



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL
DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN EDUCACIÓN
INFANTIL*

Autor/a: Ana Belén Lázaro Alonso

Tutor/a académico/a: Sara Herrero Gozalo



**Facultad de Educación
de Segovia**

Resumen:

En el presente Trabajo Final de Grado, se pretende mostrar la música como una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño. A través de un estudio de los principales beneficios de la música en Educación Infantil, de las metodologías más relevantes y de la relación de la música con las inteligencias múltiples, se llega al diseño de una propuesta de intervención con un grupo de niños de 2º de Educación Infantil. Las actividades propuestas tienen marcados unos objetivos y criterios de evaluación que servirán para la posterior valoración del progreso de los niños. Durante el proceso se utilizan instrumentos de evaluación que servirán para la posterior recogida y análisis de resultados. Las conclusiones indican que la música es un valioso recurso que influye de forma muy positiva en los procesos cognitivos, potenciando el desarrollo motriz e intelectual del niño desde los primeros años de su vida.

Palabras clave: Educación Musical, Educación Infantil, música, danza, metodologías, inteligencias

Abstract:

This Final Degree Project aims to show music as a fundamental tool for the comprehensive development of the children. First, the objectives to be achieved are stated and, then, the justification of the chosen topic, where the reasons for its choice are explained. Next, the theoretical foundation based on the search and filtering of information is presented. It deals with music from the first years of life, some of the main teaching methodologies of music as well as multiple intelligences and their relationship with music. Based on the theoretical framework, the intervention proposal is designed to be carried out during Practicum II in the 2023/24 academic year, with a group of 2nd grade Early Childhood Education. During the process, evaluation tools are used that will serve for the subsequent collection and analysis of the results. The work concludes with the conclusions based on the objectives set at the beginning, in addition to the limitations and proposals for improvement and opportunities.

Keywords: Musical Education, childhood education, music, dance, methodologies, intelligences.

ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Objetivos.....	6
3. Justificación del tema elegido.....	7
4. Fundamentación teórica.....	8
4.1 La música en los primeros años de vida	8
4.1.1 Las cualidades del sonido:.....	9
4.1.2 El oído.....	10
4.2 Principales metodologías musicales	11
4.2.1 Edgar Willems	11
4.2.2 Dalcroze.....	13
4.2.3 Zoltán Kodály	16
4.2.4 Carl Orff	17
4.3 La música y su relación con las inteligencias múltiples	17
5. Propuesta de intervención.....	20
5.1 Introducción y justificación	20
5.2 Legislación.....	20
5.3 Contexto y entorno en donde se desarrolla la propuesta	21
5.3.1 Entorno educativo.....	21
5.3.2 Contexto social y económico.....	21
5.3.3 Contexto del aula y características de la misma	21
5.3.4 Características del alumnado	22
5.4 Diseño de la propuesta de intervención	22
5.5 Elementos curriculares relacionados	22
5.5.1 Competencias clave	22
5.5.2 Competencias específicas	23
5.5.3 Contenidos de carácter transversal	24
5.5.4 Contenidos de aprendizaje:.....	25
5.5.5 Principios metodológicos de la etapa	28
5.5.6 Criterios de evaluación:	29
5.6 Diseño de las actividades.....	31
5.6.1 Cuadro resumen de las actividades.....	31
5.6.2 Desarrollo de las actividades	32

5.6.3 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	47
6. Análisis de resultados	49
7. Conclusiones.....	52
7.1 Limitaciones y propuestas de mejora	52
7.2 Oportunidades.....	53
8.Referencias bibliográficas:	54
ANEXO I.....	57
ANEXO II.....	58
ANEXO III	59
ANEXO IV	60
ANEXO V	61
ANEXO VI.....	62
ANEXO VII.....	63
ANEXO VIII	64
ANEXO IX.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Grados de la enseñanza de contenidos musicales según la metodología Willems</i>	13
Tabla 2: <i>Competencias clave</i>	22
Tabla 3: <i>Competencias específicas</i>	23
Tabla 4: <i>Contenidos de carácter transversal</i>	24
Tabla 5: <i>Cuadro resumen de las actividades</i>	31
Tabla 6: <i>Investigador experto</i>	32
Tabla 7: <i>Actividad de impacto y reto</i>	33
Tabla 8: <i>Ritmos y bailes africanos</i>	34
Tabla 9: <i>La orquesta</i>	34
Tabla 10: <i>El cuco. Discriminación auditiva</i>	36
Tabla 11: <i>Instrumentos de cuerda</i>	37
Tabla 12: <i>Musicograma</i>	38
Tabla 13: <i>Ballet</i>	40
Tabla 14: <i>Vals</i>	42
Tabla 15: <i>Tango</i>	44
Tabla 16: <i>Vivaldi</i>	46

1. Introducción

El Trabajo Fin de Grado que se expone a continuación, ofrece una visión de la música desde el punto de vista pedagógico, como una herramienta clave en el desarrollo integral del niño. Muchos son los beneficios que aporta y gracias a su carácter transversal lo convierte en un recurso fundamental en el aula de Educación Infantil

Partimos de unos objetivos relacionados con la exploración de los beneficios de la música en Educación Infantil, para cuya consecución se ha realizado una fundamentación teórica

basada en la recopilación y filtrado de la información más relevante. En ella se habla de la música en los primeros años de vida, se exponen algunas metodologías musicales como la de Edgar Willems, Emile Jaques Dalcroze, Carl Orff y Zoltán Kodaly, y, por último, de las inteligencias múltiples y su relación con la música.

A partir de esta fundamentación teórica se plantea la propuesta de intervención que se implementa durante el Prácticum II del curso 2023/2024 con un grupo de 2º de Educación Infantil. Ésta se lleva a cabo durante siete semanas a razón de dos sesiones cada una. Las actividades propuestas tienen marcados unos objetivos y criterios de evaluación que servirán para la posterior valoración del progreso de los niños. Durante el proceso se han utilizado instrumentos de evaluación que servirán para el posterior análisis de resultados.

La puesta en práctica de esta propuesta nos lleva a la conclusión de que la música es un valioso recurso que influye de forma muy positiva en los procesos cognitivos, potenciando el desarrollo motor e intelectual del niño desde los primeros años de su vida.

2. Objetivos

Objetivo general:

- Valorar los beneficios de la música y su papel fundamental en el desarrollo del niño en Educación Infantil

Objetivos específicos:

- Explorar la capacidad formativa de la música durante los primeros años de vida

- Conocer las principales metodologías didáctico-musicales aplicables en Educación Infantil.
- Valorar el papel de la música respecto a las inteligencias múltiples.

3. Justificación del tema elegido

La importancia de la música en la educación integral del ser humano, y más concretamente en la infancia, no es un tema desconocido. Para aprovechar los beneficios que ésta nos ofrece, es conveniente que, tanto en la familia como en la escuela, se haga un buen uso de ella. Y es que, una educación musical bien planificada, supone un gran abanico de herramientas de aprendizaje cuya transcendencia llega a diferentes ámbitos cognitivos, emocionales y sociales. Por ello, en este trabajo se pretende mostrar que la música con su carácter transversal, que favorece el enfoque globalizador de esta etapa, no ha de ser subsidiaria de otras materias, sino que supone una riqueza en sí misma y su implementación en el aula ha de ser bien planificada para poder aprovechar el potencial de aprendizaje que ésta supone.

Desde una perspectiva más personal, este trabajo ha supuesto una gran satisfacción por la oportunidad que ha supuesto de poner en práctica los conocimientos adquiridos a través de los estudios de danza realizados en el Real Conservatorio de Danza de Madrid.

Del mismo modo, este trabajo ha supuesto la posibilidad de aplicar las competencias adquiridas a través de los estudios del doble grado, ya que se han puesto en práctica los conocimientos relacionados con terminología educativa, características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado. Así mismo, se ha demostrado ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, tomando siempre como referencia el contenido del currículo.

Para la realización de este trabajo, se ha reunido e interpretado datos y se ha reflexionado acerca de su sentido en la práctica educativa por medio de la búsqueda de información en fuentes que incluyen recursos informáticos de búsqueda en línea. Todo ello, analizando críticamente y argumentando las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.

Por otro lado, se ha ofrecido la posibilidad de potenciar en los niños el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.

Además, se ha mostrado capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto

4. Fundamentación teórica

4.1 La música en los primeros años de vida

La música está presente en el ser humano desde antes de su nacimiento. Muchos son los estudios que afirman que el recién nacido puede reconocer la música que su madre escuchaba a lo largo del embarazo y, además, almacenarla en su memoria. Federico (2005), afirma que, en la gestación, “el bebé es rodeado por un abrazo sonoro en la calidez del útero materno. Es alimentado por ritmos y cadencias que arman una trama de experiencias y significaciones.” (p.66).

Para Arias y Mateos-Aparicio (2007), tanto el número de conexiones cerebrales como su complejidad y su mielinización, provocan la realización de actividades sensoriomotrices de mayor rapidez y exactitud. Esa información que proviene del exterior y que es proporcionada por las experiencias diarias, provoca una reorganización constante del cerebro. Mora (2001) compara el cerebro con un complejo reloj que se pone en funcionamiento poco tiempo después de la fecundación. Para este autor, todo lo que comprende aprendizaje, memoria y olvido, refuerza las nuevas sinapsis y debilita o elimina las viejas anteriormente formadas.

Todo esto demuestra que lo que percibimos moldea nuestro cerebro. Esta plasticidad que le caracteriza se denomina neuroplasticidad y se produce a lo largo de toda la vida, especialmente en los primeros años, durante los cuales se realiza de forma extraordinariamente rápida. Teniendo en cuenta que esas estructuras que se van incorporando cada vez son más complejas, Campbel (2001), hace referencia al papel tan importante que juega la música al respecto: “La música es un instrumento extraordinariamente eficaz para proporcionar esas estructuras. Esta incorporación empieza a nivel neuronal en el útero y después del nacimiento continúa con las estructuras de movimiento, cognición y las primeras vivencias de relación social.” (p. 32).

El inicio de las habilidades musicales en la infancia no es cometido de la pedagogía musical. Ha de ser el entorno familiar el que cumpla una función fundamental en el fomento de los aspectos auditivos y rítmicos de los niños. En esta línea, Willems (1979), afirma que la madre puede estimular y dirigir la atención del niño hacia fenómenos sonoros y favorecer la escucha de las primeras melodías y canciones. En algunas ocasiones, hay niños que han aprendido varias canciones antes de cumplir los dos años, e incluso antes de saber hablar.

4.1.1 Las cualidades del sonido

Todos los fenómenos de la naturaleza perceptibles a través de nuestros sentidos son considerados como fenómenos vibratorios. “La vibración del sonido es un movimiento alternativo rápido ejecutado por un cuerpo, en general sólido (metal, madera, cuerda, piel tensada) o gaseoso (aire puesto en vibración por un medio mecánico o por el sople humano). (Willems, 2001, p.37).

Las cualidades principales del sonido son cuatro: intensidad, altura, timbre y duración.

Basándonos en Willems (2001):

La intensidad es un elemento esencial del fenómeno sonoro que nos indica la fuerza del sonido y la distancia a la que se produce. Está determinada por la amplitud de onda.

La altura está determinada por la longitud de onda y la frecuencia. La frecuencia lenta corresponde a una onda larga y a la frecuencia rápida le corresponde una onda corta.

El timbre: está determinado por la forma de la onda y formado por el conjunto de los sonidos parciales que se suman al sonido fundamental y que, a su vez, dependen del instrumento que produzca el sonido.

El sonido del violín, por ejemplo, posee un timbre rico, el del timbal es pobre; la flauta produce sonidos dulces (armónicos pares), y el oboe, sonidos mordentes (armónicos impares). El timbre puede cambiar también en función de que el ataque se haga con el dedo (arpa), con un pequeño martillo (piano) o con un arco (violín); en cada caso, el tipo de ataque es capaz también llevaría del timbre (ataque fuerte o dulce, brusco o acariciador). (Willems, 2001. p. 39).

La duración: determina el tiempo de vibración de un objeto y nos permite diferenciar entre sonidos cortos y largos. La voluntad del intérprete puede determinar si el cuerpo

sigue o no vibrando y durante cuánto tiempo. El ritmo nace de la combinación ordenada de sonidos y silencios de diferente duración. (Botella, 2021).

4.1.2 El oído

Al nacer, la audición del bebé está muy desarrollada. El sentido del oído aporta gran cantidad de información del entorno, lo que le convierte en un elemento fundamental en la percepción del niño. Federico (2005), afirma que “quizás sea la conexión más importante con el medio de los primeros días de vida, pues su oído le informa de lo que los ojos todavía no pueden ver (p.58). Aunque el feto percibe vibraciones sonoras, no las comprende lo que significa que oye, pero no escucha. Para Toboso y Morales (2017), “La escucha es la base de la educación, siendo el objetivo fundamental de la educación auditiva que los niños aprendan a escuchar.” (p.26).

La experiencia sensorial evoca el desarrollo de otras facultades humanas. Para Willems (2001), a través de la educación se puede despertar, guiar y favorecer el desarrollo del órgano del oído ya que de no ser estimulado se puede llegar a atrofiar.

García-Gil (2017), señala que el desarrollo de la sensorialidad auditiva en la educación infantil debe comenzar con el despertar al estímulo sonoro independientemente de su origen. Para ello, Hemsy de Gainza (1964), indica que el docente ha de tener en cuenta, además de los instrumentos musicales, los sonidos que son producidos por instrumentos cotidianos como sillas, papeles, vasos, etc... Éstas son algunas de las recomendaciones que sugiere al docente:

- Tener al alcance objetos que “permitan obtener una gama de sonoridades más ricas y variadas como metales (aluminio, latón, bronce, etc.), plásticos duros (cajitas, tubos, fichas), maderas, vidrios...
- realizar una selección de otros dispositivos “que producen sonidos más o menos puros al ser percutidos tales como llaves, monedas, clavos, envases de todo tipo”.
- Además, “colecciona objetos (tubos, frascos, capas) y material, trozos de metal o de madera seca (como los que vienen y los juegos de construcciones para niños: fragmentos de palo de escoba de distinta dimensión, etc)”. (p.205)

Para esta autora, el maestro ha de considerar la audición activa como elemento fundamental en la profundización del hecho sonoro a través de la ejercitación y

discriminación de las diferentes partes de la música concebida en un principio como un conjunto global.

4.2 Principales metodologías musicales

4.2.1 Edgar Willems

Edgar Willems (1890-1978): pedagogo de origen belga, cuya pedagogía se basa en la idea de que la naturaleza del ser humano y la música están íntimamente conectadas. Parejo (2012, citado en Filipa, 2023), habla de la relación que hace Willems acerca de las dimensiones fisiológicas que conforman la vida humana a nivel fisiológico, afectivo y mental, con elementos fundamentales de la música como el ritmo, melodía y armonía.

Willems concibe el cuerpo como base para el desarrollo del sentido rítmico y otorga una gran importancia a la voz y al movimiento como elementos que la naturaleza nos ofrece.

En este sentido, Willems utiliza

(...) movimientos corporales naturales: la marcha, la carrera, los saltos, los balanceos, el saltillo, el galope, los movimientos rotatorios, etc., partiendo de la propia música o de la invención de los niños y teniendo como objetivo el desarrollo del sentido del tiempo: físico y plástico y expresivo (Díaz, 2007, p. 46).

El desarrollo auditivo es muy importante en la pedagogía de Willems, como lo es también en la de María Montessori. Filipa (2023) afirma que para ella, se ha de preparar el entorno para de forma que pueda ofrecer variedad de posibilidades en donde la experimentación y la exploración faciliten el desarrollo cognitivo del niño.

García-Gil (2017) afirma que uno de los tratados más relevantes de la obra de Edgar Willems es el que dedica al oído musical y cuyo objetivo principal es desarrollar la sensorialidad auditiva.

“Su correcto desarrollo permitirá por ende acercar al alumno a repertorios alejados del sistema tonal, como la música contemporánea o la exótica. Y además llama la atención sobre el hecho de que, en algunos casos, el maestro debe enfrentarse a la reeducación auditiva para reformar la percepción sensorial. (p. 97)

En la metodología de Willems, la audición cumple una función muy importante y realiza un paralelismo entre el aprendizaje del idioma materno y el aprendizaje de la música. Filipa (2023), “el aprendizaje de la música ocurre gracias al desarrollo sensorial y a la

retención de sus elementos, al vivenciarlos activamente en lo cotidiano, a través del proceso auditivo-vocal” (p,63)

Parejo, citado en Filipa (2023), afirma que

El oído tiene tres funciones oír, es decir, cumplir una función sensorial involuntaria de reacción auditiva y corporal a los sonidos; escuchar, comprender las emociones y los sentimientos vinculados a la melodía y a la calidad de los sonidos; y comprender, es decir, tomar consciencia de las diferencias entre los sonidos, analizándolos. (63)

En edades tempranas, al igual que el oído, la voz cumple un papel muy importante para el desarrollo de habilidades musicales en el niño. Las canciones abarcan todos los elementos musicales como son la melodía, la armonía, ritmo y expresividad.

Gillanders y Mera, (2011, citado en Filipa 2017), señala que en la pedagogía de Willems, se aprecia la influencia de pedagogos como Decroly y Montessori, entre otros. En ella, la educación se centra en el individuo y la música se comprende como un idioma.

Según Filipa (2023), la teoría de Willems toma como base del aprendizaje de la lengua materna y de la música, dos aspectos importantes que son la escucha y la imitación. Además, el desarrollo las habilidades musicales no deben ser objeto de la pedagogía musical, sino que debe partir de la educación general.

Las personas del entorno familiar de los niños asumen un rol temprano en esta educación general, incluso en la educación musical, potenciando los aspectos auditivos y rítmicos en edades tan tempranas como los 4 o los 5 años. Como el lenguaje que es, la música necesita primero ser escuchada (desarrollo sensorial), después se deben hacer intentos de reproducción (desarrollo afectivo) y finalmente tomar consciencia a través de la imitación (desarrollo mental). (p.63

La influencia de la teoría del desarrollo humano de Piaget, se ve reflejada en la metodología de Willems a través de la cual consigue un aprendizaje progresivo y acorde con sus etapas evolutivas. Para Parejo (2012), “Los contenidos musicales son enseñados en cuatro niveles (o grados) que pueden ser iniciados a partir de los 3 años, proponiendo edades para la iniciación a cada grado. Los contenidos son flexibles. De acuerdo con los estadios del desarrollo individual.” (p. 109)

Estos grados se detallan a continuación en la Tabla 1.

Tabla 1

Grados de la enseñanza de contenidos musicales según la metodología Willems

GRADO	CARACTERÍSTICAS
Grado 1º. Iniciación musical: a partir de los 3 a los 4 años.	Constituye la fase de descubrimiento de los fenómenos musicales, sobre una perspectiva de desarrollo integral de la crianza.
Grado 2º. Iniciación musical: de los 4 a 5 años.	Representación simbólica de los sonidos, donde la entonación y la belleza de la voz, la memoria y el sentido tonal son tratados con cuidado.
Grado 3º. Pre-solfeo y pre-instrumental: de los 5 a los 6 años.	Paso de lo concreto a lo abstracto, adquisición de automatización de notas y terminologías, desarrollo de habilidades creativas con improvisaciones rítmicas y melódicas.
Grado 4º. Solfeo vivo: de los 6 a los 7 años.	Inicio del programa de educación musical global y participación activa del alumnado en la lectura y escritura musicales.

Nota: Elaboración propia a partir de Filipa (2023, p.64)

Para Willems (1979),

Para que una educación musical pueda ser eficaz es necesario cuidar las bases, las raíces, desde el comienzo. De este modo se asegurará el porvenir de los niños destinados a la carrera de músicos. Los otros guardarán un recuerdo agradable de una preparación musical sana y vivificante. Las bases musicales. Arraigadas en la misma vida, les serán útiles si algún día desean retomar la música, cosa que no ocurre con una enseñanza demasiado formal y exterior, basada a menudo sobre los peores elementos.

4.2.2 Émile Jacques-Dalcroze

Dalcroze (1865-1950): es un pedagogo, profesor, compositor e intérprete nacido en Viena, (Austria), de ascendencia suiza. Para Yu (2022, citado en Filipa, 2023), Dalcroze, “Fue el primer pedagogo con una orientación humanística de la educación, reconociendo y dando importancia a la enseñanza de la música como acto de información integral individual.” (p. 52)

Tras años trabajando como profesor en el conservatorio de Ginebra, observó las dificultades que mostraban los alumnos en cuanto a comprensión musical, el ritmo y la

escasa musicalidad. Los estudiantes no eran capaces de sentir ni expresar la música. Para corregir esos problemas, creó un método de educación musical denominado “Rítmica”. (Porcel, 2010).

Esta metodología pertenece al ámbito de las pedagogías activas de la época, que fomentan la participación del alumno en su proceso de aprendizaje.

Sus principios y orientaciones metodológicas están basados en la importancia de la musicalización del cuerpo, es decir, crear consciencia corporal para la creación y fortificación de una imagen interior del sonido y del ritmo. Esta propiocepción kinestésica, es decir, la capacidad de nuestro cerebro para reconocer el espacio que cada parte del cuerpo ocupa en cada momento, facilita claramente el aprendizaje y la comprensión de la música. (Sousa, 2021, citado en Filipa 2023, p.52.)

Según Capistrán, (2020), Dalcroze quiso facilitar el desarrollo de las habilidades para escuchar recordar sentir, escribir, leer e interpretar la música de forma vivencial y práctica.

Una Máxima dalcroziana muy importante es: “toda música puede convertirse en movimiento y todo movimiento puede transformarse en música.” El enfoque desarrollado por Jaques Dalcroze está integrado por tres dimensiones totalmente interconectadas rítmica, solfeo e improvisación. Cada dimensión tiene objetivos específicos pero no implica una rigidez metodológica sino una filosofía a partir de la cual el profesor crea actividades basándose en las necesidades del grupo y apoyándose en su propio criterio.” (Capistrán 2020, p.22)

Porcel (2010), resume estos tres objetivos:

La rítmica: es la primera forma de comprensión y con ella se persigue lograr el desarrollo y la educación del sentido rítmico. Se ha de comenzar a trabajar desde los dos años o tres años, siempre antes de iniciar con el solfeo. A través del cuerpo se expresan los elementos básicos de la música como son el ritmo, la textura y la melodía. Trabajando la rítmica se facilita la adaptación del movimiento a diferentes elementos como la conciencia corporal, a los distintos tiempos de la música, los diferentes tipos de compás.

El solfeo se inicia a trabajar después de haber adquirido la experiencia motora y social. Para la consecución de las habilidades musicales como el sentido rítmico, la sensibilidad nerviosa y el desarrollo auditivo, el solfeo se basa en el canto y el movimiento del cuerpo. “Con la educación auditiva conseguiremos desarrollar la audición interior y trabajar la notación y teoría musical. Aun así, al comienzo de nuestro trabajo con el solfeo es conveniente que utilicemos una notación espontánea mediante el movimiento o graffías inventadas.” (Porcel, 2010, p. 3)

La improvisación parte del maestro y es una pieza clave en el desarrollo de la creatividad de los niños. El instrumento utilizado es el piano. El maestro toca una melodía a la que responden los alumnos a través de gestos y movimientos con el cuerpo. “Con este método se desarrollan numerosas facultades como la atención, la inteligencia, la sensibilidad, el movimiento, la relajación, la improvisación, o la rapidez mental. En resumen, conseguimos el trabajo de una educación integral en el alumnado.” (Porcel, 2010, p.3)

Como señala Filipa (2023), la improvisación es posible después del asentamiento del aprendizaje y se produce cuando el alumno sintetiza los conocimientos adquiridos. Los docentes deben fomentar actividades de improvisación a través de la voz, el cuerpo o los instrumentos.

Dalcroze persigue, como base del desarrollo de la creatividad y del autoconocimiento, la expresividad y la comunicación. Según su metodología, los docentes han de enfocar sus clases hacia la utilización del cuerpo como instrumento musical. En este sentido, Filipa (2023), afirma:

Con los ejercicios deben trabajar el caminar y el saltar, las tonalidades, las frases musicales, la forma, los compases, las articulaciones y las dinámicas de las músicas cantadas o tocadas. El espacio de la clase debe ser explorado con cambios de direcciones, diferentes planos de altura y trayectorias, como respuesta a los estímulos sonoros. Los movimientos no deben ser automatizados y deben trabajar, de forma diferente, los brazos y las piernas. (p.52)

Mena y González (1992), destacan algunos de los principales ejercicios más representativos:

1. Realización de frases rítmicas.

2. Creación de ritmos con diferentes duraciones (aumento y disminución de la duración).
3. Coordinación e independencia de movimientos.
4. Ejercicios auditivos.
5. Improvisación.
6. Dirección musical.
7. Interpretación de la música con movimientos corporales
8. Improvisación

El objetivo principal de este método es conseguir la perfecta conexión entre el oído y el movimiento, entre el cuerpo y la mente. En él, se realiza un profundo trabajo en el desarrollo de la creatividad y la expresión mediante el cuerpo, del sentido rítmico y del oído interno. Como Capistrán (2022) indica, el enfoque de Jacques-Dalcroze ha sido divulgado por mucha partes del mundo, en donde se han creado institutos dedicados a las enseñanzas basadas en su método ofreciendo cursos, certificaciones y grados académicos.

4.2.3 Zoltán Kodály

Zoltán Kodály (1882-1967): fue un pedagogo, etnomusicólogo, compositor y folclorista húngaro. En su método, el folclore cumple un papel importante ya que concibe la música popular como la base de la enseñanza musical. La voz humana es el principal instrumento (Porcel, 2007). El repertorio folclórico vocal cumple un rol fundamental en su metodología, “(...) ya que, a través de ello, los niños pueden vivenciar los elementos musicales que existen en las rimas, las frases y las formas, asociados a las letras en el idioma materno.” (Filipa, 2017. p. 60).

Con frecuencia es conocido por la utilización de diferentes técnicas como son la fononimia, el empleo de sílabas como “ta”, “ti-ti”, o “ti-ri-ti-ri”, o el solfeo del do móvil. La aportación más importante que realiza Kodály, según Capistrán (2020), es la de reunir en un mismo método todas estas técnicas cuyos autores son John Curwen, Emile Chevé y Sarah Glover, respectivamente.

La fononimia trabaja la altura de las notas y el canto. Según Sánchez y Velázquez (2015), en este método, las manos sirven para marcar la altura de las notas, lo que se conoce por manosolfa. Ésta favorece la sensación de intervalos musicales, tanto si se realiza con o sin solfeo vocal.

En el método Kodály, el aprendizaje tiene su origen en la imitación, por ello, el maestro es el modelo para el alumnado lo que convierte a la imitación, en una herramienta clave en el proceso enseñanza-aprendizaje. (Filipa, 2023).

4.2.4 Carl Orff

Carl Orff (1895-1982): fue un compositor, director de orquesta y pedagogo musical nacido en Múnich, Alemania.

Su método, según Porcel (2007), está basado principalmente en los siguientes elementos:

El cuerpo como instrumento: que tiene varios planos sonoros de los cuales los cuatro principales son los pies, las rodillas, las palmas y los pitos.

El ritmo y la palabra: para facilitar el aprendizaje de los aspectos rítmicos en los niños, Orff utiliza el lenguaje ya que considera que es más fácil comprender el ritmo y sus figuras por medio de las palabras que lleven ese ritmo implícito.

La melodía: empleando la escala pentatónica se facilita la improvisación porque se garantiza que suene lo que suene, lo hace bien.

Las formas musicales: como el ostinato, el canon o el eco, realizadas con el cuerpo, con la voz o con los instrumentos.

La improvisación: para facilitar el desarrollo de la creatividad. Puede ser rítmica con percusión corporal o con instrumentos de pequeña percusión, melódica, con la escala pentatónica, y armónica, con instrumentos de altura determinada.

Una de las aportaciones mayores de Orff en la educación musical, es su instrumental. Cremades (2017), señala que el objetivo de la utilización de estos instrumentos es que los niños sean capaces de hacer música con ellos, gracias a la facilidad de manejo y sus características sonoras, las cuales fomentan su expresión y creatividad. La mayoría de los centros educativos cuentan con los instrumentos conocidos como “instrumentos Orff”. Muchos de ellos son de pequeña percusión como los cascabeles, castañuelas, timbales, claves, maracas, pandero, tambor, xilófonos y metalófonos,

4.3 La música y su relación con las inteligencias múltiples

Kovacs (2006), señala que es muy conveniente que la estimulación prosiga después del nacimiento, procurando un entorno musical. A su vez, es partidario de que el niño

comience a tocar un instrumento lo antes posible con metodologías del estilo Suzuki, diseñadas para el aprendizaje de los más pequeños. La importancia de la improvisación a edades tempranas es fundamental para favorecer el desarrollo de la creatividad y los beneficios que esto conlleva. En este sentido, afirma:

Por otra parte, en cuanto su habilidad técnica se lo permita, el niño de aprender a componer e improvisar. Estas actividades deben ser estimuladas no solo porque desarrollen su maestría musical, sino, sobre todo, porque son una de las manifestaciones más puras de creatividad. El niño que aprende a expresar sensaciones, sentimientos o imágenes con música desarrolla su capacidad creativa y a la vez fomenta el desarrollo de las conexiones cerebrales que dan base a la comprensión de las analogías. (p.72)

Dicha capacidad creativa está relacionada directamente con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y, precisamente la música, desempeña un importante papel en su desarrollo.

Inteligencia musical:

Para Gardner (1993), la inteligencia musical es la aptitud del individuo para entender y producir música. La interacción del niño con la música favorece su desarrollo, así como la incorporación de acciones cada vez más complejas.

El ser humano tiene la posibilidad de desarrollar tanto ésta como el resto de las inteligencias, y la música puede ser un elemento importante en el proceso. Para Aronoff (1997), citado en Lizaso (2001) (p. 6), “(...) la música posee el potencial de estimular y desarrollar los otros seis tipos de inteligencia desde una perspectiva educativa que excede a los objetivos musicales, creando interacciones significativas en el proceso enseñanza-aprendizaje.” Estas interacciones según Lizaso (2001), se explican a continuación:

- **Inteligencia lingüística:** esta interacción comienza con la discriminación auditiva, anterior a la escucha e interpretación de diferentes sonidos. Los niños, cuando desconocen el significado de las palabras, se sienten atraídos por el sonido de éstas, por su fonología. Este interés por el ritmo, la métrica y las inflexiones del lenguaje favorecen el desarrollo de esta inteligencia que se verá reforzada mediante actividades musicales que conlleven la palabra hablada como es el caso de las adivinanzas, trabalenguas y rimas, entre otras.

- Inteligencia lógico-matemática: las actividades musicales en las que sean necesarios agrupamientos, orden, cuantificación y clasificación contribuyen al desarrollo de esta inteligencia, más aún, aquellas relacionadas con el ritmo, las unidades de pulso y compás, la discriminación la recurrencia de acentos y clasificación de timbres de distintos instrumentos y las coreografías y su organización en el espacio.
- Inteligencia cinestésico-corporal y espacial: en ella convergen el cuerpo, el movimiento y la música. Esta unión facilita la consciencia de la respiración, sus habilidades motrices, la tonicidad, la relajación y su esquema corporal.
- Inteligencia social, interpersonal e intrapersonal

La música ayuda notablemente en el desarrollo y afianzamiento de la seguridad afectiva del niño desde antes de nacer. Si bien en un principio, lo hace a través de las primeras figuras de apego, posteriormente, como elemento fundamental en las distintas actividades que sirven en el proceso de socialización, como pueden ser cantar o bailar, entre otras. Para Lizaso (2017), “Mediante la música el niño establece relaciones con el medio físico y social con los objetos físicos y culturales y con las personas y grupos sociales de su entorno asimilando además las normas que rigen el comportamiento social”. (p.3). Además, hace una relación de la música y el desarrollo de la inteligencia interpersonal:

Con la inteligencia social, interpersonal e intrapersonal, la música fomenta procesos sociales y de interacción con el grupo, imprescindibles para el desarrollo de la inteligencia interpersonal. Paralelamente el niño adquiere conciencia tanto de sus respuestas corporales y cinestésicas (cantando, tocando, bailando, etc.) como de sus emociones, sentimientos, limitaciones, habilidades, preferencias, etc., comienza a ser consciente de quién es y cómo se siente mirando hacia dentro de sí mismo. (p.7)

El entrenamiento de dichas inteligencias desde la escuela para favorecer la integración social del alumnado. Para Martín (2010),

Por otra parte, el sistema educativo está obligado a descubrir y estimular todo tipo de talentos que tradicionalmente han pasado inadvertidos en el proceso escolar de los niños y niñas tanto en de la educación infantil como de la educación primaria. (p.98)

Hallan (2006, citado en Filipa, 2023), añade dos inteligencias más. "la inteligencia espiritual existencial que influye en el desarrollo de respuestas emocionales y estéticas a la música y la inteligencia naturalista que podrá ser necesaria para el correcto cuidado de los materiales que constituyen los instrumentos musicales" (p.29)

5. Propuesta de intervención

5.1 Introducción y justificación

La presente propuesta forma parte del ABP que se lleva a cabo, de forma coordinada, en toda la etapa de Educación Infantil. Cada trimestre tiene una temática diferente pero igual para todos los cursos. Las actividades son distintas y adaptadas a cada nivel. El objetivo general del proyecto es mostrar la idea de que nadie es perfecto y cada uno tiene sus habilidades que ha de conocer. Todo ello unido al mensaje que se transmite en el cuento "Las jirafas no saben bailar", en él se habla de que todo es posible con esfuerzo y que todos podemos conseguir lo que queramos.

Partiendo de esta idea, se implementará la propuesta de intervención en 2º de Educación Infantil, cuyos objetivos principales son trabajar la atención, la escucha, la discriminación auditiva, el movimiento y el disfrute por la música. Para ello se conocerán diferentes instrumentos, haciendo hincapié en los cordófonos, la música clásica, diferentes estilos de baile, la figura de Vivaldi y una de las obras más conocidas, *La primavera*, perteneciente a *Las cuatro estaciones*.

La primera sesión sirve de hilo conductor entre el proyecto anterior del centro y éste. Por eso, el personaje que sirve de conexión es la protagonista de todos ellos, Cloe, que, tras un largo viaje, ha escrito una carta a los niños proponiéndoles un reto.

Durante el desarrollo de esta propuesta, se ha utilizado material audiovisual de apoyo pero, en la mayoría de las actividades, ha sido la maestra la que ha servido de modelo y guía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.2 Legislación

La legislación que se ha tomado como referencia es:

- El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- El DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León

5.3 Contexto y entorno en donde se desarrolla la propuesta

5.3.1 Entorno educativo

Se trata de un centro privado concertado situado en una ciudad de Castilla León. En él se imparte el 2º ciclo de Educación Infantil, E. Primaria, ESO y Bachillerato. Todos los niveles son concertados a excepción de Bachillerato.

5.3.2 Contexto social y económico

El nivel socioeconómico es medio y el alumnado pertenece a distintos países tanto europeos como sudamericanos.

5.3.3 Contexto del aula y características de la misma

El aula se encuentra en la 2ª planta del edificio y cuenta con dos balcones, lo que le proporciona mucha luminosidad. Se pueden observar dos zonas bien diferenciadas: la zona de asamblea y la zona de trabajo. En la primera zona, el suelo tiene marcado un gran círculo de color azul que indica el espacio alrededor del cual se han de sentar los niños para comenzar la rutina diaria. En la zona de trabajo se encuentran cuatro mesas amarillas, con forma de trapecio que se colocan de diferentes maneras para aprovechar el espacio según esté planteada la jornada. Además, hay ocho mesas azules con forma rectangular, que se suelen disponer en dos grupos de cuatro, enfrentadas dos a dos.

La mayoría del mobiliario es móvil y esto convierte al aula en un espacio más amplio, abierto y con muchas posibilidades. La decoración está en constante cambio dependiendo de los contenidos que se estén trabajando como pueden ser las estaciones del año o los trabajos realizados por los niños, como fruto de su investigación. Los elementos fijos de las paredes son la pizarra digital, el calendario y las fotos de los niños con sus respectivos cumpleaños.

5.3.4 Características del alumnado

La propuesta se lleva a cabo dentro del Practicum II que se realizó en este centro en el curso 2023/2024. Concretamente se puso en práctica con 23 niños del 2º curso de Educación Infantil. Se trata de un grupo muy dinámico y participativo. Teniendo en cuenta su corta edad, presentan un alto nivel de autonomía. En líneas generales, su comportamiento es bueno, aunque se dan ocasiones de distracción y llamadas de atención por parte de algunos. En cuanto a la relación entre ellos, es un grupo bien conexas en el que algunos pocos a veces adoptan el rol de líder y toman las decisiones del grupo. Para fomentar la relación con todos, el alumnado está dividido en grupos de trabajo cuyos miembros van cambiando cada trimestre.

5.4 Diseño de la propuesta de intervención

Las actividades de esta propuesta de intervención se han tomado de la Memoria del Prácticum II del curso 2023/24. Todas ellas están diseñadas para que los alumnos conozcan distintos elementos musicales a través del descubrimiento, la experimentación y el goce por aprender. Todas ellas se presentan de forma lúdica y motivadora estimulando de este modo, la participación de los niños.

Se trabajará de diferentes maneras, en pequeño y gran grupo, en pareja y, en ocasiones, individualmente. El espacio que se utilizará será principalmente el aula de referencia.

5.5 Elementos curriculares relacionados

5.5.1 Competencias clave

Tabla 2

Competencias clave:

A. Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<ul style="list-style-type: none">• La danza y la música favorecen el aprendizaje de mensajes de diversos tipos: orales, escritos, corporales, audiovisuales, así como su interpretación.• El lenguaje es un elemento fundamental en la expresión que facilita la comprensión en las explicaciones de las actividades, en las canciones y en los cuentos.
B. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<ul style="list-style-type: none">• La música guarda una fuerte relación con las matemáticas en varios aspectos como son:<ul style="list-style-type: none">- el ritmo- las estructuras musicales ➤ el movimiento.

	<ul style="list-style-type: none"> • La ciencia y la tecnología se muestran en: <ul style="list-style-type: none"> - las coreografías - la fabricación de los instrumentos
C. Competencia digital (CD)	<p>A lo largo del proyecto hay varias actividades que tienen como base las tecnologías digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visionado de vídeos: diferentes tipos de danza y de instrumentos - Audición de música: los sonidos de los instrumentos, fragmentos de conciertos, canciones - Actividades interactivas con instrumentos
D. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>El proyecto tiene un componente social importante ya que muchas son las propuestas que se llevan a cabo en grupo de forma cooperativa. Además, se fomenta el aprendizaje y la participación del alumno para que sea capaz de salvar las dificultades y la incertidumbre ante cada propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las coreografías en grupo o en pareja - Las interpretaciones musicales con instrumentos en gran grupo
E. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>Esta es la competencia que más se trabaja en las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer diferentes instrumentos, estilos de música y baile, así como su interpretación - Comprender diferentes manifestaciones artísticas - Interpretar instrumentalmente fragmentos musicales

5.5.2 Competencias específicas

Tabla 3

Competencias específicas:

<p>CE2: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>Se plantea el aprendizaje a partir de sus propios conocimientos. Para ello se formulan preguntas acerca de la música, de la danza o de los instrumentos y sus respuestas son el punto de partida de cada actividad.</p>
---	--

CE3: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	Los niños descubren nuevas formas de comunicación y participan de forma activa explorando sus habilidades y capacidades mediante la expresión artística y corporal a través de la música y la danza.
CE4: Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	Los alumnos escuchan el cuento inicial y se implican en el reto de aprender más en lo relacionado con el tema principal.
CE5: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	Se promueve el descubrimiento y exploración de manifestaciones artísticas y culturales por medio de propuestas musicales y dancísticas.

5.5.3 Contenidos de carácter transversal

Las actividades tienen un carácter transversal, como es propio de esta etapa educativa. A continuación, se detallan algunos elementos transversales presentes en el proyecto y que están relacionadas con los contenidos Crecimiento en Armonía.

Tabla 4

Contenidos de carácter transversal

<p>Bloque A: El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <p>En este bloque se fomentará la experimentación de las posibilidades motrices y sensitivas del propio cuerpo, se trabajará la adquisición de destrezas necesarias para la exploración, manipulación y uso de objetos y utensilios comunes. Todo ello servirá para avanzar en el control dinámico en desplazamientos y movimientos, contribuyendo a superar retos y elaborar un esquema corporal cada vez más ajustado.</p>	<p>Se trabajan las habilidades motrices y sensitivas del cuerpo a través de la percusión corporal y la danza favoreciendo de esta manera, el control del propio cuerpo y el esquema corporal.</p>
---	---

<p>BLOQUE B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <p>Se incluirán en este bloque, contenidos relacionados con la regulación de las emociones y necesidades personales, respetando la diversidad, valorando el trabajo bien hecho, aprendiendo de los errores de forma constructiva y favoreciendo la relación con las personas y el entorno.</p>	<p>La música puede ayudar a los niños a regular sus emociones. Además, en el desarrollo de las actividades se promueve la participación de todos por igual valorando el esfuerzo e interés y procurando la corrección de los errores desde un enfoque positivo en el que los niños se sientan reforzados y motivados a seguir.</p>
<p>BLOQUE C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <p>Se fomentará en este bloque el inicio en la adquisición de hábitos sobre consumo responsable, cuidado del entorno, autocuidado, contemplando la actividad física como conducta saludable.</p>	<p>La actividad física es uno de los elementos principales del proyecto cuyo objetivo es el descubrimiento del movimiento, su disfrute y los beneficios que éste genera en nuestra salud, tanto física como mental.</p>
<p>BLOQUE D. La interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <p>Se iniciará en este bloque el sentido de pertenencia a un grupo y la adquisición de normas de interacción social, que contribuirán a aprender a vivir en armonía y favorecer el desarrollo del trabajo en equipo.</p>	<p>La música y la danza tienen un componente social importante que ayuda a los niños a relacionarse entre ellos y comenzar a sentirse que forman parte de un grupo. Las diferentes agrupaciones que se realizan ayudan y que ayudan en este sentido son la danza en pareja, las coreografías grupales o la interpretación instrumental de un fragmento musical en grupo, en donde la labor de todos es importante e imprescindible.</p>

5.5.4 Contenidos de aprendizaje

A. Intención e interacción comunicativas.

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.

Se trabaja el lenguaje oral, musical y corporal por medio de las interpretaciones grupales tanto instrumentales como dancísticas, en donde la interacción es una de las principales herramientas de acción.

- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas. Las enseñanzas que se ofrecen plantean un abanico de nuevos conceptos que favorecen la ampliación del léxico.

- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve),

La descripción es un elemento fundamental que favorece la comprensión de los conceptos tales como las características de los instrumentos o los diferentes estilos de baile y de ritmos.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, listas, notas y recetas), informativos (noticias, logotipos, cartas, anuncios), populares (adivinanzas y pareados). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.

Dentro de las actividades se pueden encontrar diferentes tipos de textos como un cuento, una carta, musicogramas, partituras, canciones y adivinanzas.

- Iniciación a estrategias de búsqueda de información y comunicación con ayuda y mediación del adulto.

En el proyecto, hay una actividad en la que cada niño ha de investigar un instrumento concreto con ayuda de una familiar y preparar una presentación, en cualquier tipo de soporte, que después mostrarán a sus compañeros en el aula.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Conversaciones en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos

En el cuento inicial, “Las jirafas no saben bailar”, se trata el tema del respeto a los demás y aceptación de sus diferencias.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.

La canción está presente en el proyecto y favorece la asimilación de nuevos aprendizajes ya que el conocimiento se consigue de una forma lúdica y amena.

- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).

Las diferentes sesiones están basadas en propuestas relacionadas con la música y, por tanto, tienen cabida en él canciones, diferentes ritmos, juegos, audiciones y representaciones instrumentales y dancísticas.

- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.

La escucha es una pieza imprescindible para la realización de las propuestas y fomenta la imaginación y la creatividad. Además, se incentiva la escucha activa en gran variedad de propuestas, y, de una forma especial, en las audiciones de “El cuco” y “La Pantera Rosa”, ambos musicogramas, en los que los niños han de estar muy atentos en su realización.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.

Los niños descubren nuevos sonidos, sus habilidades artísticas que irán desarrollando paulatinamente, nuevas formas de expresión y vivencian un acercamiento a los instrumentos.

- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)

Los matices del sonido se van percibiendo y se les ayuda a diferenciarlos.

- El código musical (preescritura musical y grafías no convencionales).

A través del musicograma, los alumnos comienzan a identificar diferentes fragmentos musicales con unas grafías concretas no convencionales, creadas para ello.

- Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.

Se muestran diferentes tipos de bailes que pertenecen a distintas culturas y estilos, adaptándolas a las características generales del grupo: vals, tango, ballet, ritmos africanos.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Manifestaciones plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como otras manifestaciones artísticas y culturales.

Los niños han de realizar una corona con goma Eva en donde pegarán la silueta de una jirafa que anteriormente habrán coloreado y troquelado.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales

Se fomenta tanto la expresión como la comunicación a través del cuerpo, mediante la exploración de nuevos ritmos y estilos de baile, que pueden ser interpretados individualmente, en pareja o en grupo.

- Danzas y bailes tradicionales individuales o en grupo con ayuda del adulto.

En el proyecto se realizan distintos tipos bailes entre los que cabe destacar el tango como baile tradicional. Al alumnado se les hace una sencilla explicación del ritmo y se les enseña nociones muy básicas del baile y su ejecución en pareja.

I. Alfabetización digital.

- Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

La tecnología digital está muy presente en todo el proyecto. En la pantalla se muestran diferentes vídeos explicativos, canciones, bailes y actividades interactivas con boomwhackers. Todo ello resulta muy motivador y atractivo para los niños y, de esta forma, se refuerza el aprendizaje.

5.5.5 Principios metodológicos de la etapa

A través de las distintas actividades del proyecto se ofrecen múltiples oportunidades en las que los niños pueden realizar un aprendizaje significativo basado en la propia experimentación. Se facilita la manipulación de objetos como pueden ser distintos instrumentos musicales para su exploración y disfrute.

Así mismo, se favorece la conexión entre los conocimientos previos y los que se están planteando para que él mismo sea capaz de hacer un ejercicio de reflexión que induce a la metacognición y generar así más relaciones entre ellos. A su vez, se estimula la autonomía mediante la toma de decisiones y la aceptación tanto de sus aciertos como de sus errores. Otro aspecto fundamental es el aprendizaje por imitación, ya que la maestra se convierte en modelo a seguir en muchos momentos en los que ella realiza una acción y los niños han de repetirla, como, por ejemplo, marcar el ritmo, repetir los pasos de baile.

Aunque en el proyecto no hay juegos a realizar, la forma en que se conduce las distintas actividades sí se plantea de una forma amena y motivadora, que hace que el alumno mantenga su interés y participe de forma activa, fomentando el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

El espacio principal es su propia aula en la que se puede hay gran cantidad de espacio abierto, en la que los alumnos pueden moverse con libertad y seguridad. Además, allí se encuentran parte de los materiales físicos necesarios como son la pizarra digital y distintos objetos escolares como papel, pinturas etc. Todos los materiales utilizados están diseñados para el nivel del grupo y teniendo en cuenta el objetivo del proyecto. Se presentan en diferentes soportes como vídeos, audios o aplicaciones digitales.

Se propicia la interacción entre compañeros a través de las distintas agrupaciones como ejecución de coreografías y en las agrupaciones en las que interpretan una pieza musical con instrumentos.

La temporalización de cada sesión está adaptada a las circunstancias de los niños y puede ser modificada según las necesidades.

5.5.6 Criterios de evaluación

Competencia específica 1.

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.

1.2. Utilizar su repertorio comunicativo según las propuestas y los interlocutores, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales sencillas con ayuda puntual del adulto.

Competencia específica 2.

2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.

Competencia específica 3.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.

3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias con mediación del adulto.

3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

3.7. Ajustar su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.

3.8. Expresarse con ayuda del adulto, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales sencillas, como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.

Competencia específica 4.

4.5. Valorar y recurrir a la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.

Competencia específica 5.

5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo con mediación del adulto.

5.7. Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.

Las técnicas principales que se han utilizado son la observación directa y el análisis de desempeño de las actividades que los niños han realizado, dando mayor protagonismo al proceso que al resultado. Se ha llevado a cabo una evaluación basada en distintos instrumentos como son la guía de observación, el diario del profesor y rúbricas. En algunas actividades, con estas rúbricas se ha procurado la autoevaluación, así como también la evaluación de la propia actividad.

5.6 Diseño de las actividades

5.6.1 Cuadro resumen de las actividades

Tabla 5

Cuadro resumen de las actividades

SESIÓN 1	Actividad de impacto y reto	Lunes 15 de abril
SESIÓN 2	Ritmos africanos y percusión corporal	Miércoles 17 de abril
SESIÓN 3	Presentación de la orquesta	Lunes 22 de abril
SESIÓN 4	Discriminación auditiva	Miércoles 24 de abril
SESIÓN 5	La familia de la cuerda Musicograma	Lunes 29 de abril
SESIÓN 6	Manipulación instrumentos de cuerda: violín, guitarra y ukelele	Martes 30 de abril
SESIÓN 7	Ballet: rutina de pensamiento Nociones básicas	Lunes 6 de mayo
SESIÓN 8	Visita a una academia de danza	Miércoles 8 de mayo
SESIÓN 9	El vals Musicograma con instrumentos.	Lunes 13 de mayo
SESIÓN 10	Vals: primeros pasos. Interpretación con boomwhackers	Miércoles 15 de mayo
SESIÓN 11	Iniciación al tango: marcación del pulso y primeros pasos	Lunes 20 de mayo
SESIÓN 12	Repaso de lo aprendido y baile en pareja	Miércoles 22 de mayo

SESIÓN 13	Vivaldi y La Primavera	Lunes 27 de mayo
SESIÓN 14	La primavera: boomwhackers Resultado final: mensaje de Vivaldi	Miércoles 28 de mayo

5.6.2 Desarrollo de las actividades

Además de las sesiones recogidas en el apartado anterior, todos los días tiene lugar la exposición del trabajo del investigador experto. Se trata de una actividad que los niños han de realizar en casa y con la ayuda de su familia. A cada uno se le asigna un tema acerca del que tienen que investigar. Puede ser un instrumento concreto de cuerda o algún aspecto de la obra de Vivaldi o de su obra. Se realiza un calendario de exposiciones para que cada niño sepa cuándo ha de mostrar su trabajo al resto de compañeros. Cada día, al finalizar la exposición, se le da a cada uno una ficha con el instrumento para que dibuje, coloree y exprese el grado de satisfacción que le ha generado cada instrumento.

Tabla 6

Investigador experto:

Objetivos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la implicación de la familia de forma activa en el aprendizaje de sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ha realizado la investigación con ayuda de su familia
<ul style="list-style-type: none"> Motivar al alumnado en el aprendizaje de los instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés por aprender nuevos instrumentos musicales
<ul style="list-style-type: none"> Mostrar el trabajo realizado a sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> Expone su trabajo con interés
<ul style="list-style-type: none"> Escuchar y respetar las exposiciones y los trabajos de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto el trabajo de los demás escuchando atentamente a sus compañeros

1ª SEMANA: ACTIVIDAD DE IMPACTO Y RETO

SESIÓN I:

Tabla 7

Actividad de impacto y reto

Objetivos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Despertar el interés de los alumnos por descubrir diferentes aspectos relacionados con la música	✓ Muestra interés y curiosidad en las actividades
<ul style="list-style-type: none">• Fomentar la participación de los niños a través de un reto	✓ Participa activamente en la rutina de pensamiento

En esta primera sesión tiene lugar una actividad de impacto que se inicia antes de entrar los niños al aula. En el camino hacia la puerta, se observan en el suelo manchas simulando la piel de una jirafa que continúan hasta el interior de la clase. En el Anexo I se puede observar la puerta del aula decorada.

Allí nos encontramos música puesta y los profesores bailando, las manchas marrones de una jirafa y una jirafa de peluche junto a notas musicales y una carta. Nos interrogamos en gran grupo y leemos la carta. Ver Anexo II

Ahora el profesor invita a los alumnos a seguir buscando alguna pista... buscamos pistas por la clase... hasta que alguien encuentra una nueva pista escondida en clase que nos dice: “sal a su encuentro, las jirafas no saben bailar”.

En un lugar cercano al aula, estará preparada una zona con Chufa en grande, el cuento de este trimestre, un portátil para ver el cuento interactivo.

De vuelta al aula, se hace una actividad de identificación en la que los niños han de realizar una corona con una tira de cartulina amarilla. En el centro, se ha de pegar una cara de jirafa que anteriormente han coloreado. Las coronas acabadas se pueden ver en el Anexo III

A continuación, se hará una rutina de pensamiento ¿Qué sé y qué quiero saber de los bailes y de los instrumentos? Se irán recogiendo las impresiones de los niños y anotándolas en unas cartulinas que después quedarán expuestas en una pared de la clase. Anexo IV

SESIÓN II:

Tabla 8

Ritmos y bailes africanos:

Objetivos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Iniciar en el aprendizaje de un ritmo a través del recitado	<ul style="list-style-type: none">• Es capaz de recitar el ritmo correctamente
<ul style="list-style-type: none">• Marcar el ritmo con palmadas	<ul style="list-style-type: none">• Marca el ritmo con palmadas
<ul style="list-style-type: none">• Seguir los movimientos de una percusión corporal guiada	<ul style="list-style-type: none">• Realiza la percusión corporal con cierta soltura

Como Chufa, la jirafa, está en África, hablamos de los ritmos africanos y se les propone dos actividades relacionadas con ellos.

1º) Ritmos africanos: La maestra le dice la frase “este ritmo es Á-fri-ca”, a la vez que marca el ritmo con palmadas. Se realiza a modo de eco. La maestra lo hace y ellos repiten. Cuando les va saliendo se puede cambiar el movimiento marcando el ritmo con las manos en las piernas. Si el ritmo está conseguido, se puede pedir a algún niño que lo haga solo.

2º) Baile africano con percusión corporal. Con la canción “Si ma ma ka”, se realizan diferentes movimientos siguiendo la coreografía del vídeo.

2ª SEMANA: LA ORQUESTA

SESIÓN I:

Tabla 9

La orquesta

Objetivos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Presentar los diferentes grupos de instrumentos	<ul style="list-style-type: none">• Permanece atento a las explicaciones

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la figura del director y su papel en la orquesta
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer distintos aspectos y conceptos relacionados con la orquesta: director, partitura, sonidos graves y agudos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los sonidos graves • Identifica los sonidos agudos

Para comenzar, se formularán preguntas a los niños acerca de sus conocimientos previos:

- ¿qué es un instrumento?
- ¿qué instrumentos conoces?
- ¿de qué crees que están hechos?
- ¿habéis ido alguna vez a un concierto o lo habéis visto en la televisión?
- ¿cómo están los instrumentos colocados?

Partiendo de sus respuestas, se introducirá la siguiente actividad que presenta a la orquesta y sus instrumentos.

Vídeo de la orquesta

- Conoce "La Orquesta" <https://www.youtube.com/watch?v=R1GGzkF4GZ8&t=133s>
Durante la reproducción del vídeo se harán pausas para realizar explicaciones con más detalle y asegurar que los niños lo están entendiendo. Posteriormente, se volverá a reproducir, en esta ocasión, todo seguido.

SESIÓN II

Tabla 10

El cuco. Discriminación auditiva

Objetivos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Fomentar la escucha	<ul style="list-style-type: none">• Realiza la actividad con atención
<ul style="list-style-type: none">• Discriminar los sonidos que corresponden al cuco.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica al menos la mitad de los sonidos en la primera escucha• Identifica una mayoría de los sonidos en la segunda reproducción

Para comenzar, se hará un repaso de lo aprendido en la sesión anterior, planteando cuestiones a los niños referentes a las distintas familias de instrumentos, qué lleva en su mano el director, qué es una partitura o si el violín tiene el sonido más agudo o más grave que un contrabajo, entre otras.

✚ Discriminación auditiva tomando como base la pieza musical “El cuco”, del Carnaval de los Animales, de Saint-Saëns. Para ello se utilizará como recurso esta musicograma: <https://www.youtube.com/watch?v=8uA3SIWtumc>

Se trata de relacionar la imagen con el sonido. Cada vez que salga el pictograma del piano, se escuche ese instrumento. Lo mismo ocurre con el cuco. Hay varias posibilidades:

En papel:

- Se puede dibujar solo un trazo cada vez que suena el cuco.
- Se puede dibujar una raya corta o un punto cada vez que suene el piano y un trazo diferente cuando suene el cuco

Con periódicos:

- En vez de dibujar, se rompe un trocito de periódico cada vez que suene el cuco. Al finalizar, se cuentan los trocitos y se pregunta a los niños cuántos tiene cada

uno. Se repite la actividad y cuando termina se vuelven a contar. Se les pregunta a los niños si tienen igual cantidad, mayor o menor. Para concluir, se vuelve a reproducir el vídeo y, entre todos, contamos cuántas veces se ha escuchado al cuco.

3ª SEMANA: LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA

SESIÓN I

Tabla 11

Instrumentos de cuerda

Objetivos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los principales instrumentos de cuerda y sus características principales 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los instrumentos de cuerda en una orquesta • Identifica algunas partes de los instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y manipular algunos instrumentos de cuerda 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en la manipulación de los instrumentos y lo realiza con cuidado y respeto
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los sonidos de algunos instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona diferentes sonidos con su instrumento

✚ Se mostrará a los niños un vídeo explicativo de los instrumentos de cuerda. Se irá pausando a medida que vayan apareciendo diferentes datos como son:

- las partes de un instrumento de cuerda:
- Cuerpo o caja de resonancia y su relación con la altura: menor tamaño más agudo y a mayor tamaño más grave
- Brazo o mástil: trastes
- Puente y cuerdas
- Cabezal y llaves de afinación

- Forma de tocar:
Dedos, púa, arco, martillos percutidores
- Cómo suenan algunos de estos instrumentos

La Familia de las Cuerdas 🎻 | Video para niños

https://www.youtube.com/watch?v=mf_CtyVMYeE

Musicograma

Tabla 12

Musicograma

Objetivos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una escucha activa 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra atención en el desarrollo de la actividad
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la atención 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la musicograma con interés

- ✚ La actividad consiste en que los niños hagan una escucha activa de un fragmento musical. Para ello se les da una hoja de papel con una serie de grafías que se muestra en el Anexo V. A la vez que escuchan la música han de ir pasando el dedo por encima de los dibujos que corresponden a distintos matices de la melodía. Para facilitar la comprensión de esta tarea, primero se proyecta la imagen y la maestra repasa las grafías a modo de ejemplo, mientras los niños lo realizan con su dedo índice al aire.

Musicograma Pantera Rosa

<https://www.youtube.com/watch?v=5pttc11WAts>

SESIÓN II

- ✚ Repasamos todo lo que hemos aprendido acerca de los instrumentos de cuerda.

Para ello preguntaremos a los niños cuestiones como:

- ¿Por qué se llaman así?
 - ¿qué partes tienen la mayoría de ellos?
 - ¿qué se puede utilizar para tocarlos?
 - ¿qué instrumentos de cuerda conocéis?
- ✚ Para afianzar lo que ya saben, se les enseñará el vídeo de la canción “Los Instrumentos de cuerda”

CANCIÓN LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA

<https://www.youtube.com/watch?v=dE-n3rtigpc>

- ✚ Conocemos, manipulamos y experimentamos con instrumentos de cuerda. Presentación en el aula. Para ello se llevarán varios instrumentos para que puedan observar sus partes y su sonido: violín, guitarra y ukelele.
- ✚ Juego de memoria auditiva en donde se les ofrece la escucha de diferentes instrumentos que después han de adivinar.

Tabla 12

Juego de memoria auditiva

Objetivos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la escucha 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra atención en lo que está oyendo y viendo
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los instrumentos de cuerda de entre los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los instrumentos de cuerda
<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la memoria auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica muchos de los sonidos con el instrumento correspondiente

Juego memoria auditiva

<https://www.youtube.com/watch?v=CAK99EEggBY&t=87s>

4ª SEMANA: EL BALLE

Tabla 13

Ballet

Objetivos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Conocer el ballet como espectáculo	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce los elementos que componen la indumentaria de los bailarines
<ul style="list-style-type: none">• Descubrir el ballet como disciplina dancística y sus principales características	<ul style="list-style-type: none">• Identifica algunas de las posiciones básicas de la danza clásica
<ul style="list-style-type: none">• Visitar una escuela de danza y participar en una clase de danza	<ul style="list-style-type: none">• Participa con entusiasmo en la clase de danza

SESIÓN I

✚ RUTINA DE PENSAMIENTO: ¿Qué sé y qué quiero saber del ballet?

A continuación, y conectando con las ideas expresadas por los niños se explicará en qué consiste esta disciplina. Para introducir a los niños en el ballet, se les proyectará un vídeo de dibujos animados en el que se nombran varios movimientos de esta danza clásica y se hace alusión a uno de los ballets más importantes, “El lago de los cisnes”, de Tchaikovski.

<https://www.youtube.com/watch?v=BFb6AgeLuPE>

✚ Explicación del vestuario de los bailarines. Se mostrarán dos tutús diferentes y un par de zapatillas de punta, para que los niños puedan verlos de cerca y tocar las texturas de las telas y comprobar la dureza de las zapatillas.

✚ Presentación de fragmentos de ballets: mientras los niños ven la proyección, voy haciendo breves pausas explicativas.

- Esmeralda

<https://www.youtube.com/watch?v=W0e15zMp1yk&list=RDH-5PWCsx20E&index=2>

- El lago de los cisnes Ballet de Santiago

<https://www.youtube.com/watch?v=-sEBPfK5mys>

✚ Nociones básicas y preparación para la salida a una escuela de danza:

- Explicación de las principales posiciones de pies y brazos
- Calentamiento en la barra

<https://www.youtube.com/watch?v=axurjmIWA9g>

- Pequeña adivinanza

Manos a la obra: Ballet (preescolar)

<https://www.youtube.com/watch?v=E-12C1fUzOs>

SESIÓN II

Visita a una escuela de danza en la que se mostrará cómo es un aula allí y qué se hace en ella. Se trata de que ellos sean los bailarines y experimenten en las barras, bailando en el centro frente a los espejos, enseñándoles los trajes y calzado, Además, se les hablará también de otras disciplinas como la danza contemporánea, urbana o funky y podrán bailar una breve coreografía. Al finalizar, se dará las gracias al profesorado y se les hará entrega de un carnet de danza personalizado. En el Anexo VI se muestran fotos de la visita.

5ª SEMANA: EL VALS

Tabla 14

Vals

Objetivos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">Diferenciar entre sonido fuerte y débil utilizando palmadas, golpes en el suelo o sobre los muslos.	<ul style="list-style-type: none">Da palmas diferenciando entre fuerte y débil
<ul style="list-style-type: none">Realizar el ritmo de vals dando palmadas utilizando golpes fuertes y débiles	<ul style="list-style-type: none">Ejecuta el tiempo de vals con palmadas
<ul style="list-style-type: none">Interpretar un musicograma con diferentes instrumentos a ritmo de vals	<ul style="list-style-type: none">Muestra implicación en la interpretación del musicograma
<ul style="list-style-type: none">Realizar movimientos de balanceo con ayuda de un pañuelo	<ul style="list-style-type: none">Se balancea ejecutando los movimientos de pañuelo con cierta soltura
<ul style="list-style-type: none">Reconocer los conceptos agudo, grave, lento, rápido, fuerte y débil	<ul style="list-style-type: none">Realiza diferentes toques con los boomwhackers distinguiendo entre agudo, grave, lento, rápido, fuerte y débil

SESIÓN I

✚ Acercamiento al ritmo del vals.

- Se les hace una breve introducción del vals como estilo de baile y su tiempo musical.
- Para que lo conozcan, en primer lugar, verán un musicograma de “El vals de las flores”, de Tchiakovski.

Musicograma El Vals de las Flores

https://www.youtube.com/watch?v=8tnl_VMjVQ8

- Diferencia entre sonido fuerte y débil: dando palmadas, golpes en suelo, o

sobre los muslos.

- Sentados en asamblea, con palmas se hará el ritmo a la vez que se marca diciendo un, dos tres. En el tiempo “uno”, se da una palmada, en los dos restantes silencio. Se escuchará la música y se procurará dar las palmas a tiempo con ella.
- Cuando el ritmo está cogido, marcamos los tres tiempos:

“Uno” más fuerte con palmada y el “dos” y “tres”, débil en los muslos. La secuencia sería: fuerte-débil-débil. Si el ritmo se ha cogido bien, se hace a tiempo con la música.

✚ Vals instrumentado:

- Se trata de realizar un musicograma del vals nº 2 de Shostakovich. Los niños han de tocar su instrumento cuando se indique en la imagen. Los instrumentos que intervienen son: sonajas o pandereta, triángulo, claves y crócalos.

Vals No 2 D. Shostakovich.

<https://www.youtube.com/watch?v=cRCR9XSXam8>

SESIÓN II

- Seguimos con el vals viendo un vídeo con matices cómicos en el que un cuarteto de cuerda comienza tocando un vals y va pasando por diferentes ritmos y estilos bailando a la vez que interpretan distintas melodías.

MozART group - Tootsy Woodsy (Official Video, 2007)

<https://youtu.be/zQ7X-ex8lps?si=CZBXQNzT5lnJfgFV>

- Comenzamos a bailar:
 - Siguiendo a la profesora, los niños realizarán movimientos de balanceo con el pañuelo a ritmos del vals “El Danubio azul”. La maestra irá marcando el ritmo diciendo “un, dos tres, un, dos, tres...”. En el balanceo, el tiempo “uno” coincide con el peso del cuerpo en el centro y las dos piernas flexionadas. El “dos”, yendo hacia un lado y el “tres”, con el pañuelo arriba y las piernas estiradas.
 - Comienzan los primeros pasos, sin pañuelo ni música, desplazándose a un lado y al otro.

- Pasos con música
- Se baila en parejas cogidos de las manos balanceándonos a los lados.

- **Tocando con boomwhackers**

En la pizarra digital se proyectan las musicogramas que sirven de” partituras” a los niños. Los boomwhackers son tubos afinados que corresponden a las notas musicales. Cada color es una nota diferente. Primero se coloca a ocho niños y se les da un boomwhacker a cada uno, que coinciden con la escala musical. Se les invita a tocar por orden. Se les pregunta a los niños: ¿qué es lo está sonando? ¿es una canción? ¿lo conocéis?

A continuación, la maestra utiliza los instrumentos mencionados para repasar conceptos como agudo, grave, fuerte, débil, lento y rápido.

- The Blue Danube: Easy Boomwhacker Play-Along

<https://www.youtube.com/watch?v=vY02rWpLqX0>

6ª SEMANA: EL TANGO

Tabla 15

Tango

Objetivos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el tango como estilo de música y de baile 	<ul style="list-style-type: none"> • Permanece atento a las explicaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Marcar el pulso 	<ul style="list-style-type: none"> • Marca el pulso de la música de forma adecuada
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender algunos pasos de baile marcando el paso caminando 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza los pasos con interés

SESIÓN I

- Para ir preparando a los niños en la escucha de ritmo de tango, visualizarán un divertido montaje de líneas y dibujos que se mueven marcando los matices del ritmo del famoso tango “La Cumparsita”

- Line Rider Tango - La cumparsita by Giuseppe Sarcinella

<https://www.youtube.com/watch?v=XuhhPgOW-uc>

- ¿Cómo se baila el tango?
 - Con música de una divertida composición de Leroy Anderson, verán una muestra de este baile en pareja, acompañados por una orquesta.

Leroy Anderson "Blue Tango" Cairo Opera Orchestra

<https://www.youtube.com/watch?v=ecnov5ckUQI&t=84s>

Al finalizar, les preguntaremos qué es lo que les ha llamado la atención de lo que han visto y escuchado.

- Con esa misma melodía marcamos el pulso con las manos en los muslos. Después vamos marcando el ritmo caminando.
- Bailamos una breve coreografía marcando dos pasos laterales en cuatro tiempos, seguidos de otros cuatro tiempos en los que tendrán que deslizar un pie hacia atrás.

“Blue Tango”

<https://www.youtube.com/watch?v=TDBXLloAX8U&t=1s>

SESIÓN II

- Repaso de lo aprendido
- Bailamos en pareja los pasos aprendidos
 - De frente, con las manos dadas
 - Como variante, se pueden agarrar en pareja

7ª SEMANA: Vivaldi

Tabla 16

Vivaldi

Objetivos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Conocer la figura de Vivaldi	<ul style="list-style-type: none">• Nombra algunas características de Vivaldi
<ul style="list-style-type: none">• Identificar <i>La primavera</i>	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce la obra <i>La primavera</i>
<ul style="list-style-type: none">• Ejecutar con boomwhackers un musicograma basado en <i>La primavera</i>	<ul style="list-style-type: none">• Interpreta con interés el musicograma

Sesión 13

- Conociendo a Vivaldi
<https://www.youtube.com/watch?v=KhGm6DXwiJA>
- En el vídeo no solo se puede escuchar la música compuesta por Antonio Vivaldi, sino que además se pueden observar detalles que pueden llamar la atención de los niños. La maestra puede hacer preguntas como: ¿habéis visto algo que os recuerde a algún instrumento de cuerda? (un árbol simula un arpa y otro árbol, pasa un palo sobre su rama como si estuviera tocando el violín); ¿Realizan las flores algún movimiento que hayáis realizado en la clase de ballet? Para ello se hará reproducir una primera vez, se realizarán las cuestiones anteriormente citadas, y después se volverá a ver el video con mayor consciencia de lo comentado.

Antonio Vivaldi - *Las cuatro estaciones - Primavera* .Disney

<https://www.youtube.com/watch?v=dcqiqiaydew&list=PLbbluOiS2ufuO5iljEquBN8jhBmhrCpoT>

- Percusión corporal: además de realizar la percusión siguiendo el musicograma, se repasan los conceptos fuerte y débil.

La primavera - percusión corporal

<https://www.youtube.com/watch?v=hUBSh4ILIE>

Sesión 14

- Repaso de lo aprendido en la sesión anterior mediante una asamblea en donde la maestra realiza preguntas acerca de los conocimientos adquiridos en la sesión anterior.
- Realizar el musicograma La primavera con los boomwhackers, colocados frente a la pizarra digital. Para un mayor aprovechamiento del tiempo y que los niños no se dispersen, previamente, se colocarán los boomwhackers necesarios.

Spring: Easy Boomwhacker Play-Along

<https://www.youtube.com/watch?v=YASDwIx4Cd0&t=1s>

- Producto final: Sentados frente a la pizarra digital la maestra les contará que tiene una sorpresa para ellos. Se trata de un mensaje exclusivo para ellos de un personaje que ellos han de adivinar.

[vídeo producto final.mp4](#)

En ese mensaje se les dice que se les va a dar un regalo que consiste en un libro de instrumentos. Este libro, en realidad, es un cuaderno realizado con las fichas de evaluación que ellos mismos han hecho cada día al terminar cada explicación del investigador experto. En el Anexo VII se puede ver el trabajo antes de ser encuadernado

5.6.3 Evaluación de las actividades

Criterios de evaluación:

Competencia específica 1.

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad,

aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.

1.2. Utilizar su repertorio comunicativo según las propuestas y los interlocutores, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales sencillas con ayuda puntual del adulto.

Competencia específica 2.

2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.

Competencia específica 3.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.

3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias con mediación del adulto.

3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

3.7. Ajustar su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.

3.8. Expresarse con ayuda del adulto, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales sencillas, como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.

Competencia específica 4.

4.5. Valorar y recurrir a la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.

Competencia específica 5.

5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo con mediación del adulto.

5.7. Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.

Las técnicas principales que se han utilizado son la observación directa y el análisis de desempeño de las actividades que los niños han realizado, dando mayor protagonismo al proceso que al resultado. Cada actividad tiene marcados unos objetivos y los criterios de evaluación derivados de ellos. Se ha llevado a cabo una evaluación basada en distintos instrumentos como son la guía de observación, el diario del profesor y rúbricas. En algunas actividades, con estas rúbricas se ha procurado la autoevaluación, así como también la evaluación de la propia actividad.

6. Análisis de resultados

En el transcurso del proyecto la observación ha sido directa y sistemática. Para la valoración del proceso y de los resultados, se han tomado como referencia las producciones de los alumnos en las diferentes actividades, los intercambios orales con ellos, las rúbricas y el diario del profesor. A continuación, se realiza el análisis de la información recogida.

En la actividad de impacto mostraron mucha expectación por todo cuanto ocurría a su alrededor. Todo les llamaba la atención y despertaba su curiosidad. Escucharon intrigados el contenido de la carta y escucharon atentamente el cuento. En cuanto a la rutina de pensamiento todos quisieron participar y ofrecer sus opiniones. En la creación de la corona, como gesto de identificación del proyecto, en algunas ocasiones hubo que ayudarles porque se les rompía la figura de la jirafa al troquelarla.

En la segunda sesión, aunque a algunos les costó en un principio, a todos les resultó muy divertido recitar y marcar el ritmo africano con palmadas. En cuanto a la percusión corporal en general, la siguieron, aunque hubo un par de niños que al resultarles un poco complicada decidieron realizar movimiento libre.

En las actividades relacionadas con la orquesta, mostraron mucho interés, aunque les costaba contener su entusiasmo y guardar silencio. Al preguntarles acerca de detalles del vídeo, sí respondieron correctamente a varias cuestiones, aunque fue después del segundo visionado cuando fueron más conscientes de las nociones que se explicaban en él. Presentaron dificultades con conceptos como partitura y batuta, ya que confundían los términos. Para la mayoría les resultó fácil reconocer los sonidos graves y agudos.

La actividad de discriminación auditiva se realizó en tres ocasiones. En la primera, aunque estuvieron muy atentos a algunos les costó reaccionar a tiempo para recortar el trocito de periódico cuando sonaba el clarinete, instrumento que representa al cuco. En la segunda, mostraron más seguridad. En la tercera, ellos mismos se evaluaron al comprobar el resultado correcto, mientras contaban en grupo y voz alta cuántas veces se escuchaba al cuco.

En las actividades relacionadas con los instrumentos de cuerda, fueron capaces de identificar los instrumentos de cuerda y las partes que recordaban con más facilidad fueron caja de resonancia, puente y cuerdas. Les llamó mucho la atención que las cerdas del arco se pudieran construir con pelo de caballo. Por otra parte, el poder observar y manipular los instrumentos generó mucho interés y nerviosismo y por ello hubo que llamarles la atención para ayudarles a gestionar la emoción. En el juego de memoria auditiva cometieron algunos errores que se resolvieron la segunda vez que lo realizaron.

En el musicograma de *La Pantera Rosa*, mostraron mucho interés y agrado en su realización y en días posteriores pidieron repetirlo.

En las dos sesiones en las que el ballet fue el tema principal, los niños mostraron un interés e implicación especial. En las explicaciones en el aula estuvieron atentos cuando acabó, reconocían detalles de la indumentaria, intentaban reproducir movimientos de ballet o sus posiciones básicas. En cuanto a la visita a la academia de danza, a pesar de su expectación, su comportamiento fue excepcional y participaron durante la sesión con mucho disfrute y agrado.

En las sesiones destinadas al vals, mostraron alguna dificultad a la hora de marcar el ritmo con palmadas, aunque fueron lográndolo en la mayoría de los casos, tras varias repeticiones y la ayuda de la maestra. Cuando se les propuso moverse sentados escuchando la música, la mayoría de ellos, de forma espontánea comenzaron a realizar

balanceos a tiempo. Como ya tenían integrado el ritmo, les resultó más fácil ejecutar los balanceos de pie y con el pañuelo. En cuanto a la interpretación con instrumentos, algún niño mostró disgusto porque no le tocó el instrumento que él quería. Esto se solucionó en cuanto comenzó la música y todos se pusieron a tocar. La primera vez fue una toma de contacto con el instrumento y en la segunda ya se pudo observar mayor fluidez. Por otro lado, con los boomwhackers, fueron capaces de ir realizando toques que indicaba la maestra relacionados con la altura, duración e intensidad del sonido.

En las sesiones dedicadas al tango, la actitud fue muy buena, tras varias repeticiones, muchos de ellos consiguieron marcar el ritmo. La ejecución de los pasos fue realizada con gran entusiasmo e iban marcando el tiempo recitándolo.

Al terminar la sesión, los niños fueron capaces de verbalizar lo aprendido, demostrando con entusiasmo que sabían curiosidades acerca de Antonio Vivaldi como que era músico, que el color de su pelo era rojo o que una de sus obras más famosas era *La primavera*. El musicograma lo realizaron muy motivados ya que la melodía ya les resultaba conocida y, además, porque les gusta mucho tocar con los boomwhackers. Cabe destacar que la actividad de Vivaldi dirigiéndose a ellos, les causó una gran sorpresa y alegría y un especial sentimiento de protagonismo y satisfacción por su trabajo.

Una de las propuestas en la que mostraron un mayor entusiasmo fue la de convertirse en un investigador experto. En algunos casos, los trabajos eran realizados con los familiares, padres, hermanos o abuelos y se veía claramente la aportación del alumno. En otras investigaciones se podía observar cómo era la familia la encargada de hacer el trabajo sin que el alumno participase en su elaboración. De todas formas, todos trajeron preparada la exposición, que fue realizada con mucho interés. Los niños no solo escuchaban al investigador experto, sino que, además, esperaban ansiosos el turno de preguntas acerca del instrumento o de su elaboración. El formato del trabajo era libre con lo que fueron presentados en vídeo, en una cartulina con fotos o dibujos, o con la representación del instrumento con diferentes materiales como cartón, goma Eva, plástico o madera e incluso, algún niño trajo un cotidiáfono para cada compañero. en los Anexos VIII y IX se pueden observar algunos de los trabajos

7. Conclusiones

Después de la implementación de la propuesta de intervención y el posterior análisis de los resultados, se valora el grado de consecución de los objetivos planteados al principio de este trabajo. A continuación, se detalla cada uno de ellos.

En cuanto al objetivo general, se ha demostrado que la música es un recurso pedagógico que potencia el desarrollo de contenidos y actividades del proceso enseñanza aprendizaje y que su carácter transversal está directamente relacionado con el enfoque globalizador de esta etapa. Además, se ha indagado acerca de cómo la música influye de forma muy positiva en los procesos cognitivos como la atención, la memoria y la percepción y, a su vez potencian el desarrollo motriz e intelectual del ser humano desde el inicio de su vida.

También se ha podido conocer a algunos de los pedagogos más relevantes y sus metodologías, como son la visión del desarrollo de la capacidad auditiva de Willems, la consciencia corporal de Dalcroze, la fononimia de Kodály o el instrumental Orrf, entre muchas otras posibilidades que ofrecen estos grandes pedagogos en el campo de la educación musical.

Éstas pueden servir de referencia a los docentes para llevar a cabo propuestas bien diseñadas y motivadoras, con el fin de aprovechar los beneficios que supone el empleo de la música en el aula de Educación Infantil.

Se ha analizado el valor de la música no solo en la inteligencia musical, sino que se observado la influencia tan positiva que la música ejerce en el proceso del desarrollo del resto de las inteligencias múltiples.

7.1 Limitaciones y propuestas de mejora

Como ya se ha expuesto anteriormente, la propuesta se ha llevado a cabo dentro del ABP del centro. Esto ha supuesto la imposibilidad de poder escoger el tema o hilo conductor de la propuesta y ha determinado en parte la elección de las actividades. No obstante, se han hecho las modificaciones pertinentes para conseguir el cumplimiento de los objetivos

Por otro lado, la implementación de la propuesta no se ha podido llevar a cabo en su totalidad ya que el periodo de prácticas concluía una semana antes que el proyecto. Por lo tanto, aunque el diseño es de la estudiante, ha sido el tutor del grupo quien ha llevado a cabo las dos últimas sesiones y quien ha ofrecido sus valoraciones e impresiones para su posterior evaluación.

Como propuesta de mejora, se sugiere una mayor disponibilidad de tiempo, como puede ser la posibilidad de tener más sesiones a la semana, ya que repercutiría en el asentamiento de los conocimientos adquiridos, y por tanto, favorecería el aprendizaje significativo.

7.2 Oportunidades

El tema que nos ocupa ofrece gran cantidad de recursos para garantizar un desarrollo integral del niño gracias a la transversalidad de la música. No se trata de utilizar la música para todo sino de marcar una meta con un fin pedagógico claro, empleando los recursos que la música ofrece, al servicio del aprendizaje y desarrollo del alumno.

Un proyecto de estas características abre las puertas al desarrollo de otros proyectos relacionados, profundizando en lo que se ha hecho a través de otras formas de danza, otros compositores, la investigación de otros instrumentos o el descubrimiento de nuevas melodías y sus posibilidades de aprendizaje.

8.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, G. y Mateos-Aparicio, J.M. (2007). *Psicopedagogía: el desarrollo del alumno en Educación Infantil*. Ampe
- Botella Nicolás, Ana María. *Nuevas maneras de entender la audición musical en educación primaria : material docente para la formación de maestros y maestras*. [1ª edición]. Tirant lo Blanch, 2021.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños. Despertar con Música el desarrollo de la creatividad de los más pequeños*. Urano
- Capistrán, R. W. (2020). *Educación musical para Preescolar, Primaria y Secundaria*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. https://editorial.uaa.mx/docs/educacion_musical_preescolar_primaria_secundaria.pdf
- Cremades, R. (Coord.), García-Gil, D. & Lizaso, B. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil: (1 ed.)*. Ediciones Paraninfo. <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/lc/uva/titulos/236097>
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/normativa-educacion/educacion-universitaria-1e800/educacion-infantil-primaria/decreto-37-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>
- Díaz, M., Giráldez A. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical, una selección de autores relevantes. España. Grao, Consejo de Dirección de la Asociación Internacional de Educación Musical Willems. 2007. Pgs. 44 – 52 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=275714>
- Federico, F. G. (2005), *El embarazo musical. Estimulación, comunicación y vínculo prenatal a través de la música*. Kier
- Filipa M.B. (2023) *Didáctica de La Música y La Expresión Corporal En Educación Infantil*. Narcea, S. A. Ediciones

<https://elibro-net.ponton.uva.es/es/lc/uva/titulos/249291>

García-Gil, D. (2017). Educación auditiva y audición musical. Recursos y materiales de aplicación. Capítulo 4 dentro del libro Desarrollo de la Expresión musical en Educación Infantil. 83-102.

<https://elibro-net.ponton.uva.es/es/ereader/uva/236097>

Gardner, H. (1993). Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Paidós

Hemsy de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Ricordi.

Kovacs, F. (2006). *Hijos mejores. Guía para una educación inteligente*. Martínez Roca.

Lázaro Alonso, A. B. (2024). Memoria del Prácticum II. Facultad de Educación, Universidad de Valladolid, Segovia.

Mena, O. y González, A. M. (1992) Educación musical para el profesorado. Algibe

Martín, C. (coords.). *Psicología de la educación para docentes*. Pirámide, 2010. Pirámide.

Mora, F. (2001). *El reloj de la sabiduría. Tiempos y espacios en el cerebro humano*. Alianza

Parcel, A. M. (2010). Metodologías musicales del siglo XX. Aplicación en el aula. Revista electrónica LÉEME, 37.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/ANA_MARIA_PORCEL_2.pdf

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

Toboso, S y Morales, A. (2017). Música, cuerpo y movimiento en Educación Infantil. Recursos y materiales de aplicación. En Cremades, R. (Coord.), García-Gil, D. & Lizaso, B. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. (pp. Ediciones (pp. 23-44) Paraninfo.

<https://elibro-net.ponton.uva.es/es/ereader/uva/236097>

Velázquez, A.A. y Sánchez, P.O. (2015). La lectoescritura musical: métodos precursores. *VARONA* 61, 1-11.

<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360643422018.pdf>

Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Editorial Universitaria

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós Educador.

ANEXO I
Puerta del aula decorada



ANEXO II

Carta de Cloe

Hola, amigos, soy Cloe y estoy de vuelta con vosotros, pero... por poco tiempo.

En mi viaje a New York he disfrutado muchísimo conociendo a verdaderos artistas y después de pasar mucho tiempo con mi prima decido volver para coger las maletas y hacer un maravilloso viaje por África. ¿Te acuerdas del elefante Elmer? Pues quiero volver a estar en contacto con los animales salvajes y por eso vuelvo a África. Nos lo conté, pero allí realicé un safari donde conocí a una jirafa que me contó su historia y me impactó tanto que me puse a investigar sobre la música para que nadie en este mundo pudiese decir que no sabía bailar, ya que decidí analizar los distintos ritmos y tipos de música para que cada uno eligiese lo que más le gustase o lo que mejor podía hacer. ¿Queréis saber por qué realicé esa investigación?

Todo empezó cuando estaba haciendo ese safari y me llamó la atención cómo se movía una jirafa. Me acerqué a ella y le dije que, si me podía enseñar esos movimientos, se caía, no sabía moverse, no tenían sentido ni ritmo., yo intentaba imitar el baile y tropezaba, me caía.... y nos pusimos muy tristes porque pensamos que no sabíamos bailar. Entonces Chufa, que así se llamaba la jirafa, me contó su historia. Yo no me lo podía creer. Y desde ese día empecé a investigar sobre la música, sobre instrumentos musicales, sobre los distintos ritmos... Aún me queda mucho por descubrir. ¿Me ayudáis vosotros?

ANEXO III

Coronas de jirafa



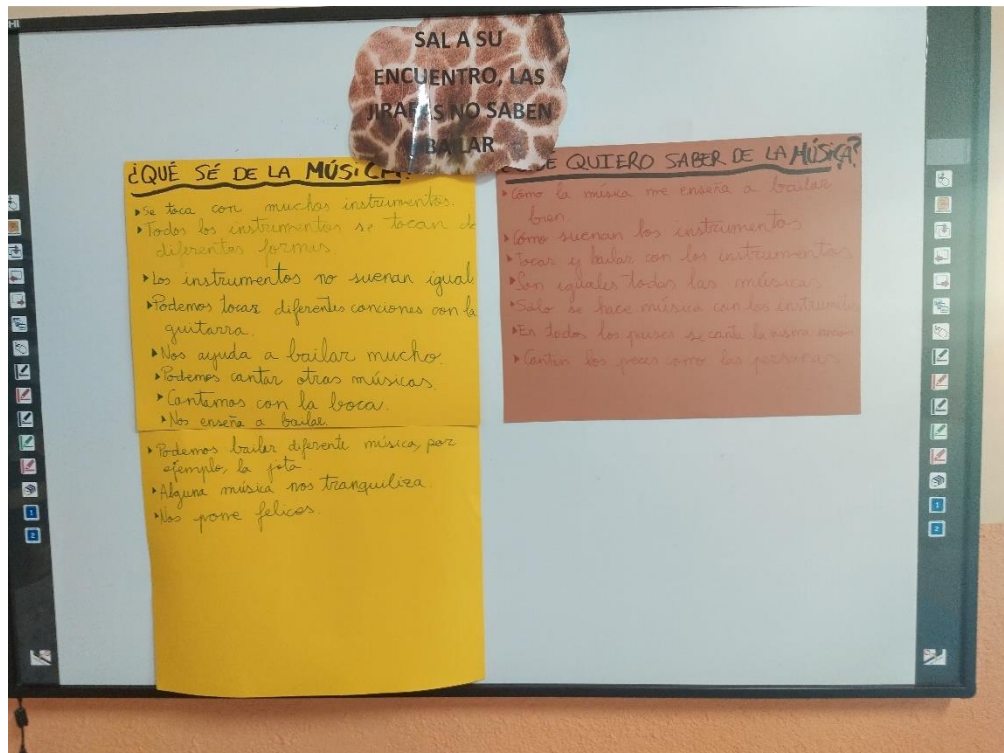
ANEXO IV

Rutina de pensamiento

Alumnos realizando la rutina de pensamiento

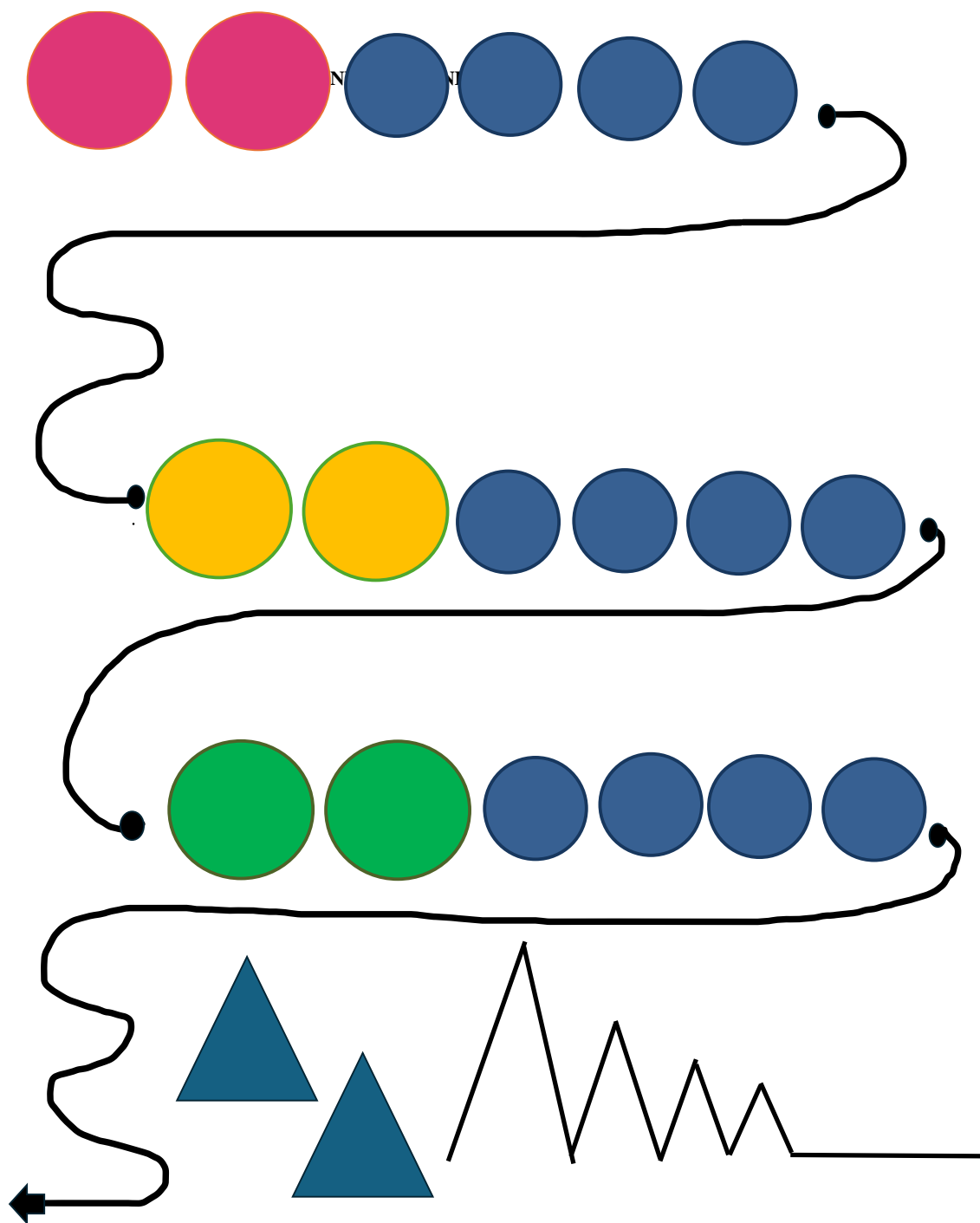


Resultado de las producciones de los niños



ANEXO V

Musicograma "La Pantera Rosa"



ANEXO VI

Visita a una escuela de danza

Relajación final de la clase

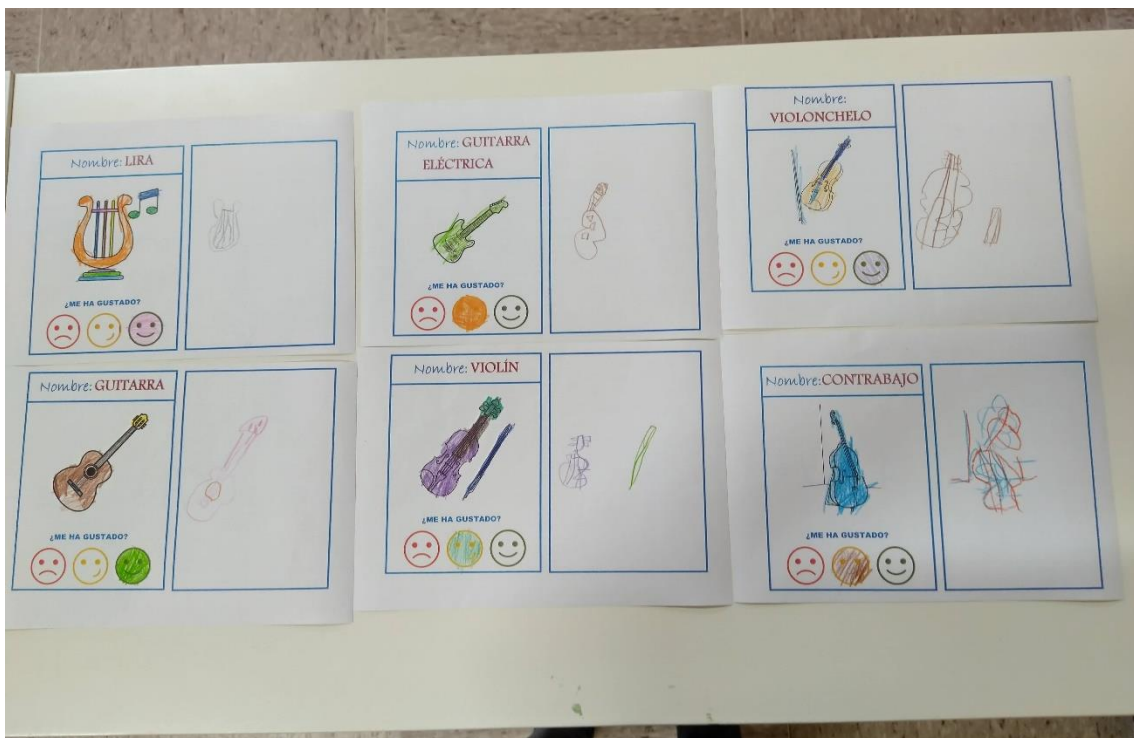


Carnets de danza



ANEXO VII

Fichas Investigador Experto



ANEXO VIII

Investigaciones

Clavicordio



Cotidiáfono



ANEXO IX

Investigaciones

Bandurria



Guitarra

