



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA  
**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON  
MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL  
PROFESORADO DE MÚSICA: UN ESTUDIO  
CUALITATIVO*

Autor/a: María Gómez Herrero

Tutor/a académico/a: Katherine Gajardo Espinoza

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## **Resumen**

La educación musical en Primaria es crucial para el desarrollo integral de los niños, fomentando habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Este TFG analiza las prácticas de una maestra de música en Segovia, su enfoque interdisciplinar y la integración de innovaciones pedagógicas. Se destaca la implementación del currículo musical, el uso de tecnología, metodologías activas y la participación de la comunidad educativa. A través de una entrevista semiestructurada, se recopilan datos sobre sus prácticas, desafíos y logros. Este estudio busca resaltar buenas prácticas en la enseñanza musical, promover la reflexión sobre la importancia de la educación musical de calidad y motivar a otros docentes a explorar nuevas formas de enriquecer la experiencia musical de los estudiantes.

*Palabras clave:* Innovación educativa, renovación, educación musical, prácticas educativas.

## **Abstract**

Music education in Primary School is crucial for the comprehensive development of children, fostering cognitive, social, and emotional skills. This TFG analyzes the methodologies of a music teacher in Segovia, her interdisciplinary approach, and the integration of pedagogical innovations. The implementation of the music curriculum, the use of technology, active methodologies, and the involvement of the educational community are highlighted. Through interviews and classroom observations, data on her practices, challenges, and achievements are collected. This study aims to showcase best practices in music education, promote reflection on the importance of quality music education, and inspire other teachers to explore new ways to enhance students' musical experience.

*Keywords:* Educational innovation, renovation, music education, educational practices.

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”

Howard G. Hendricks

## ÍNDICE

ÍNDICE .....	5
INTRODUCCIÓN .....	6
OBJETIVOS.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	9
1.    La educación musical y su evolución a lo largo de la historia en España.....	9
2.    Corrientes pedagógicas en la educación musical .....	13
2.1 Método Orff.....	14
2.2 Método Kodály .....	14
2.3 Método “Norwich Sol-Fa” Y Método “Tonic Sol-Fa” de John Curwen.....	15
2.4 Método Suzuki.....	16
2.5 Método Freinet .....	17
2.6 Método Dalcroze .....	17
3.    La tecnología y la enseñanza de la música en Educación Primaria.....	18
4.    Innovación educativa desde el punto de vista transformador.....	19
5.    Innovación educativa en Educación Musical .....	23
METODOLOGÍA .....	24
1.    El método de la investigación: investigación cualitativa y entrevista semiestructurada .....	24
2.    Trabajo de campo: contacto con la maestra, desarrollo de la entrevista y transcripción.....	25
3.    Contexto de la investigación: descripción de la maestra y su contexto vital .....	25
4.    Modo de análisis de la entrevista y posterior análisis .....	27
RESULTADOS.....	28
El significado de la innovación para la maestra .....	28
La importancia de la educación musical en el desarrollo de los niños .....	30
El uso de las TIC como recurso en el aula.....	33
La identidad docente y su compromiso con la justicia social.....	36
CONCLUSIONES .....	41
CONCLUSIONES .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	43
ANEXOS.....	47

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se encuentra enmarcado en el programa Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria, en el curso académico 2023/2024 del campus María Zambrano, de la Universidad de Valladolid.

Este trabajo se centra en analizar la situación actual de la educación musical en Educación Primaria con base en la experiencia de una maestra de música. Uno de los objetivos principales es conocer y analizar las prácticas y las valoraciones de una maestra en ejercicio sobre dicha situación.

La investigación se basa en varias preguntas fundamentales, entre ellas: ¿Qué significados tiene la innovación educativa y que es lo que conlleva? y ¿qué conlleva desarrollar innovación educativa en el ámbito musical?

Para responder a estos interrogantes, se lleva a cabo un estudio sobre las prácticas y reflexiones educativas de una maestra de Primaria, con especial énfasis en el área de música. Para ello se realizará una entrevista a dicha maestra para conocer su forma de llevar las sesiones y los resultados en sus alumnos.

Los resultados de este trabajo buscan resaltar la importancia y el valor de la música en la formación de los niños durante la etapa de Educación Primaria. Asimismo, se espera que este estudio contribuya a la reflexión y el debate sobre la necesidad de fortalecer y potenciar la educación musical de calidad en las escuelas, como parte fundamental de una educación integral. Además, para llegar a esta debemos de contar con uno de los factores más importantes: el vital papel de los maestros, que no solo transmiten conocimientos, sino que inspiran a los estudiantes a cuestionar, innovar y convertirse en agentes de cambio. Su compromiso con la equidad y la inclusión son cruciales para formar ciudadanos conscientes y responsables.

## OBJETIVOS

A través de este trabajo de fin de grado se pretende ampliar los conocimientos y acceder a una perspectiva reflexiva sobre la innovación en el ámbito musical. Durante su formación académica, la investigadora ha comenzado a acercarse a esta área, descubriendo un mayor interés del que esperaba. A pesar de eso, es consciente de que aún quedan numerosos aspectos por aprender y desarrollar en su futuro laboral.

Por esta razón, se han establecido una serie de objetivos para el presente trabajo:

### Objetivos generales

- Identificar reflexiones y prácticas educativas innovadoras utilizadas por una maestra de educación musical de un contexto rural por medio de un estudio cualitativo.
  - o Describir algunas de las teorías relacionadas a la innovación educativa a nivel general y a nivel disciplinar en la educación musical desde una perspectiva transformadora.
  - o Identificar las metodologías y estrategias utilizadas por la maestra de música para realizar innovación en su aula y escuela.
  - o Identificar el impacto del uso de las tecnologías en la educación musical.
  - o Determinar la manera en que la maestra involucra a la comunidad educativa para el desarrollo de innovaciones.
  - o Reflexionar sobre la importancia de la innovación educativa en la educación musical y su desarrollo en la formación docente.

## JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo busca conocer la visión de una maestra de Educación infantil en el aula de música y las innovaciones que se introducen en el aula para lograr un aprendizaje significativo y motivador en el alumnado, es decir, llegar al fin último de la educación: la formación integral de los estudiantes que “puede entenderse como el proceso continuo y permanente que requiere el ser humano para desarrollar todas sus potencialidades en beneficio de sí mismo, de la sociedad, de la naturaleza y del universo” (Martínez Barrera, 2009, p. 124).

La educación es un ámbito que no deja nunca de progresar y de cambiar. El presente estudio se centra en la investigación de la educación a partir de la música, ya que es un área con gran importancia y utilidad y que pocas veces se reconoce como se debería, siendo que es muy beneficiosa en ciertos aspectos como en el desarrollo de la creatividad, la cooperación o la resolución de problemas, entre otros.

La persona que escribe estas líneas ha tenido la suerte de estar en contacto con la música desde edades muy tempranas, y de tener familiares cercanos que vivían de ella, por lo que siempre ha sido un poco más consciente de la gran utilidad que esta rama tiene.

A mayores, la investigadora eligió la mención de música, algo que tenía claro desde que se matriculó en el grado, y gracias a una maravillosa profesora tuvo la suerte de comprobar cómo de beneficiosa era la música con personas con las que nunca antes había trabajado y siempre tuvo ganas, en un colegio de Educación Especial.

Esta experiencia fue otra más que llenó el corazón de la investigadora, la ha animado a seguir en el ámbito musical, haciéndola consciente de lo que es la música y para lo que realmente sirve.

Por otro lado, el Trabajo de Fin de Grado es una experiencia necesaria para la propia formación de las competencias investigadoras, necesarias para quien se forma en el Grado de Educación Primaria.

# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 1. La educación musical y su evolución a lo largo de la historia en España

La educación ha evolucionado significativamente a lo largo de la historia, y con ello, el área de la música en la enseñanza.

Carreño (2010) explica que la música contribuye al desarrollo del niño en cuatro aspectos diferentes; en el aspecto físico, intelectual, afectivo y social. En el campo físico descubrirá y experimentará las posibilidades de su cuerpo, así como sus limitaciones, además de las capacidades vocales y auditivas. En el ámbito intelectual explica que la música favorece a muchos aspectos como son la atención, la memoria, la creatividad, la improvisación y la sensibilidad. Respecto al campo afectivo, afirma que el niño mediante la música es capaz de descubrir diferentes emociones y sensaciones gracias a la música, lo que traslada a la vida que le rodea, contribuyendo así a comprender mejor el entorno que le rodea. Por último, sobre el campo social, descubre y comprende que, gracias al trabajo conjunto, como puede ser la interpretación o la creación de coreografías, se consigue un fin que de manera individual no se lograría. Gracias a eso el niño aprende que es tan importante el esfuerzo individual como el trabajo en grupo.

Estos son algunos de los beneficios de la música, sobre todo cuando se trabaja con ella desde edades tempranas.

Si nos remontamos a la Edad Media, vemos que la música sólo se encontraba en ámbitos religiosos y se enseñaba casi únicamente en monasterios y en catedrales. “Sólo una institución mantenía la estabilidad, la Iglesia. A ésta le debemos la continuidad musical gracias a los modos eclesiásticos” (Sag Legrán, 2009, p.2).

Más tarde, a partir del S. XVI, se comenzó a dar más importancia a la música profana, lo que significa que es el tipo de música creada para ser interpretada en ámbitos ajenos a los religiosos y también llamada música secular, y se comenzó a dar mayor protagonismo a algunos instrumentos, como el laúd, el arpa o la corneta, entre otros.

Entre el S. XIX y principios del S. XX aparecen los primeros conservatorios de música en España, como es el caso del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1830. Las clases empezaron el 1 de enero de 1831, aunque la inauguración se dio el 2 de abril de ese año.

Hasta ese momento sólo se enseñaba música a través de instituciones como las escolanías de las catedrales.

Aunque ha pasado mucho tiempo desde la fundación del primer conservatorio en España, la investigación en este campo no ha sido, hasta hace relativamente poco tiempo, algo a lo que se le haya dado demasiada importancia.

La investigación en educación musical es relativamente reciente en comparación con otras áreas de conocimiento. “Es por ello por lo que se precisa de una mayor presencia de la investigación en este campo con tal de facilitar la organización y la creación de recursos necesarios para una enseñanza y aprendizaje musical de calidad” (Díaz y Giráldez, 2015, como se citó en Campayo Muñoz et al., 2018, p.16).

La principal línea de trabajo en la investigación de la educación musical ha sido que posee una perspectiva histórica, por ello, resumimos sus principales hallazgos:

A partir de los comienzos del S. XX, la educación musical en Europa ha pasado por distintas fases.

La primera de ella, conocida como “Período de los Precursores” abarcó desde 1930 a 1940 y desarrollaron dos métodos clave ya existentes. El primer método fue “Norwich Sol-Fa” de Sarah Ann Glover, y posteriormente el “Tonic Sol-Fa de Curven” de John Curwen. El primero tenía como objetivo facilitar el aprendizaje musical y el canto a los niños, mientras que, en el segundo, el autor realizó aportaciones y cambios al método. Tiene como principal foco la fononimia, un sistema de gestos con la mano para representar las notas musicales y su altura en la escala.

Estos métodos fueron muy populares y se extendieron por muchos países en muy poco tiempo, como a Estados Unidos, que llegó a comienzos del S. XX. Sin embargo, no es hasta la década de 1930 cuando se comienza a utilizar esta pedagogía en España.

Aprovechando para exponer el desconocimiento completo sobre éste en España e Italia. Esto constituía una nueva oportunidad para incidir en la necesidad de una mejora sustancial de la educación musical de la sociedad española, que debía enarbolarse desde las instituciones. Esta debía pasar, de forma imprescindible, por la integración de la música en los planes oficiales de estudio de las escuelas elementales y primarias, lo que todavía tardaría en materializarse. (Pedrell, 1906, en Zavala et al., 2022).

El segundo método se basaba en la educación del oído, el gesto y la voz y fue creado por Maurice Chevais. Se utiliza la dactilorrhythmia para la didáctica del ritmo, lo que es la utilización de los dedos de la mano derecha para indicar la representación de los ritmos básicos, y la fononimia para la didáctica del canto y de la melodía.

La fononimia es una técnica que se sigue utilizando actualmente y se basa en relacionar las notas musicales con gestos de la mano. “Cuando aplicamos el método Kodaly se utiliza la mano para varios fines, por ejemplo: seguir un compás, dibujar frases de melodías, interpretar alguna modulación” (Sarmiento Pérez, 2018, p.35).

La segunda etapa, llamada “Período de los Métodos Activos” se dio de 1940 a 1950. Se defendía la importancia de la educación basándose en valores como potenciar la audición activa desde el principio, hacer más asequible la toma diaria del alumnado con la música y con los instrumentos, realizar las actividades creadas por el alumnado de forma prioritaria o contribuir al aprendizaje de una forma vivencial a través del ritmo y el movimiento.

“El modelo activo dirige su atención por primera vez hacia el alumno, como participante activo en su propio aprendizaje” (Jorquera, 2004, p.13).

En esta etapa se comienza a cambiar la educación tradicional y su manera de enseñar para dar mayor protagonismo al alumno, algo que hasta ese momento no se había planteado. Además, el interés por el desarrollo de otros aspectos alejados de lo estrictamente académico comienza a cobrar mayor relevancia, como el trabajo en equipo o el desarrollo personal.

Otro rasgo común a los modelos activos es su planteamiento democrático, ya que fomentan una cierta conciencia social y el trabajo en colaboración; asimismo, estos modelos promueven y desarrollan las capacidades de autoformación y, por tanto, la posibilidad de gestionar autónomamente los intereses y motivaciones. (PONT, s/f, como se citó en Jorquera, 2004, p.14).

El tercer período de 20 años de duración (1950-1970), fue llamado “Período de los métodos instrumentales”. En esta etapa se encontraba mayor preocupación por el conocimiento de la propia música, algo que cambió la manera de transmitir la enseñanza de la música. Entre los más notables encontramos a Orff (Alemania), quien daba mayor importancia al conjunto instrumental; a Kodály (Hungría), que se centraba en el canto y los coros ya que consideraba que son instrumentos básicos para evolucionar en la enseñanza musical, y por último

encontramos a Suzuki (Japón). Este utilizó una técnica de enseñanza para el violín que acabó empleándose en otros instrumentos.

Cada uno de estos métodos realizará un aporte específico y complementario, coincidiendo todos en estimular la participación activa de los educandos en sus respectivos procesos de musicalización, a través del canto, la ejecución instrumental, el movimiento, la danza, el trabajo grupal y la creatividad en sus diferentes formas (Gainza, 2011, citado en Viera, 2017, p.14-15).

El “Período de los métodos creativos” o cuarta etapa, abarca desde 1970 hasta 1980. El motivo de que esta fase se conozca así se debe a que los alumnos junto con sus profesores actuaron como creadores de su propia música. Uno de los principales pedagogos que investigó en el área del sonido y se acercó más a la música contemporánea es George Self.

Su propuesta se basa en la idea de que en la música contemporánea adquiere más importancia el timbre y la textura, que la melodía y el ritmo, lo cual favorece que se utilice una notación simple, que proporciona al alumno la posibilidad de improvisar con libertad a través de los sonidos y los ritmos. Las posibilidades que ofrece la música contemporánea para la enseñanza musical, según este autor no sería posible utilizando la notación convencional. (Romero, 2015, p.46)

Trataba de centrarse en la creación e invención por parte de los niños. Para ello les daba la oportunidad a los alumnos de improvisar mediante sonidos y ritmos, lo que da más libertad a la hora de improvisar, algo que no ocurriría si se diera mayor importancia al timbre y a la textura. Los avances metodológicos de Self, más tarde fueron utilizados por otros pedagogos como Brian Dennis.

El quinto período se conoce como “Período de transición” y se da desde 1980 hasta 1990. En esta etapa encontramos que la música en la educación se deja en segundo plano ya que se les da mayor atención a otros campos. “Se vislumbran otros intereses que acaparan la atención como la ecología, el multiculturalismo, las tecnologías de la información y de la comunicación” (Gillanders et al., 2011, p.66).

A esto se le añade que la visión social cambió en la mayoría de los países debido a la corriente migratoria, lo que, en el ámbito musical, derivó en la aparición de la interculturalidad.

Por último, encontramos la sexta etapa, que comienza en 1990. También es conocida como el “Período de Nuevos Paradigmas o Nuevos Modelos Pedagógicos”. En este periodo

encontramos un rico legado metodológico en lo que a la educación musical respecta. En cambio, la etapa posterior queda más apartada, ya que no se le da tanta importancia y se mantiene considerablemente desactualizada.

En España la educación a través de la música, a pesar de haber comenzado a formar parte del currículo de manera tardía –si la comparamos con otros países del entorno europeo (Alemania, Bélgica, Holanda...) –, concretamente con la entrada en vigor en 1990 de la Logse, ha desarrollado en los últimos años un considerable progreso (Pérez-Aldeguer, 2013, p.200).

La educación musical tenía mayor protagonismo en los países del centro y del norte de Europa, mientras que los países del sur no le dan tanta importancia. “La aparición de la educación musical en éstos ha sido escasa y en algunos casos, nula” (Martos Sanchez, 2013, p.43). En España, sin embargo, fue a partir de la Escuela Nueva cuando la música en la educación comenzó a tomar mayor relevancia, intentando encontrar lenguajes más activos para poder hacer más fácil y asequible la comprensión de la música y la introducción de esta al sistema educativo, y a pesar de que fue uno de los países más tardíos de Europa en darle a la música la relevancia que tiene, muchos pedagogos analizaron la situación y se preocuparon por mejorarla. Entre algunos de estos pedagogos destacan Montserrat Sanuy Simón, Manuel Borguño y Plá o Joan Llongueras i Badía.

Actualmente, muchas de las metodologías en la educación musical ya citadas siguen utilizándose, aunque bien es cierto que cada maestro utiliza y adapta los métodos educativos que precisa para cada momento.

## **2. Corrientes pedagógicas en la educación musical**

Actualmente la educación musical es como la conocemos gracias a que a lo largo de la historia importantes pedagogos han contribuido al desarrollo y a la evolución de esta área. Por otra parte, son los docentes los que eligen cómo llevar sus clases o que métodos utilizar.

Debe actualizar sus conocimientos científicos, reflexionar sobre los cambios culturales que se producen, analizar el contexto y las características del centro en el que va a desarrollar su trabajo, valorar las posibilidades de aprendizaje de sus alumnos y adaptar a ellos sus objetivos educativos. (Lucato, 1997, p.1).

No cabe duda de que la educación es un ámbito que está continuamente desarrollándose y como consecuencia, los docentes deben de estar en constante formación, pero como ya he mencionado

previamente, todos los desarrollos a lo largo de la historia nos han traído hasta aquí, por eso, creo que es importante presentar algunos de los métodos más destacables que han influido en la evolución de este ámbito:

### ***2.1 Método Orff***

Creado por un compositor y pedagogo alemán llamado Carl Orff, desarrolló este enfoque en Alemania. Se basa en que el desarrollo humano estaba íntimamente ligado con la música y el movimiento. Su principal fuente para obtener aprendizaje son los instrumentos (prácticamente de percusión) como el xilófono o el metalófono, así como el canto y el movimiento corporal. De esta forma, los niños pueden crear y explorar música de manera natural.

Una de las formas de aprendizaje de este método se basa en partir de elementos musicales básicos, como ritmos y melodías muy sencillas, para construir posteriormente piezas con mayor complejidad. Gracias a esta forma de aprendizaje, los alumnos tienen mayor motivación y participación.

Guerrero, en Viera Rodríguez (2017) explica que el método Orff recopila las siguientes bases:

1. La participación en la expresión musical, vocal, instrumental y corporal, a partir de imitación e improvisación.
2. La selección y elaboración de materiales de calidad y efectividad que constituyen repertorio de música elemental progresiva. Orff insiste en no confundir lo elemental con lo pobre.
3. El trabajo en grupo sobre patrones y esquemas, alrededor de espectáculos teatrales con dimensión social.
4. El empleo de instrumentos sencillos, que permiten resultados musicales casi inmediatos sin grandes dificultades técnicas.
5. La realización de actividades vocales (fonéticas y cantadas), instrumentales de movimiento y danza. (p.19)

### ***2.2 Método Kodály***

Este método fue creado por Zoltán Kodaly en Hungría, que pretendía facilitar el aprendizaje de la música a los alumnos de todas las edades mediante elementos como el canto, el folclore y la fononimia. Por otra parte, otorgó un papel muy relevante al folclore húngaro, ya que así, los alumnos aprendían su lengua materna y la música de manera simultánea.

La utilización de la fononimia es una forma utilizada en este método para representar las notas de la escala. Se realiza con gestos con la mano, y a cada posición se le asigna una nota diferente. La nota Do, se representa con un puño cerrado, y la intensidad se muestra mediante la altura a la que se coloque la mano.

No es imprescindible tener un conocimiento musical completo antes de empezar a aplicarlo a la docencia, ya que nos permite enseñar cada apartado en el que nosotros hayamos alcanzado un nivel de conocimiento y ejercitación adecuado sin romper la coherencia del método. (Lucato M., 1997, p.3)

Gracias a esto se trata de un método fácilmente moldeable, en él se pueden utilizar las opciones que más favorables sean para los objetivos de cada docente sin necesidad de tener que seguir estrictamente un guion del que no se puede salir.

Una de las formas principales de trabajar de este método es, como he mencionado anteriormente, trabajar el canto con las canciones tradicionales húngaras, ya que así los niños pueden desarrollar la lectura y la escritura de la música, para pasar posteriormente al trabajo de esas mismas canciones con instrumentos.

Otra de las características de este método es la utilización del solfeo rítmico y melódico. El primero se utiliza para trabajar la lectura de las partituras y la escucha del ritmo de cada figura, mientras que el segundo tipo de solfeo se emplea mediante letras para las alturas absolutas y las escalas con las sílabas del solfeo.

### ***2.3 Método “Norwich Sol-Fa” Y Método “Tonic Sol-Fa” de John Curwen***

El primero fue creado por la pedagoga musical Sarah Ann Glover, que fue maestra en las escuelas dominicales en Norwich, Inglaterra. A esto se le añade su puesto como directora del coro de la Iglesia. Su principal preocupación se encontraba en facilitar el aprendizaje musical y el canto a los niños.

El segundo método se trata de un método creado por John Curwen, aunque realmente es una adaptación del método anteriormente nombrado (Norwich sol-fa).

Este pedagogo utilizó un libro que Sarah Ann Glover escribió sobre su método, el cual consideró superior al resto cuando leyó, lo adaptó y lo republicó. Una de las aportaciones que hizo Curwen al libro fueron los signos de fononimia.

El arte de enseñar melodías con la ayuda de signos manuales (fononimia) llegó a ser particularmente desarrollado en las tradiciones en las que faltaba una equivalente notación escrita musical, tal como fue el caso de la mayoría de las culturas musicales antiguas occidentales y orientales. (Navas, 2008, p.65).

#### ***2.4 Método Suzuki***

Este método fue desarrollado por un pedagogo y violinista japonés, Shinichi Suzuki. Su creencia se basaba en que todos los niños pueden aprender música al igual que se aprende la lengua materna, siempre mediante la imitación y el apoyo constante.

Esta forma de aprendizaje se basa en que, si un niño comienza el aprendizaje desde sus primeros años de vida, tiene una oportunidad única. A esto se le añade el entorno en el que el niño crece y se desarrolla, ya que es uno de los factores con mayor importancia y engloba a las familias, maestros y compañeros. Los padres tienen que estar involucrados en el aprendizaje de su hijo, transmitiéndole seguridad, apoyo y participación.

El desarrollo de este método empieza instruyendo a los padres en la metodología, para que puedan ayudar a su hijo en casa. En los primeros años, acompañan a sus hijos en clase, que en principio son cortitas y, poco a poco, se alargan según aumenta su capacidad de concentración. (Insuasty, 2006, s/p).

Esta manera de enseñar no la habíamos visto anteriormente en ningún método, ya que en el método Suzuki se enseña a los padres antes que a los hijos cuando son muy pequeños. “La responsabilidad de su educación está en manos de los padres.” (Suzuki, 1997, s/p). Se les hace partícipes del aprendizaje y crecimiento de sus hijos, siendo conscientes de que lo que el niño vaya a aprender a medida que va creciendo ellos deben de saberlo también, para enseñarles y ayudarles siempre que se requiera.

También se defiende que, al igual que la lengua materna, un instrumento se puede aprender a tocar mediante la repetición constante, y no sólo a la hora de ser el niño el que toque el instrumento, si no en la escucha constante de las piezas, lo que contribuye a que se internalice la melodía y se desarrolle el oído.

Una diferencia del resto de métodos es la forma en la que se comienza a aprender. Mientras que en otros métodos se le da más importancia a leer partituras como primeros aprendizajes, el método Suzuki prioriza aprender a tocar de oído y posteriormente, a leer partituras.

### ***2.5 Método Freinet***

Esta metodología no parte del ámbito musical, si no que se aplica a diferentes áreas. Fue desarrollada por Celestin Freinet, un maestro de una escuela rural en Francia, y se basa en la educación para la acción. Es decir, da importancia a que los niños aprendan haciendo y experimentando, siendo ellos mismos los principales autores de su propia educación.

Da vida a una infinidad de nociones, cuyo conocimiento hasta entonces solo había sido verbal” (Freinet, 1979, p.40); el cálculo vivo; el tanteo experimental; el aprendizaje natural de la lectoescritura; las conferencias; la correspondencia interescolar; el dibujo libre; el texto libre; los planes de trabajo y las asambleas. Estas dos últimas técnicas tienen una estrecha relación con la autonomía del niño, que tanto se quiere promover. (Arjonilla Gallego, 2023, p.8).

Plantea un cambio en la forma de ver la educación hasta el momento, ya que da mayor protagonismo en la educación a valores como la cooperación o el afecto como principal motor de la enseñanza. La forma de educar que este pedagogo plantea está muy unida a las vivencias personales de cada alumno, y así ellos mismos pueden desarrollar sus capacidades y sus habilidades y el docente actúa como un guía.

Busca dejar de lado la educación tradicional y que sea todo más práctico, por lo que se intenta que los niños no aprendan nada de memoria sin relacionarlo con alguna utilidad en su vida cotidiana. Por eso, tiene mayor protagonismo el desarrollo de la creatividad y de la curiosidad, así como el pensamiento crítico y autónomo de la realidad.

### ***2.6 Método Dalcroze***

Fue diseñado por Émile Jaques-Dalcroze, un pedagogo y compositor suizo, que comenzó utilizándose en el conservatorio de Ginebra y se fue extendiendo hasta hoy, que continúa aplicándose.

Se trata de un método que trabaja la música mediante el movimiento corporal, principalmente el ritmo. Se da gran importancia al desarrollo del oído de los niños, así como a las habilidades de percepción y coordinación corporal mediante actividades por las cuales se aprenden conceptos musicales.

Se trata de un método multidisciplinario en el que la relación música y movimiento corporal se cristaliza en la utilización del espacio. El movimiento en el espacio permite sentir el tiempo y

la energía necesarios para cada gesto, creando imágenes audiomotrices-espaciales. (Del Bianco, 2007, s/p)

Este método está basado en el aprendizaje de la rítmica, busca el aprendizaje a través de la experimentación del movimiento y la mejora de la improvisación, entre otros objetivos.

### **3. La tecnología y la enseñanza de la música en Educación Primaria**

Actualmente la tecnología está presente en todos los aspectos de nuestra vida diaria, y en el ámbito educativo no iba a ser diferente.

Las nuevas tecnologías, hoy por hoy, son la columna vertebral de todo proceso de enseñanza-aprendizaje donde normalmente actuarán en tres ámbitos: como herramienta facilitadora de todo proceso de formación (fuente de información, canal de comunicación entre formadores y estudiantes, recurso didáctico...), como vía y recurso para el proceso de la información y como contenido implícito de aprendizaje (los estudiantes al utilizar las TIC aprenden sobre ellas, aumentando sus competencias digitales). Por tanto, actualmente, los docentes y formadores necesitan utilizar las TIC en muchas de sus actividades profesionales (Blasco, 2019, p.33).

Debido a este papel tan protagonista que tienen las tecnologías en el ámbito educativo, la formación de esta área por parte de los docentes debe ser constante, debido a que este recurso está en constante evolución y es algo que se debe de conocer.

Además, uno de los aspectos más importantes sobre este ámbito no es conocer la tecnología en sí, si no saber utilizarla y aplicarla de manera eficiente. La tecnología es un arma de doble filo, ya que si se utiliza correctamente puede tener múltiples beneficios, pero al igual que puede ser algo muy efectivo para el aprendizaje, también puede dar resultados totalmente opuestos.

Sin embargo y aunque la tecnología musical puede actuar como una herramienta cognitiva, no media directamente en el aprendizaje. Las personas no aprendemos de los ordenadores, libros, vídeos u otros dispositivos de transmisión de información; el aprendizaje es mediado por el pensamiento, por los procesos mentales. El pensamiento es mediado por actividades de aprendizaje y éstas son mediadas por la intervención educativa, por el profesor, quien puede decidir el uso de la tecnología dentro de las actividades (Jonassen, 1992, como se citó en Tejada, p.20).

En una serie de estudios realizados sobre la utilización de las tecnologías y la enseñanza de la música en Primaria, encontramos que el interés por parte de los alumnos hacia la música aumentó, añadiendo a esto que trabajaron la programación y no sólo eso, si no que desarrollaron esta competencia notablemente.

Los resultados mostraron en el grupo experimental un mayor incremento del interés hacia la música, a la vez que trabajaron la programación y desarrollaron dicha competencia de una forma destacada” (Calderón Garrido et al., 2019, p.45).

Conclusiones parecidas resaltó Hayes (2017) tras implementar su proyecto *Sound, Electronics and Music* con 900 estudiantes escoceses. Además, los estudios muestran cómo el alumnado desarrolla sus habilidades mediadas por la tecnología con un alto componente reflexivo en su uso” (Addesi et al. 2017, como se citó en Calderón Garrido et al., 2019, p.45).

Un estudio notable de Shibazaki y Marshall (2013), investigó la educación musical mediante el uso de tecnologías digitales respecto a la metodología de enseñanza tradicional, separando a los alumnos, de 10 y 11 años, por género. Como resultado se observó que los niños se sentían más atraídos que las niñas por este método, pero las que asimilaron mejor los conocimientos finalmente fueron las niñas.

Si las tecnologías son utilizadas en el aula de forma eficaz, se pueden encontrar múltiples beneficios. Son muchos los factores que influyen en la utilización de ellas en el aula, como la formación de los docentes o los recursos que el centro tenga. Sin embargo, son numerosos los estudios que afirman que utilizadas de manera correcta y con una previa planificación por parte del profesorado tienen mucho potencial para la formación de los alumnos.

El informe SITES del año 2006 (Law et al., 2008) afirma que el mayor impacto del uso de las Tic Por parte de los estudiantes fue el aumento de la motivación de los alumnos por aprender, las habilidades con las TIC, el manejo del acceso a la información y el objeto conocimiento (Sáez López, 2012, P.14).

#### **4. Innovación educativa desde el punto de vista transformador.**

La innovación educativa ha pasado a ser un tema central en muchos debates sobre la mejora de la calidad de la enseñanza, pero se suele tender a malinterpretar su significado y su alcance. Es de vital importancia que se comprenda que la innovación educativa se debe tratar desde un

punto de vista transformador, ya que implica introducir cambios en las prácticas pedagógicas con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y los resultados educativos.

La innovación constituye un cambio que incide en algún aspecto estructural de la educación para mejorar su calidad. Puede ocurrir a nivel de aula, de institución educativa y de sistema escolar (UNESCO, 2016, p. 14).

Para poder lograr estos resultados se puede recurrir a la utilización de diferentes metodologías, la reorganización de los espacios de aprendizaje o a la modificación de los sistemas de evaluación, entre otros cambios.

De igual manera contribuye a la formación del estudiante, es esencial para su transformación cultural y la mejora de la vida personal y social; contribuye a la solución de problemas educativos y a la mejora de los quehaceres educativos (Rimari, 2003, como se citó en León, 2021, p.698).

Como bien se explica, la innovación educativa contribuye. Es decir, no se debe entender como un fin en sí mismo, sino como un medio para llegar a una educación más efectiva, equitativa e inclusiva.

Los principales protagonistas de la innovación educativa son los docentes, ya que esta surge de la disposición del profesorado que tienen para llevar a cabo “mejoras en su práctica profesional, con la finalidad de conseguir la mejor y más amplia educación para sus alumnos y alumnas” (Martínez-Bonafé, 2008, p. 78).

La labor docente es algo más que contenidos curriculares, pues el docente debe ser consciente que él es parte de la transformación educativa, por lo que debe gestar esas ideas o procesos novedosos que permitan tener un proceso de enseñanza pertinente y de calidad. (Loja Loja y Quito Suco, 2021. p. 304)

A pesar de todo, dentro del significado de innovación educativa encontramos muchas contradicciones y se puede tender a equivocar innovación educativa con diferentes metodologías o con el empleo de las TIC en el aula. Encontramos autores que han enumerado una serie de características para poder reconocer y diferenciar la innovación educativa, como es la propuesta de Carbonell (2008, 2013), citado en Gajardo-Espinoza et al. (2024):

- 1) Requiere de una selección de conocimientos relevantes y significativos: para identi-

ficar este rasgo la acción educativa debe confluír y ensamblar distintos campos disciplinares (transversalidad).

- 2) Debe promover una educación democrática: para generar este proceso se deben dar en el seno de la comunidad “nuevas oportunidades y espacios de intercambio, deliberación, poder y protagonismo social, que permitan afrontar los conflictos de manera consensuada y positiva, ejercer la autonomía moral y la educación en valores, así como abrir la escuela a la comunidad” (Carbonell, 2008, p. 11).
- 3) Debe defender la diversidad, igualdad e inclusión social: las innovaciones deben servir para que nadie nunca quede atrás.
- 4) Reconoce el carácter sistémico de las innovaciones: las acciones innovadoras nacen de discursos, ideas, estrategias, actividades y recursos que no olvidan la interrelación entre los saberes y las aportaciones, la multidimensionalidad y el enfoque globalizador. La innovación debe ser coherente y abarcar todos los elementos que componen la acción educativa (contextos, espacio, método y sistema).
- 5) Requiere de la autonomía pedagógica: defiende esa posibilidad de “elaborar un currículo alternativo (...) de modificar los tiempos y espacios escolares (...) de introducir otros modos de enseñar y evaluar, de destinar los recursos e incluso de elegir colaboradores en función de su proyecto educativo (Carbonell, 2008, p. 13).
- 6) Impulsa el liderazgo pedagógico: asume que el docente es capaz de gestionar ritmos y tiempos de innovación, sin olvidar las finalidades y valores de la innovación. En este punto el liderazgo evita ritmos acelerados e invita a la reflexión constante sobre las acciones generadas. (p.202).

La innovación pedagógica se da en tres dimensiones, según Fiore (2019), como se citó en Mero García (2022. p. 318):

- Epistemológica (conocimiento y contenido): se innova en el tipo de conocimiento si se actualizan los contenidos de enseñanza, se reemplazan los modelos clásicos e incorporan saberes concretos que desarrollen el pensamiento crítico-productivo para lograr cambios tecnológicos en beneficio de la sociedad.
- Pedagógica (los sujetos que participan y la mejora escolar), la enseñanza en la actualidad está fundamentada en un conjunto de conocimientos que apoyan la acción, el docente innova no solo cuando enseña los contenidos, sino cuando

contribuye a la reflexión que hace el alumno sobre su aprendizaje y a la aplicación de los conocimientos en su transformación.

- Didáctica: La innovación se da cuando el espacio curricular le permite al docente flexibilidad en su trabajo y la adecuación de los contenidos a las necesidades de los estudiantes; al descartar las actividades de enseñanza uniformes y repetitivas años tras año respetando las diferentes formas que tienen los alumnos de construir su aprendizaje, al modificar la planificación didáctica por una planificación estratégica situacional en la cual se establezcan metas, recursos y plazos pero siempre aceptando las dificultades que pudieran surgir en su aplicación.

Estas dimensiones se encuentran interconectadas y se complementan para poder lograr una transformación significativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Gracias a la visión epistemológica, los alumnos pueden adquirir conocimientos relevantes y necesarios para afrontar los desafíos de la actualidad más allá de la mera transmisión de la información.

La dimensión pedagógica contribuye a que los alumnos reflexionen sobre su propio aprendizaje y apliquen los conocimientos que han obtenido en situaciones reales para transformarlas, mientras que el docente actúa como un guía que ayuda a los estudiantes, acompañando y facilitando este proceso.

Asimismo, en la dimensión didáctica, la innovación se encuentra en el currículo y en la adecuación de los contenidos a las necesidades de los estudiantes. El docente descarta la enseñanza repetitiva y respeta los diferentes ritmos de aprendizaje de su alumnado, así como las diferentes formas en las que estos construyen su aprendizaje. A esto se añade que, la planificación didáctica debe ser situacional, estableciendo una serie de metas y de recursos, pero también aceptando las dificultades que pueden presentarse mediante su aplicación.

A veces se tienen creencias sobre la innovación educativa un tanto erróneas, comenzando por la inversión que se requiere. Aunque bien es cierto que algunos cambios pueden requerir recursos adicionales, muchas innovaciones se pueden realizar mediante el aprovechamiento de los medios ya disponibles.

Las transformaciones que se producen en un sistema educativo determinado no han de ser necesariamente invenciones o algo totalmente nuevo, para ser consideradas innovaciones, sino más bien algo nuevo o cualitativamente distinto de lo existente anteriormente y, por tanto, nuevo y distinto para las personas que lo utilizan. (Arias, 1996, p.6)

Se puede creer también que la innovación conlleva abandonar lo tradicional. Realmente no significa rechazar todo lo anterior, sino seleccionar y adaptar las prácticas que cada maestro considere más eficientes para sus clases, combinándolas con nuevos enfoques, por ejemplo.

La responsabilidad sobre la innovación se le suele atribuir a los maestros, cuando realmente, el compromiso debe estar por parte de toda la comunidad educativa, incluyendo equipos de dirección, familias y administraciones.

## **5. Innovación educativa en Educación Musical**

La educación musical en primaria juega un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes. La música no solo es una disciplina artística, sino también una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. En este contexto, la innovación educativa en la enseñanza de la música se convierte en un elemento esencial para adaptarse a las necesidades del siglo XXI y para fomentar una educación de calidad.

En el ámbito de la enseñanza musical, la innovación puede darse de diversas formas, como puede ser el uso de las nuevas tecnologías, la adopción de metodologías activas o la integración de diferentes disciplinas artísticas.

El uso de las tecnologías actualmente en el ámbito musical nos permite realizar infinidad de maneras de enseñar y aprender música, como podemos ver en las plataformas de grabación o edición de audio, lo que permite aprender la música desde una perspectiva creativa y motivadora.

Encontramos un proyecto, el Proyecto de Música y Tecnología, que se ha implantado en varias escuelas de España. Se trata de un proyecto que utiliza las tecnologías digitales en la enseñanza de la música. Da acceso a los alumnos a diversas herramientas como aplicaciones de teoría musical, softwares de composición o plataformas de edición de audio.

Pretende acercar al alumnado de Tercero y Cuarto de primaria a la música, de una manera participativa y experiencial. Buscamos producir y vivir la música: desde tocar diferentes instrumentos (xilófonos, flauta dulce, teclado...), hasta realizar música con distintas aplicaciones para tablets (María, 2023, s/p).

Se ha demostrado que este proyecto mejora la motivación de los estudiantes, facilita el aprendizaje de los diferentes conceptos musicales y fomenta la creatividad.

Además, encontramos también algunas de las metodologías activas, como el ABP, el aprendizaje cooperativo o la utilización de juegos y dinámicas, que han demostrado ser efectivas a la hora de enseñar ya que fomentan valores como el trabajo en equipo o el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de las adversidades.

La implantación de la Metodología por Proyectos en el periodo de Educación Primaria (...) [ofrece] a los maestros formas de trabajo más fáciles que ayuden a los niños a identificar caminos que les animen a pensar, investigar y expresar sus ideas, aprendiendo de los errores y llegando a acuerdos con los demás. Al lograr, progresivamente autonomía en su aprendizaje, se incrementará la voluntad y la motivación por aprender. (Gutiérrez Gil, 2016, p.5)

También encontramos el Programa de Educación Musical Integrada, utilizado en escuelas en Estados Unidos. Dicho programa combina la enseñanza de la música con otras disciplinas artísticas, como es el teatro. Esto permite a los alumnos conocer las conexiones entre las diferentes formas de expresión artística y desarrollar una comprensión más profunda de la cultura y de la creatividad.

## METODOLOGÍA

### **1. El método de la investigación: investigación cualitativa y entrevista semiestructurada**

El presente trabajo se ha desarrollado para profundizar en varios aspectos sobre la innovación en la educación musical y conocer cómo influye en los alumnos de Educación Primaria.

Para ello se ha llevado a cabo un proceso de recopilación de información sobre la innovación educativa y ámbitos ligados a ella. Posteriormente se ha realizado una entrevista a una maestra de música de un colegio de Educación Infantil de un pueblo de Segovia, para obtener respuestas sobre los objetivos planteados.

En este trabajo se realiza una investigación cualitativa por entrevista semiestructurada. Como nos explica Lopezosa (2020):

Incluso los investigadores pueden interactuar y adaptarse a los entrevistados y a sus respuestas, en definitiva, son entrevistas más dinámicas, flexibles y abiertas, y por tanto permiten una mayor interpretación de los datos que con las entrevistas estructuradas. (p. 89)

Gracias a este tipo de entrevistas, no se tiene porqué seguir un guion, por lo que nos permite adaptar las preguntas que se quieren realizar, así como en el orden que mejor se adapte en el momento de la entrevista o añadir o modificar cuestiones según cómo vaya la entrevista.

## **2. Trabajo de campo: contacto con la maestra, desarrollo de la entrevista y transcripción**

Previamente a la realización de la entrevista, se elaboró un guion con ayuda de la tutora académica.

Tras tener esta parte completada, la investigadora se puso en contacto con la maestra de música a la que la iba a realizar la entrevista, se obtuvo respuesta con rapidez y se pudo llegar a un consenso con ella en cuestiones sobre cómo iba a ser la entrevista: si llegado el momento se iba a poder grabar las respuestas, si la entrevistada quería que se la nombrase en el trabajo con su nombre o, por el contrario, prefería permanecer de manera anónima.

Debido a motivos variados se realizó la entrevista de manera on-line sin encontrar ningún problema para poder realizarla de manera satisfactoria. Todos los datos posteriormente fueron transcritos.

Mediante los relatos expuestos por parte de la maestra se ha podido obtener información sobre los métodos que ella prefiere utilizar con sus alumnos, cómo utiliza las TIC en el aula y cómo realizar sesiones adaptadas a los ritmos de aprendizaje de cada alumno, entre otros.

## **3. Contexto de la investigación: descripción de la maestra y su contexto vital**

La docente entrevistada nació en el Hospital General de Segovia en 1988. Desde una edad temprana, su vida estuvo profundamente conectada con la comunidad de Coca, un pequeño pueblo de Segovia, donde experimentó una infancia feliz, rodeada de numerosos niños y niñas con quienes compartía mucho tiempo jugando en las calles.

Asistió al colegio Teodosio el Grande de Coca, un centro ordinario de una sola línea donde las clases contaban con entre 20 y 24 alumnos, dependiendo del curso. Describe su experiencia

Trabajo Fin de Grado: Innovación Educativa en el profesorado de música: un estudio cualitativo

educativa como tradicional pero valiosa, expresando gratitud hacia los maestros y maestras que le enseñaron. Entre ellos, destaca a dos profesores de música que despertaron en ella un interés por la enseñanza desde muy temprano.

En la adolescencia, estudió en el Instituto Francisco Franco, que posteriormente cambió su nombre a Instituto Cauca Romana. Aquí, aunque la enseñanza continuaba siendo tradicional, una profesora de historia influyó significativamente en ella con métodos de enseñanza innovadores y afectuosos. Durante esta etapa, la maestra también asistió al conservatorio, compaginando sus estudios musicales con los académicos, lo que, aunque desafiante, resultó ser una experiencia gratificante.

Tras completar la educación obligatoria y el bachillerato en Coca, se trasladó a Segovia para estudiar Magisterio Musical en la Escuela de Magisterio. Posteriormente, realizó la adaptación al grado en Primaria y estudió Educación Infantil en Salamanca. Durante estos años, continuó sus estudios de clarinete en el Conservatorio de Salamanca, consolidando su formación musical.

Respecto a su trayectoria profesional, la maestra (Lidia, desde ahora) comenzó su carrera realizando prácticas en el Colegio Fray Juan de la Cruz, conocido localmente como "La ANEJA", en Segovia. Durante estas prácticas, tuvo la oportunidad de involucrarse activamente en la enseñanza, lo que le dejó un recuerdo muy positivo.

Posteriormente, trabajó como interina en diversos centros, comenzando en una escuela rural de Almeida de Sayago en Zamora, con aulas multinivelares, lo que le ofreció una perspectiva diferente y valiosa sobre la educación en contextos rurales. Continuó su carrera en varios otros centros, incluyendo Nava de la Asunción y el CRA de Santiusque, donde también se enfrentó a la enseñanza en aulas multinivelares.

Su experiencia en estos centros la llevó a comprender la importancia de la adaptabilidad y la innovación en la enseñanza. Trabajó en diversos contextos, desde escuelas rurales hasta centros ordinarios, acumulando una rica experiencia que ha nutrido su práctica educativa. Tras aprobar sus oposiciones, su primer destino definitivo fue el CEO La Sierra en Prádena, donde actualmente tiene un cargo como jefa de estudios.

Lidia tiene claro cómo sería la escuela de sus sueños. Sería un lugar donde la comunidad educativa está profundamente involucrada, y donde la comunicación, el respeto y la confianza son fundamentales. Valora las escuelas pequeñas, situadas en entornos bellos, con espacios flexibles que permitan una enseñanza creativa y adaptada a las necesidades del alumnado.

Ha estado unida a una rica tradición musical debido a su pueblo de nacimiento, Coca, lo que influyó en su decisión de estudiar música y convertirse en maestra de esta disciplina. La música, según ella, tiene un impacto muy positivo en los niños, promoviendo la igualdad, la sensibilidad y la felicidad.

Lidia es una profesional dedicada y apasionada, con una amplia y variada experiencia en distintos contextos educativos. Su enfoque flexible y adaptable, junto con su compromiso con la inclusión y la participación de la comunidad, la convierte en un pilar fundamental de su escuela y una influencia positiva en la vida de sus alumnos.

#### **4. Modo de análisis de la entrevista y posterior análisis**

El análisis cualitativo de la entrevista realizada se basa en un enfoque selectivo y reflexivo. El proceso comenzó con la transcripción detallada de la entrevista, lo que permitió capturar cada detalle. Posteriormente, se procedió a la lectura del texto transcrito para identificar las secciones más relevantes y significativas.

Tras seleccionar estas secciones, se realizó una reflexión sobre ellas, proceso que implicó considerar el contexto en el que se la maestra expresó las ideas, las emociones o las implicaciones de las respuestas. Este enfoque no sólo permite entender lo que se dijo a lo largo de la entrevista, sino también por qué se dijo y cómo se relaciona con el tema de la investigación.

La investigadora procedió a reconstruir (sobre el material grabado y la transcripción de la entrevista) una narración que refleja lo más fielmente posible a la entrevistada: identificó los conceptos que representan, el valor esencial del tema investigado, identificando los elementos componentes del relato (Pérez, 2005, p.14).

Además, se llevó a cabo un análisis temático, que consistió en agrupar las secciones en categorías temáticas. En este caso, en cuatro categorías que se desarrollan y se explican con ayuda de extractos de la entrevista: El significado de la innovación para la maestra; La importancia de la educación musical en el desarrollo de los niños; El uso de las TIC como recurso en el aula y La identidad docente y su compromiso con la justicia social.

## RESULTADOS

### *El significado de la innovación para la maestra*

Lidia define la innovación educativa como un cambio o una modificación en lo que se está haciendo, pero también aclara que a veces este concepto se trata con cierta superficialidad.

Entendemos innovar como cambiar algo, introducir modificaciones en algo que se está haciendo. Creo que este respecto se nos ha ido un poco la cabeza, a veces hablamos de innovación educativa cuando se le ponen muchos fuegos artificiales. (Lidia, Anexo I.)

Aclara que a veces se confunde la innovación con la apariencia, como puede ser el uso excesivo de herramientas visuales y tecnológicas (CANVA, por ejemplo) sin un realizar realmente ningún cambio en la práctica educativa.

Esta observación es de gran importancia, ya que recalca uno de los errores comunes en la utilización e implementación de nuevas prácticas educativas. El verdadero cambio no se encuentra en el uso de herramientas modernas, sino en cómo estas herramientas se integran de manera significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lidia recalca la necesidad de tener claro el objetivo educativo que se pretende conseguir antes de pensar en las herramientas que el docente vaya a utilizar. Esta forma de ver la innovación es significativa, ya que nos recuerda que la tecnología y los recursos didácticos son medios para lograr los objetivos y no son fines en sí mismos.

Es importante preguntarse si las prácticas educativas a las que llamamos como innovadoras están realmente aportando algo nuevo y valioso al proceso educativo, ya que a innovación debe estar enfocada a las necesidades y a la situación personal de cada alumno. Además, una práctica educativa innovadora debe evaluarse por su efectividad, es decir, si realmente mejorar el aprendizaje y el desarrollo integral del estudiante.

Sobre la educación musical, la maestra explica la importancia de modificar las metodologías tradicionales. “Quizás antes se enseñaba a leer la música y a escribirla antes de entender cómo sonaba y esto se ha venido enseñando así toda la vida” (Lidia, Anexo I). Debido a esto, ella propone que, antes de nada, se debe inculcar la música en el alumno, dejando de lado aspectos teóricos. “Primero se debe hacer al alumnado musical, es decir, que integren la musicalidad y vivan la música antes de teorizar sobre ella. creo que es importante primero hacer al alumnado musical, es decir, que integren la musicalidad, la cuadratura de la música, que sean capaces de

vivirla para que luego les pueda ser mucho más fácil entenderla y así poder descifrarla.” (Lidia, Anexo I)

La maestra enfatiza en la importancia de la experiencia y la vivencia en el aprendizaje musical, es decir, dar la vuelta a la enseñanza tradicional de la música. Al invertir esta forma de enseñar la música, se promueve un aprendizaje más significativo, ya que los estudiantes que primero experimentan la música y posteriormente estudian la parte teórica desarrollan una comprensión más profunda y contextualizada de los conceptos teóricos. Este aprendizaje es más experiencial, lo que puede ser muy beneficioso para los alumnos ya que experimentan y crean previamente a aprender sobre la teoría musical, algo que puede contribuir a un aumento de su interés y motivación hacia la música.

Algo que me ha llamado la atención se ha dado en el momento en que la pregunté que si se consideraba una maestra innovadora. “Esta pregunta me hace replantearme cosas. No sé si sentirme innovadora por ella”. (Lidia, Anexo I)

Sugiere que no se considera innovadora simplemente por hacer que las cuestiones teóricas pasen primero por la vivencia corporal. Además, cuestiona la noción de ser innovadora por el uso de programación en la enseñanza musical. “No creo que sea innovadora por esto o porque utilice la programación para trabajar la escucha y el análisis de lo que se está escuchando” (Lidia, Anexo I).

Lo que hace ver esta maestra con su respuesta, es la humildad y la reflexión constante de la maestra sobre su práctica educativa. La innovación no siempre es reconocida ni valorada por quienes la practican, especialmente cuando se trata de cambios que pueden parecer obvios o naturales para ellos pero que en realidad representan un avance significativo respecto a las metodologías tradicionales. Además, la percepción de innovación es subjetiva y puede variar entre los docentes. Lo que es innovador para uno puede ser visto como estándar para otro. “no crea que esté haciendo nada distinto respecto a lo que están haciendo otros” (Lidia, Anexo I). Creo que es algo muy importante el hecho de que los educadores reflexionen sobre sus prácticas y busquen continuamente maneras de mejorar y adaptar sus métodos a las necesidades de sus estudiantes, ya que estas se encuentran en constante cambio.

Respecto a la forma de enseñar actualmente, la maestra afirma la diversidad de aulas y centros con proyectos innovadores que están modificando el modelo tradicional de enseñanza. “hay una diversidad enorme de aulas y de centros con proyectos y programas que van cambiando

este modelo tradicional” (Lidia, Anexo I). Además, la docente cree “que se están contemplando otras cuestiones que son importantes para el aprendizaje, tenemos una ley y una normativa que va hacia ese cambio”. Creo que se está en el proceso.

Creo que este reconocimiento de la diversidad y el cambio es optimista a la par que realista. La maestra observa que la unión de los métodos de enseñanza del pasado ha dado paso a una mayor diversidad de enfoques y metodologías, lo cual es beneficioso para atender las diversas necesidades de los estudiantes. La evolución de los estilos de enseñanza y la diversidad de proyectos muestran un progreso hacia una educación más inclusiva. Bien es cierto, que la normativa educativa juega un papel crucial en este proceso, dando lugar a un marco que promueve la innovación y la flexibilidad. Es de vital importancia que los maestros estén abiertos a estos cambios y busquen continuamente formas de mejorar sus prácticas para buscar el mayor beneficio posible de cada uno de sus estudiantes.

Las reflexiones de Lidia sobre la innovación educativa en la música me hacen pensar en lo que significa realmente innovar en el contexto educativo, ya que la verdadera innovación reside, en gran parte, en el uso de herramientas o técnicas modernas se integran de manera significativa y efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La maestra recalca la importancia de la vivencia y la experiencia en el aprendizaje musical, proponiendo un enfoque que prioriza la musicalidad y la vivencia antes que la teoría. Esta perspectiva nos desafía a reevaluar nuestras propias prácticas y a buscar un equilibrio entre la tradición y la modernidad, siempre con el objetivo de mejorar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

### ***La importancia de la educación musical en el desarrollo de los niños***

La docente señala que la música influye “De una forma muy positiva, de alguna manera la música les hace iguales” (Lidia, Anexo I). Al contrario que en otros ámbitos, ya que “las diferencias que puede haber entre ellos y que se pueden vislumbrar más en otras áreas o desde otros ámbitos, aquí se hacen menos evidentes” (Lidia, Anexo I), Además, nos explica que la música se relaciona con el nivel de desarrollo natural de los niños, ya que la interpretan como un juego. Las actividades como cantar, tocar instrumentos, bailar y moverse a través de la música se integran en su desarrollo y se trata de “un ambiente mucho más desinhibido, más amable, más distendido, por lo general les hace mucho más felices” (Lidia, Anexo I). También subraya que la música desarrolla la sensibilidad, un aspecto fundamental en su opinión, y lamenta que la educación musical tenga poco peso en el currículo educativo.

La música actúa como un gran igualador y unificador entre los niños. Al tratarse de una actividad que se percibe como juego, reduce las barreras y diferencias individuales, promoviendo un sentido de igualdad y comunidad. Este entorno lúdico y natural es especialmente beneficioso para los niños, ya que facilita la expresión y el desarrollo personal de manera más libre y feliz. La sensibilización a través de la música es crucial, ya que fomenta la empatía, la comprensión emocional y la apreciación artística, aspectos que considero esenciales en el desarrollo integral de los niños.

La educación musical debería tener un lugar más destacable en el currículo escolar debido a sus múltiples beneficios. Además de promover la igualdad y un sentido de comunidad, la música contribuye significativamente al bienestar emocional y al desarrollo de habilidades sociales. La naturaleza lúdica y accesible de la música permite que los niños se expresen libremente y desarrollen una mayor sensibilidad, cualidades esenciales para su crecimiento personal y social. Integrar más educación musical en las escuelas podría, tener un impacto positivo en la formación integral de los estudiantes.

Lidia destaca que su enfoque práctico de la enseñanza musical, donde los alumnos son participantes activos en lugar de receptores pasivos, tiene múltiples beneficios, “les hace sentirse capaces de hacer, de construir y de crear con eso que ellos van aprendiendo y desarrollando. Además, creo que les hace personas más sensibles. Amplía esa mirada hacia las artes y hacia este mundo más artístico” (Lidia, Anexo I). Este enfoque práctico incluye actividades como la escucha, la entonación, el movimiento, la danza y la instrumentación.

Un enfoque práctico y activo en la educación musical da mayor protagonismo a los estudiantes y les permite desarrollar diversas habilidades. Al ser participantes activos, los estudiantes no solo aprenden conceptos musicales, sino que también ganan confianza en sus capacidades creativas y expresivas. Esta metodología fomenta una educación integral, donde los aspectos cognitivos, emocionales y físicos del aprendizaje se desarrollan de manera equilibrada.

La educación musical debería centrarse en la participación y práctica de los estudiantes. Este enfoque no solo hace que el aprendizaje sea más significativo y divertido, sino que también desarrolla habilidades importantes como la creatividad, la expresión personal y la sensibilidad artística. Los beneficios de un enfoque práctico en la educación musical van más allá del aprendizaje técnico de la música, contribuyendo al desarrollo integral y al bienestar general de los estudiantes.

La maestra considera que “la clase de música es inclusiva de por sí” (Lidia, Anexo I). Al planificar proyectos y tareas, “pienso que todas las personitas que tengo en el aula en ese momento tienen que ser capaces, y que lo que voy a proponer debe tener éxito para ellos” (Lidia, Anexo I). Reconoce que algunas limitaciones físicas pueden requerir adaptaciones, pero su objetivo es que todos los estudiantes sientan que tienen la misma capacidad de participar. Recalca que la música, por sí misma, ya iguala a los estudiantes.

La música como herramienta inclusiva permite que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o limitaciones, participen y se sientan valorados. Este enfoque inclusivo promueve un entorno educativo donde todos los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollarse y destacar. La maestra demuestra una comprensión profunda de la importancia de la adaptación y la accesibilidad en la educación, asegurando que cada estudiante pueda alcanzar el éxito.

La inclusión en la educación musical no solo beneficia a los estudiantes con necesidades especiales, sino que también enriquece la experiencia de todos los estudiantes. Al participar en un entorno inclusivo, los estudiantes aprenden a valorar y respetar las diferencias, desarrollando empatía y habilidades sociales. La música, con su capacidad natural para unir y conectar a las personas, es una herramienta poderosa para promover la inclusión y la equidad en la educación.

Respecto a los ritmos de aprendizaje y niveles en el aula, menciona que, al trabajar en una escuela rural con pocos alumnos por aula, “la enseñanza es bastante individualizada, tengo esa suerte” (Lidia, Anexo I). Los estudiantes que tienen más facilidad ayudan a aquellos con más dificultades, y la maestra adapta las actividades para que cada uno pueda participar y tener éxito. Lidia cuenta que se debe tener claro “cuáles son las capacidades que tiene cada uno de los niños y de las niñas, saber cuáles son los mínimos a los que tienen que llegar y así hacer la propuesta de manera que todos puedan alcanzar el éxito, que todos puedan desarrollar lo que tú estás proponiendo” (Lidia, Anexo I).

La individualización de la enseñanza y la colaboración entre estudiantes son elementos clave para gestionar la diversidad de ritmos de aprendizaje y niveles en el aula. Al adaptar las actividades según las capacidades individuales, la maestra asegura que todos los estudiantes puedan participar y alcanzar el éxito. Este enfoque personalizado fomenta un ambiente de apoyo y cooperación, donde los estudiantes aprenden no solo de la maestra, sino también entre ellos.

La educación musical, con su flexibilidad y naturaleza colaborativa, es ideal para abordar la diversidad de ritmos de aprendizaje y niveles en el aula. La personalización de la enseñanza y la promoción de la colaboración entre estudiantes no solo mejoran el aprendizaje musical, sino que también desarrollan habilidades sociales y de trabajo en equipo. La capacidad de adaptar y diferenciar las actividades según las necesidades individuales es fundamental para asegurar que todos los estudiantes puedan beneficiarse plenamente de la educación musical.

La educación musical tiene un impacto profundo y positivo en el desarrollo de los niños. Al promover la igualdad, la inclusión, la sensibilidad artística y la participación, la música contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes. Los enfoques prácticos y personalizados en la enseñanza musical dan autonomía a los estudiantes, fomentando su creatividad, confianza y habilidades sociales. La educación musical no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también mejora el bienestar emocional y social de los niños, haciendo que su experiencia educativa sea más completa y significativa.

### ***El uso de las TIC como recurso en el aula***

La maestra subraya la importancia de “enseñar a nuestro alumnado a manejarlo de una forma respetuosa y responsable” (Lidia, Anexo I). Reconoce que estas herramientas son una parte integral de sus vidas y entornos, y que “que no hay que ni prohibirlo ni eliminarlo ya que no es la solución” (Lidia, Anexo I). Además, destaca que “no creo que debamos entender las tecnologías como un fin sino como un medio para su aprendizaje. Al fin y al cabo, es una herramienta más” (Lidia, Anexo I).

Esta visión refleja una comprensión equilibrada y práctica del papel de las TIC en la educación. La tecnología está omnipresente en la vida de los estudiantes, y su exclusión del aula sería poco realista y posiblemente perjudicial. La maestra aboga por una integración sensata de la tecnología, donde se enseñen no solo las habilidades técnicas, sino también los valores y comportamientos adecuados asociados con su uso. Este enfoque ayuda a formar ciudadanos digitales responsables, capaces de utilizar la tecnología de manera ética y productiva.

La integración de las TIC en el aula debe ir más allá de la simple utilización de dispositivos y aplicaciones. Es fundamental inculcar en los estudiantes una comprensión crítica de cómo y por qué se utilizan estas tecnologías. Enseñar el uso respetuoso y responsable de la tecnología fomenta habilidades esenciales para el siglo XXI, como el pensamiento crítico, la alfabetización y la ciudadanía digitales. Al preparar a los estudiantes para manejar las tecnologías de manera

ética y efectiva, se les capacita para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades del mundo digital.

La maestra confirma que utiliza la tecnología en sus clases, aunque aclara que “mi asignatura no gira en torno a la tecnología” (Lidia, Anexo I). Menciona ejemplos específicos de proyectos y actividades donde las TIC son una herramienta valiosa, como la realización de podcasts, el uso de croma para escenografías, la edición de sonido y la programación de escenas interactivas.

La maestra emplea la tecnología como un recurso para enriquecer y diversificar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes. Al integrar proyectos tecnológicos como podcasts y escenografías con croma, permite que los estudiantes desarrollen habilidades prácticas y creativas. La inclusión de la programación, donde los estudiantes crean escenas o instrumentos interactivos, muestra cómo las TIC pueden facilitar un aprendizaje activo y práctico.

Utilizar la tecnología de esta manera fomenta un aprendizaje interdisciplinario y práctico. Los proyectos mencionados no solo desarrollan competencias tecnológicas, sino que también promueven la colaboración, la creatividad y el pensamiento crítico. Este enfoque práctico y basado en proyectos es altamente efectivo para enganchar a los estudiantes y proporcionarles experiencias de aprendizaje significativas. Además, al utilizar la tecnología como una herramienta complementaria en lugar de central, se asegura que los objetivos educativos permanezcan centrados en el desarrollo integral del estudiante y no en la tecnología misma.

La maestra recalca que las TIC deben ser vistas como un medio para el aprendizaje, no como un fin. Esto es esencial porque el valor educativo de la tecnología reside en cómo se utiliza para facilitar y mejorar el aprendizaje. La tecnología debe servir para apoyar y enriquecer las actividades de enseñanza y aprendizaje, y no ser el objetivo principal.

Esta perspectiva se alinea con las teorías educativas contemporáneas que abogan por un uso pedagógicamente informado de las TIC. Según el modelo SAMR (Sustitución, Aumento, Modificación, Redefinición), la tecnología puede ser utilizada para transformar y mejorar significativamente las experiencias de aprendizaje, siempre que su integración esté guiada por principios pedagógicos sólidos. La maestra utiliza la tecnología en niveles de modificación y redefinición, donde los estudiantes no solo realizan tareas tradicionales con herramientas digitales, sino que también participan en actividades completamente nuevas e innovadoras que serían imposibles sin la tecnología.

Para maximizar los beneficios de las TIC en la educación, es crucial que los educadores comprendan y apliquen principios pedagógicos al integrar estas herramientas. La tecnología debe ser seleccionada y utilizada de manera que amplíe las oportunidades de aprendizaje y permita a los estudiantes participar en actividades significativas y auténticas. Esto también requiere una formación continua y un desarrollo profesional para que los docentes puedan mantenerse actualizados con las nuevas tecnologías y sus aplicaciones pedagógicas.

La maestra enfatiza la necesidad de enseñar a los estudiantes a usar la tecnología de manera respetuosa y responsable. Esto es especialmente importante en la era digital, donde la tecnología puede tener un impacto significativo en la privacidad, la seguridad y el bienestar de los estudiantes.

Enseñar el uso responsable de la tecnología implica no solo habilidades técnicas, sino también una comprensión de las implicaciones éticas y sociales del uso de las TIC. Esto incluye temas como la ciberseguridad, la gestión del tiempo y la prevención del ciberacoso. Al educar a los estudiantes sobre estos aspectos, se les prepara para ser ciudadanos digitales conscientes y responsables.

Incluir la educación sobre el uso responsable de la tecnología en el currículo es esencial para preparar a los estudiantes para la vida en una sociedad cada vez más digitalizada. Los educadores deben abordar no solo las habilidades técnicas, sino también las habilidades de pensamiento crítico y los valores éticos necesarios para navegar por el mundo digital de manera segura y efectiva. Esta educación integral sobre las TIC es fundamental para el desarrollo de individuos competentes y responsables en la actualidad.

Los ejemplos proporcionados por la maestra, como la creación de podcasts y el uso de croma para escenografías, ilustran cómo las TIC pueden ser utilizadas de manera creativa y efectiva en la educación musical. Estos proyectos permiten a los estudiantes explorar y aplicar sus conocimientos musicales en contextos prácticos y auténticos.

La creación de podcasts, por ejemplo, puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación, edición de audio y producción. El uso de croma para escenografías fomenta la creatividad y el pensamiento visual, además de habilidades técnicas como la edición de video. La programación de escenas interactivas o instrumentos musicales electrónicos introduce a los estudiantes a conceptos de codificación y lógica computacional, que son cada vez más relevantes en el mundo digital.

Estos proyectos interdisciplinarios no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también preparan a los estudiantes para futuras oportunidades académicas y profesionales. Al integrar las TIC de manera significativa en la educación musical, se puede fomentar un aprendizaje más profundo y una mayor apreciación de la música. Además, estos proyectos pueden hacer que la educación musical sea más accesible y atractiva para un público más amplio de estudiantes.

El uso de las TIC en el aula, tal como lo describe la maestra, es un ejemplo de cómo la tecnología puede ser integrada de manera efectiva y significativa en la educación. La tecnología, utilizada como un medio y no como un fin, puede enriquecer y diversificar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes. Al enseñar el uso responsable y respetuoso de la tecnología, y al integrar proyectos prácticos y creativos, se prepara a los estudiantes para ser ciudadanos digitales competentes y responsables. Esta reflexión subraya la importancia de un enfoque pedagógicamente informado en la integración de las TIC, asegurando que su uso en el aula realmente beneficie el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

### ***La identidad docente y su compromiso con la justicia social***

La maestra comienza su autorreflexión destacando sus fortalezas y debilidades, un ejercicio fundamental en la construcción de la identidad docente. Ella subraya “mi pasión por mi trabajo, mi entusiasmo por esta profesión, mi compromiso también con la educación y en concreto con la escuela pública.” (Lidia, Anexo I). Estas cualidades son esenciales para un educador que busca influir positivamente en sus estudiantes y en la comunidad escolar. La pasión por la enseñanza no solo motiva a los estudiantes, sino que también inspira a otros docentes y promueve un ambiente de aprendizaje positivo y dinámico.

En cuanto a sus debilidades, menciona su perfeccionismo y sensibilidad. “aunque a veces puede verse como una fortaleza, en otras ocasiones puede ser una limitación” (Lidia, Anexo I). El perfeccionismo puede llevar a una enseñanza de alta calidad y a una constante búsqueda de mejora profesional. La sensibilidad, por su parte, permite a la maestra empatizar con sus estudiantes y comprender sus necesidades emocionales y sociales, lo cual es crucial para promover un ambiente inclusivo y equitativo en el aula.

La autoevaluación de la maestra refleja una introspección y una comprensión clara de su identidad docente. Reconocer tanto las fortalezas como las debilidades es fundamental para el desarrollo profesional y personal. Este ejercicio no solo permite identificar áreas de mejora,

sino que también refuerza el compromiso con la justicia social al promover una educación de calidad y equitativa para todos los estudiantes.

La identidad docente se construye a partir de la autocrítica y la evaluación continua. Al identificar y trabajar en sus debilidades, la maestra demuestra un compromiso con la mejora constante y la adaptación a las necesidades cambiantes de sus estudiantes. Este enfoque es esencial para promover la justicia social en la educación, ya que busca proporcionar a todos los estudiantes las mejores oportunidades de aprendizaje posible.

La maestra también desempeña funciones administrativas como jefa de estudios, lo que implica una serie de responsabilidades adicionales más allá de la enseñanza directa. Entre sus tareas se incluyen la elaboración de horarios, la planificación del Proyecto del Centro, la Programación General Anual, y la coordinación de actividades académicas y de orientación. Además, su labor incluye la coordinación de los docentes y tutores, así como la planificación de actividades de formación y la promoción de la convivencia en la comunidad educativa.

Las labores administrativas son imprescindibles para el funcionamiento eficiente de una institución educativa. Al ser capaz de asumir este rol, Lidia demuestra una capacidad de liderazgo y una comprensión profunda de la gestión escolar, habilidades que son esenciales para promover un entorno educativo equitativo y justo, ya que permiten la implementación de políticas y prácticas que benefician a todos los miembros de la comunidad escolar.

La combinación de responsabilidades docentes y administrativas permite a la maestra tener una visión más amplia de la educación. Este enfoque integral es crucial para promover la justicia social, ya que permite diseñar e implementar estrategias que aborden tanto las necesidades individuales de los estudiantes como los objetivos colectivos de la comunidad escolar. La gestión efectiva y el liderazgo son componentes esenciales de una educación equitativa y de calidad.

Por otra parte, nos explica que “esta labor que estoy desarrollando por primera vez este año, la jefatura de estudios sin duda, desde los 10 años que llevo ejerciendo, creo que es el reto más complejo al que me he enfrentado hasta ahora por todo lo que supone y por toda la responsabilidad que entraña” (Lidia, Anexo I)

Enfrentar retos complejos es una parte inevitable del desarrollo profesional. La capacidad de la maestra para asumir y gestionar estos desafíos demuestra su resiliencia y su compromiso con la mejora continua. Estas cualidades son esenciales en un docente que busca la justicia social,

ya que permiten enfrentar y superar las barreras que impiden una educación equitativa y de calidad.

La capacidad de enfrentar y superar desafíos es fundamental para el desarrollo tanto profesional como personal. Al asumir roles de liderazgo y gestión, la maestra no solo contribuye al funcionamiento eficiente de la escuela, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje equitativo y justo.

Respecto a su mayor logro profesional, considera que “realmente mi mayor logro ha sido irme de cada escuela por la que he pasado sintiendo el más absoluto cariño afecto y respeto sintiéndome querida y valorada personal y profesionalmente, por mi alumnado, por todos mis compañeros y compañeras y por todas las familias” (Lidia, Anexo I).

El reconocimiento y el respeto de la comunidad educativa son indicadores clave del impacto positivo de un docente. La capacidad de la maestra para construir relaciones sólidas y significativas con sus estudiantes, compañeros y familias es fundamental para promover un ambiente de aprendizaje positivo y equitativo.

El éxito en la enseñanza no solo se mide por los logros académicos, sino también por las relaciones y el impacto positivo en la comunidad escolar. La capacidad de construir relaciones basadas en el respeto, la confianza y el afecto es esencial para promover la justicia social en la educación. Estas relaciones fortalecen la comunidad educativa y contribuyen a un ambiente de aprendizaje inclusivo y equitativo.

Sobre las metodologías y estrategias pedagógicas que utiliza, explica que “no creo en una sola metodología, en un sólo método, sino que en cada momento tomo lo que me interesa o lo que necesito de cada una de ellas en cada momento.” (Lidia, Anexo I). Entre las metodologías mencionadas se encuentran Orff, Dalcroze, Kodaly, el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación y el aprendizaje basado en el juego. Además, se inspira en referentes como Freire y Freinet.

El uso de múltiples metodologías y enfoques pedagógicos demuestra una comprensión profunda de la diversidad de necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Este enfoque flexible y adaptativo es fundamental para promover una educación equitativa y de calidad, ya que permite personalizar el aprendizaje y atender las necesidades individuales de cada estudiante.

La capacidad de adaptarse y utilizar una variedad de metodologías pedagógicas es esencial para promover la justicia social en la educación. Al reconocer y valorar la diversidad de sus estudiantes, la maestra crea un ambiente de aprendizaje inclusivo y equitativo. Este enfoque flexible y adaptativo permite a todos los estudiantes tener la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

Otro factor importante es el área de las relaciones familia-profesorado-alumnado. Enfatiza la importancia de una buena comunicación, confianza y respeto en la relación entre familias, profesorado y alumnado. “Tenemos en nuestras manos lo que más quieren las familias, que son sus hijos y sus hijas, y lo que más queremos nosotros, que es nuestro alumnado” (Lidia, Anexo I). Ella destaca que las puertas de la escuela están abiertas a las familias, quienes son bienvenidas a participar en diversas actividades y colaborar con la escuela. “Hay una buenísima comunicación en general entre familias y profesorado” (Lidia, Anexo I). Además, da mucha importancia a la escucha, como bien afirma “La labor de escucha es muy importante. Siempre que una familia tiene algo que decir tú tienes que estar siempre ahí para escucharles, para tender sus miedos, sus dudas, sus dificultades y para tratar de dar respuesta siempre” (Lidia, Anexo I).

La colaboración y la comunicación efectiva entre la escuela y las familias son imprescindibles para promover un ambiente de aprendizaje equitativo y de calidad. La participación activa de las familias en la educación de sus hijos fortalece la comunidad educativa y contribuye a un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso.

La relación entre familias, profesorado y alumnado es fundamental para el éxito educativo. Al fomentar una comunicación abierta y una colaboración activa, la maestra promueve un ambiente de confianza y respeto que beneficia a todos los miembros de la comunidad escolar. Esta colaboración es esencial para promover la justicia en la educación, ya que asegura que todas las voces sean escuchadas y todas las necesidades sean atendidas.

Para lograr una justicia social en la escuela, es importante mantenerse informado y actualizado sobre la innovación educativa, en este caso, en el área de la música, a la que se mantiene actualizada a través de su participación en grupos y asociaciones de docentes. “Tengo la suerte de contar con numerosos grupos y asociaciones de gran capacidad, de gran formación, de los que me nutro, con los que comparto y aprendo” (Lidia, Anexo I), como es el caso de Imusicar y la asociación nacional Coneuterpe. Además, colabora con otros docentes y participa en grupos de innovación educativa y movimientos de renovación educativa. “Tengo un grupo de innovación en el que trabajamos alrededor de la inclusión y un movimiento de renovación

educativa que se llama la conspiración educativa de aquí de Segovia, con el que comparto y aprendo mucho” (Lidia, Anexo I).

En un ámbito como lo es la educación, la actualización y la formación continua son esenciales para mantener la calidad y la relevancia de la enseñanza, así como para el desarrollo tanto profesional, como personal. Al participar en grupos y asociaciones, la maestra no solo se mantiene informada sobre las últimas tendencias y metodologías, sino que también contribuye a la comunidad educativa compartiendo su experiencia y conocimiento.

Al mantenerse actualizada y participar en grupos de innovación, la maestra demuestra un compromiso con la mejora continua y la calidad de la enseñanza. Este enfoque es esencial para promover la justicia social en la educación, ya que asegura que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de alta calidad y relevante.

La identidad docente y el compromiso con la justicia social se reflejan en la práctica diaria y en la filosofía educativa de la maestra. Su pasión por la enseñanza, su capacidad de adaptación, su liderazgo en funciones administrativas, su habilidad para enfrentar retos, y su enfoque en la colaboración y la comunicación con las familias son elementos clave que contribuyen a un ambiente de aprendizaje equitativo y de calidad.

Al reconocer y valorar la diversidad de sus estudiantes, la maestra promueve un ambiente inclusivo y respetuoso. Su enfoque flexible y adaptativo en el uso de metodologías pedagógicas permite personalizar el aprendizaje y atender las necesidades individuales de cada estudiante. La colaboración activa con las familias y la comunidad educativa fortalece las relaciones y contribuye al éxito educativo.

La formación continua y la participación en grupos y asociaciones de docentes aseguran que la maestra se mantenga actualizada y comprometida con la mejora continua. Este enfoque holístico y colaborativo es esencial para promover la justicia social en la educación y asegurar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

En resumen, la identidad docente y el compromiso con la justicia social se construyen a través de la reflexión continua, la adaptación a las necesidades cambiantes de los estudiantes, y la colaboración activa con la comunidad educativa. Estos elementos son fundamentales para promover una educación equitativa y de calidad que beneficie a todos los estudiantes.

## CONCLUSIONES

Analizaremos si los objetivos propuestos al comienzo de dicho TFG se han cumplido.

El primer objetivo propuesto “Describir algunas de las teorías relacionadas a la innovación educativa a nivel general y a nivel disciplinar en la educación musical desde una perspectiva transformadora”, se ha logrado mediante la recopilación de teorías relevantes que destacan la importancia de la innovación educativa en la música. Encontramos como se habla de ciertas teorías para realizar innovación educativa, como el uso de las TIC, y posteriormente como la maestra explica que lo utiliza en contextos educativos reales.

Respecto a la identificar las metodologías y estrategias utilizadas por la maestra de música para realizar innovación en su aula y escuela.

A través de una entrevista cualitativa con la maestra de música, se identifican varias metodologías y estrategias innovadoras en su práctica docente, como el aprendizaje basado en proyectos o la utilización de actividades colaborativas que promueven la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

El tercer objetivo “Identificar el impacto del uso de las tecnologías en la educación musical”, se ha alcanzado mediante la evaluación de cómo las tecnologías han influido en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la clase de música. El estudio y la entrevista muestra que el uso de tecnologías como aplicaciones móviles, plataformas de aprendizaje en línea y herramientas digitales de composición ha mejorado significativamente el compromiso y el rendimiento de los estudiantes.

El siguiente objetivo “Determinar la manera en que la maestra involucra a la comunidad educativa para el desarrollo de innovaciones”. La maestra ha desarrollado una serie de prácticas para involucrar a la comunidad educativa en sus iniciativas de innovación, ya que se incluyen estrategias como talleres de formación para padres y colegas, la organización de eventos musicales comunitarios y la colaboración con otras disciplinas y profesionales para enriquecer la experiencia educativa.

Por último, encontramos el objetivo “Reflexionar sobre la importancia de la innovación educativa en la educación musical y su desarrollo en la formación docente”. Este objetivo se ha abordado mediante una reflexión crítica sobre los datos recopilados y su implicación en la formación de docentes. Se concluye que la innovación educativa no solo es esencial para

mejorar la enseñanza de la música, sino que también es crucial para el desarrollo profesional continuo de los docentes. Tanto el estudio como la entrevista a la maestra indican que la formación continua en nuevas tecnologías y metodologías es fundamental para mantener la relevancia y eficacia de la educación musical.

Este estudio cualitativo sobre la innovación educativa en la enseñanza musical ha demostrado que en el contexto de la investigación la reflexión y el desarrollo de metodologías innovadoras es vital para mejorar la calidad de la educación musical. A través de una entrevista detallada y el análisis de las prácticas docentes, se han identificado las siguientes conclusiones clave:

**Importancia de las teorías educativas:** Las teorías constructivistas y colaborativas son fundamentales para entender y aplicar la innovación en la educación musical. Estas teorías proporcionan un marco para desarrollar prácticas educativas que fomenten el aprendizaje activo y la participación del estudiante.

**Estrategias innovadoras:** La maestra de música ha implementado estrategias como el aprendizaje basado en proyectos y el uso de tecnologías digitales que han transformado su aula en un espacio de aprendizaje dinámico y motivador. Estas estrategias no solo mejoran el aprendizaje, sino que también aumentan la motivación y el compromiso de los estudiantes.

**Impacto positivo de la tecnología:** Las tecnologías digitales han demostrado tener un impacto en la educación musical, facilitando el aprendizaje individualizado y promoviendo la práctica autónoma.

**Involucramiento de la comunidad educativa:** La participación activa de la comunidad educativa es crucial para el éxito de las innovaciones. La colaboración con padres, compañeros docentes y la comunidad en general ha permitido una implementación más efectiva y sostenible de las innovaciones educativas.

**Formación docente continua:** La formación continua en nuevas tecnologías y metodologías es esencial para los docentes de música. La innovación educativa requiere que los docentes estén constantemente actualizados y preparados para incorporar nuevas herramientas y enfoques en su práctica educativa.

Este trabajo tiene limitaciones, sin embargo su aporte busca motivar a futuros investigadores y docentes a adentrarse al estudio de la innovación en casos específicos, los y las maestras tienen mucho que enseñarnos y podemos aprender de ellos y ellas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arjonilla Gallego, A. (2023). La autonomía de los niños y niñas de Educación Infantil: una perspectiva desde la pedagogía Freinet (trabajo de fin de grado de la Universidad de Valladolid).
- Barrera, F. M. (2009). Formación integral: compromiso de todo proceso educativo. *Revista docencia universitaria*, 10(1), 123-135.
- Blasco, S. M. (2019). La pizarra digital en el aula de música de Educación Primaria: Evaluación de su eficacia como recurso educativo (Tesis doctoral de la Universitat d'Alacant/Universidad de Alicante).
- Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, ID, Fernández, D., & De las Heras-Fernández, R. (2019). La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16 , 43-55.
- Campayo Muñoz, E. Á., & Cabedo-Mas, A. (2018). Investigación-acción como recurso para la innovación y mejora de la práctica educativa en conservatorios: una experiencia en las enseñanzas elementales de música en España. *Psychology, Society & Education*, 10(1), 15-36.
- Canadas, R. (2023, 1 julio). Música Profana | Qué es y Características. *arpeggium*. <https://arpeggium.net/conocimiento-musical/musica-profana>
- Carreño, A. M. (2010). El valor formativo de la música en Primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 32(4).
- Cuevas Romero, S. (2012). La creación Musical mediante dos modelos de enseñanza diferentes en Educación Secundaria Obligatoria (Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla)
- Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze. M. Diaz e A. Giráldez (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a La educación musical: una selección de autores relevantes*, 23-32.
- Educación 2020. (2020, 27 febrero). *Aquí derribamos 5 mitos sobre la innovación en las salas de clases* | Educación 2020. Educación 2020 | Educación 2020 Trabaja Para Asegurar una Educación de Calidad, Equitativa E Inclusiva Para los

Niños, Niñas y Jóvenes En Chile, A Través del Impulso de Políticas Públicas y la Transformación Desde la Sala de Clases. <https://www.educacion2020.cl/noticias/aqui-derribamos-5-mitos-sobre-la-innovacion-en-las-salas-de-clases/>

Gajardo-Espinoza, K., Rubio, L. E., Cáceres-Iglesias, J., & Santamaría-Cárdaba, N. (2024).

La innovación educativa en el Diario de la Educación (2015-2022): prensa pedagógica para la transformación. *Revista Lusófona de Educação*, 62(62).

Gillanders, C., & Candisano, J. A. (2011). Métodos y modelos en educación musical. *Música y educación*, 24(87), 62-72.

Gutiérrez Gil, P. M. (2016). El Método por proyectos aplicado en educación musical para educación primaria.

Hayes, L. (2017). Sonido, electrónica y música: un experimento radical y esperanzador en la educación musical temprana. *Computer Music Journal*, 41 (3), 36-49.

*Historia | Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*. (s. f.). Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. <https://rcsmm.eu/historia>

Insuasty Gonzales, H. A. (2006). Desarrollo e implementación de un método para la formación musical de los estudiantes de grado cuarto dos (4-2) de básica primaria del Colegio de Nuestra Señora de Las Lajas de la ciudad de Pasto.

Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55.

León, P. A. C. (2021). La innovación educativa en los centros educativos. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(6), 695-712.

Loja Loja, C. M., y Quito Suco, L. M. (2021). El rol docente y las innovaciones pedagógicas como elementos para la transformación educativa

Lucato, M. (1997). La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, (1), 54

Martínez Bonafé, J. (2008). Pero ¿Qué es la innovación educativa?. *Cuadernos de pedagogía*, 375, 78-82. <http://hdl.handle.net/11162/36267>

Trabajo Fin de Grado: Innovación Educativa en el profesorado de música: un estudio cualitativo

- Martos Sánchez, E. (2013). La normativa legal sobre la educación musical en la España contemporánea. *Revista digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula (Almería)*.6 (12), 43-50.
- Mero Garcia, W. R. (2022). La innovación educativa como elemento transformador para la enseñanza en la unidad educativa “Augusto Solórzano Hoyos. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(2), 310–330. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i2.1775>
- Navas, F. E. (2008). La incidencia de la memoria musical en el desarrollo de la competencia auditiva.
- Notas, D. (2020, 3 julio). *Educación musical*. Doce Notas. <https://www.docenotas.com/152098/la-educacion-musical-evolucion-historica-desde-comienzos-del-siglo-xx/>
- Pérez-Aldeguer, S. (2013). Bodymusic: Nuevas formas de notación musical en educación musical. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 12(24), 197-219.
- Rimari, W. (2003). La Innovación Educativa: Un instrumento de desarrollo. Recuperado de [https://nanopdf.com/download/la-innovacion-educativa-un-instrumento-de\\_pdf](https://nanopdf.com/download/la-innovacion-educativa-un-instrumento-de_pdf)
- Romero, S. C. (2015). La educación musical y sus avances metodológicos, desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. *Arte y movimiento*, (12).
- Sáez López, J. M. (2012). Valoración del impacto que tienen las TIC en educación primaria en los procesos de aprendizaje y en los resultados a través de una triangulación de datos. *Relatec*.
- Sag Legrán, L. (2009). La música de la Edad Media. *Innovación y Experiencias Educativas*, Volumen 23, p. 2.
- Sarmiento Pérez, H. M. (2019). Aplicación del método Kodály para mejorar la expresión musical en los niños del 5to grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°88061 José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote–2016.
- Shibazaki, K., & Marshall, N. A. (2013). Gender differences in computer-and instrumental-based musical composition. *Educational Research*, 55(4), 347-360.

Trabajo Fin de Grado: Innovación Educativa en el profesorado de música: un estudio cualitativo

Suzuki, S. (1997). Método Suzuki. [http://www. geocities. com/Vienna/6440/el](http://www.geocities.com/Vienna/6440/el), 10

Tejada Giménez, J. (2004). Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje. *Educación XXI*, 7, 15-26.

UNESCO. (1998). Conferencia Mundial sobre la Educación Superior la educación superior en el siglo XXI Visión y acción: Tomo I Informe final. París: Autor.

*Unidad 7 – La música profana en el Renacimiento.* (2024, 20 junio). HISTORIA DE LA MÚSICA. <https://bustena.wordpress.com/historia-de-la-musica-online/la-musica-en-el-renacimiento-s-xv-xvi/unidad-07/>

Viera Rodríguez, M. (2017). Metodología musical del siglo XX y su aplicación en el aula de Educación Primaria (Bachelor's thesis).

Zavala-Arnal, C. M., & Ramón-Salinas, J. (2022). La recepción en España de sistemas alternativos de educación musical en los albores del siglo XX: Felipe Pedrell y musicalerías (1906). *História da Educação*, 26, e119698.

## ANEXOS

### Anexo I. Transcripción de la entrevista con la maestra de música

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

##### 1. ¿DÓNDE NACISTE Y EN QUÉ AÑO?

Nació en el hospital general de Segovia, en el 1988

##### 2. PUEDES CONTARME UN POCO DE TU INFANCIA, TU ESCUELA DE NIÑA Y DEL INSTITUTO EN TU ADOLESCENCIA.

En relación a la segunda pregunta, mi infancia la recuerdo con mucha nostalgia. Fui una niña muy feliz, crecí en un barrio en el que éramos muchísimos niños y niñas de distintas edades que nos pasábamos la vida jugando en la calle.

Mi colegio es el Teodosio el Grande de Coca, un pueblecito de Segovia. Era un cole ordinario de una sola línea. En mi clase éramos en torno a, dependiendo del curso, 20 o 24 niños. Recibí una enseñanza que podemos decir fue tradicional, pero aún así yo la recibí con mucho agradecimiento a todos los maestros y maestras que tanto me enseñaron. Era una época en la que todavía llamábamos don y doña a todos estos maestros, pero que bueno, pues guardo un recuerdo muy grato y muy feliz de la escuela. Recuerdo también con gran cariño una maestra y un maestro que tuve de música, que fueron de alguna manera pues quizás los que primero me inspiraron hacia esta profesión.

En cuanto al instituto, estudié en el que entonces se llamaba Instituto Francisco Franco, de Coca, que por suerte cambió su nombre y actualmente es el Instituto Cauca Romana. Allí estudié toda la secundaria y el bachillerato. En general también fue una enseñanza bastante tradicional. Guardo con un grato recuerdo a una profesora de historia, con la que hacíamos proyectos que se salían un poco más de esta enseñanza, más normalizada y tradicional. También fue bastante inspiradora esta persona para mí y algunos otros docentes que nos trataban con gran afecto y cariño. Recuerdo el instituto también con mucho cariño. Fue una época también muy bonita, que yo compaginaba con mis estudios en el conservatorio.

Fue duro, pero guardo un grato recuerdo.

### **3. ¿DÓNDE HAS ESTUDIADO Y QUÉ ESTUDIOS TIENES HOY?**

En cuanto a la pregunta número 3, como ya te he contado anteriormente, las etapas obligatorias de la educación, así como el bachillerato, lo estudié en Coca.

Después vine a Segovia a cursar aquí en la Escuela de Magisterio, la carrera de Magisterio Musical. A continuación hice la adaptación al grado por primaria y más tarde en Salamanca estudié Educación Infantil.

La época de instituto y los primeros años de la carrera los compaginé con mi estudio en el Conservatorio de Salamanca.

En Segovia me especialicé en un instrumento que es el clarinete.

### **4. CUÉNTAME UN POCO DE TU TRAYECTORIA PROFESIONAL ¿DÓNDE HICISTE LAS PRÁCTICAS? ¿EN QUÉ COLEGIOS HAS TRABAJADO?**

En cuanto a la pregunta número 4, que me preguntas por mi trayectoria profesional, las prácticas de Magisterio Musical yo las hice en la NEJA, escuela conocida también como el Colegio Fray Juan de la Cruz, aunque aquí en Segovia todos la conocemos como la NEJA.

Hice las prácticas junto con dos compañeras más, como ya sabemos que la asignatura de música contempla muy poquitas horas para completar el horario, después estábamos en distintas tutorías, yo estuve con primero de primaria.

Recuerdo las prácticas con gran cariño, fue un tiempo de grandes aprendizajes donde realmente nos dejaron practicar y no ser simplemente observadores. Me sentí muy valorada y aprendí muchísimas cosas en aquel tiempo.

Después he sido interina durante bastantes años, mi primer destino estuvo en una escuelita rural de Almeida de Sayago, en Zamora, donde había aulas multinivelares y fue donde yo me di cuenta de que había muchas cosas que quizás en la carrera nos habían faltado. Y es otras realidades distintas. De la escuela ordinaria. Y ahí comenzó otro gran aprendizaje.

De allí, mi siguiente destino fue Nava de la Asunción y el CRA de Santiusque, que entonces eran dos escuelas, Santiusque y San Cristóbal. Aquella escuela, la de San Cristóbal, ya se cerró. Ahí había contraste. La escuela de Nava era lo que podemos decir una escuela ordinaria. Mientras que el CRA de Santiusque, pues volvíamos a encontrar de nuevo estas aulas multinivelares. Ese curso, estamos hablando del curso 2013-2014, la última sustitución que yo

Trabajo Fin de Grado: Innovación Educativa en el profesorado de música: un estudio cualitativo

hice fue en Santa Cristina de la Polvorosa. Era un CRA que contaba con cinco aulas. Todas de ellas eran aulas internivelares. Contábamos con distintos niveles o cursos en una misma aula.

Y de allí guardo también un muy grato recuerdo, porque coincidí con grandísimas, grandísimas profesionales con las cuales a día de hoy todavía tengo contacto y de las cuales sigo aprendiendo mucho.

A partir de ahí, por suerte he ido teniendo vacantes durante todo el curso, lo cual te hace tener una perspectiva distinta y poder pensar con más proyección y con más planificación.

Estuve dos años en Fuentes de Oñoro, que se encuentra en la linde con Portugal. Era un CRA que contaba con otras dos escuelas, Espeja y Gallegos. Y el primer año además compartí con otro CRA que tenía dos localidades, Villar del Ciervo y Aldea del Obispo. Igual, fueron años de muchísima experiencia. Fue muchísimo aprendizaje. Además, ahí comencé a hacer muchísima formación en el centro de formación, a conocer a muchísimas personas que han ido siendo referentes y que me han inspirado para mi práctica educativa.

Allí estuve, como digo, dos años. Después he estado tres cursos escolares en La Moraña, que es un colegio que se encuentra en Arevalo, en Ávila. Y Bueno, esta escuela, digamos que volvía a ser una escuela ordinaria. Algunos cursos eran una sola línea, otros tenían dos líneas. En este caso solo impartí música en infantil primero y segundo. Y realizaba algunos apoyos en infantil.

De esta escuela también guardo gratos recuerdos, bonitas amistades y del mismo modo grandes profesionales de las que... Y de los que aprendí y me nutrí muchísimo.

De allí aprobé mis oposiciones y mi primer destino de prácticas volvió a ser la escuela La Aneja, el Fray Juan de la Cruz. Y bueno, pues de nuevo puedo decir que vuelvo a tener muy buenos recuerdos, grandes experiencias educativas. Desarrollamos proyectos muy, muy, muy, muy interesantes de gran impacto. Y creo que... Puedo decir que bastante memorables para el alumnado y para la comunidad educativa de aquel momento.

Después me dieron ya mi primer destino definitivo. En Pradena, en el CEO La Sierra. Que es un centro bastante particular. Es un centro de educación obligatoria donde contamos con las tres etapas, infantil, primaria y secundaria. Y además la escuela de Navafría pertenece también a este CEO. Las aulas de educación.

Las aulas de Navafría son aulas internivelares. Contamos con dos aulas. Y en Pradena, pues bueno, hay un poco de todo. Infantil están todos juntos. Ahora mismo en este curso actual.

Hasta ahora, hasta este año habían estado en dos aulas de infantil. Y el resto de cursos se van organizando, se han ido organizando estos años desde 2020 aquí. Bueno, pues según las necesidades, ¿no? Y número de... De alumnado. Es una escuela en la que estoy muy feliz. En la que estamos tratando de desarrollar un proyecto de centro. Desde este año soy jefa de estudios del mismo. Y bueno, pues deseo y espero que... Seguir estando ahí mucho tiempo para poder seguir sumando a esta comunidad.

## **DATOS RELACIONADOS CON LA LABOR DE MAESTRA:**

### **5. ¿CUÁLES CREES QUE SON TUS FORTALEZAS Y DEBILIDADES COMO MAESTRA?**

En cuanto a la quinta pregunta, fortalezas y debilidades. Me encantaría que esta pregunta la contestasen mis compañeros docentes, mi alumnado, las familias. Serían quizás un punto de vista más objetivo. Pero personalmente creo que una de mis fortalezas puede ser mi pasión por mi trabajo, mi entusiasmo por esta profesión, mi compromiso también con la educación y en concreto con la escuela pública. Como debilidades, pues quizás el perfeccionismo, que, aunque a veces puede verse como una fortaleza, en otras ocasiones puede ser una limitación. Una sensibilidad, quizás, excesiva, que, en ocasiones, bueno, aunque sea una fortaleza, también, porque, bueno, estás tratando cuestiones que crees que son muy importantes para esta sensibilidad. Hay momentos que, igual, de la misma manera, se convierten en una.

### **6. ¿CÓMO ES LA ESCUELA DE TUS SUEÑOS?**

Puedo decir que tengo suerte y que estoy en una escuela que cumple con muchas de las cuestiones que para mí serían importantes en esta escuela de mis sueños. Es una escuela en la que hay una gran comunidad educativa implicada, en la que la comunicación, el respeto y la confianza son pilares fundamentales, en la que el alumno y la alumna son el centro, en la que la coherencia y el sentido común deben estar por encima de todo, en la que todos los agentes que en ella están implicados son felices, se sienten respetados y se sienten valorados. Me gusta una escuela pequeña en número, porque se generan unas relaciones distintas, podemos decir, a cuando hay una ratio elevadísima y todas las organizaciones y las relaciones se vuelven más complejas. Me gusta una escuela que esté en un entorno bello, bien porque cuente con una zona de paisaje o de patrimonio del que se pueda sacar partido y que se pueda transformar en aula también, que no sólo nos encontremos entre paredes. Es una escuela con espacios flexibles, con

espacios abiertos, en la que los proyectos y los planes de trabajo que interesan a nuestro alumnado y se ponen en relación con el currículo pues salen adelante.

### **7. ¿QUÉ METODOLOGÍAS, ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS PREFIERES PARA TRABAJAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS?**

Bueno, no creo en una sola metodología, en un sólo método, sino que en cada momento tomo lo que me interesa o lo que necesito de cada una de ellas en cada momento. En cuanto a mi asignatura pues hay momentos en lo que estoy trabajando más Orff, o si estamos hablando de movimiento utilizo otras técnicas más Dalcroce, o si estoy haciendo trabajo auditivo, entonación utilizo alguna técnica Kodaly... es decir, tomo de cada una lo que me puede interesar en cada momento. También puedo estar realizando un aprendizaje basado en proyectos o estamos trabajando a través de la gamificación o de abj (Aprendizaje Basado en el Juego)... No soy pura en algo, si no que tomo en cada momento lo que más me interesa. Si que es verdad que siempre tienes algunos referentes, como puede ser freire o freinet, pensando en cómo en ese paraguas que te cobija más amplio, pero a la hora de trabajar tomo siempre lo que más me interesa. Además, en mi área, tengo la suerte de que es un área muy práctica en la que los niños están continuamente creando y haciendo.

### **8. REALIZAS LABORES ADMINISTRATIVAS ¿CUÁLES SON Y CÓMO LAS REALIZAS?**

Este año estoy como jefa de estudios, con lo cual tengo 12 horas de clase, 12 horas lectivas, y el resto lo empleo en desarrollar esta labor administrativa. Entre mis funciones puedo destacar la elaboración de los horarios, toda la elaboración del Proyecto del Centro, la Programación General Anual, toda la documentación que programo junto con mi equipo directivo. Otras funciones son toda la coordinación de las actividades que tengan carácter académico, orientación, las complementarias... coordinar a las personas, a los equipos, a los docentes que están a mi cargo, toda la acción de los tutores junto con el coordinador de formación, planificar, organizar y dar forma a todas las actividades de formación del centro, favorecer la buena convivencia del alumnado y del profesorado y de toda la comunidad educativa. Toda esta es mi labor administrativa que al final va más allá de lo administrativo, que también va hacia lo pedagógico y hacia lo social.

### **9. ¿HAS TENIDO QUE ENFRENTARTE A ALGÚN RETO COMPLICADO?**

Puedo decir que esta labor que estoy desarrollando por primera vez este año, la jefatura de estudios sin duda, desde los 10 años que llevo ejerciendo, creo que es el reto más complejo al que me he enfrentado hasta ahora por todo lo que supone y por toda la responsabilidad que entraña.

**10. ¿CUÁL CONSIDERAS QUE HA SIDO TU MAYOR LOGRO A LO LARGO DE TU TRAYECTORIA PROFESIONAL HASTA EL DÍA DE HOY?**

Aquí lo normal es irse a pensar en grandes proyectos que hayamos desarrollado, que han sido bastantes a lo largo de estos años. Pero creo que realmente mi mayor logro ha sido irme de cada escuela por la que he pasado sintiendo el más absoluto cariño afecto y respeto sintiéndome querida y valorada personal y profesionalmente, por mi alumnado, por todos mis compañeros y compañeras y por todas las familias.

**11. ¿CÓMO DIRÍAS QUE ES LA RELACIÓN FAMILIA-PROFESORADO/EQUIPO DOCENTE-ALUMNADO Y CÓMO CREES QUE DEBERÍA SER? ¿TÚ HACES ALGÚN TIPO DE ACTIVIDAD O SÍMIL PARA INVOLUCRAR A LOS PADRES EN LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS?**

Creo que lo más importante y fundamental es que la relación familia-equipo docente-alumnado se debe basar en una buena comunicación, la confianza y el respeto. Tenemos en nuestras manos lo que más quieren las familias, que son sus hijos y sus hijas, y lo que más queremos nosotros, que es nuestro alumnado. Por eso debemos partir de esto, de la confianza más absoluta, del respeto y de la mejor comunicación posible.

Tengo la suerte de estar en una escuela que tiene las puertas abiertas a las familias, que son siempre bienvenidas, se las invita a participar en diversas actividades, colaboran con la escuela viniendo al centro, o salimos nosotros y les vamos a visitar en diferentes circunstancias. Hay una buenísima comunicación en general entre familias y profesorado. La labor de escucha es muy importante. Siempre que una familia tiene algo que decir tú tienes que estar siempre ahí para escucharles, para tender sus miedos, sus dudas, sus dificultades y para tratar de dar respuesta siempre.

**DATOS RELACIONADOS CON LA INNOVACIÓN Y LA MÚSICA**

**12. ¿CÓMO LLEGASTE A LA MÚSICA?**

Del pueblo del que vengo, Coca, hay una tradición musical centenaria. Contamos con un banda que tiene 107 años. Ha habido música ininterrumpidamente, ha habido orquestas, grupos de música... Es decir, se vive la música de una forma muy especial. En todas las familias siempre hay alguien que es músico. Desde que era pequeña yo he vivido esto y desde muy pequeña he querido aprender esto. Comencé a ir a una academia a aprender con el director de la banda que había entonces, Don Bernabé Corbacho, donde comenzamos a aprender solfeo y yo empecé a tocar el clarinete. Entonces, justo cuando empecé con el instrumento, abrieron la primera escuela de música, con ya profesores especializados. Tenía yo 10 años y me apunté. Desde entonces hice las pruebas al conservatorio y desde entonces la música no se ha soltado nunca de mi lado.

### **13. ¿POR QUÉ DECIDISTE SER MAESTRA DE MÚSICA?**

Fueron numerosos factores los que hicieron que me decantase por esta opción. La educación siempre ha sido una alternativa. Como yo he sido muy feliz en la escuela como estudiante, es un ambiente en el que me podía reconocer, que me gustaba. Por otro lado, he contado con unos maestros en la escuela, con algunos profes en el instituto, con un gran profesor de clarinete, que han hecho que me diese cuenta de cuán importante es tener un buen maestro, un buen docente. Como yo quería seguir estudiando en el conservatorio de Segovia y tenía la opción de hacer magisterio aquí también, me gustaba la música, era de alguna manera un aspecto de mi vida que he desarrollado, pues tenía claro que ese iba a ser el camino. Además era una cerrera que me permitía compaginar los estudios universitarios con los estudios en el conservatorio.

### **14. ¿CÓMO CREES QUE INFLUYE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS?**

De una forma muy positiva, de alguna manera la música les hace iguales. Las diferencias que puede haber entre ellos y que se pueden vislumbrar más en otras áreas o desde otros ámbitos, aquí se hacen menos evidentes. Además, la música de algún modo está más cerca de su propio nivel de desarrollo, ya que lo toman como un juego. Cantar, tocar, bailar, movimiento a través de la música... forma parte de su desarrollo natural, con lo cual es una manera de ser mucho más ellos y de hacerlo siempre, claro, de pronto es un ambiente mucho más desinhibido, más amable, más distendido, por lo general les hace mucho más felices. Además, desarrolla también toda la parte más sensible que creo que es muy importante. Creo que la música es fundamental, y es una pena que tenga tan poquito peso hacia este mundo más artístico.

### **15. ¿QUÉ BENEFICIOS TIENE TU FORMA DE LLEVAR LA MÚSICA EN CLASE PARA LOS ALUMNOS?**

Yo entiendo la asignatura de música desde la práctica, no desde solamente la visión de seres pasivos que sólo reciben, sino que son activos desarrollemos el ámbito musical que desarrollemos, bien sea desde la escucha, desde la entonación, desde el movimiento, el baile, la danza, la instrumentación... creo que les hace sentirse capaces de hacer, de construir y de crear con eso que ellos van aprendiendo y desarrollando. Además, creo que les hace personas más sensibles. Amplía esa mirada hacia las artes y hacia este mundo más artístico.

### **16. ¿CÓMO TRABAJAS LA INCLUSIÓN EN LA CLASE DE MÚSICA?**

La clase de música es inclusiva de por sí. Cada vez que planteo un proyecto, una tarea... pienso que todas las personitas que tengo en el aula en ese momento tienen que ser capaces, y que lo que voy a proponer debe tener éxito para ellos. Bien es cierto que hay personas que a lo mejor encuentran alguna limitación física en su acceso, y yo debo tener la capacidad de hacerlo accesible y que sientan que tienen la misma capacidad de poder desarrollarlo y de poder hacerlo que el resto de sus compañeros. De todas formas, como te digo, la música nos iguala ya de por sí.

### **17. ¿CÓMO TE ADAPTAS A LOS DIFERENTES RITMOS DE APRENDIZAJE Y NIVELES EN TU AULA?**

Tengo la suerte de estar en la escuela rural, donde somos muy poquitos niños y niñas por aula, entonces la enseñanza es bastante individualizada, tengo esa suerte. Los que tienen más facilidad siempre están ahí dispuestos a echar una mano a los que tienen más dificultad, intento siempre adaptar todo aquello que, bueno, a lo mejor no todos van a ser capaces de llegar a una propuesta, pero sí que es verdad que no todos tienen que hacer siempre lo mismo. Si se plantea una instrumentación no todos van a tener que tocar siempre lo mismo, hay distintas voces y haces el reparto adecuando cada una de las voces a cada una de las personas y de sus capacidades. Y lo mismo con una coreografía o con cualquier otro tipo de proyectos. Hay que tener siempre claro cuáles son las capacidades que tiene cada uno de los niños y de las niñas, saber cuáles son los mínimos a los que tienen que llegar y así hacer la propuesta de manera que todos puedan alcanzar el éxito, que todos puedan desarrollar lo que tu estás proponiendo. Trabajar en aulas internivelares me lo facilita, por lo que en ese sentido es bastante más sencillo.

## **18. ¿CÓMO TE MANTIENES ACTUALIZADA EN EL ÁREA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN?**

Tengo la suerte de contar con numerosos grupos y asociaciones de gran capacidad, de gran formación, de los que me nutro, con los que comparto y aprendo. Son grupos con los que compartimos nuestro trabajo, nuestras dudas, nuestras inquietudes, con los que además organizamos formaciones para mantenernos actualizados. Uno de ellos es el grupo imusicar, que son solamente docentes de música, otra es la asociación nacional coneuterpe, con los que en 2017 organicé un congreso nacional que se sigue manteniendo cada año, y fuera de la música, cuento también con otros docentes, con otros grupos y asociaciones, una de ellas es aulablog, una asociación nacional de gran innovación educativa, con la universidad también tengo un grupo de innovación en el que trabajamos alrededor de la inclusión y un movimiento de renovación educativa que se llama la conspiración educativa de aquí de Segovia, con el que comparto y aprendo mucho.

## **19. ¿QUÉ OPINAS DE LA TECNOLOGÍA EN LAS AULAS?**

Es importante enseñar a nuestro alumnado a manejarlo de una forma respetuosa y responsable, no podemos obviar que estas herramientas están en su vida y en su entorno, y creo que no hay que ni prohibirlo ni eliminarlo ya que no es la solución. Hay que enseñarles a utilizarla de manera respetuosa y responsable. Acercarles toda la parte de herramientas o de más mecánica que les pueda servir para desarrollar su aprendizaje y como su trabajo. No creo que debamos entender las tecnologías como un fin sino como un medio para su aprendizaje. Al fin y al cabo, es una herramienta más.

## **20. ¿LA UTILIZAS EN TUS CLASES? SI ES ASÍ, ¿CÓMO APROVECHAS ESTE RECURSO?**

Sí la utilizo. La tecnología no es el centro, es decir, mi asignatura no gira en torno a la tecnología, pero sí la aprovecho para realizar proyectos o trabajos de investigación. Si realizamos un podcast, si estamos haciendo algo relacionado con una escenografía en la que debamos manejar fondos y utilicemos el croma, en la que tengamos que grabarnos, que editar sonido... Otra tarea que trabajamos por ejemplo es con programación, porque vamos a programar unas escenas o unos cuadros que suenan, o unas frutas que se convierten por ejemplo en un piano. Así aprovecho los recursos que me ofrece la tecnología para su aprendizaje, y trato de que lo hagamos, como ya decía desde una forma responsable y respetuosa.

## **DATOS RELACIONADOS CON LA INNOVACIÓN**

### **21. ¿QUÉ ES PARA TI LA INNOVACIÓN EDUCATIVA?**

Entendemos innovar como cambiar algo, introducir modificaciones en algo que se está haciendo. Creo que este respecto se nos ha ido un poco la cabeza, a veces hablamos de innovación educativa cuando se le ponen muchos fuegos artificiales o muchos documentos creados con canva, cuando tenemos mucho material y muchos soportes gráficos impresos y plastificados... y a veces hablamos de innovación educativa y creo que confundimos. Hablamos de innovación educativa cuando estamos haciendo algo que ya se hacía, aunque bien es cierto que a lo mejor se ha dejado de hacer y se ha retomado, se están introduciendo cambios. Hay que tener cuidado ya que lo que tenemos que tener claro es qué tenemos que hacer, para qué lo tenemos que hacer, por qué lo queremos hacer y luego ya pensamos cómo lo queremos hacer. Sabiendo y conociendo el contexto y las necesidades de nuestro alumnado elegir cuál es el mejor camino, el mejor canal para desarrollarlo, pero no caer en este concepto que creo que se ha maltratado.

### **22. ¿Y LA INNOVACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL?**

Lo mismo relativo a la música, es decir, modificar, cambiar algo de cómo se venía haciendo con anterioridad. Quizás antes se enseñaba a leer la música y a escribirla antes de entender cómo sonaba y esto se ha venido enseñando así toda la vida. Yo creo que es importante primero hacer al alumnado musical, es decir, que integren la musicalidad, la cuadratura de la música, que sean capaces de vivirla para que luego les pueda ser mucho más fácil entenderla y así poder descifrarla.

### **23. ¿TE CONSIDERAS UNA MAESTRA INNOVADORA? ¿POR QUÉ?**

En mi caso todas las cuestiones teóricas pasan primero por la vivencia y por el cuerpo, Después vamos a la parte teórica. No creo que sea innovadora por esto o porque utilice la programación para trabajar la escucha y el análisis de lo que se está escuchando. Esta pregunta me hace replantearme cosas. No sé si sentirme innovadora por ella, no considero que lo sea, no crea que esté haciendo nada distinto respecto a lo que están haciendo otros, no sé si por ello me consideraría innovadora

### **24. ¿COMO CREES QUE ES UNA ESCUELA REALMENTE INNOVADORA?**

Es una escuela que es como la escuela de mis sueños, la que hablábamos antes, pero es que esa escuela de mis sueños ya ha existido. Otra cosa es que durante muchos años haya habido una escuela de un método muy tradicional. Pero esto no quiere decir que anterior a esto hubiese habido esta escuela de mis sueños que se podría considerar innovadora, añadiéndole quizás el uso responsable y respetuoso de la tecnología. Si a eso se le puede llamar una escuela innovadora, pues esa sería. Con este concepto tengo mis dobleces, como puedes ver.

## **25. ¿CAMBIARÍAS ALGO DEL ESTILO DE LAS AULAS Y DE LA FORMA DE ENSEÑAR ACTUALMENTE?**

Actualmente hay una diversidad enorme de aulas y de centros con proyectos y programas que van cambiando este modelo tradicional que a lo mejor en la época en la que yo estudiaba estaba todo más unificado, eran todos los centros más parecidos y actualmente creo que hay más modificaciones con respecto a esta manera de enseñar que se está cambiando, que se están contemplando otras cuestiones que son importantes para el aprendizaje, tenemos una ley y una normativa que va hacia ese cambio. Creo que se está en el proceso.

## Anexo II.

### Figura 1

#### *Signos de la fononimia*

