



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
TRABAJO FIN DE GRADO**

*Bienestar emocional en el medio natural*



**Autora: Irene Hernanz Gómez**

**Tutor académico: Ángel de Marcos García**

## **RESUMEN**

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado consiste en diseñar y ejecutar una propuesta de intervención que utilice el medio natural como fuente de aprendizaje. Esta propuesta se basa en seis sesiones prácticas realizadas con los estudiantes del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil en el CRA El Encinar, en Navas de Riofrío, aprovechando su privilegiado entorno natural. Para fundamentar la intervención, se ha llevado a cabo una investigación de diversas fuentes bibliográficas sobre los beneficios del patrimonio natural y su integración en el aula. En el proyecto realizado, se ha puesto énfasis en los aspectos relacionados con el bienestar emocional de los niños, a través de situaciones que fomenten su creatividad mediante la experimentación sensorial en un entorno rural. Finalmente, se presentan los resultados obtenidos de la implementación y se exponen las conclusiones derivadas.

**Palabras clave:** Bienestar emocional, creatividad, experimentación sensorial, medio rural y patrimonio natural.

## **ABSTRACT**

The aim of this Final Degree Project is to design and implement an intervention proposal that uses the natural environment as a source of learning. This proposal is based on six practical sessions carried out with students in the second year of the second cycle of Infant Education at the CRA El Encinar, in Navas de Riofrío, taking advantage of its privileged natural environment. To support the intervention, research was carried out into various bibliographical sources on the benefits of natural heritage and its integration in the classroom. In the project carried out, emphasis was placed on aspects related to the emotional well-being of children, and on the creation of situations that encourage their creativity through sensory experimentation in a rural environment. Finally, the results obtained from the implementation are presented and the conclusions drawn.

**Keys Word:** Creativity, emotional well-being, natural heritage, rural environment and sensory experimentation.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
2.1 Justificación personal.....	5
2.2 Justificación vinculada a las competencias del título.....	7
3. OBJETIVOS.....	8
4. MARCO TEÓRICO .....	8
4.1 Introducción a la educación al aire libre .....	9
4.2 Bases pedagógicas y modelos de la educación al aire libre .....	10
4.3 La naturaleza como escenario de juego. ....	12
4.4 Diseño y planificación de actividades al aire libre .....	13
4.5 Beneficios para la comunidad educativa.....	18
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA .....	19
5.1 JUSTIFICACIÓN .....	19
5.2 CONTEXTUALIZACIÓN .....	20
5.3 OBJETIVOS .....	22
5.4 CONTENIDOS.....	23
5.5 METODOLOGÍA.....	29
5.6 TEMPORALIZACIÓN.....	30
5.7 SESIONES DE TRABAJO.....	30
5.8 EVALUACIÓN .....	40
5.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	40
6. RESULTADOS .....	41
7. CONCLUSIONES.....	51
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	54
9. ANEXOS.....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Competencias generales y su justificación. ....	7
Tabla 2. Contenidos de aprendizaje del segundo curso de Educación Infantil. ....	23
Tabla 3. Contenidos de aprendizaje del tercer curso de Educación Infantil. ....	26
Tabla 4. Técnicas e instrumentos de evaluación. ....	40

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Posturas de yoga .....	42
Ilustración 2 Cuento “El jardín de las mariposas” .....	42
Ilustración 3 Pintando piedras .....	43
Ilustración 4 Tiempo de secado .....	43
Ilustración 5 Personaje “Piedón” .....	43
Ilustración 6 Cuento “Si yo fuera” .....	45
Ilustración 7 Carteles .....	45
Ilustración 8 Plantando semillas .....	45
Ilustración 9 Traje de apicultora .....	47
Ilustración 10 Colmena.....	47
Ilustración 11 Juego “La colmena unida”.....	47
Ilustración 12 Instrumentos .....	48
Ilustración 13 Elaboración sonajero .....	48
Ilustración 14 Partitura de animales.....	48
Ilustración 15 Rincón 1.....	50
Ilustración 16 Rincón 2.....	50
Ilustración 17 Rincón 4.....	50

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende poner de manifiesto la importancia del bienestar emocional en el contexto de la Educación Infantil a través de la enseñanza al aire libre, una metodología que integra el aprendizaje con el entorno natural. Este enfoque pedagógico, no sólo favorece el desarrollo integral de los niños, sino que también promueve una conexión más profunda con la naturaleza, lo cual es crucial en un mundo cada vez más urbanizado y digitalizado.

En la elaboración de este trabajo se han puesto en relación las teorías y fundamentos pedagógicos que sustentan la educación al aire libre, analizando tanto sus beneficios como los desafíos que plantea su implementación en el contexto educativo actual. Además, se presenta una propuesta práctica para integrar la enseñanza al aire libre en el currículo de Educación Infantil. Los resultados obtenidos se pueden comprobar en la información detallada del cuaderno de campo adjunto a este TFG, que documenta experiencias prácticas y observaciones sobre la implementación de esta metodología.

Con este trabajo se aspira a, no sólo destacar los beneficios de la educación al aire libre, sino también contribuir a la difusión de esta metodología. La integración de esta metodología en el currículo de Educación Infantil, además de fomentar el bienestar emocional, el aprendizaje activo y la conexión con la naturaleza, también puede transformar la experiencia educativa de los niños.

## 2. JUSTIFICACIÓN

### 2.1 Justificación personal

La elección del tema de este Trabajo de Fin de Grado sobre la educación al aire libre está profundamente influenciada por mis experiencias personales. Como estudiante de la Doble titulación de Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria, realicé prácticas de Educación Primaria en Ghana, donde tuve la oportunidad de observar y participar en un sistema educativo en el que la enseñanza se desarrollaba mayoritariamente al aire libre. Esta experiencia me permitió comprender y apreciar los numerosos beneficios que el entorno natural puede ofrecer a los niños en términos de creatividad, aprendizaje activo y bienestar emocional.

El sentido de pertenencia a un estilo de vida de los estudiantes de la comunidad educativa mencionada, a pesar de su precariedad, me impactó profundamente. Esto me llevó a concluir que el entorno natural, tan a menudo olvidado, es parte fundamental de una educación en valores que parece haberse perdido en nuestra sociedad.

El entorno donde realicé las prácticas de Educación Infantil es un lugar que evoca numerosos recuerdos de mi infancia. Este vínculo personal con la naturaleza de mi tierra natal ha fortalecido mi convicción de que la educación al aire libre es esencial, no solo para el desarrollo integral de los niños, sino también para fomentar el sentimiento de pertenencia y aprecio a su comunidad. Por tanto, la elección del centro ubicado a los pies de la Sierra de Guadarrama no ha sido producto del azar, sino una decisión consciente para transmitir estos valores.

Archilla y Pérez (2020) señalan que, durante el periodo inicial de formación, prevalece el enfoque en metodologías vinculadas al aula, tanto las tradicionales como las más innovadoras. Sin embargo, la literatura educativa y científica reitera dos aspectos fundamentales:

- La importancia del contacto directo con el entorno real a través de experiencias auténticas, especialmente en y con la naturaleza.
- El papel equilibrador que desempeñan estas actividades al aire libre frente a una infancia cada vez más inmersa en lo digital, tecnológico y sedentario.

En palabras de Wauquiez, Barras, y Henzi (2021), nuestra generación es la primera en crecer con poca o ninguna experiencia directa con la naturaleza. Para Archilla y Pérez (2020) este distanciamiento, asociado a la frivolidad del contacto con la naturaleza, sitúa a los futuros maestros ante la “brecha metabólica”. Esta brecha refleja la desconexión creciente entre la humanidad y la naturaleza, especialmente en sociedades altamente urbanizadas y capitalistas, donde existe la percepción de que la naturaleza es un recurso que nos pertenece.

Para reducir la brecha analógica y desafiar la noción de que las tecnologías digitales son la única fuente de innovación y el medio más atractivo para el aprendizaje de los niños, resulta crucial fomentar experiencias vivenciales durante los primeros años de formación. Según Archilla y Pérez (2020), estas experiencias no solo son fundamentales para los niños, sino también para el futuro profesorado de Educación Infantil, quienes necesitan experimentar y recuperar la capacidad de asombro que sólo ofrece el contacto directo con la naturaleza y el entorno real.

Para Sampson (2016), una conexión profunda con la naturaleza no se establece únicamente mediante viajes periódicos a parques nacionales u otros espacios naturales. Aunque estos viajes pueden ser memorables, son las experiencias diarias en entornos naturales cercanos al hogar las que tienen un impacto aún más significativo.

## 2.2 Justificación vinculada a las competencias del título

Mediante esta propuesta se contribuye al desarrollo de las competencias generales que se establecen en la Guía docente 2023/2024 del Trabajo de Fin de Grado, a partir de la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Tabla 1. Competencias generales y su justificación.

COMPETENCIA	JUSTIFICACIÓN
1. Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.	He seleccionado esta competencia porque considero fundamental entender cómo aplicar los principios educativos en un entorno no convencional como la educación al aire libre. Este conocimiento es esencial para implementar prácticas efectivas y maximizar los beneficios de esta forma de enseñanza.
2. Desarrollar habilidades que fomenten al estudiante para ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.	En un entorno educativo al aire libre, debo ser capaz de tomar decisiones basadas en diversas variables, como el clima, el terreno y la dinámica del grupo. Esta competencia es fundamental para adaptar la enseñanza a las circunstancias cambiantes del entorno natural y asegurar que las decisiones beneficien el aprendizaje de los estudiantes.
3. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.	Esta competencia subraya la importancia de considerar el propósito y los beneficios de trasladar la educación fuera del aula. Esto me

	permite cuestionar y evaluar cómo y por qué la educación al aire libre puede contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.
4. Desarrollar habilidades que fomenten al estudiante para el fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.	Al elegir esta competencia, resalto la importancia de ser una educadora proactiva, capaz de diseñar experiencias de aprendizaje que motiven a los estudiantes y utilicen de manera óptima los recursos naturales.

Fuente: elaboración propia.

### 3. OBJETIVOS

La realización de un Trabajo de Fin de Grado representa la culminación de un proceso formativo a lo largo de la etapa universitaria. En este caso, el objetivo principal de este trabajo es promover el bienestar emocional. Además, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Diseñar e implementar una propuesta de intervención original capaz de aprovechar el potencial educativo del medio natural como fuente de aprendizaje.
- Plasmar la vinculación de la educación al aire libre con el currículo como estrategia pedagógica en Educación Infantil.
- Justificar la importancia de las salidas al aire libre en relación con el bienestar emocional.

### 4. MARCO TEÓRICO

La educación de los niños desde una edad temprana constituye los cimientos del futuro de la sociedad. A lo largo de la historia, se ha reconocido la importancia de transmitir conocimientos para abrir sus mentes y desarrollar sus capacidades.

En el contexto de la Educación Infantil, el proceso de enseñanza se centra en estimular la curiosidad y el entusiasmo de los alumnos. A medida que los niños crecen, las herramientas y métodos ofrecidos por los maestros se convierten en guías que facilitan su desarrollo personal. Según Malaguzzi (citado en Magaña, 2021), cuando ves que un niño está dando sus primeros pasos en el camino, lo lógico y correcto es darle las llaves que le permitan ir más lejos.

Las escuelas infantiles al aire libre, con décadas de experiencia, han perfeccionado estructuras educativas que respetan los ritmos naturales y las necesidades de los niños, asegurando un funcionamiento óptimo. Aunque no existe una metodología uniforme, la naturaleza misma y las necesidades de los niños, dictan las pautas en este enfoque educativo, destacando la flexibilidad y adaptabilidad como sus principales fortalezas (Bruchner, 2017).

#### **4.1 Introducción a la educación al aire libre**

Para Sampson (2016) la naturaleza está en todas partes: en nuestros jardines, en los patios de colegios, en los parques de las ciudades y en las granjas. De hecho, la naturaleza lo es todo, desde las estrellas y las galaxias, hasta el planeta Tierra y lo que llevamos dentro.

Debemos recordar que la humanidad, aunque es espectacular e inigualable en muchas de sus expresiones, no está fuera ni por encima de la naturaleza, sino que está profundamente integrada en ella. Es un hecho científico indiscutible que tenemos una profunda conexión con la naturaleza, pero en la mayoría de los casos, somos incapaces de darnos cuenta de esta conexión (Sampson, 2016).

A pesar del desarrollo experimentado por la sociedad y el surgimiento de avances tecnológicos, hay algo que no se ha podido cambiar, y es que desde que el hombre surgió sobre la faz de la Tierra, forma parte de la naturaleza.

Bruchner (2017) presenta una serie de características fundamentales del modelo de educación al aire libre. En primer lugar, destaca la naturaleza como un aula amplia y diversa, que ofrece una gran variedad de entornos y elementos como terrenos, plantas, animales, piedras y suelos, todos con una riqueza notable en colores, texturas, formas y pesos. Estos recursos naturales están en constante cambio debido a factores como el clima, las estaciones del año, los ciclos de vida, la descomposición, la radiación solar, entre otros, operando de manera autónoma y proporcionando experiencias únicas y sorprendentes.

En segundo lugar, los elementos naturales como árboles, piedras y animales son recursos educativos ilimitados para los niños. Al no contar con juguetes prefabricados, los niños deben crear sus propios juegos a partir de materiales naturales, fomentando así la creatividad, la fantasía y las habilidades lingüísticas mediante el diálogo y la negociación sobre el significado y uso de sus creaciones.

En tercer lugar, Bruchner menciona los beneficios de los grupos con mezcla de edades, donde la interacción entre niños de diferentes niveles de edad promueve la motivación y mejora las habilidades sociales. Los niños más pequeños se benefician de la ayuda y el ejemplo de los mayores, mientras que estos últimos desarrollan habilidades de liderazgo y responsabilidad al apoyar a los más jóvenes.

Además, destaca la importancia de la comunicación efectiva y la cohesión comunitaria en la educación al aire libre, esenciales para la seguridad y el aprendizaje sostenido. Las relaciones estables entre todos los miembros de la comunidad educativa influyen significativamente en el comportamiento y el bienestar, elementos clave para experiencias de aprendizaje genuinas y duraderas.

Consideramos que la comunidad educativa va más allá del núcleo formado por el maestro y los alumnos, sino que ha de extenderse al resto de los docentes del centro y en especial a las familias de los alumnos. Aunque existen varias formas de educar dentro de las familias, es importante la estrecha relación con el centro y el maestro en términos de colaboración.

Por último, Bruchner subraya el principio de "no hay mal tiempo", enfatizando la necesidad de vestimenta adecuada para las actividades al aire libre. El uso de ropa adecuada asegura el bienestar y la seguridad de los niños, permitiéndoles participar activamente en actividades al aire libre independientemente de las condiciones climáticas. Medidas como proporcionar sombra y asegurar la hidratación adecuada durante el calor son fundamentales. Informar a las familias sobre las prendas más adecuadas anticipadamente ayuda a preparar a los niños para disfrutar del aprendizaje al aire libre durante todas las estaciones del año.

A pesar de lo expuesto por Bruchner hay que destacar que en determinadas épocas del año y en determinadas zonas, la climatología se puede convertir en un hándicap.

#### **4.2 Bases pedagógicas y modelos de la educación al aire libre**

Para Wauquiez, Barras y Henzi (2021), la pedagogía de la naturaleza tiene como objetivo fundamental fortalecer la relación entre los seres humanos y la naturaleza mediante el cuidado y respeto mutuos. Esta relación fomenta un uso sostenible de los recursos naturales, inculcando desde la infancia la importancia de no utilizar más de lo necesario. En este enfoque, la naturaleza no debe ser vista solo como un escenario, sino como una fuente activa de aprendizaje

e inspiración, promoviendo así un vínculo más profundo y significativo entre los niños y su entorno natural.

Bruchner (2017) explica que, a principios del siglo XX, un movimiento liderado por médicos y clínicas impulsó la creación de las primeras escuelas al aire libre con el fin de combatir la tuberculosis y mejorar las condiciones de vida en áreas urbanas precarias. La primera de estas escuelas, la Waldschule, fue fundada en Berlín en 1904, seguida por la Open Air en Londres en 1908 y la Fresh Air School en Estados Unidos en 1911. Este modelo se expandió rápidamente a otros países, incluyendo España, donde se fundaron La Escola de Bosc de Montjuic en 1914 y la Escuela Bosque de la Dehesa de la Villa en 1918. Estas escuelas no solo mejoraron la higiene y la salud de los niños, sino que también destacaron en la educación sobre la naturaleza. En España, este movimiento dio origen a las aulas de la naturaleza, que hoy son pilares fundamentales en la educación medioambiental.

El modelo de Educación Infantil al aire libre, según Bruchner (2017), surgió en Dinamarca en los años cincuenta y ha tenido una expansión global exitosa. Dinamarca cuenta con alrededor de 300 escuelas Udeskole. En Alemania, existen más de 2.500 Waldkindergarten y Waldspielgruppen. Los países escandinavos, como Finlandia, Noruega y Suecia, también han adoptado ampliamente este tipo de educación, con cientos de escuelas en funcionamiento. Otros países que han implementado este modelo incluyen Austria, Corea del Sur, Estados Unidos, Italia, Gran Bretaña, Luxemburgo, República Checa, Suiza y Japón. En Gran Bretaña, el modelo de Forest School se ha integrado en el sistema público, facilitando así el acceso a una educación al aire libre a una gran parte de la población.

En España, ha habido un crecimiento notable en el número de proyectos de educación infantil al aire libre, según Bruchner (2017). La mayoría de estos proyectos son grupos de juego en la naturaleza y algunas escuelas homologadas. En 2010, Bosquescuola comenzó sus actividades y, en 2015, abrió el Centro Bosquescuola Cerceda, homologado para 25 niños del segundo ciclo de Educación Infantil. Otro proyecto destacado es Basoeskola, iniciado en 2017 por la fundación Kutxa Ekogunea en colaboración con los colegios públicos de Hernani y Donostia, que busca implementar la metodología de Educación Infantil al aire libre.

Estos modelos y experiencias subrayan la importancia de integrar la naturaleza en la Educación Infantil, no solo por sus beneficios para la salud y el bienestar, sino también por su capacidad para inculcar valores de sostenibilidad y respeto hacia el entorno desde una edad temprana.

### **4.3 La naturaleza como escenario de juego**

Grey (como se citó en Wauquiez, Barras y Henzi, 2021) sostiene que el juego es fundamental para el desarrollo emocional, sensomotor, cognitivo, moral, intelectual y social durante la infancia. En particular, el juego en la naturaleza y los juegos variados y desafiantes son especialmente beneficiosos para el desarrollo infantil. Los estudios han demostrado que los niños que tienen múltiples oportunidades de juego en casa desarrollan mejores habilidades lingüísticas, más habilidades sociales, más empatía, más creatividad, menos agresividad, muestran más autocontrol y niveles más altos de reflexión que quienes no juegan.

Wauquiez, Barras y Henzi (2021) destacan que la naturaleza nos ofrece la posibilidad de vivir experiencias múltiples, completas y significativas. La neurobiología y las ciencias cognitivas han demostrado que lo que aprendemos a través de los diferentes canales sensoriales está mejor anclado en la memoria y que un ambiente motivador y una atmósfera agradable juegan un papel crucial. Lo que vemos, tocamos, oímos y probamos deja huellas permanentes en el cerebro que forman el significado de un término o concepto. Igualmente, el entusiasmo también hace que el aprendizaje sea más efectivo.

Para Wauquiez, Barras y Henzi (2021), la práctica regular de actividades pedagógicas en la naturaleza tiene múltiples efectos positivos en el desarrollo físico, mental y social de los niños. Además, mejora la eficacia del aprendizaje, fomenta la adquisición de habilidades en Educación Ambiental y Educación para el Desarrollo Sostenible, y ayuda a inculcar valores esenciales para la vida en sociedad y el desarrollo personal. Los principales puntos en los que las investigaciones coinciden son los siguientes:

- Fortalecimiento del sistema inmunológico: Las salidas a la naturaleza refuerzan el sistema inmunológico y previenen recaídas, alergias, miopía y enfermedades cardiovasculares. Enseñar al aire libre en un entorno adecuado es, por tanto, una forma de promover la salud.
- Mejora de habilidades motrices: El ejercicio al aire libre estimula las habilidades motoras, permite a los niños tener más movilidad y mantiene un peso corporal equilibrado. Enseñar en la naturaleza refuerza la condición física y la resistencia de los niños.

- Reducción del estrés: La naturaleza mejora el bienestar, mitiga los efectos de eventos negativos y reduce el estrés. Las salidas regulares a entornos naturales pueden tener efectos preventivos y terapéuticos.
- Aumento de la autoestima: Las experiencias en la naturaleza aumentan la autoestima, la autoconciencia y la confianza personal. Estas actividades estimulan todas las capacidades de los niños, ya que conocer sus propios límites y habilidades les ayudan a enfrentar situaciones difíciles.
- Estimulación de la creatividad: Las actividades en la naturaleza fomentan la creatividad, la autonomía, la autodisciplina, la concentración y el lenguaje.
- Mejora del comportamiento social: Estar en grupo en la naturaleza mejora el comportamiento social, y estimula la cooperación y la comunicación. Utilizar los recursos que ofrece la naturaleza fomenta la comunicación para decidir cómo utilizar el material y cooperar para lograr objetivos. Las situaciones de aprendizaje son abiertas y ricas en posibilidades. La comunicación también se facilita, ya que las tensiones en el grupo pueden expresarse y liberarse fácilmente sin molestar a los demás (corriendo, pateando hojas, etc.).
- Desarrollo de valores y visión del mundo: Las inmersiones en la naturaleza dan sentido a la vida y ayudan a desarrollar nuestra visión del mundo y nuestros valores. Según Jung et al. (cómo se citó en Wauquiez, Barras y Henzi, 2021), nos ayudan a entender nuestro lugar en el mundo entre otros seres vivos y a construir opiniones, perspectivas y valores. Jucker (cómo se citó en Wauquiez, Barras y Henzi, 2021) sugiere que podemos hacer una lectura simbólica de los diversos ejemplos que nos ofrece la naturaleza, particularmente del ciclo de la vida y la muerte, para construir nuestra propia interpretación del mundo y de quiénes somos.

#### **4.4 Diseño y planificación de actividades al aire libre**

##### **El desarrollo de una salida**

- Preparación previa en clase: Antes de emprender la salida, se dedica un tiempo a la preparación en el aula. Durante este periodo, los niños toman sus mochilas y colocan en su interior lo necesario para la actividad. La maestra les proporciona una pequeña esterilla plegable para que les sirva como aislante entre su cuerpo y el suelo cuando lleguen al campo. Además de la esterilla, incluyen en la mochila el almuerzo preparado por sus familias ese día y una cantimplora llena de agua. Una vez tienen todo listo, se ocupan de

su vestimenta. En días fríos, llevan ropa térmica, petos impermeables para la nieve, botas de agua, guantes, entre otros. Cuando el clima es más favorable, optan por vestimenta ligera y cómoda, junto con una gorra. La maestra, por su parte, lleva consigo una mochila grande equipada con un botiquín de primeros auxilios, papel y toallitas para después del almuerzo o en caso de necesidad de algún niño, una bolsa de basura para los restos del almuerzo, esterillas adicionales, lupas para que los niños observen pequeñas plantas o insectos, libros de cuentos, crema solar, un silbato, entre otros elementos necesarios para la jornada. Una vez que los niños están preparados, se alinean en fila, listos para iniciar la salida al campo. Antes de abandonar el centro, se les recuerdan las normas específicas que deben seguir fuera del recinto, incluyendo los límites espaciales, el cuidado del entorno y la interacción responsable con el resto de miembros de la comunidad.

- Camino o paseo hacia el campo: Una vez iniciamos el camino hacia el campo que visitaremos ese día, los niños se agrupan, formando parejas o tríos, pero manteniendo un orden en fila. Este momento de caminata se convierte en una oportunidad perfecta para conectar con el entorno que nos rodea. Animando a los niños a observar detenidamente, a detenerse y oler las flores de la temporada, a hacer preguntas que los inviten a reflexionar sobre la naturaleza que nos rodea, y a disfrutar de juegos o adivinanzas relacionadas con el medio ambiente. Además de ser un momento de aprendizaje, estas actividades también promueven la interacción social y fortalecen el vínculo entre los niños y su entorno natural. Durante el camino, hacemos paradas estratégicas y puntos de espera para asegurarnos de que el grupo permanezca unido y no se disperse demasiado. De esta manera, no solo mantenemos el orden y la seguridad, sino que también aprovechamos al máximo cada momento para apreciar y aprender del mundo que nos rodea.
- Llegada al campo: Antes de ingresar al campo donde pasaremos la mañana, la profesora abre las puertas de acceso y las asegura para evitar que giren. Esta medida no solo facilita la entrada a los niños, sino que también previene posibles accidentes, ya que estas puertas, comunes en entornos rurales, están diseñadas para el ingreso de animales. Al mantenerlas abiertas y aseguradas, se reduce el riesgo de que los niños se atasquen o se pillen al manipularlas, garantizando así un comienzo seguro y sin contratiempos en nuestra actividad al aire libre. Allí, nos dirigimos hacia la zona conocida por los niños como "la isla de las rocas". Una vez llegamos, los niños abren sus mochilas y sacan las esterillas

que habían guardado previamente. Después, cuando todos están cómodamente sentados, procedemos con el almuerzo.

- Momento de almuerzo: Cuando llegamos al campo y nos instalamos, cada niño saca de su mochila el almuerzo que había preparado, y con la ayuda de la maestra (quien se encarga de pelar la fruta, abrir envases de zumo, etc.), comienzan a disfrutar de su almuerzo. Durante este tiempo, la maestra supervisa que todos estén cómodos y que estén comiendo adecuadamente. Una vez terminan de comer, se pasa una pequeña bolsa de basura para que cada niño pueda desechar los restos orgánicos del almuerzo. Luego de esto, comienza el tiempo de exploración y juego libre. Este momento es ideal para entablar conversaciones y compartir experiencias entre los niños y la maestra.
- Tiempo de exploración y juego libre: La Educación Infantil al aire libre, según Bruchner (2017), se trata de una actividad automotivada e imaginativa en la que los niños inventan sus propios juegos, definiendo sus propias reglas. Esta filosofía se refleja claramente en la práctica del tiempo de exploración y juego libre durante las excursiones, donde se fomenta que los niños se involucren activamente y exploren las particularidades del entorno natural. Un pequeño sendero rodeado de árboles puede convertirse en "el túnel", un árbol con ramas en forma de "v" es "el columpio", y unas rocas apiladas se convierten en "la torre". Estos nombres y juegos simbólicos nacen del propio interés de los niños y son ellos quienes concretan el tema y el grado de dificultad que pueden y quieren superar, tal como sugiere Bruchner. Este enfoque genera espacios para explorar, experimentar, tomar la iniciativa, arriesgarse y vivir experiencias que, sin darse cuenta, les permiten superarse a sí mismos. Después de un período de exploración, experimentación y juego libre dentro de los límites espaciales establecidos, los niños se reúnen en la "isla de las rocas", donde participan en una actividad preparada por la maestra o escuchan un cuento. De esta manera, se ve cómo los principios de Bruchner se implementan y favorecen el desarrollo integral de los niños a través de actividades que ellos mismos crean y lideran, fomentando así su autonomía y crecimiento personal.
- La actividad o cuento: Según Bruchner (2017), el cuento después del juego es un momento de tranquilidad, imaginación y alta concentración. En esta parte de la mañana, la maestra organiza una actividad didáctica diseñada para enriquecer el aprendizaje de los niños, aprovechando la temporada del año para explorar y aprender sobre las

características únicas de cada estación. Por ejemplo, durante el otoño, cuando las hojas caen, la maestra explora con los niños los distintos tipos de hojas, explicando la diferencia entre las hojas caducas y perennes. En primavera, se adentran en el mundo de las flores, identificando y diferenciando las partes de la flor. Durante el verano, exploran una pequeña charca donde pueden observar de cerca el fascinante proceso de transformación de los renacuajos en ranas. Estas actividades no solo proporcionan a los niños conocimientos básicos sobre botánica, zoología, climatología o ecología, sino que también les permiten conectar con la naturaleza de una manera práctica y significativa. En algunas ocasiones, en lugar de realizar una actividad estructurada, la maestra opta por contar un cuento. Este no es un cuento convencional, sino una experiencia colaborativa donde cada niño contribuye a la creación de la historia. Esta dinámica única involucra a todos los niños en la narrativa, ya que cada uno aporta una parte de la historia que van construyendo juntos. Siguiendo a Bruchner, durante esta dinámica se procura motivar a los niños a seguir los tres elementos del triángulo de la narración oral: la trama (el desarrollo de la historia), los elementos para-lingüísticos (la mímica, los gestos, el volumen, la velocidad y el tono de voz) y las emociones. De esta manera, se estimulan su creatividad y habilidades narrativas, alineándose con los principios de Bruchner al generar espacios para que los niños exploren, experimenten y tomen la iniciativa en su aprendizaje, conectando profundamente con su entorno y entre sí.

- Vuelta al cole: Antes de regresar al colegio, los niños recogen el área donde se habían instalado y guardan sus pertenencias, incluyendo las esterillas plegables que vuelven a colocar en sus mochilas. Además, cada día se designa a un niño como responsable de llevar la bolsa de basura con los residuos generados durante la excursión. En algunas ocasiones, también recogemos otros residuos que no forman parte del ecosistema natural, como bolsas y botellas, para mantener el entorno limpio y protegido. Antes de emprender el camino de regreso, la maestra realiza una supervisión del área para asegurarse de que no se hayan generado desperfectos durante nuestra visita. Una vez que todo está en orden, comenzamos el trayecto de vuelta. Al igual que al ingresar, al abandonar el campo la maestra se sitúa cerca de la puerta para mantenerla abierta y facilitar el paso de los niños sin dificultades. Durante el camino de regreso, se realizan las paradas planificadas para mantener al grupo unido y se promueve una interacción respetuosa con el resto de los ciudadanos, con el objetivo de interferir lo menos posible en la tranquilidad vecinal característica de la zona rural donde nos encontramos. Una vez que llegamos de vuelta al

colegio, los niños se cambian nuevamente a su vestimenta habitual y vacían sus mochilas. Todo se deja preparado y ordenado, de la misma manera que lo encontraron al principio de la mañana, para garantizar que esté listo para el próximo día.

### **Las reglas de la clase en la naturaleza**

- Normativa de límites espaciales: Esta norma está diseñada para fragmentar el trayecto que los niños deben seguir hasta llegar al campo, con el propósito de mantener el control del grupo y prevenir riesgos como pérdidas o caídas en áreas peligrosas. Antes de salir del aula, se les instruye a los niños sobre una serie de límites espaciales, identificados por puntos geográficos como postes de luz o carteles informativos. En estos puntos, se les indica que deben detenerse hasta que todos los compañeros se reúnan en el punto de encuentro, momento en el cual pueden continuar con el recorrido. Una vez llegamos al campo y almorzamos, durante el tiempo de exploración y juego libre, los niños pueden moverse por el espacio siempre y cuando estén bajo la supervisión de un adulto, en este caso, la maestra. Se les prohíbe ir más allá de los límites marcados, los cuales se definen dentro del campo de visión de la profesora (siempre de frente y nunca de espaldas), aprovechando las delimitaciones naturales del terreno, como vallas o ríos.
- Normativa de cuidado del entorno: Este punto aborda el respeto y cuidado hacia los elementos naturales, así como su valoración. Respecto a las plantas y las flores, se les enseña a los niños que sólo pueden recoger aquellas que estén caídas en el suelo, evitando arrancar las que aún estén vivas. En cuanto a los palos encontrados en el suelo, sólo se permite jugar con ellos si no representan un peligro para la seguridad de los demás compañeros y de ellos mismos. En cuanto a la fauna del ecosistema en el campo, se les educa en el respeto y familiarización con ella. Por ejemplo, se les pide estar en silencio para apreciar el canto y el vuelo de algunas especies de aves, no interferir en el desarrollo natural de los renacuajos evitando manipularlos, y no perpetuar la actividad habitual de los animales de ganado, como las vacas.
- Interacción responsable en el entorno comunitario: En este apartado se incluyen normativas de comportamiento cívico y de seguridad vial, con el objetivo de inculcar actitudes de respeto y cortesía hacia las personas que encontramos durante el trayecto. Por ejemplo, se fomenta el saludo a los vecinos, así como cruzar juntos los pasos de

peatones para no retrasar a los conductores, evitando también molestar a otros transeúntes. Se hace hincapié en no perturbar la tranquilidad de los residentes ni en manipular objetos dentro de propiedades privadas.

#### **4.5 Beneficios para la comunidad educativa**

Bruchner (2017) señala que la integración sensorial en los niños se produce a través de actividades físicas como correr, saltar, trepar, columpiarse y equilibrarse en terrenos irregulares. Estas actividades permiten que el cerebro procese millones de impulsos, aprendiendo a diferenciar los relevantes de los irrelevantes. La neurobióloga y psicóloga del desarrollo Jean A. Ayres (citada en Bruchner, 2017) afirma que una adecuada integración sensorial es esencial para habilidades académicas como escribir, calcular y concentrarse.

Bruchner (2017) subraya que las actividades en la naturaleza que involucran movimiento y tacto mejoran significativamente esta integración, proporcionando los estímulos internos necesarios de propiocepción y equilibriocepción.

La curiosidad en los niños surge naturalmente cuando están biológicamente preparados para aprender algo nuevo. Según Largo (como se citó en Bruchner, 2017) esta curiosidad se activa cuando la madurez neurobiológica del niño supera su nivel actual de competencia, lo que genera un deseo de aprender y explorar. Bruchner (2017) indica que para mantener esta curiosidad, es crucial ofrecer entornos donde los niños puedan investigar y participar en actividades que desarrollen sus competencias. La naturaleza ofrece abundantes oportunidades para estimular la curiosidad, resultando en experiencias de aprendizaje positivas que aumentan la confianza y fomentan una mayor exploración.

Bruchner (2017) también destaca la importancia de las fases críticas en la vida de un niño, donde la curiosidad es inagotable y la capacidad del cerebro para modificar su estructura está en su punto más alto. Singer (citado en Bruchner, 2017) enfatiza la necesidad de identificar estas fases debido a la mayor plasticidad cerebral, lo que facilita la adquisición de conocimientos y habilidades. La educación al aire libre, según Bruchner (2017), permite que los niños elijan actividades que se alineen con su desarrollo y competencias, promoviendo un aprendizaje autodirigido en un entorno estimulante.

Bruchner (2017) menciona que la estructura neuronal del cerebro cambia con el uso, y es más efectivo que los niños aprendan haciendo en lugar de solo recibir explicaciones. Spitzer (citado en Bruchner, 2017) encontró que aprender en estados emocionales positivos, como la diversión y la alegría, mejora el procesamiento de información en el hipocampo, facilitando la retención a largo plazo.

Además, Bruchner (2017) señala que los educadores también se benefician de la enseñanza al aire libre, ya que aumenta su satisfacción laboral, salud y sensación de libertad. Para él, enseñar en la naturaleza enriquece las prácticas educativas y mejora el ambiente del aula, transformando el rol del profesor en un guía que explora el entorno junto a los niños. Bruchner concluye que la educación al aire libre ofrece experiencias de aprendizaje flexibles y enriquecedoras, desde actividades en el patio de la escuela hasta excursiones regulares al campo, con beneficios crecientes y dificultades decrecientes a medida que se implementa más frecuentemente.

## **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA**

### **5.1 JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta de intervención educativa al aire libre para la etapa de Educación Infantil se ha desarrollado en el marco del Prácticum II, organizado por la Facultad de Educación de Segovia. Esta iniciativa se fundamenta en la experiencia adquirida durante la práctica realizada en Ghana en 2023, donde pude observar de primera mano los beneficios del aprendizaje en contacto directo con la naturaleza. Aunque el entorno rural del pueblo de Navas de Riofrío es muy diferente al de Ghana, se ha procurado aprovechar al máximo la naturaleza como fuente de materiales didácticos, promoviendo así un desarrollo integral que abarca aspectos psicomotores, cognitivos y emocionales.

La propuesta educativa se articula en torno a actividades diseñadas para fomentar el conocimiento del propio cuerpo, la creatividad y la convivencia social. A través de juegos y dinámicas en la naturaleza, los niños desarrollan habilidades y aprenden a valorar los momentos de silencio y tranquilidad en un mundo a menudo dominado por el ruido.

## 5.2 CONTEXTUALIZACIÓN

- Características del entorno escolar

El centro en el que se ha realizado la práctica es el CRA El Encinar. Este CRA surgió por la necesidad de coordinación entre los 2 profesores de los colegios de Vegas de Matute y Revenga, funcionando así durante varios cursos. En el curso 1985-1986 se sumó Ortigosa del Monte y al curso siguiente La Losa y Navas de Riofrío. Durante esta etapa experimental, cada pueblo era independiente en cuanto a dirección y consejos escolares, teniendo un proyecto común en cuanto a labores pedagógicas, coordinación, programación, actividades extraescolares, salidas, convivencias, etc. Este proyecto se consolidó de manera oficial en el curso 1990-1991 con la agrupación de los 5 colegios en uno solo, el actual CRA El Encinar, que fue el primero de la provincia. En septiembre de 1994 se integraron en el mismo las localidades de Fuentemilanos, Hontoria, Madrona y Otero de Herreros, conformando el CRA actual. Navas de Riofrío es una pequeña localidad de la provincia de Segovia que actualmente cuenta con 413 habitantes. Se encuentra situado en un paraje excepcional como es el Palacio y Bosque de Riofrío, a los pies de la Sierra de Guadarrama. En cuanto a su historia se conoce que los primeros pobladores procedían del País Vasco. Las Navillas tuvo importancia durante la segunda mitad del siglo XVIII como lugar de esquila de los ganados trashumantes. Fue también un pueblo agricultor, producían trigo, centeno, algarrobas, patatas y hierba. Respecto a sus fiestas y tradiciones, el 2 de septiembre se celebra San Antolín (patrón del pueblo) y el 8 de diciembre las fiestas locales en honor a la Inmaculada Concepción.

- Características del centro

El CRA El Encinar imparte las enseñanzas de Educación Infantil (primera etapa del sistema educativo de 3 a 6 años) y Educación Primaria (primera fase de la educación obligatoria entre los 6 y 12 años). Se trata de un centro público, rural y agrupado con 9 localidades (Fuentemilanos, Hontoria, La Losa, Madrona, Navas de Riofrío, Ortigosa del Monte, Otero de Herreros, Revenga y Vegas de Matute), contando con un colegio en cada localidad. La lengua utilizada en la actividad docente es el castellano, debido a la ubicación geográfica del centro, dentro de la Comunidad de Castilla y León. Al estar situados en un entorno que posee parajes naturales de gran valor ecológico, paisajístico, y ricos en biodiversidad, los alumnos están muy concienciados en el respeto y cuidado del medio ambiente.

- Características del grupo

La clase está compuesta por 7 niños, de los cuales 3 son chicos y 4 son chicas. En términos de cohesión y aceptación entre los alumnos, se observa un buen grado de integración, evidenciado por el sólido sentimiento de grupo que comparten. Sin embargo, es notable durante ciertos momentos (el recreo), una segregación por género, con los chicos jugando por un lado y las chicas por otro. Dado que las edades de los niños oscilan entre los 4 y 5 años, se presenta un desajuste de los niveles de desarrollo de habilidades entre los alumnos de 4 años y los de 5 años. En cuanto a sus hábitos de trabajo, los niños demuestran un nivel considerable de autonomía y están acostumbrados a hacerlo de manera individual. No obstante, al estar ubicados en grupos, a veces muestran tendencia al efecto rebaño, permitiendo que los comportamientos de sus compañeros los influyan.

- Características del alumnado

**Psicomotrices:** Hablando de las características psicomotrices de los alumnos, estas se corresponden a un nivel de desarrollo adecuado. Siendo sorprendente cómo los niños, desde edades tan tempranas, son capaces de desenvolverse perfectamente en aquellas actividades que requieren un esfuerzo físico (mover sillas y mesas, coger palos en el recreo, etc.). Respecto al desarrollo de la coordinación psicomotriz, esta se evidencia en la activa participación en las actividades que requieren movimiento. En cuanto a las habilidades motrices básicas, es minoritario el porcentaje de alumnos que presenta alguna irregularidad a la hora de correr, saltar y lanzar objetos. Por lo que, en líneas generales, se puede afirmar que tienen adquiridos aspectos como la motricidad gruesa. En cuanto a la motricidad fina, se observa en algunos niños que todavía se encuentran en fase de desarrollo, puesto que a la hora de abrocharse el abrigo presentan dificultades. También se puede afirmar que a simple vista el grado de desarrollo respecto a la coordinación óculo-manual es adecuado para la edad que tienen (aunque presentan dificultades para realizar los trazos de manera correcta). En relación a los hábitos de higiene presentan una clara integración en su día a día dentro de la jornada escolar, ya que cada vez que van al baño, antes de almorzar y al volver del recreo, se lavan las manos.

**Cognitivo y de aprendizaje:** Dentro de la clase de infantil, el interés y la motivación hacia el aprendizaje varía de un niño a otro. Mientras que algunos muestran una curiosidad innata para aprender cosas nuevas, otros necesitan de estímulos adicionales para mantener su concentración en las actividades didácticas. Aunque la mayoría de los niños muestran un nivel de fluidez verbal adecuado, expresándose con facilidad en conversaciones grupales,

compartiendo vivencias, etc. Tienen dificultades para plasmar sus pensamientos a través de la expresión escrita, ya que aún no han interiorizado las habilidades necesarias para utilizar el código escrito de manera automática. Finalmente, en cuanto al ritmo de realización de las tareas, cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y trabajo.

**Afectivos y de personalidad:** En general, son niños muy atentos, curiosos y cariñosos, lo que se refleja en su interés por explorar el mundo que los rodea y en su disposición para participar activamente en las actividades del aula. Disfrutan de aprender mediante la experimentación y el juego, mostrando una gran motivación por descubrir cosas nuevas. Sin embargo, también se observa que tienden a ser un poco picones entre ellos, mostrando cierta competitividad o deseo de llamar la atención.

**Sociales:** Respecto a las habilidades sociales los alumnos destacan por saber relacionarse no solo entre niños de su edad, sino también con el resto de alumnos del centro. Por lo que son capaces de trabajar, jugar y divertirse entre ellos, sin sentirse discriminados por su edad. Es importante mencionar como la mayoría de los niños se dejan influir y caen en el efecto rebaño, pues en repetidas ocasiones, lo que comienza con un par de alumnos implicados, rápidamente es seguido por el resto de la clase.

**Alumnos con necesidades educativas especiales:** Al tratarse de una clase de infantil, es importante tener en cuenta que los niños son muy pequeños para que ciertas necesidades educativas especiales sean evidentes a simple vista. Aun así, una de las niñas muestra dificultades para hablar correctamente. Aunque no está diagnosticada formalmente, su desarrollo del habla se encuentra en un nivel diferente al de sus compañeros, por lo que recibe apoyo fuera del centro por especialistas en esta área.

### **5.3 OBJETIVOS**

Los objetivos de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León están definidos en el artículo 13 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y en el artículo 7 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero. En consonancia con estos objetivos, la propuesta diseñada busca contribuir al desarrollo integral de los niños, fomentando en ellos las siguientes capacidades:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

## 5.4 CONTENIDOS

Tabla 2. Contenidos de aprendizaje del segundo curso de Educación Infantil.

SEGUNDO CURSO		
Área 1: Crecimiento en armonía	El cuerpo y el control progresivo del mismo.	Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.
		El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos sencillos con mediación del adulto.
	Desarrollo y equilibrio afectivos.	Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.
	Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.	Identificación y uso del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
	La interacción socioemocional en el entorno.	Iniciación en el trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
		Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos.
		Actividades en el entorno.
Área 2: Descubrimiento y	Diálogo corporal con el entorno.	Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma, textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.

exploración del entorno	Experimentación en el entorno.	Pautas de indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento.
	Indagación en el medio físico y natural.	Respeto y protección del medio natural. Cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.
		Recursos naturales. Sostenibilidad. Educación ambiental y consumo responsable. Reducción, reutilización y reciclaje.
		Interés y disfrute por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
Área 3: Comunicación y representación de la realidad	Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.
		Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
	Aproximación al lenguaje escrito.	Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
		Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.

	Aproximación a la educación literaria.	Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradiciones y contemporáneos, contextualizándolos.
	El lenguaje y la expresión musicales.	La escucha del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.
		Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
		El código musical (preescritura musical y grafías no convencionales).
El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.	Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3. Contenidos de aprendizaje del tercer curso de Educación Infantil.

<b>TERCER CURSO</b>		
Área 1: Crecimiento en armonía	El cuerpo y el control progresivo del mismo.	Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.
		El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados.
	Desarrollo y equilibrio afectivos.	Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.
	Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.	Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
	La interacción socioemocional en el entorno.	Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
		Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. estereotipos.
		Actividades en el entorno.
Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno	Diálogo corporal con el entorno.	Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma, textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.
	Experimentación en el entorno.	Pautas de indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones.

	Indagación en el medio físico y natural.	Respeto y protección del medio natural. Cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.
		Recursos naturales. Sostenibilidad. Educación ambiental y consumo responsable. Reducción, reutilización y reciclaje.
		Interés y disfrute por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
Área 3: Comunicación y representación de la realidad	Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
		Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
	Aproximación al lenguaje escrito.	Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
		Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.

	Aproximación a la educación literaria.	Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradiciones y contemporáneos, contextualizándolos.
	El lenguaje y la expresión musicales.	La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.
		Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
		El código musical (preescritura musical y grafías no convencionales).
	El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.	Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.
El lenguaje y la expresión corporales.	Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, cuentos, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto.	

Fuente: elaboración propia.

## **5.5 METODOLOGÍA**

La propuesta se fundamenta en diversos principios metodológicos alineados con los objetivos establecidos por la legislación educativa vigente. Estos principios buscan contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, afectiva, social, cognitiva y artística. Dado que el enfoque principal de la propuesta es el bienestar emocional, se ha asegurado que el desarrollo de todas estas dimensiones contribuya a este objetivo esencial.

Uno de los principios fundamentales en la etapa de Educación Infantil es la atención individualizada. Este enfoque implica reconocer y respetar la diversidad dentro del grupo, adaptándose a las necesidades, el nivel de desarrollo y el ritmo de aprendizaje de cada niño. En la propuesta, este principio se ha aplicado teniendo en cuenta la ideología del centro y el tamaño del grupo, lo que permite una atención más personalizada. Además, al tratarse de un aula internivelar, se han considerado las capacidades de cada niño según su edad y etapa de desarrollo.

Otro principio esencial es que los alumnos desarrollen experiencias emocionalmente positivas y adquieran aprendizajes significativos que sean cercanos y próximos a sus intereses. Para lograr esto, las actividades están diseñadas para ser atractivas y relevantes, permitiendo a los niños aprender de manera divertida y significativa. Este enfoque no solo facilita el aprendizaje, sino que también promueve el bienestar emocional, haciendo que el proceso educativo sea una experiencia enriquecedora y motivadora para los alumnos.

También se pone un énfasis especial en la creación de un entorno lúdico, agradable, estimulante y acogedor. Según los principios metodológicos marcados, este ambiente debe ofrecer múltiples oportunidades de comunicación, relación y disfrute, asegurando que los estudiantes se sientan cómodos y motivados.

## 5.6 TEMPORALIZACIÓN

A continuación, se presenta el cronograma detallado de la preparación e implementación de la propuesta. Todo este proceso se ha llevado a cabo durante el periodo del Prácticum II, que abarca del 14 de febrero al 24 de mayo de 2024. Es importante señalar que los meses de febrero y marzo se han destinado a familiarizarse con la clase y la metodología de la maestra de referencia, así como a la observación sistemática del alumnado. Este periodo ha sido fundamental para recopilar información relevante que guiara el diseño del proyecto. Las seis sesiones se desarrollarán durante el mes de abril y mayo, con una duración aproximada de 45 minutos cada una.

ABRIL 2024							MAYO 2024						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
29	30						27	28	29	30	31		

## 5.7 SESIONES DE TRABAJO

SESIÓN 1	YOGA AL AIRE LIBRE
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la conexión con la naturaleza y el bienestar emocional.</li> <li>Fomentar la conexión entre el cuerpo, la mente y la respiración.</li> <li>Fomentar el gusto por la lectura de cuentos.</li> </ul>
Recursos	Cuento “El jardín de las mariposas” y esterillas para cada alumno.
Descripción	Comenzaremos nuestra clase de yoga con una serie de estiramientos para despertar nuestro cuerpo y prepararlo para la práctica. Nos sentaremos en nuestras esterillas con las piernas cruzadas y las manos apoyadas en las rodillas. Inspirando profundamente, elevaremos los brazos hacia el cielo,

estirando la columna vertebral. Al exhalar, inclinaremos el cuerpo hacia un lado, sintiendo el estiramiento en el costado. Alternaremos ambos lados, manteniendo la respiración fluida y consciente. Después de estos estiramientos iniciales, nos concentraremos en la postura de la mariposa: sentados en el suelo, uniremos las plantas de los pies y dejaremos que las rodillas caigan suavemente hacia los lados. Con la espalda recta, agarraremos nuestros pies con las manos y sacudiremos suavemente las piernas hacia arriba y hacia abajo, imitando el aleteo de una mariposa.

La dinámica de la clase será la siguiente: como maestra, leeré el cuento y realizaré las posturas que voy narrando. Mientras, los alumnos imitarán las posturas que estoy haciendo. A medida que avancemos en la historia, cambiaremos de postura para reflejar los eventos que están ocurriendo en el cuento. Esto nos permitirá conectar aún más con la narrativa mientras fortalecemos nuestro cuerpo y nuestra mente.

### **EL CUENTO DE LAS MARIPOSAS**

“En un hermoso día de primavera, un grupo de amigas mariposas salió a explorar el jardín. Su vuelo las llevó hacia un cantero rebotante de flores amarillas que bailaban suavemente con la brisa. Fascinadas por su belleza, las mariposas comenzaron a revolotear a su alrededor con alegría.

Mientras jugaban entre las flores, el sol apareció en lo alto del cielo, saludándolas con sus cálidos rayos. Las mariposas, agradecidas por su calor, movieron sus alas en un saludo amistoso hacia él.

De repente, unas traviesas nubes se acercaron, curiosas por ver a las mariposas. Descendieron lentamente y, con una risa juguetona, empezaron a derramar gotitas de lluvia. Para proteger sus delicadas alas, las mariposas buscaron refugio bajo las hojas.

Las nubes, divertidas por su travesura, pidieron ayuda al viento para dispersarse y dejar de llover. El viento, con su suave soplo, dispersó las nubes y dejó el cielo despejado una vez más.

Mientras las mariposas continuaban su vuelo, se encontraron con un amigo inesperado: un arcoíris que se formaba en el cielo, pintando el horizonte con

	<p>sus brillantes colores. Las mariposas se maravillaron ante su belleza y le saludaron con entusiasmo.</p> <p>Al final del día, exhaustas por su aventura, las mariposas buscaron un lugar tranquilo para descansar, agradecidas por todas las maravillas que habían experimentado: el calor del sol, la frescura de la lluvia, la ayuda del viento y la magia del arcoíris.”</p> <p>Al concluir la sesión de yoga inspirada en las mariposas, les presentaré un cuento breve titulado "El Jardín de las Mariposas" (<a href="#">Anexo 1</a>), adornado con desplegables pop-up que dan vida a cada página, fortaleciendo la conexión con la naturaleza y la imaginación.</p>
<b>SESIÓN 2    MANUALIDADES EN EL EXTERIOR</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas a través de la manipulación.</li> <li>• Estimular la creatividad y la imaginación a través de la experimentación con diferentes combinaciones de piedras y colores.</li> <li>• Fomentar el juego simbólico y la narrativa a través de la creación de figuras de personajes, animales y objetos.</li> </ul>
Recursos	Piedras de diferentes formas y tamaños, pintura acrílica de varios colores, pinceles, rotuladores y una caja de zapatos.
Descripción	<p>En esta sesión, vamos a participar en un juego creativo utilizando piedras, una caja de zapatos y pinturas de colores variados. Comenzaremos recolectando piedras de diferentes formas y tamaños que encontremos en nuestro entorno: algunas triangulares para troncos y faldas, otras alargadas para brazos, piernas y colas, y también redondas para cabezas. Incluso utilizaremos piedras gruesas para los cuerpos de animales. Una vez hayamos reunido nuestras piedras, cada niño las pintará con colores vivos y diversos, dando vida a cada figura con su propia identidad. Agregarán detalles para hacerlas más realistas.</p> <p>Una vez las piedras estén secas, cada niño creará su propio personaje utilizando las piedras que ha pintado, al cual se le adjudicará un nombre. Después, las colocaremos todas en una caja y cada niño, por turnos y sin mirar, sacará piedras para crear un nuevo personaje. El objetivo del juego es construir</p>

	un cuento entre todos, incorporando los personajes recién creados en una narrativa colectiva llena de imaginación y creatividad.
<b>SESIÓN 3</b>	<b>NATURALEZA EN ESCENA</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la conexión con la naturaleza mediante el juego expresivo.</li> <li>• Fomentar el trabajo en equipo a través de la experiencia participativa orientada hacia la creación de un producto final.</li> <li>• Inculcar valores de concienciación y responsabilidad ambiental.</li> <li>• Fomentar el gusto por la lectura de cuentos.</li> </ul>
Recursos	Cuento “Si yo fuera”, tarjetas ilustradas, semillas y material de jardinería.
Descripción	Para esta sesión, llevaremos a cabo una improvisación teatral basada en el cuento "Si yo fuera" ( <a href="#">Anexo 2</a> ). Este cuento es un viaje a través de la naturaleza, que destaca sus diversos elementos y la conexión intrínseca entre los seres humanos y el entorno natural. La dinámica de la actividad será la siguiente: cada niño recibirá una tarjeta ilustrada ( <a href="#">Anexo 3</a> ) que representa uno de los elementos mencionados en el cuento. A través de la experimentación y la expresión corporal, cada niño deberá representar el elemento que le ha sido asignado mientras la profesora narra el cuento. Esto permitirá que los niños representen visualmente la historia conforme se narra, creando una experiencia inmersiva y dinámica. Al finalizar la lectura y la dramatización del cuento, cada niño recibirá una semilla. Juntos, plantaremos estas semillas en el semillero del colegio, llevando así a la acción el mensaje final del cuento sobre la conexión y el cuidado de la naturaleza.
<b>SESIÓN 4</b>	<b>DESCUBRIENDO LA COLMENA</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender sobre la vida y el papel de las abejas en el ecosistema.</li> <li>• Promover la cooperación y coordinación entre los niños.</li> <li>• Fomentar el gusto por la lectura de cuentos.</li> </ul>
Recursos	Cuento “La abeja”, equipo colmenero, pompones y aros de colores.
Descripción	En esta actividad, exploraremos el mundo de las abejas y su papel como conservadoras del equilibrio natural. La sesión comenzará con una inmersión en la vida de las abejas a través del cuento "La abeja" ( <a href="#">Anexo 4</a> ), que nos

permitirá descubrir su vida tanto fuera como dentro de la colmena. Tras esta introducción literaria, recibiremos la visita de un apicultor local. El apicultor nos brindará la oportunidad de conocer varios instrumentos utilizados en la apicultura, como el ahumador, el extractor de polen y las láminas de cera. También nos mostrará la vestimenta típica de un apicultor, incluyendo el traje protector y los guantes. Una parte destacada de esta visita será la observación directa de la actividad dentro de una colmena. Gracias a las ventanas de metacrilato estratégicamente ubicadas, los niños podrán observar de cerca a las abejas en acción sin necesidad de abrir la colmena. Esta experiencia permitirá admirar el laborioso trabajo de las abejas, su organización y su extraordinaria capacidad para producir miel, ofreciendo una visión única de su vida cotidiana. Después de esta demostración, nos sumergiremos en dos juegos cooperativos diseñados para destacar esta característica inherente de las abejas. A través de estas actividades lúdicas, los alumnos experimentarán de primera mano la importancia de la cooperación y la coordinación para alcanzar objetivos comunes, tal como lo hacen las abejas en su rutina diaria.

### LA COLMENA UNIDA

**Objetivo:** Experimentar el trabajo en equipo y comprender el funcionamiento de una colmena de abejas a través de una dinámica simbólica.

**Materiales necesarios:**

- Pompones de diferentes colores (naranja, verde y azul) que simulan el polen.
- Aros de los colores de los pompones (para representar las celdas de la colmena)
- Conectores que unan los aros (para representar las celdas de la colmena)

**Roles asignados:**

- Abejas recolectoras: Encargadas de buscar y recolectar los pompones.
- Abejas protectoras de la colmena: Responsables de recibir los pompones y adjudicarles los aros correspondientes para "crear" la colmena.

**Desarrollo del juego:**

1. Se asignan los roles a los niños y se explican las reglas del juego.

2. Las abejas recolectoras salen a buscar los pompones de colores escondidos en el espacio delimitado.
3. Una vez encontrados, las abejas recolectoras llevan los pompones a los protectores de la colmena, quienes los colocan en los aros correspondientes según su color.

### **ATRAPANDO LAS AVISPAS**

**Objetivo:** Fomentar el trabajo en equipo entre los niños, enseñándoles la importancia de la cooperación y la coordinación para alcanzar un objetivo común a través de una dinámica lúdica.

**Materiales Necesarios:**

- Un campo de juego marcado con una línea que lo divida en dos.

**Roles Asignados:**

- Abeja Reina: Un niño designado como la abeja reina se sitúa en el centro del campo. Su tarea es moverse de lado a lado por la línea delimitada para atrapar a las avispas que intentan cruzar de un lado a otro.
- Avispas: Los demás niños que intentan cruzar de un lado a otro del campo sin ser atrapados por la abeja reina.

**Desarrollo del Juego:**

1. Los niños se dividen en dos grupos: las avispas y la abeja reina.
2. Se marca un campo de juego con una línea que lo divida en dos. La abeja reina se sitúa en el centro del campo.
3. Las avispas se colocan a un lado del campo, mientras que la abeja reina se queda en el centro.
4. Al iniciar el juego, las avispas intentan cruzar de un lado a otro del campo sin ser atrapadas por la abeja reina.
5. La abeja reina solo puede moverse de lado a lado por la línea delimitada para atrapar a las avispas. Si logra tocar a una avispa, esta se convierte en abeja y se une a la abeja reina en el centro del campo.

	<p>6. Las avispas atrapadas se convierten en abejas y ayudan a la abeja reina a atrapar a las avispas restantes.</p> <p>7. El juego continúa hasta que todas las avispas hayan sido atrapadas y convertidas en abejas.</p>
<b>SESIÓN 5</b>	<b>MÚSICA EN LA NATURALEZA</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades auditivas y la capacidad de escucha activa.</li> <li>• Promover la colaboración grupal y el trabajo en equipo.</li> <li>• Facilitar la conexión emocional y el disfrute del entorno natural.</li> </ul>
Recursos	Antifaz, materiales naturales (palos, latas, conchas y cáscaras de nueces), pelotas en forma de erizo, cartulina grande, post-its, lápices y blutack.
Descripción	<p>En esta sesión, exploraremos los sonidos de la naturaleza a través de juegos interactivos. Descubriremos cómo el arte y la naturaleza se encuentran para crear una experiencia sensorial.</p> <p><b>Actividad 1: Escucha en Silencio</b></p> <p>En esta primera actividad, nos sumergimos en la experiencia de la escucha en silencio. Los niños se colocarán y cerrarán los ojos para concentrarse en los diversos sonidos que emanan del entorno natural que los rodea. Se les invitará a mantener un absoluto silencio y a prestar atención a los sonidos, como el canto de los pájaros, el susurro del viento entre las hojas o el murmullo de un arroyo cercano. Después de unos minutos de inmersión en la escucha en silencio, abrirán los ojos y se compartirán las sensaciones y percepciones experimentadas.</p> <p><b>Actividad 2: Orquesta Natural</b></p> <p>Después de explorar los sonidos de la naturaleza, los niños se sumergirán en la creación de una orquesta natural. La sesión empezará con la maestra explicando qué es una orquesta e inspirando a los niños a pensar en qué materiales del entorno podrían usar para construir sus propios instrumentos. En este momento, se mostrarán ejemplos preparados previamente, como pequeñas guitarras hechas con palos, cuerdas y latas, un tambor hecho con una lata y palos, un sonajero con palos y conchas, y un carajillo hecho con una</p>

	<p>cáscara de nuez, una goma y un palo. Además, cada niño fabricará su propio sonajero utilizando palos, alambre, conchas y cáscaras de nueces proporcionadas. Finalmente, se seleccionará a un niño como director y se le enseñarán las instrucciones básicas sobre cómo dirigir una orquesta. Luego, organizados en semicírculo y tras haber introducido las técnicas correspondientes para cada instrumento, se realizarán demostraciones de diferentes ritmos.</p> <p><b>Actividad 3: Juego de "caliente o frío" sonoro</b></p> <p>Para añadir diversión y dinamismo, introduciremos el juego de "caliente o frío" sonoro. Un niño se tapaná los ojos con un antifaz mientras los demás esconden una pelota de goma en forma de erizo por el espacio delimitado previamente. Estas pelotas tienen "púas" que imitan las del erizo, haciéndolas fáciles de reconocer al tocarlas. Mientras el niño busca, el resto de la orquesta hará resonar los instrumentos que crearon anteriormente. Cuanto más cerca esté del objeto escondido, más fuerte será el sonido que producen los instrumentos, y cuanto más lejos esté, más suave será. Rotaremos los roles para que todos participen activamente en la búsqueda y en la creación sonora.</p> <p><b>Actividad 4: Composición de Sonidos de Animales</b></p> <p>Para concluir la sesión, nos sumergiremos en la creación de sonidos de animales. Primero, definiremos los sonidos característicos de varios animales. Después, cada niño elegirá un animal que pueda imitar con su voz y lo representará mediante un dibujo en un post-it, que luego se colocará en una cartulina grande. Como el orden de los post-its puede variar, este proceso permitirá crear diversas melodías inspiradas en los sonidos de los animales.</p>
<b>SESIÓN 6</b>	<b>BÚSQUEDA DEL TESORO</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el sentido de la orientación espacial.</li> <li>• Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.</li> <li>• Estimular las habilidades motoras gruesas.</li> <li>• Fomentar el desarrollo del lenguaje y la comunicación.</li> <li>• Promover el pensamiento crítico y la resolución de problemas.</li> </ul>

Recursos	Mapa del colegio, letras del abecedario, tizas de colores, tarjetas con las adivinanzas, ocho palos de madera, aros de lanzamiento, base con palos, foto de la parte del rincón donde está escondido el tesoro y un “cofre del tesoro” con la recompensa.
Descripción	<p>Para la última sesión, hemos preparado una búsqueda del tesoro. Esta actividad será colaborativa, ya que todos los alumnos la realizarán en grupo al mismo tiempo. Para comenzar, se entregará un mapa sencillo del colegio a los niños (<a href="#">Anexo 5</a>), en el que estarán marcados los puntos donde deben detenerse y realizar una prueba antes de pasar al siguiente rincón. Como necesitan saber qué deben resolver en cada rincón, la maestra acompañará a los niños para guiarlos y explicarles cada actividad.</p> <p><b>1º Rincón:</b> En este primer rincón, los niños deberán realizar una actividad enfocada en el reconocimiento y la formación de su nombre. En el suelo estarán esparcidas letras del abecedario. Cada niño tendrá que buscar las letras que componen su nombre y colocarlas en el orden correcto para formar su nombre completo. Una vez hayan formado su nombre, deberán leerlo en voz alta, deletreando cada letra en el orden normal de lectura (empezando por la izquierda) y después al revés, comenzando desde la última letra hacia la primera.</p> <p><b>2º Rincón:</b> En el segundo rincón, los niños encontrarán un circuito de obstáculos pintado en el suelo del patio con ceras de colores. Este circuito ha sido diseñado teniendo en cuenta los intereses y curiosidades de los niños. Por ejemplo, entre los obstáculos, hay nenúfares en los que deben saltar como ranitas de uno a otro, recordando sus visitas a la charca cercana al colegio donde observan a los renacuajos. También encontrarán representaciones de los planetas del sistema solar, un tema que les apasiona debido a un proyecto paralelo que están realizando sobre el espacio. Los niños deben seguir las instrucciones pintadas en el suelo, realizando diversas pruebas de equilibrio, coordinación y otras habilidades motrices gruesas.</p> <p><b>3º Rincón:</b> Deberán resolver una serie de adivinanzas relacionadas con elementos de la naturaleza. Cada adivinanza está diseñada para que los niños</p>

se concentren y utilicen su imaginación y conocimientos previos para encontrar la respuesta correcta. Las adivinanzas son:

- "Doy calorcito, soy muy redondo, salgo tempranito y por la tarde me escondo."
- "Vuela sin alas, silva sin boca, azota sin manos y tú ni lo ves ni lo tocas."
- "Soy muy grande, los ríos en mí terminan y los barcos por mí navegan."
- "Después de la lluvia y con ayuda del sol, en el cielo aparezco a todo color."
- "En el campo soy verde y alto, si me llevan a casa me adornan con encanto."
- "Blanca o gris en el cielo estoy, a veces lloro y a veces no."
- "Blanco como el algodón, con nieve me hacen y con el sol me deshago."

**4º Rincón:** En este rincón, los niños se enfrentarán a un pequeño desafío de lógica y manipulación espacial. Encontrarán un pez dibujado en el suelo, formado por ocho palos que crean tres partes distintas: el cuerpo, las aletas y la cola. El objetivo es hacer que el pez, que inicialmente está orientado hacia la izquierda, mire hacia la derecha. La tarea consiste en mover solo tres palos y cambiarlos de posición para lograr que el cuerpo del pez se oriente hacia la derecha. Los niños deberán pensar cuidadosamente en cada movimiento, utilizando sus habilidades de resolución de problemas para completar el desafío trabajando juntos y discutiendo posibles soluciones.

**5º Rincón:** En el último rincón, los niños deberán superar una prueba de lanzamiento de aros. En esta actividad, encontrarán una base con varios palos colocados a diferentes distancias desde el punto de lanzamiento. Esta disposición permite que la complejidad de la prueba varíe, ofreciendo a los niños diferentes niveles de desafío. El objetivo es que, entre todos, consigan colar cinco aros en los palos. Los niños deberán turnarse para lanzar los aros, trabajando en equipo para alcanzar la meta.

Una vez que los niños hayan pasado por todos los puntos señalados en el mapa y hayan superado todas las pruebas, se les hará entrega de una foto de una

	parte del rincón donde está escondido el tesoro. Los niños deberán identificar el lugar de la foto y buscar el tesoro oculto.
--	---

## 5.8 EVALUACIÓN

Como componente esencial de la educación, la evaluación nos permite determinar si se han alcanzado los objetivos establecidos. Para evaluar el bienestar emocional de los alumnos en relación con la práctica regular de las salidas al campo, se utilizarán varios métodos de evaluación detallados en la *Tabla 4* a lo largo de todas las sesiones. En particular, se empleará una escala específica para registrar indicadores clave del bienestar infantil ([Anexo 6](#)), completando la evaluación de cada alumno basándose en observaciones directas.

Tabla 4. Técnicas e instrumentos de evaluación.

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación directa y sistemática	Cuaderno de campo
Evaluación bienestar emocional	Asambleas grupales y escala de evaluación
Fotografía	Teléfono móvil

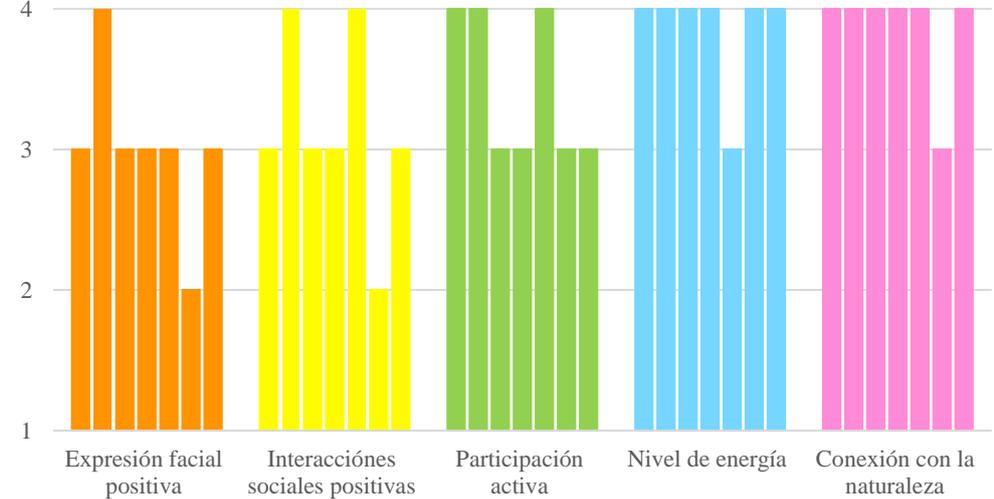
Fuente: elaboración propia.

## 5.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad natural dentro del grupo-aula es un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que se ha podido observar, en la clase de Educación Infantil donde se ha puesto en práctica esta propuesta, no se presentan necesidades educativas específicas. Sin embargo, al tratarse de un aula internivelar, la diferencia de edad entre el alumnado, exige a la maestra una función de compensación en forma de adaptaciones que velen por que las actividades sean lo más inclusivas posible. Teniendo en cuenta que cada alumno tiene sus propias características y formas de aprender, como se ha indicado en el apartado de metodología, las actividades están diseñadas para permitir a los alumnos destacar en diferentes áreas.

## 6. RESULTADOS

SESIÓN 1	YOGA AL AIRE LIBRE
Análisis	<p><b>Funcionamiento:</b> En general, la sesión de yoga basada en las mariposas fue un éxito notable. Los niños participaron activamente, mostrándose concentrados en realizar las posturas correctamente y solicitando retroalimentación a la maestra para asegurarse de estar haciéndolas adecuadamente. Esta actitud reflejó su compromiso con la práctica y su interés por aprender durante la sesión. Además, la presencia de varias mariposas que revoloteaban por el campo donde nos encontrábamos agregó un elemento de armonía natural, complementando la temática del cuento y enriqueciendo la experiencia sensorial de los niños.</p> <p><b>Decisiones metodológicas:</b> Para asegurar el éxito de la sesión, se implementaron varias estrategias metodológicas clave. Primero, se eligió cuidadosamente un espacio con suelo nivelado y cómodo para que los niños pudieran realizar las posturas de yoga de manera segura y sin distracciones. Además, se colocó a los niños de espaldas al sol para evitar que les molestara durante la práctica, lo que contribuyó a un ambiente más confortable y propicio para la concentración. La elección de integrar el cuento de las mariposas con las posturas de yoga enriqueció la experiencia al vincular cada postura con eventos específicos dentro del relato, fomentando así una comprensión más profunda y una conexión emocional con la historia.</p> <p><b>Sensaciones de los niños:</b> Durante la sesión, los niños mostraron una recepción positiva y entusiasta hacia la experiencia de yoga basada en las mariposas. A pesar del calor, los niños expresaron disfrute y motivación al participar activamente en las posturas inspiradas en la narrativa del cuento. La familiaridad previa de los niños con el yoga facilitó su compromiso y participación, lo que contribuyó a que la sesión no solo fortaleciera su bienestar físico, sino que también enriqueciera su conexión emocional con la historia de las mariposas.</p>

<p>Evidencias</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Ilustración 1 Posturas de yoga</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ilustración 2 Cuento "El jardín de las mariposas"</p> </div> </div>																																										
<p>Evaluación</p>	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 1</b></p>  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <caption>Data for Session 1 Evaluation</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Barra 1</th> <th>Barra 2</th> <th>Barra 3</th> <th>Barra 4</th> <th>Barra 5</th> <th>Barra 6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Expresión facial positiva</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Interacciones sociales positivas</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Participación activa</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Nivel de energía</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Conexión con la naturaleza</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Barra 1	Barra 2	Barra 3	Barra 4	Barra 5	Barra 6	Expresión facial positiva	3	4	3	3	3	2	Interacciones sociales positivas	3	4	3	3	4	2	Participación activa	4	4	3	3	4	3	Nivel de energía	4	4	4	3	4	4	Conexión con la naturaleza	4	4	4	4	3	4
Categoría	Barra 1	Barra 2	Barra 3	Barra 4	Barra 5	Barra 6																																					
Expresión facial positiva	3	4	3	3	3	2																																					
Interacciones sociales positivas	3	4	3	3	4	2																																					
Participación activa	4	4	3	3	4	3																																					
Nivel de energía	4	4	4	3	4	4																																					
Conexión con la naturaleza	4	4	4	4	3	4																																					
<b>SESIÓN 2</b>	<b>MANUALIDADES EN EL EXTERIOR</b>																																										
<p>Análisis</p>	<p><b>Funcionamiento:</b> La sesión de juego creativo con piedras demandó una cuidadosa preparación debido a la cantidad de material necesario y al tiempo requerido para el secado de las piedras pintadas. A pesar de estos aspectos logísticos, la experiencia resultó altamente gratificante. La fase inicial de recolección y preparación de las piedras fue fundamental para garantizar que cada niño tuviera suficiente material para participar activamente en la creación de historias y cuentos. Los nombres inventados que los niños asignaron a sus personajes, como Rosita, Piedón, Colorín, y Robot Piedra, reflejan la conexión personal y la diversidad de las narrativas que surgieron durante la sesión. A pesar</p>																																										

del tiempo necesario para el secado de las piedras, el resultado final mostró que la inversión de tiempo y esfuerzo valió la pena al observar la creatividad y el disfrute de los niños durante todo el proceso.

**Decisiones metodológicas:** Para optimizar la sesión y facilitar la participación activa de los niños, se implementaron varias estrategias metodológicas efectivas. El uso de bolsas de plástico recicladas como superficie de trabajo minimizó el riesgo de ensuciar el entorno natural y facilitó la organización de las piedras pintadas. Asignar un pincel específico por color, permitió a los niños concentrarse en la creación sin interrupciones para lavar herramientas, maximizando así su tiempo de juego creativo. Dejar que las piedras se secan al sol mientras los niños exploraban el campo no sólo fue práctico, sino que también ofreció una oportunidad valiosa para que los pequeños disfrutaran del entorno natural.

**Sensaciones de los niños:** Las reacciones entre los niños fueron variadas y revelaron una experiencia enriquecedora. Muchos expresaron un profundo disfrute al pintar al aire libre y utilizar piedras naturales como lienzo para sus creaciones. Algunos niños mostraron entusiasmo desde el principio, imaginando personajes y dándoles vida con colores vibrantes. Otros enfrentaron desafíos al principio para concebir sus personajes, pero con el estímulo adecuado, participaron activamente en la actividad. Los nombres inventados que eligieron para sus personajes reflejan la conexión emocional que establecieron con sus creaciones y la diversidad de las historias que imaginaron juntos durante el juego.

Evidencias



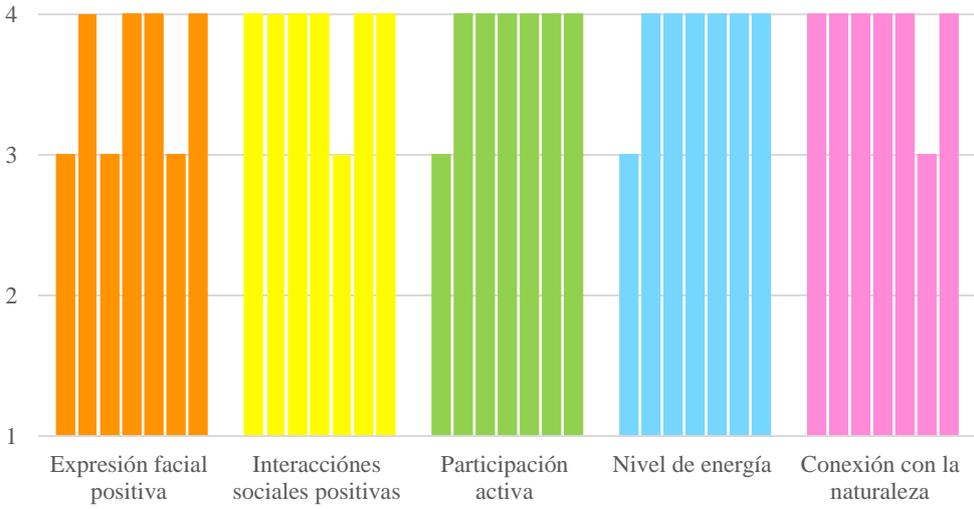
Ilustración 3  
Pintando piedras

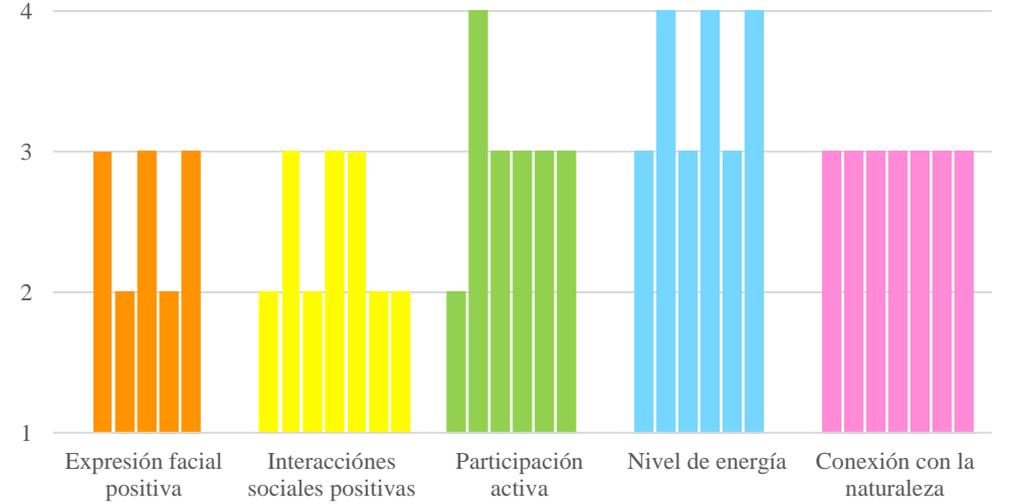


Ilustración 4  
Tiempo de secado



Ilustración 5  
Personaje "Piedón"

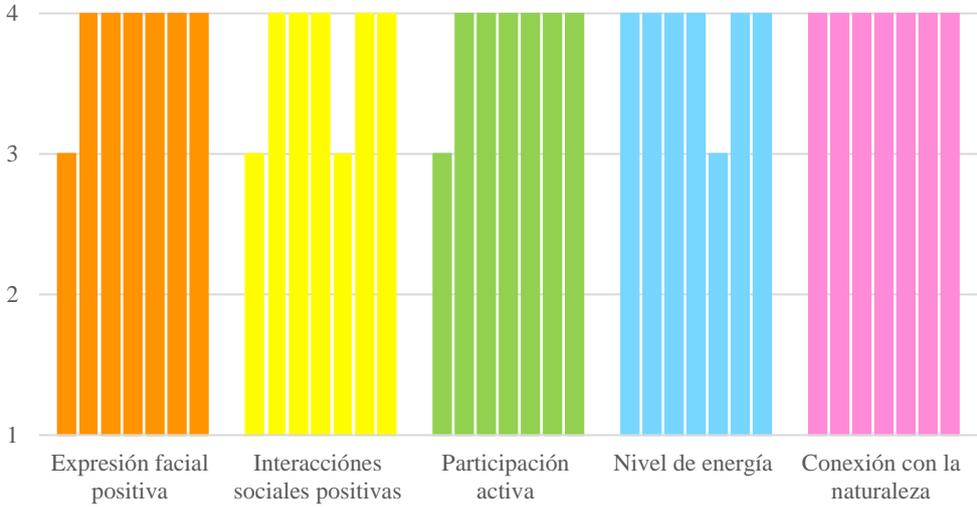
Evaluación	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 2</b></p>  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <caption>Data for Session 2 Evaluation</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Barra 1</th> <th>Barra 2</th> <th>Barra 3</th> <th>Barra 4</th> <th>Barra 5</th> <th>Barra 6</th> <th>Barra 7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Expresión facial positiva</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Interacciones sociales positivas</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Participación activa</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Nivel de energía</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Conexión con la naturaleza</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Barra 1	Barra 2	Barra 3	Barra 4	Barra 5	Barra 6	Barra 7	Expresión facial positiva	3	4	3	4	4	3	4	Interacciones sociales positivas	4	4	4	4	3	4	4	Participación activa	3	4	4	4	4	4	4	Nivel de energía	3	4	4	4	4	4	4	Conexión con la naturaleza	4	4	4	4	3	4	4
Categoría	Barra 1	Barra 2	Barra 3	Barra 4	Barra 5	Barra 6	Barra 7																																										
Expresión facial positiva	3	4	3	4	4	3	4																																										
Interacciones sociales positivas	4	4	4	4	3	4	4																																										
Participación activa	3	4	4	4	4	4	4																																										
Nivel de energía	3	4	4	4	4	4	4																																										
Conexión con la naturaleza	4	4	4	4	3	4	4																																										
<b>SESIÓN 3</b>	<b>NATURALEZA EN ESCENA</b>																																																
Análisis	<p><b>Funcionamiento:</b> La sesión en general funcionó bien, aunque las condiciones climáticas, específicamente una bajada de temperatura, afectaron al bienestar y la atención de los niños. Debido al frío, los niños no estaban completamente enfocados en la actividad y mostraban signos de distracción. A pesar de esto, la estructura de la sesión y las actividades planeadas lograron captar su interés y participación.</p> <p><b>Decisiones metodológicas:</b> Para promover la desinhibición y calentamiento, se puso en práctica un pequeño juego de imitación, donde los niños debían representar varios personajes o animales únicamente a través de la expresión corporal. Aunque algunos niños emitieron sonidos u onomatopeyas, el objetivo de utilizar la mímica fue en gran medida alcanzado, ya que los niños se involucraron activamente en la actividad. Originalmente, se había planeado plantar las semillas en el semillero del colegio. Sin embargo, se decidió que cada niño tuviera su propio macetero para llevar a casa, ya que mostraron una tendencia hacia el individualismo. Esta adaptación permitió a los niños tener una experiencia más personal y tangible con el mensaje del cuento, llevándose una parte de la actividad a su entorno familiar.</p>																																																

	<p><b>Sensaciones de los niños:</b> Al principio, los niños no sabían muy bien cómo representar algunos elementos del cuento y se generó cierta confusión. No obstante, demostraron una gran capacidad para ayudarse entre ellos, lo que fomentó la colaboración y el apoyo mutuo. A medida que la sesión avanzaba, los niños se sentían más cómodos y confiados en sus representaciones. En general, las actividades fueron bien recibidas por los niños.</p>																														
<p>Evidencias</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Ilustración 6 Cuento “Si yo fuera”</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ilustración 7 Carteles</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ilustración 8 Plantando semillas</p> </div> </div>																														
<p>Evaluación</p>	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 3</b></p>  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Valor 1</th> <th>Valor 2</th> <th>Valor 3</th> <th>Valor 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Expresión facial positiva</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Interacciones sociales positivas</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Participación activa</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Nivel de energía</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Conexión con la naturaleza</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Valor 1	Valor 2	Valor 3	Valor 4	Expresión facial positiva	3	2	3	2	Interacciones sociales positivas	2	3	2	3	Participación activa	2	4	3	3	Nivel de energía	3	4	3	4	Conexión con la naturaleza	3	3	3	3
Categoría	Valor 1	Valor 2	Valor 3	Valor 4																											
Expresión facial positiva	3	2	3	2																											
Interacciones sociales positivas	2	3	2	3																											
Participación activa	2	4	3	3																											
Nivel de energía	3	4	3	4																											
Conexión con la naturaleza	3	3	3	3																											
<p><b>SESIÓN 4</b></p>	<p><b>DESCUBRIENDO LA COLMENA</b></p>																														
<p>Análisis</p>	<p><b>Funcionamiento:</b> La sesión sobre las abejas y su papel en el equilibrio natural funcionó de manera excelente. Los niños mostraron gran interés y atención durante la lectura del cuento introductorio, lo que facilitó una inmersión efectiva en el tema. La oportunidad de probarse los trajes de apicultor fue una experiencia</p>																														

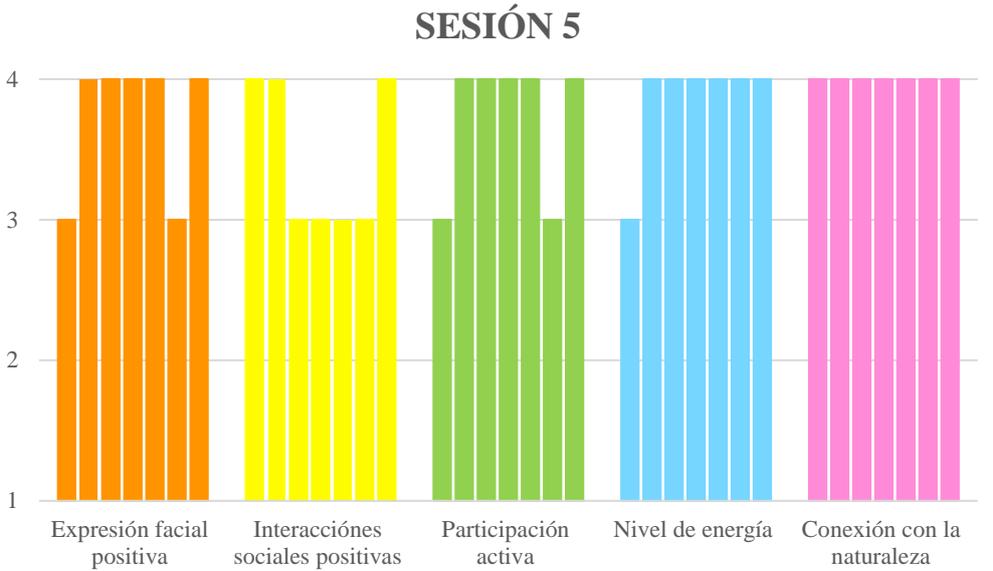
muy apreciada por los niños, quienes respetaron el material del apicultor con mucho cuidado. Además, mostraron una gran curiosidad y asombro al observar la vida dentro de la colmena a través de las ventanas de metacrilato. Su participación activa en ambos juegos fue notable, manteniendo un alto nivel de entusiasmo y compromiso durante toda la sesión.

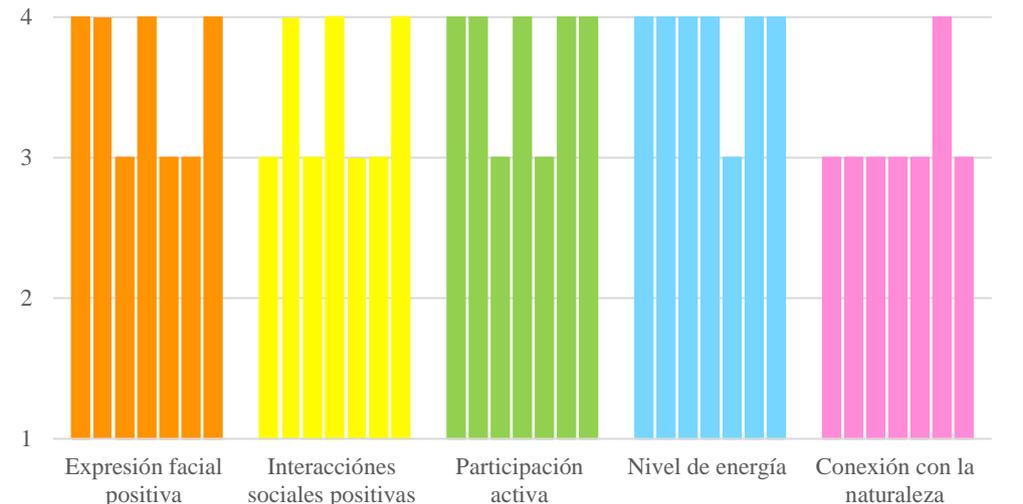
**Decisiones metodológicas:** Las decisiones metodológicas tomadas durante la sesión contribuyeron significativamente a su éxito. En el juego de "La colmena unida", se redujo el espacio donde estaban escondidos los pompones para que la búsqueda fuera más accesible y adecuada para la edad de los niños. Además, en lugar de hacer varias rondas para cambiar los roles, se implementó un sistema de intercambio de roles cada vez que un niño encontraba un pompón y lo llevaba a la colmena. Esto permitió una rotación fluida y equitativa entre los participantes. En el segundo juego, "Atrapando las avispas", se redujeron las delimitaciones normales de la pista del colegio para que el juego fuera más manejable y adecuado para los niños, ajustando la complejidad a su nivel de desarrollo.

**Sensaciones de los niños:** Las sensaciones de los niños durante la sesión fueron muy positivas. Las expresiones faciales de alegría y entusiasmo fueron constantes, indicando un alto nivel de disfrute y satisfacción. La curiosidad ante los elementos desconocidos, como los instrumentos del apicultor y la vida dentro de la colmena, fue evidente, reflejando un interés genuino en el aprendizaje sobre las abejas. El disfrute fue especialmente notable durante el primer juego, donde los niños mostraron un gran entusiasmo y cooperación. En general, la sesión promovió un ambiente de curiosidad, aprendizaje y diversión, logrando los objetivos educativos de manera efectiva y creando una experiencia memorable para los niños.

Evidencias	   <p>Ilustración 9 Traje de apicultora</p> <p>Ilustración 10 Colmena</p> <p>Ilustración 11 Juego “La colmena unida”</p>																														
Evaluación	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 4</b></p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Nivel 1</th> <th>Nivel 2</th> <th>Nivel 3</th> <th>Nivel 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Expresión facial positiva</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Interacciones sociales positivas</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Participación activa</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Nivel de energía</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Conexión con la naturaleza</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Expresión facial positiva	3	4	4	4	Interacciones sociales positivas	3	4	3	4	Participación activa	3	4	4	4	Nivel de energía	4	4	3	4	Conexión con la naturaleza	4	4	4	4
Categoría	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4																											
Expresión facial positiva	3	4	4	4																											
Interacciones sociales positivas	3	4	3	4																											
Participación activa	3	4	4	4																											
Nivel de energía	4	4	3	4																											
Conexión con la naturaleza	4	4	4	4																											
<b>SESIÓN 5 MÚSICA EN LA NATURALEZA</b>																															
Análisis	<p><b>Funcionamiento:</b> La sesión de música se desarrolló de manera fluida y estimulante para los niños, quienes mostraron un alto nivel de motivación y compromiso. La introducción de una variedad de instrumentos, tanto elaborados por los niños como proporcionados por la maestra, permitió una experiencia enriquecedora y creativa. Los momentos clave, como la escucha en silencio y la creación de una orquesta natural, destacaron por su capacidad para involucrar a los niños en la exploración sensorial y la expresión musical.</p> <p><b>Decisiones metodológicas:</b> Las decisiones metodológicas adoptadas demostraron ser fundamentales para el éxito y la seguridad de la sesión. La</p>																														

	<p>estrategia de distribuir gradualmente los materiales para la creación de instrumentos aseguró que todos los niños tuvieran un acceso equitativo y participaran de manera organizada. Durante actividades como el juego de "caliente o frío" sonoro, se implementó el acompañamiento de la maestra para niños con los ojos vendados, lo cual no sólo garantizó su seguridad física, sino que también fortaleció su confianza emocional. Además, el respeto por la voluntad de los niños al seleccionar roles como el director de la orquesta reflejó un ambiente respetuoso y colaborativo.</p> <p><b>Sensaciones de los niños:</b> Las sensaciones de los niños durante la sesión fueron positivas en su mayoría. En la actividad de escucha en silencio, demostraron una familiaridad previa con los sonidos naturales, lo cual facilitó su inmersión y disfrute. Aunque algunos niños experimentaron momentos de incertidumbre con los ojos vendados, la sensación general fue de disfrute y bienestar, especialmente al estar fuera del aula y conectados con la naturaleza. La participación activa y la atención mantenida a lo largo de la sesión indican un alto nivel de compromiso y satisfacción por parte de los niños, subrayando el éxito general de la experiencia musical.</p>
Evidencias	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Ilustración 12 Instrumentos</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ilustración 13 Elaboración sonajero</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ilustración 14 Partitura de animales</p> </div> </div>

Evaluación	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 5</b></p>  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <caption>Data for Session 5 Evaluation</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Barra 1</th> <th>Barra 2</th> <th>Barra 3</th> <th>Barra 4</th> <th>Barra 5</th> <th>Barra 6</th> <th>Barra 7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Expresión facial positiva</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Interacciones sociales positivas</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Participación activa</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nivel de energía</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Conexión con la naturaleza</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Barra 1	Barra 2	Barra 3	Barra 4	Barra 5	Barra 6	Barra 7	Expresión facial positiva	3	4	4	4	4	3		Interacciones sociales positivas	4	4	3	3	3	3	4	Participación activa	3	4	4	4	4	3		Nivel de energía	3	4	4	4	4			Conexión con la naturaleza	4	4	4	4	4		
Categoría	Barra 1	Barra 2	Barra 3	Barra 4	Barra 5	Barra 6	Barra 7																																										
Expresión facial positiva	3	4	4	4	4	3																																											
Interacciones sociales positivas	4	4	3	3	3	3	4																																										
Participación activa	3	4	4	4	4	3																																											
Nivel de energía	3	4	4	4	4																																												
Conexión con la naturaleza	4	4	4	4	4																																												
<b>SESIÓN 6</b>	<b>BÚSQUEDA DEL TESORO</b>																																																
Análisis	<p><b>Funcionamiento:</b> La actividad de búsqueda del tesoro se desarrolló de manera satisfactoria. Los niños demostraron una gran capacidad para leer el mapa, orientarse por el espacio y encontrar los rincones indicados en orden. Fue notable cómo se movieron en grupo y trabajaron en equipo, ayudándose mutuamente en cada etapa. Cada rincón requería una habilidad diferente, permitiendo que cada niño pudiera destacar en distintas pruebas, mostrando sus fortalezas individuales.</p> <p><b>Decisiones metodológicas:</b> Para fomentar la colaboración y el sentido de la responsabilidad, en cada tramo del recorrido, un niño diferente sujetó el mapa. Esta rotación permitió que todos se sintieran parte integral de la actividad. En el rincón 4, donde debían dar la vuelta a un pez dibujado con palos en el suelo con solo tres movimientos, fue necesario un poco más de intervención por parte de la maestra, guiando a los niños descartando algunas combinaciones posibles para ayudarlos a encontrar la solución correcta. Esta asistencia fue crucial para mantener el ritmo de la actividad y asegurar que todos pudieran disfrutar del proceso sin frustrarse.</p> <p><b>Sensaciones de los niños:</b> La motivación por encontrar el tesoro fue palpable en todo momento. Los niños mostraron una gran implicación en su papel de</p>																																																

	<p>buscadores, en gran parte gracias a elementos como el mapa, que hizo la experiencia más real y emocionante para ellos. La expectativa y emoción al descubrir cada rincón y superar las pruebas mantuvo su entusiasmo, culminando en una búsqueda final del tesoro que fue el cierre perfecto para este proyecto.</p>																																																
<p>Evidencias</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Ilustración 15 Rincón 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ilustración 16 Rincón 2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ilustración 17 Rincón 4</p> </div> </div>																																																
<p>Evaluación</p>	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 6</b></p>  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Barra 1</th> <th>Barra 2</th> <th>Barra 3</th> <th>Barra 4</th> <th>Barra 5</th> <th>Barra 6</th> <th>Barra 7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Expresión facial positiva</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Interacciones sociales positivas</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Participación activa</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Nivel de energía</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Conexión con la naturaleza</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Barra 1	Barra 2	Barra 3	Barra 4	Barra 5	Barra 6	Barra 7	Expresión facial positiva	4	4	3	4	3	3	4	Interacciones sociales positivas	3	4	3	4	3	3	4	Participación activa	4	4	3	4	3	4	4	Nivel de energía	4	4	4	4	3	4	4	Conexión con la naturaleza	3	3	3	3	3	4	3
Categoría	Barra 1	Barra 2	Barra 3	Barra 4	Barra 5	Barra 6	Barra 7																																										
Expresión facial positiva	4	4	3	4	3	3	4																																										
Interacciones sociales positivas	3	4	3	4	3	3	4																																										
Participación activa	4	4	3	4	3	4	4																																										
Nivel de energía	4	4	4	4	3	4	4																																										
Conexión con la naturaleza	3	3	3	3	3	4	3																																										

## 7. CONCLUSIONES

En este apartado se recogen aspectos cruciales del desarrollo de este trabajo y se analiza brevemente el cumplimiento de los objetivos establecidos.

La experiencia ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de la maestra de referencia, quien en todo momento mostró interés por mantener una relación fluida y abierta con la autora de este trabajo.

Uno de los objetivos principales fue minimizar el uso de nuevas tecnologías, logrando no recurrir a ellas en ningún momento. La intención era evocar una variedad de emociones en los niños y proporcionarles herramientas para gestionarlas con el apoyo de la maestra. Como resultado, la experiencia estimuló la creatividad mediante el uso de recursos naturales y fomentó una mayor conciencia sobre la importancia de la naturaleza como parte de su patrimonio.

El interés genuino de los niños convirtió el entorno en algo no solo interesante, sino también fascinante. Esto facilitó el fomento del cuidado y la conservación del entorno que forma parte de sus vidas. Además, la relación de la maestra con el mundo musical contribuyó a generar una conciencia sobre las melodías propias de la naturaleza, siendo gratificante comprobar cómo los niños lograron que sus vidas se llenaran de este espíritu musical.

Uno de los aspectos más destacados es el del factor tiempo. Las condiciones meteorológicas supusieron un desafío, ya que las actividades se llevaron a cabo a los pies de la Sierra de Guadarrama en meses caracterizados por temperaturas adversas. Por ello, las actividades se ajustaron buscando los momentos más cálidos del día y en días sin riesgo de lluvia. Esta organización contó con la colaboración imprescindible de las familias, que se aseguraron de que los niños tuvieran la vestimenta adecuada para cada situación. A pesar de la importancia de esta preparación, la duración de las prácticas, que nunca superó la hora, fue insuficiente para aplicar completamente una actividad que demandó tanto tiempo de preparación, tanto por parte del docente como por parte de los propios niños.

Es crucial destacar el tiempo dedicado a la preparación previa de las actividades, que incluyó la obtención de diversos materiales, algunos de ellos específicamente contruidos para estas ocasiones, así como el reconocimiento y acondicionamiento del terreno, con la colaboración del personal del Ayuntamiento y otros actores. Es imposible cuantificar en horas el esfuerzo invertido en la planificación del proyecto. Además, es digno de mención el tiempo dedicado por personas externas al Ayuntamiento y al centro educativo, quienes demostraron un notable interés en el éxito de las actividades, creando entornos que estimularon la exploración y la curiosidad de los niños.

En cuanto al logro de los objetivos, este Trabajo de Fin de Grado ha contribuido de manera evidente al bienestar emocional de los niños durante cada salida y a lo largo del proyecto en su totalidad, cumpliendo así con el principal objetivo del trabajo. Se ha demostrado la capacidad para diseñar y ejecutar una propuesta de intervención original que aprovecha el entorno natural y aborda contenidos didácticos integrados en las tres áreas del currículo, utilizando la literatura, la creación artística y el conocimiento del entorno como vías fundamentales.

La primera sesión, centrada en el yoga, logró una notable conexión con la naturaleza tanto física como emocionalmente. Los resultados fueron positivos, evidenciando admiración, curiosidad y un vínculo emocional con el entorno natural. En la siguiente salida, los niños exploraron su creatividad a través de la expresión plástica como base para crear narraciones inventadas, reflejando una participación activa y niveles de energía destacados. La tercera actividad se enfocó en el reconocimiento de la fauna, flora y fenómenos naturales, utilizando narraciones para fomentar su expresión corporal y habilidades imitativas. A pesar de que el clima adverso afectó la sesión, se observó una energía innata entre los participantes. En la sesión siguiente, con un alto éxito según las observaciones, se profundizó en el conocimiento de la fauna, despertando gran interés y curiosidad. La colaboración de una persona no docente en la preparación de material pedagógico innovador fue clave. La quinta salida, orientada al despertar musical, también alcanzó resultados positivos en los cinco ámbitos evaluados, manteniendo la conexión con la naturaleza como hilo conductor de las sesiones anteriores. En la última sesión, dedicada a la orientación espacial y la búsqueda de un "tesoro" dentro del colegio utilizando un plano, la conexión con la naturaleza fue menos evidente que en las sesiones previas. A pesar de la necesidad casi continua de la guía de la maestra debido a la dificultad de la prueba, los niveles de éxito de la sesión en otros aspectos fueron destacados.

La educación vinculada a la naturaleza ha demostrado ser profundamente beneficiosa a lo largo de la historia, como corroboran diversas referencias de autores. Más allá del conocimiento del entorno y el interés por diversas actividades, su mayor impacto positivo se ha manifestado en el desarrollo emocional de los niños, lo cual no solo beneficia su educación actual, sino que también contribuye al control y la maduración de su inteligencia emocional para el futuro. Según Malaguzzi (citado en González, 2024), todos los niños poseen fortaleza, riqueza, capacidad e interés en establecer relaciones, estando preparados para explorar su potencial, alimentar su curiosidad y participar activamente en la construcción de su aprendizaje dentro de su entorno.

Otro aspecto crucial desarrollado es la integración de los alumnos en el contexto social, no solo en relación con sus compañeros, sino también en el entendimiento de la convivencia y las normas que regulan la sociedad en la que viven, así como la distribución de roles dentro de ella. Según Gandini (cómo se citó en González, 2024), el espacio actúa como un tercer maestro, influenciando las relaciones, comunicaciones y encuentros entre los estudiantes.

A lo largo de la historia de la filosofía, muchos autores han afirmado que el ser humano es por naturaleza un ser social desde su nacimiento. El proyecto ha destacado la importancia de esta necesidad innata de pertenencia y de identificación con un grupo, aspectos que a largo plazo contribuyen a fortalecer la seguridad personal al compartir señas de identidad comunes con los compañeros. Este sentimiento de pertenencia juega un papel crucial en el bienestar emocional y en el desarrollo madurativo de los niños.

A lo largo de estas sesiones, se ha promovido el descubrimiento libre y la resolución creativa de los temas planteados utilizando los recursos disponibles en la naturaleza. En ningún momento se ha buscado imponer rigidez por parte del docente en las diversas metodologías del programa curricular. Más bien, se han dado mínimas indicaciones para despertar el interés, la energía y las capacidades de los niños, fomentando así su crecimiento madurativo sin depender exclusivamente de los aspectos tecnológicos que suelen caracterizar la educación contemporánea. La creatividad no solo añade valor intelectual, sino que también busca cultivar la curiosidad como una herramienta práctica. Este proceso, aprendido desde temprana edad, puede resultar sumamente beneficioso para el futuro desarrollo de los niños.

Como dice el pedagogo Malaguzzi, "El niño tiene cien lenguas, cien manos, cien pensamientos", reflejando la diversidad y riqueza de experiencias que cada niño trae consigo. Este enfoque pedagógico ha celebrado esta diversidad, permitiendo a cada niño explorar y desarrollar sus capacidades únicas de manera plena y auténtica. Al brindarles la libertad y el espacio para descubrir y crear, hemos sentado las bases para un crecimiento madurativo sólido y significativo. En resumen, este proyecto no solo ha alcanzado sus objetivos educativos, sino que también ha inspirado y fortalecido a los niños para que puedan enfrentar el mundo con creatividad, curiosidad y una profunda conexión con su entorno y consigo mismos.

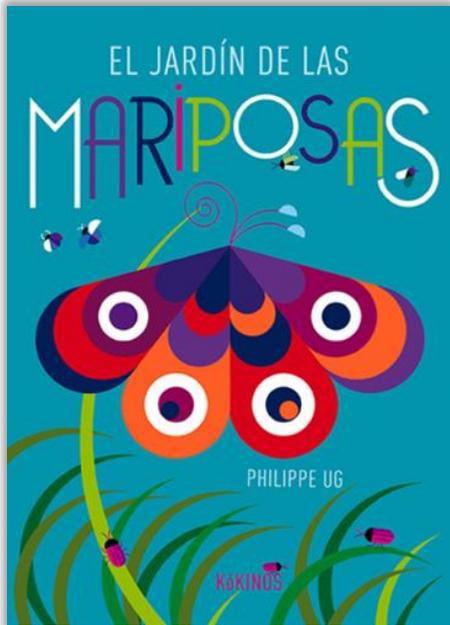
## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Archilla, M. y Pérez, D. (2020). Si quiero, puedo. Saltando la brecha de educación en la naturaleza en Infantil. *Cuadernos de pedagogía*. 506, 60-65.  
<https://drive.google.com/file/d/1MibefuqW-thcYqla7gBWdxlEUCpC4O-l/view>
- Bruchner, P. (2017). *Bosquescuola. Guía para la educación infantil al aire libre*. Ediciones Rodeno.
- CRA El Encinar. (2024). *Proyecto Educativo de centro*. Consejería de Educación de Castilla y León.  
[http://craelencinar.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Proyecto\\_EducativoLOMCE.pdf](http://craelencinar.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Proyecto_EducativoLOMCE.pdf)
- DECRETO 37/2022. (2022, 30 de septiembre). Consejería de Educación. Disposiciones generales. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- De La Cruz, P. (2023). *Poema de los 100 lenguajes*. Dino School. <https://dinoschool.es/poema-de-los-100-lenguajes/>
- Escudero, J. (2016). *Juegos musicales en la naturaleza. 70 dinámicas de música y educación sonora en espacios abiertos*. Editorial Libros en Acción.
- González, G. (2024). *Reggio Emilia*. Soy inteligente.net. <https://soyinteligente.net/reggio-emilia/>
- Hernanz, I. (2024). Memoria Prácticum II. Facultad de Educación, Segovia.

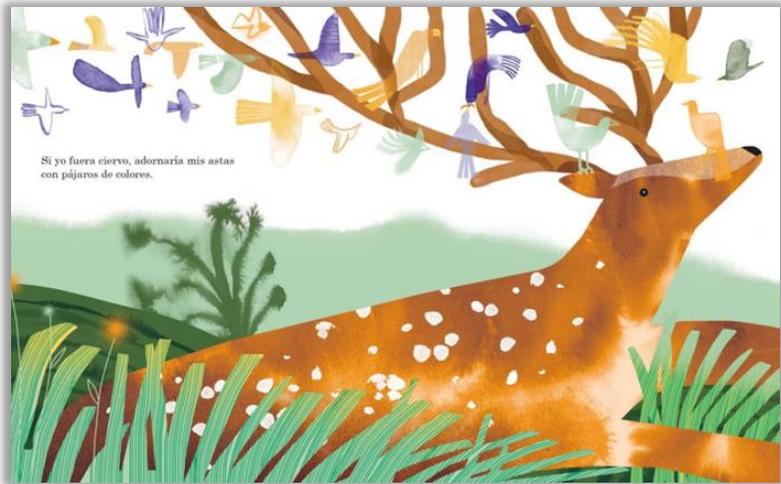
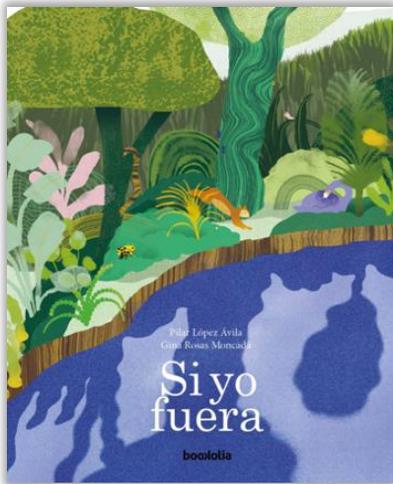


## 9. ANEXOS

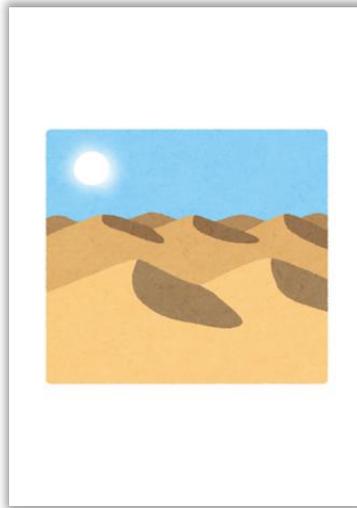
Anexo 1. Sesión 1: Cuento “El jardín de las mariposas”.



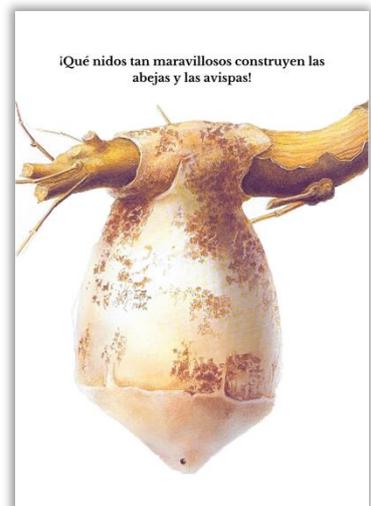
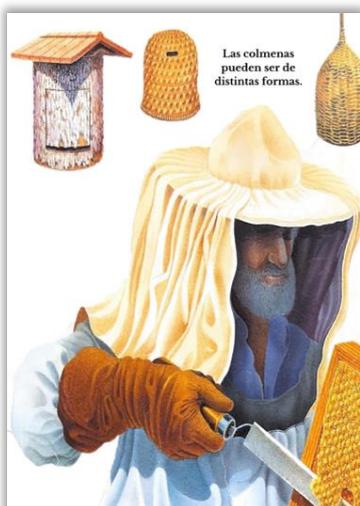
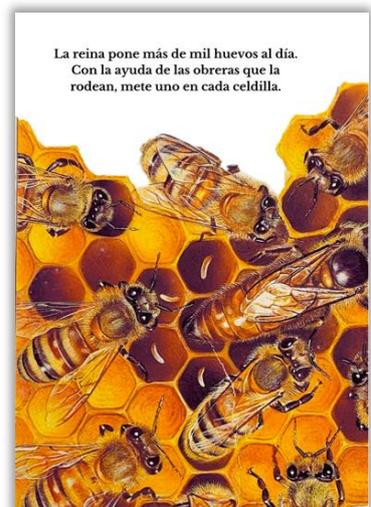
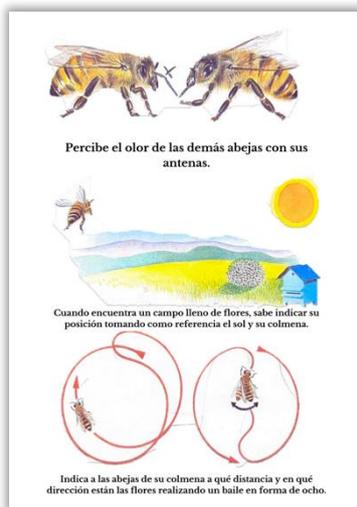
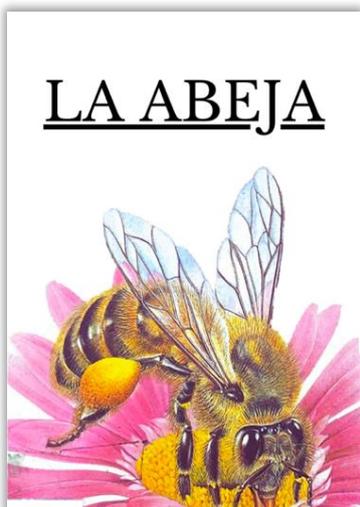
Anexo 2. Sesión 3: Cuento “Si yo fuera”.



Anexo 3. Sesión 3: Ejemplo de algunas tarjetas ilustradas.



Anexo 4. Sesión 4: Selección de páginas del cuento “La abeja”.



Anexo 5. Sesión 6: Mapa del colegio.



Anexo 6. Escala de evaluación individual.

**BIENESTAR EMOCIONAL INFANTIL EN ENTORNOS AL AIRE LIBRE**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Indicar si se está de acuerdo con las siguientes afirmaciones (el 4 es el máximo nivel)		1	2	3	4
Expresión facial positiva	Muestra expresiones faciales positivas, como sonrisas y gestos relajados.				
Interacciones sociales positivas	Evidencia señales de cooperación, empatía, apoyo mutuo y juego colaborativo.				
Participación activa	Su nivel de participación indica interés, entusiasmo y bienestar.				
Nivel de energía	Muestra niveles saludables de energía como correr, saltar y jugar con entusiasmo.				
Conexión con la naturaleza	Muestra admiración, curiosidad y disfrute hacia la naturaleza.				