



**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
TRABAJO FIN DE GRADO**

*CUENTOS MOTORES Y CANCIONES  
MOTRICES PARA TRABAJAR HÁBITOS DE  
VIDA SALUDABLES EN EDUCACIÓN  
INFANTIL*

Autora: Natalia González Hernández

Tutora académica: Miriam Molina Soria



## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el diseño y puesta en práctica de un programa de intervención basado en cuentos motores y canciones motrices para trabajar los hábitos de vida saludables. Las sesiones de dicho programa de intervención se desarrollan en un colegio público de la Comunidad de Madrid en un aula del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil (EI). El programa consta de seis sesiones sobre cuentos motores y canciones motrices con la historia de “Milo el cocodrilo” como hilo conductor para aprender los hábitos de vida saludables. Se diseña una evaluación global, formativa y compartida a través de instrumentos que evalúan al alumnado y a la propia docente, además de los recursos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados muestran que los alumnos adquieren conocimientos sobre los contenidos trabajados a lo largo de las sesiones y la consecución de los objetivos propuestos. Respecto a la práctica docente, se observa un avance según se van poniendo en práctica las sesiones. Y finalmente, como prospectiva se plantea la realización de este programa de intervención en todos los niveles de EI y Educación Primaria modificando y ajustando el nivel.

**Palabras clave:** Educación Infantil, Motricidad, Cuentos motores, Canciones motrices, Hábitos de vida saludable.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project (FDP) focuses on the design and implementation of an intervention program based on motor stories and motor songs to work on healthy lifestyle habits. The sessions of this intervention program are developed in a public school of the Community of Madrid in a classroom of the second year of the second cycle of Early Childhood Education (ECE). The program consists of six sessions on motor stories and motor songs with the story of "Milo the crocodile" as a common thread to learn healthy lifestyle habits. A global, formative and shared assessment is designed through instruments that evaluate the students and the teacher herself, as well as the resources involved in the teaching-learning process. The results show that the students acquire knowledge about the contents worked throughout the sessions and the achievement of the proposed objectives. With respect to teaching practice, progress is observed as the sessions are put into practice. And finally, as a prospective, the implementation of this intervention program in all levels of ECE and Primary Education is proposed, modifying and adjusting the level.

**Key words:** Early Childhood Education, Motor skills, Motor stories, Motor songs, Healthy life habits.

## ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE DE TABLAS	6
1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS	8
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	9
3.1 Justificación personal	9
3.2 Relación con las competencias específicas del título de grado en educación infantil	9
4. MARCO TEÓRICO	13
4.1 Alimentación saludable	13
4.2 Higiene personal	14
4.3 Ejercicio físico	15
4.3.1 Importancia de los hábitos de vida saludables en EI	16
4.4 Motricidad, expresión corporal y creatividad. Su importancia en EI	16
4.5 Recursos didácticos de Educación Física en Educación Infantil	18
4.5.1 Cuentos motores	18
4.5.1.1 Ventajas de utilizar los cuentos motores como recurso didáctico.	21
4.5.2 Canciones motrices	21
4.5.2.1 Metodología canciones motrices	21
4.5.2.2 Beneficios de las canciones motrices	22
5. DISEÑO DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN CON CUENTOS MOTORES Y CANCIONES MOTRICES PARA TRABAJAR HÁBITOS DE VIDA SALUDABLES EN EDUCACIÓN INFANTIL	23
5.1 Contextualización	23
5.2 Objetivos de la programación	24
5.3 Saberes básicos de la programación	24
5.4 Metodología de la programación	25
5.5 Desarrollo de las sesiones	26
5.6. Atención a las diferencias individuales	33
5.6.1 Adaptaciones grupo-clase	34
5.6.2 Adaptaciones para ACNEAE	34
5.7 Recursos	35
5.7.1 Recursos materiales	35
5.7.2 Recursos espaciales	35
5.7.3 Recursos humanos	35
5.7.4 Recursos temporales	35
5.8. Evaluación de la propuesta de intervención	36

5.8.1 Evaluación del alumnado	37
5.8.2 Evaluación de la práctica docente y los recursos utilizados	39
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS	41
6.1 Resultados obtenidos de la evaluación del alumnado	41
6.2 Evaluación práctica docente	42
7. CONCLUSIONES	44
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
9. ANEXOS	50

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Competencias generales de grado y su justificación</i> .....	10
Tabla 2. <i>Competencias del TFG y su justificación personal</i> .....	11
Tabla 3. <i>Diferencias de los autores Conde Caveda (1995), Ruíz Omeñaca (2009, 2011 y 2013) y del Barrio et al. (2011)</i> .....	19
Tabla 4. <i>Estructura de las sesiones</i> .....	25
Tabla 5. <i>Contenidos a trabajar en las sesiones</i> .....	26
Tabla 6. <i>Sesión 1. Milo el cocodrilo se lava las manos para comer</i> .....	27
Tabla 7. <i>Sesión 2: Milo el cocodrilo y la compra saludable</i> .....	28
Tabla 8. <i>Sesión 3: Milo el cocodrilo se lava los dientes</i> .....	29
Tabla 9. <i>Sesión 4: Milo el cocodrilo y la carrera</i> .....	30
Tabla 10. <i>Sesión 5: Milo el cocodrilo se mete a la bañera</i> .....	31
Tabla 11. <i>Sesión 6: Hacemos un cuento motor con el dado mágico</i> .....	32
Tabla 12. <i>Temporalización de las sesiones</i> .....	35
Tabla 13. <i>Evaluación del programa. Técnicas e instrumentos</i> .....	36
Tabla 14. <i>Autoevaluación grupal. Escala gráfica con pegatinas</i> .....	37
Tabla 15. <i>Cuaderno del profesor</i> .....	37
Tabla 16. <i>Evaluación alumnado mediante ficha de observación con escala numérica 1-3</i> ...	38
Tabla 17. <i>Autoevaluación práctica docente con escala numérica</i> .....	39

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado (TFG) pretende trabajar los hábitos saludables dentro del aula a la par que desarrollar la motricidad de los niños y niñas a través de cuentos motores y canciones. Estos recursos fomentan la creatividad, la expresión corporal y ayuda al desarrollo psicomotor de los niños entre otros beneficios.

Este proyecto se lleva a cabo en seis sesiones, en cada una de ellas trabajaremos diferentes hábitos, así como la higiene, la alimentación o el ejercicio físico, dejando lugar siempre a la expresión emocional, además de la corporal, apoyando todo esto, en valores como el compañerismo, respeto, tolerancia y la amistad entre muchos otros.

Las cinco sesiones estarán adaptadas a la metodología con la que se trabajará y las posibles adaptaciones que deban hacerse por necesidad del alumnado. El trabajo consta de diferentes instrumentos de evaluación para mejorar la práctica docente y el aprendizaje del alumnado.

La estructura de este TFG se presenta de la siguiente manera:

En el primer capítulo se encuentra la introducción del TFG y en el segundo capítulo los objetivos del mismo. En el capítulo tres se exponen las razones personales por las que se ha elegido este tema, así como la justificación competencial del trabajo. En el capítulo cuatro está la fundamentación teórica en la que se apoya la investigación del proyecto. En el quinto capítulo se desarrolla la metodología utilizada. En el capítulo número seis se exponen los resultados de la puesta en práctica del proyecto. En el capítulo siete se desarrollan las conclusiones del trabajo, así como las limitaciones de este TFG y las posibles líneas de investigación futuras. Por último, se encuentra la bibliografía donde estarán recogidas todas las fuentes de información a las que se han acudido para investigar y que han hecho de soporte de este TFG. Al final del trabajo se adjuntan los anexos necesarios para la comprensión del TFG.

## **2. OBJETIVOS**

Para la realización de este TFG se proponen los siguientes objetivos:

1. Investigar la bibliografía específica de cuentos motores y los hábitos de vida saludables en educación infantil a través de la revisión de trabajos de varios autores.
2. Examinar el currículum de EI, concretamente en el ámbito motriz y la salud en esta etapa.
3. Diseñar, poner en práctica y evaluar un programa de intervención de cuentos motores y canciones motrices para trabajar los hábitos de vida saludables en el segundo ciclo de EI



### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

En este apartado del TFG se desarrolla la justificación del tema elegido tanto a nivel personal sobre los gustos, motivos y preferencias que se han tenido en cuenta para llevar a cabo un programa de intervención con este tema, y también se hace referencia a la justificación competencial.

#### **3.1 Justificación personal**

He escogido este tema para mi TFG a nivel personal porque los hábitos de vida saludable son imprescindibles en las primeras etapas de la vida de las personas para conseguir una vida sana en los años posteriores, por lo que trabajarlo en edades tempranas creo que favorecerá en gran medida sus hábitos y conocimientos sobre ello en el futuro. Además, es un tema llamativo en EI para trabajar apoyándose en diferentes recursos.

Por otro lado, escogí este tema porque me parece creativo para trabajarlo con recursos como cuentos motores y canciones motrices, ya que son muy llamativos para los niños y niñas de esta edad y que debido a los cortos tiempos de concentración que estos aún tienen resultará más fácil, ameno y divertido para ellos aprender más sobre dicho tema mientras juegan y se divierten.

Además, los cuentos motores ofrecen numerosas posibilidades para trabajar diversos contenidos no solo en este caso, los hábitos de vida saludable, sino contenidos como la amistad, tolerancia, respeto, autonomía... Por lo que el hecho de trabajar los hábitos de vida saludable con estos recursos me parece que puede ser muy enriquecedor para los niños en su presente y futuro y para mí como futura maestra.

#### **3.2 Relación con las competencias específicas del título de grado en educación infantil**

En este TFG se pretenden desarrollar diferentes competencias relacionadas con el título de Grado en Educación Infantil. Estas competencias se justifican en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de enseñanzas universitarias oficiales y en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establece el plan de estudios

que regula las enseñanzas del Grado de Educación Infantil. En la tabla 1 se observa la relación de las competencias generales y su justificación en este TFG:

**Tabla 1**

*Competencias generales de grado y su justificación*

COMPETENCIAS GENERALES	JUSTIFICACIÓN PERSONAL
<p>a)-Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p>	<p>Se realiza una revisión bibliográfica acerca del funcionamiento y uso de cuentos motores tanto para las sesiones prácticas en el aula como para la posterior exposición oral del TFG.</p> <p>Se utilizan diferentes fuentes como libros, revistas, artículos...de diferentes autores que ofrezcan información sobre el tema.</p>
<p>b)-Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p>	<p>Se realiza una investigación exhaustiva previamente sobre cuentos motores y canciones además de hábitos de vida saludable y se expone en el marco teórico del presente TFG, además de solucionar posibles dificultades surgidas en el aula durante la puesta en práctica llevando a cabo</p> <p>competencias que debe adquirir un maestro</p>

<p>d)-Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>	<p>Se lleva a cabo este trabajo durante la puesta en práctica de las sesiones demostrando que se tiene la capacidad de comunicarse con el alumnado y transmitir la información además de poder ayudarles a reflexionar sobre los posibles conflictos que puedan surgir durante las sesiones prácticas.</p> <p>En la exposición oral de este TFG se exponen los datos más relevantes del mismo.</p>
--	--

Fuente: elaboración propia

**Tabla 2.**

*Competencias del TFG y su justificación personal*

COMPETENCIAS DEL TFG	JUSTIFICACIÓN PERSONAL
<p>Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.</p>	<p>Se proporciona un clima adecuado que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el cual los alumnos se comuniquen e interaccionen favoreciendo las relaciones entre ellos.</p>
<p>Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.</p>	<p>Se trabaja la teoría para relacionarla con la práctica y con las normas y rutinas del centro, de esta manera se trabajan los contenidos a largo plazo</p>
<p>Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos</p>	<p>Se fomenta el respeto, tolerancia, amistad y otros valores para favorecer</p>

de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.	las relaciones de los alumnos en el aula y facilitar el buen clima dentro de este
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.	Se proporcionan diferentes hábitos y rutinas para fomentar la autonomía e independencia del alumnado para la realización de diferentes tareas relacionadas con la salud y los hábitos de vida saludable

Fuente: Elaboración propia mediante tabla de competencias

## **4. MARCO TEÓRICO**

La fase de EI se reconoce como fundamental para la adquisición, asimilación y aprendizaje de hábitos a través de rutinas. En esta etapa, los niños y niñas son imitadores de los adultos que los rodean y con quienes interactúan constantemente. La inculcación de hábitos durante esta etapa contribuye al desarrollo moral, afectivo y social de los niños, además de facilitarles el aprendizaje de diversas actividades cotidianas al internalizar estos hábitos. Finalmente, les permite alcanzar una mayor autonomía en sus acciones.

Para llevar a cabo la enseñanza de los hábitos en este caso, no debemos olvidar la importancia del juego, ya que es una forma natural de aprender y puede ser una excelente estrategia para ello.

En el marco teórico se desglosan los diferentes contenidos que fundamentan este TFG. En primer lugar, la alimentación saludable; el segundo punto es la higiene personal seguido de ejercicio físico. El cuarto punto es la motricidad, expresión corporal y creatividad y el quinto y último punto los recursos didácticos de educación física utilizados.

Estos apartados que a su vez están compuestos por diferentes subapartados, se han llevado a cabo a través de una revisión y estudio de diferentes libros y artículos científicos sobre los diversos temas que se tratan.

### **4.1 Alimentación saludable**

A pesar de que es difícil encontrar una definición unitaria, numerosos autores definen la vida saludable como un conjunto de patrones de conducta beneficiosos para la salud. Estos patrones pueden estar marcados tanto de forma voluntaria como influenciados por el círculo social del individuo y son complicados de modificar (Pastor et al., 2017).

Las sociedades avanzan y cambian constantemente y los alimentos tradicionales se han convertido en otros más ricos en calorías, grasas y azúcares. También se ha adquirido una mala alimentación basada en bollería, aperitivos, sal y pobre en fruta, verdura, hortalizas, legumbres y pescado (Gómez, 2021).

La alimentación es el factor externo que determina el crecimiento y desarrollo del individuo a lo largo de la infancia. En la edad escolar los niños y niñas son muy sensibles por lo que es muy importante garantizar una buena nutrición y sentar las bases que promuevan la salud mediante la alimentación y un estilo de vida saludable. La mala nutrición afecta en el rendimiento escolar de los alumnos, por lo que desde los primeros años en la escuela se deben adquirir estilos de vida saludables (Pérez, 2008). Por otro lado, se realiza poca actividad física posiblemente por el mayor nivel de urbanización y mecanización, los sistemas de transporte, cambios en políticas sociales y sanitarias, poco espacio a zonas verdes, y al largo tiempo que pasan los más pequeños realizando actividades de ocio sedentarias frente al ordenador o al televisor. Por lo que es imprescindible trabajar los hábitos de vida saludable en EI para hacer conscientes a los alumnos, futuros ciudadanos de la sociedad adulta, de los pasos y rutinas a seguir para obtener una vida saludable en todos los aspectos (Gómez, 2021).

Sin embargo, para tener un hábito de alimentación saludable no sirve solo con comer alimentos saludables, hay que tener en cuenta como se ingieren, en qué cantidades etc. Por ello, como explica Dotor (2022), nuestras raciones de comida deben estar diseñadas como “el plato Harvard”. Este plato tiene la mitad del plato de frutas y verduras, la cuarta parte de granos integrales como arroz integral, quínoa o avena, otra cuarta parte la ocupan las proteínas de origen animal o vegetal. Todo esto debe estar aderezado con aceites vegetales de calidad y de beber siempre, agua.

## **4.2 Higiene personal**

Sin embargo, no solo la alimentación es un factor importante a la hora de trabajar los hábitos, también la higiene juega un papel importante en cuanto a la salud.

La higiene personal se define como el proceso por el que se realizan actividades como el baño, el arreglo personal, mantener la higiene corporal y cuidar la limpieza personal (Encalada, 2015). Esto implica entre otras cosas lavarse las manos, ducharse o la higiene bucodental.

La higiene infantil comprende el estudio y la planificación de todas las medidas que fomentan

y conservan la salud y previenen las enfermedades en la infancia (García, 2011).

Además, la implementación de estos hábitos ayuda a que los pequeños conozcan su cuerpo y a la prevención de enfermedades o infecciones. Los hábitos de higiene son responsabilidad individual que se adquiere a través de un proceso de educación, que corresponde a padres y profesores (Gutiérrez et al., 2015).

Estos hábitos no son innatos, son conductas aprendidas que se viven durante el crecimiento y desarrollo de los seres humanos, iniciando con las influencias de los padres y la del entorno que los rodea después; es por eso por lo que la educación en hábitos de higiene tiene un papel imprescindible desde la infancia (Flores et al., 2023).

### **4.3 Ejercicio físico**

Otro de los temas importantes sobre los hábitos es la actividad física, el deporte. La definición más aceptada de actividad física se centra solo en la dimensión biológica, describiéndola como movimiento muscular esquelético que implica un gasto de energía. Sin embargo, la actividad física es también una experiencia vivida por las personas a través de su capacidad de movimiento. Estas experiencias permiten aprender y valorar pesos y distancias, experimentar una variedad de sensaciones y adquirir conocimientos sobre nuestro entorno y nuestro cuerpo

(Airasca y Giardini, 2022).

El ejercicio físico en Educación Infantil es imprescindible para el desarrollo óptimo de cada una de las esferas del niño: física, social, afectivo-emocional y psíquica. El ejercicio físico en EI ayuda en el bienestar físico, social y emocional del niño, además, al trabajarse mediante el juego, este actúa como vehículo generador de aprendizaje (Arufe, 2020).

Nistal y Prieto (2003) afirman que practicar actividad física regular, estable y moderada ayuda a mejorar tanto la salud física como la psicológica, aumentando la calidad de vida. La práctica de ejercicio regular ayuda a mantener estilos de vida más saludables y a reducir o incluso eliminar factores de riesgo que se asocian al sedentarismo.

### **4.3.1 Importancia de los hábitos de vida saludables en EI**

Según el Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil en España, la vida escolar se organiza en torno a rutinas estables, que se planifican a partir de los ritmos biológicos y que se vinculan a la adquisición progresiva de hábitos saludables de alimentación, higiene y descanso. A su vez, se pretende incrementar su iniciativa para incorporar en su vida cotidiana los hábitos que contribuyen al cuidado del propio cuerpo y de los espacios que lo rodean, en paralelo al desarrollo de la autonomía personal del individuo.

La adquisición de hábitos saludables y sostenibles y su progresiva integración en la vida cotidiana, contribuye al cuidado del propio cuerpo y al logro de una creciente autonomía. En este proceso es imprescindible que conozcan y reflexionen sobre las normas que contribuyen a crear actitudes respetuosas con ellos mismos, con los demás y con el medio. Se espera también que se promueva la actividad física como conducta saludable.

Según el Decreto 36/2022 del 8 de junio en Madrid, se incorporarán en la escuela los hábitos de salud, higiene y nutrición. El profesorado debe implantar en sus aulas una serie de normas básicas sobre alimentación e higiene corporal, en las cuales participan las familias. Así, el alumnado aprende a realizar de manera autónoma los hábitos descritos además de utilizar adecuadamente los espacios, y materiales y a valorar las normas de comportamiento de estas situaciones.

En ambos casos, se tienen en cuenta los hábitos de vida saludable, ya que contribuyen al correcto desarrollo de los alumnos y de su autonomía además de ayudar a su desarrollo psicológico.

### **4.4 Motricidad, expresión corporal y creatividad. Su importancia en EI**

La motricidad se define como toda manifestación de la dimensión corporal humana de carácter cinésico, que conforma el cinema como unidad básica de la motricidad, simbólico porque sirve como herramienta para expresar sentimientos y pensamientos y, por último,



cognoscitivo porque la motricidad es un gran motor para entender cualquier tipo de aprendizaje (Castañer y Camerino, 2002).

Según Zapata (1989) la motricidad es la capacidad de producir movimientos, que son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo y a su vez, por la actitud y el mantenimiento del equilibrio.

La motricidad en Educación Infantil debe ser, principalmente, una experiencia activa que confronta con el medio, actuando el juego como ayuda educativa, un medio que deja al niño socializar con el entorno o con otros niños (Le Boulch, 1981).

Según el decreto 36/2022 del 8 de junio en Madrid, el conocimiento y control del cuerpo supone un conocimiento global y segmentario de este. En esta etapa, el alumno evoluciona desde una actividad refleja e involuntaria hacia una actividad motriz más intencional, a su vez, desarrolla el control gradual de su cuerpo. La escuela debe proporcionar el acompañamiento necesario para lograrlo, atendiendo siempre a los ritmos individuales y ofreciendo situaciones que alienten en los niños el desarrollo de una imagen positiva, y la aceptación de sus posibilidades y limitaciones.

La motricidad es imprescindible para llevar a cabo, mediante la acción, los métodos de trabajo propuestos en la etapa y, por tanto, para el aprendizaje de los contenidos de cada área, porque la interacción del niño como, por ejemplo, ser activo predomina en todas y en cada una de ellas (Viciano et al., 2017).

En cuanto a la creatividad, se entiende como la capacidad de una persona para crear. Esta, requiere de una capacidad intelectual para relacionar operaciones convergentes con divergentes con la finalidad de buscar soluciones (Castañer y Camerino, 2002).

La creatividad es una característica inherente al ser humano, capaz de ser estimulada tanto por el entorno, familiar y social del niño. Los seres humanos tienen el impulso de experimentar, indagar, relacionar...en resumen, todo ser humano cuenta con la capacidad e interés de crear (Cemades, 2008)

Según el Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero, la creatividad, que está tan presente en la etapa, tiene que ver con la curiosidad vital. La práctica educativa debe consistir en acompañarla y proporcionar las herramientas para consolidarla.

Por último, expresión corporal, que ha sido descrita de forma diferente por distintos autores y se podría describir como una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo (Schinca, 2000). La EC parte de que todo ser humano, de forma consciente o inconsciente, se manifiesta y utiliza el cuerpo como instrumento irremplazable de expresión que le permite contactar con el medio y con los demás

(Sánchez, Ordás y Lluch, 2013).

Según Macías (2011) la Expresión Corporal es un proceso de exteriorización de la personalidad a través de un cuerpo en movimiento que adquiere toda su dimensión en el proceso de comunicación y supone una emisión de signos y mensajes.

La expresión corporal es imprescindible en EI porque permite manifestar con claridad los estados de ánimo del niño/a, sus tensiones y conflictos. Esto es una herramienta del maestro para observar tanto a el niño como las relaciones entre unos y otros. La escuela no busca formar actores, sino que persigue que el niño desarrolle al máximo todas sus posibilidades expresivas, aceptando sus limitaciones (Ortega, 2010).

#### **4.5 Recursos didácticos de Educación Física en Educación Infantil**

En este apartado se desarrollan los diferentes recursos didácticos de educación física que se utilizan en la propuesta didáctica y que van a favorecer el aprendizaje de los contenidos de este TFG. Se trata de cuentos motores y canciones motrices.

##### **4.5.1 Cuentos motores**

El cuento en la infancia es un recurso motivador. A partir de él se puede desarrollar todo tipo de aprendizajes, ya que permite trabajar no solo contenidos curriculares, sino también aspectos no curriculares, como la educación en valores, entre otros. Además, el cuento promueve la fantasía e imaginación infantil, Esto, con el cuento motor se multiplica, ya que

es el niño quien participa activamente, realizando las acciones de los personajes y “viviendo” las situaciones que se desarrollan en la historia (Gil, 2021).

Los cuentos motores son breves narraciones que nos transportan a mundos imaginarios en el que los personajes se desenvuelven en contexto de reto y aventura. Los niños emulan a los personajes desde la acción motriz (Ruiz Omeñaca, 2011).

Este tipo de cuento puede clasificarse como variante del cuento cantado, podría denominarse cuento jugado con unas características y objetivos específicos (Conde caveda, 1994).

A continuación, se expone las diferencias entre los diferentes autores que hablan de cuentos motores donde se ven las diferencias y similitudes entre ellos:

**Tabla 3**

*Diferencias de los autores Conde Caveda (1995), Ruiz Omeñaca (2009, 2011 y 2013) y del Barrio et al. (2011)*

AUTOR	Conde Caveda (1995)	Ruiz Omeñaca (2009, 2011 y 2013)	Del Barrio et al (2011)
DEFINICIÓN	El cuento motor es un recurso con el movimiento y el desarrollo de las habilidades como protagonistas.	Narración breve con hilo argumental en el que los niños y niñas deben llevar a cabo retos mediante acción motriz.	Sirve como motivación del alumnado para trabajar diversos contenidos como motores u otros.
METODOLOGÍA	Se utiliza un aprendizaje interdisciplinar para conseguir las habilidades perceptivas básicas	Tiene una visión globalizadora donde trabajan con retos cooperativos mediante	Se crean unidades didácticas de cuentos motores tradicionales mediante una metodología

	desarrollando la creatividad mediante metodologías directivas.	metodología no directiva.	semidirectiva.
ROL DEL MAESTRO	Es uno más durante la actividad, debe conocer el cuento y leerlo.	Guía la actividad y actúa como facilitador del aprendizaje. Su participación es activa.	Guía la actividad, narra la historia, facilita aprendizajes y actúa como mediador, su participación es activa.
ESTRUCTURA DE SESIÓN	-Calentamiento -Parte central -Vuelta a la calma	-Asamblea inicial -Acción motriz -Asamblea final	-Animación -Parte principal -Vuelta a la calma -Reflexión
EVALUACIÓN	Se evalúa el proceso mediante la observación	Evaluación a través del diálogo compartida con el alumnado	Evaluación continua y formativa centrándose en la participación activa, trabajo en equipo y desarrollo motor

*Fuente:* Elaboración propia a partir de Conde Caveda (1995), Ruiz Omeñaca (2009,2011 y 2013) y Del Barrio et al. (2011).

#### **4.5.1.1 Ventajas de utilizar los cuentos motores como recurso didáctico.**

Según Otones y López (2014) uno de los grandes beneficios que tienen los cuentos motores es la gran motivación que generan en el alumnado, puesto que al realizar las acciones motrices de los personajes se sienten los protagonistas del relato.

Otra de las ventajas que señala Serrabona (2006) es que los cuentos poseen un valor preventivo, pedagógico y terapéutico, ya que través de ellos, los niños y niñas estimulan sus fantasías y miedos, contribuyendo a estructurar y estimular las dimensiones cognitiva, inconsciente, afectiva, relacional y motriz

#### **4.5.2 Canciones motrices**

Son la representación y desarrollo de una serie de habilidades perceptivas que se llevan a cabo a través de canciones (Conde et al., 1997). En el plano corporal, las letras de estas canciones tratan sobre conciencia corporal, espacialidad, temporalidad y coordinación con el objetivo de que los alumnos verbalicen y conceptualicen los procedimientos motrices que se trabajan. Sin embargo, en el plano musical, estas canciones profundizan en elementos musicales como el ritmo o la melodía. Estas canciones, deben ser sencillas, de fácil memorización y que permitan a los alumnos centrarse en las acciones corporales que dicta la canción (Conde et al., 1997).

Las canciones motrices tienen un carácter globalizador ya que son juego, acción y experimentación a la vez que se tratan conceptos y contenidos de diversas áreas como la musical, corporal y lingüística. Además, se fomentan las relaciones profesor-alumno y alumno alumno lo que favorece la interacción (Conde et al., 1998).

##### **4.5.2.1 Metodología canciones motrices**

Las canciones motrices tienen una perspectiva globalizadora para que se creen aprendizajes significativos donde los alumnos sean los protagonistas ya que son juego, acción y experimentación a la vez que enseñan contenidos, conceptos y actitudes basándose en una metodología lúdica, motivadora que se apoya en la representación y uniendo diferentes áreas

como son la Corporal, Musical y de Lenguaje (Conde et al.,1998).

Además, es una metodología activa donde se trabaja la relación profesor-alumno y alumno alumno y que incluso favorece aspectos de comunicación formal puesto que llevan un alto componente corporal y fomentan la comunicación entrenando y mejorando el procesamiento de la información (Conde et al.,1998).

#### **4.5.2.2 Beneficios de las canciones motrices**

Según Conde et al. (2002) la utilización de canciones motrices tiene numerosos beneficios entre ellos:

- Ayuda a adquirir habilidades y destrezas motrices por las vivencias y experiencias que proporciona.
- La canción es una actividad básica y global en la educación musical. - La canción exige participación directa y activa del niño y además de establecer una conexión con los elementos fundamentales de la Música: Ritmo, Melodía, Armonía, Forma...
- Mediante estas se trabaja la educación del oído, de la voz, del movimiento, del gesto y de la expresión corporal.

## **5. DISEÑO DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN CON CUENTOS MOTORES Y CANCIONES MOTRICES PARA TRABAJAR HÁBITOS DE VIDA SALUDABLES EN EDUCACIÓN INFANTIL**

En este capítulo se desarrolla la contextualización del centro y el aula al que va dirigido el programa, los objetivos y saberes básicos, la metodología utilizada en el programa de intervención y la estructura de las sesiones, el desarrollo de las sesiones que se llevan a cabo, la atención a las diferencias individuales, los recursos utilizados y, por último, la evaluación.

### **5.1 Contextualización**

Durante el periodo del prácticum II en la etapa de EI se lleva a cabo un diseño de una programación sobre hábitos de vida saludables con los cuentos motores y canciones motrices como recurso. El centro educativo en el que se pone en práctica esta propuesta es un colegio público de la Comunidad de Madrid, que acoge alumnos desde el segundo ciclo de EI hasta 6º de educación primaria.

El centro cuenta con 445 alumnos de los cuales 150 son de EI y 295 de Educación Primaria, es un centro de línea dos con 18 unidades escolares: 6 de EI y 12 de EP.

El aula donde se pone en práctica este programa de intervención es el 2º curso del 2º ciclo de EI (4 años B). La clase cuenta con 20 alumnos de los cuales 11 son niños y 9 son niñas

En relación con la interculturalidad, en el aula hay 13 alumnos de nacionalidad española, 5 de origen marroquí, 1 procedente de Hungría y 1 de Latinoamérica. En general el nivel socioeconómico es medio-alto.

En este grupo hay Alumnos con Necesidades Especiales de Apoyo Educativo (ACNEAE)

- 2 alumnos con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL).
- 1 alumno con presuntas Altas capacidades intelectuales. No puede afirmarse ya que está abierto el protocolo todavía y no está diagnosticado.

## **5.2 Objetivos de la programación**

El programa de intervención diseñado se basa en los objetivos generales de etapa del Real Decreto 95/2022, que a su vez se concretan en el Decreto 36/2022 del 8 de junio por el que se establecen los contenidos del segundo ciclo de EI pertenecientes a la Comunidad de Madrid.

Los objetivos didácticos que persigue esta programación son los siguientes:

- Trabajar los hábitos de vida saludables profundizando en alimentación, higiene y ejercicio físico a través de recursos como cuentos motores y canciones motrices. - Favorecer la reflexión del alumnado sobre los hábitos de vida saludables. - Desarrollar el esquema corporal, motricidad fina y gruesa, así como fomentar habilidades físicas básicas como correr, saltar o reptar y mejorar la coordinación tanto segmentaria como dinámica-general.
- Fomentar la creatividad para recrear situaciones del cuento o canción en la realidad mediante movimientos y gestos.

## **5.3 Saberes básicos de la programación**

El programa de intervención diseñado se basa en los bloques de contenidos que se establecen en el Decreto 36/2022. Por ello, los contenidos didácticos que se trabajan en esta programación son los siguientes:

- Conocimiento de los hábitos de vida saludables profundizando en alimentación, higiene personal y ejercicio físico a través de recursos como cuentos motores y canciones. - Reflexión sobre hábitos de vida saludable y cómo trabajarlos
- Desarrollo de la motricidad fina y gruesa
- Manipulación de objetos a través de la psicomotricidad
- Utilización del cuerpo consciente para expresarse
- Fomento de la imaginación y creatividad para emular situaciones imaginarias del cuento con el propio cuerpo en la realidad.
- Mejora de la coordinación tanto segmentaria como dinámica-general.
- Desarrollo del esquema corporal



#### **5.4 Metodología de la programación**

Para el diseño de este programa se tienen en cuenta los principios metodológicos del Real Decreto 95/2022, que a su vez se concretan en el Decreto 36/2022. La escuela tiene unos principios de intervención educativa que deben contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Por lo que la metodología de esta propuesta se adecuará al nivel de desarrollo y ritmo de aprendizaje de los alumnos y alumnas de esta etapa.

Como docentes, no debemos basarnos en una metodología concreta, sino que se debe valorar cualquier decisión respecto a la puesta en práctica de las sesiones y deben tener un fin educativo.

En esta programación la metodología es semidirigida, ya que hay tareas cerradas durante las sesiones donde deben seguir las indicaciones de la maestra, pero a su vez realizan sus propios movimientos durante la realización del cuento motor y las canciones motrices. En estas sesiones se pretende que los alumnos se muestren motivados e interesados. Para ello, se considera necesario que tengan un papel activo y participativo en la experiencia.

Por otro lado, es importante recalcar la labor docente. Se pretende que ésta esté presente en el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumnado.

Para esta propuesta se llevan a cabo seis sesiones con las que se trabaja la psicomotricidad mediante cuentos motores y canciones motrices. El hilo conductor es un cuento de elaboración propia llamado “*Los hábitos saludables con Milo el cocodrilo*”. Cada sesión está dedicada a un hábito diferente empezando por el lavado de manos, siguiendo por alimentación saludable, después higiene bucal, detrás higiene corporal y, por último, el ejercicio físico.

La estructura de las sesiones es la utilizada por López-Pastor (2004):

**Tabla 4***Estructura de las sesiones*

ASAMBLEA INICIAL	ACTIVIDAD MOTRIZ	ASAMBLEA FINAL
Saludamos a Milo el cocodrilo, en segundo lugar, recordamos la sesión anterior y por último hablamos sobre el contenido que se va a trabajar en esta sesión. Establecemos límites de espacios y normas.	Comienza el cuento motor y llegados al momento exacto del cuento donde Milo realiza el hábito, utilizaremos el material manipulativo para mediante la psicomotricidad emular la acción.  Lo mismo ocurre con las canciones motrices, estas, tienen lugar dentro del cuento y los alumnos deben recrear las acciones que narra la canción con su propio cuerpo	El alumnado verbaliza lo que hemos aprendido durante la sesión respetando el turno de palabra. Realizamos la autoevaluación grupal. Los alumnos recogen el material y se despiden de Milo el cocodrilo.

Fuente: Elaboración propia a partir de López-Pastor (2004)

**5.5 Desarrollo de las sesiones**

En cada sesión se trabaja un contenido sobre los hábitos de vida saludables con dos tipos de recursos, el cuento motor y canciones motrices, además de material manipulativo, se puede observar en la siguiente tabla:

**Tabla 5***Contenidos a trabajar en las sesiones*

SESIÓN	RECURSO	CONTENIDO
Sesión 1	Cuento motor “Milo el cocodrilo se lava las manos para comer” y canción motriz.	Higiene corporal: lavarse las manos.
Sesión 2	Cuento motor “Milo el cocodrilo y la compra saludable”.	Alimentación saludable.
Sesión 3	Cuento motor “Milo el cocodrilo se lava los dientes” y canción motriz.	Higiene corporal: lavarse los dientes.
Sesión 4	Cuento motor “Milo el cocodrilo y la carrera”.	Ejercicio físico.
Sesión 5	Cuento motor “Milo el cocodrilo se mete a la bañera”.	Higiene corporal: ducharse.
Sesión 6	Hacemos un cuento motor con el dado mágico	Todos los contenidos trabajados anteriormente

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se muestra el desarrollo de las seis sesiones que se han diseñado. Cada sesión se expone en una tabla con las actividades que se van a desarrollar y siguiendo la estructura de sesión de López-Pastor (2004).

**Tabla 6**Sesión 1. *Milo el cocodrilo se lava las manos para comer*

SESIÓN 1: <i>Milo el cocodrilo se lava las manos para comer</i>	
ASAMBLEA INICIAL	<p>Al entrar a clase los niños verán a Milo (un peluche) en la asamblea (a partir de ahora, en todas las sesiones el peluche aparecerá en la asamblea para dar inicio a la sesión). La sesión tendrá la siguiente estructura. Los niños se sientan en la asamblea y la maestra introduce el programa de intervención y presenta a Milo, el peluche que los acompaña a lo largo de todas las sesiones. La maestra pregunta: <i>¿Sabéis qué animal es este? Pues yo conozco a este cocodrilo, se llama Milo y ha venido aquí a contarnos que son los hábitos saludables, ¿sabéis lo que son? ¿queréis que Milo nos lo enseñe?:</i></p> <p>En esta parte se habla de lo que son los hábitos saludables, cuales conocemos, que hay que hacer con ellos...Antes de comenzar, la maestra explica la normas, como, por ejemplo, no salir del aula.</p>
MOMENTO MOTRIZ	<p>Empieza el cuento en el que los niños deben recrear los gestos y situaciones del cuento con su propio cuerpo, llegado el momento en el que Milo aprende a lavarse las manos en el cuento, acompañaremos la acción motriz, con una canción motriz.</p>
ASAMBLEA FINAL	<p>Cuando la historia termina, en la asamblea los niños recuerdan y verbalizan lo vivido y aprendido en la sesión. La maestra pregunta: <i>¿Por qué creéis que tenemos que lavarnos las manos siempre antes de comer?, ¿qué le pasaba a Milo por no lavarse las patitas?</i></p> <p>Finalmente se explica la autoevaluación grupal (ver punto 5.8.1. Evaluación del alumnado).</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 7**Sesión 2: *Milo el cocodrilo y la compra saludable*

SESIÓN 2: MILO EL COCODRILO Y LA COMPRA SALUDABLE	
ASAMBLEA INICIAL	El aula está decorada con imágenes de alimentos plastificados por todas partes y Milo el cocodrilo está en la asamblea al lado de una cesta, los niños entran y se sientan alrededor de Milo en la asamblea. También detrás de ellos, en la pizarra, se encuentra la autoevaluación. Al sentarnos en la asamblea, vemos que Milo tiene una carta a su lado que dice: <i>“Hola chicos y chicas de 4 años B, hoy quiero enseñaros cómo comer saludable, que es muy importante para crecer sanos y fuertes, ¿queréis escuchar mi historia?”</i> Antes de empezar el cuento, recordamos lo vivido en la sesión anterior y el concepto de hábitos saludables.
MOMENTO MOTRIZ	Da comienzo el cuento motor en el que los alumnos deben emular las acciones y vivencias del personaje y cuando llega el momento de hacer la compra los alumnos deben coger los alimentos que Milo enumera en la historia, que están repartidos por la clase, y meterlos en la cesta de la compra.
ASAMBLEA FINAL	Nos sentamos en la asamblea y hacemos un recuento de los alimentos que hemos metido en la cesta a ver cuáles son saludables y cuales no, Los niños verbalizan y recuerdan lo aprendido en la sesión, además se reflexiona sobre los beneficios de la alimentación saludable y se realiza la autoevaluación grupal.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 8**

Sesión 3: *Milo el cocodrilo se lava los dientes*

SESIÓN 3: MILO EL COCODRILO SE LAVA LOS DIENTES	
ASAMBLEA INICIAL	<p>Nuevamente, en la asamblea encontramos a Milo con una dentadura plastificada llena de trozos de comida (plastilina) y una carta que dice: <i>“Hola chicos y chicas, esta vez quiero contaros cómo conseguí limpiar mis dientes después de comer mucha comida rica y os traigo unos dientes para que practiquéis vosotros y aprendáis a lavaros los vuestros ¿queréis escuchar mi historia?”</i></p> <p>Al sentarnos en la asamblea, recordaremos lo vivido y aprendido en la sesión anterior y conceptos como hábitos saludables para después incluir en ellos el hábito de higiene dental. La maestra pregunta: <i>¿Vosotros os laváis los dientes? ¿y cuando lo hacéis? ¿Sabéis por qué es tan importante cuidar nuestros dientes?</i></p> <p>La maestra explicará la importancia de lavarse los dientes y las caries.</p>
MOMENTO MOTRIZ	<p>Da comienzo el cuento motor en el que los alumnos deben emular las acciones y vivencias del personaje y cuando llega el momento de lavarse los dientes los alumnos cogerán las dentaduras plastificadas y cepillarán estas con un cepillo de dientes para eliminar las bacterias y suciedad</p>
ASAMBLEA FINAL	<p>Sentados en la asamblea los niños observan si han conseguido eliminar la suciedad de los dientes y reflexionan sobre lo que le ocurre al protagonista en la historia. Finalmente realizan la autoevaluación grupal.</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 9**Sesión 4: *Milo el cocodrilo y la carrera*

SESIÓN 4: MILO EL COCODRILO Y LA CARRERA	
ASAMBLEA INICIAL	<p>Esta vez, la sesión tiene lugar durante la hora de psicomotricidad, en su correspondiente aula. Al entrar al aula los alumnos ven a Milo sentado dentro de un montón de aros con una carta al lado que dice: <i>“Hola chicos, el otro día aprendí que hacer deporte es muy importante para estar sano y gané una carrera de obstáculos, ¿queréis que os lo cuente?”</i>.</p> <p>Nos sentamos y recordamos lo vivido en la sesión anterior, se introduce el tema que se trabaja hoy en este caso, el hábito del ejercicio, de la importancia de hacer deporte, qué efectos tiene en el cuerpo. La maestra pregunta: <i>“¿vosotros hacéis deporte?” ¿Sabéis por qué es importante el deporte?</i></p>
MOMENTO MOTRIZ	<p>Empieza el cuento motor donde los alumnos deben emular las acciones obstáculos, los alumnos deben realizar un circuito de obstáculos como Milo, al terminar el circuito vuelven a su lugar para terminar el cuento.</p>
ASAMBLEA FINAL	<p>Sentados en la asamblea se reflexiona sobre la historia del cuento, la importancia del deporte y los hábitos. Además, se llevará a cabo la autoevaluación grupal.</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 10**Sesión 5: *Milo el cocodrilo se mete a la bañera*

SESIÓN 5: MILO EL COCODRILO SE METE A LA BAÑERA	
ASAMBLEA INICIAL	<p>Al entrar al aula, Milo está en la asamblea con un par de esponjas y jabón y una carta que dice: <i>"Hola chicos, todos sabéis que es muy importante bañarse para estar limpios y quitar los gérmenes invisibles ¿queréis que os cuente lo que me pasó?"</i></p> <p>En la asamblea, los niños recuerdan y verbalizan lo aprendido en la sesión anterior y la maestra introduce el tema a tratar, la higiene personal, ducha, limpieza etc. Por último, se lee la carta de Milo y se explica lo que se va a hacer en esta sesión.</p>
MOMENTO MOTRIZ	<p>Comienza el cuento donde los alumnos deben imitar las situaciones y acciones que el protagonista lleva a cabo. Al terminar, en parejas, los alumnos cogerán las esponjas con jabón y limpiarán cada uno una parte del cuerpo de unas imágenes del cuerpo humano femenino y masculino.</p>
ASAMBLEA FINAL	<p>Al terminar el cuento los niños y niñas reflexionan sobre lo trabajado y se lleva a cabo la autoevaluación grupal.</p>

Fuente: Elaboración propia



**Tabla 11**

Sesión 6: *Hacemos un cuento motor con el dado mágico*

SESIÓN 6: HACEMOS UN CUENTO MOTOR CON EL DADO MÁGICO	
ASAMBLEA INICIAL	<p>Para la última sesión y como cierre de la propuesta se hará una actividad de evaluación. Para ella aparecerá en el aula un dado con diferentes imágenes y pictogramas de los hábitos y acciones cotidianas y una carta de Milo al lado que dice: <i>"Hola chicos, esta es la última vez que os mando una carta porque ya sois chicos y chicas mayores que saben mucho de los hábitos por eso, hoy quiero comprobar todo lo que sabéis, para ello os he traído un dado mágico con el que debéis crear un cuento como los que yo os he contado"</i></p> <p>En la asamblea los niños recuerdan lo trabajado en la sesión anterior y la maestra recordará todos los hábitos que hemos tratado en anteriores sesiones, después se lee la carta de Milo y por último se explica la dinámica de la sesión de hoy.</p>
MOMENTO MOTRIZ	<p>Cada alumno tira el dado y crea una parte de la historia con lo que le salga y todos imitamos las acciones que cada niño dice, creando entre todos, un cuento motor.</p>
ASAMBLEA FINAL	<p>Al terminar el cuento, se reflexiona sobre todos los hábitos que se han tratado y se observa si se han conseguido todos los ítems de la autoevaluación grupal.</p>

Fuente: Elaboración propia.

### 5.6. Atención a las diferencias individuales

Para adaptarse a las necesidades del alumnado en esta propuesta se tiene en cuenta el Real Decreto 95/2022 que a su vez se concreta en el Decreto 36/2022. Destaca una pauta imprescindible a seguir que es ofrecer atención individualizada para atender a las necesidades y dificultades de todo el alumnado. Además, las administraciones educativas establecen

procedimientos para la detección temprana de las dificultades que pueden darse en los procesos de enseñanza y aprendizaje y la prevención de las mismas y adoptan la respuesta educativa que mejor se adapte a las características y necesidades personales de los niños y niñas que tengan necesidades educativas especiales.

En todo momento se han considerado los ritmos y tiempos del alumnado, así como posibles necesidades y dificultades.

Hay dos tipos de adaptaciones, una para el grupo entero y otra para los ACNEAE.

### **5.6.1 Adaptaciones grupo-clase**

Para facilitar la enseñanza-aprendizaje de este programa hay algunas adaptaciones que pueden implementarse para todo el alumnado que son las siguientes:

- La maestra realiza los gestos para recrear la historia con su propio cuerpo, así los alumnos pueden imitar los gestos que no sepan recrear por sí mismos.
- Leer el cuento a menos velocidad para que todo el alumnado tenga tiempo para recrear las situaciones.

Las sesiones se realizaron en gran grupo y la maestra se coloca en círculo con los alumnos para la narración de los cuentos motores y canciones motrices.

### **5.6.2 Adaptaciones para ACNEAE**

Como ya he mencionado, en este aula hay dos alumnos ACNEAE y otro en protocolo de altas capacidades, sin embargo, para la realización de estas actividades no ha sido necesario realizar adaptaciones, ya que estos alumnos no presentan dificultades para el desarrollo del programa de intervención.

Siempre se han de tener presentes las necesidades y dificultades del alumnado para asegurar una educación y atención de calidad en todo momento respetando los tiempos y ritmos de alumnos y alumnas.

## **5.7 Recursos**

Para el desarrollo de las sesiones es importante tener en cuenta los recursos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje: materiales, espaciales, humanos y temporales

### **5.7.1 Recursos materiales**

Para la realización de las actividades se utilizan diferentes recursos:

Cinco cuentos inventados y dos canciones motrices inventadas, fundas de plástico, imágenes impresas de los diferentes contenidos a trabajar (dientes, cuerpo humano niño y niña., aros, ladrillos (de plástico), picas, colchonetas, “dado mágico”, peluche de cocodrilo “Milo el Cocodrilo”, esponjas y cepillos de dientes.

### **5.7.2 Recursos espaciales**

Las actividades tendrán lugar en el aula habitual de la docente en prácticas excepto la sesión 4 que tiene lugar en el aula de psicomotricidad.

### **5.7.3 Recursos humanos**

Se cuenta con la maestra tutora y la docente en prácticas como recursos humanos y la maestra de psicomotricidad durante la sesión 4.

### **5.7.4 Recursos temporales**

La propuesta se realiza en seis sesiones repartidas en dos semanas, la primera semana tres sesiones y la segunda las tres restantes. Cada sesión dura 30 minutos.

Las sesiones tienen lugar después del patio (12:15h) excepto la del día 20 de mayo que se lleva a cabo a las 13:15h durante la hora de psicomotricidad. Las sesiones están organizadas de la siguiente manera:

**Tabla 12***Temporalización de las sesiones*

NÚMERO DE SESIÓN	FECHA DE LA PUESTA EN PRÁCTICA
SESIÓN 1	13/05/2024
SESIÓN 2	15/05/2024
SESIÓN 3	17/05/2024
SESIÓN 4	20/05/2024
SESIÓN 5	22/05/2024
SESIÓN 6	23/05/2024

Fuente: Elaboración propia

### **5.8. Evaluación de la propuesta de intervención**

La evaluación, según el Real decreto 95/2022 y el Decreto 36/2022, debe ser global, continua y formativa, en la cual la observación sistemática es una técnica fundamental para observar posibles dificultades y necesidades del alumnado. La evaluación debe respetar los ritmos del alumnado y debe favorecer el aprendizaje de este en todo momento.

Por ello, se tienen en cuenta tanto la evaluación de los aprendizajes de los alumnos, como la evaluación de la propia docente y de los recursos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la siguiente tabla se detallan las técnicas y los instrumentos de evaluación:

**Tabla 13**

*Evaluación del programa. Técnicas e instrumentos.*

Técnica	Instrumento
Autoevaluación del alumnado	Escala gráfica con pegatinas
Autoevaluación docente	Ficha de autoevaluación con escala numérica
Observación directa y sistemática	Diario del profesor
	Ficha de observación con escala numérica

### **5.8.1 Evaluación del alumnado**




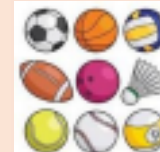




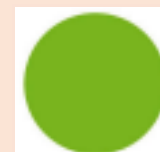

Para evaluar al alumnado se utilizan tres instrumentos:

- Autoevaluación grupal con escala gráfica de pegatinas:

Esta se realiza al final de cada sesión, durante la asamblea final. Para esta autoevaluación se utiliza una escala gráfica con diferentes imágenes de los contenidos trabajados durante las sesiones y evaluado mediante “conseguido/no conseguido” que se marca con una pegatina verde o roja dependiendo de si se ha conseguido (verde) o si no se ha conseguido (rojo).

**Tabla 14**

*Autoevaluación grupal. Escala gráfica con pegatinas*

Hábitos					
Consecución					

*Fuente:* Elaboración propia

- Cuaderno del profesor:

Tras cada sesión se ha recogido información en tablas como las dificultades, problemas, propuestas de mejora u observaciones para después realizar una evaluación del alumnado.

**Tabla 15**

*Cuaderno del profesor*

FECHA:	SESIÓN:
OBSERVACIONES:	

*Fuente:* Elaboración propia

- Evaluación del alumnado con ficha de observación con escala numérica: Con este instrumento, he podido evaluar tras cada sesión al grupo mediante unos criterios de evaluación redactados previamente y evaluados con 1, 2 o 3 siendo 1 siempre, 2 a veces, 3 nunca.

Para la evaluación del alumnado he redactado los criterios de evaluación basados en el Decreto 36/2022 y relacionados con los objetivos y contenidos propuestos que son los siguientes:

- Reconocer los hábitos de vida saludable trabajados y saber cómo llevarlos a cabo -
- Saber recrear situaciones ficticias en la realidad mediante gestos utilizando el cuerpo -
- Controlar una coordinación correcta tanto segmentaria como dinámica-general
- Reflexionar sobre los hábitos de vida saludable y cómo llevarlos a cabo

**Tabla 16**

*Evaluación alumnado mediante ficha de observación con escala numérica 1-3*

Criterios	1	2	3
Reconocer los hábitos de vida saludable trabajados y saber cómo llevarlos a cabo			
Saber recrear situaciones ficticias en la realidad mediante gestos utilizando el cuerpo			
Controlar una coordinación correcta tanto segmentaria como dinámica-general			
Reflexionar sobre los hábitos de vida saludable y cómo llevarlos a cabo			
OBSERVACIONES:			

Fuente: Elaboración propia

### **5.8.2 Evaluación de la práctica docente y los recursos utilizados**

Tras cada sesión, se utiliza una autoevaluación docente con escala numérica 1-2-3 siendo 1 siempre, 2 a veces, 3 nunca, para observar la consecución de las competencias docentes y que aspectos se deben trabajar más en las sesiones siguientes y las observaciones correspondientes para así poder añadir posibles dificultades ocurridas o mejoras propuestas en sesiones futuras.

**Tabla 17**

*Autoevaluación práctica docente con escala numérica.*

Fecha de sesión:				
Competencias docentes	1	2	3	Observaciones:
Información clara y breve				
Organización de espacios, tiempos y materiales				
Interés del alumnado				
Buen control y clima del aula				
Tiempo de implicación motriz				
Dificultades				
Posibles mejoras				

Fuente: Elaboración propia



## 6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se explican los resultados que se obtienen tras la puesta en práctica del programa de intervención, teniendo en cuenta la evaluación del alumnado, la evaluación de la práctica docente y de los recursos. Cada subapartado se organiza atendiendo a los instrumentos de evaluación diseñados.

### 6.1 Resultados obtenidos de la evaluación del alumnado

Después de la realización de las actividades los datos recogidos son los siguientes:

- Autoevaluación del alumnado. Escala gráfica con pegatinas:

Los resultados muestran que el alumnado reconocía los diferentes hábitos de vida saludable trabajados a lo largo de las sesiones. Al recordar en cada sesión lo que se había trabajado en la anterior no permitió olvidarlo, por lo que llegaron a la última sesión reconociendo los contenidos y sabiendo que rutinas hay que seguir para mantenerse sanos y las consecuencias de no hacerlo. Al finalizar las seis sesiones se observa la consecución de la pegatina verde en cada una de ellas, por lo que el alumnado reconoce los hábitos de vida saludables propuestos, como llevarlos a cabo y su importancia (Anexo 19).

Además, al ser una autoevaluación, los alumnos desarrollaban la autocrítica para decidir si lo habían conseguido y fue un elemento motivador el añadir el círculo verde tras cada sesión.

- Cuaderno del profesor:

Con el transcurso de las sesiones he ido apuntando en este instrumento los aspectos más importantes y observaciones, lo cual me ha servido para tener información específica de cada sesión.

Como se puede ver en el Anexo 1, en la primera sesión la participación fue más escasa en comparación con sesiones posteriores, como por ejemplo la cuarta (Anexo 4). Se observa que la participación podía depender de las actividades que acompañaban al cuento motor: por ejemplo, la segunda sesión fue muy llamativa y todos participaron (Anexo 2); sin embargo, la quinta sesión no fue tan llamativa para ellos como se puede observar en el Anexo 5.

En la primera sesión la mayor limitación fue mantener la atención durante el cuento por lo que hubo que establecer nuevas normas para las siguientes sesiones, lo cual tuvo mejoras notorias a

lo largo de las sesiones como se puede observar en el Anexo 3.

En cuanto a las asambleas finales, al comienzo de la propuesta la participación era menor (Anexo 1), sin embargo, con el paso de las sesiones, con preguntas abiertas y dando espacio a su reflexión y transmisión, el alumnado mejoró notablemente este aspecto como se puede ver en el Anexo 4.

- Ficha de observación con escala numérica

Los resultados muestran que el alumnado reconoce los hábitos de vida saludable que se trabajaban en cada sesión y comprenden como llevarlos a la práctica, esto se mantiene a lo largo de las sesiones como se puede ver en el Anexo 7 donde todavía hubo dificultades y comparado con el Anexo 12, donde se observa lo contrario.

En cuanto al segundo criterio basado en recrear situaciones ficticias con el cuerpo se puede observar una desmejora en la tercera sesión (Anexo 9), ya que hubo alumnos que se quedaban parados en el cuento motor; sin embargo, a lo largo de las sesiones se puede ver como esos alumnos mejoran este aspecto.

El tercer criterio, referido a una correcta coordinación, tuvo evolución desde la segunda sesión, ya que en la primera algunos alumnos tuvieron dificultades (Anexo 7); sin embargo, esto mejoró a lo largo de las sesiones.

Por último, el cuarto criterio, que trata sobre la reflexión que tiene lugar en las asambleas, en la primera sesión no se consigue completamente, ya que el alumnado tuvo dificultades para expresarse y participar, puede que por vergüenza o por falta de información sobre el tema (Anexo 7). Sin embargo, a lo largo de las sesiones se observa cómo este criterio se consigue como se puede ver en los Anexos 8,9,10,11 y 12.

## **6.2 Evaluación práctica docente**

Según los resultados de la ficha de autoevaluación docente con escala numérica se observan qué aspectos se debían trabajar más en las siguientes sesiones y que aspectos tenían un buen nivel. Los resultados obtenidos fueron en su mayoría positivos, sin embargo, como se puede observar en el Anexo 13, en la primera sesión hubo dificultades para el control del grupo, ya que el alumnado perdía la atención por lo que se tomó la medida de levantar la mano y todo el grupo

debía volver a su sitio y estar en silencio para continuar con el cuento, lo cual dio buenos resultados que se pueden observar desde la tercera sesión (Anexo 15).

Los resultados obtenidos de la práctica docente muestran la evolución que he tenido a lo largo de las sesiones al coger confianza en mí misma para mejorar el control del grupo o la información clara y breve que al principio me supuso dificultades como se observa en el Anexo 13. Además, conocer y observar al alumnado me ha permitido adaptar las actividades de la propuesta basándome en las necesidades o dificultades del alumnado en la medida de lo posible.

En cuanto a los recursos utilizados en la propuesta, los resultados son los siguientes:

Sobre los recursos espaciales, se puede observar que al contar con un espacio reducido que, en este caso, era el aula habitual, el alumnado no podía moverse libremente lo que reduce la implicación motriz y aumenta los posibles accidentes, excepto en la sesión realizada en el aula de psicomotricidad

Otro aspecto que mejorar serían los recursos temporales: a pesar de que el alumnado ha respondido con interés e implicación, los tiempos no han sido adecuados en su mayoría ya que estos eran muy limitados y tenían lugar entre otras clases, el patio o talleres por lo que los alumnos estaban cansados y con mayor dificultad para mantener la atención. Por otro lado, esto, me ha permitido desarrollar estrategias para mejorar este aspecto.

En cuanto a los recursos materiales, considero que han sido adecuados, tanto el material manipulativo utilizado en las actividades como el material del aula de psicomotricidad (ladrillos, picas, aros etc.)

Para terminar, considero que los recursos humanos me han sido de gran ayuda ya que tanto la maestra del aula como la maestra de psicomotricidad me han dado total libertad para realizar las sesiones proporcionándome en todo momento su ayuda organizando los materiales del aula y controlando al alumnado ya que hubiese sido muy complicado realizar todo esto siendo solo una maestra.

## 7. CONCLUSIONES

En este capítulo, se analizan las conclusiones obtenidas a partir de los objetivos planteados al principio del trabajo.

En cuanto al primer objetivo referente a la investigación de la bibliografía específica de cuentos motores y los hábitos de vida saludables en EI a través de la revisión de trabajos de varios autores podemos observar que se ha conseguido, ya que para llevar a cabo el presente TFG se ha investigado en diferentes fuentes bibliográficas y autores para realizar un marco teórico en el que apoyar el trabajo. Sin esto, hubiese sido imposible llevar a cabo este TFG porque para realizarlo y diseñar la propuesta ha sido imprescindible investigar numerosas fuentes sobre el tema.

Respecto al segundo objetivo sobre examinar el currículum de EI, concretamente en el ámbito motriz y la salud en esta etapa, se ha cumplido, puesto que para realizar este TFG ha sido fundamental el uso e investigación del currículum de EI para fundamentar todo este trabajo y para justificar la importancia de conceptos como motricidad o salud en esta etapa, además de para apoyar afirmaciones de autores sobre hábitos de vida saludable, canciones motrices y cuentos motores.

En cuanto al tercer objetivo referente a diseñar, poner en práctica y evaluar un programa de intervención de cuentos motores y canciones motrices para trabajar hábitos de vida saludables en el segundo ciclo de EI, se logró al diseñar un programa de intervención donde se trabajan los hábitos de vida saludables con cuentos motores y canciones motrices que se observa en el punto 5.

Las principales limitaciones que tiene este TFG son tres. En primer lugar, los espacios: para llevar a cabo las actividades era necesario disponer de espacios amplios, ya que se trataban de actividades motrices, las cuales se caracterizaban por contar con desplazamientos y habilidades físicas básicas como saltar, reptar o correr y en este caso el espacio era muy limitado, ya que se realizaban en el aula habitual y, aunque era espacioso, había que prestar especial atención a posibles accidentes con el mobiliario escolar como mesas, sillas o estanterías. Sin embargo, en la sesión realizada en el aula de psicomotricidad esto no ocurrió porque podían moverse con total libertad y el espacio era más adecuado. Este problema o

limitación se hubiese solucionado realizando las actividades en otro espacio como el patio, sin embargo, no fue posible debido a las condiciones meteorológicas y que en muchas ocasiones estaba ocupado por la maestra de psicomotricidad con otros alumnos.

La siguiente limitación fue el desvío de la atención durante el cuento motor. Esto, posiblemente, fue lo más complicado, ya que, realizando los cuentos motores o canciones motrices, en ciertos momentos los alumnos se alteraban y no prestaban atención a la historia. Por ejemplo, si la historia decía que había que correr, un grupo de alumnos echaba a correr por el aula y si continuaba con el cuento no se enterarían, por lo que tuve que utilizar la asamblea final de una sesión y la asamblea inicial de otra para establecer nuevas normas en cuanto a esto y creé una señal para relajarnos y volver a la historia que consistía en levantar los dos brazos y quedarnos en silencio hasta que todos estuviesen preparados para continuar.

Como última limitación se destacan los tiempos: las sesiones se llevaron a cabo en su mayoría después del patio y esto suponía contar con un período de tiempo muy corto, ya que al entrar debían ir al baño, colgar abrigos, sentarse, hacer relajación y después tenían lugar las clases de inglés, religión, bilingüismo, música o psicomotricidad. Además, en mi aula se llevaban a cabo diferentes talleres con las familias o con especialistas como la enfermera, policías... por lo que fue complicado encontrar huecos para realizar mis actividades, sin embargo, pude desarrollar la propuesta sin problemas ya que tomamos la medida de entrar unos minutos antes de que terminase el patio los días de las sesiones para realizarlas con tiempo suficiente.

Finalmente, esta propuesta puede ser interesante para maestros que quieran trabajar los hábitos de vida saludable con contenidos motrices. Además, resultaría interesante implementar dicha propuesta en todos los niveles de EI y Educación Primaria para contrastar los resultados obtenidos adaptando los cuentos y canciones a la edad del alumnado, ya que los hábitos de vida saludable deben trabajarse en todas las etapas educativas puesto que es de gran importancia en la vida de todos los niños y niñas de cualquier edad.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Airasca, D. A., y Giardini, H. A. (2022). *Actividad física, salud y bienestar*. Nobuko.
- Aranceta, J., de Arpe, C., et al. (2008). Libro blanco de alimentación escolar. En C. Pérez Rodrigo, *La nutrición y el comedor escolar: Importancia en el rendimiento de la población escolar y su influencia sobre la salud actual y futura del colectivo* (pp. 13-14). McGraw Hill.
- Arufe-Giráldez, V. (2020). ¿Cómo debe ser el trabajo de Educación Física en Educación Infantil? *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 37, 588-596. <http://hdl.handle.net/2183/25350>
- Castañer, M., & Camerino, O. (2002). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Universitat de Lleida.
- Caveda, J. L. C., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (1998). *Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la educación infantil y primaria a través de la música*. INDE.
- Conde Caveda, J. (1995). *Los cuentos motores*. Paidotribo.
- Conde, J. L., Martín, C., & Viciana, V. (1997). *Las canciones motrices I. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. INDE.
- Conde, J. L., Martín, C., & Viciana, V. (1998). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. INDE.
- Conde, J. L., Martín, C., & Viciana, V. (2002). *Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música*. INDE.
- De Andrés, R. O., & Pastor, V. M. L. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil: Resultados encontrados. *La Peonza: Revista de*

*Educación Física para la Paz*, 9, 27-44.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>

Dotor, M. (2022). *¿Alimentas a tus hijos siguiendo el Plato de Harvard? Lucía, mi pediatra nos cuenta cómo hacerlo*. Barcelona: Sport.

Recuperado

de:

<https://www.sport.es/es/noticias/sociedad/alimentas-hijos-siguiendo-plato-harvard-78119532>

Encalada Rodríguez, D. J. (2015). *Hábitos de higiene personal en niñas y niños de tres años de edad. Guía didáctica sobre la importancia de la higiene personal dirigida a padres y madres de familia del jardín fiscal “Mundo de Amor” del distrito metropolitano de Quito periodo lectivo 2014-2015* (tesis de pregrado). Instituto Tecnológico “Cordillera”.

Flores Espinoza, A. R., Manrique Chávez, Z. R., Flores Espinoza, V., La Torre Shupingahua, B., Cuentas Carrera, M. S., & Vassallo Ojea, J. D. (2023). Hábitos de higiene personal y su relación con el desempeño académico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 1916-1928. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4534](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4534)

Franco, J. G. M. (2011). Expresión y comunicación corporal: Gesto y mimo. *Revista digital. Innovación y experiencias educativas*, (43), 1. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_43/JUAN\\_G\\_MACIAS\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_43/JUAN_G_MACIAS_2.pdf)

Gobierno de España. (2007). Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-18770>

55

Gobierno de España. (2007). ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

<https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf>

Gobierno de España. (2022). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas de Educación Infantil.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

Gobierno de España. (2022). Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. (s. f.). untitled (comunidad.madrid)

Gil, V. P. (2021). Beneficios del cuento motor en educación infantil. Un modelo de sesión para el aula. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, (73), 26-36.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8128698>

Gómez del Río, N. (2021). *Gamificación y aprendizaje basado en juegos para la educación en hábitos de vida saludable en la infancia* (Tesis Doctoral). Universidad de Salamanca.

<https://doi.org/10.14201/gredos.147043>

Gutiérrez, V. C., Guerrero, K. Y., & Guamán, M. R. (2015). *Conocimientos, actitudes y prácticas sobre los hábitos de higiene que tienen los niños/as de la unidad educativa* (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca.

Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Doñate.

Márquez, R. G. (2011). *La higiene en Educación Infantil*. *Revista Innovación y experiencias educativas*.(38), 2. Recuperado de:

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_38/RAQUEL%20GARCIA%20MARQUEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/RAQUEL%20GARCIA%20MARQUEZ_1.pdf)

Martos, P. O. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 35, 1-8.

Omeñaca, J. V. R. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen



SL.

Pastor, Y. Balaguer, I y García-Merita, M.L. (2017). Una revisión sobre las variables de estilos de vida saludables. *Revista de Psicología de la Salud*, 10(1), 15-52. <https://doi.org/10.21134/pssa.v10i1.806>

Prieto Sborit, J. A., & Nistal Hernández, P. (2003). La importancia del deporte-salud. *Lecturas: Educación física y deportes*, (61), 1. Recuperado de: <https://efdeportes.com/efd61/deporte.htm>

Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 20(12), 7-20.

Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Serrabona, J. (2006). De la palabra a la acción. El cuento vivenciado motrizmente. *Revista Iberoamericana de Educación Física y Deporte* (22), 175. Recuperado de: [https://www.unimoron.edu.ar/static/media/doc\\_f74ee9307e7c11eebeb90242ac170004\\_o.pdf](https://www.unimoron.edu.ar/static/media/doc_f74ee9307e7c11eebeb90242ac170004_o.pdf)

Virginia, V. G., Laura, C. G., Ramón, C. C., Rosario, P. R., & Asunción, M. M. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, (47), 89-105.

Zapata, O. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. Pax México.

## 9. ANEXOS

### Anexo 1.

Cuaderno del profesor

Fecha: 13/05/2024	Sesión: 1.
Observaciones:	
Algunos alumnos se han puesto a correr durante el cuento motor, hay que poner nuevas normas.	
2 alumnos no realizaban los movimientos y gestos del cuento ni de la canción creo que por vergüenza	
- Espacio muy limitado	
- Asamblea penal con poca participación	

### Anexo 2.

Cuaderno del profesor

Fecha: 15-05-24	Sesión: 2
Observaciones:	
la nueva norma funciona aunque todavía hay alguno que toda en clase cuenta	
Todos han participado	
querían volver a jugar	

### Anexo 3

Cuaderno del profesor

Fecha: 17-05-24	Sesión: 3. Dientes
Observaciones:	
<p>Hay alumnos que en momentos del cuento se quedan parados hasta que miran a los compañeros e imitan ¿falta de atención o no imitan la acción porque no entienden? ¿Vergüenza?</p> <p>La estrategia de levantar la mano funciona y todos la siguen.</p>	

### Anexo 4

Cuaderno del profesor

Fecha: 20/05/24	Sesión: 4. E.F
Observaciones:	
<p>Ha sido la sesión que mejor han trabajado, el espacio era adecuado para que se moviesen libremente y han puesto mucho interés.</p> <p>¡TODOS HAN PARTICIPADO!</p> <p>Mejora en la asamblea final, todos quieren hablar. (mejorar el turno de palabra)</p>	

## Anexo 5

Cuaderno del profesor

Fecha: 22-05-24	Sesión: 5. Baño
Observaciones:	
<p>no han estado muy interesados en esta sesión, ha sido complicado mantener la atención pero en la asamblea final han participado más de lo esperado (según ha sido el resto de la sesión)</p>	

## Anexo 6

Cuaderno del profesor

Fecha: 23/05/24	Sesión: 6. Dado
Observaciones:	
<p>Actividad muy lúdica para ellos - cuando un alumno se quedaba en blanco los demás le ayudaban Reconoció todos los hábitos</p>	

## Anexo 7

Ficha de observación con escala numérica

Fecha: 13/05/24 Sesión: 1. Manos

*1 siempre - 2 a veces - 3 nunca*

Criterios	1	2	3
Reconocer los hábitos de vida saludable trabajados y saber cómo llevarlos a cabo	X		
Saber recrear situaciones ficticias en la realidad mediante gestos utilizando el cuerpo	X		
Controlar una coordinación correcta tanto segmentaria como dinámica-general		X	
Reflexionar sobre los hábitos de vida saludable y cómo llevarlos a cabo		X	
OBSERVACIONES: Reducir la atención durante el centro algunos alumnos no participan (OBSERVAR!) Asamblea final mejor.			

## Anexo 8

Ficha de observación con escala numérica

Fecha: 15-05/24 Sesión: 2. Alimentación

*1 siempre - 2 a veces - 3 nunca*

Criterios	1	2	3
Reconocer los hábitos de vida saludable trabajados y saber cómo llevarlos a cabo	X		
Saber recrear situaciones ficticias en la realidad mediante gestos utilizando el cuerpo	X		
Controlar una coordinación correcta tanto segmentaria como dinámica-general	X		
Reflexionar sobre los hábitos de vida saludable y cómo llevarlos a cabo	X		
OBSERVACIONES: Mejoras en el momento motor todos participan			



## Anexo 9

### Ficha de observación con escala numérica

Fecha: 17/05/24

Sesión: 3. orientes

*1 siempre - 2 a veces - 3 nunca*

Criterios	1	2	3
Reconocer los hábitos de vida saludable trabajados y saber cómo llevarlos a cabo	X		
Saber recrear situaciones ficticias en la realidad mediante gestos utilizando el cuerpo		X	
Controlar una coordinación correcta tanto segmentaria como dinámica-general	X		
Reflexionar sobre los hábitos de vida saludable y cómo llevarlos a cabo	X		
OBSERVACIONES: hay alumnos que se fueron reidos en momentos del cuento			

## Anexo 10

### Ficha de observación con escala numérica

Fecha: 20/05/24

Sesión: 4 E.F

*1 siempre - 2 a veces - 3 nunca*

Criterios	1	2	3
Reconocer los hábitos de vida saludable trabajados y saber cómo llevarlos a cabo	X		
Saber recrear situaciones ficticias en la realidad mediante gestos utilizando el cuerpo	X		
Controlar una coordinación correcta tanto segmentaria como dinámica-general	X		
Reflexionar sobre los hábitos de vida saludable y cómo llevarlos a cabo	X		
OBSERVACIONES: la asamblea final muy dinámica y han participado mucho.			

## Anexo 11

### Ficha de observación con escala numérica

Fecha: 22-05-24

Sesión: 5 BATO

1 siempre - 2 a veces - 3 nunca

Criterios	1	2	3
Reconocer los hábitos de vida saludable trabajados y saber cómo llevarlos a cabo	X		
Saber recrear situaciones ficticias en la realidad mediante gestos utilizando el cuerpo	X		
Controlar una coordinación correcta tanto segmentaria como dinámica-general	X		
Reflexionar sobre los hábitos de vida saludable y cómo llevarlos a cabo	X		
OBSERVACIONES: Mejoras notorias en general			

## Anexo 12

### Ficha de observación con escala numérica

Fecha: 23-05-24

Sesión: 6 Dado

1 siempre - 2 a veces - 3 nunca

Criterios	1	2	3
Reconocer los hábitos de vida saludable trabajados y saber cómo llevarlos a cabo	X		
Saber recrear situaciones ficticias en la realidad mediante gestos utilizando el cuerpo	X		
Controlar una coordinación correcta tanto segmentaria como dinámica-general	X		
Reflexionar sobre los hábitos de vida saludable y cómo llevarlos a cabo	X		
OBSERVACIONES: Seguir el hilo de la historia ha sido complicado pero los gestos del cuento mator han sauido bien.			

## Anexo 13

### Autoevaluación docente con escala numérica

1 siempre - 2 a veces - 3 nunca

Fecha de sesión: 13/05/2024				
Competencias docentes	1	2	3	Observaciones:
Información clara y breve		X		
Organización de espacios, tiempos y materiales		X		El espacio es muy pequeño, complica el cuento
Interés del alumnado	X			Muy interesados y participativos
Buen control y clima del aula		X		Pérdida de atención
Tiempo de implicación motriz	X			
Dificultades	mantener la atención de algunos alumnos durante el cuento			
Posibles mejoras	nuevas normas			

## Anexo 14

### Autoevaluación docente con escala numérica

1 siempre - 2 a veces - 3 nunca

Fecha de sesión: 15/05/24				
Competencias docentes	1	2	3	Observaciones:
Información clara y breve	X			
Organización de espacios, tiempos y materiales		X		Poco espacio
Interés del alumnado	X			Muy participativos
Buen control y clima del aula		X		algun alumno se aburre
Tiempo de implicación motriz	X			
Dificultades	el espacio			
Posibles mejoras	intentar realizar la sesión en el patio			



## Anexo 15

### Autoevaluación docente con escala numérica

1 siempre - 2 a veces - 3 nunca

Fecha de sesión: 20/05/24				
Competencias docentes	1	2	3	Observaciones:
Información clara y breve	X			
Organización de espacios, tiempos y materiales	X			
Interés del alumnado	X			
Buen control y clima del aula	X			
Tiempo de implicación motriz	X			
Dificultades	Respeto turno de palabra			
Posibles mejoras	levantar la mano para hablar			

## Anexo 16

### Autoevaluación docente con escala numérica

1 siempre - 2 a veces - 3 nunca

Fecha de sesión: 22-05-24				
Competencias docentes	1	2	3	Observaciones:
Información clara y breve	X			
Organización de espacios, tiempos y materiales	X			En esta sesión el espacio escaso no influye tanto
Interés del alumnado		X	X	no ha sido tan llamativa para ellos
Buen control y clima del aula	X			
Tiempo de implicación motriz		X		
Dificultades	menos atención por menos interés			
Posibles mejoras	/			

## Anexo 17

### Autoevaluación docente con escala numérica

1 siempre - 2 a veces - 3 nunca

Fecha de sesión: 23-05-24				
Competencias docentes	1	2	3	Observaciones:
Información clara y breve		X		Me ha costado explicar la actividad
Organización de espacios, tiempos y materiales	X			
Interés del alumnado	X			Muy participativos
Buen control y clima del aula	X			
Tiempo de implicación motriz		X	1	En esta sesión la implicación motriz ha sido menor
Dificultades	Explicar el funcionamiento del dado			
Posibles mejoras	haber practicado más antes			

## Anexo 18

### Autoevaluación del alumnado. Escala gráfica con pegatinas

