



PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DE COMENTARIOS DE TEXTOS HISTÓRICOS

PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE COMENTARIOS DE TEXTO:

El comentario de textos histórico constituye un ejercicio fundamental en la labor del historiador, ya que permite la comprensión de hechos y procesos históricos a través de la identificación y el análisis de los elementos del texto. En consecuencia, todo/a historiador/a debe ser capaz de analizar críticamente las fuentes primarias, pues solo esto permite una verdadera aproximación al conocimiento histórico. Para la elaboración del comentario resulta necesaria la aplicación de una metodología y estructura propias, esquematizadas y desglosadas a continuación:

ESQUEMA GENERAL:

1. **Primer paso:** lectura (reiterada) y preparación.
2. **Segundo paso:** Introducción. Encuadramiento temático y espacio-temporal del texto.
 - Identificación/presentación del texto y su naturaleza/tipología temática (*¿qué es el texto?*).
 - Determinación del autor/es (*¿quién es el responsable del texto?*).



- Identificación y justificación como fuente primaria o secundaria.
- Datación del texto (*¿cuándo se escribe el texto y qué realidad temporal describe?*).
- Origen y destinatario del texto (*¿dónde se genera el texto y a quién está dirigido?*).
- Otros posibles aspectos.

3. **Tercer paso:** análisis/explicación y contextualización del contenido del texto.

- Identificación y explicación del contexto histórico.
- Análisis y explicación del contenido del texto.
 - Identificación y explicación de las ideas o los temas principales del texto, poniéndolos en relación con su contexto histórico.
 - Identificación y explicación exhaustiva de personajes, instituciones, hechos, fenómenos y procesos históricos identificados en el texto.
 - Puesta en relación del contenido del texto con su intencionalidad y su método expositivo.
 - Determinación del grado de credibilidad del texto.

4. **Cuarto paso:** conclusiones.

- Balance y reflexión global.
- Consecuencias históricas.

DESGLOSE Y EXPLICACIÓN DE LAS PAUTAS:

1. **Primer paso: lectura (reiterada) y preparación.**

Como primera aproximación al texto, resulta imprescindible realizar al menos dos lecturas del texto:

- *Primera lectura (general):* rápida, destinada a extraer una idea global del texto y su contenido, pero también su significado, el asunto que trata, su formato y sus características.
- *Segunda lectura (comprensiva):* más pausada y reflexiva, destinada a comprender la terminología, es decir, el significado de las palabras e ideas

Pautas para la realización de comentarios de textos históricos © 2024 by Pablo Poveda Arias is licensed under CC BY-NC-ND 4.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



recogidas en el texto, así como el sentido de los razonamientos y argumentos recogidos en el mismo. En este punto conviene consultar manuales, diccionarios, atlas, enciclopedias, apuntes de clase, etc. para aclarar vocablos y locuciones. Se recomienda igualmente el subrayado de los conceptos citados en el texto y enumerar las frases, párrafos o partes estructurantes del texto.

2. Segundo paso: **Introducción. Encuadramiento temático y espacio-temporal del texto.**

Constituye la fase inicial del comentario de texto. Su objetivo principal radica en informar sobre los elementos principales del texto que permiten comprender el marco histórico en el que surge. Todo comentario de texto, en su introducción, debe recoger los siguientes elementos:

- *Identificación/presentación del texto y su naturaleza/tipología temática* (¿qué es el texto?): se trata por un lado de sintetizar brevemente (en una o dos líneas) el contenido básico del texto (idea y/o tema principal) y, por otro, de distinguir el tipo de texto, diferenciando entre los diversos temas y características que pudieran reflejarse en él, pero también en función de su destinatario. En relación a esto último, debe distinguirse respecto a su naturaleza privada o pública. Según su contenido, un texto histórico puede ser:
 - **Jurídico**: textos que tienen un marcado carácter legal, fijando por ejemplos normas de derecho. Ejemplos: leyes, tratados, decretos, protocolos, contratos o escrituras privadas, etc.
 - **Historiográfico**: obra de un historiador con intención de recoger conscientemente hechos históricos con una intencionalidad erudita. Ejemplo: *Historia de la Guerra del Peloponeso* de Tucídides; *Historia de Roma desde su fundación* de Tito Livio, etc.
 - **Histórico-literario**: textos que emanan de un individuo o grupo social cuya intencionalidad puede ser diversa y suelen tener un marcado componente



subjetivo, pero son enormemente útiles para el historiador por la información histórica que recogen, aunque esta no fuese su finalidad original. Ejemplos: cartas, diarios, memorias, biografías, narraciones, ensayos, etc.

- **Político:** textos que surgen e influyen en el contexto político de cada momento. Ejemplos: discursos, proclamas, manifiestos, resoluciones, etc.
 - **Otro tipo:** económicos (catastros, memorias de producción o distribución, etc.), culturales (poesía, comedia, tragedia, etc.), religiosos, geográficos, etc.
- *Determinación del autor/es* (¿quién es el responsable del texto?): hay que saber y señalar quién o quiénes son o pueden ser el/los autor/es del texto. Un texto puede ser individual, colectivo o incluso anónimo. Se trata de un elemento indispensable para comprender el sentido e intencionalidad del texto, así como su valor y relevancia históricas.

Para ello, es siempre necesario conocer y enunciar brevemente la trayectoria biográfica del autor (síntesis biográfica sin copiar y pegar de internet), con el propósito de apreciar el modo y manera como se manifiesta en el mismo su personalidad, ideología, intereses o experiencia vital y profesional. Aquí conviene recurrir a los materiales bibliográficos ofrecidos por el profesor. Debe igualmente referirse brevemente (no más de una línea o dos) a la cronología y al contexto histórico del autor/es. Preguntas que conviene realizarse: ¿cuál era el origen del autor? ¿se trataba de una autoridad pública o religiosa o era un personaje privado?, entre otras.

Finalmente, se debe aludir también a la intencionalidad general del autor al escribir su obra (¿qué finalidad perseguía el autor/a con el texto?), haciendo referencia a su grado de objetividad o parcialismo, sus posibles intereses



personales, sus filias, sus fobias, etc. (¿se trata de un texto descriptivo, laudatorio, crítico, moralizante, etc.?)

- *Identificación y justificación como fuente primaria o secundaria*: atendiendo a la cronología del autor, debe identificarse si el autor/es fue testigo directo o contemporáneo a los hechos o recopiló la información de otras fuentes, directas o indirectas. Se trata de determinar el grado de relación del autor/es con el contenido del texto.
- *Datación del texto* (¿cuándo se escribe el texto y qué realidad temporal describe?). Aparte de emplazar cronológicamente el texto y su contenido, debe atenderse brevemente al contexto en el que el texto fue escrito, siendo imprescindible para la correcta interpretación y comprensión de un documento escrito, particularmente al identificar las referencias que dan sentido y significado al texto. En algunas ocasiones el propio texto ofrece una fecha de los acontecimientos tratados, por lo que deberá identificarse también el sistema de datación empleado, pero no siempre es posible ofrecer una cronología precisa del documento. Con todo, los elementos del texto pueden a veces ofrecer pistas o elementos temporales para encuadrarlo en un marco temporal. No solo debe identificarse la cronología del documento, sino que también debe explicitarse el marco temporal de los acontecimientos narrados en el texto. Las fechas del documento y de los hechos que trata no tienen que coincidir necesariamente, de hecho la mayoría de las veces difieren. En consecuencia, debe tenerse en cuenta y explicitarse la distancia temporal del documento con respecto a los hechos narrados, pues puede dar pie a tergiversaciones, imprecisiones, etc.

Algunas preguntas a realizarse: ¿qué elementos permiten datar el texto? ¿el texto recoge un método propio de datación (p. ej.: año de reinado, nombre del año, epónimos, etc.)? ¿el texto relata acontecimientos cercanos o lejanos en el tiempo (aquí conviene igualmente aludir a las ventajas e inconvenientes en función de la respuesta)?



- *Origen y destinatario del texto* (¿dónde se genera el texto y a quién está dirigido?): en estrecha relación con lo anterior, se debe identificar también de forma imprescindible el lugar en el que se genera el texto. Este dato puede ayudarnos a comprender la mentalidad latente en el texto, su vinculación a una cultura o civilización o a un ambiente político, militar o religioso. Resulta así imprescindible para definir el contexto del documento, no solo a través de sus coordenadas temporales, sino también espaciales. Por otro lado, debe también explicitarse el/los destinatario/os del texto, es decir, su audiencia (élite, gobernantes, pueblo, familiar, amigo, etc.), así como su intencionalidad principal, en caso de que venga mejor hablar de ella aquí en lugar de al tratar el autor.
- *Otros posibles aspectos*: señalar, en su caso, la particularidad del soporte (por ejemplo, para la epigrafía), el grado de conservación del texto (¿está completo o conservamos únicamente fragmentos?), etc.

3. Tercer paso: análisis/explicación y contextualización del contenido del texto

En este punto se profundiza en todos los elementos que giran en torno al contenido del texto.

- *Identificación y explicación del contexto histórico*: se trata de explicar el marco/trasfondo histórico de los hechos, fenómenos o procesos que permiten entender el contenido del texto o, en otras palabras, de ambientarlo en el momento histórico en el que se sitúan los acontecimientos narrados. Es fundamental para entender la importancia de los hechos y procesos históricos que contiene el texto. En particular, se deben explicar con cierta profundidad los antecedentes que ayudan a explicar el contenido del documento, para lo que resulta fundamental datar correctamente los hechos en él recogido. Igualmente, deben fijarse unos límites geográficos, cronológicos y temáticos. Por ejemplo, si el texto trata la democracia radical en Atenas, en el contexto histórico se deberán tratar las experiencias políticas previas en Atenas y Ática que llevan a este régimen de gobierno.



Pregunta que conviene realizarse: ¿cuál es la situación inmediatamente anterior que nos permite entender el contenido del texto y sus distintos elementos?

- *Análisis y explicación del contenido del texto*: es la parte central y más importante del comentario de texto. Aquí se combinan el análisis y la explicación del contenido del documento. **NO se trata de resumir el texto**. Lo fundamental en este punto es **poner en relación el contenido del texto con la materia** explicada en clase y la investigación individual de cada uno, explicando el significado histórico de cada elemento del documento. El objetivo es comprender el contenido del texto y analizar los datos del mismo a través de la “deconstrucción” de todo el contenido, esto es, del análisis y la crítica de cada término, hecho, fenómeno o proceso histórico identificado.

Esta parte se puede realizar a través de diversos métodos expositivos, pero en todos ellos resulta fundamental mantener una coherencia y cohesión discursivas. Un primer método útil es el literal, siguiendo el propio del texto, esto es, analizando los distintos elementos en su orden de aparición. Es un método especialmente útil para textos de naturaleza jurídica. Un segundo método es el lógico, esto es, en función de las distintas temáticas e ideas que se identifican en el texto. Este método es más complejo, pero ofrece una mayor originalidad al comentario. Es quizás el método más adecuado y científico. Un tercer método de utilidad es el mixto, es decir, desglosando los distintos temas que trata el documento, pero siguiendo el orden que ofrece el mismo.

En resumen, se deben plantear todos los posibles interrogantes históricos a los que da pie el texto (¿cuáles son los temas principales que trata el texto? ¿qué significa cada término? ¿quién es cada personaje que aparece en el texto? ¿qué datos se ajustan a la realidad y cuáles no?, etc.), procediendo posteriormente a su respuesta. Cuanto mejor sea la pregunta, mejor será la respuesta. En este apartado deben figurar necesariamente los siguientes aspectos, que pueden presentarse de forma paralela y combinada:



- **Identificación y explicación de las ideas o los temas principales del texto, poniéndolos en relación con su contexto histórico:** se trata de identificar, explicar y entender las ideas-fuerza vertebradores del conjunto del texto. Esta tarea exige una labor de jerarquización de las unidades y subunidades temáticas a las que da pie el documento.
- **Identificación y explicación exhaustiva de personajes, instituciones, hechos, fenómenos y procesos históricos identificados en el texto:** se debe aquí explicar el significado, importancia e implicaciones históricas de cada elemento del texto. En definitiva, y en relación con el punto anterior, se debe explicar e interpretar el significado del texto escrito. **Esta labor explicativa e interpretativa es propiamente el comentario del texto.** ¿Cómo hacerlo? Aquí resulta fundamental poner en relación el contenido del texto con su contexto histórico, con el conocimiento histórico de cada uno (por ejemplo, la materia de clase) y con el grado de comprensión de la materia histórica analizada. Deben por tanto determinarse las relaciones y vinculaciones que ligan texto y contexto. Ello implica necesariamente referirse y aludir a coyunturas, personajes, instituciones, procesos, sucesos, tradiciones o fenómenos históricos coetáneos al documento.
- **Puesta en relación del contenido del texto con su intencionalidad y su método expositivo:** se deben aquí abordar las razones por las que se ha elaborado el texto y sus objetivos. No solo se trata de abordar qué dice, sino también cómo lo dice (modos de razonamiento, grado de coherencia o incoherencia argumentativa, el uso de fórmulas expresivas como metáforas, comparaciones, hipérbolos, prosopopeyas o personificaciones, etc.) y por qué se dice lo que se dice (Pregunta que conviene realizarse: ¿por qué se ha elaborado y escrito dicho texto y para qué fines y propósitos?). Cabe igualmente señalar aquí las posibles fuentes empleadas por el autor/es para la elaboración del texto.



- **Determinación del grado de credibilidad del texto:** Debe aquí reflexionarse críticamente en torno a la veracidad y exactitud de los hechos recogidos en el texto en función de su intencionalidad y de su grado de contemporaneidad con lo escrito. En otras palabras, deben identificarse y desarrollarse los elementos de historicidad aceptable y aquellos otros de historicidad dudosa, indicando, a través de la crítica histórica, posibles invenciones, anacronismos, omisiones, silencios, etc. Cabe igualmente señalar aquí la parcialidad del autor y una valoración general sobre su grado de objetividad, la distancia temporal entre el autor y el tema del texto. Pregunta que conviene realizarse: ¿Cómo documento histórico, qué podemos decir/opinar de su valor y fiabilidad?

4. Cuarto paso: Conclusiones

- *Balance y reflexión global* sobre el interés e importancia del texto en sí. Debe evitarse sin embargo la realización de valoraciones subjetivas del tiempo “a mí me parece...” o “en mi opinión”. Se trata de efectuar una especie de síntesis final interpretativa del texto, destacando las ideas principales del texto, esto es, su sentido global, así como su utilidad histórica atendiendo a su verosimilitud. Igualmente, en este punto cabe también hacer una valoración general sobre la existencia de errores, lagunas o deficiencias.
- *Consecuencias históricas:* se debe recoger brevemente la trascendencia histórica de los hechos/procesos/fenómenos recogidos en el texto. Pregunta a realizarse: ¿qué efectos tuvieron los fenómenos tratados en el texto y que ocurrió inmediatamente después de los hechos narrados en el texto?
Las conclusiones podrían igualmente enriquecerse (de forma optativa) señalando las valoraciones e interpretaciones hechas por la historiografía moderna dedicada al tema.



¿QUÉ SE ESPERA CONSEGUIR CON EL COMENTARIO DE TEXTO?: EXPECTATIVAS

- **Comprender y captar lo esencial del texto y su vocabulario: identificar ideas/temas principales y secundarios/os.**
- **Identificar la naturaleza/tipo de texto.**
- **Identificar con precisión el contexto histórico del texto y del autor.**
- **Hacer preguntas sobre los elementos del texto.**
- **Analizar razonadamente los temas a partir de la evidencia disponible (profundizar e ir más allá).**
- **Construir explicaciones e interpretaciones sobre el texto desde una perspectiva crítica.**
- **Relacionar el contenido del texto con el conocimiento histórico adquirido (establecer conexiones).**
- **Comprender el cómo y el porqué del texto.**
- **Valorar la veracidad y exactitud del contenido del texto.**
- **Llegar a conclusiones.**
- **Establecer y mantener un orden en la exposición de ideas y estructura/esquema del comentario.**
- **Redactar y exponer correctamente ideas complejas.**

¡IMPORTANTE!: ASPECTOS QUE DEBEN EVITARSE EN LA ELABORACIÓN DE COMENTARIOS DE TEXTO:

- **La digresión**, esto es, evitar hablar de cosas que no aportan nada importante para desentrañar o esclarecer el texto propuesto. Este es un error muy frecuente que se basa en utilizar el documento como un simple pretexto para extenderse, sin más, sobre temas históricos que aparecen en el mismo.
- **La subjetividad, la imprecisión y la generalización.**



- **La paráfrasis o repetición amplificada del texto**, esto es, la simple repetición, más o menos elaborada, del texto. **NO** se trata de resumir el texto o narrarlo con palabras distintas, pues ello no aporta nada.
- **El énfasis, los prejuicios y los juicios de valor**: evitar el tono laudatorio como el condenatorio, faltos ambos de objetividad y rigor.
- **El personalismo**: evitar aplicar en la redacción la primera persona del singular (“sé...”, “opino...”, “yo...”, “para mí...”, etc.).
- **Oraciones y párrafos “telegráficos”**: evitar redactar oraciones independientes, no asociadas en un párrafo a otras frases y desconectadas del resto. Se debe evitar por tanto la redacción de párrafos conformados por una única oración. Igualmente, se debe hacer una redacción en la que las ideas y las oraciones se pongan en relación unas con otras.
- **Enumeraciones y uso de guiones**.
- **Faltas ortográficas y de redacción**: debe vigilarse la acentuación, la puntuación, la ortografía y las construcciones sintácticas.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

MORADIELLOS, Enrique (2013): “Pautas básicas de comentario de textos históricos”, en *El oficio de historiador. Estudiar, enseñar, investigar*, pp. 209–234. Madrid: Akal.

RABANAL, Manuel Abilio y LARA PEINADO, Federico (1997): *Comentarios de textos históricos*. Madrid: Cátedra.