



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*ANIMACIÓN A LA POESÍA EN
EDUCACIÓN INFANTIL, A TRAVÉS DEL
TRABAJO DEL POETA ANTONIO
MACHADO*



Autora: María Losada Méndez

Tutora académica: Milagrosa Parrado Collantes

CURSO: 2023/2024

RESUMEN

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es realizar una intervención didáctica sobre la poesía en la etapa de Educación Infantil, centrándose en el trabajo del poeta Antonio Machado. Esta intervención se dirige al aula del tercer ciclo de infantil, con el propósito de ayudar a que los niños perciban la poesía como algo interesante, emotivo y lúdico. Además, se busca generar en ellos un gusto por la poesía y fomentar su interés por acercarse a ella en su tiempo de ocio.

Para ello, se comienza exponiendo qué es la educación literaria, la importancia del fomento de la lectura y qué es la poesía, vinculando la figura de Antonio Machado con la educación infantil. La intervención didáctica se organiza en nueve sesiones, cada una con una duración de entre media hora y una hora, en las que se trabajan once poemas de Antonio Machado a través de diversas actividades lúdicas y creativas.

Se explica la metodología utilizada para llevar a la práctica la intervención y cómo se ha evaluado. Posteriormente, se analizan los resultados y se extraen conclusiones derivadas de este análisis.

Por último, se desarrollan las reflexiones finales sobre la animación a la poesía como herramienta favorecedora de la educación integral del discente, comentando limitaciones y posibilidades que ofrece y mencionando futuras líneas de intervención que podrían trabajarse con ella.

PALABRAS CLAVE

Educación literaria, animación a la lectura, poesía, Antonio Machado.

ABSTRACT

The main objective of this Final Degree Project (TFG) is to carry out a didactic intervention on poetry in the Infant Education stage, focusing on the work of the poet Antonio Machado. This intervention is aimed at the third cycle infant classroom, with the purpose of helping children to perceive poetry as something interesting, emotional and playful. It also seeks to generate a taste for poetry in them and to encourage their interest in approaching it in their leisure time.

To do this, we begin by explaining what literary education is, the importance of promoting reading and what poetry is, linking the figure of Antonio Machado with children's education. The didactic intervention is organised into nine sessions, each lasting between half an hour and an hour, in which eleven poems by Antonio Machado are worked on through various playful and creative activities.

The methodology used to put the intervention into practice and how it has been evaluated is explained. Subsequently, the results obtained are analysed and conclusions are drawn from this analysis.

Finally, the final reflections are developed on the animation of poetry as a tool that favours the integral education of the student, commenting on the limitations and possibilities it offers and mentioning future lines of intervention that could be worked on with it.

KEY WORDS

Literary education, reading encouragement, poetry, Antonio Machado.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
3.1. Relevancia del tema elegido.....	3
3.2. Relación con las competencias del título	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
4.1. Educación literaria en Educación Infantil	6
4.1.1. Definición de Educación literaria.....	6
4.1.2 Beneficios de la Educación literaria en Educación Infantil	6
4.2. Fomento de la lectura	8
4.2.1. Definición y alcance de la formación de lectores	8
4.2.2. Importancia de la animación a la lectura en el desarrollo infantil	9
4.3. Poesía en Educación Infantil	10
4.3.1. Poesía en aula, centrada en poesía de autor.....	10
4.3.2. Estrategias y técnicas pedagógicas para la enseñanza de esta	11
4.3.3. Beneficios que promueve en el desarrollo del niño	12
4.4. Relevancia de la figura de Antonio Machado en literatura infantil.....	13
5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	15
5.1. Contextualización.....	15
5.2. Justificación.....	16
5.3. Objetivos de etapa	16
5.4. Principios metodológicos de la etapa	17
5.5. Fundamentación curricular.....	18
5.6. Actividades y situaciones de enseñanza-aprendizaje, y recursos	29
5.7. Metodología	39
5.8. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.....	40
5.9. Evaluación	40
6. RESULTADOS OBSERVACION DOCENTE GENERAL DE LAS SESIONES Y ANÁLISIS DE AUTOEVALUACIONES	44

7. CONCLUSIONES	47
8. REFLEXIONES FINALES.....	49
9.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXO.....	53
ANEXO 1: IMÁGENES DE APOYO DE LAS DIFERENTES SESIONES LLEVADAS A CABO.....	53

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1: Esquema resumen de la situación de aprendizaje diseñada.	18
Tabla 2: Relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación, los indicadores de logro y los contenidos trabajados según el currículum en la situación de aprendizaje(ÁREA CRECIMIENTO EN ARMONÍA).....	19
Tabla 3: Relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación, los indicadores de logro y los contenidos trabajados según el currículum en la situación de aprendizaje(ÁREA DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO)	22
Tabla 4: Relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación, los indicadores de logro y los contenidos trabajados según el currículum en la situación de aprendizaje(ÁREA COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD)	23
Tabla 5: Desarrollo de la sesión 1.	29
Tabla 6: Desarrollo de la sesión 2.	31
Tabla 7: Desarrollo de la sesión 3.	32
Tabla 8: Desarrollo de la sesión 4.	34
Tabla 9: Desarrollo de la sesión 5.	35
Tabla 10: Desarrollo de la sesión 6.	36
Tabla 11: Desarrollo de la sesión 7.....	37
Tabla 12: Desarrollo de la sesión 8.	37
Tabla 13: Desarrollo de la sesión 9.	38
Tabla 14: Tabla autoevaluación docente	42
Tabla 15: Evaluación individual de cada estudiante.	43

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1: Autoevaluación de los niños.....	41
Figura 2: Comienzo del mural “Rincón Antonio Machado” en el aula.	53
Figura 3: Visita a la casa museo de Antonio Machado.	53
Figura 4: Puzle de Machado, nivel medio.....	54
Figura 5: Puzle de Machado, nivel sencillo.	55
Figura 6: Puzle de Machado, nivel complejo.....	55
Figura 7: Parte de delante de las tarjetas ya ordenadas con las preguntas y respuestas.....	56
Figura 8: Durante el proceso de formación del poema.	57
Figura 9: Mural con el poema escondido de “Para tu ventana”.....	58
Figura 10: Resultado de la actividad del poema “La plaza tiene una torre”.....	58
Figura 11: Dos de los poemas trabajados completados con sus dibujos correspondientes.....	60
Figura 12: Actividad acabada de la primavera.....	61
Figura 13: Mural completado con los poemas de la primavera, de todos los niños de la clase	63
Figura 14: Caligrama del poema “Caminante no hay camino”.....	64
Figura 15: Producto final de la situación de aprendizaje y del mural.	66

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado (en adelante, TFG) se enfoca en acercar la poesía a los niños de Educación Infantil, un género literario frecuentemente relegado en las aulas, a pesar de su importancia para el desarrollo integral de los niños y su inclusión en el currículo. De la experiencia obtenida como estudiantes en prácticas, vemos que la poesía recibe poco tiempo y atención en las aulas. Aunque es cierto que está más presente en la Educación Infantil que en niveles superiores, sigue siendo insuficiente. Por esta razón, se ha decidido investigar y proponer una intervención en este ámbito. La motivación surge del interés en este género y su impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. ~~Mi~~

A pesar de que el primer contacto literario de los niños suele ser a través de la poesía en formas como nanas, retahílas y pareados, el interés por el género lírico disminuye con el tiempo. La poesía infantil es el género más descuidado de la Literatura Infantil. Como bien se explica en Parrado (2023), este desinterés se debe al desconocimiento de obras poéticas para niños, la falta de profesores que promuevan estos libros, la visión negativa de la literatura infantil y los pocos esfuerzos de editoriales e instituciones para fomentarla.

Este proyecto también surge de la propuesta de trabajar en el aula la figura de Antonio Machado, para que los niños, al conocer al poeta, se interesen de manera más activa por la poesía. La idea es que ponerle cara al poeta y explorar su obra fomente un mayor interés y aprecio por el género lírico.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este Trabajo Fin de Grado es llevar a cabo una intervención didáctica sobre la animación a la poesía en el área de Educación Infantil, centrada en la obra del conocido poeta Antonio Machado. Para lograr dicho objetivo general, se han establecido los siguientes objetivos específicos:

1. Trabajar la poesía de forma adecuada, diseñando las sesiones en un modo que resulte ameno, lúdico y adaptado a los receptores, en este caso, alumnos de Educación Infantil.
2. Reconocer la figura de Antonio Machado y conocer sus principales datos bibliográficos mostrados en el aula.
3. Conocer las valoraciones del alumnado después de experimentar de diversas formas con los diferentes poemas de Antonio Machado.
4. Estudiar las valoraciones de los alumnos después de trabajar de diversas formas con los diferentes poemas.
5. Mejorar mediante la puesta en práctica de una intervención didáctica, las actitudes individuales de cada uno relacionadas con la lectura, la comprensión oral y escrita, la escucha activa, la creatividad y la memoria.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. Relevancia del tema elegido

Trabajar la educación literaria mediante el uso de la poesía me parece una herramienta muy atractiva para los niños de infantil debido a su potencial para ser abordada de formas manipulativas y lúdicas, lo cual es muy motivador para los niños. La educación literaria es de vital importancia, porque contribuye al desarrollo integral de los niños, ayudándoles a convertirse en ciudadanos conscientes, críticos y autónomos en el futuro.

En la sociedad actual, caracterizada por la presencia constante de nuevas tecnologías y la hiperconexión, recibimos mensajes diversos y, a menudo, contradictorios desde múltiples medios. Es crucial que las personas desarrollen un buen pensamiento crítico y una correcta comprensión tanto lectora como oral. Esto les permitirá filtrar los mensajes que reciben y reducir la posibilidad de ser manipulados. En este contexto, la educación literaria juega un papel esencial al fomentar estas habilidades desde una edad temprana, preparando a los niños para enfrentar de manera más efectiva los desafíos de la sociedad contemporánea.

Además, trabajar con un poeta de tanto renombre como Antonio Machado desde tan pequeños permite a los niños comenzar a desarrollar un amplio bagaje cultural. Al familiarizarse con obras de alta calidad literaria y comprender el contexto histórico y cultural de los autores, los niños no solo mejoran sus habilidades lingüísticas, sino que también enriquecen su conocimiento general y su apreciación por la literatura. Esto sienta una base sólida para un aprendizaje continuo y un interés duradero en la literatura y las artes.

3.2. Relación con las competencias del título

En relación con el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, las competencias de título con las que se asocian los contenidos tratados en este proyecto son:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye

también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Para diseñar esta propuesta de intervención educativa, he recurrido a los conocimientos adquiridos a lo largo de mis cinco años de formación académica. Además, he solicitado puntos de vista y opiniones a docentes experimentados, quienes me han asesorado, y me he documentado exhaustivamente mediante la lectura de revistas especializadas, artículos académicos, libros, y otros trabajos relacionados. Esta formación ha sido integral, abarcando tanto teoría como práctica. La experiencia práctica ha sido especialmente valiosa, ya que sin ella no habría podido desarrollar una intervención adecuada para el alumnado de Educación Infantil.

En nuestra práctica docente, es fundamental saber cómo aplicar cualquier teoría o práctica de manera adaptada a cada alumno, realizando las modificaciones oportunas en cada caso. Como docentes, debemos analizar a cada niño para identificar quiénes enfrentan mayores dificultades y adaptar nuestra práctica para ofrecer igualdad de oportunidades. Además, es crucial tener una sólida base en la resolución de conflictos, lo cual nos permite actuar adecuadamente en el aula. Para motivar al alumnado, es esencial conocer sus intereses y preocupaciones. Un buen clima de trabajo se construye interesándose y conociendo las situaciones personales de cada niño.

Este trabajo de intervención no solo contribuye al desarrollo cognitivo de los niños, sino también a sus aspectos emocionales, fomentando su autonomía futura. Al combinar estos enfoques, ayudamos a los niños a convertirse en individuos más completos y autónomos, preparados para enfrentar desafíos tanto dentro como fuera del aula.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Conocer las distintas formas de evaluación y saber seleccionar la más adecuada para cada situación permite obtener resultados más significativos y efectivos. Esto proporciona al docente información valiosa, que puede utilizar para mejorar en sus futuras intervenciones didácticas.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

El objetivo de este proyecto es explicar los conocimientos recopilados de diversas fuentes bibliográficas sobre un mismo tema para respaldar una propuesta de intervención educativa diseñada para implementarse con alumnos. Toda esta propuesta, junto con el trabajo en general, será presentada ante una comisión evaluadora, frente a la cual se expondrán las finalidades e ideas generales del proyecto.

El mundo está en constante cambio, y la educación no es una excepción. Los educadores de hoy deben enseñar a resolver los conflictos del mañana. Es esencial abandonar, en muchas ocasiones, las técnicas tradicionales para adoptar nuevas ideas que aborden los problemas de la condición humana.

Este trabajo fomentará el trabajo colectivo, el pensamiento crítico, la creatividad, la lectura, el vocabulario y el desarrollo emocional. Nuestro objetivo es despertar en los alumnos un interés y gusto por la lectura literaria, especialmente por la poesía. Queremos que reconozcan las diversas posibilidades que ofrece la poesía y que deseen aprender más sobre ella.

- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Este trabajo se realiza con el objetivo de formar lectores activos, enfocándonos en la poesía dentro de la literatura. La intención es que, en el futuro, los alumnos se conviertan en lectores competentes, con una mejora de la incipiente competencia lectora y lingüística y un pensamiento crítico que les permita filtrar y organizar la abundante información que reciben diariamente en nuestra sociedad del conocimiento y la tecnología. La escuela debe educar para desarrollar integralmente a los ciudadanos del mañana, alineándose con la evolución social del momento.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En esta parte del trabajo definiré los conceptos de mayor relevancia, formando así la base teórica sobre la que se sustenta este. Se comienza explicando la importancia de la educación literaria y el fomento de la lectura en la etapa de Educación Infantil; trataremos también el concepto de la poesía en esta etapa y ofrecer una propuesta sobre esta en el aula para, por último, descubrir la relevancia de la figura del poeta Antonio Machado en esta.

4.1. Educación literaria en Educación Infantil

4.1.1. Definición de Educación literaria

En las últimas décadas, se ha desarrollado el concepto de educación literaria, que busca renovar la enseñanza de la literatura enfocándose más en la relación del lector con los textos que en la mera memorización de obras o autores. En España, este término comenzó a ganar relevancia en la década de 1990, como respuesta al agotamiento del enfoque tradicional de la didáctica de la literatura.

Como explica Mendoza (2001), la literatura es un objeto difícil de estudiar porque se vive y se experimenta más que simplemente enseñarse o aprenderse. Se entiende mejor a través de la recepción y asimilación de experiencias literarias. En lugar de enseñar literatura, deberíamos enfocarnos en enseñar a apreciar la literatura, aprendiendo a leer con sensibilidad literaria.

Según Gutiérrez (2016) el propósito principal de la animación a la lectura es fomentar y fortalecer los hábitos de lectura en las personas a quienes se dirige, con el objetivo de establecer hábitos lectores duraderos. La animación a la lectura se concibe como un conjunto de actividades, técnicas y estrategias diseñadas para promover la práctica de la lectura. Además, busca formar lectores activos, capaces de comprender diversos mensajes y de contextualizar una historia dentro de su marco adecuado.

4.1.2 Beneficios de la Educación literaria en Educación Infantil

La Educación Infantil, etapa que incluye desde los 0 años de un niño hasta los 6, es indiscutiblemente la fase más crucial en el desarrollo educativo de una persona, esta afirmación es reconocida por variedad de investigaciones y es avalada por la Unesco (s.f.). Villalón (2014) añade que, en esta etapa y en la mayoría de los planes de estudio a nivel mundial, no se plantea

la alfabetización como un objetivo primordial. Esto se debe a que, con razón, se anticipa que los estudiantes enfrentarán diversas dificultades cognitivas para aprender a leer y escribir.

Pese a que dicha etapa se considera teóricamente ágrafa y por ello, podría parecer ajena a la educación literaria, en realidad, durante estos primeros años, los niños comienzan a interactuar con los textos y a desarrollar una sensibilidad hacia la narrativa y las emociones que estos transmiten. Así, la educación literaria en la infancia se convierte en una herramienta clave para fomentar valores y emociones desde una edad temprana, sentando las bases para un desarrollo integral y una relación enriquecedora con la literatura.

Como bien explica Colomer (2009), gracias al lenguaje damos sentido a la realidad, y la literatura investiga sus posibilidades en varios ámbitos del conocimiento y la experiencia. La literatura posee cualidades formativas, como las estéticas, cognitivas, afectivas y lingüísticas, lo que permite afirmar que el principal objetivo de la educación literaria es contribuir al desarrollo integral de la persona. Este desarrollo está estrechamente ligado a la construcción de la sociabilidad y se realiza mediante la confrontación de textos que muestran cómo las generaciones pasadas y actuales valoran la actividad humana.

La educación literaria en la infancia tiene múltiples beneficios, particularmente en el desarrollo del lenguaje. Mínguez-López (2023) destaca que varios países, incluido España, reconocen la importancia de la literatura en la expresión de los niños, enfocándose en mejorar sus habilidades comunicativas. La literatura infantil amplía el vocabulario y las estructuras gramaticales de los niños, enriqueciendo su repertorio lingüístico para el futuro.

Además de lo mencionado, Álvarez (2014) señala que el aspecto esencial para la formación del lector reside en su vínculo personal con la obra literaria, logrado a través de la implicación emocional durante la lectura. Este componente emocional es fundamental para construir y retener la experiencia personal, lo que a su vez fortalece las capacidades cognitivas. Este proceso promueve la asimilación personal e integración cultural, contribuyendo al desarrollo integral del lector como individuo.

4.2. Fomento de la lectura

Primeramente, comentaré lo que es la lectura. Para ello me basaré en lo explicado en Cerrillo et al., (1996), aquí se menciona que, desde una perspectiva cognitiva, la lectura es un proceso mental y de resolución de problemas que implica el uso de conocimientos previos, formulación de hipótesis, anticipación y estrategias para interpretar tanto ideas explícitas como implícitas. Es un error considerar la lectura como simplemente reconocer signos y palabras. Comprender y acceder al vocabulario son solo los primeros pasos de un proceso mucho más complejo, constructivo e integrador. La lectura se ve como un diálogo entre las ideas del autor y los conceptos, opiniones, esquemas y actitudes del lector. Por ello, no es sorprendente que los psicólogos modernos asocien la lectura con los procesos cognitivos y las formas de conocimiento.

4.2.1. Definición y alcance de la formación de lectores

Uno de los fines de la educación es el alfabetizar a la población, pero dentro de este suele pasar desapercibido el hecho de que los estudiantes disfruten de la lectura. En realidad, al preguntarles sobre la lectura, la mayoría de los alumnos la asocian con tareas, deberes y actividades tediosas y poco gratificantes, lo cual es preocupante, debido a que la lectura debía de formar parte también de su ocio y disfrute personal.

Para aprender a leer, como bien afirmaba Solé (1995), es fundamental que los niños perciban la lectura como un reto alcanzable e interesante con la ayuda de su docente. Además, el aprendizaje de la lectura debe ser visto como algo divertido y emocionante que les ayude a ser autónomos. Los estudiantes deben sentirse competentes y, con los recursos y apoyos adecuados, lograrán dominar esta habilidad que será valiosa tanto en la escuela como en su vida diaria.

En la sociedad del conocimiento actual, es imperativo que todos los ciudadanos desarrollen una competencia lectora sólida. En la actualidad, se necesita más que nunca un lector competente y crítico, capaz de interpretar distintos tipos de textos y de discriminar la abundante información disponible en diversos formatos.

En esta sociedad, la sociedad de la información, estamos constantemente conectados, recibiendo así demasiada información a la vez desde distintos medios y canales, por ello, debemos ser críticos para saber cribar esta y crear nuestro propio pensamiento.

Como menciona Álvarez (2014), la actividad de formación lectora es una actividad personal específica en la que se ponen en juego capacidades y motivaciones para la comprensión, interpretación e integración cultural. Es una actividad mediante la cual los profesores, como mediadores de una tradición cultural, buscan que los jóvenes no solo conozcan la existencia de determinadas obras, sino que también adquieran una formación integral. Esta formación incluye un conjunto de conocimientos y habilidades que capaciten a los jóvenes lectores para disfrutar tanto de obras ya consagradas como de nuevas creaciones, algunas de ellas aún no creadas.

El objetivo, como bien explica Álvarez (2014), es que los lectores en formación adquieran la capacidad de acceder a mundos de ficción y a creaciones que contienen, narran y explican vivencias, emociones, ideas, sentimientos, críticas y valoraciones, utilizando diversos recursos y estilos. De esta manera, podrán apropiarse de las obras que representan muestras de la expresión creativa del lenguaje como manifestación cultural y artística. El profesor debe actuar como mediador, crítico, animador, motivador, formador y dinamizador en este proceso.

4.2.2. Importancia de la animación a la lectura en el desarrollo infantil

Como se menciona y desarrolla en Gutiérrez (2016), la mejora de los hábitos de lectura en una población comienza con la formación de lectores literarios desde una edad temprana. Es esencial que quienes guían estas lecturas seleccionen los textos no por sus atributos superficiales, sino por la calidad de las historias y la manera en que están narradas. Para no interrumpir el proceso de desarrollo de los nuevos lectores, es fundamental evitar la imposición de lecturas aburridas, no forzar lecturas, y no frenar la motivación lectora ni limitar la capacidad de los niños para imaginar mundos maravillosos y relacionarse con personajes fantásticos.

Es crucial lograr una buena convivencia entre las lecturas escolares y las voluntarias. Esta combinación contribuirá a la formación del espíritu crítico en los nuevos lectores, capacitándolos para entender y expresar sus experiencias y sentimientos, comprender hechos históricos y anhelar lo que podría haber sido. De esta manera, se sentirán con la capacidad de ejercer un juicio crítico con libertad y confianza.

Por todo lo anterior, la animación lectora debería ser un componente esencial en los centros escolares, no para convertir la lectura en un espectáculo, sino para buscar métodos que hagan que los estudiantes se acerquen e inicien en ella de manera creativa y placentera (Domech et al., 1994).

El fomento de la lectura busca crear un hábito de esta, viéndola como una forma enriquecedora de ocupar el tiempo libre y perdiendo el miedo inicial que el niño puede tenerle a los libros. Domech et al. (1994) señalan que el aprendizaje de la lectura es una habilidad técnica, mientras que el hábito de leer es un comportamiento influenciado por el entorno y las necesidades internas del individuo.

Se debe tener en cuenta, como bien se menciona en Fumero y Clerici (2021) que el desarrollo del hábito lector es un proceso que no puede ser apresurado, ya que requiere de constancia y dedicación a lo largo del tiempo.

4.3. Poesía en Educación Infantil

4.3.1. Poesía en aula, centrada en poesía de autor.

Para tratar la poesía en el aula, especialmente centrada en la de autor como es Antonio Machado, es importante comprender la evolución histórica de la poesía infantil en el ámbito hispanico, como bien se desarrolla en Parrado (2023). Según Sotomayor (2002), la historia de la poesía infantil es bastante reciente y comenzó a desarrollarse significativamente en el siglo XX, especialmente con las vanguardias literarias que promovieron la creación literaria para niños. Aunque poetas como Rafael Alberti, Antonio Machado y Lorca intentaron fomentar esta idea, la Guerra Civil Española interrumpió sus esfuerzos.

A partir de los años sesenta, la poesía infantil comenzó a ganar más relevancia con autores como Gloria Fuertes y Pura Vázquez, quienes publicaron obras significativas. En 1969, Ana Pelegrín publicó la antología *Poesía española para niños*, marcando un hito en la recopilación de poesía infantil. La democratización y el auge cultural en la literatura infantil no se manifestó de manera uniforme en todos los géneros, como por ejemplo ocurrió con la narrativa. La poesía infantil se enfocó principalmente en poesía popular y tradición oral.

También durante este periodo, denominada creación se produjo una dignificación del género con un puñado de títulos que se conciben desde el más auténtico sentir poético, desde la emoción y el juego, capaces de divertir, conmover y hacer reflexionar a los más pequeños (Sotomayor, 2002).

Durante las décadas siguientes, la poesía infantil continuó desarrollándose, aunque seguía siendo un género minoritario. Sin embargo, la concesión de premios en los años ochenta y la

aparición de nuevos autores impulsaron su crecimiento. En el siglo XXI, la poesía infantil sigue evolucionando con autores contemporáneos que reinterpretan la tradición lírica para los nuevos lectores.

Hoy día se están adaptando obras de famosos autores como Jorge Manrique o Antonio Machado, que, aunque originariamente no se escribieron para niños, han sido muy bien recibidas por el público infantil. Estas obras han sido ilustradas y editadas con éxito, como son ejemplos de esto *Mi primer Machado* (2012) y *Mi primer Manrique* (2013).

En el caso concreto de Antonio Machado, su poesía puede ser introducida en el aula resaltando su profundidad emocional y su capacidad para conectar con los niños a través de imágenes y temas universales. Es crucial presentar la poesía de Machado de manera lúdica y atractiva, permitiendo que los estudiantes descubran el placer de la lectura y desarrollen una apreciación por la poesía como una forma de expresión artística y personal.

4.3.2. Estrategias y técnicas pedagógicas para la enseñanza de esta

La educación poética puede abordarse desde diversas perspectivas, como son: la escucha de poemas, la colección de un álbum de poesía, lectura y recitado de poemas, recrear poemas o crear poemas.

Según Viro (2015), la creación de poesía debe estar precedida por actividades que estimulen el pensamiento divergente. Estos ejercicios "prepoéticos" incluyen experiencias motivadoras que sirven como base para la creación literaria. Por ejemplo, escuchar poemas de tradición oral y de autor puede inspirar a los estudiantes; una actividad relacionada podría ser pedirles que dibujen lo que más les gusta del poema. También se puede utilizar la poesía visual, como la de Joan Brossa, donde los estudiantes pueden realizar actividades como "los pies" y completar poemas.

Para fomentar la expresión y "soltar el lenguaje", se pueden realizar diversas actividades. Una de ellas es encontrar la pareja rítmica de una palabra, como "casa" y "pasa". Además, se pueden proponer "acumulaciones léxicas de rima coincidente" (Sanz, Berganza y Guillamont, 1990, p. 203), incentivando a los estudiantes a buscar tantas rimas como puedan en grupo, y formar palabras en asambleas. Otra actividad útil es clasificar palabras según un grupo temático concreto.

Otra técnica interesante es el collage de versos, que se basa en el azar y ha sido utilizada desde los círculos poéticos surrealistas. Esta actividad consiste en combinar fragmentos de poemas al azar. Por ejemplo, utilizando versos de Antonio Machado, cada niño puede señalar un verso al azar, y así, en grupo, crear una nueva y única composición. Esto se puede integrar en actividades como el "poema escondido".

La escuela no solo debe enfocarse en educar la inteligencia, ni siquiera en el sentido de las múltiples inteligencias de Howard Gardner, sino que debe promover un desarrollo integral de los niños, especialmente en los primeros años. Siguiendo el esquema de Pla i Molins (1994), un desarrollo armónico de la persona implica crecimiento social, físico, emocional e intelectual. La literatura puede servir a todas estas dimensiones de diversas maneras.

4. 3.3. Beneficios que promueve en el desarrollo del niño

Según lo expuesto en Viro (2015), la recepción literaria en niños pequeños ya sea a través de la lectura, recitación o narración, potencia el desarrollo del lenguaje oral.

Con la poesía y los cuentos de autor, que no son orales, el incremento del vocabulario pasivo es significativo para el niño que escucha. Estos textos suelen contener términos que no se usan ni escuchan en el lenguaje cotidiano, pero que, al ser escuchados, se incorporan al diccionario mental del niño, mejorando su comprensión cuando los lea o los vuelva a oír.

La literatura no solo enriquece el vocabulario, sino que también desarrolla otros niveles lingüísticos, como la fonética, la morfología y las estructuras sintácticas. La conciencia silábica, que nos hace conscientes de que el lenguaje oral está compuesto por sílabas o golpes de voz, y la conciencia fonológica, que se entrena con juegos de rima, son esenciales para el aprendizaje de la lectoescritura. La creación poética es particularmente beneficiosa para desarrollar estas conciencias.

Además, la ilustración en la literatura es valiosa para el desarrollo de la atención visual y la conciencia estética, entre otros aspectos. La literatura infantil debe motivar la lectura por las mismas razones que leemos los adultos: para obtener placer, diversión y entretenimiento.

4.4. Relevancia de la figura de Antonio Machado en literatura infantil

Antonio Machado fue un poeta de renombre mundial que, en 1927, fue admitido en la Real Academia Española de la Lengua, entre otros reconocimientos. Su legado en el Modernismo, un movimiento artístico y literario, es notable, ya que aportó influencias significativas.

Desde su infancia, Machado mostró un interés profundo por la literatura, lo que le llevó a hacer cambios notables en este campo. Su enfoque literario era distintivo; aunque se inclinaba por el Modernismo, prefería un estilo más íntimo, lleno de símbolos y con una simplicidad formal, en lugar de los excesos sonoros típicos del movimiento.

Machado creía firmemente en la importancia de influir en la formación literaria de los niños pequeños a través de su poesía. Este enfoque busca no solo la comprensión del lenguaje, sino también el placer por la lectura, a través de estímulos sonoros y visuales que facilitan la familiarización con el lenguaje. El gran poeta dedicó muchos de sus versos a los días azules de su infancia andaluza y al sol de los campos de Castilla, reflejando su profundo amor por la naturaleza. Además, fue maestro en Soria, Baeza, Segovia y Madrid, siempre luchando por una España mejor a través de la educación, la tolerancia y el respeto. Sin embargo, toda esa visión deseada y soñada se desmoronó con la dura realidad de la terrible Guerra Civil.

Según García (2004), es crucial la presencia constante de la poesía en las aulas de Infantil y Primaria, ya que estimula el desarrollo lingüístico de los niños. La poesía fomenta la sensibilidad y la imaginación, aspectos esenciales para el crecimiento intelectual y emocional de los niños (Silvera, 2001). Desde temprana edad, los niños se sienten atraídos por el juego de palabras en canciones y poesías, lo que les ayuda a desarrollar nuevas experiencias en la expresión oral y en lo estético.

La poesía de Machado, con su estructura armoniosa y original, involucra a los niños más profundamente en la literatura. Su estilo intimista y nostálgico, a menudo centrado en el tiempo, la muerte y el paso de la vida, es ejemplificado en poemas como "Soledades, Galerías y otros poemas". Machado utiliza recursos literarios como la personificación, metáforas y símbolos, que son fundamentales para ayudar a los niños a comprender conceptos y a desarrollar un vocabulario más variado y maduro.

Por ejemplo, en Soledades, el símbolo del "camino" representa la vida del poeta y sus cambios a lo largo del tiempo. Las metáforas de Machado facilitan la comprensión de aspectos complejos, ayudando a los niños a desarrollar un habla y una escritura más rica y a pensar de manera más profunda sobre lo que leen y oyen. García (2004) destaca que los niños son receptivos y abiertos a la palabra poética, y las metáforas juegan un papel clave en sus juegos simbólicos.

En resumen, la formación literaria en la infancia es crucial para el desarrollo del habla, la escritura y la imaginación. Un niño sin una estimulación literaria adecuada probablemente tendrá dificultades en el lenguaje y en la comunicación. Además, la literatura contribuye al desarrollo moral, ofreciendo enseñanzas valiosas a través de composiciones como las fábulas, que transmiten normas y reglas sociales.

Por todo lo expuesto, es evidente que el aprendizaje literario debe ser una parte integral de la educación infantil. Es esencial influir en los niños desde pequeños para que se familiaricen con el arte literario de manera significativa.

5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA¹

Este trabajo, se centra en el diseño, la implementación y la evaluación de una propuesta de intervención didáctica que será abordada en las secciones siguientes. Dicha propuesta ha sido implementada por la autora durante su período de prácticas.

5.1. Contextualización

El título de la situación de aprendizaje llevada a cabo fue: “El reto de los pequeños poetas: explorando la magia de Antonio Machado”.

Se ha desarrollado en un colegio de educación pública, concretamente una comunidad de aprendizaje.

Una comunidad de aprendizaje es un proyecto de transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno, para conseguir una sociedad de la información para todas las personas, basada en el aprendizaje dialógico, mediante la educación participativa de la comunidad que se concreta en todos sus espacios incluida el aula. (Valls, 2000, p. 8)

Este enfoque representa un proyecto de transformación social y cultural de las escuelas y sus entornos, con la finalidad de crear una sociedad del conocimiento accesible para todos, a través de un proceso educativo colaborativo, participativo y dialógico que involucra a toda la comunidad, tanto dentro como fuera del aula.

El grupo aula para llevar a cabo la siguiente situación de aprendizaje ha sido en el segundo ciclo de Educación Infantil, el cual está compuesto por 15 niños de 5-6 años, caracterizados por su gran heterogeneidad. Hay significativas diferencias en cuanto a capacidades, ritmos de aprendizaje y habilidades. La mayoría de los niños son extranjeros: un niño de Pakistán, tres de Marruecos, seis de Hispanoamérica, uno de Senegal, contando solo con cuatro de familias españolas. El nivel socioeconómico es bajo-medio y varios niños presentan retrasos madurativos, otro tiene hiperactividad y otro desconocimiento del idioma. La mayoría de los niños tienen uno o dos hermanos, con solo cuatro hijos únicos en toda la clase.

Referido al aula en la que se lleva a cabo la intervención, mencionar que cuenta con un rincón de lectura, con una estantería llena de libros infantiles a los que los niños pueden acceder

¹ Toda la información de estas páginas esta sacada de Losada, M. (2024). Memoria de prácticas de Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

libremente. Sin embargo, el curso en el que se desarrolla la intervención tiene un nivel bajo en lectoescritura. Varios niños tienen dificultades para escribir su nombre y solo cuatro alumnos son capaces de leer.

5.2. Justificación ²

Basándonos en lo desarrollado en el Decreto 37/2022 (BOCYL), mediante esta situación de aprendizaje se favorece el desarrollo de las competencias clave, especialmente la competencia en comunicación lingüística (CC1) y la Competencia en conciencia y expresión culturales (CC8). También se vincula en especial con las competencias específicas del Área 3, Comunicación y representación de la realidad (CRR.4 y CRR.5).

En cuanto a los saberes, esta situación activa los siguientes conocimientos, destrezas y actitudes del Área 3: Saber básico B (Las lenguas y sus hablantes), Saber básico D (Aproximación al lenguaje escrito) y Saber básico E (Aproximación a la educación literaria).

La situación de aprendizaje se centrará principalmente en trabajar la lecto-escritura, que es lo que les resulta más desafiante a los niños de este grupo, debido a las diversas situaciones personales de cada uno.

El objetivo de esta situación de aprendizaje es que los niños conozcan la figura del poeta Antonio Machado y se familiaricen con sus poemas de manera lúdica y manipulativa. Se busca acercar su obra a los alumnos de forma sencilla y atractiva, utilizando diversas actividades que faciliten la comprensión y el disfrute de la poesía. Además, se pretende que los niños aprendan algunos datos biográficos importantes de este gran referente literario, integrando conocimientos sobre su vida y su trabajo en el contexto de sus actividades diarias.

5.3. Objetivos de etapa

Los objetivos de etapa que se trabajan con esta situación de aprendizaje según el RD 95/2022 (BOE), artículo 7, y Decreto 37/2022 (BOCYL), son:

- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

² Toda la información de estas páginas esta sacada de Losada, M. (2024). Memoria de prácticas de Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Con esta propuesta, se trabajan diversos objetivos educativos. Las actividades incluyen trabajo individualizado, lo que fomenta la autonomía de los niños. Además, al hablar sobre cómo se sienten al escuchar las poesías, se les anima a reconocer y expresar sus emociones. Todas las actividades están diseñadas para desarrollar habilidades de lecto-escritura, integrando estos objetivos de manera coherente y efectiva.

5.4. Principios metodológicos de la etapa³

Según el Decreto 37/2022 (BOCYL), situados en el anexo II del mismo, este es parte del listado de principios metodológicos que trabajo en esta situación de aprendizaje:

- Favorecer una atención individualizada en función de los diferentes niveles madurativos, lo que supone considerar la diversidad dentro del grupo y respetar el tiempo, las necesidades, el nivel de desarrollo y el ritmo de aprendizaje del alumnado.

Debido a que las actividades no tienen una duración fijada y específica, si no que esta se adapta a las necesidades del grupo. Además, durante las actividades se realizaban en el momento adaptaciones metodológicas para que todos los niños pudiesen alcanzar los mismos objetivos.

- Desarrollar experiencias emocionalmente positivas y que adquieran aprendizajes significativos que sean cercanos y próximos a sus intereses. Deben propiciarse múltiples oportunidades de aprendizaje, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.

³ Toda la información de estas páginas esta sacada de Losada, M. (2024). Memoria de prácticas de Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

Mediante el trabajo con los diferentes poemas, ayudamos a los niños a explorar y expresar sus emociones, reflexionando sobre cómo cada poema los hace sentir. Además, ofrecemos diversas maneras de realizar las actividades, adaptándolas a la realidad del grupo. Utilizamos formas organizativas y metodológicas con las que los niños ya están previamente familiarizados, lo que facilita la generación de un aprendizaje significativo en ellos.

- Brindar un espacio para la reflexión sobre el propio aprendizaje, dedicando tiempo a la iniciación y el entrenamiento en la metacognición como proceso que favorece el control de los procesos de pensamiento en la regulación y reflexión sobre las propias tareas y capacidades.

En todas las asambleas finales de cada sesión, los niños han tenido la oportunidad de compartir oralmente sus vivencias, pensamientos y emociones.

5.5. Fundamentación curricular⁴

Tabla 1

Esquema resumen de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL	
Título: El Reto de los Pequeños Poetas: Explorando la Magia de Antonio Machado.	
Contextualización:	
Etapa educativa, ciclo y curso: Educación Infantil, segundo ciclo, tercer curso	Trimestre: tercer trimestre (mes de mayo).
Área: Comunicación y representación de la realidad.	Vinculación con las otras áreas: Por ejemplo, con la primera área de “Crecimiento y autonomía”, hay varias actividades donde los niños hablan de sus emociones relacionadas con los poemas, fomentando la autonomía y autoexpresión. En relación con la segunda área de “Descubrimiento y exploración del entorno” los niños realizan una exploración de la vida, lugar dónde vivió el poeta, comprendiendo así su entorno.
Descripción de los aprendizajes: <ul style="list-style-type: none">• Expresa sus emociones al escuchar o recitar un poema de Antonio Machado.• Identifica y menciona varios datos biográficos importantes sobre Antonio Machado, como su lugar de nacimiento, etapas de su vida y algunos acontecimientos significativos.• Recita un poema de Antonio Machado de memoria.• Crea un dibujo inspirado en un poema de Antonio Machado.• Trabaja diversos conceptos de lecto-escritura en los poemas del autor.	
Temporalización: Esta situación de aprendizaje se llevará a cabo en un total de 8 sesiones, dispuestas en ocho días diferentes.	
Contenidos de carácter transversal: Durante todo el desarrollo de la situación de aprendizaje, los niños trabajan competencias en comunicación lingüística; competencias lógico-matemáticas; competencias personales, sociales y de aprender a aprender; así como competencias en conciencia y expresión culturales.	

⁴ Toda la información de estas páginas esta sacada de Losada, M. (2024). Memoria de prácticas de Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

Según el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se trabajan con esta situación de aprendizaje las siguientes competencias, criterios de evaluación y contenidos de cada área:

Tabla 2

Tabla que muestra las relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación, los indicadores de logro y los contenidos trabajados según el currículum en la situación de aprendizaje (ÁREA CRECIMIENTO EN ARMONÍA).

ÁREA CRECIMIENTO EN ARMONÍA			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	1.2 Progresar en la representación gráfica de la figura humana integrando y comparando las distintas partes de su cuerpo y el de los demás. 1.4 Decidir, seleccionar y manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego	1.2.1. Conoce su cuerpo y sabe representarlo de forma equilibrada en las representaciones gráficas. 1.4.1. Desarrolla la percepción sensorial	<i>El cuerpo y el control progresivo del mismo.</i> -Autoimagen positiva y ajustada ante los demás, aceptando las posibilidades y limitaciones.

	y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.	mediante la utilización de diferentes materiales.	- Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino. - Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas.
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva	<p>2.1 Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p> <p>2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p>	<p>2.1.1. Reconoce sus necesidades y emociones propias.</p> <p>2.1.2. Nombra los sentimientos que le suscitan los diversos poemas.</p> <p>2.2.1. Ofrece y solicita ayuda a sus iguales.</p> <p>2.3.1. Expresa en las asambleas sus</p>	<p>. <i>Desarrollo y equilibrio afectivos.</i></p> <p>- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</p> <p>- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.</p> <p>- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.</p>

		preferencias y pensamientos.	
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	<p>4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.</p> <p>4.6 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión y resolución de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p> <p>4.7 Adoptar y definir responsabilidades individuales y</p>	<p>4.3.1. Participa de forma correcta en los trabajos grupales, respetando los diferentes puntos de vista de sus compañeros.</p> <p>4.6.1. Gestiona de forma adecuada la resolución de pequeños conflictos surgidos en las tareas.</p> <p>4.7.1. Es capaz de valorar la importancia y las ventajas que aporta el trabajo en equipo.</p>	<p><i>Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela. <p>- Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión. Acercamiento a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y sus implicaciones en la vida cotidiana.</p> <p>- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.</p>

	destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.		<ul style="list-style-type: none"> - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. - Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
--	--	--	--

Tabla 3

Tabla que muestra las relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación, los indicadores de logro y los contenidos trabajados según el currículum en la situación de aprendizaje (ÁREA DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO).

ÁREA DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de	1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones	1.3.1. Identifica las nociones espaciales básicas con los	A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales, espacios.

herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	espaciales básicas de manera justificada y jugando con el propio cuerpo y con objetos.	objetos y su propio cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> Nociones espaciales en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. Derecha-izquierda, sobre-bajo, a un lado-al otro, juntos-separados, entre, alrededor de.
---	--	-----------------------------	--

Tabla 4

Tabla que muestra las relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación, los indicadores de logro y los contenidos trabajados según el currículum en la situación de aprendizaje (ÁREA COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD)

ÁREA COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS

<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p>	<p>1.1.1. Participa y escucha activamente, de manera espontánea y respetuosa, en situaciones comunicativas de creciente complejidad, teniendo en cuenta las diferencias individuales.</p> <p>1.1.2. Aplica las normas de la comunicación social con una actitud cooperativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</i> - <i>Formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias, solicitar y ofrecerse a ayudar).</i>
<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas</p>	<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando</p>	<p>3.1.1 Utiliza el lenguaje oral para comunicar sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información.</p>	<p><i>Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social,</i>

<p>para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.</p>	<p>3.3.1. Relatar de forma oral que ha querido representar en dibujos o representaciones gráficas.</p>	<p><i>juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.</i></p> <p><i>- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.</i></p> <p>Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.</p>
<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.</p>	<p>4.2.1. Segmenta, cuenta letras e identifica rimas con apoyo visual.</p>	<p><i>Aproximación al lenguaje escrito.</i></p> <p><i>- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: Textos narrativos (cuentos, sucesos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, fecha, listas, notas y recetas),</i></p>

			<p><i>informativos (noticias, anuncios, cartas, postales y logotipos), descriptivos y populares (pareados, adivinanzas y refranes). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.</i></p> <p><i>- Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.</i></p> <p>Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura y escritura de palabras sencillas significativas y contextualizadas.</p> <p>Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades</p>
--	--	--	---

			<p>manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de algunas convenciones del sistema de la lectoescritura como: direccionalidad, linealidad, orientación y organización del espacio y postura correcta. - Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.
<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.2. Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, las plásticas, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.</p>		<p><i>E. Aproximación a la educación literaria.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización. Sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.</i> - <i>Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión</i>

			<p><i>de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.</i></p> <p><i>- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.</i></p> <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <p>- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.</p> <p>- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos.</p>
--	--	--	--

			- Colores primarios y secundarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
--	--	--	---

5.6. Actividades y situaciones de enseñanza-aprendizaje, y recursos⁵

Planificación de las actividades

He de añadir que alguna de las sesiones las tuve que poner en práctica en las dos líneas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Todas las sesiones constan de esta estructura:

- Asamblea inicial (explicación de la actividad, preguntas y materiales que utilizaremos).
- Desarrollo de la actividad (actividad en sí).
- Asamblea final (puesta en común, opiniones personales).

Tabla 5

Desarrollo de la sesión 1.

SESIÓN NÚMERO 1: visitamos a Antonio Machado	
ACTIVIDAD 1	DURACIÓN: toda la mañana

⁵ Toda la información de estas páginas esta sacada de Losada, M. (2024). Memoria de prácticas de Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

Explicación: hemos dedicado el día reservado para iniciar la situación de aprendizaje a recorrer algunas partes de la ciudad de Segovia que tienen especial relevancia en la figura de Antonio Machado, como la estatua del poeta ubicada en la Plaza Mayor y su casa.

Asamblea inicial: al comienzo de la visita, frente a la estatua de Antonio Machado, se les ha realizado diversas preguntas a los niños, las cuales han sido:

- ¿Sabéis quién era Antonio Machado?
- ¿Sabéis a qué se dedicaba?
- ¿Sabéis lo que significa ser poeta?
- ¿Conocéis alguna poesía?
- ¿Qué os gustaría saber sobre él?

Después de que los niños contestarán a las preguntas en gran grupo y la docente les resolviera alguna de sus dudas, los niños recitaron el poema aprendido en los días anteriores “La primavera ha venido”.

Desarrollo de la actividad: procedimos a visitar la casa museo de Antonio Machado. Allí, hablamos un poco sobre su vida, compartiendo con los niños los datos más relevantes que habíamos seleccionado previamente. Estos datos eran:

- ¿Dónde nació Antonio Machado? En Sevilla.
- ¿Con quién se casó? Con una joven llamada Leonor.
- ¿Tenía hermanos? Sí, tenía 6 hermanos.
- Algunas de sus obras más conocidas: *Soledades* y *Campos de Castilla*.
- Algunas de las ciudades en las que vivió: Madrid, Segovia, Soria, Sevilla, Valencia, Barcelona, Colliure (Francia).
- ¿Dónde falleció? Falleció en Colliure (Francia).

Asamblea final: al finalizar la visita se repasó lo que se había visto en la casa y lo que habían aprendido sobre el poeta y se les preguntó qué era lo que más les había gustado o sorprendido.

Agrupamiento y espacio: agrupamiento en gran grupo. Espacio: la ciudad de Segovia (Plaza Mayor y casa museo de Antonio Machado).

Recursos: para el desarrollo de esta sesión únicamente se necesitaron recursos humanos los cuales fueron dos profesoras y los niños.

Para ambientar toda la situación de aprendizaje desde el día de después de la primera actividad se reservó una zona de la clase la cual pasó a ser “El rincón Antonio Machado”, el cual se fue completando con los resultados de cada actividad llevada a cabo, personalizando así el rincón día tras día.

Tabla 6

Desarrollo de la sesión 2.

SESIÓN NÚMERO 2: creando al poeta	
ACTIVIDAD 2	DURACIÓN: 40 minutos
<p>Explicación:</p> <p><u>Asamblea Inicial:</u> durante la asamblea inicial, se explica a los niños en qué consiste la actividad. Se les muestra el rincón de “Antonio Machado” creado en la clase, y se les explica que iremos adornando con los resultados de diferentes actividades sobre el poeta. Además, se señalan los carteles con los 5 datos biográficos seleccionados de Machado, repitiéndolos para que los niños empiecen a memorizarlos.</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u> la actividad consistía en reconstruir una foto de Antonio Machado, que estaba presente en el rincón de la clase reservado para él. La imagen se había recortado en diversos trozos que los niños debían encajar para reconstruir la imagen original.</p> <p>Debido a la heterogeneidad de los grupos en clase, se dividieron en puzles individuales con tres niveles de dificultad: alto rendimiento, bajo rendimiento y rendimiento medio.</p> <ul style="list-style-type: none">• Clase principal:<ul style="list-style-type: none">• 4 puzles para niños de bajo rendimiento.• 5 puzles para niños de alto rendimiento.• 6 puzles para niños de rendimiento medio.	

- Clase secundaria:
 - 5 puzles para niños de bajo rendimiento.
 - 4 puzles para niños de alto rendimiento.
 - 7 puzles para niños de rendimiento medio.

Dificultad de los puzles:

- Los puzles de bajo rendimiento estaban divididos en 4 piezas.
- Los puzles de rendimiento medio en 7 piezas.
- Los puzles de alto rendimiento en 10 piezas.

Después de formar cada puzle, los niños debían de pegar esté formado en un folio en blanco.

Asamblea final: se puso en común mediante preguntas a los niños, si les había gustado la actividad y por qué, si les había resultado fácil o difícil y si habían ofrecido o recibido ayuda de un compañero.

Agrupamiento y espacio: sentados por grupos de cuatro integrantes, se realiza de forma individual, pero pudiendo cooperar entre los diferentes miembros del grupo para la consecución del objetivo.

Recursos:

Material: piezas de puzle de diferentes formas, número y tamaño, pegamento, 15 hojas en blanco.

Humano: los niños y una docente.

Tabla 7

Desarrollo de la sesión 3.

SESIÓN NÚMERO 3: poema escondido

ACTIVIDAD 3	DURACIÓN: 30 minutos
<p>Explicación:</p> <p><u>Asamblea inicial:</u> durante esta, se explica a los niños en qué consiste la actividad, se les recuerda los datos bibliográficos del poeta y dónde se encuentran expuestos en el “Rincón Antonio Machado”, debido a que con estos serán capaces de resolver la actividad.</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u> la actividad consiste en un total de 12 tarjetas de cartulina de diferentes colores, escritas por ambos lados. Un lado contiene preguntas y respuestas sobre la vida de Antonio Machado, y el otro lado contiene fragmentos de sus poemas. Las tarjetas están numeradas para que también puedan participar niños que no saben leer, e incluyen flechas que indican la posición correcta de cada tarjeta.</p> <p>Después de explicarles el juego, se distribuyen las tarjetas de forma aleatoria entre los niños, que se sientan en semicírculo. Los niños salen de uno en uno para colocar sus tarjetas en el lugar correcto, de tal forma que coloquen desde la pregunta uno a la seis con sus respectivas respuestas. Aquellos que no saben leer colocan la tarjeta, y un niño que sí sabe leer la lee en voz alta para que todos puedan comentar si está correcta o no.</p> <p>Una vez que todos están de acuerdo y todas las tarjetas están en su lugar, el docente lee el poema completo y lo comenta con la clase. El poema creado es “Para tu ventana” de Antonio Machado</p> <p><u>Asamblea final:</u> se monta el poema en el rincón de Machado y se debate sobre la dificultad de la tarea, si les ha gustado o no y de la importancia de haber colaborado entre ellos.</p>	
<p>Agrupamiento y espacio: en grupo-clase, en el aula.</p>	
<p>Recursos:</p> <p>Materiales: 12 tarjetas de cartulinas de diferentes colores.</p> <p>Humanos: los niños y una docente.</p>	

Tabla 8

Desarrollo de la sesión 4.

SESIÓN NÚMERO 4: creando un poema.	
ACTIVIDAD 4	DURACIÓN: 45 minutos
<p>Explicación:</p> <p><u>Asamblea inicial:</u> durante esta, se explica a los niños en qué consiste la actividad y se les posiciona por los grupos de cuatro ya existentes en la clase.</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u> la actividad consiste en un total de 8 tarjetas de cartulina de diferentes colores, escritas por uno de sus lados, el cual contiene fragmentos de poemas del autor.</p> <p>Después de explicarles el juego, se distribuyen las tarjetas de forma aleatoria entre los niños, que se sientan en círculo en las mesas. Los niños deben de colocar las tarjetas o bien de forma aleatoria o los que sepan leer ayudan al resto a saber cómo colocar las tarjetas, distribuyéndolas de tal forma que de un poema inicial del autor se consigan formar poemas diferentes y únicos por parte de los niños.</p> <p>Una vez que todos están de acuerdo y todas las tarjetas están en su lugar, el docente lee el poema completo y lo comenta con la clase. Se le pone un nombre diferente a cada poema creado y por cada grupo deben de crear en diferentes rondas 4 poemas nuevos partiendo del inicial.</p> <p><u>Asamblea final:</u> se debate sobre la dificultad de la tarea, si les ha gustado o no y de la importancia de haber colaborado entre ellos.</p>	
Agrupamiento y espacio: en subgrupos de cuatro, en el aula.	
<p>Recursos:</p> <p>Materiales: 32 tarjetas de cartulinas de diferentes colores.</p> <p>Humanos: los niños y una docente.</p>	

Tabla 9

Desarrollo de la sesión 5.

SESIÓN NÚMERO 5: ¿en la plaza había una torre?	
ACTIVIDAD 5	DURACIÓN: 60 minutos.
<p>Explicación:</p> <p><u>Asamblea inicial:</u> primero se les explica a los niños en qué consistirá esta actividad, similar a la que realizan habitualmente en el rincón de lectura. Se les lee varias veces el poema "La plaza tiene una torre" de Antonio Machado, para que se familiaricen con él y retengan sus conceptos.</p> <p>Dado que la actividad consiste en que se les lea un poema y ellos dibujen la parte que más les haya gustado, también se utilizará un apoyo visual: un video en el que el poema está dibujado y recitado. Esto ayudará a los niños a visualizar y comprender mejor el contenido del poema antes de realizar sus propios dibujos.</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u> los niños de manera individual sentados como siempre por grupos de cuatro, primero escriben el título del poema y después dibujan la parte del mismo que más les haya llamado la atención.</p> <p><u>Asamblea final:</u> se ponen en común los dibujos creados y se muestra al resto lo que se ha dibujado y por qué.</p>	
Agrupamiento y espacio: se trabaja de manera individual, el espacio es la propia aula.	
<p>Recursos:</p> <p>Materiales: un vídeo de apoyo en la pizarra digital, una hoja en la que lleve apuntado el poema a recitar, 15 folios en blanco, lápices, lápices de colores.</p> <p>Humanos: los niños y el docente.</p>	

Tabla 10

Desarrollo de la sesión 6.

SESIÓN NÚMERO 6: en busca de las palabras perdidas	
ACTIVIDAD 6	DURACIÓN: 60 minutos
<p>Explicación:</p> <p><u>Asamblea inicial:</u> esta actividad se trabajará por rincones, de tal modo que solamente un grupo esté centrado en cada momento en llevar a cabo la actividad. Se les explica en la asamblea en qué rincones se va a dividir el aula y qué se va a trabajar en esta tarea.</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u> un grupo de cuatro tendrá un poema en una hoja el cual presenta huecos en blanco y por otra parte tendrá unos dibujos con sus correspondientes palabras debajo de ellos. El grupo deberá leer el poema y acordar dónde va cada dibujo situado a lo largo de este de tal forma que completen el significado del poema.</p> <p>El trabajar solo con un grupo permite la atención individualizada por parte del docente, lo que resulta primordial en una actividad en la que se requiere lectura. Los poemas para formar son varios cortos de Antonio Machado: Proverbios y cantares XXIV, A una japonesa y Proverbios y cantares II.</p> <p><u>Asamblea final:</u> se pondrá en conjunto cómo ha salido la actividad en cada grupo, el nivel de dificultad de la esta, si nos han tenido que ayudar o hemos ayudado...</p>	
<p>Agrupamiento y espacio: trabajo por rincones, en agrupaciones de cuatro niños. Unos niños jugarán a la plastilina, otros a las construcciones, otros con las piezas de madera y, por último, estará el equipo que se encuentre desarrollando la actividad. Estos rincones serán rotativos y concluirán con el poema completado por parte de cada niño del aula.</p>	
<p>Recursos:</p> <p>Materiales: 15 hojas con los poemas incompletos y sus dibujos correspondientes para ser completados. tijeras, pegamentos, colores.</p> <p>Humanos: los niños y la docente</p>	

Tabla 11*Desarrollo de la sesión 7.*

SESIÓN NÚMERO 7: ¿primavera es o no es?	
ACTIVIDAD 7	DURACIÓN: 60 minutos
<p>Explicación:</p> <p><u>Asamblea inicial:</u> en esta se explicará el funcionamiento de la actividad, además se les leerá la poesía a trabajar y se les dirá que la repitan de manera memorística debido a que esta poesía la hemos ido trabajando de forma rutinaria todos los días al final de la jornada escolar.</p> <p>Desarrollo de la actividad: la actividad consiste en que en la poesía de Antonio Machado de “La primavera ha venido” los niños busquen palabras o expresiones que se relacionen con la primavera. Una vez encontradas y puestas en común, se rodean y después la hoja que se les da a cada uno es como una postal dividida en dos partes, en una parte se encuentra el poema y en la otra encontramos la figura de un pájaro, la cual deben de adornar pegando dentro de esta, diversas plumas de colores variados.</p> <p><u>Asamblea final:</u> se cuelgan en el rincón de Antonio Machado todas las postales y se habla en gran grupo de las experiencias personales de cada niño durante el desarrollo de la actividad, también comentamos los sentimientos y emociones que nos transmite la poesía.</p>	
Agrupamiento y espacio: individual y puesta en común en gran grupo.	
<p>Recursos:</p> <p>Materiales: 15 postales, rotuladores de colores, lápices, plumas, pegamentos.</p> <p>Humanos: los niños y la docente.</p>	

Tabla 12*Desarrollo de la sesión 8.*

SESIÓN NÚMERO 8: caminamos por el camino
--

ACTIVIDAD 8	DURACIÓN: 90 minutos
<p>Explicación:</p> <p><u>Asamblea inicial:</u> se les explica en gran grupo en qué consiste la actividad y cómo nos vamos a organizar para poder realizarla. Además, se les explica el significado del poema contenido en el caligrama, el cual es el de “Caminante no hay camino”.</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u> los niños de forma grupal, por grupos de dos, se acercan al caligrama y con rotuladores de colores repasan una parte de este. Después se pintan el pie con témperas de colores, las cuales también pueden mezclar y formar con ellas colores nuevos y pisan el trozo de papel continuo que se encuentra dentro del caligrama consiguiendo con sus huellas colorear el dibujo que forma este caligrama. El dibujo formado por el caligrama es una huella de pie, la cual contiene en su interior las huellas de todos los niños de la clase. De esta forma los niños trabajan el contenido del poema de forma manipulativa.</p> <p>Acto seguido con ayuda de toallitas les limpiamos los pies a los niños y pasa la siguiente pareja a hacer los mismos pasos.</p> <p><u>Asamblea final:</u> ponemos en común todo lo vivido en la actividad, qué nos ha gustado más y qué menos... Por último, colgamos el caligrama formado al lado del rincón de Antonio Machado.</p>	
Agrupamiento y espacio: por grupos de dos, en el aula.	
<p>Recursos:</p> <p>Materiales: papel continuo blanco, rotuladores de colores, témperas, toallitas.</p> <p>Humanos: los niños y el docente.</p>	

Tabla 13

Desarrollo de la sesión 9.

SESIÓN NÚMERO 9: ¿qué hemos aprendido?	
ACTIVIDAD 9	DURACIÓN: 15 minutos

<p>Explicación: la actividad consiste en una puesta en común de lo aprendido durante toda la situación de aprendizaje. De manera grupal me contarán los datos bibliográficos dados sobre Antonio Machado y después de forma oral e individual me contarán qué actividad o actividades han sido las que más le ha gustado a cada uno y por qué.</p>
<p>Agrupamiento y espacio: en gran grupo.</p>
<p>Recursos: Humanos: los niños y el docente.</p>

El producto final de toda esta implementación didáctica ha sido la formación de un mural creado por todos los niños, situado en el aula en la zona del Rincón Antonio Machado.

Todas las fotografías de las diferentes actividades realizadas se encuentran en ANEXO I.

5.7. Metodología⁶

La metodología empleada en las diferentes actividades ha incluido el trabajo por rincones y la asamblea. En la mayoría de las actividades, salvo en los momentos de asamblea final, se ha utilizado una metodología directiva, en la que el docente explicaba y proponía el reto y cómo debía resolverse, mientras que los alumnos debían cumplir los objetivos propuestos en cada actividad.

En las sesiones el docente indica en todo momento lo que deben de hacer y los niños según sus capacidades y motivaciones lo realizarán. El docente estará en todo momento presente en el desarrollo de las actividades para dar apoyo en los momentos que fuese necesario y reconducir actitudes o situaciones que surjan en el desarrollo de las sesiones.

Además, se ha buscado fomentar el aprendizaje significativo mediante el diseño de actividades similares a las que los alumnos están acostumbrados a realizar semanalmente en las actividades de lectoescritura. Esto ha favorecido la autonomía del alumnado, ya

⁶ Toda la información de estas páginas esta sacada de Losada, M. (2024). Memoria de prácticas de Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

que, al estar familiarizados con las mecánicas, han podido entender rápidamente lo que debían hacer para alcanzar los objetivos.

Se busca en todo momento que las sesiones resulten lo más atractivas y lúdicas para los niños. Así el docente favorece la motivación en los alumnos para que les atraiga el tema que se trabaja y se favorezca que se interesen por la poesía de forma más habitual.

5.8. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo ⁷

Además, en todas las agrupaciones de cuatro nos encargamos de que hubiese un niño que supiese leer sin ningún tipo de problema para que pudiese ayudar entre iguales al resto del equipo.

En la actividad de completar los huecos del poema, además de estar este alumno encargado de la lectura grupal, también se colocaba el docente para poder dar una atención individualizada en cada caso que se requería.

Como se mencionó anteriormente, es un grupo muy heterogéneo, con muchos niños que presentan carencias, retrasos madurativos y barreras lingüísticas. Por ello, las actividades se han adaptado a las necesidades de cada niño, de igual manera que se hace en el funcionamiento diario del horario escolar. ~~escolar.~~

5.9. Evaluación

Instrumentos de evaluación

La evaluación se realizó mediante observación directa, atendiendo al trabajo realizado, comportamiento y actitud durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, registrando anécdotas significativas. Además, se analizó el desempeño del alumnado a través de sus producciones (exposiciones orales, manualidades, etc.). También se incluyó una actividad específica para evaluar los contenidos trabajados en la situación de aprendizaje.

⁷ Toda la información de estas páginas esta sacada de Losada, M. (2024). Memoria de prácticas de Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

Agentes que intervienen⁸

- Alumnado: los estudiantes realizaron una autoevaluación de sus actuaciones y trabajos de forma oral, así como una coevaluación, valorando de manera conjunta las actuaciones y el desarrollo de las tareas. La profesora fomentó la participación del alumnado en estas evaluaciones, realizando preguntas en las asambleas.

La autoevaluación por parte del alumnado también en las actividades 5 y 6 incluyen en la ficha la siguiente autoevaluación:

Figura 1

Autoevaluación de los niños.

¿TE HA GUSTADO EL POEMA Y LA ACTIVIDAD?



Aquí los niños debieron de rodear al acabar la tarea el emoticono correspondiente. Siendo el emoticono verde: sí, el emoticono amarillo: regular y el emoticono rojo: no. Están acostumbrados a realizar esta evaluación en diversas fichas, por lo que la rellenan de forma automática, según sus opiniones.

- Maestro: el docente llevó a cabo una autoevaluación de su propio proceso de enseñanza, mediante el uso de una lista de control la cual se rellena en la última sesión. La lista de control está basada en diez ítems que se centran en evaluar el cumplimiento o no de los objetivos fijados inicialmente por el maestro, la actitud del mismo durante las sesiones, la dirección y control de la intervención... Se evaluó con varemos de sí, no y parcialmente y se añadirá una columna extra para aportar observaciones relevantes.

⁸ Toda la información de estas páginas esta sacada de Losada, M. (2024). Memoria de prácticas de Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

Esta tabla es una gran herramienta para poder calificar la práctica docente y permite identificar áreas de mejora y fortalezas de la propuesta en Educación Infantil.

Tabla 14

Tabla autoevaluación docente

ASPECTOS PARA EVALUAR	SÍ	PARCIALMENTE	NO	OBSERVACIONES
He planificado unos objetivos específicos y claros para la intervención				
He diseñado una secuencia lógica de las actividades y progresión adecuada				
Las actividades que he diseñado se han adaptado a las características y necesidades de los diferentes alumnos				
He proporcionado instrucciones claras y comprensibles a los estudiantes				
He fomentado la participación activa y motivación de los alumnos				
He realizado las correctas y correspondientes correcciones en cada actividad				
He evaluado de forma continua y sistemática el progreso de los alumnos en la intervención				
He propiciado un ambiente de seguridad y respeto				
He evaluado y reflexionado en todo momento, sobre mi propia práctica docente				

Además, se realizó

También a mayores, he llevado a cabo una evaluación individual para verificar si se han adquirido los contenidos y objetivos establecidos al inicio de la situación de aprendizaje. Para ello, utilicé una lista de control en la que evalué al grupo clase en general.

Tabla 15

Evaluación individual de cada estudiante.

ASPECTOS PARA EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
1. Expresa sus emociones al escuchar o recitar un poema de Antonio Machado.			
2. Identifica y menciona varios datos biográficos importantes sobre Antonio Machado, como su lugar de nacimiento, etapas de su vida y algunos acontecimientos significativos.			
3. Recita un poema de Antonio Machado de memoria.			
4. Consigue crear un dibujo inspirado en un poema de Antonio Machado.			
5. Trabaja diversos conceptos de lecto-escritura de forma satisfactoria en los poemas del autor.			
6. Muestra motivación y disposición a la hora de realizar las actividades			
7. Muestra actitudes de ayuda a los demás y de respeto entre iguales.			

Momentos:

La evaluación fue sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

6. RESULTADOS OBSERVACION DOCENTE GENERAL DE LAS SESIONES Y ANÁLISIS DE AUTOEVALUACIONES

Según la observación constante realizada durante el desarrollo de las sesiones, hemos confirmado que es posible trabajar la poesía de la manera propuesta en la intervención con los niños. Sin embargo, debido al período de tiempo limitado y la complejidad del aula, no se pudo profundizar en ciertos aspectos de la poesía como habría sido necesario. No se abordaron en detalle conceptos como qué es una poesía exactamente, cómo se forman los poemas o por qué los versos riman. Dado el nivel de lectoescritura de los niños y el tiempo disponible, no fue posible llevar a cabo una intervención más completa.

Durante las sesiones, se intentó en todo momento explicar los significados de los poemas, la razón por la cual algunas palabras rimaban con otras, y los conceptos presentes en los textos poéticos. Esto permitió que los niños tuvieran un acercamiento significativo a la educación literaria. Observamos que, con el tiempo, los niños memorizaban más poemas y datos biográficos del autor, y trabajaban de manera más dinámica y participativa.

Analizando los resultados de las fichas 5 y 6, que incluían una autoevaluación con emoticonos para que los niños expresaran su grado de satisfacción con las actividades, se observó lo siguiente:

En la actividad que consistía en completar poemas de Antonio Machado con dibujos y escribir los nombres debajo de cada uno, 9 niños rodearon el emoticono serio, 2 el contento y 4 el triste. Esto indica que la mayoría de la clase no disfrutó mucho de esta actividad, aunque a 2 niños sí les gustó y a 4 les disgustó.

En la actividad de leer un poema y dibujar una parte que más les gustase, 10 niños rodearon la carita alegre, 3 la carita seria y 2 la triste. Esto demuestra que la mayoría de la clase disfrutó de la actividad, a 3 niños no les llamó demasiado la atención y a 2 les desagradó.

Estos resultados indican que las actividades relacionadas con las manualidades, como el dibujo, resultaron más atractivas para los niños en comparación con las actividades centradas únicamente en la lectoescritura, aunque estas últimas también trabajaban la motricidad fina al tener que pegar cada palabra en su lugar correspondiente en el poema. Los niños han comentado que les ha gustado mucho la actividad de la primavera al poder

jugar con las plumas de colores ya que les ha parecido muy atrayente y la del poema de caminante no hay camino ya que había que jugar con temperas y eso les gustó mucho. En conclusión, a los niños les interesan más las actividades que combinan la poesía con elementos creativos y manuales.

En las asambleas, sacamos los siguientes resultados basados en los comentarios de los niños, anotados en estas sesiones y comentados de nuevo en la asamblea final de la última sesión: aproximadamente a 10 de ellos les han gustado especialmente las actividades plásticas, como la del poema "Caminante no hay camino", "La primavera ha venido", "La plaza tiene una torre" y la del puzle. Según los niños, estas actividades fueron más divertidas, especialmente porque incluían elementos como jugar con plumas y usar témperas. Tres de los niños expresaron que les gustaron todas las actividades por igual, mientras que dos de ellos comentaron que no disfrutaron mucho de ninguna de las actividades propuestas.

En las asambleas, los niños comentaron que las actividades que les parecieron más difíciles fueron la del poema escondido, la de completar los poemas y, para algunos, la del puzle debido a los diferentes niveles de dificultad. Estas actividades coincidían en su mayoría con aquellas que exigían tener más conocimientos de lectoescritura, ya que muchas de ellas requerían poder leer. Dado que solo una parte mínima de los alumnos de la clase sabe leer, estas actividades resultaron más desafiantes para ellos.

En las heteroevaluaciones realizadas por el maestro hacia los alumnos, hemos obtenido los siguientes resultados:

En el ítem 1, casi todos los niños, excepto cuatro, que coinciden con aquellos que presentan retrasos madurativos, han sido capaces de expresar sus emociones al escuchar o recitar los poemas.

En el ítem 2, relacionado con identificar y mencionar datos bibliográficos de Antonio Machado, se ha logrado que 14 de los 15 niños cumplan con este criterio. El único niño que no lo cumplió tiene dificultades con el idioma español, lo que afectó su comprensión.

En el ítem 3, también se logró que 14 de los 15 niños cumplieran con el objetivo, con igual excepción del niño con dificultades de idioma.

En el ítem 4, todos los niños realizaron un dibujo acorde con la información del poema trabajado. Sin embargo, el niño con problemas de idioma lo hizo por imitación de sus compañeros cercanos.

En el ítem 5, se trabajaron conceptos de lectoescritura como lectura, escritura, comprensión del mensaje oral y escrito, y rima, con casi todos los niños de manera satisfactoria.

En el ítem 6, la mayoría de la clase trabajó de forma motivada y activa a la hora de realizar las actividades.

En el ítem 7, ocho de los 15 niños ayudaron de manera casi continua a sus compañeros, coincidiendo con aquellos que habitualmente muestran esta actitud colaborativa en el aula.

7. CONCLUSIONES

Los objetivos establecidos antes de implementar la sesión se han cumplido satisfactoriamente. El objetivo general era *llevar a cabo una intervención didáctica sobre la animación a la poesía en el área de Educación Infantil, centrada en la obra del conocido poeta Antonio Machado*, y esto se ha logrado con éxito.

Hemos logrado cumplir el primer objetivo específico marcado (*trabajar la poesía de forma adecuada, diseñando las sesiones en un modo que resulte ameno, lúdico y adaptado a los receptores, en este caso, alumnos de Educación Infantil*), trabajado la poesía de manera lúdica y adaptada, permitiendo que los alumnos del tercer ciclo de infantil desarrollaran las actividades sin dificultades, encontrándolas interesantes y motivadoras.

Centrado en el segundo objetivo específico (*reconocer la figura de Antonio Machado y conocer sus principales datos bibliográficos mostrados en el aula*), se ha logrado cumplirlo ya que los niños eran capaces de reconocer al poeta Antonio Machado, además de recordar todos los cinco datos bibliográficos que se les explicaron desde un principio de la intervención.

En relación con el tercer objetivo específico (*conocer las valoraciones del alumnado después de experimentar de diversas formas con los diferentes poemas de Antonio Machado*), se buscó conocer las emociones y opiniones del grupo durante las asambleas finales de cada sesión. En estas asambleas, los niños tenían la oportunidad de expresar sus vivencias y experiencias a lo largo del desarrollo de cada actividad, cumpliendo así también con el desarrollo del objetivo específico tres. Se crearon espacios de diálogo donde podían compartir cómo se sintieron con las actividades y qué les llamó más la atención. Esto no solo permitió evaluar el impacto emocional de la intervención, sino que también fomentó un ambiente de reflexión y comunicación abierta entre los alumnos.

Para cumplir con el tercer objetivo específico (*estudiar las valoraciones de los alumnos después de trabajar de diversas formas con los diferentes poemas*), se introdujeron dos autoevaluaciones: una continua, específica de cada actividad, y otra final, destinada a conocer las opiniones de cada alumno sobre el trabajo de la poesía en el aula. La autoevaluación continua permitió obtener retroalimentación inmediata sobre cada

actividad, identificando qué aspectos funcionaban mejor y cuáles necesitaban ajustes. Por ejemplo, si una actividad específica no lograba captar el interés de los estudiantes, se podían hacer modificaciones en tiempo real para mejorar su efectividad.

La autoevaluación final, por otro lado, se realizó al concluir todas las sesiones. Esta evaluación recopiló las impresiones generales de los alumnos sobre todo el proceso de intervención. Se incluyeron preguntas abiertas y cerradas para capturar una visión completa de sus experiencias. Además, se pudo observar cuáles actividades fueron más atractivas y cuáles menos, proporcionando información valiosa para futuras intervenciones.

Respecto al quinto objetivo específico (*mejorar mediante la puesta en práctica de una intervención didáctica, las actitudes individuales de cada uno relacionadas con la lectura, la comprensión oral y escrita, la escucha activa, la creatividad y la memoria*), cada sesión se diseñó para fomentar el ritmo, la escucha activa, la memoria, la lectoescritura y la creatividad de los niños. Las actividades se realizaron de manera que los estudiantes pudieran experimentar la poesía a través de juegos, recitaciones de poemas y actividades plásticas, lo que les permitió conectar con los textos de Machado de una forma accesible y entretenida.

En síntesis, esta intervención didáctica no solo cumplió con los objetivos planteados, sino que también contribuyó significativamente al desarrollo integral de los alumnos. Al trabajar la poesía de manera lúdica y participativa, se fomentó el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, preparando a los niños para ser lectores competentes y críticos en el futuro.

8. REFLEXIONES FINALES

Al finalizar este TFG, es crucial reflexionar sobre las limitaciones encontradas durante el desarrollo de la intervención y los logros alcanzados. Una de las principales limitaciones fue la falta de conocimientos específicos sobre el tema por parte de la maestra, lo que requirió un considerable esfuerzo de investigación y aprendizaje para llevar a cabo la propuesta de manera efectiva. Esta carencia inicial de información demandó una búsqueda exhaustiva en diversas fuentes bibliográficas, revistas y artículos académicos, lo que ralentizó el proceso de planificación y diseño de las actividades.

Otro desafío importante fue la escasez de información en la web sobre la poesía de Antonio Machado enfocada en la Educación Infantil. La limitada disponibilidad de recursos específicos dificultó la creación de actividades adecuadas y bien fundamentadas para el nivel educativo de los niños. Esta falta de recursos obligó a adaptar materiales destinados a niveles educativos superiores, haciendo ajustes considerables para que fueran accesibles y comprensibles para los alumnos de Educación Infantil.

El tiempo también fue un factor limitante significativo. La propuesta no pudo aplicarse con la profundidad deseada debido a la restricción temporal, lo que impidió un desarrollo más exhaustivo de los conceptos poéticos. La intervención se llevó a cabo en un período reducido, lo que no permitió trabajar en profundidad aspectos esenciales de la poesía, como la formación de los poemas y la explicación detallada de por qué los versos riman. Además, la falta de tiempo influyó en la capacidad de realizar un seguimiento más completo y detallado del progreso de cada niño.

Además, se encontró que los niños de esta edad presentan un desarrollo limitado en el terreno de la lectoescritura, lo que complicó la implementación de actividades que requerían habilidades de lectura y escritura. La mayoría de los alumnos no sabía leer, lo que dificultó la realización de ciertas actividades diseñadas para fomentar la comprensión y la creación poética. Esta limitación subrayó la necesidad de adaptar las actividades para que fueran accesibles a todos los niños, independientemente de su nivel de desarrollo en lectoescritura.

A pesar de estas limitaciones, la intervención demostró ser una herramienta efectiva para trabajar la educación literaria de una manera atractiva para los niños. A través de la poesía,

los alumnos pudieron ampliar su vocabulario, mejorar su memoria y su escucha activa, así como desarrollar sus habilidades de lectura y escritura. Además, al expresar las emociones que les producían los poemas, los niños también trabajaron en el desarrollo de su inteligencia emocional.

Como futuras líneas de investigación, se podría considerar la posibilidad de extrapolar esta propuesta a diversos cursos de mayor nivel, ampliando las actividades con una mayor complejidad y profundidad y abarcando una variedad más amplia de poetas. Asimismo, la intervención podría adaptarse a cursos inferiores utilizando poesías infantiles, ajustando las actividades a las capacidades y necesidades de los alumnos más jóvenes. Esta expansión permitiría explorar nuevas formas de integrar la poesía en el currículo educativo, promoviendo el amor por la literatura desde una edad temprana y fomentando el desarrollo integral de los estudiantes.

9.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, M. S. (2014). *La dimensión emocional en la educación literaria* (Vol. 4). Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Antonio Machado. (2013, 9 de agosto). Literatura en la infancia. <https://literaturaenlainfancia.wordpress.com/2013/08/09/antonio-machado-2/>

Cerrillo Torremocha, P. C., y García Padrino, J. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Universidad de Castilla La Mancha.

Colomer, T. (2009). La educación literaria. En I. Miret y C. Armendano (Coords), *Lectura y bibliotecas escolares* (pp. 73-82). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.oei.es/uploads/files/consejo-asesor/DocumentacionComplementaria/Cultura-Escrita/2009-Metas-Bibliotecas-Escolares.pdf>

Correro, C., y Real, N. (2017). La literatura a l'educació infantil. Associació de Mestres Rosa Sensat.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Domech, C. et al., (1994). Animación a la lectura ¿Cuántos cuentos cuentas tú? Popular.

Duran, T., y Ros, R. (1995). *Primeres literatures: Llegir abans de saber llegir*. Pirene.

Fumero, C., y Clerici G. (2021). Iniciativas de promoción de lectura en la primera infancia desarrolladas en la Región SICA. MEP-OEI.

García, P. (2001). Animación a la lectura: la palabra fantasma y los caligramas. *Didáctica (Lengua y literatura)*, 13, 87-107. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0101110087A/19553>

López, X. M. (2023). La educación literaria en Educación Infantil: leer antes de leer. *Enunciación*, 28, 185-199.

Losada (2024). *Memoria prácticum Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.

- Parrado, M. (2023). Los géneros en la literatura infantil: El género lírico. En M. Parrado. *Literatura infantil y fomento de la lectura*. Universidad de Valladolid.
- Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Rienda, J. (2014). Límites conceptuales de la competencia literaria. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 23. <https://doi.org/10.5944/signa.vol23.2014.11756>.
- Silvera, E. (2001). Crecer con poesía. Una guía para acercar a los niños al mundo de la palabra. Banco del Libro.
- Solé (1995). El placer de leer. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de lectura*, 16 (3), s/n. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Sole.pdf
- Sotomayor, M.V. (2002). Poesía infantil española de los últimos 20 años. *Lazarillo*, 8, 8-23.
- Valls, R. (2000). Comunidades de Aprendizaje. Una práctica educativa de aprendizaje dialógico para la sociedad de la información. Tesis doctoral no publicada. Universitat de Barcelona.
- Villalón, M. (2014). Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida. Ediciones UC.
- Viro, I. C. (2015). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR Editorial).

ANEXO

ANEXO 1: IMÁGENES DE APOYO DE LAS DIFERENTES SESIONES LLEVADAS A CABO

Figura 2

Comienzo del mural “Rincón Antonio Machado” en el aula.



- Imágenes de la primera actividad.

Figura 3

Visita a la casa museo de Antonio Machado.



- Imágenes de la segunda actividad.

Figura 4

Puzle de Machado, nivel medio.

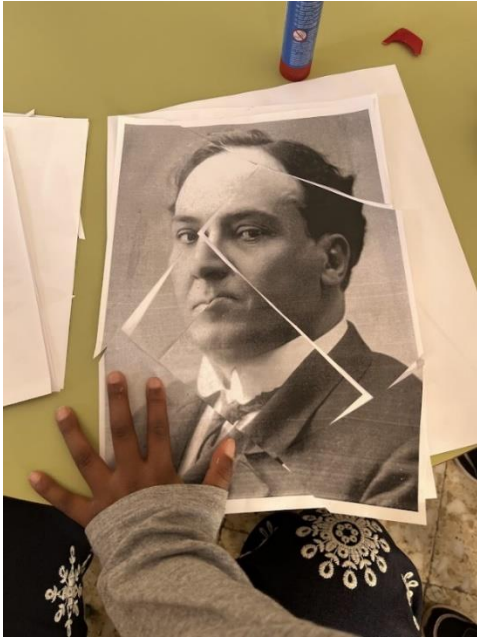


Figura 5

Puzle de Machado, nivel sencillo.

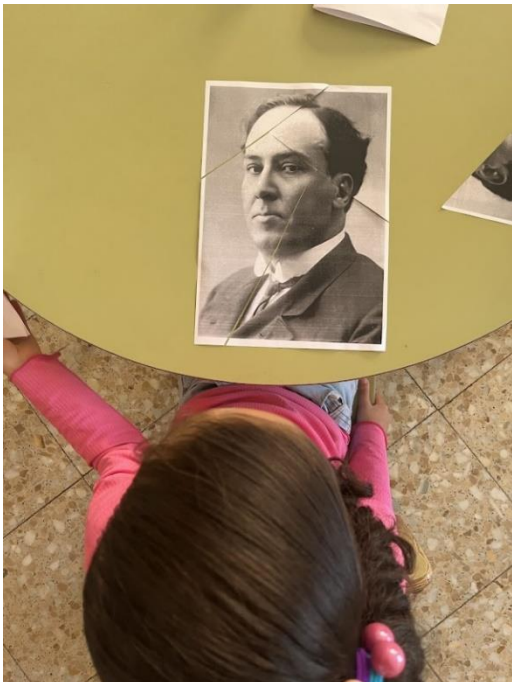
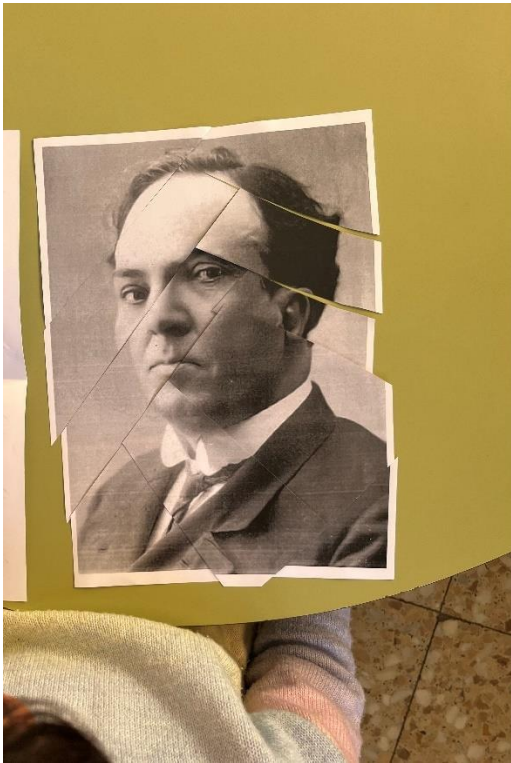


Figura 6

Puzle de Machado, nivel complejo.



- Imágenes de la tercera actividad

Figura 7

Parte de delante de las tarjetas ya ordenadas con las preguntas y respuestas.

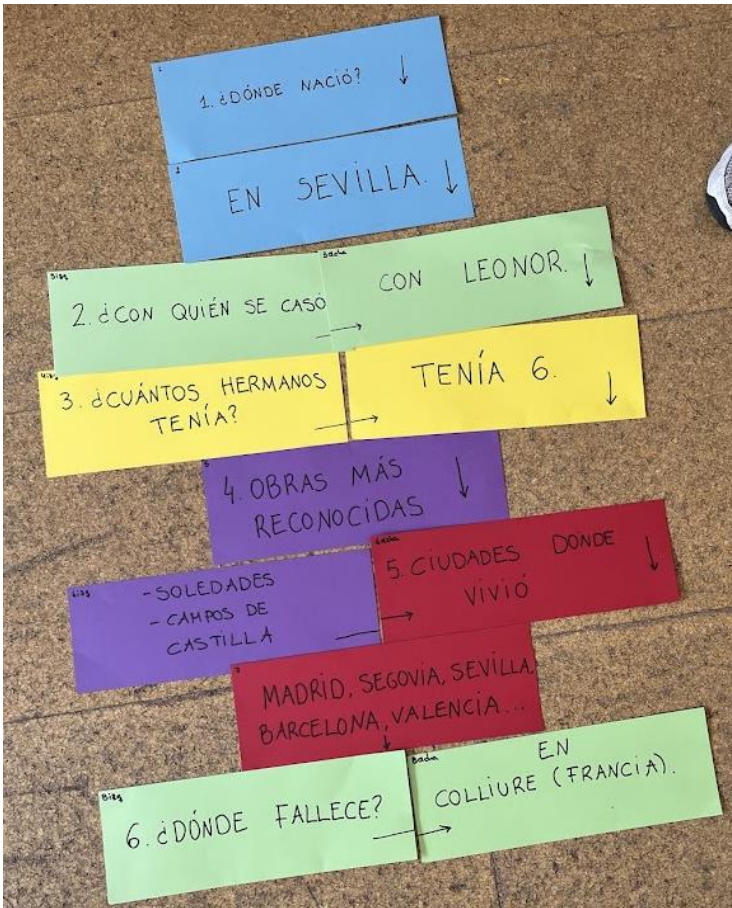


Figura 8

Durante el proceso de formación del poema.

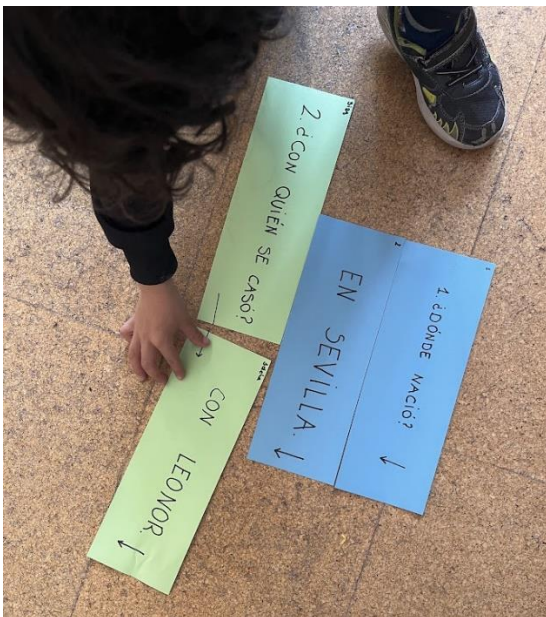
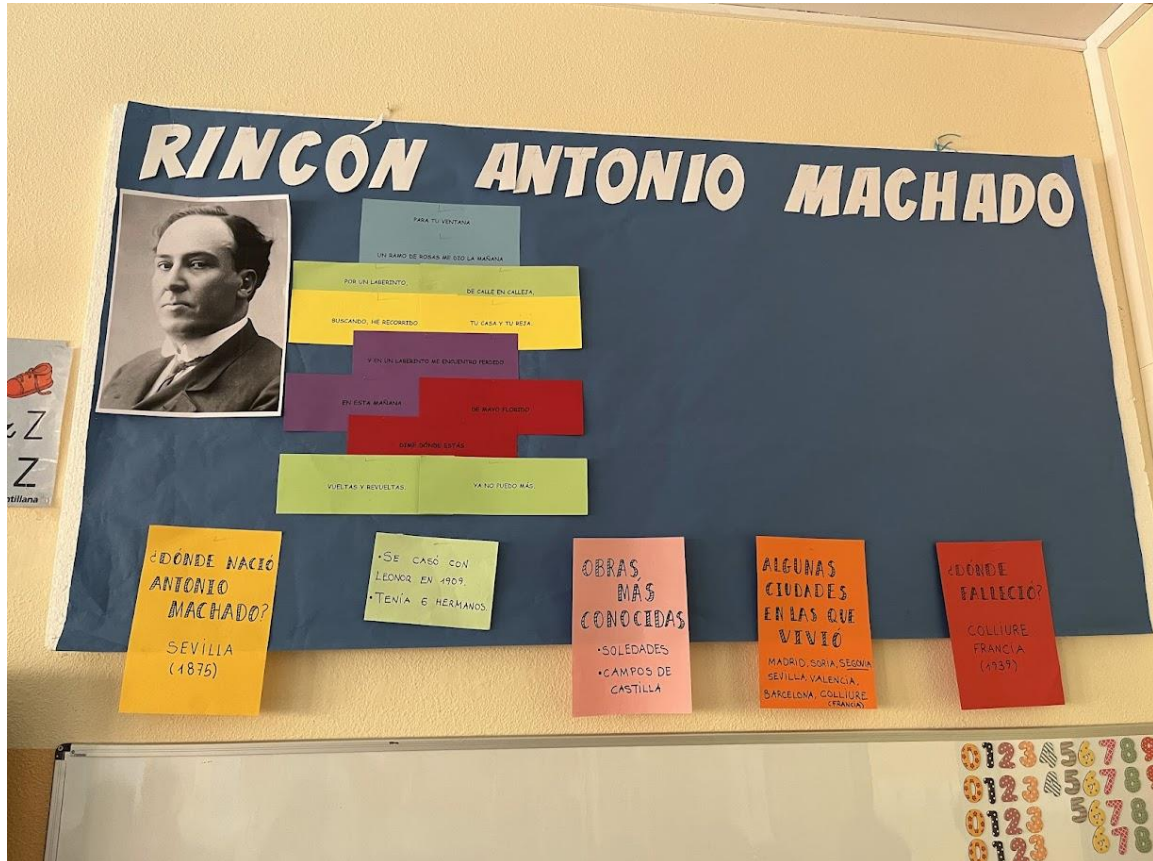


Figura 9

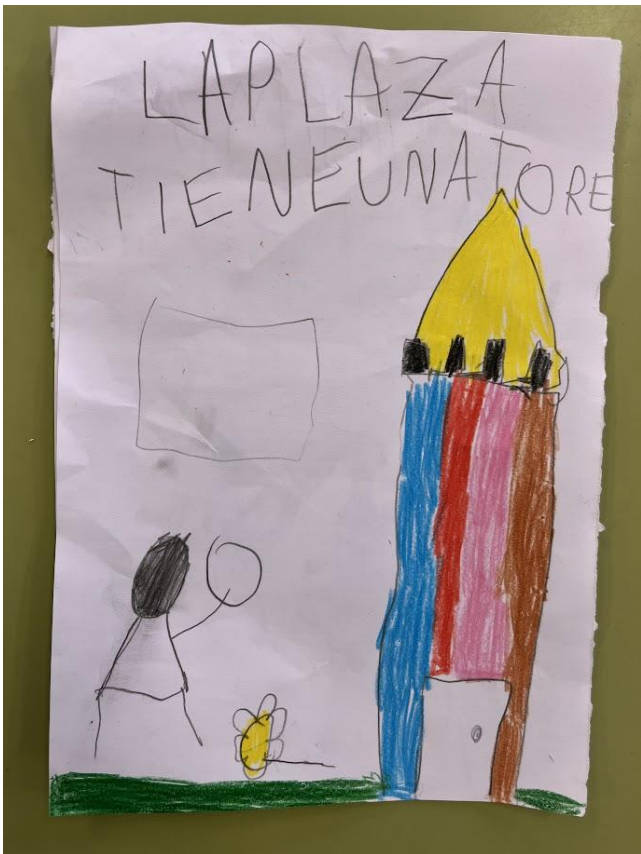
Mural con el poema escondido de “Para tu ventana”.



- Imágenes de la quinta actividad

Figura 10

Resultados de la actividad del poema “La plaza tiene una torre”.

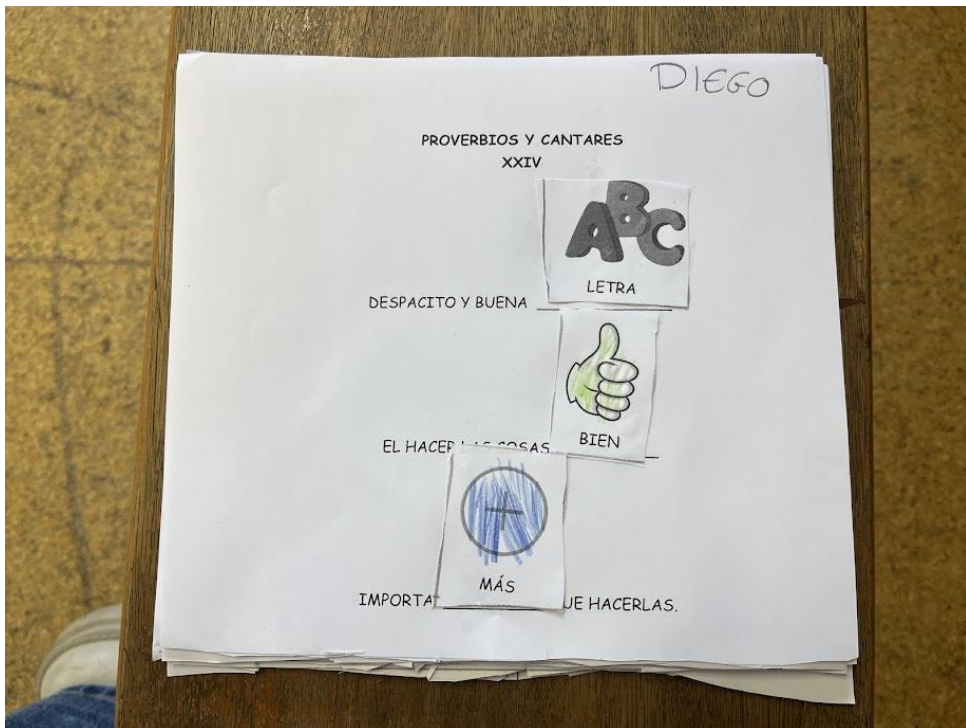
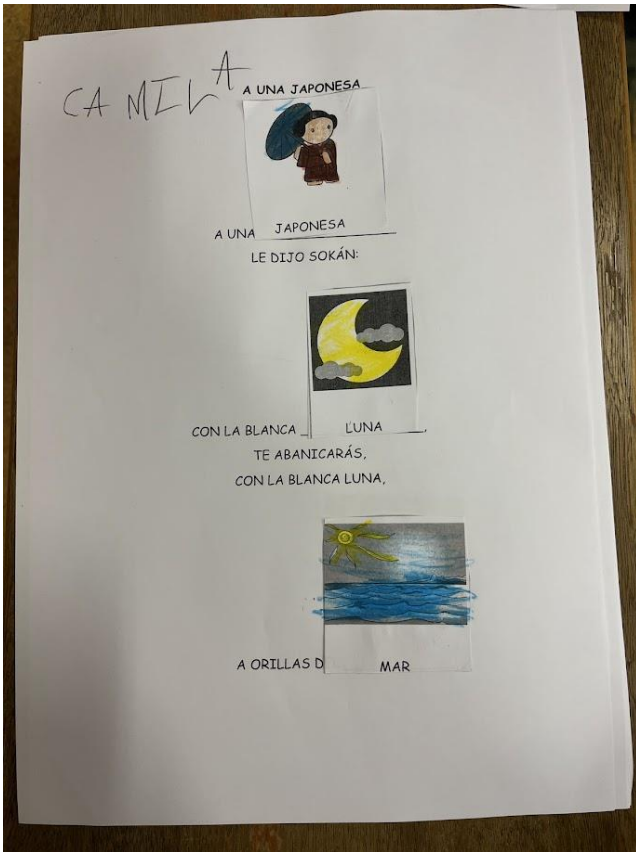




- Imágenes sexta actividad

Figura 11

Dos de los poemas trabajados completados con sus dibujos correspondientes.



- Imágenes séptima actividad

Figura 12

Actividad acabada de la primavera.



Figura 13

Mural completado con los poemas de la primavera, de todos los niños de la clase.



- Imágenes octava actividad

Figura 14

Caligrama del poema "Caminante no hay camino".



- Imagen producto final de la intervención didáctica llevada cabo

Figura 15

Producto final de la situación de aprendizaje y del mural.

