



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

LA LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA
EDUCAR EN VALORES Y EN ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



Autora: María Gómez Narciso

Tutor académico: Roberto Monjas Agua

Curso académico: 2023/2024

RESUMEN

En el presente Trabajo Fin de Grado, se explora el uso de la literatura infantil como herramienta educativa en la Educación Infantil, y se ofrece una propuesta de intervención para docentes. La propuesta se centra en la narración de cuentos para transmitir valores fundamentales, a través de ellos se busca enseñar la esencia de la cooperación, así como trabajar la atención a la diversidad respetando y valorando todas las diferencias individuales. Se argumenta que la literatura infantil es crucial para el desarrollo emocional, cognitivo y social, ya que no solo estimula la imaginación y el lenguaje, sino que también aborda temas complejos de manera accesible y comprensible para los niños. Los cuentos proporcionan ejemplos concretos de comportamientos positivos, fomentando la inclusión y el respeto por las diferencias individuales desde una edad temprana. Por todo esto, este TFG muestra la importancia de enseñar valores a través de los cuentos, y la motivación intrínseca que provoca en los discentes. Todo ello desarrollado a través de las cinco sesiones llevadas a cabo dentro del aula trabajando la atención a la diversidad y la colaboración en base el trabajo en equipo.

PALABRAS CLAVE

Literatura Infantil, Valores Educativos, Cooperación y Atención a la diversidad.

ABSTRACT

In this Final Degree Project, the use of children's literature as an educational tool in Early Childhood Education is explored, aiming to offer an intervention proposal for teachers. The proposal focuses on storytelling to transmit fundamental social and moral values, seeking to teach the essence of cooperation and addressing diversity by respecting and valuing all individual differences. It is argued that children's literature is crucial for emotional, cognitive, and social development, as it not only stimulates imagination and language but also addresses complex topics in an accessible and comprehensible way for children. Stories provide concrete examples of positive behaviors, fostering inclusion and respect for individual differences from an early age. Therefore, this project demonstrates the importance of teaching social and moral values through stories and the intrinsic motivation it provokes in students. All of this is achieved through five sessions conducted in the classroom, focusing on attention to diversity and collaboration based on teamwork.

KEY WORDS

Children's Literature, Educational Values, Cooperation, and Attention to Diversity.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
3. OBJETIVOS.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	20
5.1. Título.....	20
5.2. Justificación y contexto.....	20
5.3. Objetivos.....	21
5.4. Concreción curricular.....	21
5.5. Metodología.....	25
5.6. Temporalización.....	26
5.7. Recursos.....	27
5.8. Actividades.....	28
5.9. Evaluación.....	35
5.9.1 Técnicas e instrumentos de evaluación.....	35
5. 10. Atención a la diversidad.....	39
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	39
6.1. Análisis de las sesiones.....	39
6.1.1. Análisis de la primera sesión.....	39
6.1.2. Análisis de la segunda sesión.....	42
6.1.3. Análisis de la tercera sesión.....	44
6.1.4. Análisis de la cuarta sesión.....	46
6.1.5. Análisis de la quinta sesión.....	48
6.2 Evaluación de la actuación docente.....	51
7. CONCLUSIONES.....	52
7.1 LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO.....	53
7.1.1. Limitaciones del trabajo.....	53
7.1.2. Futura líneas de trabajo.....	54
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
9. ANEXOS.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Imagen de una alumna de tercero ayudando a otra de primero</i>	16
Figura 2. <i>Cuadro resumen de la concreción curricular</i>	22
Figura 3. <i>Resumen de la Situación de Aprendizaje</i>	29
Figura 4. <i>Alumnos con el juego de los aros</i>	30
Figura 5. <i>Discentes pintando el cazo</i>	31
Figura 6. <i>Collar con todos los stickers</i>	32
Figura 7. <i>Mapa del patio</i>	32
Figura 8. <i>Adivinanza</i>	32
Figura 9. <i>Pintando el mar</i>	32
Figura 10. <i>Alumna buscando los carteles</i>	33
Figura 11. <i>Carteles peces</i>	33
Figura 12. <i>Cajas con perlas de gel</i>	34
Figura 13. <i>Puzzles de la portada y contraportada</i>	34
Figura 14. <i>Baúl escondido</i>	34
Figura 15. <i>Lectura del libro en el patio</i>	34
Figura 16. <i>Dramatización grupo “los redonditos”</i>	63
Figura 17. <i>Rincón “Nadarín”</i>	64
Figura 18. <i>Rincón “Por cuatro esquinitas de nada”</i>	64
Figura 19. <i>Rincón “Por cuatro esquinitas de nada”</i>	65
Figura 20. <i>Figura 20. Rincón “La bola de cristal”</i>	65
Figura 21. <i>Respuestas de los discentes</i>	40
Figura 22. <i>Segunda ronda de respuestas de los discentes</i>	40
Figura 23. <i>Cazo igual al de Lorenzo</i>	43
Figura 24. <i>Deseos individuales y colectivos</i>	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Temporalización de las sesiones</i>	27
Tabla 2. <i>Evaluación de los discentes</i>	37

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado surge de la necesidad de desarrollar una propuesta de intervención desde el diseño basado en la revisión de documentos y la reflexión posterior, con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos durante mis estudios.

El presente documento intenta explorar los beneficios que ofrece el uso de cuentos en la Educación Infantil. A través de ellos, se pueden transmitir valores fundamentales de manera efectiva, enseñando a los niños habilidades importantes como la resolución pacífica de conflictos, la cooperación y el respeto hacia la diversidad. En base a la narrativa, se pueden abordar temas complejos de manera accesible y comprensible para los niños, facilitando así la reflexión y el desarrollo de habilidades críticas desde una edad temprana.

La Situación de Aprendizaje expuesta a continuación se trata de una propuesta en educación formal basada en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, tomando también como referencia el Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

La estructura de este trabajo comienza con la definición de los objetivos establecidos para la implementación de la intervención docente. A continuación, se presenta una fundamentación teórica que explora de lo general a lo específico la importancia de los cuentos en Educación Infantil, analizando cómo transmitir valores a través de ellos, y más concretamente, tratar la atención a la diversidad y la cooperación en base a este recurso. Además, se hará un análisis de diferentes experiencias educativas que utilizan los cuentos en Educación Infantil.

En la siguiente sección del documento se especifica la Situación de Aprendizaje realizada, delineando objetivos específicos a alcanzar. Además, se fundamenta en el marco legal pertinente para asegurar el cumplimiento normativo, en base a las competencias clave y en función de las competencias específicas en relación con los criterios de evaluación y los saberes básicos. También se establecen las diversas metodologías utilizadas a lo largo del trabajo junto con una temporalización detallada. Posteriormente, se detallan las cinco sesiones de manera explícita junto con los recursos materiales, humanos y espaciales, seguido de las técnicas e instrumentos de evaluación. Una vez descrita la Situación de Aprendizaje, se procede al análisis de los resultados, su discusión y las conclusiones, donde se evalúa la efectividad de la intervención docente y se determina si los objetivos iniciales del

trabajo han sido alcanzados. Para finalizar, analizamos las limitaciones y las futuras líneas de trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN

La justificación de la temática elegida en este Trabajo Fin de Grado la podemos encontrar tras la reflexión y experiencia a lo largo de todo el Grado de Educación, resaltando la importancia de las prácticas realizadas el curso escolar pasado.

En primer lugar, durante mis últimas prácticas, tuve la oportunidad de observar a mi tutora, quien poseía un talento excepcional para narrar cuentos, utilizando diferentes entonaciones y gestos que capturaban completamente mi atención. Su habilidad me cautivó profundamente y despertó en mí un amor por la literatura infantil. Además, esta profesional veía esencial la introducir la literatura desde las primeras etapas educativas y mantenerla presente a medida que los niños crecen, pues consideraba que es un recurso cautivador y enriquecedor para los estudiantes.

Además, la literatura infantil se muestra como un papel crucial en el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños. Los cuentos no solo estimulan la imaginación y el lenguaje, sino que también sirven como herramientas para abordar temas complejos de manera accesible y comprensible para los niños.

Por otra parte, considero totalmente fundamental transmitir valores y educar basándose en ellos desde la escuela. Los cuentos permiten introducir y discutir valores esenciales como la amistad, la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la justicia de manera contextualizada y significativa para los niños. A través de personajes y situaciones ficticias, los niños pueden explorar diferentes perspectivas y aprender a tomar decisiones responsables.

Es esencial enseñar a vivir en comunidad desde edades tempranas, preparando a los niños para trabajar en equipo, colaborar y desarrollar las técnicas para la resolución pacífica de conflictos, esto les servirá tanto para su vida académica como para su vida profesional. Los cuentos proporcionan ejemplos concretos de comportamientos positivos y soluciones constructivas, ayudando a los niños a internalizar estas habilidades desde una edad temprana y aplicarlas en diversas situaciones de la vida cotidiana.

Además de aprender a trabajar en equipo de manera efectiva, es totalmente necesario que aprendan a respetar la diversidad. Los cuentos ofrecen la oportunidad de representar

diversidad de género, cultural, étnica y de capacidades, fomentando la inclusión y el respeto por las diferencias individuales. Desde la escuela debemos fomentar la tolerancia y el respeto hacia todos los humanos, valorando y viendo lo positivo de cada dificultad que nos encontremos. Desde los tres años es crucial mostrar diferentes realidades de una manera cercana para que aprendan a empatizar. Abordar temas de diversidad en un entorno seguro y estimulante ayuda a los niños a desarrollar una mentalidad abierta y comprensiva hacia la pluralidad de experiencias y perspectivas en la sociedad globalizada actual.

Teniendo en cuenta estos dos aspectos fundamentales, los cuentos se presentan como una herramienta perfecta para enseñar valores. A través de historias y personajes, los niños no solo desarrollan sus habilidades lingüísticas, sino que también se enseñan diferentes principios éticos y sociales de una manera simple, lo que les permite entender la situación y empatizar con la misma. En definitiva, los cuentos no se deben utilizar meramente para entretener a los discentes, sino para educar en base a los diferentes valores que queramos enseñar, y para ello será fundamental seleccionar los cuentos apropiados para transmitir los valores que pretendemos.

Tomando como referencia lo estipulado en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establecen la ordenación de las enseñanzas universitarias, en relación con el Título de *Grado Maestro - o Maestra - en Educación Infantil*, la temática seleccionada favorece al desarrollo de las siguientes competencias:

- En cuanto a los *aspectos principales de terminología educativa*, se aplican todos los términos adecuados de este ámbito, comprendiendo y aplicando diferentes principios, procedimientos y técnicas característicos.
- En lo referente a los *principios y procedimientos empleados en la práctica educativa*, se ha trabajado para integrar metodologías innovadoras, utilizando diversas estrategias didácticas y evaluativas que promuevan un aprendizaje significativo de todos los discentes.
- Acerca de los *fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum de Infantil*, se ha realizado un análisis de los contenidos esenciales, esto ha permitido una integración coherente de las áreas de conocimiento, comprendiendo y aplicando los contenidos, competencias y saberes básicos a la práctica docente.
- En relación a *ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje*, con este trabajo se han cumplido todos estos

aspectos ya que se ha realizado un enfoque objetivo y realista del trabajo. Se han diseñado actividades que promueven la participación activa y el pensamiento crítico, se han implementado con eficacia y se ha llevado a cabo una evaluación continua para asegurar su impacto positivo en el aprendizaje de los niños.

- En cuanto a *ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos*, se ha promovido un enfoque reflexivo y basado en la investigación. Se ha analizado la toma de decisiones a lo largo de las diferentes sesiones, desde una manera personal y desde la observación de agentes externos.
- En lo referente al *fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión*, se ha intentando crear una iniciativa innovadora que promoviera la literatura infantil, en especial los cuentos, para el aprendizaje de los diferentes valores, creando así diferentes actividades creativas que motiven el aprendizaje de los discentes.

3. OBJETIVOS

En este proyecto, tras investigar y revisar diversas fuentes bibliográficas, se ha diseñado una Situación de Aprendizaje, que incluye un conjunto de actividades novedosas, con el propósito central de implementarlas en el aula con el fin de aprender a trabajar colaborativamente en grupo y ser conscientes de la importancia de una educación inclusiva, que atienda adecuadamente la diversidad del aula. Los objetivos específicos que nos encontramos son los siguientes:

- Fomentar el desarrollo de habilidades para trabajar en grupo de manera colaborativa, promoviendo la comunicación efectiva, el respeto mutuo y la cooperación, con el objetivo de prevenir y resolver conflictos de manera pacífica y constructiva.
- Utilizar los cuentos como herramienta de referencia para abordar y resolver situaciones conflictivas, identificando similitudes entre las experiencias de los personajes y las propias, y aplicando estrategias de resolución de conflictos aprendidas.
- Analizar el potencial que tienen los cuentos como valiosa fuente de aprendizaje y enseñanza de valores, transmitiendo mensajes y enseñanzas significativas a través de la diversión y el entretenimiento.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La propuesta de intervención presentada en este trabajo nos guiará en la implementación de diversas actividades en un entorno educativo. No obstante, es esencial reconocer que, sin una base teórica firme, esta práctica docente carecería de un propósito definido y efectivo. La fundamentación teórica es indispensable para orientarnos como profesionales y para mejorar el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes.

Esta fundamentación teórica tiene como finalidad exhibir la importancia de los cuentos en Educación Infantil, así como su vínculo con la transmisión de valores, concretamente la atención a la diversidad y la cooperación aprendiendo a trabajar en grupo.

4.1 La importancia de los cuentos en Educación Infantil

La literatura infantil es un excelente recurso dentro de la etapa de tres a seis años, ya que se trabajan todos los aspectos relacionados con el lenguaje oral y escrito, con la imaginación y la transmisión de valores. De esta manera, la literatura permite crear un fuerte vínculo de unión con el niño, creando así un clima que favorezca el proceso de enseñanza- aprendizaje donde el discente se sienta con motivación para seguir aprendiendo.

Narrar un cuento no es solo conocer la historia y entender lo que le sucede a los personajes, también se producen diferentes tipos de aprendizajes a nivel afectivo. Al escuchar cuentos, los niños no solo observan normas de convivencia y adquieren conocimientos sobre el mundo que los rodea, sino que, y más importante aún, interiorizan los valores que se transmiten en esas historias.

El cuento es un elemento recurrente en la vida de un niño, tanto dentro de la escuela como fuera de ella, por esto mismo, se convierte en un importante recurso metodológico. A pesar de esto, se puede dar la situación de que el niño no se encuentra cautivado por el cuento, y Bettelheim (1999) sostiene que para captar verdaderamente la atención de un niño, una historia debe ser entretenida y despertar su curiosidad. Sin embargo, para enriquecer su vida, la historia también debe estimular su imaginación, ayudar a desarrollar su intelecto y clarificar sus emociones. Además, debe abordar sus ansiedades y aspiraciones, permitirle reconocer plenamente sus dificultades y, al mismo tiempo, ofrecerle soluciones a los problemas que le preocupan.

A los niños pequeños les encanta escuchar cuentos, ya que les proporcionan un entorno seguro y placentero donde pueden dejar volar su imaginación. Este disfrute no solo los entretiene, sino que también amplía sus experiencias y conocimientos de manera significativa. Como enuncia Cooper (2002), los cuentos desempeñan un papel crucial en su desarrollo intelectual, ya que no los escuchan de manera pasiva, al contrario, se sumergen en las historias, visualizando y creando nuevos mundos en su mente.

Este proceso de imaginar y conceptualizar situaciones y personajes ficticios fomenta su capacidad de pensar de manera abstracta y creativa, los cuentos son una de las herramientas de aprendizaje más enérgicas y potentes, según Cooper (2002). Además, les ofrecen la oportunidad de explorar diversas perspectivas y soluciones a problemas, lo que enriquece su comprensión del mundo y su capacidad para enfrentarse a desafíos de la vida real.

En palabras de Cerrillo (2007), integrar la educación literaria en el aula implica una cuidadosa planificación y organización de las lecturas que se van a abordar. Para ello, es fundamental considerar diversos aspectos. En primer lugar, es necesario definir claramente los objetivos que se desean alcanzar con la enseñanza de la literatura, así como identificar las necesidades e intereses específicos de los alumnos. A partir de esta comprensión, se seleccionarán las obras literarias más adecuadas, teniendo en cuenta su relevancia y su capacidad para abordar los temas pertinentes. Además, se debe reflexionar sobre los valores que se desean transmitir a través de la lectura, así como el momento oportuno para hacerlo, de manera que se pueda aprovechar al máximo el potencial formativo de la literatura en el desarrollo integral de los estudiantes.

4.2 Cómo transmitir valores en Educación Infantil a través de los cuentos

Antes de iniciar la lectura de un cuento, se muestra como algo totalmente esencial, según, Lluch (2015), considerar las características del libro en función de la edad del lector al que está dirigido, y adecuarnos a las competencias establecidas por la ley para el nivel educativo con el que vamos a trabajar. No solo se debe centrarse en la edad y en las leyes, sino también en los valores que se quieren transmitir a través de ellos.

Dependiendo de lo que se desee trabajar dentro del aula, se van a seleccionar unos cuentos u otros, debido a que hay una larga lista de valores entre los que se puede elegir, la empatía, la honestidad, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, la cooperación o la atención a la diversidad, entre otros. A través de los personajes y de las historias, los discentes aprenderán

a identificar y valorar comportamientos positivos, así como a reflexionar acerca de las consecuencias de las acciones negativas. Como bien afirma González (2006), el cuento es uno de los recursos más empleados para la transmisión de valores y temas transversales en el aula.

Al contar cuentos se transmiten símbolos, valores y roles, es decir, la cultura. Los cuentos pueden fomentar la libertad o limitarla, por ello, es esencial trabajar con ellos de una manera consciente, teniendo en cuenta su potencial y su faceta creadora de mundos nuevos (Mateos y Sasiain, 2008).

La educación es el motor de cambio más importante en nuestra sociedad, y es que en palabras de Martínez y Sánchez (2013), el aula es un entorno privilegiado para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje, que están orientados a la adquisición de valores democráticos de convivencia. En este espacio, los estudiantes aprenden habilidades y competencias sociales, desarrollan estrategias para la resolución pacífica de conflictos y participan en la elaboración y asunción de normas de convivencia, como bien enunció Nelson Mandela: *“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”* (en Falcón, 2022, p.1).

Transmitir valores a través de cuentos en Educación Infantil ofrece numerosas ventajas que benefician tanto a los niños como al proceso educativo en general. En primer lugar, los cuentos capturan la atención de los niños de manera natural, facilitando la internalización de valores como la empatía y la cooperación en un contexto lúdico y atractivo. Esta forma de enseñanza es efectiva ya que permite a los niños identificarse con los personajes y situaciones, lo que refuerza su comprensión y asimilación de los valores presentados.

La repetición de estos cuentos en el aula ayuda a consolidar estos valores, mientras que las actividades complementarias, como la dramatización y las manualidades, permiten a los niños expresar y practicar lo aprendido en un entorno seguro y creativo.

Dentro del aula es esencial crear este clima que favorezca el aprendizaje, según Montessori (1937) un contexto concreto y real donde los niños puedan aprender a partir de la experimentación directa y sensorial, un espacio que despierte su curiosidad e interés y que estimule su deseo de aprender. Por ello, es esencial recordar que el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, creando así actividades que promuevan esta idea.

Gracias a este clima que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje, se podrá llegar a forjar momentos idóneos para la transmisión de valores a través de los cuentos. Se considera totalmente esencial leer los cuentos en voz alta para los niños, usando diferentes tonos y expresiones, además de movimientos con las manos y el cuerpo en general, de manera que la historia sea más atractiva y comprensible. Este tipo de narración vívida ayuda a que los niños se sientan parte de la historia y se identifiquen con los personajes, lo que propicia el aprendizaje de lo que queremos transmitir.

Además de este tipo de lectura, es necesario hacer una pequeña asamblea posterior, donde se discuta con los niños sobre los personajes, sus acciones, y las consecuencias de estas acciones, con preguntas como “¿qué harías tú en esa situación?” o “¿cómo te sentirías si fueras el personaje?”. De esta manera, se está fomentado el pensamiento crítico y capacidad para razonar. Gracias a las asambleas como nos afirma Calsamiglia y Tusón (1999), se provoca un entorno que les permite avanzar desde la comunicación privada en su hogar y las interacciones cara a cara con el docente o sus compañeros hacia una capacidad de participación en el discurso en contextos públicos. Esta participación requiere el conocimiento y dominio de diversas estrategias verbales, no verbales, cognitivas y actitudinales, lo que les permite gestionar la comunicación de manera eficaz y adecuada en un grupo grande, exponiendo así sus ideas.

Las asambleas se convierten en un momento idóneo para valorar lo que conocen los alumnos y para reflexionar acerca de sus propias acciones, así como entender lo que han aprendido los discentes. Esta herramienta va a formar parte de la rutina de trabajo que se desarrollará a lo largo de este documento, ya que se considera esencial contemplar un momento de reunión en cada sesión, y es que según Santaella (2016), gracias a estos momentos, se fomenta el desarrollo de competencias relacionadas con la educación para la paz, haciendo del diálogo, la comprensión y el respeto aspectos en los que se trabaja a diario.

A través de la discusión y el análisis de las historias, los niños aprenden a pensar críticamente sobre las acciones y las decisiones de los personajes, desarrollando su capacidad para reflexionar sobre sus propias acciones y decisiones. Además, identificarse con los personajes y sus experiencias emocionales ayuda a los niños a entender y manejar sus propias emociones, así como a desarrollar empatía hacia los demás.

Por otra parte, dentro de las historias de los cuentos, existen diversos dilemas morales y éticos de manera accesible, lo que ayuda a los niños a comprender conceptos abstractos y a

desarrollar un sentido de la justicia y la moralidad. A través de historias cautivadoras y actividades complementarias, los niños pueden aprender e internalizar importantes lecciones de vida de una manera que es a la vez educativa y divertida.

En palabras de Sánchez y Vallejo (2003), el sistema educativo busca educar en la diversidad para que los niños y jóvenes comprendan el mundo en el que viven, desarrollen la capacidad de defenderse y participen activamente en él. Por ello, la escuela se enfoca en la educación moral y el desarrollo ético de la sociedad.

4.3 Atención a la diversidad a través de los cuentos

Incluir la atención a la diversidad a través de los cuentos en el aula de Educación Infantil es fundamental para crear un ambiente inclusivo y enriquecedor para todos los niños. Los cuentos pueden adaptarse para reflejar diferentes realidades, experiencias y culturas, lo que permite a los niños sentirse representados y valorados.

Tal y como enuncia Rodas (2015), al proporcionar a nuestros alumnos los conocimientos y habilidades para interactuar con sus compañeros de manera equitativa, reconociendo que todos tienen las mismas oportunidades, estarán preparados para enfrentar la vida con una perspectiva inclusiva, que no percibe diferencias al encontrarse con personas que son diferentes a ellos.

Además, se pueden seleccionar cuentos que aborden temas como la diversidad cultural, la discapacidad, la igualdad de género y la inclusión, promoviendo así el respeto y la empatía entre los estudiantes. Es importante adaptar las actividades y los materiales según las necesidades individuales de los niños, fomentando la participación de todos en las actividades relacionadas con los cuentos. De esta manera, los cuentos se convierten en una poderosa herramienta para mostrar la diversidad y enseñar valores de respeto, tolerancia y aceptación desde las primeras edades.

Creando una práctica inclusiva dentro del aula, se muestra a los discentes cómo deben actuar frente a casos de discriminación, y es que según la UNESCO (2000-2015), todos los niños tienen el derecho fundamental a la educación y es esencial brindarles la oportunidad de alcanzar y mantener un nivel adecuado de conocimientos. Cada niño posee características individuales, intereses, habilidades y necesidades de aprendizaje únicas. Por lo tanto, los sistemas educativos deben ser diseñados y los programas aplicados de manera que consideren esta diversidad de características y necesidades.

La aceptación de las diferencias individuales es uno de los primeros pasos para generar inclusión tanto dentro, como fuera del aula, en donde la heterogeneidad se presenta como una oportunidad de aprender y crear consciencia de las diversas capacidades de cada niño (Ainscow, 1999).

La Situación de Aprendizaje que se va a proponer está destinada a un centro de Educación Montessori, por lo que es esencial mencionar un poco de esta filosofía. Los niños en la etapa de Educación Infantil comparten un mismo aula con edades mezcladas, abarcando desde los tres hasta los seis años. Esto tiene grandes beneficios y ayuda a la inclusión dentro del aula, ya que entre sus compañeros siempre va a haber una diferencia curricular y de capacidades dependiendo de la edad, lo que provoca que aprendan a observar y relacionarse con otros que tienen diferentes niveles de habilidades y experiencias. Por otra parte, estar expuestos a compañeros de diferentes edades les ayuda a adaptarse a la diversidad y a comprender que cada persona tiene fortalezas y debilidades únicas.

Guzmán (2023) tras haber realizado varias entrevistas a guías de distintos ambientes y haber hecho una investigación profunda en este tema, afirma que el método Montessori se caracteriza por su atención individualizada, fundamental para implementar una educación inclusiva. Este enfoque considera las singularidades de cada niño o niña, independientemente de su edad cronológica. Además, se destaca que la permanencia en el mismo ambiente durante tres años permite a los niños y niñas alcanzar desarrollos y aprendizajes según su propio ritmo.

Respetar y aceptar la diversidad no surge de forma espontánea, es un proceso que debe ser cuidadosamente enseñado y fomentado desde edades tempranas, además el aprendizaje debe ser vivencial. Tras una larga investigación sobre diferentes cuentos infantiles para utilizarlos en la Situación de Aprendizaje, finalmente se eligieron dos: *“El caso de Lorenzo”* y *“Por cuatro esquinitas de nada”*. Tal y como afirma Lago (2011), *“El caso de Lorenzo”* es un cuento perfecto para trabajar la diversidad dentro del aula, ya que trata el tema de la discapacidad de una manera muy sencilla donde nos podemos poner en el lugar del protagonista. Por otra parte, el cuento de *“Por cuatro esquinitas de nada”*, resulta un recurso que nos muestra la necesidad de cambiar el entorno y no a nosotros mismos de una manera simple y clara. Otros cuentos infantiles que se pueden trabajar dentro del aula para educar en base a la atención a la diversidad son: *“El libro negro de los colores”*, *“Yo voy conmigo”* y *“Elmer”*.

4.4 Cooperación y trabajo en equipo a través de los cuentos

A priori, se debe conocer la diferencia entre colaborar y cooperar. Las estrategias cooperativas favorecen una participación equitativa de los miembros de un grupo, organizando las tareas según sus capacidades personales y promoviendo los componentes esenciales del aprendizaje cooperativo: interdependencia positiva en el logro de metas establecidas, responsabilidad individual, técnicas interpersonales y de equipo, evaluación grupal e interacción estimuladora. En contraste, las estrategias colaborativas implican una simetría en la acción, donde cada miembro del grupo asume tareas similares y equivalentes. Estas se basan en mayor medida en el intercambio de puntos de vista y en la profundización conjunta de los contenidos trabajados (Valverde y Valverde, 2020).

Dentro de ambas definiciones, se puede ver que dentro de un aprendizaje cooperativo, todos los miembros del grupo trabajan juntos para un fin común, donde sin uno de ellos no se podría lograr la meta. En palabras de Velázquez (2014), destaca en esa definición el factor de corresponsabilidad en el aprendizaje, un elemento clave que nos permite diferenciar el aprendizaje cooperativo del simple trabajo en grupo. En el aprendizaje cooperativo, cada estudiante no solo es responsable de su propio aprendizaje, sino que también tiene la tarea de contribuir al aprendizaje de sus compañeros de grupo.

Robles (2015) indica que el docente debe crear un ambiente en el que los alumnos se sientan cómodos, facilitando una relación de reciprocidad entre ellos. Esto también promoverá el desarrollo de un diálogo abierto basado en un clima de solidaridad y confianza. No basta con trabajar en equipo, es esencial fomentar la colaboración para alcanzar el trabajo cooperativo. Este enfoque orienta el aprendizaje hacia una experiencia social y académica en la que los alumnos trabajan de manera coordinada para resolver diversas tareas.

La cooperación es un valor esencial que puede ser transmitido de manera efectiva a través de los cuentos en la Educación Infantil. Los cuentos proporcionan contextos ricos y variados en los que los personajes cooperan para alcanzar objetivos comunes, superar obstáculos y resolver conflictos. A través de estas narrativas, los niños pueden observar y aprender cómo la cooperación y el trabajo en equipo conducen a resultados positivos.

La asamblea posterior a la lectura también es esencial, así como realizar actividades complementarias, que refuercen aún más estos valores, permitiendo que los discentes tengan

la oportunidad de practicar la cooperación. Para la creación de dichas actividades, se debe tener en cuenta los siguientes aspectos (Velazquez, 2013):

- Los participantes deben compartir el mismo espacio físico.
- Los objetivos de los participantes no pueden ser incompatibles entre sí, pero tampoco deben ser necesariamente interdependientes.
- Al menos algunos de los participantes no debe disponer de los recursos necesarios para alcanzar el objetivo propuesto, ya sean estos recursos materiales, personales, de información, etc.

En relación con el último objetivo se ha de explicar el porqué, ya que resulta totalmente necesario que algunos de los discentes que participen en la actividad no tengan todos los recursos a su disposición. De esta manera, se crea un clima que favorece al diálogo y a la discusión, creando así un entorno que promueva el intercambio de opiniones e ideas, compartiendo todos los recursos de los que se dispone entre todos los miembros del equipo.

Figura 1

Imagen de una alumna de tercero ayudando a otra de primero



Nota. Elaboración propia.

Por otra parte, se debe destacar que, dentro de la filosofía Montessori, al tener edades mezcladas dentro del aula, es mucho más sencillo fomentar la cooperación entre los discentes dentro del aula. Los niños más mayores tienen la oportunidad de asumir roles de liderazgo naturalmente, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de liderazgo y responsabilidad. Esto crea un clima adecuado para desarrollar este valor, ya que los pequeños van a aprender de los mayores tanto de manera consciente como inconsciente, y los mayores están encantados de ser referentes y poder prestar su ayuda. Son muchos los casos que se observan en el día a día de mayores ayudando a pequeños, y hemos de destacar uno

concreto que pasó durante una sesión registrado en el RA, donde una niña que acababa de aprender a atar los cordones, ayudaba a los más pequeños a hacer lazos en los cotidiáfonos, como puede observarse en la Figura 1.

La cooperación es un valor difícil de conseguir si no se trabaja a diario desde el colegio, y podemos encontrar diversos cuentos que ilustran y narran a la perfección este trabajo en

equipo. Tras realizar una larga investigación sobre los cuentos de cooperación que existen, para la Situación de Aprendizaje que se desarrolla a continuación se han elegido dos: *“Nadarín”* y *“La bola de Cristal”*. El primer cuento nos enseña la importancia de trabajar todos unidos, comprendiendo que juntos podemos alcanzar metas mayores que si actuamos individualmente yendo cada uno por su lado. Por otro lado, *“La bola de cristal”* nos enseña la importancia de encontrar la felicidad en lo que tenemos y en compartir esos momentos con nuestros seres queridos, resaltando la valoración de los pequeños detalles de la vida que a menudo pasan desapercibidos. Sin embargo, otros cuentos con los que se puede trabajar la cooperación son: *“A qué sabe la luna”*, *“Pájaro amarillo”* y *“Una montaña de amigos”*.

4.5 Experiencias educativas con la utilización de cuentos en Educación Infantil

Las experiencias educativas que utilizan el cuento como recurso en la etapa de Educación Infantil son variadas y numerosas. Algunas personas han empleado los cuentos como un medio para transmitir valores, mientras que otras los han utilizado para trabajar aspectos de la psicomotricidad. Además, hay quienes han aprovechado los cuentos para desarrollar la inteligencia emocional de los niños. En este apartado vamos a resumir diferentes trabajos llevados a cabo en diversos centros de España, exponiendo las conclusiones generales.

Teruel (2015) desarrolló tres propuestas educativas para los distintos cursos de Educación Infantil, cada una enfocada en un valor específico. Para el primer curso, la propuesta se centra en el valor del orden, utilizando el cuento *“Una idea buena y una idea mala”*. En el segundo curso, se trabaja el respeto a través de *“Todos somos como Elmer”*, mientras que en el tercer curso, la sociabilidad es el enfoque principal, utilizando diversos juegos cooperativos. Tras la realización de las diversas actividades, la autora afirma que las normas y los valores morales y sociales, así como su posterior internalización, son fundamentales para la protección y preservación de la vida. Estos elementos ayudan a los niños a desarrollar su propio juicio crítico, lo que les permitirá actuar de manera adecuada en diversas situaciones a medida que los vayan comprendiendo e interiorizando. Por otra parte afirma que nuestra tarea como educadores es facilitarles el camino hacia la felicidad plena, y esto lo podemos conseguir a través de los cuentos. Debemos guiarlos para que actúen de manera correcta, ya que los actos buenos, como ser respetuoso, generoso y empático, los conducen a convertirse en personas virtuosas y, por ende, felices.

Por otro lado, Méndez (2017) realizó cinco actividades para el segundo ciclo de Educación Infantil, utilizando cuentos como *“Poemas para la paz”* y *“Les tres bessones fan les paus”*

con el propósito de educar para la paz. Estas actividades fueron cuidadosamente diseñadas para abordar y enseñar los valores fundamentales de la paz, la convivencia armónica y el respeto mutuo a través de narrativas accesibles y atractivas para los niños. Después de implementar y llevar a cabo diversas actividades, el educador afirmó que los resultados obtenidos fueron muy positivos. Señaló que el programa demostró tener una gran relevancia y efectividad en la transmisión de los valores de paz a los niños. Se logró el objetivo principal, que era la adquisición y comprensión de los valores de la paz a través de los cuentos. Los niños no solo disfrutaron de las historias, sino que también comenzaron a mostrar un comportamiento más pacífico y colaborativo en sus interacciones diarias, reflejando una internalización de los valores enseñados.

Además, podemos encontrar diversas actividades implementadas por Iglesia (2008) con niños del segundo ciclo de Educación Infantil. Dentro de la hora de psicomotricidad, se realizaron once actividades organizadas por rincones, en cada uno de los cuales se trabajaba con un cuento tradicional. Afirma que las actividades lúdico-educativas, ayudan a la comprensión de realidades de manera eficaz y al mismo tiempo amena, contribuyen al desarrollo integral del niño. En este caso, el recurso del cuento, enmarcado en un espacio más amplio que comprende diversas dimensiones, puede apoyar la intención implícita de abrirse a nuevas perspectivas que fomenten un crecimiento integral. Este enfoque no solo ayuda al desarrollo cognitivo, sino también al desarrollo de competencias sociales y emocionales fundamentales. El uso de cuentos en un contexto de psicomotricidad no solo facilita el aprendizaje de habilidades motoras y coordinación, sino que también permite a los niños internalizar valores y conceptos en un entorno dinámico y atractivo. Las historias tradicionales, con sus ricas narrativas y personajes, ofrecen un lugar excelente para discutir temas como la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos.

Por último, Gómez-González (2022) nos expone que ha trabajado las emociones básicas con alumnos de cuatro años utilizando el cuento como elemento principal en las actividades. A lo largo de diez sesiones, se leyeron varios cuentos para abordar diferentes emociones. Los resultados obtenidos demuestran que el cuento es una herramienta primordial para trabajar las emociones, permitiendo a los niños identificarlas y gestionarlas de manera efectiva.

Además, analizó la importancia que las maestras atribuyen al uso del cuento como herramienta para el desarrollo emocional. El estudio refleja que todas las maestras hacen uso de este recurso para trabajar las emociones básicas con sus alumnos. El 50% de las maestras

utilizan cuentos de manera continua en su práctica pedagógica, mientras que la otra mitad lo hace de manera periódica. Este uso frecuente y estratégico del cuento en el aula subraya su eficacia como medio para enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones.

Finalmente, se observa una notable diferencia en el reconocimiento y manejo de las emociones por parte del alumnado antes y después de la implementación del proyecto. Enuncia que al inicio, muchos niños tenían dificultades para identificar y expresar sus emociones. Sin embargo, al concluir las sesiones, mostraban una mayor capacidad para reconocer sus propios sentimientos y los de los demás, así como para comunicarlos de manera adecuada. Este cambio positivo destaca la relevancia del cuento no solo como herramienta educativa, sino también como medio para el desarrollo emocional integral de los niños en la etapa de Educación Infantil.

En el panorama actual, con frecuencia se difuminan los límites entre lo real y lo imaginario, fusionando tradición y vanguardia. Nos enfrentamos a una literatura que abarca una amplia variedad de géneros y estilos, tanto en el contenido de las obras como en el tratamiento y los enfoques de los textos e ilustraciones (Tejerina, 2004).

El uso de cuentos en la Educación Infantil es una estrategia pedagógica que beneficia el desarrollo integral de los niños. Desde la enseñanza de valores y la gestión de emociones hasta el desarrollo de habilidades psicomotrices, los cuentos ofrecen un recurso eficaz para los educadores. Al integrar cuentos en el currículo diario, los docentes no solo captan la atención de los niños, sino que también les proporcionan las herramientas necesarias para su crecimiento y desarrollo personal, emocional y social.

5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

5.1. Título

El título para la Situación de Aprendizaje es “Exploramos la magia de los cuentos”.

5.2. Justificación y contexto

La siguiente Situación de Aprendizaje está destinada a un centro educativo ubicado en Las Palmas de Gran Canarias, el cual se caracteriza por ser un centro Montessori homologado. Se llevará a cabo durante el tiempo de trabajo en clase con los alumnos y alumnas de una clase de tres a seis años. El tema principal que será abordado es la utilización de los cuentos como un recurso fundamental para la etapa de Educación Infantil, donde se enseña atención a la diversidad y cooperación

Durante mi último período de prácticas en el grado, tuve la oportunidad de llevar a cabo esta Situación de Aprendizaje. Dado que rotamos por distintas etapas educativas en el centro, solo pude implementar estas cinco sesiones que también han formado parte de mi Memoria de prácticas al no haber tenido la oportunidad de realizar una Situación de Aprendizaje diferente.

Enseñar y educar en valores a través de los cuentos se puede convertir en el mejor aliado de un docente de Educación Infantil, resulta un recurso motivador para todos los discentes, y la literatura infantil les apasiona. Además, a través de las historias y personajes, se puede generar un clima en el que los estudiantes desarrollen empatía hacia las acciones y adquieran los aprendizajes para su vida tanto personal como profesional. Esta Situación de Aprendizaje busca enseñar la colaboración y la atención a la diversidad a través de los cuentos, creando diferentes actividades, con la finalidad de enseñar dichos valores de una manera sencilla para todos ellos. Se trabajará utilizando diversas metodologías, y siempre adaptándonos a las condiciones y filosofía del centro.

La clase con la que se impartirán las diferentes actividades está compuesta por alumnos de cuatro edades diferentes, de tres a seis años, esto quiere decir que hay alumnos que este año han cumplido los tres años mientras que otros van a cumplir los cuatro, por lo que nos encontramos con cuatro años de nacimiento diferentes. Dentro del aula, siempre van a estar las dos maestras, llamadas guías en esta metodología, más otra chica de prácticas y yo. En algunas actividades, será necesaria la colaboración de todas nosotras, mientras que en otras no será imprescindible la ayuda de todas.

Se puede afirmar que esta Situación de Aprendizaje ha promovido la globalización de todas las áreas del currículo, ya que como se afirma en el Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, es totalmente necesario el diseño y la implementación de situaciones de aprendizajes globalizadas y contextualizadas, desde un enfoque integrado de los aprendizajes, que permita la movilización de los conocimientos propios de las tres áreas en las que se estructura el currículo de la etapa.

5.3. Objetivos

El principal objetivo que se encuentra en esta Situación de Aprendizaje es explorar cómo los cuentos pueden ser utilizados como una herramienta efectiva para transmitir valores, promoviendo la atención a la diversidad y fomentando la cooperación en el contexto de Educación Infantil.

5.4. Concreción curricular

La legislación educativa en la que se ha basado para el desarrollo de este Trabajo Fin de Grado, es el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, y su concreción curricular del Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

La concreción curricular se presenta en la siguiente Figura, organizada en las tres áreas de Educación Infantil: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno, y Comunicación y Representación de la Realidad. En cada una de estas áreas se detallan las competencias clave, vinculándolas con las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos.

Figura 2

Cuadro resumen de la concreción curricular

Área: Crecimiento en Armonía		
Competencias clave	Competencias específicas en relación con los criterios de evaluación	Saberes básicos
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>Competencia específica 1</p> <p>1.3. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales, demostrando control de su cuerpo y mayor autonomía e independencia respecto a las personas adultas, con la finalidad de lograr un desarrollo integral y armónico.</p> <p>1.4. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas, en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p>	<p>II. Desarrollo y equilibrio afectivos</p> <p>2. Desarrollo de estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas. Reconocimiento de las propias posibilidades.</p> <p>3. Desarrollo de estrategias para promover la seguridad en sí mismo o sí misma, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia las demás personas.</p>
Competencia ciudadana (CC)	<p>Competencia específica 4</p> <p>4.2. Demostrar actitudes de afecto y de empatía, en situaciones de relación con otras personas, juegos y actividades colectivas, con la finalidad de avanzar en el desarrollo de actitudes de respeto hacia los ritmos individuales, evitando todo tipo de discriminación.</p>	<p>5. Aceptación constructiva de los errores y las correcciones.</p> <p>IV. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a las demás personas.</p> <p>2.1. Comunicación de sentimientos y emociones.</p>
Competencia emprendedora (CE)	<p>Competencia específica 2</p> <p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades, sentimientos, vivencias, e intereses, en distintos momentos, tanto de juego como en las rutinas para avanzar en el control progresivo de sus emociones.</p> <p>2.2. Ofrecer y pedir ayuda, en situaciones de juego, tareas y actividades, reconociendo sus propias posibilidades, con la finalidad de desarrollar estrategias de ayuda y cooperación con sus iguales así como autoconfianza.</p>	<p>2.3. Adquisición de estrategias de autorregulación de la conducta.</p> <p>2.4. Expresión de empatía y respeto.</p> <p>5. Resolución de conflictos surgidos en interacciones con las demás personas.</p> <p>7. Manifestación de actitud de ayuda y cooperación.</p>

Área: Descubrimiento y Exploración del Entorno		
Competencias clave	Competencias específicas en relación con los criterios de evaluación	Saberes básicos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>Competencia específica 2</p> <p>2.1. Gestionar situaciones, retos o problemas, y proponer soluciones y alternativas a los mismos, mediante la planificación guiada de secuencias de actividades y la utilización de estrategias cada vez más complejas, demostrando tolerancia a la frustración ante las posibles dificultades, con el fin de iniciarse en el desarrollo del pensamiento divergente y la capacidad creativa en la solución de problemas.</p>	<p>I. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <p>3. Uso funcional de los números en la vida cotidiana. Utilización de la serie numérica para contar objetos.</p> <p>7. Utilización de nociones espaciales básicas.</p>
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<p>Competencia específica 1</p> <p>1.4. Aplicar sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas, jugando con el propio cuerpo y con los objetos, con el fin de ubicarse y orientarse adecuadamente en distintos espacios.</p>	

Área: Comunicación y Representación de la Realidad		
Competencias clave	Competencias específicas en relación con los criterios de evaluación	Saberes básicos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>Competencia específica 1</p> <p>1.3. Comunicar necesidades, sentimientos y vivencias, con empatía y asertividad, utilizando diferentes lenguajes y estrategias comunicativas, adecuando la expresión facial, la postura, los gestos y los movimientos, a sus intenciones comunicativas y estados de ánimo con la finalidad de descubrir y hacer uso de las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, incluidos los artísticos, ampliando su repertorio comunicativo.</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>3.4. Evocar y expresar ideas, de manera espontánea, a través del relato oral, y</p>	<p>I. Intención y elementos de la interacción comunicativa.</p> <p>2. Empleo de la empatía y la asertividad para la comunicación interpersonal.</p> <p>III. Comunicación verbal y oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <p>1. Uso del lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</p>

	<p>experimentar con la entonación y vocalización de las palabras, así como con los aspectos no verbales de la oralidad, con la finalidad de utilizar el lenguaje como instrumento comunicativo de ideas, puntos de vista y relatos propios.</p> <p>Competencia específica 4 4.5. Participar en experiencias lectoras de aproximación lúdica a la lectura individual o grupal, a través de modelos de referencia, así como en diálogos en torno a textos literarios, con la finalidad de disfrutar de la lectura, apreciar la belleza del lenguaje literario, desarrollar la imaginación y favorecer la expresión tanto oral como escrita.</p>	<p>IV. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <p>1. Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.</p> <p>5. Descubrimiento de otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</p> <p>V. Aproximación a la educación literaria.</p> <p>1. Acercamiento a textos literarios orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente contribuyan al tratamiento transversal de la educación en valores (cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural)</p> <p>3. Construcción de vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.</p>
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>Competencia específica 3 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, en contextos formales e informales, como medio de aprendizaje, de regulación de la conducta y de expresión de necesidades, ideas, emociones, sentimientos y vivencias, con la finalidad de aumentar su repertorio lingüístico y de construir, progresivamente, un discurso cada vez más eficaz, organizado y coherente en su lengua materna.</p>	<p>VI. El lenguaje y la expresión musical.</p> <p>1. Indagación en las posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p>
Competencia ciudadana (CC)	<p>Competencia específica 5 5.2. Expresar emociones, ideas y pensamientos, a través de manifestaciones artísticas propias a partir del acercamiento a obras musicales, dramáticas o dancísticas, con el fin de expresar gustos y opiniones sobre las mismas, de explorar las posibilidades expresivas de manifestaciones culturales diversas, con especial atención a las del patrimonio canario, y de disfrutar del proceso creativo.</p>	<p>VII. El lenguaje y la expresión plástica y visual.</p> <p>2. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.</p>
Competencia emprendedora (CE)	<p>Competencia específica 3 3.5. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise, con el fin de ampliar y enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>VIII. El lenguaje y la expresión corporal.</p> <p>2. Participación y disfrute en juegos de expresión corporal y dramática.</p>

Nota. Gómez-Narciso, M. (2024). Memoria Prácticum II. Universidad de Valladolid.

5.5. Metodología

La metodología empleada se caracteriza por ser activa y participativa, donde los estudiantes son los protagonistas de su propio aprendizaje, enfocándose así, en la realización de diversos juegos y la exploración del entorno. Se puede analizar según Muntaner et al. (2020) que la implementación de metodologías activas en la educación se considera uno de los métodos más eficaces para mejorar la calidad educativa y, por ende, el rendimiento escolar de todos los estudiantes, lo que se presenta como una alternativa viable para reducir las tasas de abandono y fracaso escolar en España.

Además, estas metodologías se han basado en lo que dice el Decreto 196/2022, “es fundamental la observación, el registro y la documentación de los diversos procesos de desarrollo y aprendizaje de cada niño, niña y grupo, que evidencie lo vivido, lo esperado, lo inesperado y todo lo aprendido” (p. 25).

Específicamente, se utilizan las siguientes metodologías:

- Metodología Montessori: dado que el colegio adopta este enfoque, la Situación de Aprendizaje se ha basado en ella. Los materiales son manipulativos y se adaptan a las rutinas del aula. Un elemento esencial de esta metodología es el lenguaje, que debe ser concreto fomentando el pensamiento crítico, utilizando frases como “si te gusta a ti, eso es lo importante” o “buen trabajo”.

Como enuncia Carrasco (2020) el lenguaje positivo es una herramienta poderosa para fomentar una motivación efectiva, incrementar la confianza de nuestros estudiantes y estimular la creatividad en el aula.

- Juego como herramienta de aprendizaje: el juego es un componente fundamental en el desarrollo de las sesiones, utilizando diversos materiales y espacios para fomentar el juego dirigido.
- Metodología por rincones: el aula o patio se organiza en diferentes áreas que recrean disciplinas como el arte o la música. Cada rincón está equipado con distintos materiales y recursos seleccionados específicamente para cada espacio. Este tipo de organización promueve una diversidad de opciones de aprendizaje para el alumnado, permitiendo que todos los ámbitos educativos se aborden de manera integrada, lúdica y enriquecedora (Ibáñez, 2010).

- Aprendizaje basado en retos: se implementa mediante actividades como la búsqueda del tesoro, combinando elementos de juego, exploración, resolución de conflictos y desarrollo de habilidades organizativas y de coordinación.
- Aprendizaje cooperativo: varias actividades se basan en el trabajo en equipo, promoviendo la cooperación y la reflexión conjunta. Todos los miembros del grupo deben participar para alcanzar un objetivo común, necesitando la colaboración de todos para lograrlo. Como bien afirman Mayordomo y Onrubia (2016) es una forma de organización social en las situaciones de enseñanza y aprendizaje en la que los estudiantes desarrollan una interdependencia positiva. Esto significa que perciben que solo pueden aprender y alcanzar sus objetivos si sus compañeros también lo logran.

Independientemente de todas las metodologías utilizadas a lo largo de la Situación de Aprendizaje, también se puede encontrar una rutina que facilita la conexión entre lo que hace el alumno y el aprendizaje, lo que se llama asambleas en Educación Infantil. En ellas, los estudiantes son los protagonistas, participando en diversas rutinas de pensamiento como “*veo, pienso, me pregunto*”, dónde se estimula la curiosidad de los discentes. En palabras de Romera y Martínez (2006), la asamblea es un acto comunicativo tan enriquecedor y democrático que podríamos decir que en la Escuela Infantil se convierte en la piedra angular de la actividad diaria. Sus objetivos están vinculados con la vida, la comunicación y la necesidad de esta última para el aprendizaje.

5.6. Temporalización

La Situación de Aprendizaje está programada para cinco horas lectivas, distribuidas a lo largo de una semana con una duración de una hora diaria. Este horario se ajusta a la rutina establecida en el aula, donde el trabajo Montessori se lleva a cabo todas las mañanas de 9:00 a 11:00. Seguidamente de este período, se realiza la segunda elipse, dedicada a abordar diversos contenidos requeridos por el centro para cumplir con la normativa educativa, lo que ocupa de 11:00 a 12:00 de la mañana.

En la tercera sesión se puede encontrar una excepción, y es que al conducir este tiempo con la hora de psicomotricidad semanal, las tutoras han cedido el tiempo necesario para la realización de las actividades en clase. Tras consultar con ellas, se ha acordado ceder el espacio de trabajo habitual para llevar a cabo la sesión de ese día. Todas las sesiones se llevarán a cabo al final del mes de abril, tal y como podemos observar en la siguiente tabla.

Tabla 1*Temporalización de las sesiones*

	Miércoles 24	Jueves 25	Viernes 26	Lunes 29	Martes 30
09:00- 09:30	Primera elipse				
09:30- 11:00	Trabajo en clase		Sesión 3	Trabajo en clase	
11:00- 12:00	Sesión 1	Sesión 2	Psicomotricidad	Sesión 4	Sesión 5
12:00- 13:00	Jardín				
13:00- 14:00	Comedor				
14:00- 15:00	Yoga	Inglés	Conferencias	Arte	Música

Nota. Elaboración propia.

5.7. Recursos

Los recursos humanos de los que dispondremos serán cuatro adultos, las dos guías por aula que suele haber en el colegio, y dos chicas de prácticas (incluyéndome a mí). Nos encontramos ante una situación totalmente utópica, la cual debemos aprovechar al máximo para asegurar el desarrollo adecuado de todas las actividades planificadas. Esta situación nos permite implementar nuestras estrategias de manera efectiva, garantizando que el grupo esté completamente controlado. Al aprovechar esta oportunidad, podemos trabajar de manera más eficiente y asegurar que todos los aspectos de la enseñanza se manejen con precisión y cuidado, promoviendo un ambiente ordenado y propicio para el aprendizaje.

En cuanto a los recursos espaciales, podemos afirmar que se necesitan el aula habitual, el patio exterior y el gimnasio. En relación con los recursos materiales necesarios para cada sesión, los podemos ver a continuación.

- **Sesión 1: “Trabajamos juntos”:** Cuento *“La bola de cristal”*, papel, lápices de colores y aros.
- **Sesión 2: “Cazo de la diversidad”:** Cuento *“El cazo de Lorenzo”*, rollos de papel higiénico y ceras manley.
- **Sesión 3: “Búsqueda del tesoro”:** Cuento *“Nadarín”*, tarjetas de collares y stickers, mapas del patio, papel de la adivinanza, papel continuo, pintura, pegamento, perlas,

diferentes materiales para pegar, ceras manley, tarjetas palabra peces y números, perlas de gel y recipientes, piezas de puzzles y un baúl.

- **Sesión 4: “Nuestra propia historia”:** Cuento “*Por cuatro esquinitas de nada*”.
- **Sesión 5: “Rincones para contar”:** Cuento “*La bola de cristal*”, cuento “*El cazo de Lorenzo*”, cuento “*Nadarín*”, cuento “*Por cuatro esquinitas de nada*”, yogures, lentejas tappers, cucharas, gomets, cinta dorada, cinta americana, tijeras, papeles pequeños, cajitas de deseos individuales y colectivos y puzzles.

5.8. Actividades

Cada actividad ha sido específicamente seleccionada para adaptarse a las necesidades y características individuales de todos los alumnos de esta clase. Para ello, se ha llevado a cabo una observación del grupo, permitiendo identificar sus fortalezas y debilidades. Con esta información en mente, se han diseñado las sesiones de manera que se ajusten al desarrollo integral de cada estudiante.

Los equipos de trabajo se han formado cuidadosamente, teniendo en cuenta no solo las edades de los alumnos, sino también sus habilidades y las relaciones sociales entre los mismos. Se ha procurado crear grupos heterogéneos que fomenten la cooperación, el intercambio de ideas y el apoyo mutuo entre los compañeros.

Las sesiones se estructuran en torno a dos temas principales: el trabajo cooperativo y la atención a la diversidad. Mientras que la última sesión, se concibe como un cierre integral de la Situación de Aprendizaje, combinando elementos de ambos temas principales.

En todas las sesiones se incluirá la lectura de un cuento, bien al principio o al final de la sesión, según los objetivos específicos que se deseen alcanzar, todos los cuentos tratados a lo largo de la Situación de Aprendizaje los podemos encontrar en el [Anexo 1](#). Cada sesión comenzará durante la segunda elipse, lo que implicará un momento inicial de explicación y organización. Sin embargo, la tercera sesión se extenderá a lo largo de toda la mañana después de la primera elipse, permitiendo así más tiempo para trabajar.

Antes de comenzar el proyecto, se enviará a las familias una infografía con un mensaje (ver [Anexo 2](#)) para contarles todo lo que vamos a hacer con los discentes, así como pedir permiso para realizar fotos.

En la siguiente figura podemos encontrar el resumen de la Situación de Aprendizaje.

Figura 3*Resumen de la Situación de Aprendizaje*

Sesión 1	Trabajamos juntos	Temporalización
Actividad inicial	Leemos <i>“La bola de cristal”</i>	15’
Actividad de desarrollo	Diremos nuestro deseo	10’
	Juego de los aros	20’
Actividad final	Asamblea final	5’
Sesión 2	Cazo de la diversidad	Temporalización
Actividad inicial	Lectura de <i>“El cazo de Lorenzo”</i>	10’
Actividad de desarrollo	Creamos nuestro “cazo de la diversidad”	35’
Actividad final	Asamblea final	15’
Sesión 3	Búsqueda del tesoro	Temporalización
Actividad inicial	Asamblea inicial	5’
Actividad de desarrollo	Búsqueda del tesoro y retos por el jardín	1h y 15’
Actividad final	Leer <i>“Nadarín”</i> y la asamblea final	10’
Sesión 4	Nuestra propia historia	Temporalización
Actividad inicial	Leer <i>“Por cuatro esquinitas de nada”</i>	10’
Actividad de desarrollo	Seguir la historia y dramatizarla por grupos para luego enseñarla al resto de la clase	45’
Actividad final	Asamblea final	5’
Sesión 5	Rincones para contar	Temporalización
Actividad inicial	Asamblea inicial	5’
Actividad de desarrollo	Diferentes rincones para trabajar los cuatro libros	45’
Actividad final	Asamblea final	10’

Nota. Elaboración propia.

Introducción

Debido a las cuestiones de espacio y de límite de palabras para la entrega de este documento, la cuarta y quinta sesión se podrán encontrar en el [Anexo 3](#).

Sesión 1: “Trabajamos juntos”

Para comenzar la primera sesión, leeremos “*La bola de cristal*” en asamblea. La lectura será dinámica, permitiendo que los discentes participen diciendo sus deseos cuando lleguemos a la parte donde el pastor encuentra la bola. Después de una ronda de deseos, continuaremos con el cuento y realizaremos una pequeña reflexión en grupo sobre sus impresiones y cómo se comportarían en esa situación. En la misma asamblea, pediremos a los estudiantes que expresen en voz alta un deseo real, el cual el colegio se comprometerá a cumplir antes de finalizar el curso. Así, crearemos nuestra propia bola de cristal entre todos.

Figura 4

Alumnos con el juego de los aros



Nota. Elaboración propia.

A continuación, llevaremos a los niños al gimnasio para iniciar con el juego de los aros. Dividiremos la clase en tres grupos para garantizar una participación equitativa y fomentar la colaboración entre compañeros. Cada grupo recibirá un número determinado de aros y se les asignará el desafío de cruzar el gimnasio de un extremo a otro utilizando únicamente estos aros como herramienta, promoviendo así la cooperación (fig. 4).

Mientras los grupos avanzan en la actividad, observaremos el tiempo disponible y el progreso de cada equipo. Según estos factores, podremos introducir variaciones o adaptaciones al juego para mantener el interés y el desafío. Por ejemplo, podríamos reducir el número de aros disponibles o agregar obstáculos como cuerdas o bloques de madera.

Finalmente, terminaremos con una pequeña reflexión sobre el trabajo realizado en el gimnasio y la conducta hacia los compañeros. Se hará especial hincapié en la resolución de conflictos y en cómo esta ha influido en el desarrollo de la actividad.

Sesión 2: “El cazo de la diversidad”

En la segunda sesión, leeremos el cuento “*El cazo de Lorenzo*” y realizaremos una breve asamblea en la que compartiremos nuestras fortalezas y debilidades, relacionándolas con el cuento.

A continuación, cada alumno recibirá un rollo de papel higiénico vacío con una cuerda colgada. Crearemos nuestro propio “cazo de la diversidad”, decorándolo individualmente para mostrar lo que nos hace diferentes (fig. 5). Una vez que todos hayan terminado, quienes deseen podrán mostrar su “cazo” al resto de los compañeros y explicar qué los hace únicos.

Figura 5

Discentes pintando el cazo



Nota. Elaboración propia.

Sesión 3: “La búsqueda del tesoro”

La tercera sesión comenzará de manera dinámica para motivar a los discentes a seguir trabajando y aprendiendo. Realizaremos una búsqueda del tesoro por el patio exterior, dividiendo a los estudiantes en tres grupos, asegurándonos de que cada grupo incluya al menos un estudiante del último año. Para facilitar esta tarea, distribuiremos tarjetas que también funcionarán como collares, y a medida que los grupos superen los desafíos asignados, se les entregará un sticker a cada alumno para completar su tarjeta, como se muestra en la Figura 6. Los collares se han diseñado en varios colores para permitir la formación de grupos de manera orgánica y no impositiva. Una vez formados los grupos, les daremos un mapa del patio plastificado señalando los tres lugares donde habrá desafíos como vemos en la Figura 7.

Figura 6
Collar con todos los stickers



Nota. Elaboración propia.

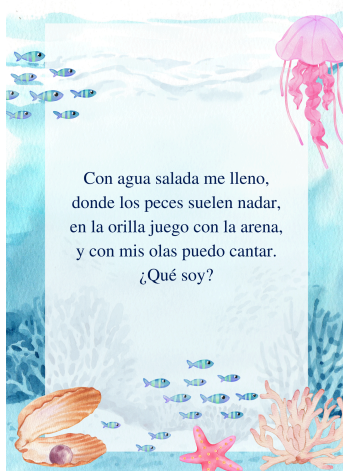
Figura 7
Mapa del patio



Nota. Elaboración propia.

Cada grupo tendrá un orden distinto para superar los retos, el cual se ha marcado en base a los colores de los collares y los colores de los números pintados en el mapa. En cada ubicación para cada reto, habrá un adulto para guiar cada actividad. A continuación se detallan los retos:

Figura 8
Adivinanza



Nota. Elaboración propia.

Figura 9
Pintando el mar



Nota. Elaboración propia.

1. Reto “Creamos nuestro propio mar”: se planteará la adivinanza: “Con agua salada me lleno, donde los peces suelen nadar, en la orilla juego con la arena, y con mis olas puedo cantar. ¿Qué soy?” (fig. 8). Al responder correctamente “el mar”, los discentes deberán representar su propio mar con los materiales disponibles, como papel continuo y diferentes elementos para pintar y pegar (fig. 9).

2. Reto “Los peces bailan”: se les explicará que hay diferentes carteles pequeños plastificados con dibujos de peces escondidos por los árboles, y ellos deben buscarlos como vemos en la Figura 10. Una vez encuentren todos los peces, adivinarán la palabra “peces” ya que cada cartel tendrá una letra en un lado y un número en el otro para facilitar el reto (fig. 11) Después de este juego, aprenderán una breve canción (ver [Anexo 4](#)) y deberán crear una coreografía en grupo

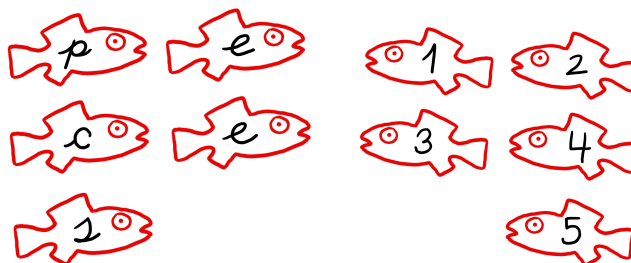
Figura 10

Alumna buscando los carteles



Figura 11

Carteles peces



Nota. Elaboración propia.

Nota. Elaboración propia.

3. Reto “Adivinamos el cuento”: habrá dos cajas grandes llenas de perlas de gel de diferentes colores (fig. 12). Dentro de ellas, encontrarán piezas de dos puzzles que deben ensamblar. El resultado será la portada y contraportada del libro que leeremos a continuación (fig. 13), con la finalidad de que los alumnos sepan qué piezas van para cada puzzles, los de la portada tienen un círculo por detrás, mientras que los de la contraportada no tienen nada, de esta manera son ellos mismos los que se dan cuenta de qué piezas van a completar un puzzle, y qué piezas van a completar el otro.

Figura 12

Cajas con perlas de gel



Nota. Elaboración propia.

Figura 13

Puzzles de la portada y contraportada



Nota. Elaboración propia.

Al completar todos los retos, cada alumno tendrá su tarjeta llena con las tres pegatinas. Luego, les indicaremos que deben buscar el tesoro escondido en el patio (fig. 14). Al encontrar el baúl, la guía lo abrirá, revelando un libro envuelto, que es “*Nadarín*”. Durante este proceso, realizaremos preguntas como “¿Qué creen que hay dentro?”. Una vez desenvuelto, leeremos el libro en el patio (fig. 15). Al finalizar, haremos una reflexión grupal con preguntas como “¿Creen que hemos trabajado colaborativamente durante la búsqueda del tesoro?” o, “¿Qué podríamos haber cambiado al realizar los retos?”.

Figura 14

Baúl escondido



Nota. Elaboración propia.

Figura 15

Lectura del libro en el patio



Nota. Elaboración propia.

Cuento resumen

Para finalizar la Situación de Aprendizaje, y con la intención de que las familias tengan un buen recuerdo de las sesiones, así como permitir que los discentes en el futuro puedan recordar las actividades que realizaron, se ha creado un cuento resumen que se puede ver a través del siguiente enlace: <https://online.publuu.com/573709/1288130>. Este cuento ha sido entregado a las familias en forma de un marcapáginas personalizado (ver [Anexo 5](#)), y también se ha enviado digitalmente a través del grupo de Class Dojo ([Anexo 6](#)).

Además de compartirlo con las familias, el cuento se leyó en una asamblea para toda la clase. Esta lectura en grupo no sólo permitió a los estudiantes revivir las experiencias y aprendizajes de las sesiones, sino que también ofreció una oportunidad para reflexionar colectivamente sobre el camino recorrido. Al concluir la lectura, los discentes estuvieron viendo el cuento de manera detallada, ya que llamó especialmente su atención tener un cuento con fotografías donde ellos mismos aparecían. La actividad concluyó entregando los marcapáginas, donde cada estudiante recibió el suyo y se les dijo que lo enseñaran en casa, reforzando así el vínculo entre el hogar y la escuela.

5.9. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo durante el desarrollo de las sesiones y una vez finalizado el mismo. A lo largo del proceso llevaremos a cabo una evaluación formativa que se centrará en la observación directa y sistemática de todos los alumnos, considerando su participación y capacidad de escucha activa. Además, proporcionaremos retroalimentación verbal grupal en cada sesión, resaltando tanto los aspectos positivos como las áreas de mejora.

Por una parte se van a utilizar una lista de control para evaluar los conocimientos adquiridos de los discentes, así como un diario de campo y un registro anecdótico de cada sesión. Por otra parte, y con el fin de evaluar el trabajo docente, hay una observación de agentes externos y un cuestionario de google forms para las familias.

5.9.1 Técnicas e instrumentos de evaluación

Al diseñar y llevar a cabo una situación de aprendizaje en el aula, es crucial contar con herramientas de evaluación adecuadas para medir el progreso y el logro de los objetivos educativos. A continuación, se detallan los instrumentos considerados durante la realización del trabajo para evaluar tanto al alumnado como el propio proceso educativo y la docente:

- Observación directa y sistemática: esta técnica será fundamental a lo largo de las sesiones. Permite evaluar la participación activa, la escucha atenta, la originalidad y las habilidades en la creación de obras por parte de todos los alumnos.
- Lista de control de los discentes: esta evaluación se realizará teniendo en cuenta diferentes ítems que valoran los conocimientos adquiridos de los discentes, así como su actitud, respeto y control por los elementos que se engloban en los contenidos tratados dentro del Decreto 196/2022. Los parámetros utilizados son No Conseguido (NC), En Proceso (EP), y Conseguido (C). La Tabla 2 incluye todos los criterios considerados en la evaluación de cada estudiante, los cuales se valoran a través de los parámetros mencionados previamente.

Tabla 2*Evaluación de los discentes*

	Participa activamente en las actividades	Muestra una escucha activa	Trabaja en equipo correctamente	Resuelve los conflictos pacíficamente	Muestra respeto hacia sus iguales	Aporta ideas en las asambleas
1	C	C	EP	NC	EP	C
2	EP	NC	NC	C	C	NC
3	C	C	EP	EP	EP	C
4	EP	EP	EP	C	C	EP
5	C	C	EP	EP	EP	C
6	C	EP	C	C	C	C
7	C	C	C	C	C	C
8	C	EP	EP	EP	EP	C
9	C	C	C	C	C	C
10	C	C	C	C	C	C
11	EP	EP	EP	EP	EP	EP
12	EP	C	C	EP	EP	C
13	C	C	EP	C	C	C
14	C	C	C	EP	EP	C
15	C	C	EP	C	C	C
16	EP	EP	C	C	C	EP

Nota. Gómez-Narciso, M. (2024). *Memoria Prácticum II*. Universidad de Valladolid.

- Diario de campo para el docente: incluye una breve reflexión personal sobre cada sesión, abordando la experiencia, emociones y áreas de mejora, haciendo especial hincapié en las asambleas tanto iniciales como finales. Además, se registran observaciones y descubrimientos propios de las actividades y de los alumnos, considerando el funcionamiento general del grupo-clase y aspectos destacados de alumnos individuales ([Anexo 7](#)).
- Registro anecdótico: donde se reflejará cualquier aspecto que suceda en la sesión, con el objetivo de proporcionar una explicación adecuada, por ejemplo, comentarios que se hagan durante los retos o los diferentes rincones ([Anexo 8](#)).
- Observación de agentes externos: cada sesión se pedirá a los demás adultos que realicen una valoración crítica del trabajo, observaciones y propuestas de mejora, brindando así una perspectiva externa valiosa y enriquecedora. Estas aportaciones serán registradas y tomadas en consideración ya que representan una oportunidad única para reflexionar sobre la práctica docente, identificar áreas de fortaleza y detectar posibles áreas de mejora ([Anexo 9](#)).
- Cuestionario de google forms: en el último mensaje para las familias ([Anexo 10](#)) se incluye también el enlace a un cuestionario (<https://forms.gle/KPMoens69eCLUzKAA>) muy sencillo que nos proporciona una información valiosa y una visión externa por parte de las familias, de esta manera se podrá analizar el vínculo entre las familias y la escuela teniendo en cuenta las diferentes actividades llevadas a cabo dentro del aula.

Los diferentes instrumentos de evaluación empleados en el análisis posterior se podrán encontrar codificados de la siguiente manera:

- Diario de campo (DC)
- Registro anecdótico (RA)
- Observación de agentes externos (OE)
- Cuestionario de google forms (GF-)

5. 10. Atención a la diversidad

Dentro del aula podemos analizar que no hay ningún alumno diagnosticado con necesidades de apoyo educativo, por lo que no hemos tenido que realizar ninguna adaptación concreta. Lo que sí ha sido completamente necesario es planificar todas las actividades teniendo en cuenta las diferentes edades, y realizar los grupos de trabajo adecuadamente de manera heterogénea para obtener los mejores resultados posibles.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados mostrados en este Trabajo se van a basar en un análisis específico de cada día contrastado con diferentes referencias bibliográficas que tratan la temática, además, se añadirán varias respuestas del cuestionario realizado a las familias, comentarios del registro anecdótico y de la observación externa.

6.1. Análisis de las sesiones

En los siguientes apartados se procede a realizar un análisis detallado de cada sesión, para ello hemos de tener en cuenta las técnicas e instrumentos de evaluación utilizados, entre los que encontramos la observación directa y sistemática, el diario de campo para el docente, el registro anecdótico, la observación de agentes externos y el cuestionario de google forms.

6.1.1. Análisis de la primera sesión

En la asamblea inicial se ha leído el cuento “*La bola de cristal*” de manera satisfactoria, realmente han prestado una atención que nunca han tenido ya que son una clase generalmente inquieta. Sin embargo, los estudiantes mostraron un nivel de atención excepcional, quedando completamente absorbidos por la historia desde el principio.

Durante la lectura, se interrumpió para que cada estudiante expresara en voz alta su deseo personal, de uno en uno fueron hablando y algunas respuestas fueron las siguientes:

Figura 21

Respuestas de los discentes

Alumno 1: ser rica.
Alumno 2: que el mundo no tenga problemas.
Alumno 3: poder volar y tener superpoderes.
Alumno 4: tener unicornios en casa.
Alumno 5: tener una casa muy grande.
Alumno 6: volar como los pájaros.
Alumno 7: volar como un avión.
Alumno 8: tener una casa con dos patios.
Alumno 9: sobrevivir solo con comida.
Alumno 10: ser rica y poder ir a donde quiera.
Alumno 11: una casa con 100 piscinas.

Nota. Diario de campo para el docente.

Tal y como podemos observar en la figura 21, la mayoría de las respuestas estaban relacionadas con aspectos materiales y de apariencia. Al terminar de contar el cuento, se volvió a preguntar si cambiarían su deseo o si se quedarían con el que habían pedido. La mayoría añadió más piscinas o más superpoderes, sin embargo ha habido varias respuestas que nos han llamado la atención.

Figura 22

Segunda ronda de respuestas de los discentes

Alumno 1: ser libre.
Alumno 2: que no cierre el colegio.
Alumno 10: tener libertad.

Nota. Diario de campo para el docente.

Analizando la Figura 22, realmente las respuestas no han variado en gran medida, hemos de destacar que hay alumnos de apenas tres años mientras que hay otros que van a hacer seis, por lo que se nota la diferencia en las respuestas. Por otra parte, hay muchos alumnos

fácilmente influenciables por las respuestas de los demás, por lo que pedían lo mismo o cosas muy similares, al final se estaban retroalimentando entre ellos.

Acaso y Megías (2014) afirman que el líder de la clase ejerce una influencia notable en el comportamiento, este impacto se manifiesta en la capacidad del líder para establecer normas y expectativas dentro del grupo, las cuales pueden moldear significativamente el ambiente de aprendizaje en el aula. Al asumir un rol destacado, el líder de la clase actúa como un modelo a seguir, cuyas acciones y actitudes son observadas y frecuentemente imitadas por los demás estudiantes.

Seguidamente fuimos al gimnasio para hacer el juego de los aros, al ser un espacio que solo van una hora a la semana y bastante grande, suele ser muy caótico. La organización de los grupos se ha realizado en base a las edades y capacidades de los discentes, por lo que en cada grupo había al menos un niño con seis años y un niño con tres años. La explicación de la actividad ha sido comprendida por todos, mientras que los mayores intentaban guiar la estrategia para llegar al otro lado, había varios pequeños que no escuchaban.

A lo largo del juego hemos tenido que ir añadiendo reglas porque no estaban teniendo un comportamiento de trabajo en equipo ni de cooperación entre los miembros del mismo. Sin embargo, el grupo 1 ha sabido comunicarse a la perfección haciendo la táctica ideal para llegar al otro lado de la sala. Mientras que el grupo 2 no era capaz de avanzar porque un par estaban intentando hacer una estrategia pero los demás no estaban pendientes de hacerla todos juntos. Por otra parte, en el grupo 3 se han dispersado todos los discentes y se han puesto a trabajar con el grupo 1, han dejado a una compañera atrás llorando, por lo que no han trabajado en equipo.

Al finalizar, hemos hecho una pequeña asamblea hablando de las estrategias que habían hecho, o al menos planteado. Hemos de destacar que cuando una niña del grupo 3 estaba contando su experiencia con el trabajo en equipo, ha respondido otro niño del grupo 1 diciendo *“dejar atrás a una compañera llorando no es trabajar en equipo, ni siquiera te has acercado a ver qué le pasaba”*. Este ha sido un comentario que realmente ha destacado frente a todos los demás, ya que se ha dado cuenta de que trabajar en equipo no es lo que otros habían hecho.

En general, la sesión ha salido como estaba planteada, son alumnos que no están acostumbrados a trabajar en equipo, y al tener edades y caracteres tan diferentes es complicado cooperar entre ellos.

Relacionando este análisis con el primer objetivo propuesto en el documento: *“fomentar el desarrollo de habilidades para trabajar en grupo de manera colaborativa, promoviendo la comunicación efectiva, el respeto mutuo y la cooperación, con el objetivo de prevenir y resolver conflictos de manera pacífica y constructiva”*, podemos afirmar que ha habido varios alumnos que sí han sido capaces de resolver los conflictos de manera pacífica, además de ver las conductas de los demás y poder analizarlas.

Según Algás (2010), “la ventaja que tiene esta forma de trabajo es que el alumnado se implica en su propio aprendizaje, se potencia la colaboración, se respetan niveles y capacidades de cada uno y se atiende a la diversidad.” (p.9). Este autor nos muestra algunas de las ventajas de trabajar de esta manera dentro del aula, lo que fomenta la cooperación y que cada alumno sea consciente de sus propios actos y acciones.

Además, Gómez-Smyth (2017) determina que el juego debe potenciar los procesos de aprendizaje autónomo y cooperativo, de manera que los docentes implementen estrategias para fortalecer ambos tipos de aprendizaje. El ambiente debe ser adecuado para fomentar la participación activa y la motivación de los niños, permitiéndoles aprender unos de otros, integrarse en grupos y desarrollar el autoconocimiento.

6.1.2. Análisis de la segunda sesión

En la asamblea inicial leyendo el cuento, los discentes han estado completamente anonadados con el cuento, y al terminarlo, tras la utilización de varias preguntas han comprendido de qué iba el cuento, al principio decían que todos eran iguales, pero tras plantear situaciones diversas han llegado a la conclusión de que todos somos diferentes. Los más pequeños todavía no tienen una concepción de su propia persona, ni de lo que pueden ser sus fortalezas o debilidades, por lo que son coherentes las respuestas que han dado para su edad; han sido los más mayores los que han podido hacer una mayor introspección.

A la hora de representar lo que les hace diferentes en el caso, si es cierto que simplemente han pintado con varios colores según su conveniencia, y al terminar, hemos hecho una pequeña asamblea para reflexionar acerca de nuestras diferencias, ha habido varias respuestas que han captado nuestra atención, entre ellas, la alumna 1 ha dicho: *“a mi me hace diferente*

que me gustan los juegos a los que juegan las chicas y los chicos”; mientras que la alumna 2 ha dicho: *“el cazo representa que todos somos diferentes, por ejemplo, a mi mejor amiga le gusta jugar a la peluquería y a mí más a las hadas”*.

Figura 23

Cazo igual al de Lorenzo



Nota. Elaboración propia.

Por otra parte, destacar que ha habido un alumno que ha pintado su cazo tal cual era en el libro como vemos en la Figura 23, lo que demuestra que tiene una gran memoria y capacidad de recordar.

Hemos de tener en cuenta al hacer la valoración que tenemos niños en clase que deberían de seguir en la guardería, pero como el colegio tiene las edades mezcladas, han subido de etapa. Estas personas está claro que no son tan conscientes de

qué es lo que les hace diferentes. Mientras que las respuestas más coherentes las han dado los más mayores, la mayoría de la clase no sabía qué era lo que les hacía diferente.

Se puede analizar esta sesión en base al tercer objetivo marco en el proyecto: *“analizar el potencial que tienen los cuentos como valiosa fuente de aprendizaje y enseñanza de valores, transmitiendo mensajes y enseñanzas significativas a través de la diversión y el entretenimiento”*, y es que realmente podemos encontrar que a través de este cuento, y esta historia se transmiten unos valores imprescindibles para vivir en sociedad. El cazo es lo que hace diferente a Lorenzo, y es lo que los discentes han comprendido.

Stocklin (2004) afirma que educar en valores, actitudes y normas se convierte en una tarea indispensable, ya que toda persona es inevitablemente moral por naturaleza. Este proceso educativo no solo debe centrarse en la adquisición de conocimientos académicos, sino también en el desarrollo del carácter y la integridad moral de los estudiantes. Los educadores tienen la responsabilidad de guiar a los jóvenes en su aprendizaje moral, ayudándoles a comprender la importancia de los valores éticos y a aplicarlos en su vida cotidiana.

6.1.3. Análisis de la tercera sesión

Comenzamos al principio de la mañana todos en círculo, por lo que explicamos brevemente lo que íbamos a hacer, repartiendo las tarjetas y los mapas. De manera ordenada, cada grupo de niños iba saliendo con una docente y debían averiguar a qué parte del patio tenían que ir, lo que averiguaron con rapidez. Hemos de destacar que para cambiar de reto tocábamos una campana para no gritar. A continuación vamos a hacer un breve análisis de cada reto.

En el reto “creamos nuestro propio mar” los mayores de cada grupo fueron los encargados de leer la adivinanza, y no hubo ningún problema para adivinarla. Seguidamente se pusieron a pintar el mar entre todos y fue un momento de colaboración grupal. Incluso una alumna al llegar a este reto (después de pasar por los otros) dijo “¿por qué Lámpara no está jugando?” al obtener la respuesta de que no le apetecía dijo “pues él se lo está perdiendo, están siendo retos muy divertidos”.

Continuamos con el reto “los peces bailan”, para encontrar los peces en los árboles hemos de destacar que iban todos juntos en vez de dividirse, por lo que hubo un poco de problemas ya que los más mayores y rápidos eran quienes lo encontraban. A la hora de crear la palabra, dependía bastante de las capacidades de los mayores, ya que si son rápidos leyendo y captando que había que ordenarlos del 1 al 5, lo hacían rápidamente. Hemos de destacar que hubo una alumna que sin decir nada, al tener todos los peces juntos, fue ella sola la que dedujo que había que colocarlas en orden y sacar una palabra. Si es cierto que los discentes no se aprendieron bien la canción, pero si estaban creando su propia coreografía. Dependiendo de los niños que hubiese en el grupo se encontraron más o menos motivados.

Por último, en el reto “adivinamos el cuento”, a la hora de sacar las piezas de las bolas de gel todos los grupos colaboraron para hacerlo entre todos. Mientras que a la hora de montar el puzzle fueron ellos solos los que se dieron cuenta de que algunas piezas por detrás tenían un círculo, por ende iban esas juntas. Por otra parte, al ser un puzzle un poco difícil sin referencia, hubo dos grupos que necesitaron la ayuda de la guía mientras que el otro grupo lo hizo la que era más mayor. Si es cierto que las piezas de puzzle eran complicadas para los más pequeños, pero muy adecuadas para los mayores. Al tratar de adivinar lo que era no sabían que era la portada y contraportada de un libro, sino que se tuvo que guiar las preguntas para conseguir esa respuesta. A la hora de pasar del primer reto al segundo, debían mirar el mapa para orientarse, y lo hicieron adecuadamente, mientras que para pasar al tercero, como ya habían hecho dos retos anteriores, no miraron el mapa.

Al conseguir todos los tres retos, el collar se encontraba lleno y, seguidamente nos reunimos a todos en el espacio del medio, diciendo que ahora debíamos encontrar el tesoro entre todos, limitando el espacio del patio para que no fuesen corriendo a todas partes. Cuando lo encontramos sacamos el baúl y preguntamos qué creían que había dentro, algunas respuestas fueron: *“un mapa, el mundo, chuches,...”* al abrirlo el cuento estaba envuelto, por lo que seguían diciendo cosas que podían ser, cuando lo desenvolvimos enseguida todos se dieron cuenta que era la portada del puzzle que habían hecho en el reto.

Nos sentamos todos al aire libre para leer el cuento de *“Nadarín”* y reflexionar acerca del trabajo en equipo preguntándonos si nosotros habíamos colaborado entre todos para conseguir los retos, las respuestas fueron todas afirmativas. En resumen, la actividad ha gustado mucho tanto a los niños como a las guías, se trabajan muchas áreas de una manera dinámica motivando su aprendizaje.

Podemos analizar que con esta sesión se ha trabajado de manera directa el trabajo en equipo, y más concretamente el trabajo cooperativo, y es que en función a nuestro primer objetivo: *“fomentar el desarrollo de habilidades para trabajar en grupo de manera colaborativa, promoviendo la comunicación efectiva, el respeto mutuo y la cooperación, con el objetivo de prevenir y resolver conflictos de manera pacífica y constructiva”*, los retos planteados han sido los idóneas para fomentar el desarrollo de las habilidades básicas para trabajar en grupo, de manera que si ha habido algún conflicto, se ha resuelto de manera pacífica.

En relación con la tercera pregunta del cuestionario de forms ([Anexo 10](#)), podemos analizar que la gran mayoría de los participantes creen que sus hijos han trabajado la cooperación a lo largo de estas sesiones, ya que nos encontramos con un 40% de los encuestados que ha marcado *cooperación*, mientras que otro 40% han dicho *“por lo que entiendo, todos los valores anteriores”* y *“diría que todas”*. Consecuentemente y apoyándonos también en lo que opinan los padres de los discentes, podemos afirmar que la cooperación es uno de los principales valores que se han trabajado a lo largo de las sesiones y que ha sido evidentes para todos los involucrados.

El momento de misterio y asombro al decir que había un tesoro escondido fue realmente motivador, al llegar al baúl los discentes no dejaban de imaginarse las cosas que podrían haber dentro, que podrían ser suyas. Se podía notar en sus caras la emoción y ansiedad por ver lo que habían encontrado, fue un instante en el que todos estaban totalmente atentos y motivados esperando con expectación. Tal y como enuncia L'Ecuyer (2013), el asombro es el

motor del deseo de conocimiento. Mirar las cosas con ojos nuevos permite maravillarse ante su existencia, deseando conocerlas por primera vez o redescubrirlas. Los pequeños se asombran porque no dan nada por sentado, ven el mundo como un regalo lleno de sorpresas.

Por otra parte, la música juega un papel fundamental en la educación de un niño, y más en la etapa de Educación Infantil, como bien afirma Sarget (2003), la música tiene grandes beneficios, les proporciona una forma de expresarse y estimula su imaginación, además, cuando se combina con el baile, la música no solo activa los sentidos, sino que también mejora el equilibrio y contribuye al desarrollo muscular. Realmente la música es algo que les motiva y capta su atención, sobre todo las canciones, podemos afirmar que una discente llegó a casa cantando la canción aprendida en esta sesión, según GF-4 *“un día llegó cantando una canción sobre algo de la playa Amanay, y cuando le pregunté dijo que era una canción nueva de la profe de prácticas”*.

6.1.4. Análisis de la cuarta sesión

Durante la cuarta sesión hemos leído el cuento en la elipse, y tras ello, hemos reflexionado acerca del cuento preguntando “¿qué es lo que pasaba?”, y nos ha sorprendido la respuesta de un niño: *“tenía que cambiar la puerta, no cuadradito”*. Hemos puesto el ejemplo de una persona en silla de ruedas, si puede bajar unas escaleras, y ellos mismos han dicho que no puede, que tiene que ser por una rampa, un ascensor o una rampa eléctrica.

Tras reflexionar un poco acerca del cuento, se les explicó lo que debían hacer y formamos los dos grupos heterogéneos, un grupo se llamaba “los cuadraditos” y el otro “los redonditos”, con cada grupo había una persona y en dos espacios diferentes del aula.

Durante la dramatización, el grupo de “los redonditos” decidió que apareciera un personaje triangular que no podía pasar por la puerta redonda, por lo que llamaron a unos carpinteros y cortaron la puerta para que todos pudieran estar juntos. Después de esto, celebraron una fiesta de cumpleaños feliz.

Por otro lado, en la dramatización del grupo de “los cuadraditos”, imaginaron que dentro de la casa grande había un laberinto. Al cruzarlo, encontraban dos puertas: una los convertía en triángulos, mientras que la otra los llevaba al mar, donde al nadar se transformaban en delfines.

Es relevante señalar que uno de los estudiantes mayores del grupo de “los redonditos” tomó la iniciativa para involucrar a todos en la actividad. Fue él quien cogió a una de las estudiantes más pequeñas para que lo acompañara y lo imitara durante toda la actividad. Dado que es el mayor del grupo, actúa como un modelo a seguir, tanto en aspectos positivos como negativos; los demás también mostraron interés en ser el personaje principal y seguir su liderazgo. Es importante destacar que, en momentos de cierto descontrol, en lugar de frustrarse, la guía aprovechó la situación mientras daban vueltas a la mesa para sugerir ideas, como la idea de una fiesta, la cual fue propuesta por los propios estudiantes.

En el grupo de “los cuadraditos”, de manera similar, fue la estudiante mayor quien inició la creación de la historia, y con la orientación de la guía, se pudo dirigir la situación. Además, otro compañero también contribuyó con ideas, aunque algunos alumnos no comprendieron completamente la tarea y simplemente escuchaban o mostraban distracción. Al momento de dramatizar, ellos mismos decidieron cómo sería el laberinto y los gestos para representar tanto al triángulo como al delfín.

En relación con los objetivos marcados al principio del trabajo, podemos ver la relación directa con el objetivo número dos: *“utilizar los cuentos como herramienta de referencia para abordar y resolver situaciones conflictivas, identificando similitudes entre las experiencias de los personajes y las propias, y aplicando estrategias de resolución de conflictos aprendidas”*, ya que fueron ellos mismos los que plantearon un nuevo final al cuento, dejando claro que lo que tiene que cambiar es el entorno y no las personas, además de resolviendo los conflictos surgidos de manera pacífica.

Gracias a las preguntas dos y seis del cuestionario de google forms ([Anexo 10](#)) podemos analizar que el 100% de los padres y madres afirman que es esencial que sus hijos participen en la escuela en actividades donde se eduquen en valores, podemos encontrar las siguientes respuestas: *“muy positivamente”*, *“es esencial para nosotros”*, *“me parece importantísimo”*, *“muy importante”*, *“totalmente esencial”* y *“es muy importante para nosotros que participe en este tipo de actividades”*. Por otra parte, afirman que es muy importante recibir información específica sobre la experiencia de sus hijos, ya que nos encontramos con que todas las respuestas son con un *“sí”* o *“muchísimo”*.

Por otra parte, podemos analizar que la dramatización tiene grandes beneficios para el desarrollo integral del alumno, como enuncia Carrasco (2011), es un maravilloso instrumento para conocer a los discentes, si se les da la oportunidad de expresarse libremente, serán ellos

mismos los que nos muestran cómo ven las cosas, cómo piensan y cómo razonan sobre lo que hay a su alrededor.

6.1.5. Análisis de la quinta sesión

Antes de comenzar y al colocar los puzzles en una alfombra, un niño se acercó y reconoció perfectamente el cuento, diciendo: *“este es el cuento de los redonditos cuando cuadrado puede entrar”*.

El comienzo de la quinta sesión se realizó como cada día, en la elipse, pero esta vez no se leyó ningún cuento. En su lugar, se habló de los cuatro libros previamente leídos. Inicialmente, se les preguntó a los estudiantes si se acordaban de ellos. Una de las alumnas mayores comenzó a contar *“La bola de cristal”* de manera muy detallada, incluyendo frases del cuento como *“y la bola le susurra, pide un deseo, te concederé lo que quieras”*. Otro compañero de los mayores continuó la historia, explicando qué deseos pidieron los campesinos del pueblo y añadió: *“unos pidieron castillos y otros joyas y oro, entonces después querían lo que no tenían, los de los castillos querían oro y joyas y los de las joyas querían castillos”*. En ese momento, se les guió un poco para preguntarles qué les pasaba, qué les faltaba, y varios respondieron al unísono: *“felicidad”*. Recordaron que el deseo de Manolo era que todo volviese a ser como antes.

Seguidamente una niña mediana ha contado el cuento de *“Por cuatro esquinitas de nada”*, diciendo: *“los redonditos le dijeron que se cortara, pero claro, así se haría daño”*. Posteriormente, se les preguntó cómo solucionaron el problema, y ella respondió: *“cortando la puerta”*.

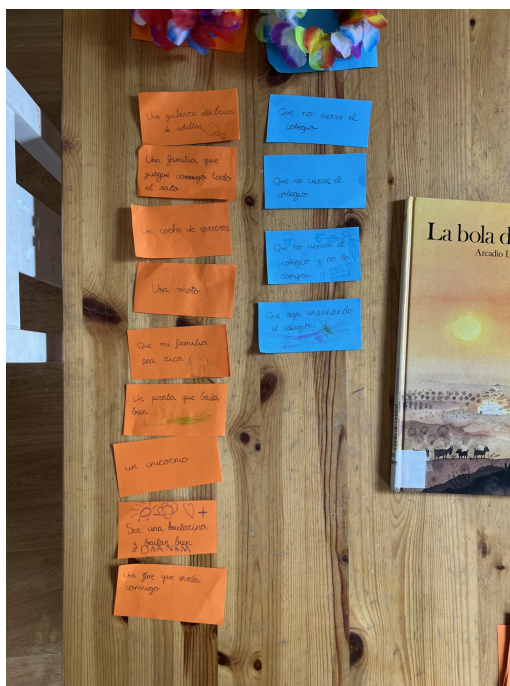
A continuación, una de las mayores siguió contando *“Nadarín”*, relatando el cuento con precisión e incluyendo el detalle de que al final, Nadarín se convirtió en el ojo del gran atún, lo que les permitió salvarse a todos.

Para el final, se dejó *“El cazo de Lorenzo”*. Como ninguno se acordaba exactamente de la historia, un niño mediano comenzó a contar su propia versión. Por ello, se hizo un pequeño resumen del cuento e introduje la palabra *“fortaleza”*, una palabra nueva para ellos, que era importante para trabajar en los rincones. Hemos de destacar que algunos niños manifestaron su interés en volver a leer algunos cuentos, demostrando su aprecio por ellos. En cada explicación, se hizo especial énfasis en el mensaje más relevante de cada cuento. Por ejemplo, en *Nadarín* se destacó que *“lo consiguieron por trabajar todos en equipo”*.

Después del resumen de los libros, se explicó la actividad por rincones. Los grupos se formaron de manera aleatoria, pintando un símbolo en la mano de los estudiantes con pintura facial, creando grupos de 3-4 personas. Posteriormente, nos fuimos a la otra parte de la clase para realizar las actividades. Seguidamente se va a ir analizando cada rincón.

En el rincón de los puzzles, aprendiendo de lo que hicimos en la sesión número tres, se han hecho tres tipos de puzzles, uno sencillo que pueden realizar todos los alumnos, uno un poco más complicado que pueden hacerlo todos los de segundo curso, y el más complicado que lo han hecho los de tercer curso y solamente algunos del segundo. Hemos de destacar que ha sido muy importante tener la referencia del cuento, ya que de esta manera era más sencillo para ellos y se evitaba la frustración.

Figura 24
Deseos individuales y colectivos



Nota. Elaboración propia.

En el rincón de los deseos colectivos e individuales, al principio se explicó lo que era cada cosa, ya que para algunos es complicado entender estos conceptos. Hemos de decir que la mayoría han optado por pedir un deseo individual, mientras que varios han pedido uno colectivo común, “que no cierre el colegio” (Figura 24). También en este momento podemos observar la creatividad de los discentes, ya que ha habido varios que simplemente han dicho lo que ya había manifestado en voz alta alguno de sus compañeros. Por ejemplo, una niña ha dicho que quería ser una bailarina y bailar muy bien, y seguidamente el de al lado ha dicho que quería ser un pirata que bailase bien. Aquí también se observó el egoísmo y las fantasías de algunos niños, con deseos que variaban desde realistas hasta fantásticos, como “un unicornio” o “una flor en la espalda que vuele”.

Mientras que hay una respuesta que ha llamado realmente nuestra atención: “una familia que juegue conmigo todo el rato”, ya que es un deseo individual, pero implica a su familia.

En el rincón de los cotidiáfonos todos han hecho las maracas perfectamente, fue el rincón que más motivó a los estudiantes, ya que se llevaban el objeto a casa para mostrarlo a sus familias. Hemos de destacar que dependiendo de la edad necesitaban más o menos ayuda, por ejemplo solo hay tres niños que saben hacer lazos, por lo que han sido estos quienes han ayudado a sus compañeros, fomentando la colaboración. Todos han estado experimentando con ellos y haciendo diferentes canciones, incluso se lo han llevado al patio para seguir creando.

En el rincón de las fortalezas, algunos estudiantes comprendían bien el concepto mientras que otros estaban en proceso de entenderlo. Les resultaba difícil identificar sus fortalezas, pero con una explicación más detallada, especialmente los mayores, lo entendían. Los más pequeños necesitaban más guía y les costaba representar sus fortalezas mediante dibujos. Les gustó mucho el proceso de pegar lo que habían creado. Un hecho interesante fue que una niña de tres años identificó su fortaleza como limpiar, lo que observamos en el aula, ya que siempre utiliza los materiales destinados a esa tarea, mostrando un análisis crítico de lo que se le da bien y le gusta. Varios alumnos necesitaron más ayuda y preguntas adicionales.

Un hecho que nos ha llamado la atención es que ha habido varios alumnos que han dicho lo mismo en las fortalezas y en los deseos, podemos intuir que son temas con los que sienten una fuerte motivación intrínseca.

Esta última sesión ha sido el cierre de la Situación de Aprendizaje, y qué mejor para ello que hacer un breve resumen de cada cuento y pequeñas actividades relacionadas con ellos. El hecho de trabajar dentro de clase por rincones ha sido totalmente innovador para ellos ya que es una dinámica que no están acostumbrados a realizar, lo que ha resultado al final todo un éxito, se encontraban motivados para pasar por todos los rincones.

Tal y como afirma Martínez et al. (2017) , la metodología de trabajar por rincones promueve el aprendizaje, que fortalece las relaciones entre los niños y con los adultos, y se fomenta la autonomía de los más pequeños. Esta metodología incentiva el deseo y la necesidad de adquirir nuevos conocimientos en los estudiantes, ayudándoles a ser conscientes de sus capacidades, a valorar sus progresos, a aceptar los errores y a no rendirse ante las dificultades.

6.2 Evaluación de la actuación docente

Realizar una reflexión objetiva sobre el propio trabajo puede resultar algo complicado al principio, por eso es esencial tener técnicas e instrumentos externos que nos ayuden en este proceso. Por esta razón, se ha realizado la observación de agentes externos y el cuestionario de forms para los padres, de esta manera, se ha obtenido una perspectiva tanto de las docentes que han acompañado durante el proceso como de las familias.

En relación con la OE podemos analizar que la mayoría de los comentarios han sido positivos, aunque también hubo varias críticas constructivas. Por ejemplo, podemos ver que los puzzles de la tercera sesión eran demasiado complicados para todos los discentes sin una referencia, por lo que se optó en la quinta sesión por realizar tres tipos de puzzles con la página del cuento. Por otra parte, las mismas guías dijeron antes de comenzar con el proyecto que es una clase complicada para trabajar en grupo, consecuentemente necesitan que los grupos no se realicen de manera aleatoria, sino con un orden y sentido, siendo así heterogéneos. Los conflictos surgidos a lo largo de las sesiones han sido varios cada día, hay varias discentes que están en proceso de controlar sus emociones y acciones, aún así, esto no ha sido un impedimento para poder seguir con el desarrollo de las mismas.

Acerca de las respuestas obtenidas en el GF podemos ver que la mayoría de los discentes han comentado algo de las actividades realizadas en casa, además, se ha incentivado a las familias para que trabajen con sus hijos los valores a través de los cuentos, como observamos en GF-2: *“La verdad es que nunca me lo había planteado. Leer, leemos muchos libros, pero no hacemos trabajos posteriores. Igual probaría a recrear situaciones que aparecen en el cuento.”*

Realizar una Situación de Aprendizaje durante un Practicum es una experiencia muy enriquecedora para el propio aprendizaje, ya que se nos plantean situaciones a las que hacer frente de una manera realista, fuera de la universidad. La actuación docente evaluada muestra un fuerte compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes, utilizando metodologías que fomentan el aprendizaje activo, la interacción social y la autonomía. Trabajar con cuatro edades distintas dentro del mismo aula ha sido todo un reto personal, gracias a la dedicación y a las guías, se ha conseguido hacer de manera satisfactoria.

7. CONCLUSIONES

Una vez implementada la propuesta y presentados los resultados, se procederá a analizar si los objetivos establecidos al inicio del presente trabajo se han alcanzado adecuadamente. Este análisis se basará en los resultados mostrados y analizados en los apartados anteriores.

En relación con el primer objetivo marcado, ***“fomentar el desarrollo de habilidades para trabajar en grupo de manera colaborativa, promoviendo la comunicación efectiva, el respeto mutuo y la cooperación, con el objetivo de prevenir y resolver conflictos de manera pacífica y constructiva”***, se puede analizar que las actividades propuestas sí que fomentaban el desarrollo de dichas habilidades. Lo importante aquí es mencionar que los discentes no están suficientemente acostumbrados a trabajar en equipo, consecuentemente ha habido muchos momentos de conflictos y enfrentamientos entre ellos. Por otra parte, hemos de destacar que la mayoría de los alumnos han sabido tener una comunicación efectiva respetando el trabajo de los demás y cooperando entre ellos.

No obstante, y como consecuencia lógica de la diferencia de edad entre los discentes, hemos podido contrastar que para los más pequeños es más complicado trabajar en grupo, pero es muy positiva su participación en grupos heterogéneos, ya que los mayores les guían y por imitación van aprendiendo actitudes positivas a este nivel si el proceso es desarrollado adecuadamente.

En definitiva, vemos que este primer objetivo marca una línea de trabajo muy interesante para favorecer que el alumnado de Educación Infantil pueda ir aprendiendo actitudes colaborativas que promuevan el trabajo en equipo y la resolución pacífica de conflictos.

Acerca del segundo objetivo propuesto, ***“utilizar los cuentos como herramienta de referencia para abordar y resolver situaciones conflictivas, identificando similitudes entre las experiencias de los personajes y las propias, y aplicando estrategias de resolución de conflictos aprendidas”***, se ha cumplido con creces, ya que los discentes han sido capaces de desarrollar estrategias de resolución pacífica de conflictos en diversas situaciones. Al trabajar con los diferentes cuentos tratados en el aula, los niños han sido capaces de establecer paralelismos entre las experiencias de los personajes y su vida cotidiana.

En definitiva, desde nuestra experiencia se constata la utilidad y potencial de los cuentos, cuando seleccionamos historias con mensajes adecuados, con el fin de promover el aprendizaje de estrategias de resolución de conflictos formativos.

Por último, con respecto al tercer objetivo manifestado, *“analizar el potencial que tienen los cuentos como valiosa fuente de aprendizaje y enseñanza de valores, transmitiendo mensajes y enseñanzas significativas a través de la diversión y el entretenimiento”*, ha tenido muy buen resultado y sí se ha cumplido debido a que los cuentos muestran un momento único para ellos, donde se quedan anonadados y absortos al escuchar las palabras junto con la visualización de las ilustraciones. Sin duda alguna, es totalmente esencial tener un momento en cada día dentro de Educación Infantil para leer un cuento en voz alta, es un momento apasionante para ellos que demuestra su amor por la literatura, eso sí, es totalmente fundamental que la docente sepa entonar y realizar diferentes movimientos a la par que lo lee.

Por otro lado, es interesante constatar que el cuento puede ser utilizado en varias ocasiones para subrayar el mensaje que incluye, y que el alumnado pueda ir asimilando progresivamente las ideas y mensajes que se trabajan en los mismos. El diálogo y la colaboración entre los propios discentes es una estrategia muy útil para promover que todos entiendan los cuentos.

En conclusión, los objetivos planteados al inicio de este trabajo han sido alcanzados de manera satisfactoria. Los cuentos han demostrado ser una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades sociales, la resolución de conflictos y la enseñanza de valores en la Educación Infantil. Podemos terminar afirmando que es muy importante integrar cuentos en el currículo educativo, no solo como un recurso didáctico, sino también como un medio para promover el crecimiento emocional y social de los niños.

7.1 LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO

7.1.1. Limitaciones del trabajo

En relación con las limitaciones, es importante destacar que esta experiencia se desarrolló en un contexto ideal y bastante utópico, ya que contaba con un número elevado de adultos en el aula en comparación con lo habitual. Aunque en cada sesión no todas las adultas estábamos activamente involucradas, esta situación permitió un aprendizaje más individualizado y concreto. Sin embargo, es importante reconocer que en un entorno escolar convencional, el ratio de adultos por alumno será mucho mayor, lo que puede afectar la dinámica y la atención individualizada que se pueda ofrecer. No obstante, también es posible plantearse si no sería interesante para este tipo de dinámicas contar también con la colaboración de las familias en algunos casos para facilitar el proceso.

En la creación de actividades grupales, es fundamental que las edades sean heterogéneas, ya que los niños mayores pueden enseñar y ayudar a los más pequeños en lo que deben hacer. Estas actividades funcionaron bien en este entorno específico, donde niños de diferentes edades estaban juntos en un aula. Sin embargo, en un colegio convencional, estas actividades podrían ser más desafiantes de implementar, ya que no siempre se cuenta con tantos adultos en el aula para brindar el apoyo individualizado.

En la tercera sesión, durante el reto de “adivinamos el cuento”, las piezas de los puzzles resultaron ser demasiado complejas para los más pequeños, e incluso podrían resultar confusas. Hubiera sido mejor ofrecer un puzzle más sencillo para los niños más pequeños y dejar el más complejo para los mayores, así podrían participar de manera más adecuada según sus capacidades. Por esto mismo, en la última sesión, en el rincón de los puzzles se hicieron tres niveles diferentes de dificultad, además de contar con la propia referencia de la página del cuento.

Y por último, la temporalización fue limitada, debido a la situación del centro solo se pudo llevar a cabo cinco sesiones cinco días seguidos. Esta restricción de tiempo no permitió profundizar en los contenidos y actividades tanto como nos hubiese gustado. Bien es cierto, que un periodo más largo y espaciado entre las sesiones hubiese permitido un aprendizaje mayor y una asimilación más profunda de los conceptos y valores.

7.1.2. Futura líneas de trabajo

Para concluir, es pertinente señalar las posibles direcciones futuras de este trabajo. Una de las principales propuestas es extender esta Situación de Aprendizaje a lo largo de múltiples sesiones, distribuidas de manera más prolongada a lo largo del año escolar. Concretamente se podría utilizar un trimestre entero para la elaboración de diferentes actividades relacionadas con los cuentos y la trasmisión de valores. Implementar este tipo de actividades de una manera más prolongada en el curso permitiría disponer de un tiempo mayor para explorar y desarrollar los temas en profundidad. Se podrían enseñar diferentes cuentos sobre un valor concreto por cada mes, de esta manera habría tiempo suficiente para realizar varias actividades relacionadas con un mismo cuento, y para leerlo más de una vez, ya que eso a ellos les encanta.

Además, extender la duración de las sesiones ofrecería la oportunidad de involucrar a las familias en el proceso, promoviendo una colaboración más estrecha entre la escuela y el

hogar. Los padres podrían recibir orientación y recursos para continuar el trabajo iniciado en el aula, reforzando así los aprendizajes y valores en el entorno familiar. Otra iniciativa que podría fortalecer el vínculo entre la escuela y la familia es realizar un diario de libros, donde cada semana una familia se ocupa de elegir un cuento, en casa con los padres los niños deben hacer un breve resumen y uno o varios dibujos que ilustren el cuento, posteriormente se expondrá en clase para leer el cuento en voz alta y hacer una breve asamblea formativa. De esta manera, no solo se están trabajando los valores a través de los cuentos, sino que también se involucra a las familias en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que demuestra motivación y compromiso por parte del docente.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M., y Megías, C. (2013). *rEDUvolution: hacer la revolución en la educación* (224).
- Ainscow, M. (1999). *Desarrollo de escuelas inclusivas*. Narcea.
- Algás, P. (2010). *Los proyectos de trabajo en el aula: reflexiones y experiencias prácticas*. (48). Graó.
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999) *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Carrasco, M. (2011). *La dramatización: recurso didáctico en educación infantil*. *Pedagogía magna*, (11), 382-392.
- Carrasco, M. (2020). El poder del lenguaje positivo; salva y cambia vidas, en el aula de clase. *Educación*, 26(2), 189-194.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Octaedro.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria* (Vol. 37). Ediciones Morata.
- Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Falcón, L. (2022). Ensayo sobre los desafíos de los objetivos de Desarrollo Sostenible en la agenda 2030 en la educación. *Revista de Investigación Académica sin Frontera*, (37), 4.
- Gómez-González, J. (2022). La inteligencia emocional a través de los cuentos en Educación Infantil. TFG [La inteligencia emocional a través de los cuentos en Educación Infantil \(uva.es\)](https://repositorio.uva.es/handle/10171/58444)
- Gómez-Narciso, M. (2024). *Memoria Prácticum II*. Universidad de Valladolid.
- Gómez-Smyth, L. (2017). La construcción de instancias de juego con rasgos lúdicos en la educación física del nivel inicial. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 3(3), 569-588

- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto*, 25(1), 11-30.
- Guzmán, M. (2023). Inclusión educativa y pedagogía Montessori. TFM. [http://dspace.uvic.cat/xmlui/bitstream/handle/10854/7654/trealu_a2023_guzm%
c3%a1n_maria%20jos%
c3%a9_inclusi%
c3%b3n_educativa_montessori.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.uvic.cat/xmlui/bitstream/handle/10854/7654/trealu_a2023_guzm%c3%a1n_maria%20jos%c3%a9_inclusi%c3%b3n_educativa_montessori.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ibáñez, C. (2010). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. La Muralla.
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. ICONO 14, *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6(1), 1-15.
- L'Ecuyer, C. (2013). *Educación en el asombro*. Plataforma.
- Lago, M. (2011). El caso de Lorenzo. *Educación especial*, 3.
- Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes: los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas*. Trea.
- Martínez, C., y Sánchez, S. (2013). El aula como espacio para la convivencia y el aprendizaje de valores democráticos. *Revista de Educación y Sociedad*, 15(2), 45-67.
- Martínez, D., Gavilán, J., y Toscano, M. (2017). Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, 7, 226-244.
- Mateos, G. y Sasiain, I. (2008). Contar cuentos cuenta en femenino y en masculino. *Serie de Cuadernos de Educación No Sexista*, 18.
- Mayordomo, M., y Onrubia, J. (2016). *El aprendizaje cooperativo*. Editorial UOC.
- Méndez Pliego, M. (2017). Adquisición de valores de Paz a través de cuentos en Educación Infantil. TFG [Adquisición de valores de Paz a través de cuentos en Educación Infantil \(uji.es\)](http://uji.es)
- Montessori, M (1937). *El método de la pedagogía científica*. Casa Editorial Araluce.

- Muntaner, J., Pinya, C., y Mut, B. (2020). El impacto de las metodologías activas en los resultados académicos. *Profesorado: revista de curriculum y formación del profesorado*.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establecen la ordenación de las enseñanzas universitarias
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Robles, L., (2015). El trabajo cooperativo. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1 (2), 57-66.
- Rodas, J., y Rojas, M. (2015). El rendimiento académico y los niveles de inteligencia emocional. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 87-94.
- Romera, M. y Martínez, O. (2006). La asamblea en clase. *Madrid: Grupo SM*.
- Sánchez, E., y Vallejo, C. (2003). La Educación Intercultural y la educación en valores. *Educación y futuro*, (8), 9-36.
- Sarget, M. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*, 18.
- Santaella, E. (2016). Aportaciones de la pedagogía Freinet a la Educación para la Paz. *Revista De Paz Y Conflictos*, 9(2), 245-261.
- Stocklin, S. (2004). *Descubrir valores en los niños*. Oniro S.A.
- Tejerina, I. (2004). Grandes tendencias, autores y obras de la literatura infantil y juvenil española en el umbral del siglo XXI. *Romanisitické Studie. Studia Romanistica*, 4, 201-209.
- Teruel, S. (2015). La educación en valores y virtudes en Educación Infantil. TFG [Educacion_Teruel_TFG_2014.pdf\(ceu.es\)](#)
- UNESCO (2000-2015). *La educación para todos: Logros y desafíos*.
- Valverde, R, y Valverde, G. (2020). Cooperar, colaborar e individualizar: la importancia de la estructuración del ensayo grupal que contiene narrativa argumental para el trabajo en

equipo online. *Educomunicación: uso de formatos narrativos analógicos y formatos narrativos digitales en jóvenes universitarios*, 15.

Velázquez, C. (2013). *La pedagogía de la cooperación en Educación Física*. Kinesis.

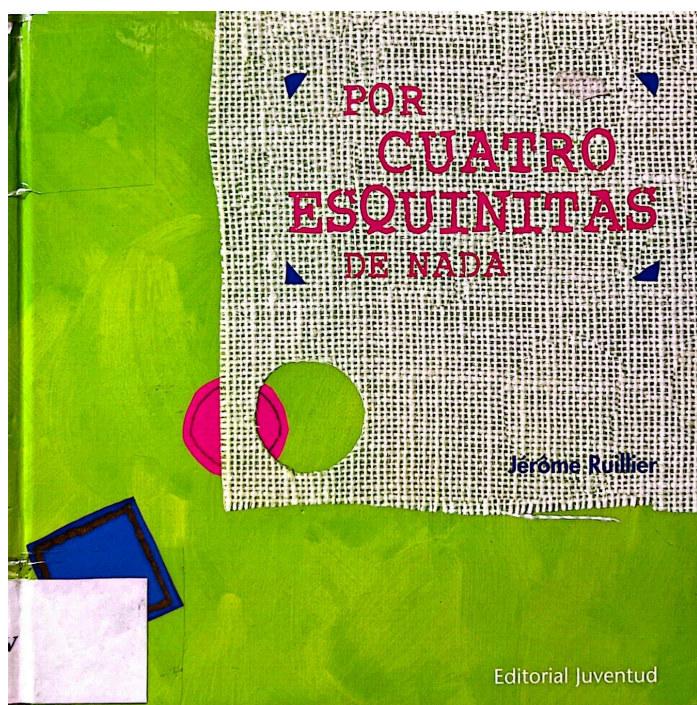
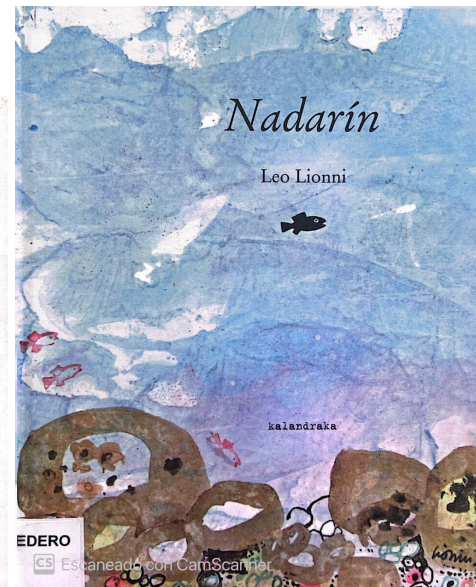
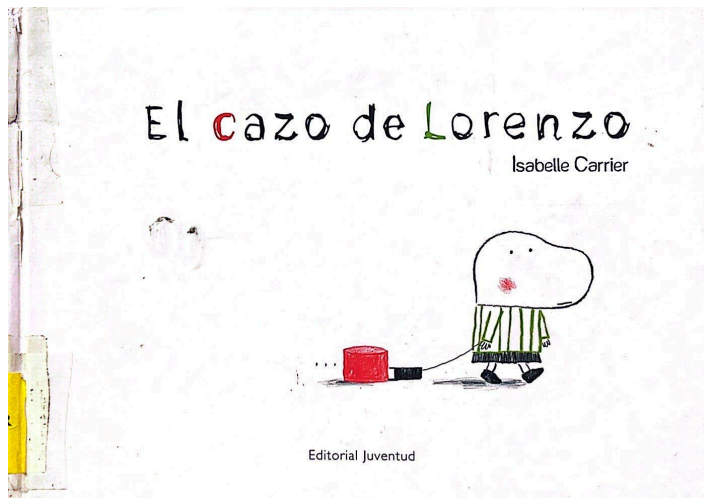
Velazquez, C. (2014). Coopedagogía. El enfoque de la pedagogía de la cooperación en educación física. "*La Peonza*" - *Revista de Educación Física para la paz*, (10).

9. ANEXOS

Anexo 1

Enlace a todos los cuentos tratados en la Situación de Aprendizaje

https://drive.google.com/drive/folders/13_1TcS8gBUZiAy1X4uLuvOYbbv0LNJv?usp=drive_link



Nota. *Elaboración propia.*

Anexo 2

Mensaje para las familias e infografía



¡Buenos días a todas las familias de la clase Amanay!

Me presento, mi nombre es María Gómez, soy una chica de prácticas que ha estado unas semanas en clase. Debido a las circunstancias que estamos viviendo, podemos estar un poco más desanimados, sin embargo, no dejamos de trabajar para que los niños tengan un buen aprendizaje, y por eso mismo necesito de vuestra colaboración.

Mi Trabajo de Fin de Grado se va a desarrollar del 24 de abril al 30 de mayo realizando diferentes sesiones con la clase, trabajando en valores a través de diferentes cuentos y diversos juegos. Con la finalidad de tener un buen recuerdo de estas sesiones y de los aprendizajes que se pueden llegar a realizar a través de los cuentos, me gustaría hacer un pequeño cuento con el resumen de cada día, hablando acerca de los valores que se han trabajado y añadiendo diferentes fotos de los niños trabajando y aprendiendo juntos. En todas las fotos que pretendo realizar a lo largo de estos días, no aparecerá el rostro de ningún niño o niña.

Cualquier sugerencia o pregunta, os ruego que la hagáis saber a las guías del ambiente Amanay. Espero atentamente vuestra colaboración. Muchas gracias. Un saludo, María.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 3

Desarrollo de la cuarta y quinta sesión

Sesión 4: “Nuestra propia historia”

Para la cuarta sesión, aprovecharemos la segunda elipse que realizamos diariamente para leer el cuento “*Por cuatro esquinitas de nada*”. Al terminar, haremos una pequeña reflexión sobre cómo se resolvió el problema en el cuento y si ellos habrían actuado de la misma manera, utilizando un ejemplo de la vida real, hablando acerca de una persona con discapacidad motora en una silla de ruedas, preguntándonos si puede bajar unas escaleras.

Figura 16

Dramatización grupo “los redonditos”



Nota. Elaboración propia.

Después de esto, dividiremos la clase en dos grupos, asegurándonos de que cada uno incluya al menos dos estudiantes mayores. La tarea será crear una continuación de la historia para luego dramatizarla. Una vez que cada grupo haya completado su dramatización, la presentarán al otro grupo, como vemos en la Figura 16.

Concluiremos la actividad con una reflexión sobre nuestro comportamiento. Discutiremos si hemos trabajado de manera efectiva, si hemos mostrado respeto hacia nuestros compañeros, si hemos valorado todas las ideas propuestas y cómo nos hemos sentido durante el proceso, especialmente si surgieron disputas o conflictos.

Sesión 5: “Rincones para contar”

La última sesión será un pequeño resumen de todo lo que hemos trabajado durante los días anteriores. Comenzaremos la sesión en el círculo, mostrando los cuatro cuentos y preguntando a los estudiantes qué recuerdan de ellos y si pueden volver a contar las historias.

Luego, crearemos grupos para rotar en los rincones, marcando un símbolo en la mano de cada estudiante con pintura facial: una mariposa, un sol, una luna y una nube. Una vez explicado lo que vamos a hacer, cada grupo se dirigirá con una docente a su rincón correspondiente, donde encontrarán diferentes actividades relacionadas con los cuentos. Los rincones serán los siguientes:

1. Rincón “*Nadarín*”: los estudiantes harán un cotidiáfono con yogures y lentejas, decorándolo con diferentes gomets y cinta dorada (fig. 17). En este rincón, se transmitirá el mensaje de que cada uno de nosotros es como uno de los peces del cuento, y al hacer sonar nuestras maracas, podremos reunir a toda la clase, tal como Nadarín reúne a todo el banco de peces en el libro.
2. Rincón “*El cazo de Lorenzo*”: habrá diferentes papeles para que los estudiantes escriban sus fortalezas. Una guía se encargará de escribir y los niños lo representarán mediante dibujos, para posteriormente pegarlas en un cartón decorado (fig. 18).
3. Rincón “*Por cuatro esquinitas de nada*”: se dispondrán varios puzzles de diferentes dificultades basados en una página del libro, con la referencia del libro disponible (fig. 19).
4. Rincón “*La bola de cristal*”: habrá dos cajitas, una para deseos colectivos y otra para deseos individuales. Una guía escribirá los deseos mientras los niños los pintan posteriormente (fig. 20).

Figura 17

Rincón “Nadarín”



Nota. Elaboración propia.

Figura 18

Rincón “El cazo de Lorenzo”



Nota. Elaboración propia.

Figura 19
Rincón “Por cuatro esquinitas de nada”



Nota. Elaboración propia.

Figura 20
Rincón “La bola de cristal”



Nota. Elaboración propia.

Para finalizar la Situación de Aprendizaje, reuniremos a los estudiantes en la asamblea y reflexionaremos sobre los libros. Realizaremos una valoración comparativa, preguntando qué han aprendido de cada libro y si han vivido situaciones similares o si han empatizado con los personajes, tanto dentro como fuera del colegio.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 4

Canción

En la playa, Amanay,
los peces de colores van a jugar,
en la playa, Amanay,
entre corales todos juntos van a nadar,
en la playa Amanay,
bajo el sol, todos juntos van a cantar.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 5

Marcapáginas personalizado que se ha dado a cada familia



Nota. Elaboración propia.

Anexo 6

Mensaje mandado a las familias por el grupo de Class Dojo



¡Buenas tardes a todas las familias de la clase Amanay!

Mi nombre es María Gómez, y como ya sabéis, soy una alumna de prácticas que ha estado unas semanas en clase aprendiendo y disfrutando con vuestros hijos e hijas. Tras la realización de las actividades de “Exploramos la magia de los cuentos” he creado, tal y como os prometí, un maravilloso cuento donde se narran las diferentes aventuras que hemos vivido en las sesiones. Se ha repartido a todas las familias un marcapáginas con el código QR para que podáis acceder al cuento en formato digital, aunque también os adjunto una imagen donde podéis encontrarlo.

La realización de mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) se basa en las actividades llevadas a cabo, las cuales están meticulosamente elegidas para trabajar una serie de valores. Con la finalidad de añadir un elemento de evaluación y haceros partícipes de este proyecto, he creado un breve cuestionario que se responde en apenas 5 minutos. Estaría muy agradecida si pudierais rellenarlo y ayudarme con la creación del proyecto. <https://forms.gle/KPMoens69eCLUzKAA>. Por otra parte, para todos aquellos que deseen tener el cuento en papel, pueden descargarlo e imprimirlo directamente desde la página web. Será un recuerdo precioso para todos ustedes, y sobre todo para vuestros hijos, ya que se lo verán en un futuro y recordarán lo que hacían en este colegio tan especial.

Ha sido todo un placer formar parte de la clase Amanay y poder trabajar con cada niño. Espero que os guste mucho el cuento y lo disfrutéis juntos.

Con cariño, María.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 7

Una página del diario de campo

DIARIO DE CAMPO

Sesión 3

Emociones Muy contenta, muy motivada, orgullosa

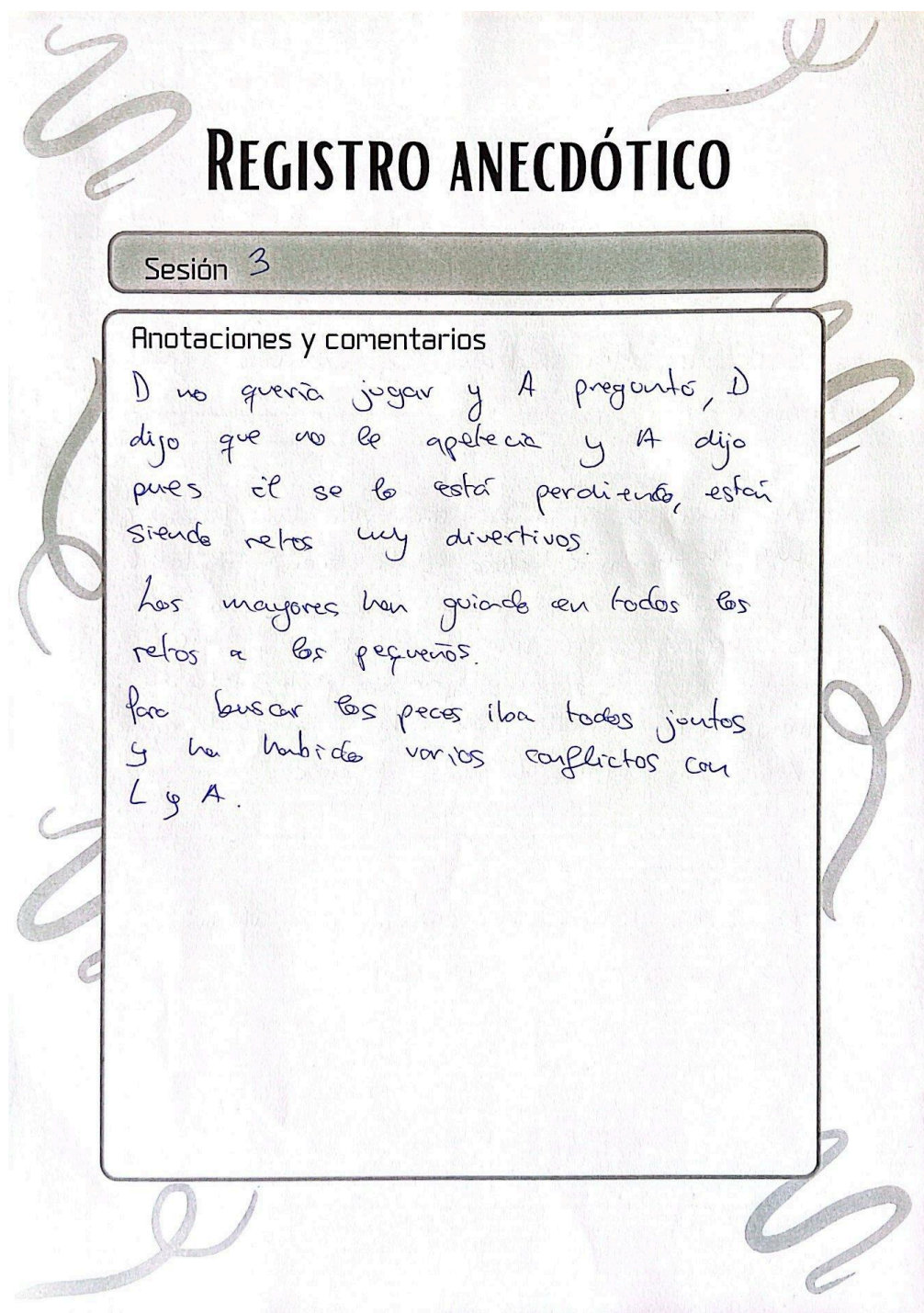
Reflexión personal
Al tener un guía en cada reto han funcionado muy bien, y la clase estaba siempre controlada. Pero cambiar de reto con el compañero ha sido lo mejor. En el momento del baul no me esperaba tanta ilusión por su parte, estaban realmente motivados por saber lo que había dentro. Leer en el patio le sigo pareciendo.

Áreas de mejora
No hacía falta tanta pintura para el mar. Los puzzles eran difíciles.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 8

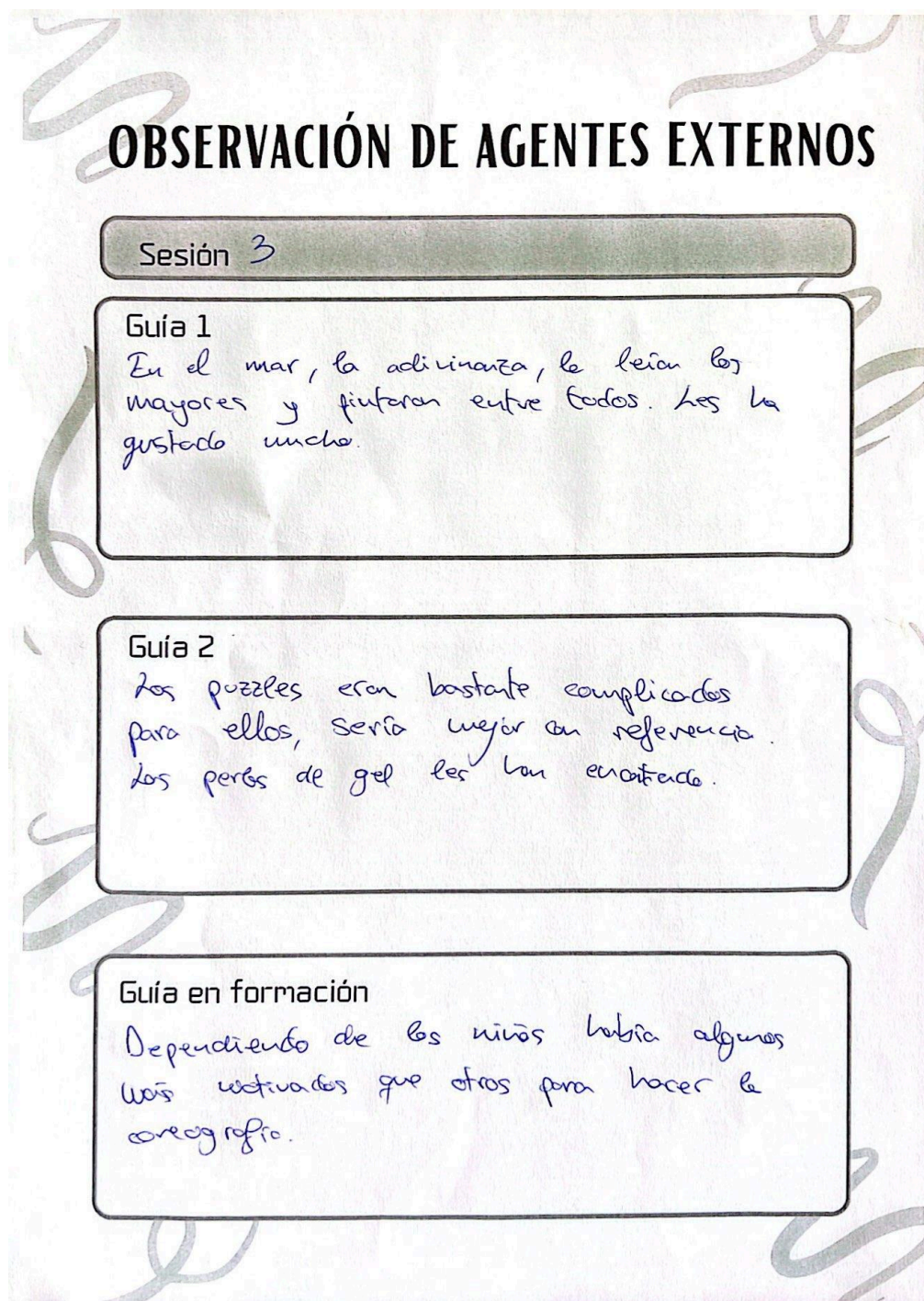
Una página del registro anecdótico



Nota. Elaboración propia.

Anexo 9

Una página de la observación de agentes externos



Nota. Elaboración propia.

Anexo 10

Cuestionario google forms

¿Algún día vuestros hijos han comentado o enseñado algo de las actividades realizadas en el colegio cuando han vuelto a casa?

5 respuestas

Si

Me duele decirlo, pero no. 😞

Sí, Algún detalle concreto

Un día llegó cantando una canción sobre algo de la playa Amanay, y cuando le pregunté dijo que era una canción nueva de la profe de prácticas

Sí, el otro día llegó diciendo que había hecho una maraca, le gustó mucho poder llevársela a casa

¿Cómo valoras que tus hijos participen en la escuela en actividades donde se eduque en valores?

5 respuestas

Muy positivamente, es esencial para nosotros

Me parece importantísimo

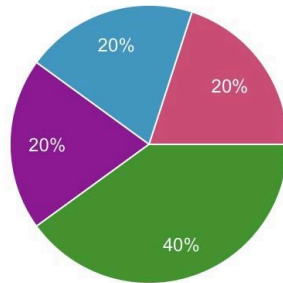
Muy importante

Totalmente esencial

Es muy importante para nosotros que participe en este tipo de actividades

¿Qué valores crees que hemos estado trabajando a lo largo de estas sesiones?

5 respuestas



- Responsabilidad
- Atención a la diversidad
- Interculturalidad
- Cooperación
- Solidaridad
- Por lo que entiendo, todos los valores anteriores.
- Diría que todas

¿Cómo trabajaríais con vuestros hijos los valores que se transmiten a través de los cuentos?

5 respuestas

Recordando el cuento o sus personajes cuando por ejemplo hay algún conflicto

La verdad es que nunca me lo había planteado. Leer, leemos muchos libros, pero no hacemos trabajos posteriores. Igual probaría a recrear situaciones que aparecen en el cuento. A [redacted] le gustan mucho los juegos de roles.

Con diálogo para entender lo que la niña ha aprendido, y repitiendo en casa actividades similares

Leyendo muchos cuentos en casa, y poniendo ejemplos de la vida cotidiana

Reflexionando sobre lo que ha pasado en el cuento tras leerlo juntos

¿Alguna vez has puesto de ejemplo un personaje o situación de un cuento para resolver un conflicto? ¿Cuál?

5 respuestas

Si

Claro, muchas veces. Uno que usamos a menudo es el de Pedro y el lobo.

Sí, pero un personaje que nos hemos inventado y lo usamos para todo. La doctora Mantis, jajajajaj.

La verdad es que no, pensaré en hacerlo

Sí

¿Os parece importante recibir información específica sobre la experiencia de vuestros hijos en estas sesiones? ¿Por qué?

5 respuestas

Si

Muchísimo, porque él no nos cuenta nada! 😊

Sí, porque la niña no nos cuenta mucho de lo que sucede en la escuela

Sí, para así conocer lo que hacen en clase

Sí, al final ella no cuenta mucho en casa

Nota. Elaboración propia.