



INTERVENCIÓN LOGOPEDICA EN ATENCION TEMPRANA CON PERSPECTIVA MUSICAL

Universidad de Valladolid

GRADO DE LOGOPEDIA

FACULTAD DE MEDICINA

CURSO 2023-2024

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Alumna:

Bárbara Rodrigáñez Ribas

Tutora:

María José Valles Del Pozo

Resumen

La aplicación de métodos musicales en atención temprana puede dar lugar a una nueva perspectiva de trabajo a los logopedas. El estudio de los métodos musicales como son el método Gordon, Willems y de Tamara Chubarovsky, proporciona técnicas que pueden resultar de utilidad en la práctica logopédica.

En este trabajo se analizará la relación entre la música y el lenguaje, así como el desarrollo de ambos, para posteriormente introducir el estudio de los métodos mencionados y cómo pueden ser utilizados en la logopedia, todo ello aplicado al servicio de atención temprana.

Concluyendo, se hace hincapié en la formación completa de los logopedas y el conocimiento de diversas técnicas de intervención, para así conseguir la correcta evolución de los pacientes. También, a la continuación del estudio de las aplicaciones que los métodos musicales que pueden proporcionar a la logopedia, junto con la importancia del trabajo multidisciplinar.

Palabras clave: atención temprana, logopedia, método Gordon, método Willems, método Tamara Chubarovsky.

Abstract

The application of musical methods in early care can give rise to a new work perspective for speech therapists. The study of musical methods such as the Gordon, Willems and Tamara Chubarovsky methods provides techniques that can be useful in speech therapy practice.

In this work, the relationship between music and language will be analyzed, as well as the development of both, to later introduce the study of the aforementioned methods and how they can be used in speech therapy, all applied to the early care service.

Concluding, emphasis is placed on the complete training of speech therapists and knowledge of various intervention techniques, in order to achieve the correct evolution of patients. Also, to continue the study of the applications that musical methods can provide to speech therapy, along with the importance of multidisciplinary work.

Keywords: early attention, speech therapy, Gordon method, Willems method, Tamara Chubarovsky method.

INDICE

1.Introducción.....	4
2.Objetivos	6
3.Metodología.....	7
4.Desarrollo del lenguaje en las primeras etapas	9
4.1 Detección y diagnóstico de las problemáticas que se presentan en estas fases e intervención	10
5. La música y el lenguaje	12
6. El desarrollo musical infantil	14
7.Métodos de educación musical.....	16
7.1. Método Gordon.....	16
7.2. Método Willems	17
7.3. Método de Tamara Chubarosky	19
8.Aplicación logopédica en atención temprana.....	20
8.1.Habilidades lingüísticas	22
Propuesta práctica.....	22
8.2.Prerrequisitos.....	23
Propuesta práctica.....	24
8.3.Cognitivo.....	24
Propuesta práctica.....	26
8.4.Habilidades sociales	26
Propuesta práctica.....	27
8.5.Motricidad	27
Propuesta práctica.....	28
9.Conclusiones.....	30
10.Bibliografía	32

1.Introducción

Este trabajo trata sobre cómo podemos aplicar técnicas que se utilizan en ciertos métodos musicales en la intervención logopédica, en el rango de edad de 0 a 6 años coincidiendo con la edad en la que se lleva a cabo el servicio de atención temprana.

La razón por la cual escogí este tema en mi TFG fue el interés por conocer un nuevo ámbito de trabajo y presentar a los logopedas posibles técnicas o métodos que les resultasen beneficiosos en sus intervenciones. Quería elaborar un trabajo diferente, que pudiese dar una aportación a nuestra profesión y que se saliese un poco de la línea habitual en la que nos movemos como logopedas o la que los estudiantes usan para elaborar sus trabajos.

Otra de las razones por la que escogí este TFG, especialmente en este rango de edad, es por mi gusto personal acerca del servicio de atención temprana y el trabajo con niños de estas edades. Conté con la ventaja, de durante mi periodo de prácticas, estar en la UVAPDI cuyo servicio de atención temprana me brindó conocimientos que me han resultado de utilidad para la realización.

Considero que en nuestra profesión es fundamental la multidisciplinariedad y la cooperación con otro tipo de profesionales que enriquezcan nuestro trabajo y nuestras intervenciones. En este trabajo intento mostrar cómo dos ámbitos, que en apariencia son diferentes, se dan la mano en ciertas ocasiones para conseguir objetivos comunes de ambas disciplinas.

En primer lugar, quise centrar mi búsqueda en conocer la relación entre la música y el lenguaje, así como el desarrollo de ambos, para posteriormente poder centrarme en los métodos elegidos para el trabajo. Estos métodos concretamente fueron elegidos, porque a pesar de que hay más, yo tenía conocimientos previos de ellos. Personas cercanas de mi entorno acudían a talleres en los que se llevaba a cabo una estimulación a niños pequeños, musical. Este tema, me despertó curiosidad e hizo que finalmente, pudiese acudir a una sesión en directo que trabajaba con ello. Tras acudir a esta sesión pude ver desde mi conocimiento en logopedia, que este trabajo podía resultar interesante y de utilidad, para los logopedas, dando una perspectiva diferente de trabajo y de elaboración de sesiones. Otro método lo conocí gracias a las

prácticas universitarias que realicé en el servicio de atención temprana, ya que una madre lo elaboraba en casa. Además, todo ello me instó a investigar más métodos accesibles y cercanos a mi entorno y finalmente es lo que me hizo encontrar el último método de mi trabajo.

Los métodos musicales escogidos no se centran en exclusiva en la edad temprana, pero en este trabajo muestro los beneficios que podrían proporcionar en el desarrollo del lenguaje e infantil de forma general. Aunque, su conocimiento y desarrollo podría ser de utilidad en otras edades.

Durante la elaboración del trabajo me he dado cuenta de que, en relación con el tema elegido, podemos encontrar estudios, aunque no en profundidad ni de forma amplia. Además, estos métodos al no utilizarse concretamente para la intervención del lenguaje no presentan información que permita de forma directa relacionar estos conceptos.

Esto da pie a pensar, que este campo de trabajo y de actuación, todavía tiene mucho camino por delante por descubrir y elaborar, donde el logopeda tiene un lugar muy importante y donde ambas disciplinas pueden colaborar.

A continuación, voy a explicar los apartados que nos podemos encontrar en el trabajo, los cuales podrían dividirse en dos grandes grupos:

Por un lado, se trata acerca de las primeras etapas del desarrollo del lenguaje, así como los problemas que pueden surgir en ellas. Para comprender un poco más la relación con la música, nos vamos a encontrar con un apartado en el que se trata acerca del desarrollo musical en las primeras etapas como se ha realizado anteriormente con el lenguaje.

Por otro lado, se comienza a enlazar directamente la música y el lenguaje, en el que se hablará de las similitudes entre ambos, para después hablar de los métodos que actualmente trabajan con música y que pueden tener relación con el lenguaje. Posteriormente explicará de forma más concreta las aplicaciones logopédicas en los primeros años de vida, por lo que primero se hablará de la atención temprana y posteriormente se especificará de forma concreta en los diferentes puntos que forman los principales objetivos de la atención temprana,

la implicación musical, de los diferentes métodos planteados anteriormente, así como, algún ejercicio o práctica que se pueda usar en las sesiones.

2. Objetivos

El objetivo fundamental que busco con este trabajo es dar a conocer técnicas basadas en métodos musicales, que puedan tener relación con el lenguaje y su desarrollo y que, por tanto, puedan ser aplicadas en las intervenciones logopédicas.

Para ello he planteado unos objetivos específicos en base al objetivo general:

- Conocer la relación entre la música y el lenguaje.
- Profundizar acerca de las conexiones entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo musical en la primera infancia.
- Identificar métodos de educación musical temprana que favorezcan la intervención logopédica a través de la música.
- Estudiar un nuevo campo de trabajo para el logopeda.
- Abrir una nueva perspectiva para la intervención logopédica utilizando la música.

3. Metodología

Para realizar este presente trabajo, he llevado a cabo una metodología consistente en una revisión bibliográfica, que, sin ser una revisión sistemática, pretende explorar la relación entre la música y el desarrollo del lenguaje en las primeras etapas y mostrar, en el caso de que las haya, una serie de técnicas musicales, basadas en diferentes métodos, que pueden beneficiar a los logopedas en sus intervenciones. Por otra parte, he utilizado la teoría para plantear la propuesta de un trabajo interdisciplinar, en el que musicoterapeutas, educadores musicales y logopedas, cooperen por el desarrollo de los infantes.

La realización de este trabajo ha conestado de diferentes partes, hasta llegar al final de su elaboración:

En primer lugar, he llevado a cabo investigación en la que me puse en contacto con centros que utilizaban la música entre los 0-6 años, coincidiendo con la edad en la que se lleva a cabo el servicio de atención temprana y en la que se produce el desarrollo principal de los niños. Estos centros los escogí, porque tenía conocimientos de algunos de ellos previamente o través de búsquedas realizadas y propuestas de mi tutora. Los centros con los que contacté trabajaban con el método Gordon, Willems y el de Tamara Chubarovsky.

Les propuse hacer una pequeña entrevista para conocer su trabajo, y aunque de primera mano la respuesta de la mayoría fue de colaboración, posteriormente no conseguí respuestas de los centros a las entrevistas y, por tanto, no las pude plasmar en mi trabajo. Sin embargo, esto me sirvió para conocer los métodos que posteriormente desarrollaría.

Como ya he mencionado en la introducción, después, lleve a cabo la investigación que relacionaría la música y la logopedia y profundicé sobre el conocimiento de los métodos y sus aplicaciones prácticas dentro de la logopedia.

Quiero mencionar que para realizar este trabajo he buscado también, información relacionada con la musicoterapia, por la relación que esta tiene con el tema planteado y la idea de mi trabajo, aunque no he profundizado, ya que mi idea de trabajo no era centrarme en la musicoterapia, sino hablar de métodos musicales y cómo su conocimiento puede ser aplicado a la logopedia.

En cuanto a la búsqueda de información bibliográfica he recurrido para ello a páginas con artículos respaldados por la ciencia como Mendeley, Dialnet, Google Académico, Pubmed o Scielo. A mayores de los documentos que iba encontrando he accedido a diversas páginas web para observar los métodos de trabajo de forma más directa, mediante videos o simplemente información que me han ayudado en algunas ocasiones a comprenderlos en mejor medida.

Para poder buscar los artículos he utilizado palabras clave como: atención temprana, desarrollo musical, desarrollo infantil, método Gordon, método Willems, método Tamara Chubarovsky, musicoterapia, etc.

La elección de los distintos puntos que conforman el cuerpo de mi trabajo se ha decidido, de manera que se partiese del conocimiento del desarrollo del lenguaje y las dificultades o problemas desde la perspectiva de la logopedia, que podían aparecer en esta etapa, para luego una vez comprendido esto, pasar a ver la relación entre la música y el lenguaje y finalmente hablar de los métodos y las aplicaciones prácticas.

4.Desarrollo del lenguaje en las primeras etapas

Según Ownes (1), el lenguaje, es el conjunto de códigos o su combinación por parte de las personas mediante unas reglas, que es arbitrario y que nos permite representar conocimientos, ideas y pensamientos. Por otra parte, definimos la comunicación como un proceso sistémico que permite la interacción entre dos o más personas con un mismo código (2). Partiendo del conocimiento de estos dos conceptos, podremos entender de mejor manera, cómo se produce el desarrollo del lenguaje en las primeras etapas.

El desarrollo humano sigue unos patrones predecibles entre los que está el lenguaje. Este proceso comienza con las habilidades sociales básicas y avanza hasta el desarrollo de habilidades lingüísticas complejas. Todo este proceso será crucial para el establecimiento de conexiones neurales o el dominio del lenguaje (3).

La adquisición del lenguaje comienza desde el útero materno, en el que los bebés son capaces de diferenciar el sonido de la voz de su madre. Progresivamente, irá evolucionando hasta la adolescencia donde se tendrá un pleno dominio. Durante los primeros años de vida, encontramos las diferentes etapas:

Prelingüística (0 meses- 6 meses): la comunicación se produce mediante gestos, señas o ruidos. Comienza la intención comunicativa, pero la ayuda del contexto sigue siendo necesaria para su comprensión.

Etapa de palabra (1 año- 2 años): las emisiones ya son reconocidas como palabra o aproximaciones a palabras, pero sigue siendo importante el contexto para comprenderlas

Etapa del lenguaje telegráfico (1 año y medio- 2 años y medio): producen emisiones de dos o más palabras o aproximaciones a estas. A veces no son comprensibles, para lo que utilizaremos el termino de jerga. Utilizan palabras con contenido.

Etapa de frases y oraciones simples (2 años-3 años y medio): producen emisiones breves que dependen del contexto. Los adultos son capaces de reconocerlas. Son capaces de hacer frases con sujeto y predicado.

Etapa de oraciones complejas (3 años y medio en adelante): tienen una comunicación fluida. Progresivamente irán adquiriendo los distintos fonemas (4).

Las tres vertientes del lenguaje: contenido (cognición), forma (gramática) y uso (pragmática), evolucionan de forma íntegra en el niño cuando el funcionamiento es adecuado. A medida que van creciendo, van desarrollando los diferentes componentes del lenguaje (Tabla 1) (5).

Tabla 1: Etapas de desarrollo del lenguaje correspondientes a la fase lingüística.

<i>ETAPA</i>	<i>MESES</i>	<i>PROCESO</i>
<i>Desarrollo Fonológico</i>	10-11 meses	Adquisición de fonemas
<i>Desarrollo gramatical/ Léxico-estructural</i>	12-36 meses	Holofrástica 12-18 meses
		Emisión de dos palabras 18-24 meses
		Telegráfica 24-26 meses
<i>Desarrollo semántico</i>	A partir de 30 meses	Proceso de generalización
		Proceso de diferenciación

Fuente: Elaboración propia con base en la referencia (5).

4.1 Detección y diagnóstico de las problemáticas que se presentan en estas fases e intervención

El proceso del desarrollo del lenguaje está estrechamente relacionado con elementos propios del individuo y del entorno. El desarrollo puede verse afectado por trastornos provenientes de un amplio grupo de patologías cuyos síntomas, efectos y manifestaciones, dependerán del propio sujeto que lo presente y sus circunstancias. Dentro de este amplio espectro nos encontraremos con algunas de aparición temprana (etapa prelingüística) y otras que afectarán en edades posteriores, en las que el lenguaje ya debería estar adquirido (6).

Durante el aprendizaje del lenguaje en este caso o de otras habilidades, de forma general, existen unos periodos críticos, en los que el cerebro se va estratificando. Si durante el periodo de tiempo en el que se tiene que desarrollar una habilidad, no se realiza o se realiza mal, posteriormente será muy difícil modificarlo (4). Como logopedas, será fundamental el conocimiento de estos periodos críticos y sus efectos.

Algunos criterios nos permiten determinar la necesidad de la detección precoz y evaluación de los trastornos del lenguaje, entre ellos encontramos: antecedentes familiares, problemas de audición, falta de armonía en las distintas dimensiones del lenguaje, persistencia en patrones de simplificación, patrones de adquisición tardíos o anómalos u otro tipo de problemas asociados (7).

La interconexión y las múltiples dimensiones que encontramos en los factores de riesgo, remarcan la necesidad de su identificación temprana y su gestión integrada y holística (8).

Los logopedas debemos contar con un modelo de intervención que nos permita afrontar los trastornos del lenguaje, ya que como he mencionado anteriormente, la influencia de factores externos e internos y los periodos críticos, van a suponer un reto a nivel personal y profesional.

El modelo de Marc Monfort y Adoración Juárez (9) es el más aceptado en nuestro país en cuanto a los trastornos que afectan a la adquisición del lenguaje. Este modelo está pensado para explicar la acción de los logopedas cuando se trabaja con niños con problemas en la adquisición del lenguaje. Está dividido en tres niveles entre los que observamos:

El primer nivel conocido como “Estimulación reforzada o sistematizada del lenguaje”, en el que el lenguaje oral actúa de fin y de medio, cuyas intervenciones pretenden reforzar la adquisición del lenguaje oral, a través de su uso.

El segundo nivel conocido como “Reestructuración del lenguaje oral”, en el que el lenguaje oral es el fin, pero se acompaña de otros medios no orales de carácter aumentativo, que incrementen la capacidad del individuo para comunicarse.

El tercero conocido como “Sustitución del lenguaje oral”, supone como su nombre indica la sustitución del lenguaje oral por otro sistema de comunicación alternativo. En este, el lenguaje oral no actúa ni de medio ni de fin (10).

Por otro lado, actualmente, se tiene también en cuenta un enfoque centrado en la familia y el entorno del niño, fundamental, para el desarrollo del lenguaje. Este tipo de intervención se conoce como naturalista y consiste en que el logopeda enseñe a la familia un conjunto de estrategias, que van dirigidas a la creación de hábitos, con el objetivo de mejorar la interacción, favorecer la comunicación y el desarrollo del lenguaje (10).

Habrán que hacer a la familia corresponsables de las decisiones y agentes del cambio. Los logopedas deben enseñarles las técnicas y darles las instrucciones necesarias para guiarles y favorecer el desarrollo adecuado del niño.

El nivel elegido y el tipo de intervención, se decidirá en función de la habilidad comunicativa del niño. El método de intervención pretenderá que se superen los trastornos del lenguaje y la comunicación desde un enfoque funcional, interactivo y naturalista.

5. La música y el lenguaje

La música y el lenguaje son dos capacidades presentes en los humanos a lo largo de la historia y desde los primeros momentos de vida de las personas. A medida que las investigaciones van avanzando, se ha ido pudiendo comprobar las similitudes entre ambos y los beneficios que la música produce en el desarrollo del lenguaje.

Los niños cuando nacen escuchan el lenguaje que hay a su alrededor y van absorbiendo toda esa información, que posteriormente les servirá para aprender a comunicarse. Poco a poco y gracias a los modelos que van recogiendo del entorno son capaces de descifrar el lenguaje y empezar a producirlo por su cuenta. De la misma manera ocurrirá en el aprendizaje musical, para el que necesitarán estimulación que podrá ser o no estructurada y que les permitirá formar la base posterior (11).

Tradicionalmente, se ha venido considerando que la música y el lenguaje se procesaban en hemisferios cerebrales diferentes. Sin embargo, los estudios han ido matizando los tipos de procesamiento, gracias a tecnologías como la tomografía por emisiones de positrones, que han permitido observar con más precisión las áreas. Se ha podido comprobar como las áreas de Broca y de

Wernicke, son estructuras exclusivas de ambos. No obstante, es imprescindible conocer el efecto en la vía auditiva para corroborar el enlace que presentan a nivel orgánico.

El lenguaje y la música son estímulos acústicos, recogidos desde el oído y enviados a la corteza auditiva primaria. Durante el análisis de las características comunes, se han encontrado correspondencias entre distintos fonemas y los tonos o frecuencias. Añadir, que los sonidos de ambos están formados por sonidos no armónicos, que tienen tres características comunes: timbre, intensidad y tono (12).

Llevar a cabo un entrenamiento y una práctica musical puede dar forma tanto a las estructuras como a las funciones en el cerebro y aquellas relacionadas con beneficios cognitivos. Además, cabe mencionar, que lenguaje y música pueden ser trabajados de forma paralela, ya que como ya se ha mencionado en el párrafo anterior, sus parámetros acústicos coinciden. Autores como Polat y Ahmet (13), defendían esta idea con su estudio que verifica que la formación musical mejora la percepción auditiva del niño y lo vuelve más sensible a los estímulos del habla.

Gromko (14) demostró que había una asociación entre la formación musical y la conciencia fonológica. Actualmente, tras realizar investigaciones se ha podido comprobar que la conciencia fonológica, se ve afectada de forma positiva por el entrenamiento musical y el entrenamiento en habilidades fonológicas (14).

Otro autor que defendía esta idea era Herrera (10), que habla de cómo la música facilita el lenguaje expresivo tanto en niños normo-típicos como en niños con dificultades, permite desarrollar el lenguaje receptivo y ayuda a comprender el significado.

Por ende, podemos decir que, a través de un apropiado desarrollo de la percepción y discriminación auditiva, se favorece un adecuado procesamiento lingüístico formal, así como de otras manifestaciones verbales. (10)

Actualmente hay algunas hipótesis y estudios sobre los efectos de escuchar música conocido como “el efecto Mozart”, que defienden que escuchar obras de Wolfgang Amadeus Mozart tiene beneficios en las capacidades intelectuales y a nivel cerebral al ponérselo a las mujeres embarazadas. Sin embargo, estos

estudios no son concluyentes y no se puede demostrar que sus efectos sean realmente beneficiosos (15).

Si analizamos de forma más precisa las similitudes entre el lenguaje y la música podemos observar cómo:

- El habla y el canto se desarrollan de forma esporádica y al mismo tiempo.
- El ritmo y la melodía son elementos esenciales.
- Tienen tres formas de ser expresados: vocal, escrita y gestual.
- Las capacidades receptivas en ambos surgen en primer lugar y posteriormente irán las productivas.
- Su medio natural es de tipo auditivo vocal.
- Son universales y específicos de los seres humanos.
- Ambos tienen un orden en su estructura determinado que da lugar a las frases o a las melodías.

A pesar de estas similitudes, hay que tener en cuenta que también presentan diferencias que hace que no sean lo mismo. No podemos ver en la música todos los componentes del lenguaje plasmados ni tampoco las reglas que lo rigen (16).

Como logopedas si tenemos en cuenta en las similitudes que encontramos entre ambos, podemos hallar en la música un apoyo para nuestras intervenciones, respaldándonos en elementos como el ritmo o la melodía o en la estructura que los compone.

La línea de investigación que se ha llevado a cabo hasta ahora es relativamente nueva y todavía queda mucho por conocer acerca de la relación de estas dos disciplinas. Aun así, no podemos negar la influencia que la música tiene a nivel cerebral.

6. El desarrollo musical infantil

El niño es un ser creativo y musical. Desde la vida intrauterina, los niños son capaces de percibir sonidos de los latidos de la madre, ya que el oído es uno de los sentidos que más tempranamente se desarrolla. La voz de la madre constituirá el primer “vinculo sonoro”, que dará lugar a una de las bases para el desarrollo del apego afectivo.

Durante primer año de vida se formará el germen de lo que son los primeros sonidos musicales, que le ayudarán a regularse y a activar procesos básicos. Las emisiones de determinados sonidos despiertan en ellos reacciones que se muestran mediante movimientos físicos o variaciones en la respuesta cardiaca. Especialmente entre el tercer y sexto mes, será cuando comiencen a dar las respuestas más activas a la música y tras finalizar el primer año, serán capaces de responder con un balanceo al estímulo musical.

Los sonidos de frecuencias medias y bajas son percibidos en regiones más profundas y consolidadas en la cóclea, mientras que los de frecuencias altas se percibirán en la parte superior de la cóclea. Dos de las fuentes de estimulación más tempranas que encontramos son: el babytalk, que se refiere a la modificación del habla de los adultos al dirigirse a un bebé próximo, cuyas connotaciones musicales y lingüísticas son de gran importancia para su desarrollo; y las canciones de cuna, cuyos movimientos de interacción entre el ritmo del adulto y la actividad motora representará una predisposición a las capacidades musicales. Los balbuceos y los subcantos caracterizarán las primeras etapas que darán lugar a la evolución del canto (17)(18).

Hargreaves (18), distingue varios hitos en el desarrollo musical infantil: 0-1 años, el niño reacciona a los sonidos; 1-2 años, hace música espontáneamente, 2-3 años, comienza a reproducir frases de canciones que ha escuchado; 3-4 años, concibe el plan general de la melodía; 4-5, discrimina alturas y palmea ritmos; 5-6 años, diferencia intensidades.

La evolución adecuada del oído y de la sonoridad, fomentada por la música, estimulará las vías neuronales que permiten el acceso al lenguaje. La música y el lenguaje comparten etapas y momentos durante el desarrollo infantil, que, con la música, permitirá crear unas bases consolidadas, fundamentales en las posteriores etapas.

El desarrollo musical infantil, no se detiene, sino que reaparece y cobra relevancia en distintos periodos de la vida de las personas. Por ello, es de gran importancia desde los primeros momentos despertar el interés por descubrir y crear y fomentar las iniciativas creativas. El papel del entorno será fundamental,

ayudándoles a explorar mediante el juego las posibilidades sonoras y brindándoles la oportunidad de estar frente a ellos.

7. Métodos de educación musical

Actualmente, se plantean diferentes métodos musicales, que de forma directa o indirecta trabajan con la música introduciendo en sus sesiones el lenguaje. Aunque la base de ellos no sea el progreso en las habilidades lingüísticas, su conocimiento y formación en ellos, puede servirnos de utilidad para las intervenciones logopédicas.

Por otra parte, es importante tener presente la posibilidad de un trabajo interdisciplinar con profesionales de estos métodos, cuyo trabajo podría ir en consonancia con el de los logopedas.

Estos métodos, trabajan con niños desde los primeros meses de vida y en algunos de ellos incluso en la edad adulta, aunque nos centraremos en su trabajo en niños de 0 a 6 años. Además, hay que añadir que he tenido en cuenta la elección de estos métodos, ya que están vigentes en la actualidad.

7.1. Método Gordon

Edwin Gordon, nació en 1927. Fue un referente fundamental en el área musical, investigó sobre la psicología musical y desarrolló una explicación sobre cómo se aprende la música. Fue conocido como investigador, editor, autor, profesor y conferenciante.

Doctorado en 1958 en la Universidad de Iowa y profesor en la misma y en la State University of New York en Buffalo antes de ser nombrado Carl E. Seashore de investigación en Educación Musical en la Temple University de Filadelfia entre 1979 y 1997.

Durante los últimos años de profesión exploró cómo se produce el desarrollo musical infantil en bebés de uno a dieciocho meses y en el perfeccionamiento de las habilidades musicales de los niños de entre dieciocho meses y tres años. (19)

Desarrolló una teoría conocida como “Teoría de aprendizaje musical”, que giró en torno al concepto de *audiation*. Para Gordon este concepto quiere decir que la aptitud musical, es una medida que se tiene que aprender y cuanto se ha

aprendido se observa a través de los logros (20). Del mismo modo que con la lengua materna, Gordon propone fases similares para el aprendizaje de la música (21). Su objetivo es que cada niño desarrolle las aptitudes, según sus propias potencialidades, modalidades y tiempo.

Los estudios se basaron en como los niños en las primeras etapas adquieren el lenguaje musical y en base a ello, plantea el contexto más idóneo para su desarrollo (21).

Defendía la idea de que la música debe ser enseñada como un lenguaje, formando parte de un discurso que recoja las ideas musicales. Primero hay que exponerse a los sonidos, para después poder pasar a su experiencia gráfica (23).

Durante las sesiones llevadas a cabo con este método, solo se canta y se baila, siguiendo unos patrones tonales, melódicos y rítmicos. Se trata de exponer a los niños a experiencias sonoras, que les servirán de base poder aprender por sí mismos a seguir estos patrones. Esto mismo es lo que ocurre con el aprendizaje del lenguaje, en el que, durante los primeros años de vida, los bebés escuchan y toman los modelos de la forma de hablar de los adultos, cuyas producciones en numerosas ocasiones se encuentran adaptadas (el babytalk, ya mencionado anteriormente) tonal, melódica y rítmicamente para que sean capaces de introducirles en el lenguaje.

7.2. Método Willems

Edgar Willems, nació en 1890 en Bélgica. Su padre era músico lo que le hizo interesarse por las manifestaciones artísticas. En 1925 comienza una etapa importante de su vida, que le transformaría posteriormente en profesor del Conservatorio de Música de Ginebra, donde plasma sus teorías y reflexiones. En 1966 crea el Instituto de Educación Musical Willems, donde aplica su propuesta metodológica.

Su propuesta de educación musical comienza desde el niño en el vientre materno hasta la adultez. Fue uno de los promotores de la pedagogía musical, basada en una propuesta didáctica y un planteamiento pedagógico. Su propuesta de carácter universal es aplicable en diferentes contextos educativos (24).

Willems (24) decía: “Vivir inconscientemente los fenómenos musicales, para tomar conciencia de ellos y así llegar a la vida consciente.”

Publicó y expuso los principios de la educación musical y estableció una relación directa entre el ser humano y la música, considerando que había tres elementos fundamentales: el ritmo, la melodía y la armonía (25).

Willems decía que la transformación de las habilidades afectivas y cognitivas permiten al niño desarrollarse con fluidez en el ambiente académico y social.

Para su estilo educativo se basa en unas etapas de desarrollo similares a las de Jean Piaget, con quien en el Instituto Rousseau intercambió ideas comunes, que le permitían cumplir lo que él considera objetivos de enseñanza de cada niño: la primera es hasta los tres años donde la familia es fundamental para el desarrollo musical, la segunda es de los tres a los cinco años o de los cuatro a los seis, en las que pretende que aprendan a entonar bien, controlen la voz y tengan buena postura, la tercera va hasta los seis u ocho y busca que se comprendan los componentes del ritmo y audición y en la última se produce la introducción al solfeo (26).

Su propuesta para el proceso de desarrollo parte de la escucha (ejercicio auditivo), la reproducción (ejercicio vocal) y el reconocer (memoria auditiva) (25). Las actividades que se utilicen deben ser motivadoras y divertidas, con elementos naturales, que fomenten la imaginación y la creatividad y que desarrollen el oído y la sensibilidad auditiva.

En este tipo de método podemos ver una relación directa con el desarrollo del lenguaje. En primer lugar, en los objetivos de enseñanza que, trasladados al desarrollo del lenguaje, podríamos ver cómo en el primero de la misma manera que en el lenguaje la familia toma un papel primordial, la segunda donde los niños ya adquieren un dominio mayor del lenguaje y la tercera donde se les va introduciendo en conceptos más complejos continuando con el proceso de aprendizaje. Por otra parte, en su propuesta de desarrollo observamos los tres componentes principales que son primordiales para el desarrollo del lenguaje entre otros: la audición, la vocalización y la memoria.

Trasladado a la práctica logopédica podemos observar cómo en ambos, la línea de trabajo es similar. Su conocimiento o aplicación técnica en las sesiones puede

proporcionarnos una doble estimulación o una perspectiva diferente de trabajo que enriquezca nuestras prácticas.

7.3. Método de Tamara Chubarosky

Tamara Chubarovsky, nació en 1971. Estudió en la escuela Waldorf en Argentina, su país natal y su pedagogía, el Arte de la palabra (logopedia holística) y teatro pedagógico de improvisación. Su formación de forma general tiene un enfoque holístico no tradicional aportando en su método una visión integral del ser humano.

Fue fundadora de la Escuela infantil Waldorf en Villanueva de la Vera, donde adquirió gran experiencia en el trabajo con niños, personas discapacitadas, terapia con niños con dificultades del lenguaje, motricidad y aprendizaje. Actualmente, tiene su propia formación “Voz y movimiento” en Barcelona y desde hace varios años coopera con CPR de Extremadura (27).

La pedagogía Waldorf nace en 1919 con Rudolf Steiner. Pretende conducir al niño hacia un desarrollo claro y equilibrado de su intelecto, fortaleciendo de manera sana y activa, sus pensamientos, sentimientos y actos. Aunque siempre tiene presente un desarrollo integral, primero se hace hincapié en el desarrollo sensorial y motriz y luego en el emocional y en el pensar. Una de sus características más significativas es el papel que esta concede a la música, los trabajos manuales y las obras artísticas (28).

A través de estos estudios realizados, en la actualidad, Tamara Chubarosky, dado lugar a su método basado las rimas con movimiento, los cuentos y la terapia holística, con el propósito de crear talleres que cubran las necesidades básicas de los niños (29).

Este método tiene una gran vinculación con el lenguaje y la logopedia, ya que ya desde este método, se propone un trabajo interdisciplinar. A través del uso de las rimas que se da, podemos conseguir mejorar los trastornos del lenguaje u otros como la dislexia. Las rimas mejoran la motricidad, la integración sensorial y los aspectos cognitivos. Trabajar sobre la base de los movimientos facilita la producción del habla y el desarrollo de aspectos cognitivos.

Su conocimiento nos proporciona aprendizajes sobre un nuevo ámbito de trabajo o una perspectiva diferente, en el que la música y la logopedia trabajan de la mano.

8. Aplicación logopédica en atención temprana

En apartados anteriores del trabajo se ha tratado el enlace que encontramos entre la música y la logopedia desde diferentes perspectivas y durante el desarrollo infantil. Entrando en profundidad en el trabajo logopédico, existe poca información sobre los efectos y las aplicaciones, que la música pueden tener durante el desarrollo infantil, que beneficien a los logopedas en las prácticas profesionales. Para ello tendremos que partir del trabajo que se lleva a cabo en el servicio de atención temprana y posteriormente ver de forma específica las aplicaciones musicales en ella.

La atención temprana es una disciplina científica con una historia muy reciente en nuestro país. Gracias al *Libro blanco de la atención temprana* en el año 2000 se consensuaron los principios que la rigen y se consiguió una mayor unificación en los centros que contaban con este servicio. En esta misma línea la *American Speech-Language-Hearing Association*, conocida como ASHA, aprobó cuatro principios que los logopedas debían tener en cuenta durante la realización del servicio:

1. Los servicios deben estar centrados en la familia y ser culturalmente sensibles.
2. Deben desarrollar un apoyo y promoción de la participación de su entorno natural.
3. El enfoque global proporciona más beneficios al niño y a la familia, basándose en la coordinación de un equipo transdisciplinar.
4. Todos los servicios que se presten deben basarse en el nivel más alto de calidad y deben estar basados en las mejores evidencias científicas disponibles.

Por otra parte, no podemos olvidar que la atención temprana se produce en el periodo de mayor plasticidad neuronal. Los estímulos que se le ofrezcan provocaran mayores cambios en la estructura sináptica. Es ahí donde el entorno

tendrá un papel más relevante dándoles la posibilidad de ser estimulados y que esta estimulación sea la correcta (30).

Según McWilliam (30), el aprendizaje de los niños se produce gracias a la influencia que ejercen sus cuidadores, a las capacidades y competencias que estos tienen y a la confianza que plasman en los niños para darles la oportunidad de aprendizaje.

En cuanto a los objetivos propios que encontramos en la atención temprana y que se deben tener en cuenta durante el proceso encontramos los siguientes:

- Disminuir los efectos que la deficiencia o el déficit puedan causar sobre el conjunto global del niño.
- Optimizar y mejorar en todo lo que se pueda, el curso normal de desarrollo.
- Introducir los mecanismos necesarios, que reduzcan las barreras, que compensen las limitaciones y que se adapten a las necesidades específicas.
- Reducir o evitar la posible aparición de efectos o déficit secundarios o que se estén asociados, como consecuencia del trastorno o la situación de alto riesgo.
- Cubrir y atender las demandas de la familia y sus necesidades, así como las del entorno en el que vive el niño.
- Cubrir y atender las demandas y necesidades de la familia y el entorno en el que se desenvuelve el niño.
- Considerar que el niño es un sujeto activo de la intervención.

El seguimiento de estos objetivos en toda intervención será fundamental y nos permitirá sustentar la base sobre la que se encontrará nuestro trabajo se tome la perspectiva que se tome (31).

En la siguiente parte del trabajo, y una vez introducido todo lo referenciado a la atención temprana para poder saber en qué se basarán los siguientes apartados, voy a diferenciar bloques considerados básicos en el desarrollo infantil. De manera individual podremos ver cómo se puede beneficiar la logopedia de la

música y plantearé después, una posible aplicación que pueda servir como referencia o ejemplo de este trabajo conjunto.

8.1. Habilidades lingüísticas

Las habilidades lingüísticas, son un conjunto de cuatro capacidades, que permiten a los individuos comprender y producir el lenguaje de forma adecuada y contextualizada. Dentro de estas se incluirá cualquier actividad que permita dominar los mecanismos del habla, así como los tipos de actividad de habla.

La forma en la que la música favorece y fomenta el desarrollo de las habilidades lingüísticas se puede ver desde numerosas perspectivas.

En primer lugar, favorece la incursión de un nuevo vocabulario, tras sucesivas repeticiones, así como, las capacidades de vocalización y entonación. Está formada por diferentes componentes que resultan claves, como son las destrezas motrices, sensoriales y sociales, para desarrollar lo que serán los cimientos del lenguaje.

Además, contribuye al desarrollo de la pronunciación, acentuación, habilidad rítmica del lenguaje, fluidez verbal y comprensión, que serán las bases para el desarrollo del lenguaje funcional (32).

Se ha comprobado que las canciones activan ambos hemisferios cerebrales; en el hemisferio izquierdo nos encontramos con habilidades como pronunciación, comprensión, supervisión de la misma, ritmo y ejecución musical, mientras que el derecho, estaría la expresión melódica y el timbre que cubre palabras, emociones y expresiones artísticas. Todo ello demuestra que la exposición puede afectar al desarrollo de las cuatro destrezas básicas como son: la lectura, la escritura, la audición y el habla. Asimismo, el constante estímulo de fonemas y acentos producidos al escuchar canciones mejora la conciencia fonémica y la pronunciación, manteniendo este aprendizaje en el tiempo (33).

Propuesta práctica

El trabajo de las habilidades lingüísticas se puede practicar en los tres métodos planteados, teniendo en cuenta las diferentes metodologías que los diferencian unos métodos musicales de otros.

En el caso de Tamara Chubarovsky, se puede trabajar a través de lo que ella llama Rimas con Movimiento. En estas rimas se repetirá un fonema de forma concreta que les facilitará a los niños la percepción y su comprensión. Son rimas sencillas y fáciles de repetir, que evitan que los niños se cansen con rapidez. El movimiento que acompaña estas rimas les ayudará a desarrollar una buena lateralidad y sentido vestibular, fundamental para el desarrollo del lenguaje. Para llevar a cabo una actividad con estas rimas, podremos obtener la información a través de la página de Tamara Chubarovsky, de forma que reproducimos una pequeña secuencia rítmica a la vez que la acompañamos de movimientos de las manos.

Desde el método Gordon a través de la estimulación con el canto y las actividades en las que este se incluye, fomentamos el desarrollo comprensivo, de la audición y del lenguaje, así como el desarrollo comunicativo de forma general. Un ejemplo de esto, son las canciones en las que se canta una parte de la canción y para pasar a la siguiente tendremos que cantar la primera parte y la que ya hemos cantado y así sucesivamente obteniendo una secuencia de 1, 2, 1-2, 3, 1-2-3...

Por parte del método Willems una propuesta de actividad sería por ejemplo que en función del sonido que se reprodujese, el tuviese que imitar el sonido de un animal concreto. De forma más avanzada, podríamos hacer esto mismo, pero mandándole que diga el nombre del animal. Esto mismo podría servirnos como ejemplo de actividad, nosotros con un instrumento o mediante percusión hacemos un sonido, y como ya he dicho y con una previa explicación clara de la actividad le pediremos que haga el sonido de un animal que nosotros hayamos decretado previamente, en función del sonido que nosotros hayamos producido.

8.2. Prerrequisitos

Los prerrequisitos son aquellos requisitos previos, que necesitan los niños para luego poder adquirir las habilidades lingüísticas y las destrezas adecuadamente. Algunos de ellos son el contacto visual, la imitación, la permanencia de objeto o la acción-reacción.

En relación con la atención, la memoria y la concentración, los sujetos expuestos a música mejoran la capacidad de recuperación y retención de la información,

así como un incremento en la concentración de tareas cognitivamente complejas. A través de la música, se puede mejorar la habilidad de escuchar y de mantener la atención en las actividades, no solo utilizada como línea principal de una actividad, sino también, siendo reproducida mientras realizan otro tipo de actividades, fomentando con ella la creatividad (34).

Progresivamente les permite tomar conciencia del esquema corporal, ayudándoles a desarrollar una imagen más ajustada de sí mismos. Además, desarrolla el sentido del espacio, ritmo y su posición respecto a los demás. Favorece la psicomotricidad, contribuyendo a la sincronía y la coordinación y promueve un desarrollo armónico del cuerpo a través de la estimulación de los movimientos (35).

Propuesta práctica

La forma por la que podemos llegar esta información a nuestras sesiones como logopedas, será realizarlo a través del ritmo. El ritmo es el segundo componente que se trabaja en el esquema general de una sesión basada en el método Willems. Este tipo de actividades permitirá desarrollar la atención, concentración y adquirir una mayor precisión y coordinación en sus movimientos. El ritmo también es usado en el método de Tamara Chubarovsky, combinándose en las diferentes partes del cuerpo que le ayudarán a diferenciar áreas imprescindibles para su desarrollo. En este caso como ejemplo de actividad, podremos tomar como en el caso anterior una rima que conlleve un movimiento corporal que se centre en más zonas del cuerpo y no únicamente en las manos.

De manera muy sencilla podremos llevar a cabo secuencias de ritmos sencillos con nuestro cuerpo, que tendrán que reproducir posteriormente de haberlas visto. Después, en función del estado o la capacidad de los niños durante la realización de estos ritmos se podrán introducir palabras que reproduciremos a distinto ritmo y que además nos permitan trabajar el vocabulario.

8.3. Cognitivo

El desarrollo cognitivo se refiere al proceso de mejora y adquisición de las habilidades mentales y cognitivas, que se va produciendo a lo largo de toda la

vida. Es el resultado de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo, iniciándose de forma innata.

La música estimula el cerebro de diversas formas. Ciertas investigaciones pudieron evidenciar el impacto positivo en el rendimiento cognitivo, ya que estimula la memoria, la atención y el lenguaje de forma general. Aumenta en mayor medida el desempeño del funcionamiento neuropsicológico, por lo que escuchar y participar de la música puede fortalecer las capacidades cognitivas.

Haciendo uso de la música en un entorno de aprendizaje, permite que los niños se involucren de manera activa y estimulante. Capta su atención y les ayuda a concentrarse y enfocarse en las tareas. También, les ayuda a la comprensión de conceptos y a la elaboración de ideas y pensamientos de manera profunda (36).

Asimismo, al evaluar los efectos de la música en los niños a través de registros electroencefalográficos, se ha encontrado que la música provoca una actividad eléctrica, que da lugar a los siguientes beneficios:

- Actúa en todas las áreas del desarrollo, lo que produce un progreso integral.
- Da lugar a la evocación de recuerdos e imágenes, que enriquecen el intelecto.
- Mejora la habilidad de resolver problemas matemáticos y de llevar a cabo razonamientos complejos.

Y aunque son pertenecientes en mayor medida a otros de los subapartados tratados en este punto y que algunos de ellos ya se han mencionado, cabe señalar, que en estas pruebas también se observó que:

- Introduce a los niños hacia los sonidos y significados de las palabras, fortaleciendo su aprendizaje.
- Brinda la oportunidad de que los niños interactúen con los adultos y entre sí.
- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Al combinarse con el movimiento, fomenta el desarrollo muscular, el equilibrio y estimula los sentidos (36).

Propuesta práctica

Los logopedas podemos llevar esta información a nuestras sesiones y hacer actividades en las que se fusionen el desarrollo cognitivo con la práctica musical o la introducción de la música de algún modo.

Por parte del método Willems, se plantean actividades que fomenten la concentración. El orden de estas actividades será escuchar, reconocer y reproducir el sonido. Para trabajarlo se le podrán tapar los ojos o darle la vuelta para que no vea de donde viene el sonido y se le reproducirán sonidos de tal forma que él tiene que adivinar de dónde vienen.

Este método junto con el método Gordon, trabajan mediante la improvisación de algún ritmo o melodía por parte de los niños, lo que fomenta la creatividad, la capacidad para desarrollar pensamientos y les exige una toma de decisiones que les ayudará a tener un pensamiento más crítico. Estas improvisaciones pueden ser tomadas como juego, que es la base de todo aprendizaje en estas etapas.

De manera conjunta con los padres podremos plantear una actividad, en la que, con música de fondo, cada uno se invente un ritmo y el resto tengan que imitarlos. Dada la edad de los niños igual al principio, les cuesta llevar a cabo esto, pero mediante el ejemplo y el acompañamiento, intentaremos que se introduzcan en la actividad.

8.4. Habilidades sociales

Las habilidades sociales son las capacidades, conductas, emociones y pensamientos que llevan a la persona a actuar de manera correcta en las interacciones sociales.

La música tiene un impacto positivo facilitando una mejor integración en la sociedad y un aprendizaje más efectivo. Los procesos musicales se basan en la interacción de las personas y el entorno, permitiendo aprender a compartir las acciones musicales entre ellos, así como ideas o pensamientos. Además, crea un vínculo según los sonidos y ritmos del ambiente entre los niños con sus padres (37).

Es una herramienta que les permite relacionarse, expresarse y comunicarse, actuando como medio socializador tanto con iguales, como con personas del entorno (38).

Por otra parte, la música y las emociones comparten la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, lo que hace que al escuchar música se despierten sentimientos y emociones. Al escuchar música, permite que se compartan emociones y sentimientos, creando lazos sociales y conexiones.

Propuesta práctica

Las habilidades sociales se pueden trabajar de diferentes maneras incluyendo a los padres en las sesiones o a hermanos. Por ello en este caso, el método Gordon, es del que podemos sacar información y ejemplos en los que se trabajen las habilidades sociales. Además, estas sesiones suelen realizarse en grupo, lo que permite a los niños estar en contacto con otras familias compuestas por niños de su misma edad.

Durante las sesiones en los primeros años, los padres participan y acompañan a los niños en las sesiones, cantando e imitando los movimientos que van proponiendo en la sesión. Todo se dice cantando mediante diferentes ritmos o melodías, a través de sesiones en las que podemos ver bailes, colores e instrumentos musicales. Este tipo de técnicas irán proporcionando un modelo al niño, para que a medida que vaya creciendo tenga la capacidad y la oportunidad de realizarlo él. Además, permiten crear un vínculo especial con los padres que los acompañan a las sesiones y participar estando en contacto con los niños de la misma franja de edad.

8.5.Motricidad

La motricidad hace hincapié en dominio que hace el individuo de sus habilidades motoras, de tal manera, que es capaz de llevar a cabo desplazamientos, una coordinación motriz, mantener un equilibrio y establecer un ajuste motriz.

Los primeros años de vida de los niños, son en los que se encuentra el mayor potencial para su desarrollo. Serán la clave para su correcto desarrollo en la edad adulta, pudiendo ser estimulado a través de la práctica y del aprendizaje musical.

La relación entre la música y la motricidad es estrecha, existiendo varios puntos donde la música se presenta como facilitadora de situaciones motrices y expresivas. El ritmo es uno de los componentes musicales que más relación tienen con el movimiento corporal, actuando como receptor mediante el oído y productor al cantar o tocar un instrumento (39).

La música es una manera de conocer el cuerpo, sus funciones y sus partes, además de ayudar a coordinar y controlar movimientos y gestos. Algunas investigaciones han observado como la música permite:

- Conocer de manera dinámica el esquema corporal.
- Desarrollar la lateralidad y experimentar diferentes planos sonoros con el cuerpo.
- Vivenciar el pulso y el acento de manera dirigida e intuitiva.
- Sentir el ritmo y tener la capacidad de expresarlo.
- Utilizar el cuerpo como elemento de expresión artística (39).

Propuesta práctica

Desde el método de Tamara Chubarovsky, a través de las Rimas con movimiento, ya mencionadas anteriormente, se puede trabajar con motricidad en los niños de forma muy sencilla. Igualmente, estas rimas como ya se ha mencionado ayudan a desarrollar la lateralidad y el sentido vestibular. A través del juego, estas rimas permiten trabajar la motricidad y la coordinación entre otros puntos en los niños, lo que será fundamental para su correcto desarrollo.

En el método Gordon este trabajo se lleva a cabo en las sesiones con la utilización de percusión y ritmos. En primer lugar, serán los padres quien los hagan o ayuden a los niños y posteriormente a medida que los niños tienen más nivel (edad) podrán hacerlo por su cuenta. Esto mismo podrá ser planteado en las sesiones logopédicas en las que los niños, con el acompañamiento de los padres aprenderán a seguir ritmos. En este método se propone la idea de que el aprendizaje musical se produce a través del ejemplo directo, el juego y el movimiento y este movimiento será el que podremos extrapolar para el trabajo de la motricidad.

Por último, el método Willems es igual de válido para el trabajo de la motricidad. De la misma manera mencionado anteriormente, uno de los puntos principales en este método es el trabajo a través del ritmo, en el que entra en juego el movimiento corporal y con el que trabajaremos la coordinación. Otro punto de los que se trabajan directamente en este método es el movimiento, que se plantea con ejercicios basados en movimientos naturales y la improvisación, que permitirá trabajar desde otra perspectiva la motricidad.

Por parte del método Willems podemos plantear dos ejemplos de actividades. La primera podrá ser ponerle un video a los niños en el que se reproduzca una canción que este acompañada de un baile, haciendo que el lo imite. También puede ser planteado de forma que seamos nosotros los que reproduzcamos el baile que queremos que el niño nos imite, con una canción de fondo. La segunda actividad podrá consistir en ir reproduciendo diferentes partes de canciones y para cada una de ellas tendrán que inventarse un baile diferente

9. Conclusiones

La música es un elemento que está de forma muy cercana en la vida de todas las personas. A lo largo de la historia y a lo largo de la vida de cada uno, nos acompaña y nos marca, transmitiendo sentimientos, permitiendo expresar emociones muy diferentes y contando historias de diversa índole con la que sentirnos reflejados o con las que podemos aprender grandes cosas.

Sin embargo, el papel de música, como hemos podido ver a lo largo de todo este trabajo, va mucho más allá. Sus beneficios son conocidos y estudiados por muchas personas diversas. Hay quienes lo apoyan firmemente y quienes no confían en que tales beneficios sean así. A pesar de eso, no podemos negar que sus aplicaciones y su uso en la práctica logopédica, puede ayudar a dar otra perspectiva a las intervenciones.

Esta idea ya se venía dando por parte de la musicoterapia u otras disciplinas similares. Sin embargo, en este trabajo he querido plasmar como actividades musicales, provenientes de métodos musicales cercanos y accesibles a las personas, pueden ser de gran utilidad para la práctica logopédica.

Es indiscutible la relación entre música y lenguaje y, en consecuencia, la formación en técnicas musicales con aplicación en logopedia podría ser considerada como una nueva disciplina de investigación y de trabajo. En esta misma línea, cabe destacar, que las investigaciones sobre este hecho son pocas, además de insuficientemente concluyentes.

La música, puede proporcionar a logopedas la capacidad de crear sesiones de trabajo más lúdicas, alejándonos de las sesiones habituales más formales, lo que puede hacer que nos acerquemos más a la intervención en edad infantil..

A lo largo de la realización de este trabajo, he tenido dificultades en ciertas ocasiones para encontrar información que enlazase estos dos temas o en referencia a los métodos que por novedosos o por falta de estructura clara, no presentaban gran cantidad de bibliografía utilizable para el trabajo.

Los ámbitos de actuación de los logopedas son amplios y continúan creciendo y desarrollándose, no pudiendo descartar en ellos la música, dando un enfoque que va más allá de la musicoterapia.

En los métodos musicales de los que se ha hablado anteriormente, el desarrollo del lenguaje tiene un papel más o menos destacado. No obstante, desde la logopedia se le puede dar una aplicación práctica a muchos de ellos.

Es importante destacar que, aunque todos los métodos planteados en este trabajo tienen aplicaciones prácticas en la logopedia, algunos de ellos son de mayor utilidad en las sesiones, como es el caso del método de Tamara Chubuvsky en el que observamos una relación directa con la logopedia ofreciendo en su web incluso algún curso, para la formación de estos profesionales.

Además de los métodos musicales que se han planteado en este trabajo, hay muchos más que no han sido estudiados y cuyas aplicaciones podrían resultar igualmente beneficiosas para la logopedia.

Respecto de las aplicaciones prácticas de los métodos, dentro de los componentes desglosados en la parte referida a la atención temprana, podemos observar cómo una misma actividad puede ser utilizada para trabajar diferentes aspectos del desarrollo infantil, en este caso. Concretamente quiero destacar, la importancia y la utilidad de la utilización de rimas que como hemos visto puede ser de gran utilidad para el trabajo de casi todos los aspectos. También decir, que, aunque en muchos de ellos no se trabaje directamente el lenguaje, mediante el uso de canciones o simplemente en ciertas ocasiones dando el modelo correcto a los niños podemos conseguir que este se vaya desarrollando como debe.

Finalmente, veo relevante remarcar la importancia de la multidisciplinariedad en este caso entre músicos o musicoterapeutas y logopedas. La fusión de estas dos disciplinas permite una transferencia de conocimientos que consigue enriquecer a estas dos profesiones y hacer que se avancen los conocimientos entre ambas.

Considero que este estudio, puede ser de utilidad en nuestra profesión y puede presentar una perspectiva distinta de la habitualmente dada. Nuestra profesión tiene ámbitos muy diversos de trabajo y es de vital importancia conocerlos y poder aplicarlos junto con otros profesionales, para así conseguir un trabajo enriquecedor y completo.

10. Bibliografía

1. Díaz, M. El lenguaje oral en el desarrollo infantil. Etapa EI, EP. Granada, Innovación y experiencias educativas, 2009. Disponible en: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
2. Brønstrup, C., Godoi, E., Ribeiro, A., Sierra, L.I. Comunicación, lenguaje y comunicación organizacional. Signo y pensamiento. 2007; No 51: 26-37. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0120-48232007000200004&script=sci_arttext
3. Laza, N., de la Rosa, R. Desarrollo del lenguaje. CCAP. 2016; 4(4): 6-11. Disponible es: <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/02/14-4-1.pdf>
4. Barragán, E., Lozano, S. Identificación temprana de trastornos del lenguaje. Revista Médica Clínica Las Condes [Internet]. 2011; 22(2): 227-232. Disponible en: <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-medica-clinica-las-condes-202-articulo-identificacion-temprana-trastornos-del-lenguaje-S0716864011704175>
5. Díez, C, Pacheco, D. I., M^a de caso, A., García J. N., García- Martín, E. El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos. International Journal of Developmental and Educational Psychology [Internet]. 2009; 2(1): 129-135. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321013.pdf>
6. Fernández Martín F., Arce Calvo M. T., Moreno Molina J. A. Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta. Rev Pediatr Aten Primaria [Internet]. 2014; 16 (Suppl 23): 101-110. Disponible en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322014000200014&lng=es. <https://dx.doi.org/10.4321/S1139-76322014000200014>.
7. Tejeda P. Indicadores tempranos en la detección de los trastornos del lenguaje. En: AEPap (ed.). Congreso de Actualización en Pediatría 2022. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; 2022 : 227-235.
8. Pullas, L., Maribel, J. Retraso en el desarrollo del lenguaje en niños de nivel inicial en Ecuador. Revista De Ciencias Sociales. 2023; XXIX (No. Especial 8):

197-210. Disponible en: <Downloads/40947-Texto%20del%20art%C3%ADculo-80955-1-10-20231002.pdf>

9. Monfort, M. y Juárez, A. Modelos de intervención en logopedia. Rev. Logop., Fon., Audiol. 1990; vol X (4): 162-167.

10. Gràcia, M. Intervención naturalista en la comunicación y el lenguaje en ámbito familiar: un estudio de cuatro casos. Revista para el Estudio de la Educación y el Desarrollo. 2001; 24(3): 307–324. DOI: 10.1174/021037001316949248.

11. Peñalba, A., Santiago. R. B. Técnicas de musicoterapia para Logopedas. Primera edición. Madrid. Síntesis; 2020.

12. López Grupeli, B., Bartolomé, V. La musicoterapia y su procesamiento. ¿Existe una relación con el lenguaje oral?. 2018; Audición, 4(3): 75-84. <https://doi.org/10.51445/sja.auditio.vol4.2018.0060>

13. López Casanova, MB, & Nadal García, I. La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. Revista Electrónica de Investigación y Docencia. 2010; REID (20): 107-124. Disponible en: <https://doi.org/10.17561/reid.n20>.

14. Degé F, Schwarzer G. The effect of a music program on phonological awareness in preschoolers. Front Psychol. 2011; 2:124. DOI: 10.3389/fpsyg.2011.00124. PMID: 21734895; PMCID: PMC3121007.

15. Ing. Ordóñez, E, Sánchez, J. S., Sánchez, M.M., Romero, C.E. Bernal, J.D. Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. INGENIUS Revista de Ciencia y Tecnología. 2011; Ingenius (No. 5): 45-54. Disponible en: <Downloads/Dialnet-AnalisisDelEfectoMozartEnEIDesarrolloIntelectualDe-5972769.pdf>

16. Fonseca-Mora, C, Toscano Fuentes, C, Wermke, K. Melodies that help: The relation between language aptitude and musical intelligence. Revista Anglistik .2011; 22: 101-118. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/210269407_Melodies_that_help_The_relation_between_language_aptitude_and_musical_intelligence

17. Lacárcel, J. La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. Rvta. Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº11. 1991; 95-110. Disponible en: Downloads/Dialnet-LaPsicologiaDeLaMusicaEnLaEducacionInfantil-117766.pdf
18. Hernández, J.R., Hernández, J.A., De Moya, M.V. Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. Revista de la Facultad de Educación de Albacete. 2011; 26:165-178.
19. Raymond, K. Edwin Gordon [Internet]. Oidomusical: Todos sabemos música; 2015. Disponible en: <https://oidomusical.com/edwin-gordon/>
20. Galera-Núñez, M. De la aptitud musical al concepto de audiation y al desarrollo de la teoría del aprendizaje musical de los niños pequeños de E. Gordon. Universidad de Sevilla; 2017; 18: 192-206. Disponible en: <https://seer.unirio.br/revistadebates/article/view/6525/5839>
21. Villalba, J., Cordeiro, S. A Teoría de Aprendizagem Musical de E. Gordon em diálogo com Psicologia Histórico-Cultural de L. Vigotsky; subsídio para a formação de educadoras (es). 2023; 2(1): 79-87. DOI: 10.35818/redesign.v2i1.1228
22. Gordon, E. Una teoría del aprendizaje musical para recién nacidos y niños pequeños. Primera edición. Chicago: GIA; 2003.
23. Rodrigues, H. Pequena Crónica sobre notas de rodapé na Educação Musical Reflexões a propósito da teoria da aprendizagem musical. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. 2001; 8: 1-14. Disponible en: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9730/9166>
24. López García, N. J., De Moya, V., Bravo, R. La relación música-lengua materna en los principios metodológicos de Edgar Willems y Shinichi Suzuki. Folios. 2022; No.54: 75-90. Disponible en: <https://doi.org/10.17227/folios.54-11512>
25. Valencia, G. El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy. Revista del Departamento de Música- Grupo de investigación en Estudios musicales. 2015; No. 04: 47-52. DOI: 10.17230/ricercare.2015.4.5

26. Gómez, C. Proceso de iniciación musical basado en la aplicación del Método Willems con niños de 5 a 10 años en la “Institución educativa mundo nuevo” de la ciudad de Pereira. [Tesis de música]. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira; 2018.
27. Moreno, E. Movimiento y lenguaje: llaves del aprendizaje. Recursos de Pedagogía Waldorf. Cáceres. 2012: 5-13.
28. Cubarovsky T. Sobre mi [Internet]. Cáceres: Tamara Chubarovsky; 2023 [Consultado en enero de 2024]. Disponible en:
<https://tamarachubarovsky.com/tamara-chubarovsky>
29. Moreno, M. Pedagogía Waldorf. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. 2010; 5: 203-209. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3345576>
30. Escorcía, C. T., García, F. A., Orcajada, N., Sánchez, M. C. Perspectiva de las prácticas de atención de temprana centradas en la familia desde la logopedia, la perspectiva del logopeda en las prácticas centradas en la familia. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología. 2016; 36 (4): 170-177. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2016.07.002>
31. Grupo de Atención Temprana. Libro Blanco de la Atención Temprana. Real Patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía. Madrid: Centro Español de Documentos sobre Discapacidad. 2000.
32. Maldonado, J. J., Moya, B. M. Aplicación de la música a través de canciones gestuales como herramienta de estimulación del lenguaje para disminuir la dislalia funcional. Revista U-Mores. 2023; 2(2): 85-99. Disponible en: <https://doi.org/10.35290/ru.v2n2.2023.890>
33. Berrío, N. J. La música y el desarrollo cognitivo. Revista de Estudios e Investigación: UNACIENCIA. 2015: 14-23. Disponible en:
<https://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/632/La%20musica%20y%20el%20desarrollo%20cognitivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
34. Vargas, S. L., Copete, S. J. La influencia de la música en el desarrollo cognitivo del niño. En: Ramos, E. J., Palacios, H. F. Investigación educativa, perspectivas y aplicaciones. Primera edición. Medellín: SEDUNAC; 2023. 10-40.

35. Mora, L. D., Gualotuña, K. A., Rivadeneira, K. A., Sanguano, K. E., Fernández, A. Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3-5 años. *Revista Digital: EFDeportes*. 2016; 212: 1-19. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Angie-Fernandez-Lorenzo/publication/319333966_Influencia_de_la_musica_en_el_desarrollo_cognitivo_y_motriz_en_ninos_de_3-5_anos/links/59a5a6b44585156873cd7991/Influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-y-motriz-en-ninos-de-3-5-anos.pdf
36. Romero, E. M. La música y el desarrollo integral del niño. *Rev enferm Herediana*. 2017; 10 (1): 9-13. Disponible en: [ojsadm,+03.pdf](#)
37. Toscano, C. M., Fonseca, M. C. La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Torrosa*. 2012; Teor. Educ. 24 (2): 197-213. Disponible en: <https://www.torrossa.com/en/catalog/preview/3024083>
38. Llanga, E. F., Inuasti, J. P. La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: cuadernos de educación y desarrollo*. 2019. Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje)
39. Serrano. D. Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos*. 2022; 43: 672-682. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8062597>