espacios, la experimentación, la manipulación de objetos y la capacidad de los alumnos para utilizar sus conocimientos en las diferentes situaciones. Es importante, también, el trabajo del autoconocimiento, autoconcepto y el reconocimiento de las propias emociones y las de los demás mediante estrategias cooperativas. Por ello, se trabaja esta competencia en toda la propuesta.

### 6. Competencia ciudadana.

Está relacionada con las actividades grupales y cooperativas, teniendo en cuenta las actitudes de respeto y aceptación. Además, se hace hincapié en el respeto de la diversidad cultural al incluir piezas musicales de varias culturas.

### 8. Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Se trabaja la comprensión de las emociones y el significado de su expresión de manera creativa a través de las artes. En todo momento se expresan las ideas propias y el sentido de cada alumno relacionándolo con la pertenencia a la sociedad y su función a desempeñar.



### 5.3.3 Contenidos y criterios de evaluación

La propuesta didáctica está diseñada para ser desarrollada en un aula de 4º de educación primaria, por lo que los contenidos y los criterios de evaluación seleccionados hacen referencia a este nivel en el currículo.

**Tabla 3**

*Contenidos y criterios de evaluación (Competencias Específicas) según la LOMLOE*

Contenidos	Criterios de evaluación
<p><u>Área de Música y Danza</u></p> <p><u>A. Recepción, análisis y reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto.</li> <li>- Construcción del propio gusto y referente creativo.</li> <li>- La salud auditiva, mental y emocional.</li> <li>- Discriminación e identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- Los instrumentos musicales. Objetos sonoros. Cotidiáfonos identificación visual y auditiva.</li> </ul>	<p><u>Área de Música y Danza</u></p> <p><u>Competencia específica 1</u></p> <p>1.1 Distinguir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa de diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto de las mismas.</p> <p><u>Competencia específica 2</u></p> <p>2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa y disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros.</p> <p><u>Competencia específica 3</u></p> <p>3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal,</p>

<p><u>B. Experimentación, creación e interpretación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Valoración de ambos.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.</li> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento y la danza.</li> <li>- Movimiento orgánico del cuerpo.</li> <li>- La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento.</li> <li>- Los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas. La adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento.</li> </ul>	<p>escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas, experimentando diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución.</p> <p>3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de escucha.</p> <p><u>Competencia específica 5</u></p> <p>5.5 Reconocer los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento.</p>
<p><u>Lengua Castellana y Literatura</u></p> <p><u>B. Comunicación</u></p> <p>3. Procesos:</p>	<p><u>Lengua Castellana y Literatura</u></p> <p><u>Competencia específica 3</u></p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando</p>

<p>- Interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>- Producción escrita: convenciones de código escrito y ortografía reglada básica.</p> <p>- Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección.</p>	<p>estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p><u>Competencia específica 5</u></p> <p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>
<p><u>Educación Física</u></p> <p><u>A. Vida activa y saludable</u></p> <p>Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades o posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).</p> <p><u>D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices</u></p> <p>- Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.</p> <p>- Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.</p> <p><u>E. Manifestaciones de la cultura motriz</u></p> <p>- Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas simples:</p>	<p><u>Educación Física</u></p> <p><u>Competencia específica 3</u></p> <p>3.3 Desarrollar habilidades de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.</p> <p><u>Competencia específica 4</u></p> <p>4.3 Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando distintos recursos expresivos y rítmicos de corporalidad.</p>

<p>espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.</p> <p>- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo: juegos bailados, danzas creativas, etc.</p>	
---	--

*Fuente:* elaboración a partir de LOMLOE (2022).

#### 5.4 Metodología

La propuesta didáctica está basada en diferentes sesiones que implementan varias metodologías activas y métodos educativos musicales simultáneamente. Para ello, se realiza una selección de todas las metodologías y métodos aplicados en la práctica de la propuesta.

En primer lugar, podemos destacar el aprendizaje cooperativo y colaborativo en la mayor parte de la propuesta, ya que muchas de las actividades están diseñadas para el trabajo grupal y el fin común, además de individual. Se trata de actividades realizadas a partir de una división de alumnos en grupo, poniendo en práctica el trabajo en equipo entre iguales.

En segundo lugar, se aplica el aprendizaje por descubrimiento en las diferentes actividades en las que no se dan unas pautas muy elaboradas y, los alumnos, deben concluir la actividad mediante su búsqueda y exploración de resultados, ya sea de manera autónoma o cooperativa.

Toda la propuesta está basada en la realización de asambleas de aula para dialogar sobre las emociones trabajadas y conocer los diferentes puntos de vista, tanto del profesor como de los alumnos. Además, sirven como método de evaluación de las sesiones conociendo sus aprendizajes antes y después de las actividades.

Además, se utiliza el aprendizaje basado en juego (ABJ) como herramienta de apoyo al aprendizaje mediante la participación activa, el trabajo en equipo y motivación intrínseca por medio de historias envolventes, acertijos, desafíos, temas inquietantes, etc.

También, se ha llevado a cabo el aprendizaje por rincones de trabajo, ya que se han establecido espacios delimitados en algunas sesiones para diferenciar un contenido de trabajo diferente. Sirven como medio de motivación y fomento del pensamiento crítico.

En lo referente al trabajo de metodologías y métodos educativos musicales se han diseñado actividades a partir de los modelos de Kodaly y Orff. Algunas actividades utilizan signos manuales para la representación de las notas y sus relaciones, se estimula la memoria musical, se lleva a cabo el canto coral, el solfeo rítmico y de repetición a partir del movimiento y de la palabra e, incluso, la utilización de instrumentos musicales que no requieren una técnica musical compleja.

Por otro lado, se han diseñado actividades a partir de estrategias educativas como el *brainstorming* y las rutinas de pensamiento para facilitar el aprendizaje y comprobar el funcionamiento de las actividades realizadas.

Finalmente, teniendo en cuenta lo expuesto en el marco teórico, se han aplicado algunos aspectos de los diferentes métodos citados como son:

- Suena, Suena: Una de las actividades se ha basado en algunos aspectos de esta metodología al presentar un cuento musical que trabaja el movimiento corporal y el juego. Después, se han creado las diferentes fichas que ayudan al proceso de aprendizaje, por lo que se ha seguido la estructura *Suena, Suena* en la primera sesión.
- Dopamínate: Algunos aspectos de este método se han utilizado para fomentar el autoconocimiento de los alumnos, en este caso la identificación de las propias emociones a través de la música y la comunicación social e interpersonal.

## 5.5 Temporalización

La temporalización de las sesiones se adapta a las horas lectivas y de las clases establecidas para cada curso escolar en el centro educativo donde se imparta la propuesta didáctica. La elaboración de las actividades ha sido planteada para llevar a cabo cada sesión en un máximo de 60 minutos, que es el horario lectivo de la asignatura de música en el colegio para el curso de 4º de primaria. Las sesiones están planteadas para ser llevadas a cabo semana a semana, es decir, que cada semana se llevará a cabo una sesión. De esta manera, la duración total de la propuesta será de 7 semanas.

## 5.6 Actividades o sesiones

Al principio de cada sesión reproducimos una pieza musical relacionada con la emoción básica que se va a trabajar en esa sesión y los alumnos deberán adivinar de qué emoción básica se trata mientras realizan la actividad correspondiente. Esto se realiza a modo de refuerzo de emociones como una rutina de clase.

### **5.6.1 Sesión 1: Presentación de las emociones**

Esta sesión se plantea como una presentación general de todas las emociones básicas (Alegoría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco). Dentro de las emociones básicas, se hablará de las emociones secundarias (Orgullo, Nostalgia, Culpa, Sorpresa, Vergüenza, Empatía, Timidez, Celos, Frustración y Envidia).

En primer lugar, vamos a introducir la sesión con una lluvia de ideas en la que se va a preguntar a los alumnos por el color que atribuyen a cada emoción, su razonamiento y sus conocimientos sobre las emociones y las relaciones sociales.

Seguidamente, vamos a realizar un cuento musical sobre las emociones teniendo en cuenta las respuestas de los alumnos a la lluvia de ideas. La canción será compuesta por la profesora a partir del cuento *El Monstruo de Colores* (Llenas, 2012) y acompañada por los alumnos con instrumentos musicales de idiófonos, tales como: carillones, metalófonos, triángulos, huevos musicales, maracas, chinchines..., utilizando la improvisación, que sigue una dinámica rítmica marcada por la profesora.

Después, crearemos nuestra propia mascota musical. Se trata de un animal que es músico y que, además, es un cuaderno emocional en el que se realiza la identificación de cada alumno, sus gustos musicales, actividades y seguimientos de las sesiones y una casilla de sellado para la adquisición de cada emoción. La actividad se plantea para el desarrollo de la destreza manual donde los alumnos puedan realizar su propio seguimiento de las emociones individuales y colectivas.

Finalmente, se realizará una asamblea para poner en común lo que se ha vivido y sentido durante la sesión. Después, la profesora sellará la cartilla de las emociones, que se encuentra dentro del cuaderno, con el sello correspondiente a cada emoción trabajada.

### **5.6.2 Sesión 2: La Alegría**

En primer lugar, pediremos a los alumnos que se tumben en el suelo y cierren los ojos. Reproduciremos la canción *Walking on sunshine* (Katrina & The Waves, 1983) mientras ellos realizan movimientos corporales según la sensación que les produzca la audición de la canción. Esto se realizará a modo de introducción de la emoción del día y deberán adivinarla en la asamblea introductoria que se realiza después de este primer ejercicio. Se reproduce una canción en vez de ser interpretada debido a que el conjunto de sonidos de los diferentes instrumentos ayuda a que se perciba la emoción seleccionada.

La primera actividad consiste en la comunicación interpersonal a través de canciones, es decir, un equipo canta un fragmento de una canción que piensen por sí mismos y el otro equipo deberá responder con el fragmento de una canción diferente. Para ello, la profesora mencionará un tema del que se tiene que hablar. Los temas propuestos serán alegres y felices. Cuando uno de los equipos no hable sobre un tema alegre se le proporcionará un sello negativo en el cuaderno de emociones. La actividad se acaba en el momento en el que uno de los dos equipos se queda sin ideas sobre fragmentos de canciones, o bien, cantan una canción de emociones negativas.

La segunda actividad consiste en realizar una competición de relevos mientras se reproduce una canción, con la norma de que no se puede correr, se deberá llegar hasta el otro lado bailando. En el otro lado encontraremos en el suelo imágenes de diferentes situaciones, recortes de revistas, escenas de películas, series, canciones... Deberán coger

y depositar en un bote por equipos las imágenes en las que salgan escenas alegres. Una vez finalizada la carrera se realizará un recuento para comprobar cuántas escenas han cogido y si alguna ha sido errónea. Después, cada alumno elegirá una escena que deberá representar a otro mediante una dramatización, acompañada de hilo musical, sonidos, estrofas de canciones, onomatopeyas... y deberán adivinarlo.

Las canciones elegidas para la segunda actividad son: *Don't stop me now* (Queen, 1978) y *Girls just want to have fun* (Cyndi Lauper, 1983). Estas canciones van a ser reproducidas porque la combinación de los diferentes sonidos que crean los artistas con los diferentes instrumentos y la propia voz de los cantantes proporciona esa sensación de despertar de la alegría que estamos buscando. Para esta edad, ser interpretada la canción por la profesora y un único instrumento podría llevar a que algunos alumnos no mostrasen esta emoción.

La tercera actividad será realizar un musicograma que aparece en el cuaderno. En primer lugar, se dirán las palabras que representa cada dibujo del musicograma en voz alta en gran grupo y, en segundo lugar, se realizará con percusión corporal. Esto quiere decir que el musicograma estará impreso en el cuaderno del alumno y la profesora comenzará guiando la actividad desde el inicio del esquema rítmico hasta el final. Para realizar el musicograma vamos a utilizar el método Kodaly, en el que se apreciarán las figuras rítmicas a través de las sílabas de las palabras (sílabas rítmicas). (Ver anexo 1)

Finalmente, se realizará la asamblea para concluir la emoción trabajada y se sellará la cartilla de las emociones.

### **5.6.3 Sesión 3: La Tristeza**

Comenzamos la sesión reproduciendo la versión del tema musical *Schindler's list* (John Williams, 1993) interpretada por NL Orchestra mientras los alumnos realizan la rutina de pensamiento *Antes pensaba, ahora pienso* (ver anexo 2) que aparecerá en el cuaderno del alumno. Antes de realizar las actividades, el alumno deberá escribir en la hoja de la rutina de pensamiento las ideas iniciales que tiene sobre la tristeza, una vez hayan adivinado la emoción mediante la audición de la canción. Estas ideas están basadas



en anécdotas, historias, películas, situaciones... Todo esto se realizará en asamblea introductoria.

En segundo lugar, tocaremos al piano una versión de la pieza musical *See you again* (Wiz Khalifa ft. Charlie Puth, 2015) y, posteriormente, los alumnos deberán escribir una historia a partir de esa pieza musical intentando imaginar lo que quiere decir la pieza. Es importante que relacionen la pieza musical con su vida personal o con acontecimientos pasados para crear la historia. Con esta actividad pueden aprender a identificar la tristeza en ellos.

Para la siguiente actividad vamos a colocar un bote decorado por la profesora en un lugar clave de la clase. De esta manera, todos los alumnos sabrán dónde se encuentra el bote. Como la sesión trata sobre la tristeza, vamos a repartir a cada alumno un papel con forma de lágrima. En él deberán escribir el nombre y el autor de una canción que les transmita mucha alegría. En la parte trasera de la lágrima escribirán su nombre y una cosa que les haga feliz. Después, introducirán todas las lágrimas en el bote. Cuando un alumno esté triste, sacaremos una lágrima al azar del bote y reproduciremos la canción que aparece mientras leemos el mensaje de qué le hace feliz a ese compañero. El compañero que ha realizado la lágrima deberá ponerse frente a los demás compañeros e inventar pasos de baile que todos los alumnos deberán seguir. De esta manera, el niño que estaba triste se sentirá mejor de ánimo y acogido por sus compañeros mientras utilizan el movimiento del cuerpo combinado con la esencia musical.

Finalmente, se va a completar la rutina de pensamiento de la asamblea introductoria según el pensamiento autónomo de cada alumno tras realizar la sesión. Esto se llevará a cabo en una asamblea en la que todos los alumnos hablen sobre su experiencia durante la sesión y, después, se sellará la cartilla del alumno con el sello de la tristeza para que sepan que han trabajado una nueva emoción y su gestión.

#### **5.6.4 Sesión 4: La Ira**

Para comenzar la sesión, vamos a reproducir la pieza musical *Chop Suey!* (System of a Down, 2001) relacionada con la ira y, mientras, los alumnos deberán pintar con

pintura de dedos y pincel en un mural conjunto lo que les trasmite esa pieza musical. Es una actividad que puede generar conflicto entre los alumnos y desarrollar la ira en ellos.

En la siguiente actividad se dividirá la clase en cuatro equipos. Dos equipos se dispondrán en dos hileras mientras que los otros dos equipos se dispersarán por el espacio restante. En una hilera se intentará transmitir una canción, únicamente tarareándola (desde la primera persona que forma la hilera hasta la última). En la otra hilera se deberá transmitir una canción cantándola. Los equipos que se encuentran dispersos por el espacio deberán hacer tanto ruido como puedan para evitar que las canciones propuestas lleguen correctamente al destino indicado. Una vez finalizado, los equipos rotarán hasta que hayan estado en todos los puestos. Después de esta actividad se hablará en asamblea sobre los sentimientos y las emociones de cada niño en cada situación y se contestarán a las preguntas del cuaderno de las emociones. Esto se hace debido a que no es una competición, sino una manera de gestionar la ira y la frustración.

Finalmente, vamos a realizar algunas actividades de calma para aprender a controlar la ira en este tipo de situaciones extremas de difícil control. Estas actividades consisten en realizar unos ejercicios de respiración mediante yoga y un masaje musical.

Para la actividad de yoga infantil vamos a utilizar el mantra *Om Mani Padme Hum* y vamos a colocarnos en el suelo, sentados, con los pies juntos y las rodillas apoyadas frente a la profesora que se encontrará en la misma posición. Mientras suena el mantra, la profesora indicará que los alumnos deben realizar una respiración profunda y llevar el cuerpo hacia adelante colocando su cabeza en el lugar donde se juntan los pies y sus brazos por debajo de las rodillas agarrando los mismos pies. Deberán permanecer así durante un minuto. A esta postura la denominaremos: *la tortuga*. Después, la profesora indicará que los alumnos deben sentarse en el suelo con las rodillas recogidas hacia el pecho. Deberán hacer una inhalación profunda y colocar las manos detrás de su espalda levantando la cadera para hacer la forma de una caja. Los alumnos mirarán hacia el cielo manteniendo la postura 5 segundos. Seguidamente, caminarán hacia adelante y hacia atrás muy despacio manteniendo la postura. A esta postura la denominaremos: *el cangrejo*. Exhalaremos para volver a sentarse en el suelo nuevamente. Más tarde, descansaremos 10 segundos y realizaremos la postura dos veces más. Para la siguiente postura, la profesora indicará que todos los alumnos se tumben en el suelo boca abajo, estirados y con los brazos pegados al cuerpo con las palmas de las manos hacia arriba. De esta manera, miraremos hacia adelante y, mientras inhalamos, levantaremos la cabeza y los

hombros, estirando los brazos hacia atrás intentando entrelazar los dedos. Debemos mantenernos en esta postura 5 segundos. Una vez transcurrido este tiempo, nos relajaremos soltando las manos y volviendo a bajar mientras exhalamos. Esta postura la repetiremos dos veces más y la hemos denominado: *el tiburón*. A continuación, la profesora indicará que todos los alumnos se tumben boca arriba, estirando las piernas y llevando los brazos por encima de la cabeza. Separaremos los brazos y las piernas mientras cerramos los ojos intentando guardar silencio. Seguidamente, llevaremos las manos hacia la tripa para comprobar nuestra respiración diafragmática mediante inhalaciones y exhalaciones. Esto se repetirá dos veces más. Después, volveremos a estirarnos de nuevo y sacudiremos los brazos y las piernas. Esta postura se denominará: *la estrella de mar*.

Para concluir la actividad de gestión de la ira y vuelta a la cama vamos a realizar un masaje musical. En primer lugar, todos los alumnos se colocarán sentados en el suelo formando un tren. De esta manera todos los alumnos tendrán la espalda de un compañero frente a ellos para realizarle el masaje y, a su vez, le estarán realizando el masaje a él. La letra de la canción es una adaptación de la canción original creada por el grupo *Pica-Pica*. La letra es la siguiente:

*Casco un huevo, casco un huevo.*

*Cae la yema, cae la yema.*

*Suben las hormiguitas, comen un poquito, bajan las hormiguitas.*

*Suben los elefantes, comen un poquito, bajan los elefantes.*

*Sube la serpiente, come un poquito, baja a serpiente.*

*Suben las mariposas, comen un poquito, bajan las mariposas.*

*Cae la noche, cae la noche.*

*Suben los murciélagos y te chupan la sangre, te chupan la sangre.*

*Bajan los murciélagos y te chupan la sangre, te chupan las sangre.*

*Escalofrío.*

Se puede observar el masaje completo en el siguiente enlace: <https://youtu.be/DyXCCnVbiKY>.

Finalmente, se realizará una asamblea que trate todas las actividades realizadas en la sesión y se colocará el sello de la ira y de la calma, si han aprendido a gestionar la ira.

### **5.6.5 Sesión 5: El Miedo**

Comenzamos la sesión reproduciendo la pieza musical *End Credits* (Bruno Coulais, 2009) mientras los alumnos, sentados en círculo en el suelo, la escuchan con los ojos cerrados. Deberán adivinar la emoción del día expresándolo en la asamblea introductoria de la sesión.

Después, se va a llevar a cabo un *Escape Room* musical en gran grupo con todos los alumnos de la clase (si el número de alumnos es muy elevado se tendrá que hacer en dos turnos diferentes). Su lugar de realización será el aula de música y todo el escenario será previamente montado por la profesora antes de que los alumnos entren en el aula, por lo que, la asamblea inicial se desarrollará en su aula de referencia o en otro espacio diferente al del *Escape Room*.

Todos los alumnos entrarán en el aula y las luces estarán apagadas. Ese será el momento en el que la profesora se esconda detrás de algo donde pueda guiar la sesión como el cuarto de los materiales o un armario. Dentro del armario la profesora tendrá un ordenador conectado con lo que aparece en la pizarra digital cuando la pantalla cambie de color, ya que en principio estará en negro. Hasta el armario llegará una regleta que controla todas las luces que ha puesto la profesora, reguladas por una ruleta para crear un ambiente misterioso. Desde su posición, la profesora activará una melodía de fondo mientras las luces se van encendiendo y aparece en la pantalla una hoja de un libro antiguo contando la historia de la que va a tratar la sesión. La melodía utilizada será *Pequeña Lolita* (Astrud, 2007). La historia es la siguiente:

*“Esta es la historia del joven Jean-Pierre Rampal, un famoso flautista con una vida alegre. Todos los días al atardecer tocaba su flauta para alegrar a los vecinos del pueblo que llegaban cansados de tanto trabajar. Un día, los vecinos de Rampal se dieron cuenta de que la flauta no sonaba y que el músico no abría la puerta de su casa. Rampal*

*también era el maestro de música de la escuela del pueblo, por lo que todos los vecinos decidieron ir a buscarlo a su aula. Allí estaba Rampal, tumbado en el suelo y dormido. Sobre él se encontraba una nota en la que se explicaba que el músico había perdido su flauta y los demás músicos le habían quitado el título de músico porque ya no tenía instrumento. Rampal, muy triste, bebió un brebaje que lo durmió eternamente. Para que el músico pueda volver a despertar, todos vosotros debéis encontrar la flauta de Rampal y, uno de vosotros deberá tocarla. Si no lo conseguís en el tiempo indicado, quedaréis atrapados en el aula de música para siempre”.*

Todos los alumnos comenzarán a buscar por toda la clase la flauta mientras sigue sonando la melodía. Cuando hayan transcurrido 50 segundos, la profesora activará el sonido de un trueno que indicará que aparecerá una pista en la pizarra. La pista indicará que tienen que buscar la caja marrón con un candado. Ese candado es numérico por lo que deberán encontrar los cuatro números que abren la caja. Para ello, buscarán por la sala y encontrarán algunos papeles que tienen escrito pentagramas con una nota diferente cada uno. Deberán quedarse con los papeles, ya que hay exactamente cuatro pentagramas diferentes. Después, deberán buscar qué deben hacer con esos pentagramas. Alguno de los niños encontrará un papel en el que se relacionen las notas de los pentagramas con la escala numérica a modo de jeroglífico. Con los papeles que contienen los pentagramas y el papel que relaciona las notas con los números conseguirán abrir la caja marrón. Todos estos papeles se esconderán o se colocarán de manera estratégica dentro del aula según sus características y las elecciones del profesor, por lo que no hay una colocación establecida. Dentro de la caja encontrarán una partitura con una melodía. Los alumnos deberán interpretar qué hacer con la melodía.

Seguirán buscando por la clase algo que les resuelva la pista. Les ayudaremos con las pistas de la pizarra a encontrar el carillón, donde deberán tocar la melodía indicada. Esta melodía es una versión de *Feliz cumpleaños* (Smith, 1893). Cuando hayan tocado la melodía en el carillón y descubierto de qué canción se trata tendrán que ir a buscar una tarta de cumpleaños que se encuentra pegada en el aula. Detrás de la tarta encontrarán la siguiente pista: el nacimiento de Jean-Pierre Rampal que fue en 1922. Verán que por la clase hay diferentes objetos numerados del 1 al 10. Deberán coger los objetos que contengan los números del año de nacimiento del flautista, ordenarlos y tocar un sonido en ese orden. El número 1 será un tambor, el número 9 será un ukelele y el número 2 serán dos maracas (los instrumentos pueden variar). Cuando hayan tocado en el orden

correcto los instrumentos, saldrá del armario tocando la flauta travesera la profesora disfrazada de un monstruo maligno. Les dirá que se llevó la flauta porque era la única familia de instrumentos que le faltaban para completar su colección y que son los instrumentos que han tocado. Además, les dirá que si consiguen decir las familias de esos instrumentos les devolverá la flauta y podrán irse. Los alumnos se tendrán que dar cuenta de que, para que Rampal despierte, tienen que tocar la flauta. Como ninguno de ellos sabe, el monstruo se ofrecerá a ayudarles tocando la flauta y Rampal (que era una persona disfrazada que se encontraba en el aula) se despertará. Una vez finalizado el juego saldrá en la pantalla una felicitación por haber cumplido su objetivo.

En todo momento, la profesora ayudará con las pistas en la pizarra y cada vez que aparezca una pista siempre sonará el sonido del trueno. Además, junto a la pantalla de las pistas aparecerá un reloj de arena que irá marcando el tiempo que les queda para completar la prueba. No debemos olvidarnos de que la melodía elegida al inicio del *Escape Room* estará sonando continuamente para introducir a los niños en un ambiente misterioso y temeroso.

Finalmente, se llevará a cabo una asamblea que ponga en común la experiencia de los alumnos y se sellará el cuaderno de las emociones de cada alumno.

### **5.6.6 Sesión 6: El Asco**

La sesión comenzará con la reproducción de un sonido, que representa una tiza rascando un encerado, durante la asamblea introductoria que será el inicio para trabajar la emoción del asco.

Después, se va a realizar una gymkhana sensorial. Dividimos el espacio en rincones y la clase en cuatro grupos. De esta manera, todos los niños estarán ocupados siempre en alguna actividad. En cada rincón se experimentará con un sentido diferente que deberán apuntar en el cuaderno emocional y contestar en cada casilla qué creen que han experimentado y qué han sentido.

El primer rincón es el tacto. Consiste en exponer cuatro cajas cubiertas de las que se desconoce el contenido. Las cajas contendrán el contenido igual dos a dos en su interior. La diferencia será que en una de ellas reproduciremos un sonido alegre que

incidirá directamente en la sensación del alumno. De esta manera se demostrará que la música es importante en la emoción del asco. Dos de las cajas se llenarán con rafia e hilos y las otras dos cajas con jabón y una cucharadita de harina. De esta manera, en una de las dos cajas de rafia e hilos se va a reproducir un sonido que representa el sonido de las serpientes. Por otro lado, en una de las cajas con jabón y harina se va a reproducir un sonido que representa la viscosidad de la sustancia. De esta manera, la primera y la tercera caja estarán acompañadas de estos sonidos, mientras que la segunda y la cuarta serán acompañadas con la melodía del xilófono tocado por la profesora, que tendrá un tono alegre.

El segundo rincón es el gusto. Se va a realizar del mismo modo que la prueba anterior, pero, esta vez, el sentido utilizado es el gusto, por lo que el sentido de la vista se eliminará mediante una venda. Al igual que en la prueba anterior, vamos a poner los mismos alimentos dos a dos en los frascos y la emoción del asco aparecerá dependiendo del hilo musical que reproduzcamos. En este caso, se van a llenar dos frascos con aceite de oliva y otros dos frascos con agua con sal. Uno de los frascos que contiene aceite de oliva irá acompañado de un hilo musical que representa un líquido viscoso. Por otro lado, uno de los frascos que contiene agua con sal irá acompañado de un hilo musical que representa el sonido de un hombre regurgitando. Estos frascos estarán colocados en primera y tercera posición. Mientras, los frascos colocados en segunda y cuarta posición irán acompañados del sonido alegre del xilófono tocado por la maestra.

El tercer rincón es el del olfato. Este rincón se va a realizar del mismo modo que el anterior. El único cambio que se presentará será el sentido por el que se percibe la sustancia que producirá la emoción, que en este caso es el olfato. Colocaremos dos frascos que contienen ajo en polvo y dos frascos que contienen pimentón dulce. Uno de los frascos que contiene ajo en polvo y uno de los frascos que contiene pimentón dulce irán acompañados de una melodía interpretada por la profesora utilizando la flauta travesera. Estos frascos estarán colocados en segunda y cuarta posición.

El cuarto rincón es el oído. Este rincón consiste en vendar los ojos a todos los miembros del grupo. Reproduciremos cuatro sonidos diferentes y deberán pensar qué sensación les transmite ese sonido. En primera posición, se va a reproducir el sonido de un hombre comiendo y masticando. En segunda posición, se va a reproducir el sonido de una persona andando por la calle. En tercera posición, se va a reproducir el sonido de una

persona con flatulencias. Finalmente, en cuarta posición, se va a reproducir el sonido de las olas del mar.

Una vez rellenas todas las casillas del cuaderno de emociones y después de que todos los alumnos hayan pasado por todos los rincones, hablaremos en asamblea sobre la sesión. En ella se desarrollará la emoción del asco como tema principal y otras emociones, relaciones sociales y pensamientos desarrollados a lo largo de las pruebas, además de la importancia de la música en este desarrollo. Finalmente, se sellará la casilla correspondiente a la emoción del asco.

### **5.6.7 Sesión 7: Conclusión Emocional**

Esta última sesión se realizará para reforzar las emociones trabajadas a lo largo de toda la propuesta. Para ello, no seguiremos el modelo inicial de reproducir una melodía o sonido mientras los alumnos tratan de adivinar de qué emoción se trata. En este caso, proporcionaremos a los alumnos varios trozos de hoja en blanco y varios rotuladores de diferentes colores. En este caso, deberán escuchar las melodías o sonidos que se van a reproducir y, los alumnos, deberán dibujar una línea que represente su sentimiento durante la escucha en cada uno de los trozos. Por ejemplo, si la melodía les transmite ira, dibujarán una línea continua haciendo zigzag con muchos picos. Después, volveremos a reproducir las melodías o sonidos. Se colocarán aros de colores, con el dibujo de su correspondiente emoción, dispuestos en el suelo y los alumnos deberán colocar sus dibujos dentro de los aros cuando suene la melodía. Para colocar los dibujos seleccionarán ellos mismos su criterio de elección de la emoción.

Las piezas musicales seleccionadas para esta actividad son las siguientes: *Boom, boom, boom!!* (Vengaboys, 1998), *Hallelujah* (Jeff Buckley, 1994), *Killing in the name* (Rage Against The Machine, 1992), *Tema de Freddy Krueger* (Charles Bernstein, 1984) y, finalmente, se va a reproducir un sonido que representa el acto de sonarse la nariz.

Una vez concluido el ejercicio, comenzaremos una asamblea que hable sobre la identificación de las diferentes emociones en las piezas musicales a través del dibujo autónomo.



La siguiente actividad se centra en la gestión de las emociones mediante las relaciones interpersonales y sociales. Consiste en seleccionar a cinco alumnos de la clase y atribuirles una de las emociones básicas. Los demás alumnos no saben qué emoción se le ha atribuido a cada compañero por lo que les dividiremos en grupos y deberán realizar la actividad de manera cooperativa. Estos alumnos se colocarán cada uno en un lugar diferente de la clase y deberán expresar la emoción seleccionada para ellos. Los demás alumnos deberán buscar formas de gestionar esa emoción. Para ello, habrá diferentes idiófonos y objetos cotidianos repartidos por el aula y, los alumnos, deberán seleccionar los más adecuados para gestionar y controlar la emoción de sus compañeros. Además, se puede utilizar la percusión corporal y el canto para cumplir el objetivo. El juego finalizará cuando todos los grupos consigan gestionar las cinco emociones básicas.

Finalmente, se realizará una asamblea que concluya la propuesta tratando temas como los sentimientos, los nuevos aprendizajes, las relaciones entre los alumnos, los gustos, etc. En esta asamblea se sellará la última casilla del cuaderno emocional.

## 5.7 Evaluación de las actividades

Según la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMLOE), la evaluación se concibe como un proceso fundamental para la identificación y seguimiento de los aprendizajes del alumnado. Su finalidad es mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación de las actividades es diversa, ya que se realiza a través de la observación directa y sistemática, un cuaderno de control elaborado por cada alumno, una rúbrica de evaluación y las diferentes asambleas de aula.

En la primera sesión, cada alumno ha realizado un cuaderno de emociones que sirve como cuaderno de evaluación de las diferentes sesiones. El cuaderno contiene diferentes actividades de repaso y refuerzo de las emociones trabajadas durante cada sesión y casillas de sellado para comprobar el logro de los objetivos planteados para cada sesión.

Por otro lado, se elaboran asambleas de aula al comienzo y al final de cada sesión para comprobar el trabajo de las emociones, tanto de la propia sesión, como de la sesión

anterior. Además, permite a los niños aprender de sus compañeros mediante el diálogo entre iguales.

Finalmente, se lleva a cabo la observación en todas las actividades como método de identificación del progreso del alumnado y, tras la corrección del cuaderno del alumno, se completa una rúbrica de evaluación de los diferentes ítems correspondientes a la propuesta didáctica y sus objetivos. (ver Anexo 3)

## 6. Conclusiones

Una vez realizado el Trabajo de Fin de Grado, se pretende valorar la importancia de la música y la educación musical como medio de desarrollo socioemocional en alumnos de educación primaria. No se ha podido llevar a cabo la propuesta, por lo que no se cuenta con resultados que analizar. Por ello, se realiza una valoración del grado de cumplimiento de los objetivos propuestos en el apartado número 2:

- Poner en valor la importancia de la música y la educación musical como medio de desarrollo socioemocional en alumnos de educación primaria.

Este es el objetivo principal del trabajo, justificado y cumplido con la elaboración de la fundamentación teórica y la propuesta de intervención. Con este objetivo se intenta demostrar la importancia, tanto de la música de manera independiente, como de la educación musical, en el desarrollo socioemocional de todas las personas, en este caso, de los alumnos de educación primaria. Para ello, se ha realizado una fundamentación teórica basada en los rasgos a tener en cuenta más importantes del desarrollo socioemocional de las personas desde una temprana edad. Además, se ha realizado un estudio contrastando la importancia que da el currículo al desarrollo socioemocional en todas sus áreas, en especial en la educación musical. A partir de la documentación teórica, se ha elaborado una propuesta didáctica que trabaje en profundidad las emociones básicas y secundarias experimentadas por los alumnos, junto con técnicas de relación social, conocimiento autónomo de uno mismo y gestión de diferentes situaciones sociales y emocionales. Todo ello, a partir de la educación musical como herramienta principal, teniendo en cuenta las diferentes metodologías y métodos educativos establecidos o no en la fundamentación teórica.

La música presenta numerosos beneficios en diversos ámbitos vitales, por lo que, utilizarla como herramienta en el desarrollo emocional y social, posibilita y favorece los procesos de identificación, comprensión, expresión y gestión de las emociones propias y externas, además del autoconocimiento y el desarrollo de las relaciones sociales. Por tanto, el uso de la música como elemento didáctico, pedagógico y funcional en el desarrollo socioemocional resulta ser una herramienta efectiva y placentera para la educación.

- Dar a conocer diferentes nociones musicales y corporales que favorezcan el desarrollo emocional y las relaciones sociales interpersonales.

Este objetivo se centra en los recursos empleados en la propuesta didáctica para el desarrollo emocional y el afianzamiento de las relaciones sociales, teniendo en cuenta la información presentada en la fundamentación teórica acerca del tema que se va a trabajar. Se trata de mostrar las diferentes herramientas musicales y corporales utilizadas para conseguir cumplir con el objetivo general, es decir, con el desarrollo socioemocional. De esta manera, se proporcionan las herramientas que favorecen la identificación y gestión emocional y, además, ayudan a establecer y afianzar relaciones sociales entre los iguales.

Estas herramientas pueden ser aplicables en diferentes ámbitos, entornos y niveles educativos, ya que son adaptables a la diversidad. Las herramientas se dan, en mayor instancia, en la propuesta didáctica elaborada. Ahí, se muestran diferentes técnicas que intervienen en el desarrollo emocional a través de la música, utilizando el movimiento corporal. Además, las mismas técnicas aluden al desarrollo social individual y grupal.

- Revisar y analizar técnicas de trabajo de autonomía personal y actividades cooperativas para el acercamiento a las actividades sociales.

Este objetivo atiende a la manera en que se organizan las actividades de la propuesta didáctica teniendo en cuenta lo indagado y expuesto en la fundamentación teórica.

En primer lugar, mostramos el autoconocimiento personal y el trabajo autónomo para un desarrollo pleno, pero, también, se muestra una valiosa importancia al afianzamiento de relaciones sociales sanas, que eviten el conflicto y la violencia. De esta manera, podemos encontrar información sobre el desarrollo social y los tipos de actitudes sociales perceptibles en la fundamentación teórica. Además, se muestran los tipos de apego dados en diferentes relaciones sociales que muestran la información necesaria para identificar el tipo de relación social que experimenta cada individuo en cada momento.

Por otro lado, se proporcionan técnicas y herramientas que cumplan este objetivo, dado que, en todas las actividades de la propuesta didáctica se establece una organización

de grupos o de trabajo autónomo que contribuye al desarrollo social de cada individuo. Las diferentes formas de plantear y organizar las actividades permiten a los alumnos el autoconocimiento personal y el afianzamiento de diferentes relaciones sociales, además de ayudar a gestionar y resolver de manera pacífica los conflictos sociales que pueden surgir.

- Apreciar la importancia de las artes como medio de expresión infantil para la comunicación socioemocional de los individuos.

La expresión infantil se da desde la más temprana edad de manera gestual y mediante la expresión de onomatopeyas o balbuceos. Por ello, a través de la propuesta didáctica se proporcionan herramientas de expresión emocional y social que utilizan las artes como medio de expresión. De esta manera, se han planteado actividades que utilizan la expresión artística para la comunicación emocional y social.

En referencia a las artes, destacamos la música instrumental, la danza, el canto, la música corporal, la pintura y la literatura como herramientas de identificación, expresión y gestión de emociones, además de métodos de interrelación social e identificación y comprensión de las demás emociones.

La conciencia artística y su experimentación en el desarrollo infantil contribuye de manera secundaria al desarrollo de múltiples valores, capacidades y habilidades como la creatividad, el espíritu crítico, la autonomía personal, la empatía, la tolerancia, el respeto, la diversidad de opiniones, etc.

Es una manera de dar a conocer las utilidades artísticas para el uso didáctico y la enseñanza de diferentes conocimientos, relacionados o no con las artes. Así, contribuimos a la interdisciplinariedad y transversalidad curricular.

## 6.1 Limitaciones y oportunidades

Tras la redacción del presente trabajo, se considera complicada la selección de información, ya que el desarrollo socioemocional es un tema bastante amplio del cual se puede presentar más información que aclare y explique diferentes aspectos del mismo. La ampliación de la documentación teórica podría proporcionar nuevas técnicas de

comprensión del tema y mayor información para el desarrollo didáctico de actividades que contribuyan al desarrollo integral de los individuos. Además, existen múltiples metodologías y métodos educativos que trabajan las emociones y las relaciones interpersonales a través de la música y el movimiento corporal, pero solo se ha realizado una selección limitada de estas metodologías.

Por otro lado, destacamos la propuesta de intervención como un proyecto que se puede desarrollar en diferentes niveles educativos, ya que las adaptaciones posibles a realizar son mínimas y, en ocasiones, nulas. Además, es un proyecto que se puede desarrollar en asignaturas diversas, ya que se ha planteado de manera interdisciplinar. Teniendo en cuenta la ley educativa podemos destacar la similitud de los contenidos en los diferentes ciclos educativos favoreciendo lo explicado anteriormente. La propuesta es adaptable a cursos superiores como ESO y bachillerato realizando pequeñas modificaciones. Además, se pueden modificar y desarrollar diferentes metodologías activas que mejoren o contribuyan a la efectividad de la propuesta.

Las limitaciones encontradas en la posible puesta en práctica de la propuesta han sido estudiadas de manera individual. Se puede presentar una falta de tiempo para el desarrollo de la propuesta debido al establecimiento del periodo lectivo, además de su organización para el desarrollo de diferentes propuestas ajenas a la planteada. El número de sesiones es amplio, por lo que podría desorganizar el horario de seguimiento de la asignatura o llevar a una descompensación de tiempo empleado a los diferentes contenidos o enseñanzas.

También, podemos observar la dificultad de realización de algunas actividades por la escasez de materiales que se puede presentar, aunque se ha estudiado en profundidad cada actividad planteada para poder llevarlas a cabo todas con el mayor éxito posible.

Por otro lado, podríamos destacar en algunas actividades las dificultades de algunos alumnos con necesidades educativas especiales. En este caso habría que estudiar las posibilidades de cada situación y adaptar las actividades, si fuese posible, a estos alumnos.

Tras la identificación de las limitaciones del proyecto, se pueden destacar en mayor medida las oportunidades, ya que aportan numerosos conocimientos y técnicas educativas que se pueden utilizar de manera interdisciplinar y transversal, además de

abarcar un rango de edad bastante amplio. Por otro lado, se puede identificar las múltiples posibilidades de adaptación de la propuesta a diferentes espacios, contenidos, niveles educativos y diferencias personales.

El trabajo de este contenido en particular a partir de los beneficios musicales, artísticos y corporales, contribuye al desarrollo de rasgos importantes en los individuos que reciben la propuesta siendo fundamental en el desarrollo pleno individual y en la acción de cada uno en la sociedad.

Finalmente, se pueden destacar las oportunidades y beneficios para la salud mental desde una temprana edad, así como la salud física y la educación en diferentes ámbitos didácticos.

## 6.2 Conclusiones personales

El presente trabajo ha contribuido a mi futura acción docente, ya que es un proyecto que me gustaría llevar a cabo a lo largo de mi carrera. He podido comprobar la importancia de la salud mental, emocional y social, además de su correcto desarrollo. Es importante destacar los múltiples beneficios de la educación musical, e incluso, de la música de manera informal.

El contenido del desarrollo socioemocional lo he trabajado y comprendido en el segundo curso de este grado, por el cual tenía claro el tema a tratar en mi Trabajo de Fin de Grado. Es emocionante poder llevarlo a cabo después de tenerlo en mente durante tanto tiempo. Los siguientes años del grado me han servido para profundizar y adquirir más conocimientos necesarios que podían implementarse de manera interdisciplinar en el proyecto. Además, la formación recibida en mi movilidad SICUE acerca de la educación musical me ha resultado bastante útil para la elaboración del trabajo y el disfrute de su realización. También, me resulta bastante gratificante diseñar una propuesta que nos haga huir de las metodologías tradicionales para poder sumergirnos en una nueva visión de la educación.

Me enorgullece el resultado obtenido con mi esfuerzo y me aflige el hecho de no haber podido llevarlo a la práctica, situación que no queda descartada para implementar en mi futura práctica docente.

## Lista de referencias

- Albiol, L. M. (2018). *La empatía: entenderla para entender a los demás*. Plataforma.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.
- Braza, P., Sánchez-Sandoval, Y. y Carreras de Alba, R. (2016). *El desarrollo socioemocional en educación infantil*. Ediciones Pirámide.
- Bolaños, E. A. (2020). Educación socioemocional: Socio-emotional education. From regulatory approach, to personal and social growth. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 11 (20), 388-408.  
<https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787023/html/>
- Castañón, M.R. & Vivaracho-Pascual, C. (2011). READMUSIC: A new methodology to introduce musical language in preschool education. *Procedia – Social & Behavioral Sciences*, 15, 3506-3510.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187704281100872X>
- Delhom, Y. (2023, 21 febrero). *Método Musical infantil, educación musical de calidad y profesionalizada*. Batucado. <https://www.batucado.com/>
- Domingo, A. (2022, 14 octubre). *Inicio*. Antonio Domingo. <https://antoniодomingo.es/>
- Erikson, E. (1950). *Infancia y sociedad*. WW Norton.
- Ekman, P. (1972). *El rostro de las emociones: qué nos revelan las expresiones faciales*. RBA libros.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Kairós S.A.
- El pequeño caracolito – Pedagogía Musical Infantil (2020, 19 marzo). [Canal de vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/channel/UC\\_b8xwNvarFnv8O7EdEHVKA](https://www.youtube.com/channel/UC_b8xwNvarFnv8O7EdEHVKA)
- López, C. y Ramírez, M. (2005, abril). Apego. *Revista Chilena Medicina Familiar*, 6, 20-24.  
<http://revistachilenademedicinafamiliar.cl/index.php/sochimef/article/view/134/129>



- Martín, C. y Navarro, J.I. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Ediciones Pirámide.
- Martín, C. y Navarro, J.I. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Ediciones Pirámide.
- Mayer, J. D. y Salovey, P. (1997). *What is emotional intelligence? Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators*. Basic Books.
- Mestre, J.M. y Guil, R. (2012). *La regulación de las emociones: una vía a la adaptación personal y social*. Pirámide.
- Montero, D. (s.f.). Desarrollo socioemocional, la etapa fundamental en la adolescencia. *Hacer Familia*. <https://www.hacerfamilia.com/adolescentes/desarrollo-socioemocional-etapa-fundamental-adolescencia-20220313192539.html>
- Moñivas, A. (1996). La conducta prosocial. *Cuadernos de trabajo social*, 9(9), 125-142.
- Moreno, J.M. (2015). *Inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil: de las emociones primarias a las secundarias* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Granada, Granada. [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/35945/MorenoFiori\\_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/35945/MorenoFiori_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- OECD (2015). *Habilidades para el Progreso Social: El Poder de las Habilidades Sociales y Emocionales*. OECD Skills Studies.
- Real Academia Española. (s.f.). *Altruismo*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 23 de noviembre de 2023, de <https://dle.rae.es/altruismo>
- Reeve, J. (2004). *Understanding motivation and emotion*. John Wiley and Sons Inc.
- Renna, H. (2022). *Transformar-nos: marco para la transformación educativa basado en el aprendizaje socioemocional en América Latina y el Caribe*. Fértil Provincia SpA.
- Sánchez, M. J. (2022, 31 agosto). *Pedagogía musical para niños y profesores*. MJ Pedagogía Musical. <https://mjpedagogiamusical.com/>
- Serratos, S. (2017, 3 enero). *Método SSM (Señalización, Secuenciación y Música)*. Santi Serratos. <https://santiserratos.com/es/metodo-ssm/>

## Anexos

### Anexo I

#### Musicograma sobre las emociones



4/4 4/4 3/4

4/4 3/4

### Significado de los símbolos

Palma

Pies

Pecho

Paz

Risa

Amigo



Anexo 2

Rutina de pensamiento: Antes Pensaba, Ahora Pienso



### Anexo 3

#### Rúbrica de evaluación

<b>ÍTEMS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Identificar las emociones en uno mismo y en los demás, y aprender a gestionarlas.</b>				
<b>Aprender diferentes estrategias de identificación y gestión de emociones.</b>				
<b>Nombrar las diferentes emociones que puede experimentar una persona.</b>				
<b>Comunicar y comprender emociones personales y externas.</b>				
<b>Forjar relaciones interpersonales sanas.</b>				

<b>Aprender a trabajar de forma cooperativa y colaborativa.</b>				
<b>Utilizar el pensamiento crítico y la formulación de opiniones personales que lleven a debate no violento.</b>				
<b>Utilizar la música y el movimiento corporal como medio de identificación y gestión de las emociones.</b>				
<b>Identificar rasgos musicales que caracterizan el conocimiento y sentimiento de una emoción.</b>				

**Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de estrategias musicales.**

