



**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO DE  
EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*DESARROLLO EMOCIONAL A TRAVÉS DE  
LA MÚSICA*

**Autor/a: María González Fernández**  
**Tutor/a académico/a: María de la O Cortón de las Heras**  
**Segovia, julio 2024**



**Facultad de Educación  
de Segovia**

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG en adelante) constituye una Situación de Aprendizaje acerca de la influencia que presenta la música en el desarrollo emocional del alumnado, partiendo de la premisa de que la música no solo es un medio de entretenimiento, sino también una herramienta pedagógica poderosa que puede contribuir significativamente al crecimiento emocional y social de los más pequeños.

En primer lugar, se presenta un marco teórico en el que se expone al lector la importancia del desarrollo emocional en la etapa de Educación Infantil, así como la integración de la educación musical en el currículo. A continuación, se establece una interrelación entre ambos conceptos destacando la influencia que la música presenta en las emociones humanas.

En una segunda parte del documento, se detalla la Situación de Aprendizaje junto a sus objetivos y estrategias metodológicas. Paralelamente, se introducen tablas que describen de manera detallada cada una de las actividades programadas.

Para finalizar, se incluyen las conclusiones respecto a los objetivos planteados, así como las oportunidades y limitaciones que presenta el trabajo.

## **PALABRAS CLAVE**

Emociones, educación emocional, inteligencia emocional, música, Educación Infantil.

## **ABSTRACT**

The present Final Degree Project (hereinafter TFG) constitutes a Learning Situation about the influence that music has on the emotional development of students, based on the premise that music is not only a means of entertainment but also a powerful pedagogical tool that can significantly contribute to the emotional and social growth of young children. Firstly, a theoretical framework is presented in which the reader is exposed to the importance of emotional development in the Early Childhood Education stage, as well as the integration of music education into the curriculum. Next, an interrelation between both concepts is established, highlighting the influence that music has on human emotions. In the second part of the document, the Learning Situation is detailed along with its objectives and methodological strategies. Additionally, tables are introduced that describe each of the programmed activities in detail. Finally, conclusions regarding the

proposed objectives are included, as well as the opportunities and limitations presented by the work.

### **KEY WORDS**

Emotions, emotional education, emotional intelligence, music, early childhood education.

# ÍNDICE

1. <i>INTRODUCCIÓN</i> .....	7
2. <i>JUSTIFICACIÓN Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO</i> .....	7
a. Justificación personal .....	7
b. Justificación académica .....	8
c. Justificación formativa .....	8
3. <i>OBJETIVOS</i> .....	9
4. <i>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</i> .....	9
4.1. Desarrollo emocional en la Educación Infantil.....	9
4.1.1. Conceptualización del desarrollo emocional.....	9
4.1.2. Desarrollo emocional en la Educación Infantil .....	10
4.1.3. Teorías del desarrollo emocional en la primera infancia.....	12
4.1.4. Importancia del desarrollo emocional en el aprendizaje y bienestar infantil.....	14
4.2. Educación musical en la Educación Infantil .....	16
4.2.1. Integración de la educación musical en el Currículo de Educación Infantil.....	16
4.2.2. Aplicaciones de la música en contextos infantiles .....	17
4.3. Desarrollo emocional y educación musical en la Educación Infantil	
18	
4.3.1. Influencia de la música en las emociones humanas .....	18
4.3.2. Efectos de la música en el desarrollo emocional infantil .....	20
4.3.3. Estudios sobre la música y la regulación emocional .....	21
5. <i>PROPUESTA DIDÁCTICA</i> .....	22

5.1.	Título de la Situación de Aprendizaje.....	22
5.2.	Justificación .....	22
5.3.	Contextualización.....	24
5.4.	Marco legislativo.....	25
5.5.	Objetivos .....	25
5.6.	Competencias clave.....	25
5.7.	Contenidos de carácter transversal.....	26
5.8.	Competencias específicas, competencias clave, criterios de evaluación y saberes básicos. ....	29
5.9.	Cronograma.....	36
5.10.	Principios metodológicos de la etapa.....	36
5.11.	Situaciones de enseñanza-aprendizaje .....	37
5.12.	Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo .....	54
5.13.	Evaluación.....	54
6.	<i>CONCLUSIONES</i> .....	56
6.1.	Respecto a los objetivos .....	56
6.2.	Oportunidades y limitaciones del trabajo.....	59
7.	<i>ANEXOS</i> .....	60
8.	<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i> .....	61

## **1. INTRODUCCIÓN**

En el contexto actual de la Educación Infantil, el desarrollo emocional de los niños es reconocido como un aspecto fundamental para su bienestar integral y éxito en el aprendizaje. La música, con su capacidad única para despertar emociones y conectar con experiencias afectivas y sensoriales, emerge como una herramienta poderosa para facilitar este desarrollo. Este trabajo se adentra en el impacto que la música presenta en el desarrollo emocional de los estudiantes en el ámbito educativo, concretamente en el segundo ciclo de Educación Infantil. A través de una exploración teórica y una Situación de Aprendizaje diseñada para este fin, se busca entender cómo la música puede ser empleada de forma efectiva por educadores para fomentar y enriquecer la inteligencia emocional de los más pequeños.

En la Situación de Aprendizaje, los alumnos de Educación Infantil serán invitados a participar en una serie de actividades diseñadas a fin de explorar y comprender diversas emociones a través del uso de la música. Durante tres sesiones, se emplearán diversos recursos musicales para estimular la expresión emocional y conciencia afectiva del alumnado. A través del movimiento corporal, improvisación musical y escucha activa, los estudiantes tendrán la oportunidad de reconocer y comunicar sus propias emociones, así como las de los demás.

Asimismo, se integrarán momentos de reflexión guiados por la docente donde los niños podrán compartir sus experiencias y descubrimientos emocionales. El objetivo es que, a lo largo de esta experiencia, los alumnos no solo fortalezcan su vocabulario emocional y capacidad para reconocer y gestionar sus propias emociones, sino que también desarrollen diversas habilidades sociales por medio de la interacción con sus compañeros.

Finalmente, cabe destacar que la Situación de Aprendizaje no solo busca enriquecer el desarrollo emocional de los estudiantes a través de la música, sino también proporcionar a los educadores una metodología para implementar en el aula.

## **2. JUSTIFICACIÓN Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

### **a. Justificación personal**

La elección del tema del desarrollo emocional a través de la música en Educación Infantil surge de una profunda pasión personal por la música y una convicción en su poder

transformador. Desde una edad temprana, la música se convirtió en una fuente constante de alegría, consuelo y expresión personal en mi vida. Esta experiencia personal me ha llevado a reflexionar acerca de cómo la música podría influir de forma positiva en el desarrollo emocional de los niños, y de manera más concreta en una etapa tan crucial como la Educación Infantil. En consecuencia, quería que mi trabajo relacionase la música y el desarrollo emocional a fin de demostrar cómo la música puede tratarse de una herramienta poderosa para ayudar a los niños a comprender y gestionar sus emociones, promoviendo así un ambiente de aprendizaje más armonioso y emocionalmente enriquecedor.

#### **b. Justificación académica**

A nivel académico, el desarrollo emocional de los niños se trata de un área de estudio que ha ganado creciente atención y reconocimiento en la educación. Numerosos estudios han demostrado la interrelación existente entre la educación emocional y el rendimiento académico, así como el bienestar general de los niños. La música, en este contexto, se presenta como una herramienta pedagógica de gran valor. La investigación en este campo puede aportar conocimientos nuevos y estrategias que puedan incorporarse en los planes de estudio de Educación Infantil. Este trabajo pretende llenar un vacío existente al combinar el desarrollo emocional con la educación musical, proporcionando un enfoque innovador y holístico que podría beneficiar a estudiantes y educadores por igual.

#### **c. Justificación formativa**

Desde una perspectiva formativa, este trabajo se trata de una oportunidad invaluable para consolidar y aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación como futura maestra de Educación Infantil. Elaborar una Situación de Aprendizaje centrada en el uso de la música para el desarrollo emocional me permitirá desarrollar competencias esenciales para mi práctica docente, tales como la planificación de actividades didácticas, la evaluación de resultados y capacidad de adaptación a las necesidades emocionales del alumnado. Asimismo, este proceso formativo fortalecerá mi capacidad para crear un entorno de aprendizaje inclusivo y emocionalmente seguro, donde cada estudiante pueda desarrollarse de forma plena. La integración de la música en el aula no solo enriquecerá mi práctica pedagógica, sino que también me equipará con herramientas innovadoras para promover el desarrollo integral de mis futuros alumnos.



### **3. OBJETIVOS**

El objetivo general del presente Trabajo de Fin de Grado es elaborar una propuesta de intervención a través de la cual poder impulsar el desarrollo de las emociones en el alumnado utilizando como herramienta la música.

Los objetivos específicos que se proyectan a lo largo del presente trabajo son los siguientes:

1. Indagar en la fundamentación teórica existente tras el uso de la música como vía para el desarrollo de las emociones.
2. Interrelacionar la música y las emociones dentro de una propuesta de intervención.
3. Manifiestar la importancia de la identificación y gestión de las emociones en el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.
4. Elaborar una propuesta de aprendizaje que pueda servir a otros docentes para el trabajo de las emociones a través de la música.

### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **4.1. Desarrollo emocional en la Educación Infantil**

##### *4.1.1. Conceptualización del desarrollo emocional*

La conceptualización del desarrollo emocional en la primera infancia es un tema ampliamente estudiado en la psicología del desarrollo, dado que las emociones juegan un papel crítico en la formación de la base para el bienestar futuro y las habilidades interpersonales de un individuo. Según Camacho y Ceja (2022), el desarrollo emocional implica el proceso por el cual los niños aprenden a reconocer y gestionar sus emociones, así como a entender y reaccionar a las emociones de los demás. Esta habilidad es fundamental, ya que proporciona los cimientos para la adaptación social y la resiliencia.

La capacidad de los niños para experimentar, expresar y manejar emociones se desarrolla gradualmente y es influenciada por una combinación de factores biológicos y ambientales (Vázquez et al., 2022). Desde el nacimiento, los bebés muestran una capacidad innata para algunas emociones básicas, como el interés, el placer y el disgusto. A medida que crecen, esta gama emocional se expande y se sofisticada mediante la interacción con

cuidadores y pares, que enseñan implícita y explícitamente normas y comportamientos emocionales adecuados.

Además, como destacan Rios et al. (2022), el ambiente emocional en el que crece el niño—que incluye las respuestas de los padres a sus expresiones emocionales, el modelo de regulación emocional que observan, y el tipo de apego que se desarrolla entre padres e hijos—es determinante en la evolución de estas habilidades. Por ejemplo, un apego seguro fomenta la exploración y la confianza, lo que a su vez puede llevar a un desarrollo emocional más saludable y a una mejor autorregulación.

En un nivel más complejo, la teoría de la mente, que se refiere a la habilidad de entender que otras personas tienen pensamientos, deseos y emociones que pueden diferir de los propios, también se vincula estrechamente con el desarrollo emocional (Acevedo Reyes, 2023). Esta capacidad de empatía y comprensión emocional es crucial para la interacción social y se desarrolla en paralelo con el crecimiento cognitivo y emocional durante los primeros años de vida.

Finalmente, es esencial reconocer que la educación y las intervenciones tempranas que se enfocan en el desarrollo emocional no solo apoyan el crecimiento emocional saludable, sino que también contribuyen al éxito académico y personal a largo plazo (Parker, 2024). Esto resalta la importancia de programas educativos y políticas públicas que integren la educación emocional como un componente esencial del currículo en la primera infancia.

Estas perspectivas ofrecen una visión amplia de cómo se conceptualiza y entiende el desarrollo emocional en los primeros años de vida, marcando un campo vital de estudio para psicólogos, educadores y responsables de la formulación de políticas educativas.

#### *4.1.2. Desarrollo emocional en la Educación Infantil*

El desarrollo emocional en la Educación Infantil es un aspecto crucial que requiere una atención detallada y estrategias pedagógicas adaptadas para fomentar el crecimiento saludable de los niños. Este enfoque no solo implica la comprensión y manejo de las propias emociones, sino también la habilidad de reconocer y responder adecuadamente a las emociones de otros. Incorporar el desarrollo emocional dentro del currículo educativo de la primera infancia proporciona una base sólida para el bienestar emocional y académico a largo plazo de los estudiantes.

En la Educación Infantil, el desarrollo emocional puede ser estimulado a través de actividades que promueven la autoconciencia, la empatía, la regulación emocional y las habilidades sociales. Según estudios recientes, los programas que integran el aprendizaje emocional en su currículo tienen un impacto positivo significativo en el comportamiento de los niños, reduciendo incidentes de agresión y mejorando las interacciones sociales en el aula (Jiménez Parra, 2023). Además, estos programas ayudan a los niños a desarrollar una mayor sensibilidad hacia los sentimientos de otros, lo cual es fundamental para la construcción de relaciones interpersonales sanas y productivas.

El papel de los educadores es fundamental en este proceso. Deben estar capacitados no solo para enseñar habilidades académicas básicas, sino también para guiar a los niños en el aprendizaje emocional. Esto incluye proporcionar un modelo de comportamiento emocional saludable y establecer un entorno de aprendizaje que fomente la seguridad emocional. Como señala Leirós Vázquez (2023), los maestros que muestran competencia emocional tienden a crear aulas más empáticas y menos punitivas, entornos en los cuales los niños prosperan tanto emocionalmente como académicamente.

La literatura sugiere que el desarrollo emocional en la Educación Infantil debe ser apoyado por políticas educativas que integren de manera explícita la educación emocional en los estándares y objetivos del currículo. Esto incluye proporcionar recursos adecuados para la formación de maestros y la implementación de programas específicos que aborden el desarrollo emocional. Al hacerlo, las instituciones educativas pueden garantizar que el desarrollo emocional sea tratado como una prioridad, similar a la alfabetización o la matemática (Reynoso Angulo, 2023).

Además, es crucial que los padres y cuidadores sean incluidos en estos esfuerzos. La educación emocional debe ser una colaboración entre la escuela y el hogar para ser efectiva. Fomentar una comunicación abierta entre los educadores y los padres sobre el desarrollo emocional del niño puede proporcionar un apoyo más consistente y efectivo a los estudiantes (Ugidos, 2024).

En conclusión, el desarrollo emocional en la Educación Infantil no es solo una adición deseable al currículo escolar, sino una necesidad fundamental que afecta profundamente la capacidad del niño para aprender y funcionar en la sociedad. Con un enfoque integrado y colaborativo entre educadores, padres y políticas educativas, se puede proporcionar a

los niños las herramientas necesarias para navegar exitosamente tanto en el mundo académico como en el emocional.

#### *4.1.3. Teorías del desarrollo emocional en la primera infancia*

Las teorías del desarrollo emocional en la primera infancia proporcionan un marco fundamental para comprender cómo los niños experimentan, expresan y gestionan sus emociones desde una edad temprana. Diversas teorías psicológicas han abordado estos aspectos, cada una desde su perspectiva única, contribuyendo a una comprensión más rica de este complejo proceso.

Una de las teorías más influyentes es la de Erik Erikson, quien propuso ocho etapas de desarrollo psicosocial, donde cada etapa presenta un conflicto específico que el individuo debe resolver. En la primera infancia, las etapas incluyen la confianza versus desconfianza y la autonomía versus vergüenza y duda. Según Erikson, el manejo exitoso de estos conflictos emocionales y sociales en los primeros años de vida es crucial para el desarrollo de una personalidad saludable (Erikson, 1963).

Otro enfoque significativo es el de John Bowlby y Mary Ainsworth con su teoría del apego. Esta teoría sugiere que la calidad del vínculo que los niños forman con sus cuidadores principales tiene un impacto profundo en su desarrollo emocional y en sus futuras relaciones interpersonales. Un apego seguro, donde el cuidador es receptivo y atento a las necesidades del niño, fomenta un desarrollo emocional saludable y la capacidad de formar relaciones estables (Bowlby, 1982; Ainsworth, 1979).

Jean Piaget conocido por su teoría del desarrollo cognitivo, también proporcionó insights sobre el desarrollo emocional, argumentando que los cambios en el pensamiento y la comprensión también afectan cómo los niños experimentan y regulan sus emociones. Según Piaget, a medida que los niños avanzan a través de las etapas de desarrollo cognitivo, su capacidad para entender y gestionar sus emociones se vuelve más sofisticada (Piaget, 1954).

Desde una perspectiva más contemporánea, las teorías de la inteligencia emocional como las propuestas por John Mayer y Peter Salovey, y popularizadas por Daniel Goleman, enfatizan la capacidad de reconocer, entender, manejar y usar las emociones eficazmente. Esta habilidad es vista como crucial para el éxito personal y académico, y se sugiere que

su desarrollo comience desde los primeros años (Mayer y Salovey, 1997; Goleman, 1995).

Finalmente, la teoría de la regulación emocional de James Gross proporciona un marco para entender cómo los individuos influyen en sus propias emociones, adaptando la forma en que experimentan y responden a los eventos emocionales. Esta teoría es especialmente relevante para entender cómo los niños aprenden a controlar y modificar sus respuestas emocionales en función de sus interacciones con el entorno (Gross, 1998).

Estas teorías, aunque diversas, subrayan la importancia de un desarrollo emocional saludable en la primera infancia. No solo afectan cómo los niños se relacionan con otros, sino también cómo se ven a sí mismos y cómo manejan los desafíos a lo largo de su vida. A medida que avanzamos en el conocimiento y la práctica en este campo, la integración de estas perspectivas puede ofrecer estrategias más efectivas para apoyar a los niños en sus primeros y críticos años de vida.

La aplicación de las teorías del desarrollo emocional en el contexto educativo es fundamental para crear entornos de aprendizaje que no solo promuevan el éxito académico sino también el bienestar emocional de los estudiantes. Implementar principios basados en la teoría del apego, por ejemplo, sugiere la importancia de formar relaciones seguras entre educadores y alumnos. Esto puede lograrse mediante la consistencia, la sensibilidad y la respuesta adecuada a las necesidades emocionales del niño, lo que a su vez fomenta un ambiente de aprendizaje seguro y confiable. Del mismo modo, las ideas de Erikson (1963) sobre las etapas psicosociales pueden guiar a los educadores para apoyar a los niños en la resolución de conflictos críticos, como la confianza versus la desconfianza, ofreciendo oportunidades para explorar y experimentar dentro de un marco seguro.

Además, integrar la inteligencia emocional en el currículo ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades clave como la autoconciencia, la autorregulación y la empatía, que son esenciales para su interacción social y su rendimiento académico. Las técnicas de regulación emocional de Gross (1998) también pueden enseñarse a través de programas que entrenan a los niños en métodos efectivos para gestionar sus respuestas emocionales, lo que es crucial para su adaptación a diversas situaciones dentro y fuera del aula. La inclusión de estas teorías en la práctica educativa no solo mejora la experiencia educativa

de los niños, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos de la vida real, equipándolos con herramientas emocionales y sociales que durarán toda la vida.

#### *4.1.4. Importancia del desarrollo emocional en el aprendizaje y bienestar infantil*

El desarrollo emocional en la primera infancia es un área fundamental que ha captado la atención de investigadores y educadores debido a su profundo impacto en el crecimiento integral del niño. Según estudios recientes, las emociones juegan un papel crucial en cómo los niños comprenden el mundo, desarrollan habilidades sociales y establecen sus primeras relaciones interpersonales (Morales Murillo, 2023). Estas competencias emocionales son esenciales para navegar los desafíos de la vida y para el aprendizaje en todas las etapas educativas posteriores.

La capacidad de reconocer, entender y manejar emociones desde una edad temprana es un indicador significativo de éxito académico y bienestar a largo plazo (Cáceres Mesa et al., 2020). Las investigaciones sugieren que un entorno enriquecido emocionalmente no solo fomenta una mejor regulación emocional, sino que también promueve un desarrollo cognitivo más robusto. Esta interconexión destaca la importancia de implementar prácticas educativas que integren la educación emocional desde los primeros años escolares.

Además, el bienestar emocional en la infancia tiene una correlación directa con la salud mental en la vida adulta. Así, intervenciones tempranas que fomenten habilidades emocionales pueden prevenir la aparición de problemas psicológicos en el futuro (López-Pereyra et al., 2021). Por lo tanto, es crucial que las políticas educativas y los programas de intervención temprana consideren de forma rigurosa la educación emocional como un componente central de su estructura.

En este contexto, los educadores y cuidadores tienen un rol indispensable en modelar respuestas emocionales adecuadas y en crear un ambiente de apoyo que permita a los niños expresar y comprender sus emociones libremente (Minaya Gárate et al., 2024). A través de estrategias pedagógicas efectivas y entornos de aprendizaje seguros y receptivos, se puede estimular un desarrollo emocional saludable que beneficie a los niños en múltiples dimensiones de su vida.

En conclusión, la importancia del desarrollo emocional en la primera infancia es indiscutible. Reforzar este aspecto del desarrollo infantil a través de la educación, tanto formal como informal, es fundamental para asegurar no solo el éxito académico, sino también la adaptación social y el bienestar a largo plazo de los individuos. La acumulación de evidencia empírica subraya la necesidad de acciones concretas y políticas enfocadas en las necesidades emocionales de los niños desde el comienzo de su educación.

El desarrollo emocional juega un papel fundamental en el aprendizaje y el bienestar infantil, integrando una dimensión crucial en la educación integral de los niños. Desde una perspectiva psicológica, las emociones no solo influyen en cómo un niño percibe su entorno, sino también en cómo interactúa con él y aprende de sus experiencias (Cruz et al., 2023). Como tal, la habilidad para manejar y entender las emociones propias y de los demás afecta directamente la capacidad de un niño para participar y progresar en el entorno educativo.

Los niños que desarrollan competencias emocionales sólidas tienden a tener mejor rendimiento académico. Según investigaciones de Aragundi-Valle y Game-Varas, (2023), los estudiantes que pueden regular sus emociones muestran mayor atención y persistencia en tareas, factores ambos asociados con mejores resultados de aprendizaje. Además, la habilidad para manejar la frustración y el estrés frente a desafíos o fracasos académicos es esencial para mantener la motivación y un enfoque positivo hacia el aprendizaje.

El bienestar emocional de los niños también está intrínsecamente ligado a su salud mental general. Un desarrollo emocional saludable permite a los niños formar relaciones positivas y seguras con sus compañeros y adultos, lo cual es fundamental para su bienestar psicológico y social. Según una síntesis de estudios de López de León y Barrios Chet (2022), los niños que se sienten emocionalmente seguros y comprendidos tienen menores tasas de ansiedad y depresión. Estos niños también muestran una mayor autoestima y confianza, facilitando un desarrollo social más armonioso.

En el contexto escolar, los educadores pueden desempeñar un rol crucial en apoyar el desarrollo emocional de los niños. Intervenciones en el aula que enseñan habilidades de reconocimiento y regulación emocional no solo ayudan a mejorar el clima escolar, sino que también preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos futuros. Programas que

incorporan prácticas de aprendizaje socioemocional han demostrado ser efectivos en mejorar tanto el rendimiento académico como las interacciones sociales de los estudiantes (Rivera-Cano, et al., 2024).

## **4.2. Educación musical en la Educación Infantil**

### *4.2.1. Integración de la educación musical en el Currículo de Educación Infantil*

Integrar la música en el currículo de Educación Infantil es una estrategia pedagógica efectiva que ofrece múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños. La inclusión de la música no solo enriquece el ambiente educativo, sino que también apoya el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los estudiantes desde una edad temprana.

Desde un punto de vista cognitivo, la música puede mejorar las habilidades lingüísticas y matemáticas. Las actividades musicales como cantar canciones y rimar fomentan la comprensión del lenguaje y la fluidez verbal, mientras que el ritmo y la estructura de la música pueden enseñar patrones y secuencias que son fundamentales para las habilidades matemáticas. Según estudios recientes, los niños que participan regularmente en actividades musicales muestran una mayor habilidad en el reconocimiento de patrones y la resolución de problemas, habilidades cruciales para el aprendizaje académico (Jerez, 2021).

En términos de desarrollo emocional y social, la música proporciona a los niños herramientas para expresar sus sentimientos y gestionar sus emociones. Participar en presentaciones musicales y ensayos grupales fomenta la cooperación, la disciplina y la autoestima, al tiempo que permite a los niños experimentar el apoyo y la aceptación de sus compañeros y educadores. Además, la música puede actuar como un canal para explorar y discutir temas culturales y sociales, promoviendo la diversidad y la inclusión dentro del aula (González Montaña y Rojas Martínez, 2023).

Para lograr una integración efectiva de la música en el currículo de Educación Infantil, es esencial que los educadores reciban la formación adecuada. Deben estar equipados no solo con conocimientos musicales básicos, sino también con habilidades para enseñar música de manera que apoye otros aspectos del currículo. Además, es crucial disponer de



recursos suficientes, como instrumentos musicales, materiales de audio y espacios adecuados para la práctica y el aprendizaje musical (Pérez Noriega, 2024).

En conclusión, la música debe ser vista no como una adición opcional, sino como un componente esencial del currículo de Educación Infantil (Blanco Gómez-Escalonilla, 2022). Su capacidad para apoyar y enriquecer el desarrollo integral de los niños justifica su inclusión sistemática en la educación temprana. Al hacerlo, los sistemas educativos pueden ofrecer a los niños una experiencia de aprendizaje más rica y diversa, preparándolos mejor para los desafíos académicos y personales del futuro.

#### *4.2.2. Aplicaciones de la música en contextos infantiles*

La música, con su capacidad universal para comunicar y evocar emociones, tiene aplicaciones significativas en contextos infantiles que van más allá del mero entretenimiento. Su uso en la educación y desarrollo infantil ha sido ampliamente reconocido y valorado por su impacto positivo en diversas áreas del crecimiento y aprendizaje de los niños.

En el ámbito educativo, la música se integra a menudo en el currículo para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños. Las canciones y actividades musicales pueden facilitar la memorización de información, ayudando a los niños a recordar conceptos académicos como el alfabeto, números, y colores de una manera divertida y atractiva. Según Jácome (2024), la música no solo mejora la retención de la memoria, sino que también puede aumentar la concentración y la atención en niños pequeños, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más eficiente y placentero.

En el desarrollo social y emocional, la música ofrece a los niños una forma de expresarse y explorar sus propias emociones. Participar en actividades musicales grupales, como cantar en un coro o tocar en una banda, fomenta habilidades como el trabajo en equipo, la comunicación y el respeto por los demás. Estas actividades también permiten a los niños experimentar la empatía y el apoyo mutuo, creando un sentido de comunidad y pertenencia que es esencial para su desarrollo social (Portela., 2020).

La música también juega un papel crucial en el desarrollo del lenguaje. La exposición a canciones y rimas durante los primeros años de vida puede mejorar las habilidades lingüísticas, incluyendo la pronunciación, el vocabulario y la fluidez. Esto es especialmente importante en etapas tempranas, donde la capacidad de comunicación está

comenzando a desarrollarse. Investigaciones de Cirelli y Trehub (2020) han mostrado que la música puede ser un medio eficaz para introducir nuevos idiomas en edades tempranas, facilitando un aprendizaje más natural y menos estructurado del lenguaje.

Finalmente, la música se emplea como una herramienta terapéutica para niños con necesidades especiales, incluyendo aquellos con trastornos del espectro autista, dificultades de aprendizaje o problemas emocionales y de comportamiento. A través de la musicoterapia, los niños pueden mejorar su capacidad para procesar emociones y comunicarse con los demás. Los terapeutas utilizan la música de manera estratégica para ayudar a los niños a alcanzar objetivos terapéuticos específicos, como mejorar la motricidad, la coordinación y las habilidades sociales (Sihvonen y Särkämö, 2022).

### **4.3. Desarrollo emocional y educación musical en la Educación Infantil**

#### *4.3.1. Influencia de la música en las emociones humanas*

La música tiene una influencia profunda y multifacética en las emociones humanas, un fenómeno que ha sido objeto de estudio en diversas disciplinas, desde la psicología hasta la neurociencia. Los efectos emocionales de la música se pueden observar en todas las edades, aunque son particularmente significativos durante la infancia, cuando el desarrollo emocional está en su etapa más formativa.

La capacidad de la música para afectar nuestras emociones radica en su poder para evocar y modificar estados de ánimo y sentimientos de manera inmediata y a veces, duradera. Según Vicente Rodríguez (2023), la música puede inducir una amplia gama de emociones como alegría, tristeza, miedo, y calma, a través de diferentes mecanismos como el ritmo, la melodía, y la armonía. Estos elementos musicales interactúan con los centros emocionales del cerebro, provocando respuestas fisiológicas y psicológicas que son percibidas como emociones.

Neurocientíficamente, se ha demostrado que la música activa áreas del cerebro asociadas con el procesamiento emocional, como el sistema límbico, incluyendo la amígdala, el hipocampo y las áreas del córtex prefrontal. Estudios de resonancia magnética funcional (fMRI) han revelado que la música estimula la liberación de dopamina, el neurotransmisor asociado con el centro de placer del cerebro, lo cual explica la sensación de bienestar que frecuentemente acompaña a la experiencia musical (Ugidos, 2024).

Además, la música no solo afecta a quienes la escuchan, sino también a quienes la interpretan. Hacer música, ya sea cantando, tocando un instrumento o simplemente golpeando un ritmo, puede ser una forma poderosa de expresión emocional. Esta forma de autoexpresión ayuda a los individuos a manejar sus emociones, reducir el estrés, y mejorar su estado de ánimo general. Según un estudio de Marín Osorio (2024), participar en actividades musicales grupales también puede fortalecer las habilidades sociales y crear una sensación de comunidad y pertenencia, lo que a su vez apoya el bienestar emocional.

Finalmente, la influencia de la música en las emociones tiene aplicaciones terapéuticas significativas. La musicoterapia se ha utilizado con éxito para tratar una variedad de condiciones emocionales y psicológicas, desde la depresión hasta el trastorno de estrés postraumático. Mediante el uso dirigido de la música, los terapeutas pueden facilitar la comunicación, la regulación emocional, y la recuperación psicológica en pacientes de todas las edades (Portela, 2020).

La relación entre música y emociones en la infancia es un campo de estudio fascinante que revela cómo la música puede influir profundamente en el desarrollo emocional de los niños desde una edad temprana. La música no solo sirve como una forma de expresión artística, sino también como un medio poderoso para el desarrollo emocional y cognitivo. Los niños, incluso desde el útero, son capaces de responder a la música, y esta respuesta se intensifica y se vuelve más compleja a medida que crecen.

Los estudios han demostrado que la música puede evocar y modificar emociones en los niños pequeños, ayudándoles a entender y gestionar sus sentimientos de manera más efectiva. Según Bilbao Torres (2023), la música suave puede calmar a los niños agitados, mientras que ritmos más rápidos y alegres pueden estimular a los niños y ayudar a mejorar su estado de ánimo. Esta capacidad de la música para influir en las emociones se puede ver no sólo en reacciones inmediatas, sino también en cómo los niños utilizan la música para comunicarse antes incluso de que puedan hablar.

Además, la música proporciona una vía para que los niños exploren y expresen sus emociones de una manera estructurada y segura. Al participar en actividades musicales, ya sea cantando, bailando o tocando instrumentos, los niños aprenden a canalizar sus emociones a través de medios creativos. Este proceso no sólo les ayuda a reconocer sus

propios sentimientos, sino también a respetar y responder a las emociones de otros, fomentando así habilidades de empatía y cooperación.

El impacto emocional de la música también se extiende al aprendizaje y la memoria. Investigaciones de Jacomé et al. (2022) han encontrado que la música puede mejorar la retención y la recopilación de recuerdos en los niños, lo que sugiere que las emociones evocadas por la música pueden fortalecer el aprendizaje y la consolidación de la información. Este efecto es particularmente útil en entornos educativos, donde la música puede ser utilizada para crear ambientes de aprendizaje más agradables y efectivos.

En conclusión, la música desempeña un rol esencial en el desarrollo emocional de los niños, actuando como una herramienta de enseñanza y un recurso terapéutico. Al integrar la música en la vida cotidiana y en los programas educativos, podemos proporcionar a los niños un medio enriquecedor para explorar y expresar sus emociones, lo que contribuye significativamente a su desarrollo emocional y general en la infancia.

#### *4.3.2. Efectos de la música en el desarrollo emocional infantil*

La música tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional infantil, un fenómeno ampliamente documentado en diversas investigaciones. En los primeros años de vida, la exposición a la música puede ayudar a los niños a desarrollar su capacidad para identificar y expresar emociones de manera más efectiva. Los estudios sugieren que la música actúa en el cerebro de los niños de manera que facilita la expresión emocional y la empatía, lo que es crucial durante estos años formativos cuando los niños están aprendiendo a navegar sus propias emociones y las de los demás.

La música puede servir como una herramienta para la regulación emocional en los niños. Por ejemplo, melodías suaves y rítmicas pueden calmar a un niño agitado, mientras que canciones alegres y enérgicas pueden elevar el ánimo y mejorar el estado de ánimo general. Esta capacidad de influir en las emociones a través de la música no solo es útil en contextos cotidianos, sino también en entornos educativos y terapéuticos. En la educación, los maestros pueden utilizar la música para crear un ambiente propicio para el aprendizaje, donde los niños se sientan emocionalmente seguros y motivados para participar (Marín Osorio, 2024). En el ámbito terapéutico, la musicoterapia ha demostrado ser efectiva para ayudar a los niños a procesar y manejar emociones complejas, proporcionando un medio no verbal para la expresión y la exploración

emocional. Estas intervenciones pueden ser particularmente valiosas para niños con dificultades en la comunicación o aquellos que experimentan ansiedad, mostrando cómo la música puede ser un recurso vital en el desarrollo emocional infantil.

#### *4.3.3. Estudios sobre la música y la regulación emocional*

La relación entre la música y la regulación emocional ha sido objeto de numerosos estudios, que han explorado cómo diferentes tipos de música pueden afectar la capacidad de las personas para gestionar sus emociones. La investigación en este campo ha demostrado que la música no solo afecta nuestros estados de ánimo, sino que también tiene el potencial de modificar nuestras respuestas emocionales de manera más profunda y duradera.

Uno de los hallazgos más significativos en la investigación sobre música y regulación emocional es el efecto de la música en el sistema nervioso autónomo. Según estudios como los de López-Martín et al. (2024), la música puede inducir cambios en la frecuencia cardíaca, la presión arterial y los niveles de hormonas del estrés como el cortisol. Por ejemplo, la música calmante, con un ritmo lento y una melodía suave, a menudo se asocia con una reducción en la actividad del sistema nervioso simpático, lo que ayuda a las personas a relajarse y disminuir el estrés.

Además, la capacidad de la música para facilitar la regulación emocional también se ha explorado en contextos terapéuticos, como en la musicoterapia. Esta forma de terapia utiliza la música de manera estructurada para mejorar la salud mental y emocional. Investigadores como Higuera González (2023) han documentado cómo la musicoterapia puede ser efectiva para pacientes de diversas edades y condiciones, incluyendo aquellos con trastornos emocionales y psicológicos. La musicoterapia ayuda a los pacientes a explorar y expresar sus emociones de una manera segura y controlada, mejorando así su capacidad para manejar y regular sus emociones.

#### *4.3.4. Música como herramienta para la educación emocional: Estrategias pedagógicas de la educación musical*

La música, con su inherente poder emocional y su capacidad para conectar a través de las barreras del lenguaje y la cultura, se presenta como una herramienta educativa excepcionalmente efectiva para la educación emocional. Su aplicación en entornos educativos ofrece una manera dinámica y accesible de enseñar a los niños sobre las

emociones, ayudándoles a desarrollar habilidades importantes de reconocimiento y regulación emocional.

En la práctica, utilizar música en la educación emocional puede tomar varias formas. Los educadores pueden emplear canciones específicas para ilustrar emociones particulares, ayudando a los niños a identificar y nombrar esos sentimientos.

La música también puede ser usada para mejorar la cohesión grupal y fomentar la empatía entre los estudiantes (Espí Balaguer, 2023). Al participar en actividades musicales grupales, como coros o bandas escolares, los niños trabajan juntos hacia un objetivo común, aprendiendo a escuchar y responder a las emociones de los demás. Estas experiencias compartidas no solo fortalecen las habilidades sociales y emocionales, sino que también contribuyen a un ambiente escolar más armónico y comprensivo.

Además, la implementación de la música como herramienta para la educación emocional ha demostrado beneficios en la reducción de ansiedad y mejora del estado de ánimo en los estudiantes, lo que puede resultar en un mejor enfoque y rendimiento académico. La música tiene el poder no sólo de calmar y relajar, sino también de revitalizar y energizar a los estudiantes, adaptándose así a las necesidades emocionales del momento.

En conclusión, la música ofrece múltiples ventajas como herramienta para la educación emocional, haciendo que las emociones sean más accesibles y comprensibles para los niños, y proporcionando un medio efectivo para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales esenciales. Esto, a su vez, prepara a los estudiantes no solo para el éxito académico, sino también para una vida emocionalmente rica y plena.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1. Título de la Situación de Aprendizaje**

Un viaje emocionante a través de la música.

### **5.2. Justificación**

La presente propuesta constituye una Situación de Aprendizaje puesto que cumple con las orientaciones especificadas en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En primer lugar, se trata de una propuesta globalizada puesto que convergen saberes básicos pertinentes a las tres áreas: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno, y

Comunicación y Representación de la Realidad. En segundo lugar, está contextualizada puesto que utiliza la música, un elemento presente en su día a día, como vía para el desarrollo de sus emociones. Finalmente, presenta un alto grado de significatividad, ya que disponer de recursos, tales como la música, para desarrollar sus emociones les va a permitir disponer de mayores habilidades referentes a su propia gestión emocional.

En la etapa de Educación Infantil, el desarrollo emocional de los estudiantes juega un papel esencial en su crecimiento integral. La capacidad de identificar, comprender y expresar correctamente las emociones afecta no sólo a su bienestar emocional, sino también a su desarrollo social, cognitivo y académico. Es durante esta etapa temprana cuando se establecen las bases de la conciencia emocional, por lo que resulta crucial brindar experiencias significativas que fomenten este desarrollo.

En esta Situación de Aprendizaje nos embarcaremos en un emocionante viaje musical, explorando cómo este arte universal puede convertirse en una poderosa herramienta para el desarrollo emocional del alumnado de Educación Infantil. La música, con su capacidad única para evocar y transmitir emociones, nos ofrece la oportunidad de sumergirnos en un mundo lleno de sonidos, ritmos y melodías que nos conectan con nuestras emociones más profundas.

A lo largo de la propuesta didáctica, los niños poseerán la oportunidad de explorar una amplia gama de emociones a través de experiencias musicales significativas. Desde la calma serena de una melodía suave hasta la alegría contagiosa de una canción animada. En consecuencia, cada encuentro con la música resultará una invitación a expresar y explorar emociones de manera enriquecedora y creativa.

Al integrar la música en nuestras actividades diarias, no solo estaremos proporcionando a los estudiantes un medio para expresarse y comunicarse, sino que también estaremos cultivando habilidades emocionales clave, tales como la autoconciencia, empatía y regulación emocional. Por medio de las canciones, actividades de escucha y expresión musical, y juegos rítmicos, los niños desarrollarán una comprensión mayor de sus propias emociones y las de los demás, reforzando así su bienestar emocional y capacidad para relacionarse de manera positiva con el mundo que les rodea.

¡Prepárense para embarcarse en este emocionante viaje musical, donde cada nota y cada melodía nos llevarán a descubrir un mundo lleno de emociones y experiencias inolvidables!

### **5.3. Contextualización**

Esta propuesta didáctica ha sido diseñada teniendo en cuenta las características y necesidades específicas de los niños de 5 años en el contexto de un aula perteneciente a la etapa de Educación Infantil. A esta edad, los niños se sitúan en un momento crucial de su desarrollo emocional, donde además de explorar y comprender sus propias emociones, comienzan a relacionarse con las emociones de los demás de manera más sofisticada.

El aula de Educación Infantil de 5 años proporciona un entorno ideal para abordar el desarrollo emocional a través de la música a causa de su naturaleza lúdica, participativa y receptiva. Los estudiantes de esta edad están ávidos de emociones y experiencias sensoriales que les permitan explorar el mundo que los rodea de forma activa y creativa.

A través de canciones, juegos musicales, danzas y actividades de escucha, los niños tienen la oportunidad de experimentar y expresar una variedad de emociones de manera segura y estimulante. En consecuencia, la música se convierte en un recurso valioso para enriquecer el desarrollo emocional de los niños de 5 años.

Por todo ello, se ha de mencionar que la presente propuesta didáctica reconoce la importancia de proporcionar al alumnado de 5 años experiencias significativas que les permitan comprender y explorar sus propias emociones, así como relacionarse de manera positiva con los demás. Dicha Situación de Aprendizaje se ha elaborado con el objetivo de cultivar un ambiente de aprendizaje emocionalmente enriquecedor donde los niños puedan desarrollar habilidades clave de empatía, conciencia, expresión emocional y autorregulación a través de la música.

Cabe mencionar que la presente Situación de Aprendizaje no ha podido implementarse debido a que en ese momento me encontraba realizando mi prácticum de Educación Infantil en Ghana (África). Allí las prioridades educativas se centraron en ofrecer al alumnado una experiencia que les permitiera ampliar sus conocimientos relativos especialmente al ámbito lógico - matemático y lingüístico, específicamente de la lengua inglesa. Además, en su cultura la música está integrada en su día a día, es la protagonista de cada festejo, simboliza para ellos una forma de celebrar tanto la vida como la muerte,



por lo que no se hace especial hincapié al ámbito musical dentro de la jornada lectiva de la escuela.

#### **5.4. Marco legislativo**

La legislación que se ha tomado como referencia a la hora de programar ha sido la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil; el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

#### **5.5. Objetivos**

Los objetivos didácticos de elaboración propia que articulan la presente Situación de Aprendizaje son:

1. Capacitar a los estudiantes para reconocer y nombrar una variedad de emociones básicas, como alegría, tristeza, miedo, enfado y calma, a través de experiencias musicales y actividades interactivas.
2. Brindar oportunidades para que los estudiantes expresen sus propias emociones de manera creativa a través de la música, haciendo uso de gestos, movimientos corporales y vocalizaciones.
3. Fomentar la comprensión y empatía hacia las emociones de los demás mediante la exploración de la música y la interpretación de las emociones expresadas en las letras de las canciones y en la melodía misma.

#### **5.6. Competencias clave**

Siguiendo con el Real Decreto 95/2022, las competencias clave son los desempeños imprescindibles que los docentes han de desarrollar en su alumnado a fin de que estos puedan progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo. En nuestra propuesta didáctica se desarrollarán las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística: la música, al tratarse de un medio expresivo y emotivo, permite al alumnado explorar y entender una variedad de emociones a través de las letras, melodías y ritmos. Participando de manera activa

en actividades musicales los niños mejoran su comprensión auditiva y capacidad de interpretación. Este enfoque no solo les ayuda a expresar sus sentimientos de manera más articulada y clara, sino que también fortalece su habilidad para comunicar y compartir experiencias emocionales con otros.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender: al proporcionar a los alumnos un espacio seguro y estimulante para explorar y expresar emociones de forma autónoma y reflexiva. Al realizar actividades musicales que abordan temas emocionales, el alumnado aprende a identificar y manejar sus propias emociones, fortaleciendo su autoconciencia y autoestima. Asimismo, la música facilita la competencia social al fomentar la colaboración y comunicación entre iguales, quienes aprenden a trabajar en equipo para crear música que transmita diversas emociones.
- Competencia ciudadana: al promover valores fundamentales de convivencia y respeto dentro de un contexto social diverso. La música facilita la conexión entre individuos y comunidades alrededor de emociones compartidas y experiencias comunes. Por medio de las actividades planteadas, los niños no solo aprenden a identificar y manejar sus propias emociones, sino que también desarrollan habilidades para escuchar activamente, colaborar en grupo y expresar sus puntos de vista de manera respetuosa.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: por medio de actividades como escuchar canciones, interpretar y crear música utilizando instrumentos típicos, así como participar en danzas, los niños aprenden a reconocer y apreciar la diversidad cultural. Asimismo, se promueve la expresión de sus emociones propias a través de la creación y movimiento, posibilitándoles comunicar sentimientos de tristeza, alegría, miedo o enfado de forma respetuosa y creativa. Este enfoque permite fortalecer su capacidad para empatizar con los demás y poder expresar sus propias experiencias emocionales.

### **5.7. Contenidos de carácter transversal**

En la presente Situación de Aprendizaje, tal y como se detalla en el artículo 6 del Real Decreto 95/2022, y en el artículo 13 del Decreto 37/2022, se trabajarán los elementos transversales que se detallan a continuación.

El desarrollo afectivo se trabaja al utilizar la música como medio para explorar, expresar y comprender las emociones. La música actúa como un vehículo para que los niños puedan identificar sus propias emociones y empaticen con los de los otros, promoviendo la inteligencia emocional. Por medio de actividades como la escucha activa, la creación de composiciones musicales emocionales y colaborativas, los alumnos aprenden a reconocer, verbalizar y gestionar sus emociones de forma saludable, integrando estas habilidades en su desarrollo personal y académico de manera coherente y significativa.

Por otra parte, cabe destacar que el movimiento y los hábitos de control corporal se trabajan como contenidos transversales al integrar actividades que requieren expresión corporal y danza, posibilitando a los alumnos canalizar y exteriorizar sus emociones de manera física. Al interpretar la música a través de movimientos corporales, el alumnado no solo desarrolla su coordinación y sentido rítmico, sino que además explora y expresa su estado emocional, mejorando su empatía y autoconocimiento. Esta integración del movimiento promueve una conexión entre mente y cuerpo más profunda, permitiendo una comprensión integral de las emociones.

Asimismo, cabe mencionar que al involucrar actividades grupales que requieren colaboración y comunicación se trabajan contenidos transversales tales como las manifestaciones y relaciones sociales. Por medio de la creación, interpretación y discusión de composiciones musicales en grupo, los niños aprenden a expresar sus emociones, escuchar de manera activa a sus compañeros y entablar relaciones empáticas y respetuosas. Todas estas interacciones fortalecen habilidades sociales como la resolución de conflictos, la empatía y la cooperación, creando un entorno de aprendizaje en el que se valora y practica la expresión emocional y conexión interpersonal.

Por otro lado, la Situación de Aprendizaje incluye la creación de cotidiáfonos utilizando materiales reciclados del entorno, tratando de este modo el tema del medioambiente y su preservación. Al identificar y reutilizar elementos de su entorno a fin de producir sonidos, los estudiantes desarrollan una conciencia ecológica y creativa, reconociendo el valor de los recursos disponibles en su entorno diario. Asimismo, esta dinámica facilita el vínculo emocional con el entorno, fomentando una mayor empatía y responsabilidad hacia el mismo, mientras el alumnado expresa sus emociones a través de las creaciones sonoras.

La autonomía personal también puede trabajarse como contenido transversal en la presente Situación de Aprendizaje, puesto que en esta se incluyen actividades que

requieren autoexpresión y autorreflexión, tal como la creación de música que refleje sus emociones. Al tomar decisiones acerca de cómo representar sus emociones a través de la música, el alumnado desarrolla habilidades de autogestión y confianza en sus propias capacidades. Estas dinámicas promueven la independencia emocional, permitiéndoles reconocer y manejar sus propias emociones de forma proactiva, lo cual resulta esencial para su autonomía personal y desarrollo integral como individuos capaces de comprender y expresar sus estados internos de manera responsable y autónoma,

Por último, cabe destacar el potencial que presentan las actividades, ya que no solo se tratan temas transversales sino que los niños sean conscientes de ello, sino que al mismo tiempo se imparten contenidos específicos pertenecientes a las citadas áreas.

## 5.8. Competencias específicas, competencias clave, criterios de evaluación y saberes básicos.

**Tabla 1**

*Competencias específicas vinculadas a las competencias clave, criterios de evaluación y saberes básicos del área 1.*

<b>Área 1. Crecimiento en Armonía</b>		
<b>Competencias específicas vinculadas a las Competencias clave</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<b>Competencia específica 1.</b> Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.	<b>A. El cuerpo y control progresivo del mismo</b>  El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.  <b>B. Desarrollo y equilibrio afectivos</b>  Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo
<b>Competencia específica 2.</b> Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.  2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.	

<p><b>Competencia específica 4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p>	<p>de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</p> <p><b>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás</b></p> <p>Habilidades socioafectivas y de convivencias: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.</p>
---	--	--

Fuente: elaboración propia

**Tabla 2**

*Competencias específicas vinculadas a las competencias clave, criterios de evaluación y saberes básicos del área 2.*

<p style="text-align: center;"><b>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Competencias específicas vinculadas a las Competencias clave</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Saberes básicos</b></p>

<p><b>Competencia específica 3.</b> Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</p>	<p>3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.</p>	<p><b>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad</b></p> <p>Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.</p> <p><b>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto</b></p> <p>Respeto y protección del medio natural.</p>
---	---	--

Fuente: elaboración propia

**Tabla 3**

*Competencias específicas vinculadas a las competencias clave, criterios de evaluación y saberes básicos del área 3.*

<p><b>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad</b></p>		
<p><b>Competencias específicas vinculadas a las Competencias clave</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Saberes básicos</b></p>
<p><b>Competencia específica 2.</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las</p>	<p>2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p>	<p><b>A. Intención e interacción comunicativas</b></p> <p>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</p>

<p>demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<p>Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p>
<p><b>Competencia específica 3.</b> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p>	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</p> <p>El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</p> <p>Intención comunicativa de los mensajes.</p> <p><b>D. Aproximación al lenguaje escrito</b></p> <p>Textos escritos en diferentes soportes.</p> <p>Intención comunicativa.</p>



	<p>3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p>	<p>Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</p> <p>E. Aproximación a la educación literaria</p> <p>Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.</p> <p>Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.</p> <p><b>F. El lenguaje y la expresión musicales</b></p> <p>Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p>
--	--	--

		<p>Intención expresiva en las producciones musicales.</p> <p>La escucha musical como disfrute.</p> <p><b>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales</b></p> <p>Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.</p> <p>Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.</p> <p><b>H. El lenguaje y la expresión corporales</b></p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p><b>I. Alfabetización digital</b></p>
--	--	---

		Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
--	--	--

Fuente: elaboración propia

### 5.9. Cronograma

La Situación de Aprendizaje está elaborada para implementarse a lo largo de tres sesiones de 1 hora de duración aproximada cada una. A continuación, se presenta un cronograma en el que se puede observar la duración de la Situación de Aprendizaje.

L	M	X	J	V
10:00 – 11:00 Sesión inicial: <i>“Emocionados con la música”</i>		10:30 – 11:30 Sesión de desarrollo: <i>“Viaje musical hacia el corazón”</i>		10:00 – 11:00 Sesión final: <i>“Explorando emociones a través de cotidiáfonos”</i>

### 5.10. Principios metodológicos de la etapa

La implementación de una Situación de Aprendizaje acerca del desarrollo emocional a través de la música en la etapa de Educación Infantil debe fundamentarse en principios metodológicos que aseguren un aprendizaje significativo y adecuado al nivel de desarrollo de los niños.

1. Enfoque integral y holístico: el desarrollo emocional no puede ser aislado de otros aspectos del crecimiento infantil. En consecuencia, esta Situación de Aprendizaje se integrará con otros ámbitos de desarrollo, incluyendo el cognitivo, social y físico. La música será utilizada no solo como un medio para expresar emociones, sino también para promover habilidades de comunicación, coordinación motora y creatividad.
2. Aprendizaje activo y participativo: las actividades están diseñadas para ser interactivas, permitiendo al alumnado experimentar y explorar la música de manera práctica. Tocar instrumentos, cantar, bailar y participar en juegos musicales serán componentes clave de la metodología.
3. Juego como estrategia didáctica: las actividades lúdicas relacionadas con la música, tales como canciones con movimiento, juegos de ritmo y dinámicas de grupo, serán empleadas para enseñar y reforzar conceptos emocionales.

4. Individualización y diferenciación: cada niño es único y presenta su propio ritmo de desarrollo. Por ello, la metodología se adaptará a las necesidades individuales de cada alumno, ofreciendo oportunidades para que cada uno participe y aprenda de acuerdo con sus capacidades y estilos de aprendizaje.
5. Ambiente seguro y afectivo: la Situación de Aprendizaje promoverá un entorno donde los niños se sientan valorados y respetados. Se promoverá la expresión libre de emociones y se trabajará en la construcción de una comunidad de aula basada en la cooperación, empatía y apoyo mutuo.
6. Evaluación formativa y continua: la evaluación será un proceso continuo y formativo, enfocado en observar y comprender el progreso emocional y musical de cada alumno. Se emplearán métodos de evaluación cualitativa, tales como la observación directa y registros anecdóticos.

Además de todo esto, cabe destacar que, en el diseño de una Situación de Aprendizaje centrada en el desarrollo emocional a través de la música para Educación Infantil, resulta esencial aplicar los principios metodológicos del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Esto implica construir un entorno inclusivo donde cada alumno, independientemente de sus estilos de aprendizaje y habilidades, pueda participar de forma activa y beneficiarse de la experiencia. Empleando los diversos medios expresivos y recursos sensoriales que ofrece la música, se busca no solo enseñar conceptos musicales, sino al mismo tiempo promover la empatía y autoexpresión emocional. Paralelamente, se adaptan las dinámicas para responder a las necesidades individuales de cada alumno y se enfatiza en la construcción de un ambiente afectivamente estimulante y seguro, donde cada alumno pueda explorar y desarrollar sus propias emociones de forma autónoma y significativa.

#### **5.11. Situaciones de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades que se incluyen en la propuesta didáctica se realizarán en el mismo espacio (aula de música) y con una duración total de 45 minutos. Asimismo, cabe destacar que las actividades se explicarán por medio de ejemplos a fin de facilitar la comunicación entre el maestro y los estudiantes.

<b>“¿EMOCIONADOS CON LA MÚSICA!”</b>	
<b>Actividad 1</b>	Saludo emocional
<b>Actividad 2</b>	Baile de las emociones
<b>Actividad 3</b>	Mural de las emociones
<b>Actividad 4</b>	Armonía interior

**Tabla 4. Sesión inicial**

<b>“¿EMOCIONADOS CON LA MÚSICA!”</b>	
<b>Objetivo general</b>	Introducir al alumnado al desarrollo emocional a través de la música, promoviendo la identificación, expresión y regulación de emociones.
<b>Actividad 1 “Saludo emocional”</b>	
<b>Objetivo general</b>	Facilitar la expresión emocional y cohesión grupal.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar la conciencia emocional.</li> <li>2. Animar al alumnado a expresar sus emociones de forma constructiva.</li> <li>3. Promover la empatía y escucha activa.</li> <li>4. Ayudar a los niños a interpretar gestos fáciles y corporales.</li> </ol>
<b>Contenidos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>2. Habilidades socioafectivas: comunicación de sentimientos.</li> <li>3. Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> <li>4. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</li> <li>5. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</li> </ol>

<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr el bienestar emocional y seguridad afectiva.</li> <li>2. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.</li> <li>3. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.</li> <li>4. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa.</li> </ol>
<b>Descripción</b>	<p>Para el desarrollo de esta actividad todos los participantes deberán reunirse en un círculo. El facilitador, en este caso la maestra, introduce la actividad explicando que cada persona dispondrá de la oportunidad de compartir cómo se siente emocionalmente en ese momento, enfatizando que todas las emociones son válidas y bienvenidas.</p> <p>La maestra comienza la actividad compartiendo su propia emoción en voz alta, por ejemplo: “Hoy me siento tranquila”. Posteriormente, pasa un objeto simbólico, tal como una pelota, al siguiente participante, quien debe compartir su propia emoción y pasar el objeto al siguiente. Este proceso finaliza en el momento en que todos los niños hayan tenido la oportunidad de compartir su emoción.</p>
<b>Recursos materiales</b>	Pelota, espacio cómodo para sentarse en círculo.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Evaluación</b>	La evaluación de esta actividad puede realizarse a través de la observación de la maestra y participación activa del alumnado. Se ha de prestar especial atención a cómo expresan las emociones, la capacidad de escucha empática que presentan y el ambiente general de respeto y apoyo en el grupo. Asimismo, se pueden realizar preguntas abiertas al finalizar la actividad a fin de obtener retroalimentación sobre cómo se sintieron los alumnos al compartir sus emociones.
<b>Actividad 2 “Baile de las emociones”</b>	
<b>Objetivo general</b>	Promover la expresión emocional a través del movimiento y la música.

<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar la autoexpresión a través de movimientos, gestos o cualquier manera de expresión.</li> <li>2. Estimular la imaginación para interpretar la música de forma personal y única.</li> <li>3. Mejorar la conciencia corporal.</li> <li>4. Brindar un ambiente seguro y sin juicios donde los alumnos puedan expresarse de manera libre.</li> <li>5. Estimular la escucha activa y comprensión musical, permitiendo al alumnado desarrollar un vínculo más profundo con la música y sus propias emociones.</li> </ol>
<b>Contenidos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.</li> <li>2. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>3. Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> <li>4. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</li> <li>5. Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales.</li> <li>6. Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.</li> <li>7. Expresión libre a través del gesto y el movimiento.</li> </ol>
<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</li> <li>2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</li> <li>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</li> </ol>
<b>Descripción</b>	En la actividad “Baile de las emociones”, los alumnos se reúnen en un espacio libre de obstáculos y amplio. La maestra explica



	<p>que el objetivo de la actividad consiste en explorar diferentes emociones a través del movimiento corporal y baile.</p> <p>Posteriormente, se reproduce la primera canción, y se anima a los niños a dejarse llevar por la música y expresar la emoción que dicha melodía les sugiere.</p> <p>Después de cada canción, se detiene la música para reflexionar acerca de las diversas emociones que los estudiantes han experimentado.</p> <p>Para finalizar, la maestra reúne a todos los participantes en círculo a fin de compartir cómo se sintieron al expresar diversas emociones a través del baile. Asimismo, se les pregunta por las emociones que expresaron con mayor disfrute y sentimientos experimentados a lo largo del desarrollo de la actividad.</p>
<b>Recursos materiales</b>	Reproductor de música, variedad de canciones que reflejen diferentes emociones y espacio seguro para el movimiento y amplio.
<b>Temporalización</b>	15 minutos.
<b>Evaluación</b>	La evaluación de esta actividad se realiza principalmente por medio de la observación de la maestra a lo largo del desarrollo de esta. Se observa cómo los niños expresan las emociones a través del movimiento. Además, se presta especial atención a la participación activa del alumnado, su creatividad en el baile y la capacidad que presentan para expresar emociones de manera única y auténtica. En el momento de la reflexión final, la maestra podrá conocer las impresiones de los niños acerca de la actividad y los aprendizajes que han obtenido acerca de la expresión emocional a través del movimiento y la música.
<b>Actividad 3 “Mural de las emociones”</b>	
<b>Objetivo general de la actividad</b>	Estimular la creatividad y expresión emocional a través del arte.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Animar a los alumnos a expresar sus emociones a través del arte, empleando diversos colores, formas y símbolos.</li> <li>2. Diferenciar sonidos musicales alegres y tristes.</li> <li>3. Mejorar la autoexpresión.</li> <li>4. Desarrollar la motricidad fina.</li> <li>5. Promover la empatía a través del respeto de las emociones de los demás.</li> </ol>

	<p>6. Fortalecer la autoestima promoviendo un ambiente seguro donde los niños se sientan valorados y comprendidos al compartir sus emociones.</p>
<b>Contenidos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>2. Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</li> <li>3. La escucha musical como disfrute.</li> <li>4. Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.</li> <li>5. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.</li> </ol>
<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</li> <li>2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</li> <li>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</li> </ol>
<b>Descripción</b>	<p>Para comenzar, se preparan dos trozos grandes de papel continuo y se proporcionan materiales artísticos como pinturas, rotuladores, etc. A continuación, la maestra reúne a los participantes para explicarles que juntos van a crear dos murales de las emociones.</p> <p>En primer lugar, se reproducirá música alegre, de forma que los alumnos deben expresar por medio de la pintura las emociones que están experimentando. Más tarde, se utiliza el otro trozo de papel continuo con la misma finalidad, pero con la diferencia de que en este momento se reproducen melodías tristes.</p> <p>Una vez finalizados ambos murales, se colocan en el aula a modo de decoración y para ambientar posteriores actividades, de manera que los niños pueden observar sus creaciones y sentirse cómodos en el aula.</p>

<b>Recursos materiales</b>	Papel continuo, materiales artísticos como pinturas y rotuladores, y espacio adecuado para crear el mural.
<b>Temporalización</b>	20 minutos.
<b>Evaluación</b>	La evaluación de esta actividad se puede realizar observando la participación y creatividad de los alumnos. Se puede evaluar la variedad de emociones representadas y pedir retroalimentación a los niños acerca de su experiencia.
<b>Actividad 4 “Armonía interior”</b>	
<b>Objetivo general de la actividad</b>	Facilitar la transición hacia un estado de serenidad y relajación después de una sesión emocionalmente estimulante.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover la autoconciencia emocional permitiendo que los alumnos reconozcan y acepten sus emociones.</li> <li>2. Proporcionar un espacio para el autocuidado emocional y reflexión.</li> </ol>
<b>Contenidos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa.</li> <li>2. Intención comunicativa de los mensajes.</li> <li>3. La escucha musical como disfrute.</li> </ol>
<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progresar en el conocimiento y control de su propio cuerpo.</li> <li>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</li> </ol>
<b>Descripción</b>	<p>Tras la sesión inicial, la maestra reúne al alumnado en un área cómoda y tranquila, invitándoles a tumbarse en posición relajada. Posteriormente, introduce la actividad explicando que ahora es momento de dedicar un tiempo para relajarse.</p> <p>A continuación, se reproduce música suave y relajante, tales como sonidos de la naturaleza o música ambiente, mientras que el facilitador guía a los participantes en una meditación sonora. Para ello utiliza instrucciones verbales a fin de dirigir la atención de los estudiantes hacia su respiración, las emociones que pueden surgir y las sensaciones físicas en su cuerpo. También les anima a respirar de manera profunda y a soltar cualquier tensión emocional que puedan estar experimentando.</p>

	Tras unos minutos de meditación, la música se desvanece lentamente marcando el final de la actividad, momento en que la maestra invita a los niños a abrir los ojos.
<b>Recursos materiales</b>	Música relajante y cojines o alfombras para tumbarse en el suelo.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Evaluación</b>	La evaluación de esta actividad se realiza de manera informal por medio de observaciones de la maestra y retroalimentación de los niños. Se hacen preguntas abiertas para conocer cómo se sintieron durante la meditación, las emociones que experimentaron y si encontraron útil la actividad para volver a la calma después de la sesión emocional llevada a cabo con anterioridad. Asimismo, se tiene en cuenta la predisposición y participación del alumnado.

Fuente: elaboración propia

<b>“VIAJE MUSICAL HACIA EL CORAZÓN”</b>	
<b>Actividad 1</b>	El monstruo de los colores
<b>Actividad 2</b>	Historias emocionales
<b>Actividad 3</b>	Creación de emociones musicales
<b>Actividad 4</b>	Sonidos de serenidad

**Tabla 5. Sesión de desarrollo**

<b>“VIAJE MUSICAL HACIA EL CORAZÓN”</b>	
<b>Objetivo general de la sesión</b>	Profundizar en el desarrollo emocional por medio de la música, fomentando la identificación, expresión y regulación de emociones de forma más compleja.
<b>Actividad 1 “El monstruo de colores”</b>	
<b>Objetivo general de la actividad</b>	Ayudar al alumnado a identificar, comprender y gestionar sus emociones de manera accesible y divertida.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asociar colores con emociones específicas.</li> <li>2. Comprender que todas las emociones son naturales y válidas.</li> <li>3. Desarrollar diversas habilidades para comunicar y expresar emociones.</li> <li>4. Promover la empatía hacia los demás.</li> <li>5. Fomentar la autoconciencia emocional y autorregulación.</li> </ol>

<b>Contenidos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>2. Textos escritos en diferentes soportes.</li> <li>3. Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil.</li> <li>4. Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios.</li> <li>5. Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines.</li> </ol>
<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr el bienestar emocional y seguridad afectiva.</li> <li>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</li> <li>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</li> <li>4. Participar en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.</li> </ol>
<b>Descripción</b>	<p>Para comenzar la segunda sesión, la maestra reúne al alumnado en círculo y lee el cuento “El monstruo de los colores” en voz alta, explicando cómo cada color hace referencia a una emoción diferente: amarillo para la alegría, azul para la tristeza, etc. Posteriormente, inicia una breve discusión sobre las emociones tratadas en el mismo, obteniendo respuesta a diversos interrogantes tales como: ¿Habéis experimentado todas estas emociones antes?, ¿Puedes decirme una situación en la que hayas sentido miedo? ¿Y alegría?</p>
<b>Recursos materiales</b>	<p>Versión digital del libro “El Monstruo de los colores”.</p>
<b>Temporalización</b>	<p>10 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación de esta actividad se lleva a cabo observando la participación activa del alumnado, así como su capacidad para identificar y expresar emociones.</p>
<b>Actividad 2 “Historias emocionales”</b>	

<b>Objetivo general de la actividad</b>	Fomentar la empatía y comprensión emocional por medio de la narración de historias.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover la identificación y reconocimiento de emociones en situaciones diversas.</li> <li>2. Incentivar la expresión verbal de emociones.</li> <li>3. Reforzar la capacidad del alumnado para reflexionar y compartir sus propias experiencias emocionales.</li> </ol>
<b>Contenidos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> <li>2. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</li> <li>3. Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios.</li> </ol>
<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</li> </ol>
<b>Descripción</b>	<p>Tras la lectura del cuento, la maestra presenta al alumnado historias cortas que representan situaciones emocionales diversas, semejantes a las experimentadas por el monstruo. Algunos ejemplos de estas historias pueden incluir la pérdida de un juguete (tristeza), el reencuentro con un familiar después de mucho tiempo (alegría), recibir un abrazo de un amigo especial (amor), etc.</p> <p>Antes de escuchar las historias, la maestra divide a los niños en pequeños grupos. Cada grupo recibe una ficha del monstruo en blanco (Ver Anexo 1), la cual deben colorear de acuerdo con las emociones correspondientes a las historias que van escuchando.</p> <p>Para finalizar la actividad se le asigna a cada grupo una emoción para que, más tarde, cada niño dibuje una escena que represente dicha emoción. Los dibujos se comparten con el resto de la clase, y cada alumno explica de manera breve su elección y una reflexión acerca de las emociones involucradas.</p>
<b>Recursos materiales</b>	Historias breves que representen diversas emociones, fichas del monstruo de colores en blanco, folios u hojas de papel, pinturas y espacio amplio para la puesta en común.
<b>Temporalización</b>	15 minutos.

<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se lleva a cabo por medio de la observación directa y participación activa del alumnado a lo largo de las diversas fases de la actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento e identificación de las emociones: se observa la capacidad de los discentes para identificar y nombrar las emociones experimentadas en el cuento.</li> <li>2. Expresión verbal y artística: se evalúan los dibujos realizados a fin de conocer la capacidad que presenta cada niño para representar emociones a través del arte. Además, se considera la calidad de sus explicaciones a lo largo de la puesta en común.</li> </ol>
<b>Actividad 3 “Creación de emociones musicales”</b>	
<b>Objetivo general de la actividad</b>	Promover la capacidad de los alumnos para identificar, expresar y comprender diversas emociones por medio de la creación y uso de la música.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover el reconocimiento de emociones por medio del uso de sonidos y ritmos.</li> <li>2. Fomentar la expresión emocional y creatividad mediante la composición musical.</li> <li>3. Impulsar el trabajo en equipo y colaboración entre iguales.</li> </ol>
<b>Contenidos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Herramientas para la identificación, expresión y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>2. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</li> <li>3. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>4. Intención expresiva en las producciones musicales.</li> </ol>
<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</li> <li>2. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</li> </ol>

<b>Descripción</b>	<p>Para dar comienzo a esta actividad, la maestra proporciona a cada grupo de la actividad anterior una variedad de instrumentos musicales sencillos, tales como maracas, xilófonos, panderos, claves, triángulos, etc. Los niños deben explorar los sonidos que pueden producir con dichos instrumentos y empezar a asociarlos a diversas emociones. Por ejemplo, tocar de manera suave un pandero para representar la tristeza.</p> <p>Una vez que el alumnado explora los sonidos de los instrumentos, la maestra asigna una emoción específica por grupo, cuyo objetivo consiste en crear una breve composición musical que represente su emoción asignada y haciendo uso de los instrumentos proporcionados.</p> <p>Para finalizar, mientras que cada grupo presenta su composición, el resto de los niños tienen que adivinar la emoción representada y compartir cómo se sintieron al escuchar la música.</p>
<b>Recursos materiales</b>	Instrumentos musicales sencillos y espacio amplio para la exploración sonora y presentaciones grupales.
<b>Temporalización</b>	20 minutos.
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación de la actividad “Creación de emociones musicales” debe ser integral, teniendo en cuenta tanto el proceso de creación como los productos finales. Por esta misma razón, por medio de la observación directa se evalúa la participación de cada alumno a lo largo de la exploración de sonidos y creación de composiciones. También el trabajo en equipo, prestando atención a su capacidad para comunicar ideas, escuchar a otros compañeros y cooperar en la creación de la pieza musical. Por otro lado, el producto se evalúa por medio de las presentaciones, momento en el que la maestra observa la creatividad, coherencia con la emoción asignada, variedad de sonidos y ritmos utilizados, etc.</p>
<b>Actividad 4 “Sonidos de serenidad”</b>	
<b>Objetivo general de la actividad</b>	Otorgar a los niños una oportunidad para volver a un estado de calma utilizando instrumentos musicales.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asociar los sonidos suaves con estados de tranquilidad y bienestar.</li> <li>2. Establecer un ambiente de paz en el aula.</li> </ol>



<b>Contenidos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>2. Intención expresiva en las producciones musicales.</li> <li>3. La escucha musical como disfrute.</li> </ol>
<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</li> </ol>
<b>Descripción</b>	<p>Para finalizar la sesión, la maestra comienza transformando el aula en un espacio tranquilo y acogedor ajustando la iluminación o cerrando parcialmente las persianas. Asimismo, dispone cojines y mantas en el suelo, formando un círculo amplio donde los niños puedan sentarse cómodamente. Una vez hecho esto, presenta los instrumentos musicales que utilizarán en la actividad, xilófonos, maracas, panderos, claves, triángulos, etc. En este instante los niños comienzan a tocar brevemente los instrumentos a fin de familiarizarse con sus sonidos.</p> <p>Posteriormente, cada niño recibe un instrumento que utiliza para seguir el ritmo creado por la maestra, quien enfatiza en la importancia de tocar despacio y con cuidado.</p> <p>A lo largo de la actividad, la profesora anima a los discentes a escuchar los sonidos que ellos mismos crean. Asimismo, fomenta la colaboración entre iguales, guiándolos para que produzcan una melodía conjunta que suene tranquila y relajante.</p>
<b>Recursos materiales</b>	<p>Cojines y mantas para que los alumnos se sienten en el suelo, instrumentos musicales suaves (campanillas, maracas, panderos, xilófonos pequeños, etc.) e iluminación suave.</p>
<b>Temporalización</b>	<p>15 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>A lo largo de la actividad se presta atención a cómo interactúan los niños entre ellos y con los instrumentos. Resulta esencial observar si el alumnado parece tranquilo y relajado, si muestra interés y disfrute en la creación de sonidos suaves y si colabora de manera adecuada con sus compañeros.</p> <p>Después de la actividad se realiza una reflexión conjunta a fin de obtener una comprensión más profunda de su experiencia. Se les pregunta cómo se sienten y si tocar instrumentos les permitió relajarse, captando sus emociones y percepciones.</p>

Fuente: elaboración propia

<b>“EXPLORANDO EMOCIONES A TRAVÉS DE COTIDIÁFONOS”</b>	
<b>Actividad 1</b>	Cotidiáfonos emocionales
<b>Actividad 2</b>	Cotidiáfonos en movimiento
<b>Actividad 3</b>	Despedida musical con cotidiáfonos

**Tabla 6. Sesión final**

<b>“EXPLORANDO EMOCIONES A TRAVÉS DE COTIDIÁFONOS”</b>	
<b>Objetivo general de la sesión</b>	Afianzar el aprendizaje acerca del desarrollo emocional a través de la música, empleando cotidiáfonos para expresar emociones de forma creativa.
<b>Actividad 1 “Cotidiáfonos emocionales”</b>	
<b>Objetivo general de la actividad</b>	Promover el desarrollo emocional y creatividad de los niños por medio de cotidiáfonos.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Identificar y expresar emociones por medio de cotidiáfonos.</li> <li>3. Promover la creatividad empleando objetos cotidianos para crear música.</li> <li>4. Fomentar la interacción social y cooperación entre los iguales.</li> <li>5. Mejorar la capacidad de comunicación a través del uso de lenguajes verbales y no verbales.</li> </ol>
<b>Contenidos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las emociones, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>2. Respeto y protección del medio natural.</li> <li>3. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>4. Intención expresiva en las producciones musicales.</li> <li>5. Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.</li> </ol>
<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</li> <li>2. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</li> </ol>

	<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>
<b>Descripción</b>	<p>Esta actividad da comienzo con una breve introducción acerca de qué son los cotidiáfonos<sup>1</sup>, explicando al alumnado que son instrumentos musicales contruidos a partir de objetos cotidianos. Se invita a los alumnos a explorar los sonidos producidos por diferentes objetos del aula, tales como botellas de plástico, tubos de cartón, etc.</p> <p>Posteriormente, los niños se sientan en círculo y se les muestran diversos ejemplos de cotidiáfonos, tocando uno por uno para que tengan la oportunidad de escuchar los diferentes sonidos. Luego, se le anima a elegir uno en concreto y explorar cómo pueden producir sonidos con él.</p> <p>Más tarde, se les otorga tiempo para experimentar y construir sus propios cotidiáfonos, individualmente o en pequeños grupos, pudiendo utilizar materiales reciclados del entorno u objetos naturales, tales como piedras, palos, etc.</p> <p>Una vez que todos tienen su cotidiáfono, la actividad se enfoca en relacionar los sonidos con diferentes emociones. Para ello, se presentan diversas tarjetas con caras que representan diversas emociones y cada niño debe elegir una e intentar crear un sonido que represente dicha emoción.</p> <p>Los alumnos comparten los sonidos creados y explican qué emoción están representando, fomentando así su expresión verbal y empatía, dado que los demás deben escuchar y reconocer las emociones de sus compañeros.</p>
<b>Recursos materiales</b>	<p>Objetos cotidianos (botellas de plástico, latas, táper, tubos y cajitas de cartón, pajitas, etc.), tarjetas con caras que representen emociones, tijeras, cartones, plásticos, pinturas, pegamentos y materiales reciclados del entorno.</p>
<b>Temporalización</b>	<p>30 minutos.</p>

---

<sup>1</sup> El término cotiáfono fue ideado por Judith Akoschky en el año 1970 para designar a un objeto de la vida cotidiana que se transforma en un instrumento musical mediante su manipulación para producir sonidos. La palabra "cotidiáfono" surge de la combinación de "cotidiano" y "fono" (sonido), y hace referencia a cualquier objeto que, aunque no haya sido diseñado específicamente como instrumento musical, puede ser utilizado para crear música.

<b>Evaluación</b>	La evaluación de esta actividad se realiza por medio de la observación directa de la participación e interacción de los niños. Se observará cómo los niños exploran los sonidos, cómo relacionan estos con las emociones y cómo interactúan y colaboran con sus compañeros. También se pueden utilizar preguntas de reflexión para que los niños compartan sus sentimientos y experiencias, tales como; “¿Qué emoción te gustó más representar con tu cotidiáfono?, ¿cómo te sentiste al escuchar los sonidos de tus compañeros?”
<b>Actividad 2 “Cotidiáfonos en movimiento”</b>	
<b>Objetivo general de la actividad</b>	Fomentar el desarrollo emocional, expresión corporal y creatividad de los niños por medio del empleo de cotidiáfonos y el movimiento.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y expresar emociones por medio de sonidos producidos por cotidiáfonos y movimientos corporales.</li> <li>2. Promover la imaginación y creatividad empleando cotidiáfonos para crear música y coreografías.</li> <li>3. Fomentar la autonomía y autoconfianza al permitir que los niños tomen decisiones sobre los sonidos y movimientos que crean.</li> </ol>
<b>Contenidos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las emociones, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>2. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>3. Intención expresiva en las producciones musicales.</li> </ol>
<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</li> <li>2. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</li> </ol>
<b>Descripción</b>	Después de la creación de cotidiáfonos, se lleva a cabo la actividad “cotidiáfonos en movimiento”, donde los niños tocan los instrumentos que han construido. Además, al mismo tiempo realizan movimientos juntos siguiendo las indicaciones de la maestra para representar diversas emociones de manera

	colectiva. Por ejemplo, pueden realizar movimientos rápidos y saltarines acompañados de sonidos alegres para representar la felicidad, o movimientos lentos y suaves acompañados de sonidos tranquilos para representar la calma. En consecuencia, esta actividad promueve la colaboración, coordinación grupal y desarrollo motriz.
<b>Recursos materiales</b>	Cotidiáfonos y espacio amplio y seguro para que los niños puedan moverse y tocar sus cotidiáfonos evitando interrupciones.
<b>Temporalización</b>	20 minutos.
<b>Evaluación</b>	Para realizar la evaluación de esta actividad se recogen observaciones anecdóticas sobre las repuestas emocionales, creatividad y coordinación motriz mostrada por cada niño. Asimismo, se utilizan preguntas de reflexión final para que los niños compartan sus experiencias y sentimientos.
<b>Actividad 3 “Despedida musical con cotidiáfonos”</b>	
<b>Objetivo general de la actividad</b>	Fomentar el desarrollo emocional, creatividad y cohesión grupal por medio del empleo de cotidiáfonos para acompañar la melodía de una canción.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar emociones de despedida a través de sonidos producidos por cotidiáfonos.</li> <li>2. Fomentar la creatividad e imaginación empleando cotidiáfonos para crear acompañamientos musicales.</li> <li>3. Promover la cooperación e interacción social entre los iguales.</li> <li>4. Mejorar la capacidad de comunicación y representación por medio del uso de lenguajes verbales, musicales y corporales.</li> </ol>
<b>Contenidos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>2. Intención expresiva en las producciones musicales.</li> </ol>
<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</li> </ol>

<b>Descripción</b>	Para finalizar, se elige una canción alegre y se invita a los niños a utilizar los cotidiáfonos para acompañar la música mientras bailan y cantan juntos a modo de despedida.
<b>Recursos materiales</b>	Cotidiáfonos y música.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Evaluación</b>	La evaluación se realiza por medio de la observación de la participación y la conexión grupal durante la despedida musical. Se evalúa el disfrute y celebración del aprendizaje emocional a través de la música y los cotidiáfonos.

Fuente: elaboración propia

### **5.12. Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo**

El Real Decreto 95/2022, en su artículo 13 señala:

La intervención educativa contemplará la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilos cognitivo de los niños y las niñas e identificando aquellas características que puedan tener incidencia en su evolución escolar con el objetivo de asegurar la plena inclusión de todo el alumnado” (Real Decreto, 95/2022, p.7)

En coherencia con ello, cabe destacar que, en el contexto de esta Situación de Aprendizaje centrada en el desarrollo emocional a través de la música, resulta fundamental diseñar estrategias inclusivas que atiendan las necesidades educativas especiales del alumnado. Esta Situación de Aprendizaje se enfocará en crear un ambiente accesible y estimulante donde cada estudiante, independientemente de sus capacidades individuales, pueda participar activamente y beneficiarse emocionalmente de las actividades propuestas. Para ello, se emplearán recursos adaptados y herramientas sensoriales que faciliten la expresión y exploración emocional, tales como instrumentos musicales adaptados, canciones con gestos y movimientos, actividades de improvisación que fomenten la autoexpresión y comunicación no verbal. Asimismo, resulta imprescindible promover un clima de apoyo y aceptación mutua, donde cada alumno pueda desarrollar habilidades sociales y emocionales, fortaleciendo su bienestar integral dentro del entorno escolar inclusivo.

### **5.13. Evaluación**

En el contexto de la LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE), la evaluación de una Situación de Aprendizaje centrada en el desarrollo emocional a través de la música en Educación Infantil debe considerar diversos aspectos. La evaluación se orientará a valorar no solo el desarrollo de competencias musicales, sino también al progreso social y emocional del alumnado. Se utilizarán criterios claros y adaptados a las características individuales de cada niño, prestando atención a su participación activa en las diferentes actividades musicales, la expresión emocional y capacidad para trabajar en equipo. Paralelamente, se promoverá la autoevaluación y coevaluación, fomentando así la reflexión acerca de sus propios avances y la capacidad para reconocer y respetar las emociones de los demás. La evaluación será continua y formativa, proporcionando retroalimentación que permita el desarrollo integral de cada niño en un ambiente respetuoso e inclusivo.

Para evaluar se pueden emplear diversas técnicas que aborden tanto la observación directa como la reflexión. La observación directa del comportamiento de los niños permitirá identificar expresiones emocionales, participación activa y respuestas emocionales a diversos tipos de música. Para ello, se pueden utilizar diarios emocionales donde los estudiantes registren sus emociones antes y después de las sesiones musicales (con unos sencillos emoticonos de alegría, tristeza, etc.), permitiendo un seguimiento del impacto emocional a lo largo del tiempo. Asimismo, las asambleas proporcionarán un espacio en el que los alumnos compartan sus experiencias y reflexionen acerca de cómo la música influye en su estado emocional. El maestro también hará uso de un diario de campo a fin de registrar de forma sistemática y detallada las observaciones y comportamiento de los alumnos durante las actividades. Por medio de este diario de campo, se podrán documentar aspectos clave tales como el progreso individual, las interacciones sociales y cualquier incidencia relevante, permitiéndonos un seguimiento continuo y personalizado. Por último, cabe destacar que las evaluaciones cualitativas mediante rúbricas que incluyan criterios de expresión y regulación emocional, y empatía serán imprescindibles para obtener una comprensión holística del desarrollo emocional en este contexto.

<b>Criterio</b>	<b>Nivel 1: Inicial</b>	<b>Nivel 2: En progreso</b>	<b>Nivel 3: Logrado</b>	<b>Nivel 4: Avanzado</b>
<b>Expresión emocional</b>				
<b>Empatía y comprensión</b>				
<b>Participación en actividades</b>				
<b>Autoconciencia emocional</b>				
<b>Regulación emocional</b>				

Descripción de niveles:

- Nivel 1 Inicial: el alumno muestra un nivel básico o limitado de habilidades emocionales en el contexto de la música y requiere apoyo constante.
- Nivel 2 En progreso: el alumno comienza a desarrollar habilidades emocionales con ayuda y muestra un progreso notable.
- Nivel 3 Logrado: el alumnado demuestra habilidades emocionales con independencia parcial y de forma consistente.
- Nivel 4 Avanzado: el alumnado exhibe habilidades emocionales avanzadas y autónomas en el contexto musical, demostrando una comprensión y regulación emocional profunda.

Esta rúbrica permite evaluar el progreso de los estudiantes en diversos aspectos del desarrollo emocional a través de la música, permitiendo una visión integral de su crecimiento y necesidades.

## **6. CONCLUSIONES**

### **6.1. Respecto a los objetivos**



El presente Trabajo de Fin de Grado ha cumplido con el objetivo general de elaborar una propuesta de intervención destinada a impulsar el desarrollo de las emociones en el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil utilizando la música como instrumento. A lo largo del desarrollo del trabajo, se han alcanzado los objetivos específicos planteados inicialmente, resultando en varios hallazgos y aportes significativos:

- 1. Fundamentación teórica del uso de la música para el desarrollo emocional:** se ha indagado exhaustivamente en la literatura existente sobre el uso de la música como herramienta para el desarrollo de las emociones. Las investigaciones revisadas afirman que la música puede actuar como un medio eficaz para la expresión y gestión emocional, proporcionando un marco teórico sólido que respalda nuestra propuesta de intervención.
- 2. Interrelación entre música y emociones:** La propuesta de intervención diseñada en este trabajo establece una interrelación clara entre la música y las emociones. Mediante actividades musicales estructuradas, los niños pueden explorar y reconocer sus propias emociones, así como desarrollar habilidades para gestionarlas. La música se ha demostrado como un catalizador potente que facilita la identificación emocional y el desarrollo de la empatía en los niños.
- 3. Importancia de la identificación y gestión de las emociones:** Se ha subrayado la importancia crítica de la identificación y gestión de las emociones en el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.
- 4. Propuesta de Aprendizaje para Docentes:** Finalmente, se ha elaborado una propuesta de aprendizaje que puede ser implementada por docentes en el trabajo de las emociones a través de la música. Esta propuesta incluye una serie de actividades y recursos prácticos diseñados para integrar la música en el currículo educativo, proporcionando herramientas efectivas para fomentar el desarrollo emocional de sus alumnos.

En resumen, el presente trabajo ha demostrado que la música es una herramienta poderosa y versátil para el desarrollo de las emociones en la Educación Infantil. La propuesta de intervención desarrollada no solo cumple con los objetivos planteados, sino que también ofrece una guía práctica para otros educadores que deseen integrar la música en su enfoque pedagógico para el desarrollo emocional de los niños. La implementación de esta

propuesta tiene el potencial de mejorar significativamente el bienestar emocional de los niños, contribuyendo a una educación más completa y enriquecedora.

El proceso de elaboración de este trabajo ha resultado ser una experiencia profundamente enriquecedora para mí. Investigar sobre el desarrollo emocional a través de la música en el contexto de la Educación Infantil me ha brindado la oportunidad de explorar un campo fascinante y crucial para el bienestar integral de los niños pequeños. A pesar de que la Situación de Aprendizaje propuesto no ha podido ser implementada de manera física en un aula, el proceso de diseñarla y planificarla me ha proporcionado una visión clara de cómo integrar la música de forma efectiva en la enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

La elaboración del marco teórico me ha brindado una base teórica sólida y me ha hecho ser consciente de las numerosas formas en las que la música puede influir de manera positiva en el desarrollo emocional de los niños, facilitando la expresión de sentimientos, regulación emocional y creación de un ambiente propicio para el aprendizaje y la socialización. Este conocimiento adquirido además de enriquecer mi formación académica también fortalece mi compromiso con la educación emocional y el uso creativo de recursos en el aula.

Por otro lado, el proceso de diseño de la Situación de Aprendizaje ha resultado ser un ejercicio valioso que me ha permitido desarrollar habilidades prácticas esenciales para mi futura labor docente. Desde la definición de objetivos claros hasta la selección de actividades y recursos apropiados, cada paso me ha permitido visualizar la manera en que puedo contribuir al desarrollo integral de mi futuro alumnado. La planificación detallada y la reflexión sobre cada aspecto de la propuesta me han preparado para enfrentar desafíos pedagógicos con confianza y creatividad.

A nivel personal, este trabajo ha representado un crecimiento significativo en mi comprensión del papel crucial que desempeña la educación emocional en la enseñanza infantil. Me ha sugerido adoptar un enfoque más holístico y sensible en mi futura práctica docente, contemplando la importancia de cultivar un entorno educativo que no solo promueva el desarrollo cognitivo, sino también el emocional y social de los estudiantes.

En conclusión, este trabajo no solo ha sido un requisito académico, sino también una experiencia formativa integral que ha fortalecido mi determinación de hacer una

diferencia significativa en la vida de mis futuros alumnos. Estoy emocionada por enfrentar los desafíos y oportunidades que la enseñanza de la música y desarrollo emocional en Educación Infantil me ofrecerá, con la convicción de que cada paso hacia adelante será guiado por el compromiso por la enseñanza.

## **6.2. Oportunidades y limitaciones del trabajo**

La principal oportunidad del trabajo es proponer una Situación de Aprendizaje que permita trabajar la identificación y gestión de las emociones en el alumnado, un aspecto de gran relevancia desde las primeras etapas educativas. Asimismo, a través de las actividades diseñadas se utiliza una herramienta divergente y motivadora frente a otras de carácter tradicional para el desarrollo de las emociones, la música.

Por medio de la música, el alumnado puede identificar diversas emociones atendiendo al tipo de música empleado, promoviendo así una propiocepción de estas para que, de manera posterior, pueda gestionarlas.

Cabe destacar que todas las actividades diseñadas son verosímiles, es decir, se pueden llevar a cabo en un contexto educativo real de infantil, y aunque se diseña para niños y niñas del tercer nivel podría ajustarse para niños de edades algo inferiores.

Como principal limitación del presente trabajo de Fin de Grado encontramos la imposibilidad de haber podido llevar a cabo la propuesta de intervención diseñada. Por ello, como futura línea de investigación proponemos implementar la propuesta para así comprobar el valor educativo que presenta la música como herramienta para el desarrollo de las emociones en el alumnado. Además, nos permitiría comprobar la adecuación de las actividades tanto al tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, como a la consecución de los objetivos planteados en la Situación de Aprendizaje.

En resumen, este trabajo ha explorado el impacto positivo que la música presenta en el desarrollo emocional de los niños en la etapa de Educación Infantil. A través del mismo se ha evidenciado que, efectivamente, “la música, al resonar en nuestras emociones más profundas, revela el poder transformador de los sonidos en la expresión y comprensión de nuestro mundo interior” (Sebastián Bach). Este enfoque no solo enriquece la experiencia educativa del alumnado, sino que también subraya la importancia de integrar la música de forma consciente y estructurada en el currículo educativo, como una herramienta invaluable para el desarrollo integral de los estudiantes en sus primeros años de vida.

## 7. ANEXOS

### Anexo 1. Ficha monstruo de colores



**HISTORIA 1**



**HISTORIA 2**



**HISTORIA 3**



**HISTORIA 4**

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo Reyes, L. (2023). La mente detrás del lenguaje figurado: Cómo la teoría de la mente influye en la comprensión de la ironía en los niños con espectro autista de alto funcionamiento [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Chile] <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/197564/La-mente-detras-del-lenguaje-figurado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ainsworth, M. D. S. (1979). *Attachment as related to mother-infant interaction* *Advances in the Study of Behavior*, 9, 1-51.

Aragundi-Valle, R., & Game-Varas, C. (2023). Habilidades socioemocionales en docentes para el manejo de ambientes de aprendizaje colaborativos. *Revista Innova Educación*, 5(2), 149-164.

Bilbao Torres, L. (2023). *Uso y funciones de la música a lo largo de la jornada escolar en Educación Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61875/TFG-L3510.pdf?sequence=1>

Blanco Gómez-Escalonilla, N. (2022). *La música como recurso didáctico para favorecer el aprendizaje de las matemáticas en educación infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla] [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141176/194\\_47549855\\_20220607\\_2125.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141176/194_47549855_20220607_2125.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bowlby, J. (1982). *Attachment and loss*. Vol. 1. Attachment. Basic Books.

Cáceres Mesa, M. L., García Cruz, R., & García Robelo, O. (2020). El manejo de la inteligencia emocional en los estudiantes de secundaria. Un estudio exploratorio en una telesecundaria en México. *Conrado*, 16(74), 312-324.

Camacho, A. M. P., & Ceja, M. S. (2022). La importancia de la inteligencia emocional en educación primaria. *Formación Estratégica*, 6(02), 60-75.

Cirelli, LK y Trehub, SE (2020). Las canciones familiares reducen la angustia del bebé. *Psicología del desarrollo*, 56 (5), 861.

Cruz, Y. M. B., Méndez, J. J. S., Andrade, M. D. L. R., & Suarez, L. F. V. (2023). Importancia de la familia en el aprendizaje preescolar. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(3), 2835-2848.

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Erikson, E. H. (1963). *Childhood and society* (2nd ed.). Norton.

Espí Balaguer, A. (2023). *Proyecto de Educación Infantil “La Colmena de la Clase” para fomentar la cohesión grupal a través del juego cooperativo* [Trabajo de Fin de Grado, Universitat Jaume] <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/203794>

Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.

González Montaña, Y. C., & Rojas Martínez, L. C. (2023). TikTok. *Innovación, diversidad, libertad y cultura. Exploración pedagógica con estudiantes de Comunicación Social de la Institución Universitaria Antonio José Camacho*. Institución Universitaria Antonio José Camacho.

Gross, J. J. (1998). The emerging field of emotion regulation: An integrative review. *Review of General Psychology*, 2(3), 271-299.

Higuita González, L. L. (2023). *Efectividad de la musicoterapia en el trastorno del espectro autista en niños y adolescentes de 2 a 15 años entre el 2018 y 2022: una revisión sistemática* [Trabajo de Pregrado, Universidad de la Costa] <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/10848/Efectividad%20de%20la%20musicoterapia%20en%20el%20trastorno%20del%20espectro%20autista%20en%20ni%C3%B1os%20y%20adolescentes%20de%202020a%2015%20a%202018%20y%202022%20una%20revisi%C3%B3n%20sistem%C3%A1tica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jácome Rivera, A. E. (2024). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la atención en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica San Mateo de la ciudad de Riobamba*. Bachelor's thesis. Riobamba.

Jácome, J. E. V., Fonseca, C. F. M., Vega, J. V. R., & Paliz, D. C. H. (2022). El componente autorregulatorio de la función ejecutiva que presentan los niños con disgrafía. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 12003-12078.

Jerez, B. C. (2021). *La música en el proceso de enseñanza/aprendizaje* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza] <https://zaguan.unizar.es/record/120445/files/TAZ-TFG-2022-3910.pdf>

Jiménez Parra, J. F. (2023). *ACTIVE VALUES: un programa educativo interdisciplinar basado en la incorporación de actividad física y responsabilidad personal y social en el aula*. Proyecto de investigación.

Leirós Vázquez, X. (2023). "*Agarimo*" propuesta de prevención de conflictos en las aulas de Educación Primaria mediante Educación Emocional [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Salamanca] <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/152810/TFG%E2%80%9CAGARIMO%E2%80%9D%20PROPUESTA%20DE%20PREVENCION%20DE%20CONFLICTOS%20EN%20LAS%20AULAS%20DE%20EDUCACION%20EMOCIONAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

López de León, D. K. S., & Barrios Chet, K. J. (2022). *El apego como generador de pensamientos obsesivos en el componente emocional en la población de hombres que tienen sexo con hombres del programa de bienestar emocional del colectivo amigos contra el sida-CAS*. Doctoral dissertation. Universidad de San Carlos de Guatemala.

López-Martín, E., Aragoneses, M. T. M., & Expósito-Casas, E. (2024). *Bases del aprendizaje y educación*. EDITORIAL SANZ Y TORRES SL.

López-Pereyra, M., Armenta-Hurtarte, C., Vega, M. D. P. G., & Díaz, O. P. (2021). El bienestar emocional en las niñas y los niños. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(2), 53-70.

Marín Osorio, M. (2024). *Estrategias lúdico-pedagógicas innovadoras que promuevan la motivación en los estudiantes de la básica primaria de la sede Matecaña*

de la Institución Educativa el Edén [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Católica de Manizales][https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/4343/1/Mar%C3%ADnOsorioMar%C3%ADa\\_2024\\_EGE.TG.pdf](https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/4343/1/Mar%C3%ADnOsorioMar%C3%ADa_2024_EGE.TG.pdf)

Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications* (pp. 3-31). Basic Books.

Minaya Gárate, M. M., Cruzado Rodas, L., Izaguirre Flores, G. V., & Villa Montoya, C. E. S. (2024). *Importancia del juego libre en el desarrollo socioemocional del niño y niña del nivel inicial* [Trabajo de investigación]. [https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/48/Archivo%20digital%20del%20Trabajo%20de%20Investigaci%c3%b3n\\_Minaya\\_Cruzado\\_Izaguirre%20Flores\\_Villa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/48/Archivo%20digital%20del%20Trabajo%20de%20Investigaci%c3%b3n_Minaya_Cruzado_Izaguirre%20Flores_Villa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Morales Murillo, M. (2023). *El rol de los padres en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de edad: Ensayo Reflexivo*. Master's thesis. Universidad Casa Grande. Departamento de Posgrado.

Parker, C. (2024). *Infancia trauma y recuperación: Sanando a tu niño interior*. Callie Parker.

Pérez Noriega, A. (2024). *Música en educación infantil: propuesta de una secuencia didáctica* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad del País Vasco]. [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/67719/TFG\\_Perez.pdf?sequence=2](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/67719/TFG_Perez.pdf?sequence=2)

Piaget, J. (1954). *The construction of reality in the child*. Basic Books.

Portela, M. (2020). *Funcionamiento Psicológico Positivo, Regulación Emocional y Estrategias de Afrontamiento como predictores de la Adaptación a la enfermedad en adolescentes uruguayos en tratamiento por cáncer*. Doctoral dissertation. Universidad de Palermo.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Reynoso Angulo, V. M. (2023). La construcción de la agenda pública: la educación socioemocional en organismos internacionales. *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades*, 44(94), 173-192.



Rios, J. A. S., García, M. H., Namoc, V. C. T., & Vásquez, R. D. E. (2022). Estimulación temprana: su importancia para los hijos menores de tres años. *Paidagogo*, 4(1), 85-102.

Rivera-Cano, K. Y., Jiménez-Montoya, M. V., Montoya-Villón, A. M., & Moreno-Savedra, M. J. (2024). Impacto de la gamificación en la enseñanza de estudios sociales en educación básica: perspectivas teóricas y prácticas innovadoras. *MQRInvestigar*, 8(2), 2311-2327.

Sihvonen, AJ y Särkämö, T. (2022). Procesamiento musical y amusia. *Manual de Neurología Clínica*, 187, 55-67.

Ugidos, S. V. (2024). *¡No me entendéis!: Un viaje a la neurociencia adolescente*. Caligrama.

Vázquez, P. G., Basile, F. J. G., & López, J. A. G. (2022). *Desarrollo de las habilidades socioemocionales y de los valores en Educación Infantil y Primaria*. Ediciones Octaedro.

Vicente Rodríguez, M. J. (2023). *La habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años*. Master's thesis. Universidad Tecnológica Indoamérica.