

~~HTCA~~


~~n. 12.~~
n.

Leg 14 paquete 3º

1130

HTCA

U/Bc LEG 14-3 nº1130



5>0 0 0 0 5 6 9 1 8 2

HT

UVA. BHSC. LEG 14-3 nº1130

1515
N

DECEMBER

OFFICE OF THE DIRECTOR

WESTERN FINANCIAL

FOR THE YEAR

1880

THE WESTERN FINANCIAL



[Faint, illegible text block, possibly a list or table of contents, located in the lower half of the page.]

131-1

LA TERTULIA
DEL AB. BONDI
CEL. TRADUCTOR DE LA ENEIDA

VERSION EN VERSO SUELTO

*Por el autor de la de Job, de Pope,
de Milton, i de Parini*

EN EL MISMO METRO.



mas relevantes forman en V. m. un caracter a todas luzes envidiable. Prendado sobre manera de conjunto tan extraordinario tengo la dulce complacencia de tributarle el mediocre omenage desta dedicatoria. Poligloto como un Vieira, i universal como Macedo las traducciones le son superfluas. El favorable acogimiento, que V. m. ha hecho a las mias me ha dado el aliento de dedicarle la presente. En ella verà V. m. dibujados primorosamente tantos frivolos caracteres analizados en su viage. Admirador de Tulio en sus Oradores, i de Tacito en sus personages lo sera V. m. poco menos de Bondi en los suios. Digno emulo de Caro en su version de la Eneide no lo es menos en su Tertulia del sublime Parini en el Chichisveo, que tengo asimismo hispanizado en expectacion de la III. parte para publicarle. Dios guarde la vida de V. m. muchos años para el maior adelantamiento de la patria en uno i otro hemisferio.

Venezia 21 de Abril del 1795.

B. L. M. de V. m.

Su aficionado amigo, i capellan
Antonio Fernandez de Palazuelos.

LA

LA TERTULIA
DE L. A. B. BONDI.

O Tu inexperto aún de la moderna
 Tertulia en el estilo, ven conmigo
 A contemplar de escena tan preclara
 El cinico espectáculo: escogidos
 Los actores serán: gayo teatro,
 Anchutoso salon, donde por uso,
 Por empeño, i talvez por solo genio
 El nocturno congreso de la clase
 Granada concurrir de nobles suele.
 Está inminente la hora. Mira el atrio
 Refulgente con ovalo buido
 De fanal luminoso: por las gradas
 Marmoreas subiendo se presenta
 La primera una sala, en que los pagés
 Desidiosos se ven dados al naipe
 I a la censura negra de sus amos,
 Hasta que de ocio i sueño siempre pronto
 Rendidos en los bancos se reclinan.
 Adelante pasemos en silencio.
 O qual vistoso ocurre a nuestra vista
 Atonita aparato de preciosos
 Ornatos en el ambito quadrado!
 Observa sus paredes rozagantes
 Con tapizes espejos, i cornisas
 Esmaltados en oro, i las pinturas
 Magistrales del tholo, que con luzes
 Relumbran de los cirios en soportes
 Tornatiles dispuestos en gran copia,
 De que fugaz la noche se retira
 A las humildes casas, donde apenas
 El cardeno vislumbre de candiles
 La obscuridad visible a todos muestra.
 Mientras estamos solos, i no vistos
 En este angulo estemos tenebroso,
 En que linceos censurar podremos

Sin nota a los que vienen uno a uno ;
 Los nombres i semblantes distinguidos
 De todo concurrente , en la memoria
 Esculpidos me estan por luengo uso .
 Mas calla , què ya alguno me parece
 Llegar en este punto : ya el ruido
 Oigo del servidor , que listo corre
 A abrir versatil quizio . Salve , salve ,
 O Egisto , celeberrimo doquiera ;
 A la desierta aun vuela el primero
 Loquaz palestra . En su talante abstracto ,
 Al paseo vivaz , i complacencia
 Risueña de si mismo ; me parece
 De importantes cuidados qual livianos
 Rebosar , no cabiendo ya en su pecho
 El inquieto tumulto , que desea
 Descargar con alguno qual enorme
 Insoportable peso : poco empero
 Se detendrá voluble : en esta guerra
 Milita voluntario sin empeño ,
 Aventurero erratico volante
 Discurre por los campos uno a uno ;
 A durable combate no se arriesga
 En ataques brevisimos frecuentes
 Tiene su fruicion : despues furtivo
 Se ausenta de repente , conque todas
 Las tertulias frequenta en solo un dia .
 Instruido de lleno en los menudos
 Diarios accidentes , darle puedes
 Por protocolo inmenso de noticias
 Promiscuas inexhaustas como astrusas
 De conquistas , i perdidas continuas
 En el reino voluble de Cupido :
 Ora en secreto las despacha , i ora
 Publico mensagero las pregonas .
 Que arcano por recondito que sea
 Oculto puede serle ? son notorios
 A su sagacidad todos los casos
 De instables amorios : los motivos
 De leves desazones , las zelosas
 Riñas de los amantes , las menguantes ,
 I las crecientes llamas : las firmezas
 Politicas forzosas : las sufridas
 En paz deslealtades más ocultas ;

Asun-

Asunto inagotable para el sexo
En su conversacion interminable.
Si preguntas al mismo qual Narciso
Danzador, o qual Frine en las escenas
Harà estrago en amantes corazones
Con despecho de esposos, i de esposas;
Si el nombre le interrogas, i familia
De cada forastero, i sus remotos
Deudos i afinidades mas lejanas
Su origen, i su grado, sus anales,
I reditos anuales, i proezas:
Todo lo esplora intruso, nada ignora,
I de mil novedades el tesoro
Liberal desparrama, larga vena
Desatando de historias sin guarismo
Bienvisto de curiosos, que le aplauden
Con malignas risadas alusivas,
Que dentro de mui poco en otro sitio
Recaeràn sobre ellos con justicia.
Màs que ruido me llega a los oídos
De recamara interna? qual se avanza
Matrona en continente magestuoso?
Alzate amigo, i reverente acata
A la Deidad local. Con que dulzura
De aspecto se presenta, como humana
De su tardanza excusa pide! En tanto
Grado ninguna supo el arte amable
De tratar tan difícil; i el respeto
Conciliarse i amor de todo el mundo.
Ya ultrapasò el confin del lustro sexto
Termino perentorio razonable
De sensuales amores. Todavía
Amable mas no amante a todos place
Uniendo dulcemente al cuerdo seso
La fresca lozania. Mui bien sabe
El formulatio inmenso de los ritos
Ceremonias, i usanzas del gran mundo,
Mas haze dellos uso mui discreto
De afectacion sin sombra. Luego al punto
La veras embaido como parte
Cortès las recepciones, i varia
Segun las circunstancias, i personas.
Como forma el comun gozo, i le gusta.
Igual con todos a ninguno olvida

El merito distingue sin ofensa
 Del resentido orgullo: su decoro
 Enfrena de los unos la osadia,
 De los otros da aliento a la modestia:
 Su benigno semblante al individuo
 Enfadoso da oido tan risueña
 Como al ameno ingenio. Si la oyerés
 Quanto te echizará su grato acento!
 Nunca suele usurparse el fuero odioso
 De perorar sin fin; mas solamente
 Entrevera discreta sus razones
 En el comun discurso, i cauta alterna
 El silencio, i palabras mui a tiempo
 No sè si por fortuna, o por agena
 Sugestion acertò a formar su juicio
 De escritores sensatos con lectura,
 Pero de quales prendas singulares
 No està dotado su animo grandioso?
 Hermosa, titulada sin soberbia;
 Sabia, honesta, i afable no reviste
 Su virtud de rigores: con decencia
 Atempera su brio: poco, o nada
 Pagada de su merito en si misma
 Nunca hace de el alarde, ni en los otros
 Le envidia su grande alma; i antes llega
 A eclipsar sus primores, quando a alguno
 Puede ofuscar su brillo en el confronto.
 Ilustre personage raro, o unico!
 De sociedad civil modelo insigne!
 Unicamente digna de corona
 Social mas escogida. Mas por hado
 O por genio tal vez del sexo propio
 Que en numero maior mas se complace
 No elige los mejores, mas acoge
 Sin distincion a todos, conque llena
 De incomoda quadrilla el gran recinto
 Con mengua del placer. No te lo dixé?
 Hete a qui un importuno entre los muchos
 Qué el mundo personages denomina
 Por sus antepasados altanero,
 I rico patrimonio de cien eras.
 En su arbol genealogico centurias
 De ilustres matrimonios, i mil partos
 De esplendida prosapia con jactancia

Bla.

Blasona, que en el ocio mas completo
Desmoliò noblemente mil cosechas.
Oro i galas con titulos pomposos
Su quinta esencia son, i en todo lanze
Representan por èl: por èl son cultos,
Gentiles, pensadores, i eloquentes.
En su auxilio están prontos en la urgencia
Oro, i galas con titulos pomposos.
Oro i galas, con titulos fastosos
Le hazen alzar cabeza, i al altivo
Sobreccio amaestran en orgullo,
I a mirar ogitorvo al vulgo abjeto.
I si por desventura al tierno oido
Intacto i virginal suenan los nombres
De ciencia, de virtud, de honor, e industria,
Del cotejo insolente desdeñosos
En su defensa acorren con presteza
Oro i galas con titulos grandiosos.
Oro, i galas con titulos gloriosos
Le concilian silencio, i toda lengua
A enmudecer apremian quando chista,
I amagan a los labios mofadores
Paraque nunca osen dar risadas
En los muchos errores triviales
Conque el discurso no una vez florea
Con privilegio eximio, que dar suelen
A los grandes Señores, o magnates
Oro i galas con titulos pomposos.
A quella que acompaña dado el brazo
Joven agena Esposa, si no yerro,
Es la linda Narcisa, quanto insulsa;
Dixe su nombre, i con el lo he dicho
Todo a mi ver, mas si todavia
Algo deseas, dale una ojeada,
Que sola bastará para calarla,
Hermosa qual la ves en talle, i rostro,
Semejable es a estúpido retrato
Sin animo i espíritu: en su boca
Apenas oirás una palabra:
A ser vista, i no oida solo viene;
Otra cosa no sabe sino es solo
Del volbible avanico el gran manejo:
Los chistes, i donaires de su sexo
Aprende facilmente, i les enseña:

Sen

Sonreirse, guñar, i dar miradas
I otrosi estar dispuesta a recibir las
I entretanto asearse haciendo vista
De no echarlo de ver: a cada paso
El oirse decir que es obra prima
De belleza i en ello complacerse
Credula, i oponerse tibiamente
De modo que extimule a lisongera
Repeticion la negativa misma.
Esta toda su astucia, arte e ingenio
Esta es toda su vida, estudio, i fuerza,
Ni logra otro blason, otra ventura
Que la de la azuzena, que golosos
Rodean los insectos rezumbantes
Ansiosos de su jugo rocioso,
Pero despues que la marchita estivo
Ardor de la Canicula su tronco
Se seca abandonado sin follage.
Mas qual, i quanta turba se atropella
En el ingreso a una! Aquel primero
Que de un salto se ha entrado en compasadas
Contorsiones frunzido, es el donoso
Florindo corifeo de sus pares
Ganimedes preclaro, que hace ostenta
De capote, de encajes, i de hebillas
I del inmenso arreo de los dijes
Conque la moda agovia su muñeca.
Quien divertirse quire con oirle
Por discrecion le toque solamente
La tecla de la moda de la Sena.
Todo facundia entonces será oido
Explañar su gran tema con noticias
Estrañas, i con nombres nunca oidos
De galas inventadas obras primas,
Que critica profunda en el campea!
Mas agotada apenas la materia
Le veras recaer en el antiguo
Silencio involuntario, i el discurso
Con sincope expirar agonizante.
Mas no asi Mopso moledor eterno
Campañero del mismo, que contigo
Incognito se aboca con descoco,
Te interroga quien eres, i de donde
Vienes, i a donde vas, i sin dar tiempo

A las

A la respuesta , al punto se revuelve
En donde hablar escucha , i el discurso
Interrumpe del otro con el propio ,
Que no ultima , si ve que qualesquiera
En secreto razona , i luego intruso
Se ingiere descarado : muchas vezes
Usurpa asiento ageno , i si por dicha
Dormita alguno a parte , temerario
La nariz manosea del durmiente
I en risueño descoco se pasea .
Polimante està entre ellos genio inquieto
Natural caviloso solamente
Nacido para replicas odiosas ,
A disputar con el nunca te arriesgues
Antesque el sentimiento le profieras
Contradice sin falta negativo .
Si confiesas tu error , luego corrige
Tu misma confesion , hallando en ella
Mueho que censurar . Has visto , amigo
A quel par de personas camaradas
Que tan bien se consocian , i combinan ?
La grave Dorotea es una dellas ,
Que llena de domesticos cuidados
A parte se entretiene con su amiga
De pollos , de pañales , i de faxas .
De bronca faz el otro , i de fornidas
Espaldas es Damon : a quien la madre
Comun formò al arado , mas la suerte
Un titulo le diò invirtiendo el orden .
Serle amigo està lleno de peligro
I oneroso ademas : quando te encuentra
Afecta talantoso gran desvio
Como quien no conoce tu persona ,
I en estilo sublime en la oficina
Usado de Vulcano te saluda
Con un *tù* pompeado que confunde
El romano grandor con la rudeza
Del moderno aldeano que està ageno
De corteses modales por crianza .
Son las suias por habito grosero
Impeler por donaire , i muchas vezes
Adolorar tus ombros por gracejo
Con ponderoso puño . Ni tampoco
Con altivez humilde se dedigna

Pal-

Palmearte el semblante, o vientre opimo,
 I eructar con decoro. Con todo eso
 O vosotras briosas Galateas
 Os holgais en cortejos de tal arte,
 Quales vistosas delicadas vides
 En los salvages olmos montarazes.
 Rusticos Polifemos, dura raza
 De satiros pelosos, i residuos
 De gotico prototipo grotesco.
 A si frecuentemente verse suele
 De Montaña en la falda, a la vistosa
 Fabrica señoril de quinta gaia
 Opuesto remontarse en alto escollo
 Demolido castillo con murallas
 Desmoronadas, yermas espeluncas
 Lobregas en que el flebil buho el nido
 Construye con la lugubre lechuza
 Mas que fragor retine mis oidos?
 Tapemolos amigo, por tu vida,
 Defiendete si puedes del torrente
 De su rapida labia sonora.
 El verboso Alcimon oigo que llega
 Desde el umbral gritando, conque anuncio
 De su presencia da a la gran Tertulia
 Atronada, aturdida del estruendo.
 Timpano tan paciente, i tan robusto
 No hubo, ni havrà jamas que sola una hora
 A tal boato indomito resista.
 No bien entrando aun arenga a todos,
 Interroga, responde sin respiro
 Logico arguye, historico refiere
 I perora orador, i sino queda
 Materia de discurso, taravilla
 Repite lo ya dicho inestancable.
 Cada qual temeroso de su encuentro
 Le declina solcito: Ay del pobre
 Que incauto sobrecoje! en vano cierto
 Se debate al diluvio tempestuoso
 De su loquacidad; que es fuerza darle
 Oidos mal de grado: qual aviene
 Al peregrino en paramo cogido
 De improviso turbion, que se recobra
 De algun ajejo roble al tronco vasto,
 Donde encogido espera el fin ansioso

Del

Del temporal tremendo. Como freno
Al impetu poner que le arrebató
Dile que calle : no te escucha : parla,
Clamoroso te oprime : tambien duerme,
Se propasa loquaz : despierta , el mismo
Le hallarás , que te atruena con su labia.
Qual un despertador , si se dispara
Su muelle artificial , al vorticoso
Giro de sus rodantes duros circulos
Elastico martillo fuertes golpes
Incesantes reitera en la sonora
Concava cupola de metal , i el sueño
Ahuianta pavoroso del traquido :
Tal su lengua versatil nunca muda
Artificiosa maquina parece ,
I rueda tan voluble , i tan sonora
Que al cerebro atolondra , i ensordeze.
I obliga a retirarse con las manos
Puestas en las orejas , pero envalde
Fugitivo te ausentas , pues te sigue
Con la voz a lo menos entre tanto
Que a la vista te tiene , i aun entonces
Consigo sermocina , mui pagado
De hablar tan solamente , bienque nadie
Le quiera , o pueda oir ; hablando siempre
Ha vivido , i morir pretende hablando ;
En la tumba tambien su inquieta lengua
Intentará romper con su energia
El sello de sus labios cadavericos.
Respira empero , que la suerte amiga
Supedita un antidoto potente
Al organo ofendido del oido
En el opimo Erasto que se avanza
Con bostezos somniferos , cargados
Los parpados del opio el mas activo.
Tiene enemiga grande con el tiempo
I pensativo suda en consumirle.
El ocio , i el fastidio le numeran
Las horas todas quantas , i el aviso
Le dan de todas ellas una a una ,
Conque inquieto vaguea preguntante
Cuando es el medio dia , o el ocaso
Del sol crepuscular , pasando el tedio
Entretanto en los publicos concursos,

O ar-

O arrastrando su vientre ponderoso
 De casa en casa con el grave peso
 De la propia existencia: donde quiera
 Malvisto, i cada uno sus espaldas
 Encoge a su venida, i mal apenas
 Le saluda entre dientes; mas con todo
 Toma el asiento intrepido, que avista
 Entre todos mullido en maior grado.
 Recoge antes de todo con sus manos
 Las vagarosas faldas del ropage
 I luego totalmente se abandona
 Al escaño agoviado con gemido:
 Mira al entorno un poco, i del discurso
 No entendiendo ni un apice siquiera,
 Prolonga quanto puede sus ayunas
 Orejas todavia; i finalmente
 Para evitar el ocio que detesta
 Recurre a su expediente inveterado
 Cerrando sus niñetas poco a poco,
 Conque su mente i maquina terrena,
 Del grato amphibio estado en el comedio
 Coloca del desvelo, i del arrobo.
 Es para ver su alma en el debate
 Impotente con placido Morfeo.
 Entre abiertos sus ojos entretanto
 Columbran solamente los obgetos
 I de indistintas voces el susurro
 Rimbomban al oido casi medio.
 Pero el recelo eterno de ser de otros
 Notado, no le dexa con sosiego
 Disfrutar la quietud furtiva entera
 I sacudese alerta con miradas
 De quando en quando attonitas, i tuese
 Sonoro para indizio concluyente
 Deque tambien el vela; mas de nuevo
 Recae en el letargo, su cabeza
 Reclinada en el pecho, con donosa
 Alternativa de pasages prontos
 Del uno al otro estado. La tarea
 Cumplida en pie se pone resoluta,
 I vase a reiterar la misma escena
 En diverso teatro de nuevo estro
 De espiritus somniferos sublimes
 Agitado colmado en nuevas creces

Le

Le parece con todo a mi deseo
Que tarde todavia cadauno.
No parecen aùn muchos primarios;
Ni la meliflua Cloe, ni el tedioso
Lunatico Endimion, ni el frio Alcipo,
Ni Casiopea cuerda, ni tampoco
Ceremonioso Alceste, ni Casandra
De comun opinion discorde siempre
Con toda devocion, aun no se han visto.
Mas porquè contra el uso ambos batientes
Se abren de par en par? quien es a quella
Que se avanza en preciosos atavios
Dotada de diez lustros no dudosos
De crasitud pulposa bien fornida,
Conque se cree iman de corazones,
Bienque la piel se encrespe aunque afeitada
I el domestico olor con mil olores
A duras penas doma, i que por esto
Diaria se engalana, i el luciente
Cristal consulta asidua, no creido
Quando indica el estrago de los años,
Juveniles arreos algun dique
Aparente les hacen en su curso,
I blanquezinis polvos su nevosa
Cabellera disfrazan: grande esmero!
Gratas le son las danzas, i las farsas
Seis lustros ha que el juego, la tertulia,
El paseo frecuenta i el teatro,
Enque ha visto cambiarse con el tiempo
Mas de una vez la escena, i los actores,
No advirtiendo en si misma la mudanza.
Anziana como es de nuevas modas
Sequaz es declarada, i empòs corre
De amantes aun sin bozo, pero sola
Entre disimil turba està de fuerza,
Oyendo los coloquios de los otros
Sin ir muda a la parte, mas paciente
Està en expectacion si alguno a caso
Pone en ella sus parpados ociosos,
O si alguno discreto compasivo
Le endereza el acento articulando
La hora, o la estacion; entonces ella
Pavoneandose, i regodeandose
Se dispone a conquista: sus crispantes

Au-

Aureas niñas vibra , tuese , escupe ,
Se frunze : sus meneos afectados
I frivolos donaires los advierte
El uno , los critica el otro , i todos
Los labios con visages violentos
Se muerden , rebentando de la risa.
Mas ella con los otros da risadas
Sin sospechar la causa de la mofa .
De grande desengaño exemplo astroso
Para quien voluntario del gran mundo
No se despide a tiempo . Mas que veo ?
O que veo ! loado el cielo sea ;
Mira si el accidente unir podia
A socio mas idoneo tan linda
Ninfa condigna presa del peloso
Fidenzio oscuro nombre , en los liceos
Cognito ma lapenas en tan varias
Patentes academicas hundido :
En el fastoso ceño , en el semblante
Broncineo , en el paso magestuoso ,
En el antejo inutil a su vista
Conque el congreso ojea sin recato,
Quien luego en su persona un miembro ilustre
No reconoce de familia docta ?
Amoroso se muestra en gran manera
No ya de la sapiencia genuina ,
Mas si de grande fama de sapiente ;
Quien osa contrastarle a queste timbre ?
De su erudito gabinete gimen
Las mesas agoviadas sepultadas
De atriles i volumenes antiguos.
Ni le falta Museo a todo el mundo
De industria expuesto en mostradores ricos
De series de medallas , i cameos
Encubiertos de herrumbre venerable ,
Jocundo asunto de discurso dulce
Conque atedia antiquario a las oientes
Matronas , i doncellas , que procura
Instruir con esmero , a todas quantas
Animadas estatuas ostentando
Las antiguas medallas ; sus coloquios
Amorosos geniales interpola
Con dialecto de rancia gerigonza ,
I escolasticas formulas copiadas

Del

Del Prisciano , i Brozense ; cuios textos
Cita ininteligibles a las Damas
I al mismo poco menos . Entusiasta
De mediocres estampas primerizas
Practico milagroso las blasona .
Si hojeare por dicha algun buen libro
Sabrà espaladinar censor severo
I Ortografo sublime los menores
Apices omitidos , i los yerros
De sintaxis en el . Desdeña torvo
El Numen de las Musas en romance ,
I se mofa del nombre de Poeta .
Del buen gusto no obstante es gran Maestro :
I en los ratos perdidos se dedica
A las que inezias califica el mismo .
En prueba de su vena sobrehumana
Un Soneto menziona de perpetua
Recordacion feliz , i le recita
Sin serle requerido , i copia ofrece
Que quieras , o no quieras . Desdeñoso
No se abate a corromper su musa
Con estilo vivaz , ni con el ritmo
Del harmonioso numero en cadencias .
Las ideas sublimes , los matizes
De imagenes energicas briosas
Los ardientes afectos impetuosos
Abandona de gusto a los Poetas ,
Que no saben como el trazar en verso
Una prosa glacial con raciocinios
En forma silogistica , i conceptos
Frigidos sin facundia ni decencia ,
En el metro , e idioma medio algarve .
Que literario zelo no le inflama
Contra el siglo estragado , i gusto falso
I bastardos ingenios ? Como plane
A si mismo modelo el mas perfecto
Incognito de estilo , nõ admirado !
Como empos del erguido vuelo excelso
De cisnes apolíneos canoros
Ascendientes harmonicos al Pindo
Alza flebiles ojos , i clamores
Cual paludosa rana en su pantano ;
Gramatica , exclamando en roncadas voces ,
Grammatica , o Poetas . Entretanto

B

Con

Con aspamientos i visages todos
Los presentes reciben sus arranques
Eruditos tediosos : ora puesto
Mudando , ora alternando mil donaires
En espera del fin . Mas la maligna
Avisada Lisinda que está cerca
Del pedante Aristarco mui de industria
Aplaude a vaciedades tan insulsas ,
Bienque no les dè oido distraida .
Astuta en esto guña , i al vecino
Provoca con el codo , o la rodilla ,
Al gesto , a las risadas , e i sarcasmos .
Oyese por remate comun grito
Del tedio producido : victor ! viva !
Con ironica salva . Al grande estruendo
Del esperado aplauso , comparece
Lleno el camaleon de su elemento ,
Se esponja , i manosea sus mostachos
Con la pelosa mano , que por pecho
Pasa disimulando su alborozo ,
Dexando al estupor de todos quantos
Abierta la carrera , i en si mismo
Concentrado rumiando sus encomios
Meditabundo calla con modestia .
Ora pues entretanto que nos yela
Con doctas necedades , el insulso
Moledor antiquario , observa quantos
Van entrando con creces del vistoso
Circulo discursivo : no haias miedo
Que a tu curiosidad escape alguno
Incognito por suerte : a tus ansiosas
Miradas indicarlos te prometo .
No ves aquella en acto tan grazioso
Susurrando a la oreja de Dorizio
Conmovido ademas ? Es la famosa
Cortesana Corisca gran Maestra
En amor , i en sus artes , i donaires ,
Conque echiza la credula caterva
De estolidos amantes : las caricias
Con desdenes alterna , los riquebros ,
Las repulsas , i equivocas palabras ,
Maja es en el afecte , conque enciende
El lubrico deseo . Cada torche ,
Cada velo es en ella un incentivo

Que

Que encubre una azechanza, i tiende un lazo
Al corazon incauto. Mas su vista ...
Ah quien podra eloquente de algun modo
Explicar sus mociones, i el lenguaje
Mudo significante: el artificio
De sus niñetas en la luenga escuela
Del espejo instruidas, tan secreto
Como seguro oraculo? Ora vibra
Sus parpados lucientes qual relampagos,
Que enfaganan crispantes: ora astuta
Erraticos los vuelve, i los revuelve
Con languidez fingida: los rehusa
Talvez al deseoso, i los dirige
A los que menos piensan. Redomada
Los inclina tal vez al pavimento
Teniendo en afectada expectativa
De una ojeada sola a los presentes,
E improvisa la da, i la fija en uno
Que menos la atendia, i asta el fondo
Le penetra del alma, i desconcierta:
Indizio el mas patente de su triunfo
Abandona al momento qual esquivada
La victima de sola una mirada.
I sagaz pone en Tirsi sus niñetas
Llamarosas de amor, i de tal arte
Que parece casual, i fixamente
Le contempla embaida, i en un punto
Las remueve atentada, de su falta
Con visos de caer en cuenta. Luego
Las clava en otra parte presurosa
Con sonrojo aparente de haver hecho
Manifiesto el arcano de su interno,
Evitando confusa, i temerosa
De nuevo encuentro el trance peligroso
En los ojos de Tirsi. O miserable
Si en labiar se dexare, que bien presto
Deplorara su suerte escarnecido!

Aristipo cabe ella esta sentado
De pensador profundo con talante,
Qual solo entronizado en el gran solio
De la reina razon: apenas echa
El arqueado cejo, sobre el vulgo
Militante en milicia licenciosa
Qual espiritu fuerte se gloria;

De Socrates moderno aspira al timbre
 En el Numen no cree, o ser creído
 Ateista desea por lo menos;
 Que no siempre a los labios el interno
 Dictamen corresponde ni con mucho
 Si le oyeres, ha tiempo, que la antorcha
 De exacto geometrico discurso
 Nos descombrò la niebla tan palpable
 De errores populares, que tamaña
 Parte de Europa aun espesa embuelve
 El culto pio, i religiosos ritos
 Dexa al credulo vulgo, i por desdoro
 Tendria articular el vil acento
 De formula cristiana. Su boca hinche
 El optimismo, el ente, la materia
 La mocion, la natura irresistible
 La relacion social, pomposos nombres
 Vacios de sentido en su cerebro
 Corrupto corruptores. Medio Etnico
 Ninguna virtud cree, ni predica
 Sino la de Caton, Seneca, o Bruto.
 Envano opones la escritura sacra
 Augusto monumento siempre el mismo;
 Con desdeñoso orgullo le dedigna,
 Ni mas, ni menos que las sacras plumas
 De los santos Doctores, en sus citas
 frivolo fementido, cuio ingenio
 Compasiona con lastima ostentosa
 Sus divinos oraculos, i guias
 En cuio nombre jura resolutio
 Son ciertos escritores relamidos
 Elegantes Sofisticos talentos;
 Pero estimados solo de quien busca
 Eloquencia brillante sin criterio,
 O que sensuales aman sus errores,
 Quien contenerse pues podra con estos
 Partidarios del senso, i del delirio?
 Fuegos fatuos, i lucios meteoros
 Efimeros vitales, que serpientes
 Se insinuàn rampantes al principio
 En circulos privados, i tomando
 Alas en poco tiempo con su silvo
 Atosigado infectan los ingenios,
 Chollas superficiales de desprecio

Di-

Dignas, o compasion, o de uno, i de otra,
Embaucados siempre, nunca empero
Convencidos, i peores impostores
Seducen no persuaden: por sistema
Erraticos inciertos en confuso
Laberinto intrincado: mui creidos
Ser pensadores unicos, el norte
Brujuleando de la razon pura,
En cuias luzes tenebrosas mixtas
No luce el esplendor solar, que todo
Con colorido inato lo brillanta,
Pero si de candela la vislumbre
Que a los incautos ojos en diamantes
Los vidrios trasformar dolosa suele.
En esto me demandas: quien es esta
Que un diluvio dispara de doctrinas
Arbitra doctoral en sus sentencias?
Logistila se llama, ni tan moza,
Ni tan bella como ella se quisiera
Para atraerse corte de galanes;
Viendose abandonada pues de Venus,
A Palas recurrio, permuta haciendo
De majos con golillas, con caireles
Clericales, cogullas, i capillas;
Desde entonzes no siente en su persona
El peso corporal, como si fuese
Espiritu, i no mas: gusta con tedio
El usual nutrimento: sueño escaso
Ligerisimo agraya sus niñetas
Que acoge el libro abierto en caro gremio:
Lo require, i lo exige asi el caracter
De letrada, i decoro. Nada importa
Que no entienda el volumen devorado,
Con talque logre el fuero mas precioso
De jactar su leccion, i con desprecio
De insultar a las otras, porque solo
Sabien tratar de amor, i de la moda.
Tiene a menos el darles grato oido,
I si con ellas habla compasiva
Se adapta prudencial a su rudeza
Suprimiendo conceptos superiores
A la esfera mental de su auditorio.
Razona con letrados sobre libros
Anunciados de fresco en los diarios.

No se pueden negar a su gran labia
Eruditas noticias : con memoria
Prodigiosa el catalogo recita
De las humanas ciencias asi amenas
Como graves, i de artes tan distintas
Sin cespitar un punto. Ni tampoco
Ignora del científico language
Las metáforas cultas de la Sena :
Las ideas elasticas ; las almas
Electrizables maquinas i electricas
De los afectos varios : De la instable
Opinion ondeante el fluido, i tono,
Frases tan peregrinas. Desta suerte
Se ve frecuentemente el matizado
Indiano papagallo de las Damas
Domestico recreo, a quien natura
Dotò de lengua docil, i flexible
Articular con pico adunco voces
De memoria aprendidas, i entretanto
Que corta malamente las palabras
Cuellierguido bullicioso excita
La risa en los oyentes con indicios
De ambicionar los vivas, i las salvas.
Que mas ? ansiosa de maior aplauso,
Le procurò con la edicion suntuosa
De algunas poesias en su estilo
Desigual en extremo, mui fiada
En intimos amigos, i por dicha
Incauta en demasia. Mas apenas
Publicadas se oyeron con apodos
I olvidadas yacieron : ni memoria
De las tales habria, si modesta
Su autora con rubor a cada paso
No la hiciera por habito escusable.
Mira alli en pie a Lisipo, el buen Lisipo
Oidor embebido en los agenos
Discursos, que envidioso del don alto
De eloquencia en las otros, se consume
En conatos frustraneos, abriendo
Indiscreto su boca con acentos
Imperfectos por mengua de su alma
Que infecunda el aliento le subtrae.
Vese en sus fauces entreabiertas pendula
Su lengua fluctuante, i no parece

Sino

Sino implorar socorro con angustia
De algun concepto de su mente esteril,
Conque pueda hacer fe de no ser muda.
Apar de quien aviva la olorosa
Materia refregandola de industria
Paraque exhale en copia sus efluvios
Deste modo extimula su energia
I espiritus con subitas mociones.
Ora lude la frente con la mano,
Ora acaricia sus bigotes: ora
La pantorrilla estiende con la planta
En acto de danzar; i da tortura
A los musculos todos; conque espera
Que la mocion al cerebro penetre,
I desprenda del alma las ideas
Pendientes quales liquidas gotillas,
Sobre sus labios aridos i yertos.
Pero por mas que el mismo las provoque
Se deslizan mui pocas, i mui raras
Por el magin vacio, qual vislumbre
De fatuo relumbron, que centellea
De improviso, i al punto desaparece
Al ojo que en su innata niebla incierto
Corre tras los fantasmas. A este modo
La Luciernaga estiva travessea
Con el ansioso niño, ya mostrando
Ya escondiendo su brillo, en seguimiento
Del qual corriendo va sin tiento, o tino
Intentandola asir con prolongada
Mano diestra sollicita, i no empuña
Otra cosa que el aire, pues se escapa
Rampante al cazador, nuevo incentivo
I no distante se le ostenta lucia.
Aquellos dos que juntos Masque veo!
De nuevo arriva un par, que a si la vista
Se atrae, i atencion de todo el mundo.
No divisas a quel que solitario
A si mismo contempla; la alta idea
Le ocupa de si mismo todo entero.
solicitud ramaña en esto tiene
Que della a los demas dispensa: es solo
Su nombre unico yo: ningun acento
Con enfasi tan grande se desliza
Frecuente de sus labios. La natura

De opinion i de viento su individuo
Autora amalgamò, i luego le dijo:
, Centro del universo vive, i reina
, Sera todo viviente solo raio
, Ocupa a todos quantos de ti mismo
, Tu nombre intruso encaja en todo lance
, Inculca a los oyentes tus hazañas
, Ridiculo importuno en tu sonora
, Garganta el yo retumbe eternamente
Asi naturaleza. De sus manos
Artifices salio el alumno, i luego
A razonar de si diò el gran principio
Por salas, i cobrillos: nunca supo
Palabra proferir sin el yo ilustre.
Cita en todo a si mismo por modelo
Simil sin semejante. Por la casa
La mesa se menciona? En continente
La sua nos describe, i delinea
Siente alguno jaqueca, u otro achaque
De todas sus dolencias cuenta eterha
A los oyentès da, cien vezes dada.
Si de humores se trata, luego el suio
Propone qual dechado: si un defecto
Se censura, del mismo ageno se halla:
Si de alguna virtud elogio se hace,
Ella es su distintivo, No hai escape,
No hai medio, no hai materia, que nos pueda
Desempachar del yo. Con el ilustra
Qualesquiera argumentos: todo asunto
Maneja, modifica, aplica, amolda,
Asocia a su individuo, de su vida,
De sus varios designios, i aun quimeras
Perpetuo citador, diario, e historia.
No conoces la Dama con quien viene?
Es Melania afectada melindrosa
En gracias estudiadas con afeites.
Fuera hermosa, mi fè, si sus amantes
No se lo huviesen dicho en demasia,
Conque ansiosa de aplausos con el arte
La natura ha viziado, i con la mira
De agràdar mayormente se haze menos
Amable a los mundanos. Breve viage
De pocas lunaciones hecho a Francia
Le grangedò gran copia de modales

Ri-

Rirculas estrañas, conque vuelta
 Diò a la patria estrangera: el patrio idioma
 De los Vegas, Herreras, i Villegas
 Barbaro ya le suena inculto, i vazio.
 De quando en quando estila algunas frases
 Coleccion de su ingenio, i pedantesco
 Inexausto tesoro de agudezas
 I chistes que livianos se trasfieren
 Mas aca de Pirene, i rancios llenan
 Las bocas de los cultos Ganimedes
 I eruditas Ibericas Donzellas,
 Que mutuas selos roban a porfia,
 Alterando las voces, i el sentido
 Con donaire gentil: observa atento
 Como se avanza languida meliflua,
 Como el paso modera corto, i lento
 Con lindo contoneo; i como el aire
 Respira palaciego. Ola silencio,
 (Desde el umbral parece que requiere)
 Chiton, vulgares lenguas (con las manos
 Protege sus oidos contra el ruido)
 Cese el fragor agudo penetrante
 Del acustico timpano torturante
 Horrible auricular. Alumna insigne
 De ultramontanas gracias, bien venida,
 I vosotros suspensos dadle oido
 Al silvo articulado tan suave
 De labios entreabiertos con melindre,
 Que oido a duras penas ni entendido
 Recrea a los oyentes. Ni tan solo
 La armonia campea en ambos labios,
 Las plantas otrosi rige, i las niñas
 De sus fulgentes parpados, i manos
 Que misura el compas, i anima a todos
 Los muelles de la maquina montada
 Cada gesto dispara algun donaire,
 Cada instante procrea algun rasgo
 De lindeza vivaz, o de graziosa
 Languidez desmaiada. Algunas vezes
 La megilla pulcherrima revuelve
 Obliqua, conque pueda bien notarse
 El perfil extremado del contorno.
 Despues desto pregunta alguna cosa
 Alargando la diestra, cuiá lisa

Co-

Conica formacion rotunda excite
Comun admiracion. Sin alguno en esto
A chistosa novela dà principio
Clava la vista inmoble en su semblante
Con visos de pendiente de sus labios,
I quiza ni le oye ni le entiende,
Pensativa ademas en como alarde
Hacer mas incentivo de sus gracias
A cada locucion, a cada idea
Adapta la mocion que les conviene,
Ya de improviso se sonrie sin causa
Sino de ostentar dientes mui iguales
Eburneos mediocres. E un punto
La escena se demuda, i en su rostro
La alteracion domina ora menguante
Ora creciente apostata: en el promedio
De pavor, i esperanza qual suspensa
Dificulta el respiro voluntaria,
I el frecuente latido da pretexto
Plausible al seno complice de alzarse
Palpitante atractivo de miradas
Mas si por dicha el novelero astuto
Introduce episodios lastimeros
Se horroriza agitada de repente
Con donoso terror; o se marchita
Con palidez que imita el caimiento
De azuzena inclinada moribunda;
I luego qual lumbrera ya espirante
De olio opimo surtida vuelve al brillo
Radiante primitivo, tal la mesma
Animada de nuevo en sus megillas
Comparece de jubilo brillantes,
I en sus crispantes parpados radiosos
Si la novela en fausto fin se ultima
Asi se violenta! i con designio
De parecer dotada de sensibles
Entrañas compasivas se demuda
En el color, en gestos, i expresiones
De un animo patetico no suio
Que simula con arte. Asi el conato
De agradar la deforma, i sus nativas
Calidades corrompe enpos de agenas.
Mucho mas bella, si lo ansiase menos.
Alfin gracias al cielo estàs bastante
Desta gente enterado, caro amigo,

To-

Todavía , es verdad , no pocos quedan
 No notados adentro : ni merecen
 Tan tenue distincion , pues son vacias
 Figuras quales titeres , sin forma
 Ni caracter intrinseco , a los quales
 El vestido de seda , i nombre hidalgo
 Facilita el acceso en las Tertulias
 De sombras muchedumbre , turba multa
 De mudos simulacros , mero aumento
 Del vegetable numero en tal clase
 Eco uniforme siempre de los dichos
 De los otros sin critica , i de cuentos
 Depositarios fieles : de sitiales
 Residentes perpetuos : en el juego
 Subalternos suplientes : de los otros
 Vicegerentes siempre en las vacanzas
 A pasar destinados en silencio
 Las horas no interrupto , i sus cervizes
 A mover de continuo en movimiento
 Para mirar quien habla , servilmente ,
 A reir sin motivo , a dar asenso
 A todo lo que dicen sin oirlo ,
 A hostigarse atediados , a pararse
 I despedirse en fin como los otros
 Arqueando sus maquinas , o automas
 Por respiro alampandose mas libre
 I jactando con todo tal ventura .
 Porquè se tarda pues ? ya los actores
 En la escena estan prontos : ya ninguna
 Se echa menos figura de importancia
 Ya las sillas en circulo dispuestas
 Convidan a la accion . Dese principio
 Al comercio verbal , i quanto antes
 El suave rozio de palabras
 Rocie nuestras aridas orejas .
 Elque hasta aora oiste ha sido solo
 Prologo inconcluyente con desorden
 Erraticos en pie las bellas armas
 De su loquazidad han adiestrado
 En leve escaramuza con mil golpes
 Aereos de chistes , i de chanzas
 Frivolas fugitivas , i promiscuas
 I de salvas reciprocas tiradas
 De mil salutaciones . Ya la hora
 Lle-

Llegò que impone a todos los presentes
Metodico charlar : acorren todos
A la señal sonante , i se reparten
En privados corrillos : conque el solo
Relox arbitra soberano , quando
Se ha de hablar con muchos , o con pocos ?
No es licito reir a rienda suelta ,
Ni a su sabor ; tan solo se permite
Divertirse con metodo , i a ratos ,
O fingirlo alomenos . Ya se sientan
Aqui a maiores te levanta amigo
Tu espiritu prepara a grandes cosas
Como quieras estar atento , puedes
Abastezer tu mente de sublimes
Reconditas ideas a tu gusto .
Què no se aprende pues en estas salas .
Qual prenda , qual virtud no reina en ellas ?
De que gracias los chistes sainetosos
En sazón se salpican , como un manto
Con primor floreado ! Aqui el perfecto
Modelo de modales en el trato
Social indispensables , de la clase
Ciudadana civil , i de la plebe
Distintivo infalible se deprende .
Como se debe interrumpir quien habla ,
Como contradecir a quien afirma ,
Como fiscalear los dichos de otros ,
I menores descuidos , i defectos
Censurar naturales con sarcasmo ;
Como repantigarse mudo , i mustio ,
I en medio de los jubilos comunes
Los animos de todos con aciagas
Noticias finestar , i con sainetes
Sazonar semejantes el urbano
Comercio de proposito . Lo dudas ?
Escuchalo tu mismo . Más quien puede
Construir el sentido de tan varias
I tan disonas voces a porfia ?
Todos a una exercen su facundia ,
I aglomeran mil cosas en confuso .
Quantas asuntos en un punto solo !
De escoñas uno , el otro de cavallos
Fabùla ; aqui se rien ; alla hierve
La disputa acremente , i se decide

De

De sí, i de no con viva alternativa ;
De mas de treinta voces, roncás, graves,
Tiples, i chilladoras tan discordes
Te atolondra el estruendo, que retumba
En la concava bóveda espaciosa
I resonando aturde a todos quantos,
La modestia cortes, i la cordura
Se muerden en un angulo los labios
Y se tapan lisiados los oídos.
Pero ya poco a poco se sosiega
El molesto tumulto : a los esfuerzos
Indiscretos esofagos, i bofes
Resistir fatigados ya no pueden.
Ya las voces submisas sin aliento
Mas apacibles son ; i los discursos
Con placido mormullo se insinuan.
A si la palomina turba tímida
Asustada de silvo repentino
Rapido coge el vuelo con agudo
Bullicio de sus alas, conque rasgan
Del aire el seno ondoso, i poco a poco
Con sulco mas suave casi inmóvil
Equilibrada aléa por los cielos.
Más ya es tiempo de oír, si por ventura
Curiosidad te pica de sapiente,
O insensatos aquellos, que estas horas
Consagradas al naípe, i al recreo
Destinan al estudio con la escasa
Lumbre de la candela, sus desvelos
Prolongando nocturnos : o en las torres
Tacitos expeculan de los astros
La gran revolucion, malgrado el sueño
Que agrava ya sus parpados caídos.
Paraque tal reson ? lograte es dado
Con dispendio menor tesoro eximio
De caudal científico copioso,
Escuela aqui se abre de noticias
Arcanas para el vulgo, en donde apenas
Es posible ignorar aun los minutos
De las nocturnas horas, i diarias,
Del publico relox los desaciertos,
El estado del aire claro, o pardo,
Frigido, o caluroso, el año curso
De la estacion corriente, que promete

Esca-

Escasas producciones, o quantiosas,
Conque evaluar su precio con certeza:
Si la luna creciente está, o menguante:
Los grados que el mercurio sube, o baja
De cristalino tubo cada rato:
Iamas el austro calido sus alas
Nebulosas sacude sin ser destos
Sentido i acusado a competencia,
Ayuno de noerones tan sublimes
Nadie osa producirse a tan sapiente
Conversacion sin par; o si se ariesga
No chista solitario aparte, i mustio.
Mas estos son ensayos mui ligeros
De la profunda ciencia a todas luzes.
O sacros nombres de las varias ciencias
En augusta calina embuestras siempre!
Argumento perpetuo de disputas
Indecisas eternas en liceos.
A qui el opaco velo no se estiende
Sobre vos, a los maximos ingenios,
Que animosos dispuestos estan siempre
A tratar con denuedo lo mui poco
Que saben, i lo mucho que no entienden.
I en entre todas quantas o primaria
Filosofia ilustre tan jocunda
En el dia al oido; tan solerte
Indagatriz de toda la natura,
Substancias, elementos, calidades,
Espiritus, materia, i graduaciones
Exploradora inestancable inquieres.
Que ingenio humano recorrer pudiera
Los espaciosos campos que cultivas
Presidente en tu reino? mas que digo
Quien alcanzar podria con la vista
Tu amplitud infinita? Aqui tan solo
Sin saberlo hai ingreso en tu santuario;
Todos quantos se toman la licencia
De tocar tus confines sin recato,
De discutir los puntos mas astrusos
De resolver, sin hesitar, cuestiones
Parto de los talentos mas profundos
I escollo juntamente, que aqui suelen
Mirarse quales frivolos juguetes.
Algebra tu tambien piensas en vano

En

En cifras disfrazarte, i embolismos
De calculos impervios; cadauno
A qui tiene osadia de llamarte
Por tu nombre aunque incognita le seas,
I usurpar tu recondito language
Con balbuziente acento de memoria
No todas vezes fiel. Tambien envano
Pertechada de mil orejas i ojos
Circumspecta politica te escondes,
Reclusa qual Aracne en tu retrete
Envalde tramas telas invisibles
Para el mejor gobierno de los reinos:
Tus misterios aqui todos publican;
Patentes aqui se hacen los proyectos
De los reinantes todos: los destinos
Se equilibran: la paz, o guerra se hacen,
Se estrechan alianzas, o disuelven:
Se fabrican sistemas sin guarismo,
Despues que vaguearon a su gusto
Las eruditas mentes, pasan luego
A familiar asunto, i de la Europa
Hacen superficial ampla revista
No faltendo quien haga la pregunta,
Si de Africa està España mui distante,
Y si es maior Madrid que Roma, o Londres,
Uno afirma, otro niega, i todos dudan;
La escabrosa question queda indecisa;
I a registrar se pasa de los reies
Europeos la edad en el lunario.
Ni temen engolfarse en las honduras
Del abismo teologico, i vomitan
Mazizas heregias sin saberlo,
Enque se embebe el sexo piamente
Credulo sin cautela. Aqui se abre
Escuela de moral la mas exacta
Por lector de la galica virago
O de italico Adonis, que deslinda
De virtud los confines, i del vizio
Oraculo inerrable. Quien empero
No se explaia, i propasa en la materia
Dominante del trafico? Son todos
Aguilas perspicazes en tal punto,
Recitan de memoria nada menos
Que los mercados todos, i las ferias

Del

Del territorio con el dia fijo:
 Ni tampoco enmudezen indolientes
 Sobre las artes liberales varias.
 O cuitado el poeta, cuio nuevo
 Parto elegante entre sus manos cae!
 Le aferra cada uno, i le disloca
 Sus harmoniosos versos delicados
 De Procuste en el lecho cruelmente;
 Recitados qual prosa sin sentido,
 Mutilados parecen en sus bocas
 Gerigonzas sin numero, i decoro.
 Los historicos rasgos exquisitos
 A quien no moverán la maior risa?
 La historia con la fabula confunden
 Las epocas, los fastos, los paises
 Los nombres desde el uno al otro polo.
 Tiro en Egipto, en Asia ponen Menfis,
 Y con permuta rara, escultor hacen
 A Apeles, i pintor a Fidias, como
 A Xenofonte rei, i autor a Ciro.
 El sentido varon se rie, o calla.
 Deste modo se trata a qui de todo,
 De todo se disputa, i en la breve
 Gira de pocas horas con monstruosa
 Rapidez se hace a bulto por verboso
 Campo revista intrepida de todo,
 De modas, de novelas, ciencias, i artes,
 Que se apuntan, se truncan, se deforman
 De ligero tocandolas, i todo
 Se agota en un instante, conque nueva
 Materia siempre nace; si por dicha
 Dan en tema ingenioso de algun libro
 Visto en el frontispizio casualmente
 Que diluvio de crasos desatinos
 No inunda tus oidos! tales quales
 Los ciegos tumultuantes en contienda,
 Cada qual propalar quiere la sua
 I descargar su golpe, conque hieren
 El aire ciegamente mui agenos
 De acertar con el blanco nada impervio.
 Estas las bregas son de ingenios cultos,
 I dialogos amenos. Quien podria
 Expresar de los animos rivales
 Los afectos paliados? cada uno

A Numen se alzaprima en este templo
 I aspira al culto publico. Los unos
 Que de las prendas faltos mas preciosas
 Blasonan los pañales con gran fasto.
 Otros que no numeran tantos siglos
 De ilustres abolengos se hacen befa
 Del arbol genealogico infecundo,
 I Jactan la riqueza que poseen.
 Aquella divisando mas hermosa
 Emula con despecho, en sus diamantes
 Se pompea triunfante, i en sus galas.
 Mas otra que carece de uno, i de otro
 Por avaro destino, no hace caso
 Del uno, i otro don, i va iterando
 Panegirico eterno del talento,
 I espiritu brioso, en que descuella,
 Compensó escaso, de que ufana es vista,
 Mas nunca satisfecha. De aqui vienen
 Sardonicos sarcasmos, chistes negros,
 Ceñudas oieadas, i desdenes,
 Equivocos susurros, comentarios
 Malignos, cumplimientos sin substancia
 Obsequios aparentes que con visos
 Te amistad propelan odios fieros.
 De amores que dire? se inclinan siempre
 Al receso recondito, ni sufren
 El publico teatro malcontentos.
 Con todo aqui matrona nunca viene
 Sin su asociado Estrecho; cada yunta
 Tremola el estandarte de Cupido,
 I la encendida antorcha; que rutila
 Con maior, o menor brillo amoroso.
 Debiles muchas dellas malapenas
 Conservan las centellas del antiguo
 Incendio amortezidas, que ventilan
 I avivan con el uso, i por empeño.
 Otras como recientes aun brillan
 Pero su lumbre inquieta ofusca i tiñe
 De maligno color la zelotipia.
 Mira a Dorante que acompaña a penas
 A su grave mitad, i desde luego
 Se aparta de su lado en busca de otra
 Mas genial, o a lo menos mas flamante,
 Que otro dejó atediado como enfermo

C

Que

Que el alivio mendiga en la mudanza,
Observa alla del suspicaz Alcandro
Los parpados inquietos ogitorvos
Que comentan los minimos acentos
De su Ninfa, i su risa con el otro:
Brama, palpita palido, i se muerde
Los labios acinando gran materia
En su agitado interno de lamentos
E interminables riñas en la alcova.
Considera las lides femeniles,
Los sintomas contempla en sus semblantes
De envidia que trasluce, aunque paliada,
I artificios reciprocos con tantas
Vicisitudes varias en sus guerras,
Filis se pavonea en su trofeo
Sobre Nerina, a quien robò el amante
Eurico echizo de las Ninfas bellas
Con sus nativas gracias, i hace pompa
Dello vanagloriosa con insulto
De la rival zelosa, que escarnece
Momentaneo triunfo! Brillò estrella
De mayor magnitud Clori atractiva
De indoles amorosas: a su aspecto
Palida se estremece la poco antes
Vencedora vencida, a quien la presa
En vano disputada, i malograda
Sele arrebatada con rapiña horrenda;
Clori empero tampoco està contenta
De su victoria illustre: requebrada
De malvistos galanes, uno solo
Por quien se alampa, della fugitivo
Corre empos de otra ingrata, como aquesta
Desamada se llora de otro joven
Que a una tirana adora por desdicha:
Circulo ruin de amores jamas mutuos!
Mas la noche en silencio se da prisa
A su declinacion virtiendo en ojos
Un no sè que agravante, i juntamente
El sentido extenua, i los mas vivos
Espiritus apaga: sus derechos
Exercita Morfeo, i con su vara
Soporifera toca levemente
Ora al uno, ora al otro, i deste toque
Resulta un espectaculo burlesco.

Tà

Tù Erasto heroico arqueas ante todos
Tus labios sonorosos amplamente:
Notada en continente la asonada
Produce en todos quantos necesario
Estrepitoso eco. Como aviene
Si tal vez en el tallo de una caña
Arida prende el fuego, en un instante
Serpea la voraz rapida Hama
Por el follage endeble; tal tu exemplo
Difunde, grande Erasto, por las filas
De boca en boca tacito bostezo
Que indica tedio universal, i sueño.
Que hora es, demanda el uno, consulta otro
Ocioso su relox, i le corrige
Por medio de los otros tan falibles,
Exhaustos están ya los manantiales
De coloquio sociable: ia las voces
Debiles se interpolan con las pausas
Durables silenziosas de uniforme
Intercadencia mustia soñolienta.
Se oye alfin por las calles empedradas
Desde luego remoto sordo ruido
De los ansiados coches larga pieza,
Que vecino se aumenta poco a poco,
I al ingreso, o en el patio los cocheros
Detienen con perizia sus cavallos,
I luego cada qual se pone alerta
Con un palmo de orejas desojado
En suma expectacion del listo page,
Que despues de esperado tantas vezes
Llega alfin suspirado. En pie ia todos
Mira como se ponen mui contentos
Disponiendose a urbana despedida,
Refrescando entretanto la memoria
Estilada del alto formulario
De licenciarse bien. Los chichisveos
Presentan gentilmente a sus Estrechas
El apoyo superfluo de su brazo:
I salen a la fin con pacto previo
De puntuales volver a la tertulia
A repetir, i oír lo mismo siempre
Con la dulce esperanza siempre ilusa
De holgarse con placeres genuinos,
I a irse por remate, de si mesmos

I de otros malpagados por costumbre.
Así el congreso se resuelve, i quedan
Taciturnas las salas solitarias
Poco antes tan loquazes; nido extraño
De mil contrarios, indecible mixto
De gusto, i de disgusto, del delirio,
Del odio, i del amor escuela abierta,
Endonde siempre se discurre, o calla,
I el callar, i el hablar nunca se aprende.
O siervas del error mentes humanas
Del error acruziadas, que pesquizan
El placer ciegameute no sabiendo
Como i endonde se halla, i si lo encuentran,
Estragan su dulzura, en cuió goze
Se atedian, se fastidian en el arte
De gozar ignorantes! Son pues estos.
Las decantados domicilios gaios
De la tertulia noble? son aquestos
Los recintos, que el vulgo mira exclusivo
Con envidia creiendolos del gozo?
Ah! caro amigo, huyamos tal hospizio,
Otro si retiremonos fugazes
De la ciudad murada en los deleites
Copiosa artificiales, que las almas
Oprimen, no solazan. De mil cargas
De mil obligaciones, de visitas,
De oficios, ceremonias, i de empeños
Agrabada en su necia alternativa
Mudandole renueva el tedio, i paga
El ocio a duras penas tan activo.
Salve a los Dioses grato, amable albergue,
Salve o beata quinta i vos opacos
Valles, i vos colinas apacibles
Solanas, i boscages deleitosos,
I vos ruidosas fuentes cristalinas,
I cultivados campos espaciosos,
Cuió aspecto genial recrea, aviva
Al espíritu humano, i le dilata
A par del horizonte, o poco menos.
I tú o Señor, a quien el uso, i grado
Recluso en gabinetes como en carcel
La morada eternizan, conque pasas
La vida sepultado, i la dulzura
Ignoras campesina, con su amiga

La

La aurea libertad, sal del empeño
Ciudadano opresivo al aire raso,
Respirale suave, goza un suelo
Incognito a tus ojos, que recibe
Con plenitud benefica el influxo
Solar vivificante, que en las calles
Asombradas de almenas, i de torres
Penetra a duras penas, conque el aire
De sus raios balsamicos faltoso
Se empaña de pestiferos vapores,
Que el ambiente inmóvil no ventila.
Mira... pero que veo? el paso vuelves
Tan presto arrepentido a las murallas,
I no gustada aún ia te fastidia
La granja solitaria? en medio della
Atonito das vueltas, i otra cosa
La natura en sus obras no te muestra
Sino la soledad muda enfadosa,
La natura que al sabio en sus primores
Eloquente razona, muda calla
Dentro de ti, o Señor, por culpa tuia,
Sal del letargo de una vez, medita
Remoto, segregado del tumulto,
A existir en ti mismo aprende solo.
Al menester servil el alma usada,
De pensar con fatiga de los otros
Animoso subtrae, i hurta el cuerpo
A la acedia comun en tus iguales;
Atrevete a rasgar el denso velo,
Que te encubre el teatro tan grandioso
De la madre natura. De los cielos
I tierra los tesoros inexhaustos
Naturales contempla. Quantos, quales
Vistosos espectaculos no ofrece
En su reproduccion fecunda varia
El suelo nunca ingrato a la industriosa
Mano del labrador! con que natura
Le renueva, alternandose por turno
De estaciones anuales, ya muriendo
Ya vivaz renaciendo en la semilla
Enque inmortal se oculta, qual el Fenix
Pira, cuna, i sepulcro de si mismo.
Aqui de rubicunda aurea Ceres
La simiente enterrada en hondos sulcos

Poco a poco brotar verás verdosa,
Despuntar en cogollos, i tapizes
Verdecientes formar; despues en tallos
Nudosos prolongarse, en cuios tubos
Capilares circula vitalizio
El jugo productor de la fructuosa
Arista, o ramillere precioso
De granillos armados con sus puas
Del ave contra el pico puntiagudo,
Conque al sol sol vertical al fin se dora.
Aqui asimismo pampanosas vides
Mirarás enriemarse, donde Baco
Consociado a los olmos maridables,
Asciende de la cepa en lacteo quilo
Filtrandose por venas; i en follage
Engreirse pomposo, i mas purgado
Difundirse en los vastagos flexibles,
I bosquejar racimos aun informes,
Redondear por ultimo las ubas
Repletas de licor, que el buen Apolo
Antepone beodo, de Aganipe
A insípidos licores. Aqui mismo
Podras escudriñar, de tantas plantas,
De flores oloríferas, i iervas
Perspicaz la natura i propiedades,
Disimil contextura, i eficacia
Con docta anatomia, i aun sus clases
Científicas, i sexos con amores
Simpaticos curiosos. Ni tampoco
Te hallarás solitario, pues catervas
De vivientes finitimos entorno
Te vuelan, o rampean, o caminan,
Del aire habitadores, de agua, o tierra.
Ni te serán escasos de inocente
Diversión si con ellos te pusieres
A fabular filosofo qual frigio
Esopo que por medio del lenguaje
De domestico can, del corderillo
Inocente, del lobo carnicero,
De la raposa astuta dio lecciones
Útiles a la humana corruptela.
Indole peculiar en cada uno
Admira, mas constante en todos ellos,
I su infalible instinto, que compensa

La

La falta de razon , i aun muchas vezes
La sobrepuja cierto . De las aves
Oye el festivo harmonico gorgéo ,
Contempla sus matizes cambiantes ,
I su industria en los nidos de tanta arte .
Con estupor observa de presaga
Hormiga los repuestos comestibles ;
I del melituo enjambre la materna
Republica floreat , i panales .
O si te place mas la gaia escena ,
Que dibuja el pincel , o bien estraga
Echa la vista atenta sobre amenas
Orillas de arroyuelo , de los sauces
Aguosos asombrado , cuias ondas
Embatiendo en las piedras hacen grato
Mormullo , i serpeando por azequias
Meandricas herbosas te convidan
A sentarte vecino sobre flores .
Considera las tropas de ovejuelas
Que el retoño despuntan levemente ,
I alzan de quando en quando sus gargantas
De candidos vellones , con balidos
Respondiendo a la flauta , o a la zampona .
Tus parpados levanta , i las monteses
Cabras trepar avista en los peñascos
I breñas remontandose , i pendientes
De sus cumbres estar sobre los valles
Subyacentes , i en estos los ganados
Rellanados rumiar , o vagabundos
Bramar furiosamente , i la novilla
Inmobible olvidada de su pasto
Mirar atentamente la pelea
Torunda de los emulos novillos
De copula comun intolerantes .
Ni te avenga jamas que desdeñoso
Rehuses visitar de las humildes
Cabañas los umbrales , el oido
Erudito habituando al rudo idioma
De rustica familia . No hai en ellas
Recepcion indoliente , ni afectada ,
Enque la simulada risa el tedio
Palia no pocas vezes . Está expulso
Dellas ametalado amor doloso ,
Cortesia falaz , fastoso orgullo .

Sen-

Sencillos sentimientos, i nativas
 Modales expresivas del interno,
 Rostro ingenuo del animo indicante,
 Corazon generoso en suerte escasa
 Detente alli algun tanto, i mui afable
 Su timidez anima, i el visoño
 Natural encogido. Quizà entonees
 Se ofrera a tu vista la serrana
 Madura malapenas a Himeneo
 Que su canto suspenda, en sus megillas
 Avivando modesta las colores
 Del rosado carmin, que en sus rollizos
 Carrillos atezados la nativa
 Robustez difundió, no el artificio
 Sus hermanos menores con semblantes
 Ya de candor teñidos te rodean
 Llamados de la madre con la mira
 De usarte cortesia, i despues destos
 Corren alborozados al encuentro
 Del padre que ya vuelve fatigado
 De la labranza, empos de los uncidos
 Bueyes tambien cansados, cuiu paso
 I relente extrimula con la hijada
 O que vigor campea en su individuo
 De senectud provecta no estragada
 Del vicio, o anticipada con delicias
 Que venerable ostenta en tantas canas
 Ante ti descubiertas! Que contento
 Que gozo sentiras prestando oido
 A pios sentimientos a su prole
 Insinuados presente, i a sesudos
 Sentenciosos probervios sin aliño
 Defrases relamidas; o a la historia
 Que memorioso cuenta para engaño
 Del voraz apetito, mientras dentro
 La sollicita esposa le dispone
 Sobria mesa de ayuno, i de tareas
 Con salsaazonada la mas dulce
 Tu compañia empero no es debido
 Limitar a los rusticos objetos
 Pasto menos campestre, i mas conforme
 A tu gusto será genial corrillo
 De amigos ingeniosos como cultos
 En numero mediocre, i en tu molde

Amol-

Amoldados de estudios, i de gustos,
Cuyo vario sabor salpique todos
Los discursos reciprocos con gozo
Que les de nutrimento, i los fomenta.
Lejos el gonia parasito inutil,
I el frigido pedante lisongero,
Lejos el hablador fatuo, i el mudo
Salvage vnaño. Asocia te quien sepa
Al caso renovar la historia antigua
I moderna en sus epocas, i eventos
Pacificos i belicos. Contigo
Algun viajante se halle, que profundo
Filosofa imparcial de los paises
Describa las usanzas, i gobiernos
Los confronte, i pondere en sus influjos
Sobre el punto importante del comercio,
Poblacion, i cultura, i sobre todo
En la piedra del toque, que es la dicha
Del pueblo universal en toda clase
Otro Alumno de Vrania de los astros
Circunscribe las orbitas abstrusas,
E indique de fenomenos celestes
Las reconditas causas, de las nubes,
De la lluvia, del trueno, i de los raios.
Que prolonga los dias del estio,
I las noches retarda, o abrevia o aclara.
Ni te falte cantor crinito Iopa
Que templando su citara suave
Con imagines vivas sus conceptos
Poeticos brillante, i con su echizo
Arrebate tu oido de conciertos
Sediento musicales. Ni te creas
Que del Liceo amable algun adusto
Xenocrates relegue al gentil sexo.
Siempre grave el placer visto seria
Descaer bien presto, i la corona
Tan seria varonil sin el sainete
Femenil parecete habria anillo
Aureo sin su joya, o verde prado
Sin floreo, u olimpo sin estrellas.
Reparte asi gozoso entre tus caros
Camaradas las horas del recreo
En las nocturnas velas: tengan parte
En ellas las noticias peregrinas,

I el

I el juego moderado en breve tiempo,
En interes discreto sin gravamen
De ningun concurrente: la sed de oro
No le corrompa, o turbe con funesta
Tacita turbulencia, de tal arte
Que disguste al vencido, i victorioso.
I despues de un mediano pasatiempo
De placida vigilia, el sueño venga
Alagueño, i convide en el silencio
Al gustoso reposo asta la aurora
Radiante sin mordazes inquietudes,
Sin funebres fantasmas, sin picante
Atroz remordimiento de las torres
Habitante perpetuo en las ciudades.
O vida deleitosa! Viva imagen,
O bosquejo alomenos; sino archetipo
Del aureo ideal siglo de ti en fuera!
O vida jocundisima otro tanto
Incognita al gran mundo! ojala Jove
De tal fortuna el goze me conceda.
Entretanto, o reclusos ciudadanos,
En prisiones doradas, las cadenas
Siempre acusando vuestras, pero nunca
Infrangibles rompiendolas, los dias
I las noches pasad con mutuo hastio
En vuestra tediosisima tertulia.

A. M. D. G.

F I N.

CA-

CATHARINA II.

P. F. A. R. R. I.

IMPERIO INDUSTRIA PARTO.

LEGIBUS EMMENDATIS.

MORIBUS EXCULTIS.

ARTIBUS INVECTIS.

MERCIMONIIS AUCTIS.

DOCTRINA PROMOTA.

SACERDOTIO IN ORDINEM REDACTO.

JESUITIS JUVENTUTI SERVATIS.

TRANQUILLITATE DOMI RESTITUTA.

EUROPA BIS PACATA.

COLONIIS DEDUCTIS.

SOCIIS VENDICATIS.

ORIS HIPERBOREIS LUSTRATIS.

PIRATIS REPRESSIS.

TAURIDE RECEPTA.

BORISTHENE, DANASTRO, ISTRO DOMITIS.

PONTO ULTRO, CITROQUE DEBELLATO.

FINITIMIS SUSQUE, DEQUE HABITIS.

IMPERII FINIBUS AMPLIFICATIS.

