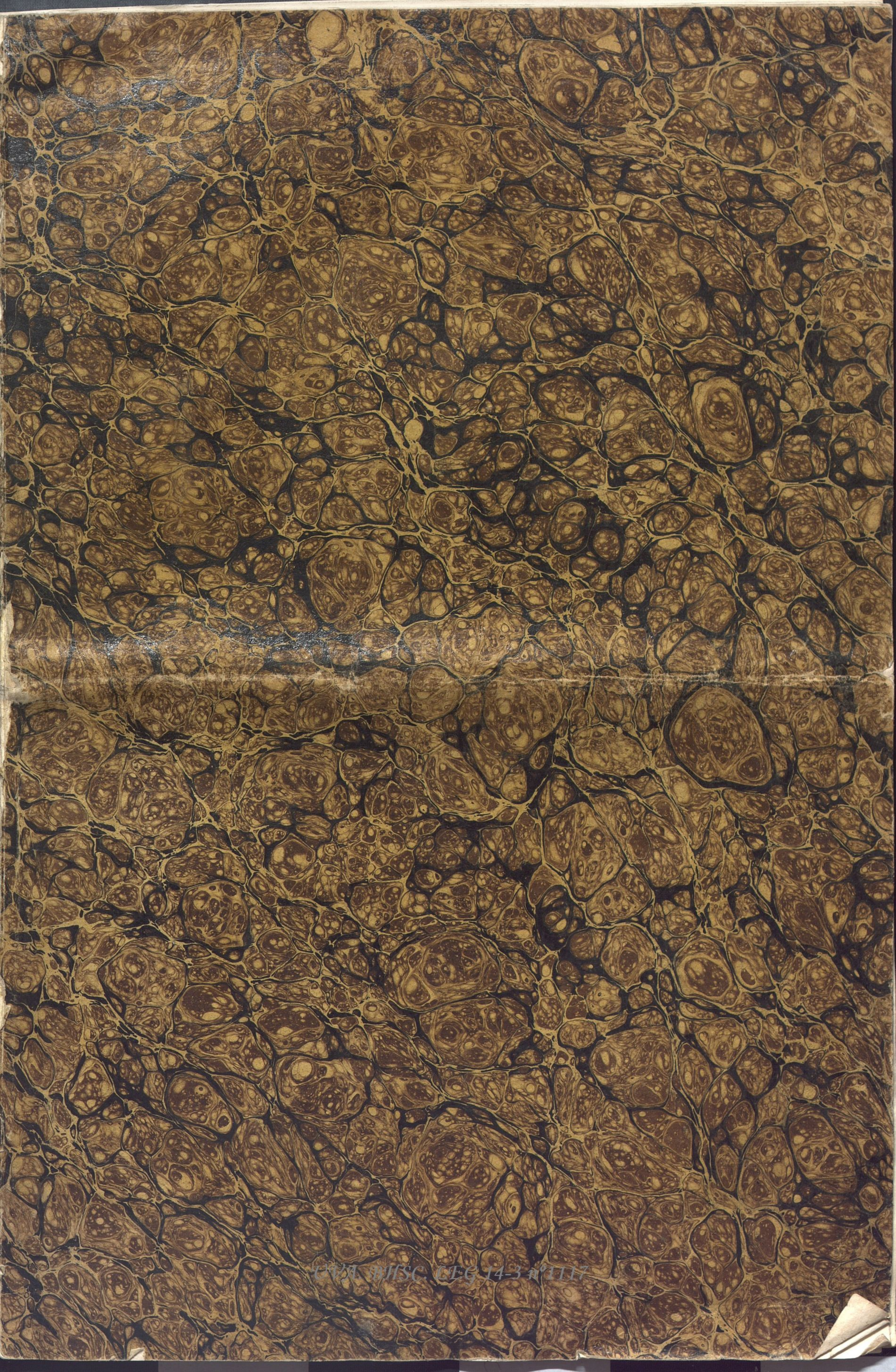




UVA BHSC CEG 14-3 n°1117

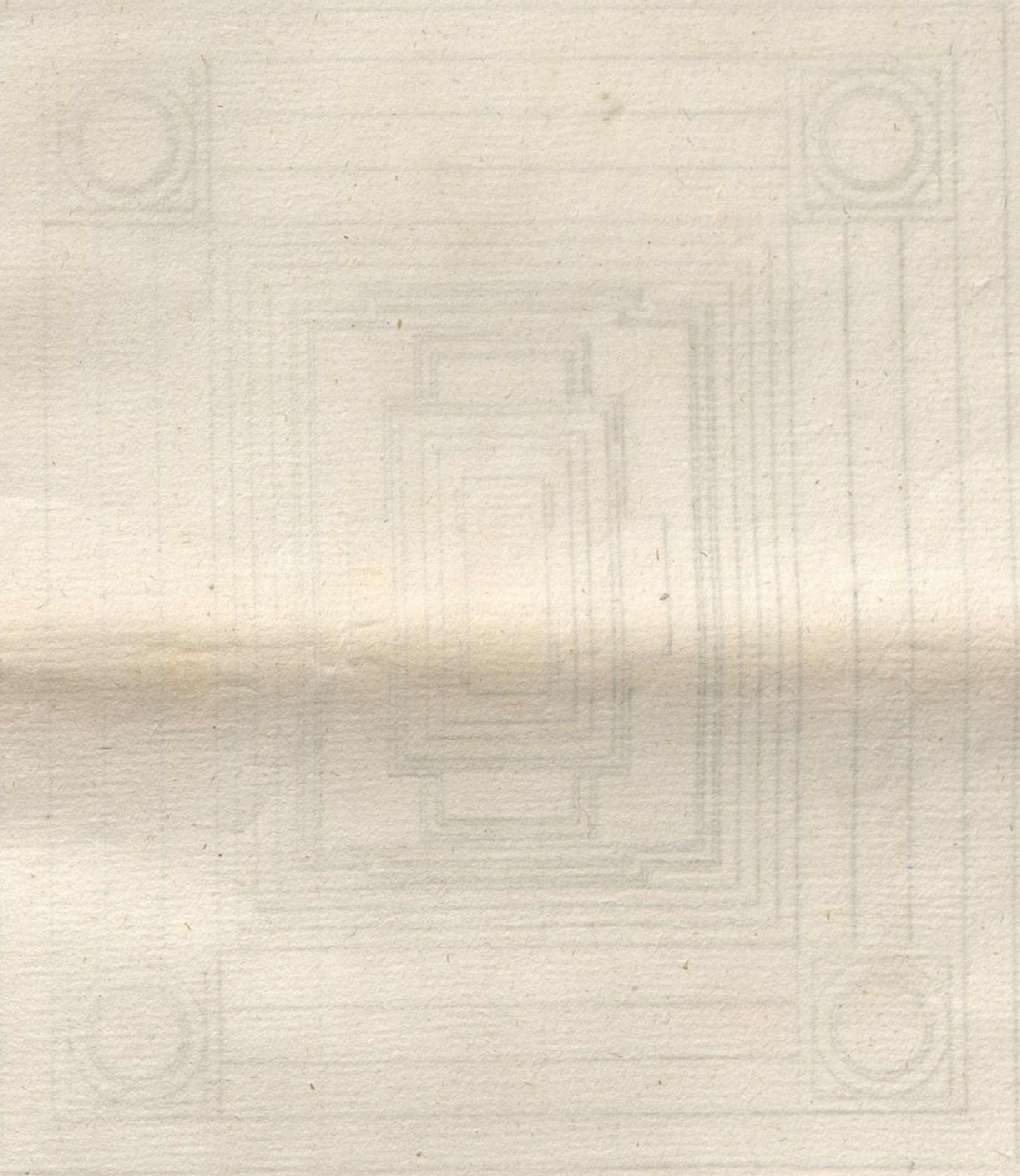
70/11

2.

Leg 14 paquete 3º ————— nº 1

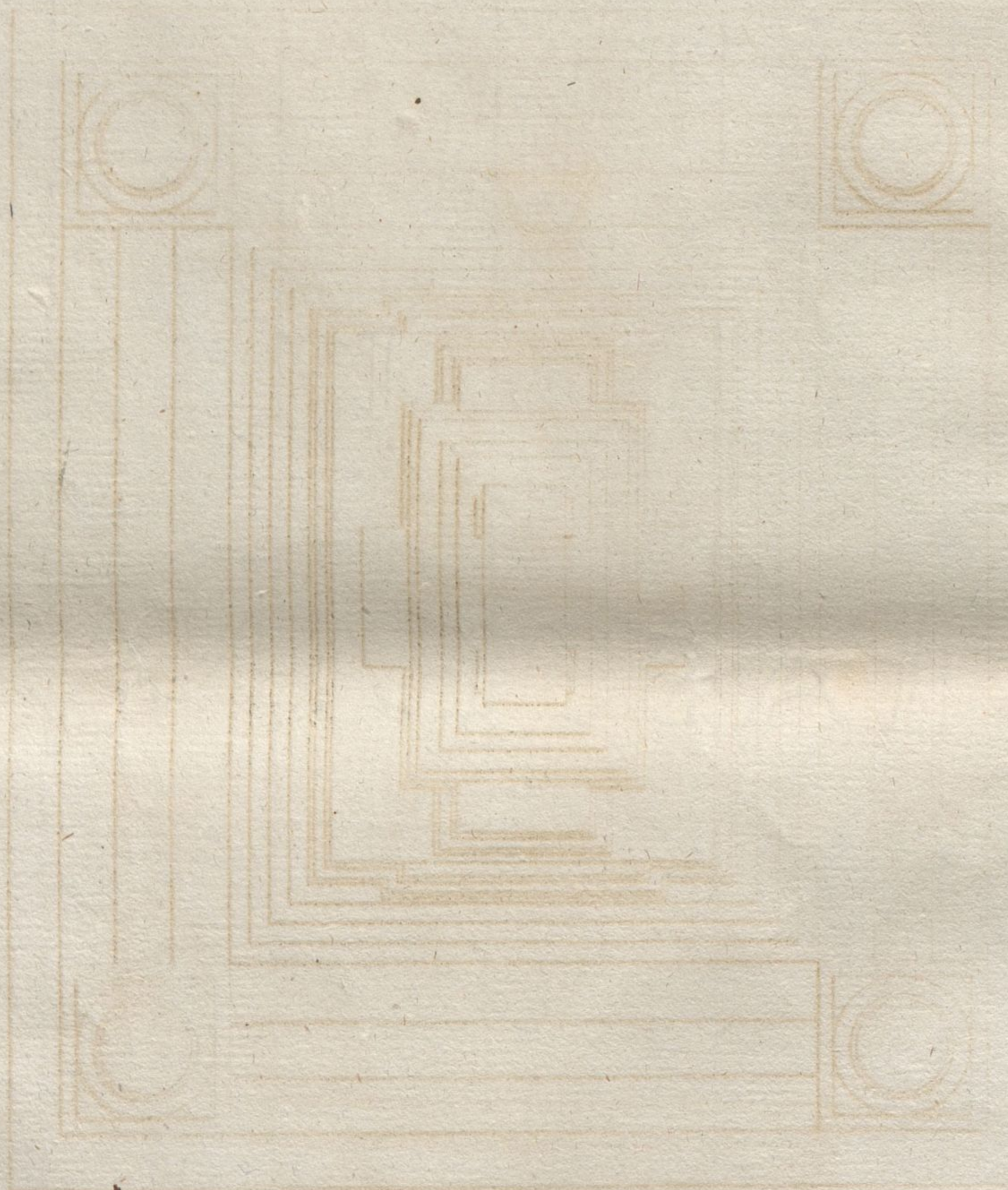
1117

~~1117~~

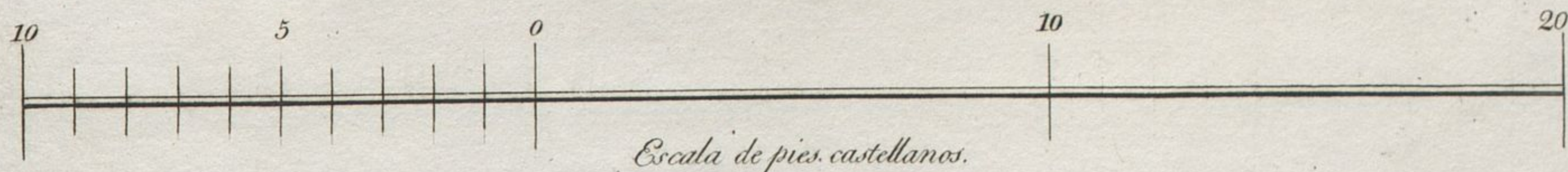
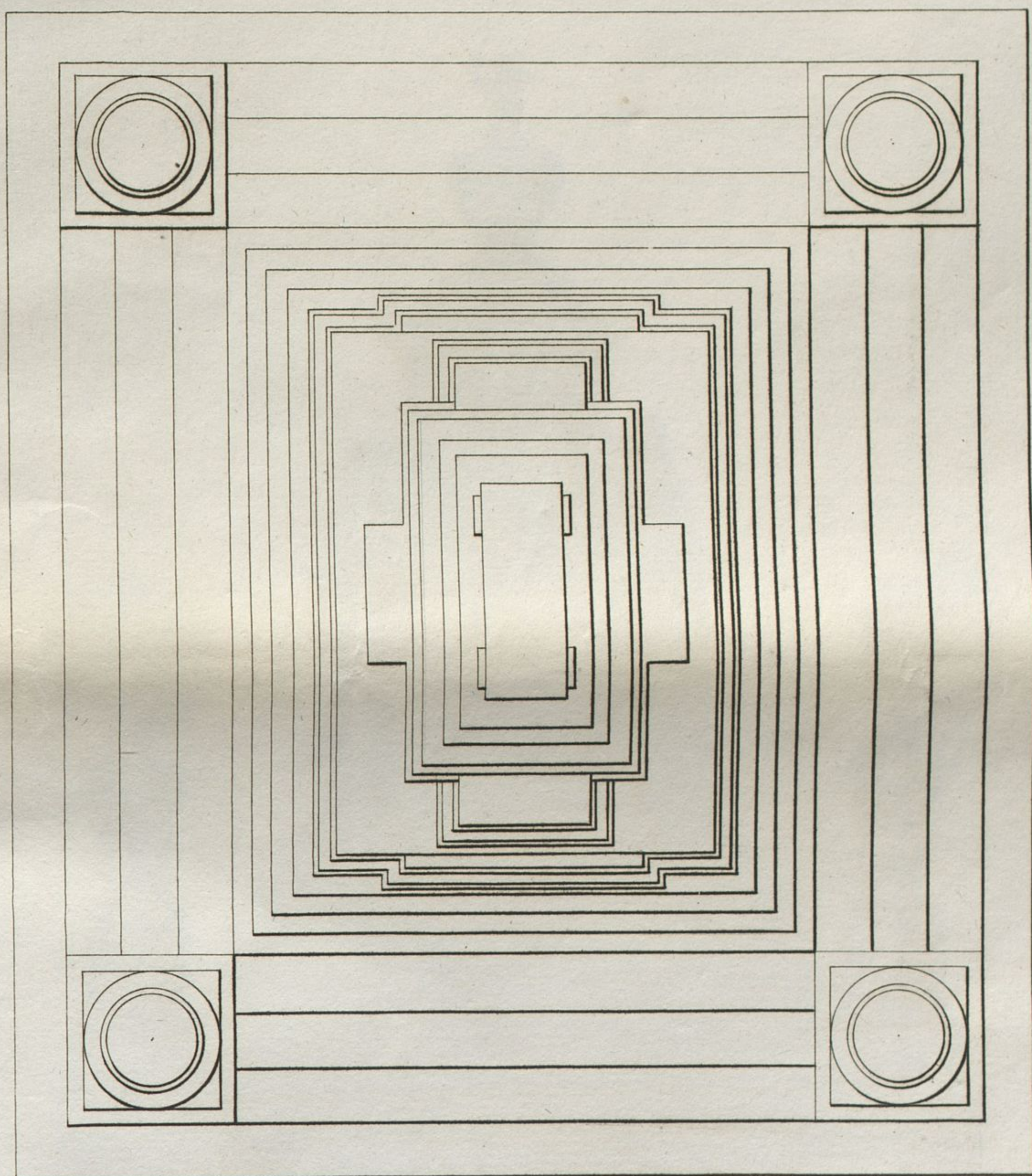


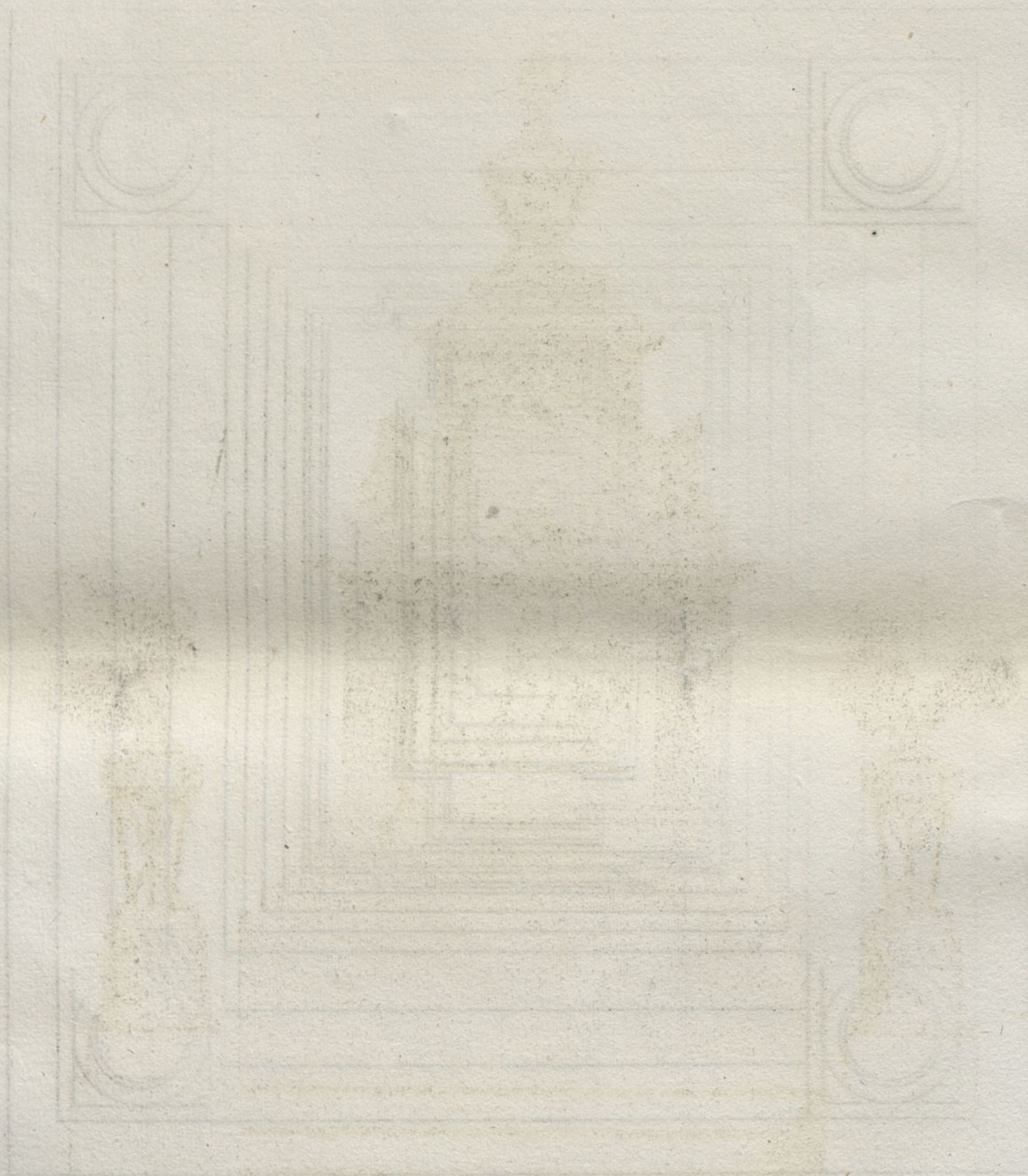
HTCA
U/Bc LEG 14-3 nº1117

1>0 0 0 0 5 6 7 1 3 4



Planta del Catafalco.





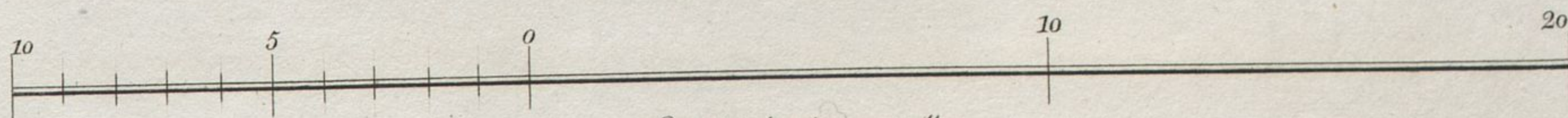
Fachada del Catafalco.



Ideado por D.^o Antonio Lopez Aguado.

Dibujado por D.^o F. P. D.

Grabado por A. B.



Escala de pies castellanos.

Vista en perspectiva del Catafalco.



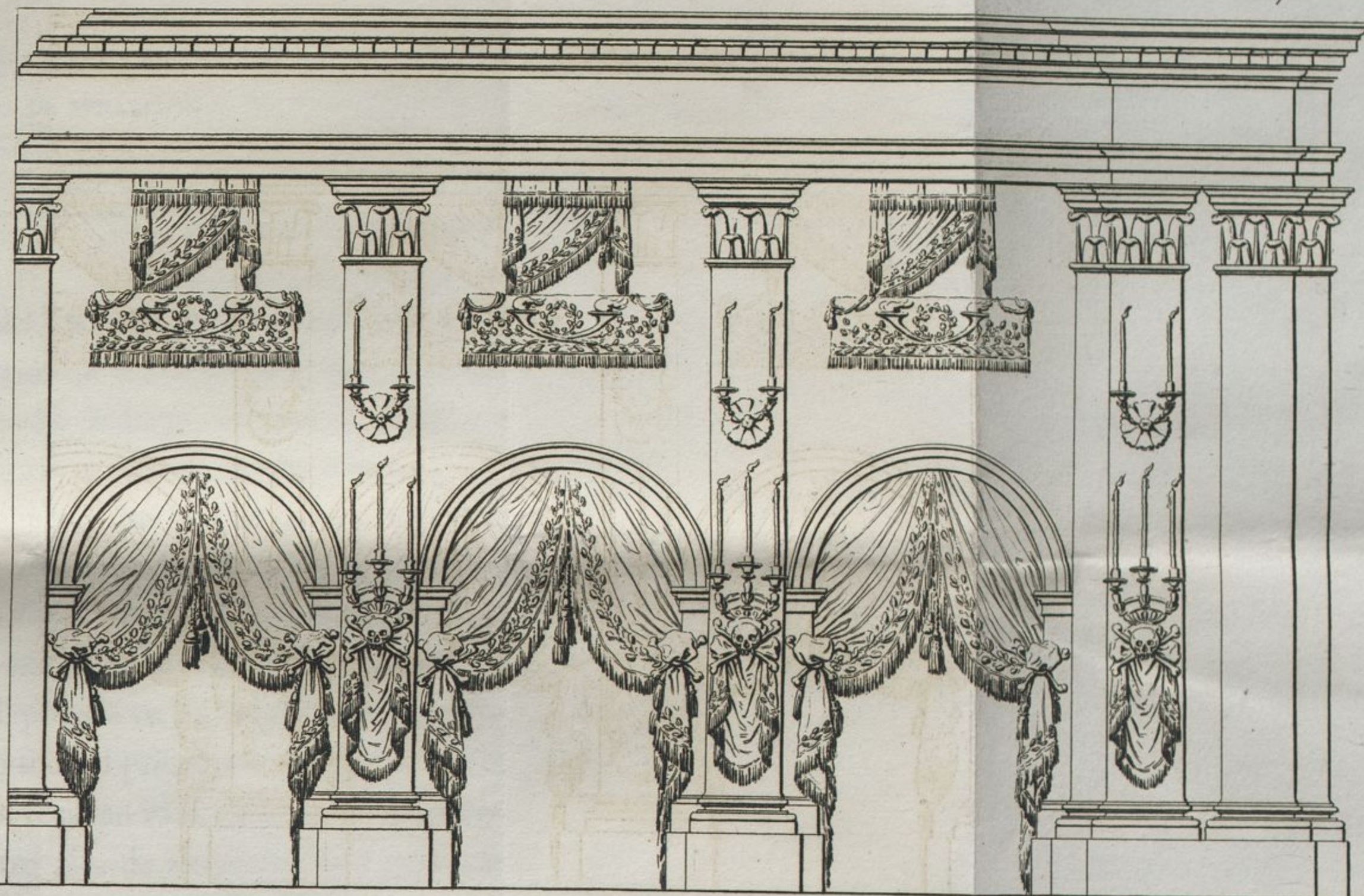
Ideado por D.^o Antonio Lopez Aguado.

Dibujado por D.^o F. P. D.

Grabado por A. B.

УВА. ВНС. ЛЕГ 14-3 n°1117

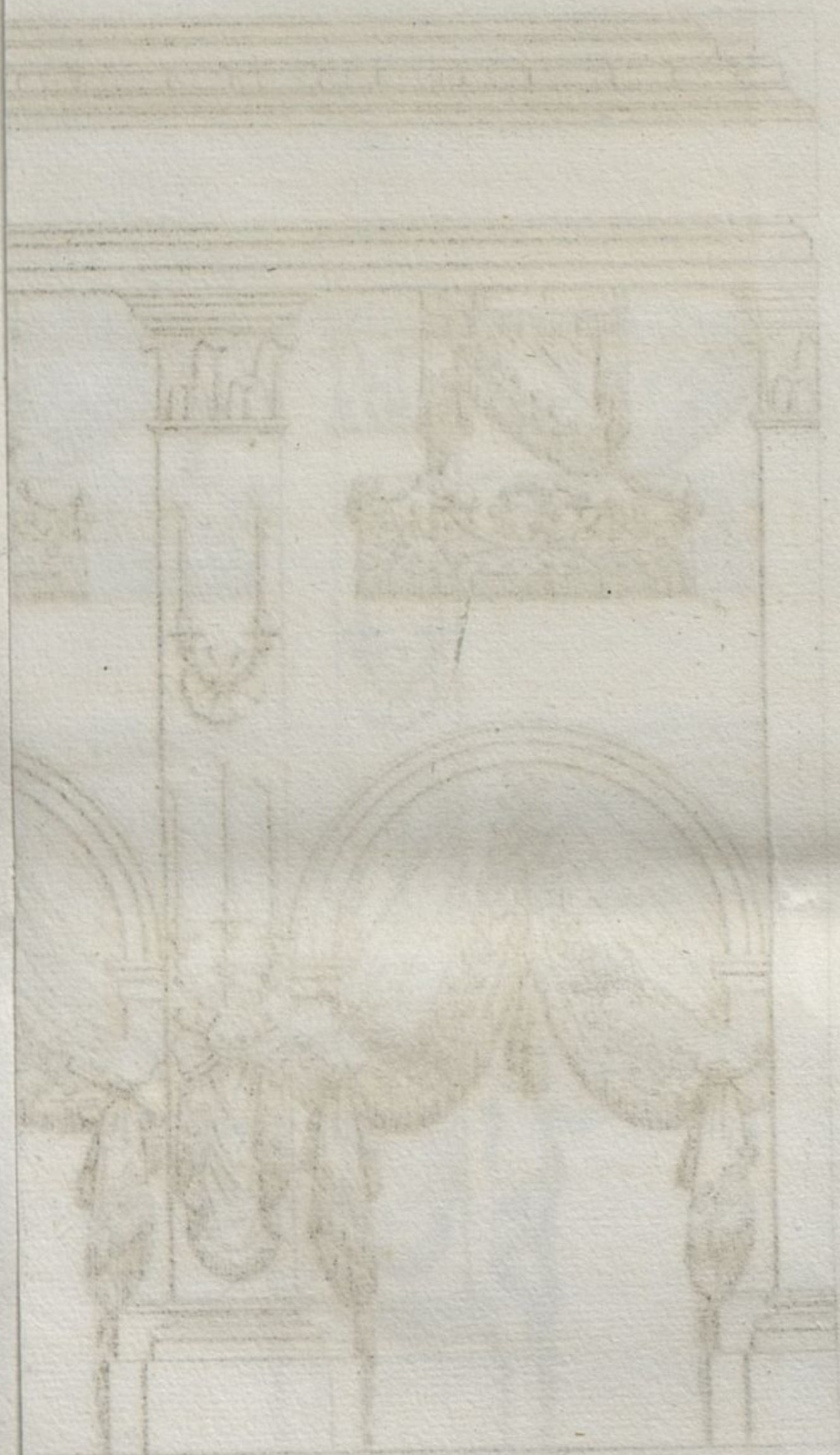
Decoracion del cuerpo de la Iglesia de S.ⁿ Felipe Neri en el dia de las exequias por la Ex.^{ma} S.^a Marquesa de Camarasa.



10 5 UVA. BHSC. LEG^{2o} 14-3 n^o 1117

Escala de pies castellanos.

40 50



DESCRIPCION ARTÍSTICA

DEL CATAFALCO

QUE SE PRESENTÓ EN LA IGLESIA DE SAN FELIPE NERI

EL DIA 11 DE NOVIEMBRE DE 1817,

PARA CELEBRAR LAS EXEQUIAS QUE Á EXPENSAS DE LA ESCELENTÍSIMA
SEÑORA CONDESA DUQUESA DE BENAVENTE SE HICIERON POR SU HIJA
LA ESCELENTÍSIMA SEÑORA MARQUESA DE CAMARASA.

La planta general del catafalco estaba contenida en un paralelogramo rectángulo de veinte y cuatro pies de ancho por veinte y siete y medio de largo, el cual formaba una grada de un pie de altura y otro de huella todo al rededor de las cuatro escalinatas que por los lados se elevaban con cuatro peldaños mas hasta la altura de cuatro y un cuarto pies contados desde el pavimento de la iglesia, é intestaban con otros cuatro zócalos de planta cuadrada y de la misma altura, dispuestos en los ángulos sobre la grada general, formando todo el primer cuerpo del catafalco. Los zócalos angulares recibian isladamente unos pedestales circulares de cuatro pies de altura y dos y medio de diámetro con su basa y estrias circulares figuradas en el neto, y sobre cada uno de ellos plantaban otros tantos tripodes imitados á bronce de forma y adornos sencillos, que servian de flameros.

En el centro sobre las cuatro escalinatas se elevaba formando segundo cuerpo otro gran zócalo de trece y tres cuartos pies de ancho por diez y siete de largo y cuatro de altura á recibir á uno y medio pies mas que tenia la gradilla que circundaba todo al rededor, un pedestal de nueve pies de ancho y doce y medio de largo por ocho de altura, adornado con su basamento y cornisa, é interrumpido en el frente principal y su opuesto al frente del presbiterio por dos resaltos, que avanzaban en el medio un pie, y en ellos se representaron dos bajos relieves alegóricos, indicando el del frente principal *la Virtud conyugal*, y el opuesto *la Religiosidad*.

Los dos resaltos con sus molduras de basa y cornisa volvian á unirse por la parte superior al neto del pedestal por medio de una escocia, en cuyo medio formando el remate de cada uno de estos dos cuerpos salientes, se colocaron guirnaldas agrupadas con palmas y ramas de roble, símbolos de la virtud y fortaleza. A los costados del mismo pedestal se colocaron otros dos bajos relieves apaisados de la misma altura que los anteriores y doble largo, representando el de un lado *el Amor filial*, y el del otro *la Caridad cristiana*, como virtudes que caracterizaron á la difunta Marquesa. Las alegorías y actitudes de las figuras de que constaban los bajos relieves, fueron compuestas por el Esclentísimo Señor Príncipe de Anglona, y pintados por Don Angel María Tadey, pintor honorario de cámara de S. M.

Sobre este segundo cuerpo se elevaba el tercero, com-

puesto de un pedestal sencillo con su cornisa y plinto de cinco pies de ancho, ocho y medio de largo, y cuatro y medio de altura, interrumpiendo su plinto y observando su misma altura dos zócalos adornados con basa, uno en el frente principal y el otro á su opuesto, que decidiendo los medios de ambas fachadas proporcionaban la situacion de dos genios colocados encima, representando en actitudes de tristeza y sentimiento, el uno la muerte temprana de la Señora Marquesa, y el otro la extincion de la vida humana con los atributos que los caracterizan. A los medios de los dos costados, sirviéndoles de asiento el mayor vuelo del neto del pedestal, y colocados sobre dos zócalos lisos, se situaron otros dos genios en actitudes correspondientes, el uno con el relox de la vida, y el otro con la guadaña, habiendo ejecutado lo perteneciente al ramo de escultura el profesor Don José Ginés, escultor de cámara.

Encima del tercer cuerpo y á la altura de veinte y cuatro pies sentaba un plinto que recibia el sarcófago ó urna de dos y medio pies de ancho, seis y medio de largo y tres de alto, adornada con su cornisa y ménsulas, habiendo adaptado en cuanto á su forma y proporciones las mismas de la que se conserva de Marco Agripa en Roma; y sobre la urna se colocó un genio alado con una cruz en la mano simbolizando *la Religion cristiana*. La parte de talla, que contenia la urna y trípodes, fue ejecutada por el profesor Don Cirilo García.

Los tres cuerpos, que constituian el todo del catafalco, estaban imitados á mármoles de diferentes colores,

que con las simples formas y proporciones, que le acompañaban, expresaba con nobleza el objeto de su destino.

La composicion del referido catafalco fué idea del arquitecto Don Antonio Lopez Aguado, director de arquitectura de la real Academia de San Fernando, y presentado en obra por Don Fermin Pilar Diaz, arquitecto académico de mérito de la misma.

En el cuerpo de la iglesia se decoraron la puerta principal, los arcos de las capillas, tribunas y coro, donde se colocó la orquesta, con draperias negras, flecos y borlones de oro dispuestos con elegancia; y en la altura de las pilastras que forman los medios de los machones que separan las capillas, se colocaron dos órdenes de candelabros y arandelas que servian para otros tantos grupos de hachas que lucieron durante la funcion. La decoracion del cuerpo de iglesia fue tambien dispuesta y dirigida por Don Angel María Tadey.

Sobre la puerta principal, haciendo frente al presbiterio, se colocó una lápida, en la cual se leia en caracteres imitados á bronce la siguiente inscripcion compuesta por el Señor Don Juan Bautista Arriaza.

DIOS SOLO ES GRANDE: LA GRANDEZA HUMANA

DE *JOSEFA GIRON* YA ES SOMBRA VANA,

DESDE ESA TUMBA CON DOLOR PROFUNDO

LA OFRECE Á DIOS QUIEN LA PRODUJO AL MUNDO.

CUENTELA EL CIELO EN MERITOS DE GLORIA

LAS PRENDAS QUE HACEN GRATA SU MEMORIA.

Todo el pavimento de la iglesia se enlutó y distribuyó en dos estrados, el uno para Señores y el otro para las Señoras, habiendo sido numerosa la concurrencia tanto de la Grandeza, Cuerpo Diplomático y de otras personas distinguidas que fueron convidadas, como del pueblo. Celebró de Pontifical el Escelentísimo Señor Monseñor Nuncio, y asistió un conjunto de profesores escogidos de la Real cámara y capilla de S. M., quienes desempeñaron la vigilia del maestro Don Manuel Doyawe, prebendado y maestro de capilla de la santa iglesia catedral de Salamanca, y la Misa del célebre maestro W. A. Mozarts.



УВА. ВНС. ЛЕГ 14-3 №1117

UVA. BHSC. LEG 14-3 n°1117

УВА. ВНС. ЛЕГ 14-3 n°1117



UVA. BNSC. CEG. 14.3 n°1117