



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL PAISAJE EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

**Un proyecto en Venta de Baños (Palencia) para el
primer ciclo de E.P.**

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: CARLOTA GARCÍA LAZO

TUTOR: ENRIQUE DELGADO HUERTOS

Palencia. Julio de 2014

RESUMEN

En los últimos años, el paisaje va consiguiendo poco a poco un merecido reconocimiento, tanto como parte del patrimonio cultural y natural y símbolo de la consolidación de identidad, como por las numerosas posibilidades que ofrece como recurso didáctico interdisciplinar.

A través de la elaboración de este trabajo se pretende resaltar ese valor didáctico que aporta el estudio del paisaje en las escuelas, especialmente en la etapa de Educación Primaria. Además, a través de la propuesta de un proyecto, con el paisaje ferroviario de Venta de Baños actuando como hilo conductor, se demostrará que el paisaje abarca contenidos de todas las áreas curriculares y que gracias a él los alumnos pueden conocer y comprender la realidad de su entorno, desarrollando así también actitudes y valores hacia el medio.

PALABRAS CLAVE

Paisaje, interdisciplinar, proyecto educativo, paisaje ferroviario, Venta de Baños.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	4
1.1. JUTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	4
1.2. OBJETIVOS DEL TFG	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
2.1. EL PAISAJE: DEL CONVENIO EUROPEO A SU INTERÉS ESCOLAR	6
2.1.1. Definición y el Convenio Europeo del Paisaje	6
2.1.2. El paisaje en la escuela	8
3. EL PAISAJE EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	15
3.1. EN LA LOE.....	15
3.2. EN LA LOMCE.....	18
4. UN PROYECTO DEL PAISAJE EN VENTA DE BAÑOS (PALENCIA) PARA EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	20
4.1. VENTA DE BAÑOS; UN PAISAJE FERROVIARIO	20
4.2. CONTEXTO ESCOLAR	23
4.3. OBJETIVOS.....	23
4.4. TEMPORALIZACIÓN.....	24
4.5. METODOLOGÍA.....	25
4.6. RECURSOS	26
4.7. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	26
4.8. EVALUACIÓN	40
5. CONCLUSIONES	41
6. BIBLIOGRAFÍA	42
7. FUENTES	44
8. ANEXOS.....	45

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El paisaje ha sido durante bastantes años un gran olvidado en la actividad escolar, el interés por su conocimiento fue desplazado por un acercamiento sectorial a la realidad espacial. En las dos últimas décadas se ha recobrado el interés científico por el estudio de los paisajes, en la medida en que se considera que éstos reúnen en sí mismos una buena parte de las características, las interrelaciones y la evolución histórica que antes se estudiaban por separado.

El renovado interés por el paisaje ha llegado de nuevo a la escuela y ello constituye un motivo más que suficiente para suscitar la realización de trabajos y propuestas didácticas que faciliten su integración en la actividad académica escolar. De hecho en los últimos años, cada vez se pueden encontrar más artículos o propuestas, de diversos autores (especializados en el tema), que defienden la importancia de incorporar el paisaje en la escuela, ya sea dentro de una determinada asignatura o de manera globalizada.

El trabajo se divide fundamentalmente en dos partes: una, en la que se abordan los aspectos teóricos y pedagógicos del paisaje; y otra, en la que se desarrolla un caso práctico de la introducción del paisaje en la educación primaria.

Para comenzar y situar el tema, se hará una fundamentación teórica en la que nos acercaremos a la concepción de paisaje, qué tantas definiciones tiene. Se expondrá la importancia del Convenio Europeo del Paisaje, para luego pasar a fundamentar el valor interdisciplinar del paisaje en la escuela.

En un apartado específico, se recogen las referencias al paisaje en los textos legales, en el currículo oficial. Se hará referencia tanto a la legislación que ha sido seguida hasta hoy en día, la LOE, como a la nueva que se empezará a implantar a partir del próximo curso escolar (2014/2015), la LOMCE.

La parte práctica, corresponderá al desarrollo de un proyecto didáctico con el paisaje ferroviario de Venta de Baños (Palencia) como eje centralizador, para el primer ciclo de Educación Primaria.

1.2. OBJETIVOS DEL TFG

Los objetivos que se busca desarrollar a través de este proyecto, son los siguientes:

- Reconocer y demostrar el valor interdisciplinar que proporciona el estudio del paisaje en la etapa de Educación Primaria.
- Plantear un proyecto educativo para los alumnos del primer ciclo de Educación Primaria de un colegio de Venta de Baños en el que el paisaje ferroviario sea el eje central.
- Incrementar el interés, la curiosidad y la valoración del paisaje en el que los alumnos se desenvuelven diariamente, así como transmitirles unas actitudes, normas y valores para sensibilizarles en la conservación del paisaje.
- Profundizar en el conocimiento personal de los paisajes y, en particular, de los paisajes del centro de la cuenca del Duero.
- Dar un formato y contenido académico a un proyecto didáctico.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. EL PAISAJE: DEL CONVENIO EUROPEO A SU INTERÉS ESCOLAR

2.1.1. Definición y el Convenio Europeo del Paisaje

Dar una definición de qué es el paisaje es algo complejo, ya que no existe una única definición. El Consejo de Europa en el Convenio Europeo del Paisaje (2000)¹ define el paisaje como "cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos". Pitte (1982), desde la óptica de las ciencias sociales, nos señala que el paisaje es "la expresión observable por los sentidos, en la superficie de la tierra, de la combinación entre la naturaleza, la técnica y la cultura de la humanidad". Por su parte, Martínez de Pisón (2009) considera que "el paisaje es un documento histórico, un hecho cultural". Escribano et al (1991,7) consideran que "el paisaje, en el lenguaje corriente, viene asociado a una serie de sensaciones o recuerdos de algo agradable o bonito, que son difíciles de expresar con palabras".

Conviven, pues, los enfoques: estético, ecológico y cultural. En el primero de estos enfoques, el estético, el paisaje es el resultado de la armoniosa combinación de formas y colores. En el segundo, el ecológico, el paisaje aparece asociado a las interacciones de los elementos en los ecosistemas naturales. En el último de los enfoques, el cultural, el paisaje se convierte en el escenario de la actividad humana. Todos estos enfoques resultan necesarios a la hora de acercarnos al paisaje y máxime cuando se pretende llevar a las aulas de la Educación Primaria.

De hecho, un mismo paisaje será interpretado y descrito de formas muy distintas por pintores, geógrafos, poetas, geólogos, músicos, paisajistas, literatos, ingenieros, campesinos o arquitectos. Ahí es donde entra en juego la percepción individual, que dependerá de cada persona, y sobre todo, de sus valores culturales y sociales, como su lugar de nacimiento, sus creencias, sus ideales, sus tradiciones, etc. (Madrid Gutiérrez y Pérez Vega, 2006).

¹ Cap.I, art.1.a. Convenio Europeo del Paisaje. (2000).

En el año 2000 los Estados Miembros del Consejo de Europa aprobaron en Florencia el Convenio Europeo del Paisaje, todo un hito en el entendimiento del paisaje; convirtiéndose en el marco legal en el que Europa se mueve hoy en día. En ese mismo año España firmó el Convenio, lo ratificó en noviembre del 2007 y entró en vigor en marzo de 2008. Algunas Comunidades Autónomas ya han aprobado una legislación específica en el campo del paisaje y han desarrollado diversas metodologías y herramientas para la identificación, análisis, valoración y catalogación de sus paisajes. Este es el caso de la Comunidad Valenciana y Cataluña.

Este Convenio, además de aportar una definición de paisaje, desarrollada anteriormente, propone un objetivo primordial: "promover la protección, gestión y ordenación de los paisajes"²; entendiéndose por *protección*, llevar a cabo acciones para mantener y conservar las características significativas de un paisaje (patrimonio), por *gestión*, acciones que garanticen el mantenimiento de un paisaje (desde el desarrollo sostenible) y por *ordenación*, acciones que busquen mejorar, restaurar o crear paisajes. Todo esto siempre entendido desde la perspectiva de que la diversidad y la calidad paisajística europea es un recurso común y por tanto una responsabilidad de todos los miembros del Consejo Europeo.

También podemos encontrar en este documento otros aspectos importantes a tener en cuenta del paisaje como:

- Tiene un papel fundamental de interés general no solo en el campo medioambiental y ecológico, sino que también en el social, cultural y en el económico, pues favorece la creación de empleo.
- Es un elemento primordial del entorno humano, contribuyendo a la formación de las culturas locales y a la expresión de la diversidad de su patrimonio natural y cultura, siendo así un fundamento de la consolidación de la propia identidad.
- Favorece el bienestar y la calidad de vida de los seres humanos, a nivel tanto individual como a nivel colectivo
- Se considera paisaje a las áreas urbanas, rurales y naturales, a los espacios bellos y de gran calidad, a los más degradados y a las zonas más cotidianas; ya sean todas estas zonas terrestres, marítimas o de aguas interiores.

² Cap. I, art.3. Convenio Europeo del Paisaje. (2000).

Sin olvidar todo lo anterior, en las medidas específicas, de sensibilización y formación y educación, encontramos lo más relevante en relación con este trabajo. El Convenio dice que los firmantes tienen que comprometerse a:

“Incrementar la sensibilización de la sociedad, las organizaciones privadas y las autoridades públicas respecto al valor de los paisajes, su papel y su transformación (...) promover la formación de especialistas en la valoración de los paisajes e intervención en los mismos (...) y cursos escolares y universitarios que aborden los valores relacionados con los paisajes y las cuestiones relativas a su protección, gestión y ordenación”³.

Asimismo, desde otra perspectiva (OSE, 2009, 25), “El patrimonio cultural, natural y paisajístico, constituye un elemento clave de afirmación de identidades y de cohesión social, además de ser un factor esencial para el desarrollo económico. El nuevo marco de referencia de lo patrimonial reafirma la idea del patrimonio como riqueza y asume su alcance socioeconómico y de compromiso con el pluralismo y la diversidad”. La componente que aquí se señala añade mayor interés, si cabe, a la integración del paisaje en la actividad escolar.

2.1.2. El paisaje en la escuela

El paisaje, tradicionalmente, siempre ha estado muy ligado únicamente a la Geografía, por la relación hombre-naturaleza/entorno; acuñándose los conceptos "paisaje natural" y "paisaje humanizado" según la predominancia de los elementos de uno u otro tipo. En la actualidad el interés por el paisaje está resurgiendo, convirtiéndose también en objeto de estudio de otras ciencias como la Ecología, el Urbanismo o la Planificación Territorial. Este reciente interés por el paisaje emana de la preocupación existente por los asuntos y los problemas ecológicos en la conservación del patrimonio natural y cultural.

En las escuelas este interés por el paisaje, históricamente, comienza a notarse a partir de la Escuela Nueva, la cual considera al niño como centro y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el profesor es un orientador. Consideran que el mundo cercano y conocido (experiencias) por el alumno tiene un extraordinario valor didáctico. Este interés del estudio del paisaje dentro del currículo escolar se relaciona directamente con

³ Cap. II, art.6.A y B. Convenio Europeo del Paisaje. (2000).

lo anteriormente dicho sobre la preocupación y sensibilidad social que encontramos en torno a los problemas ecológicos y conservar el patrimonio⁴.

El paisaje tiene un contenido globalizador de todas las materias curriculares, lo que permite un enfoque interdisciplinar y el desarrollo de un gran número de destrezas.

Áreas concernidas por el paisaje:

- Conocimiento del medio natural, social y cultural
- Lengua castellana y literatura
- Matemáticas
- Educación artística
- TIC

Esto nos permite utilizar la temática del paisaje como un perfecto hilo conductor de proyectos o propuestas didácticas, debido a que el trabajo con paisaje "presenta grandes ventajas didácticas, por tratarse de un elemento del medio motivador, estimulador de los sentidos, interdisciplinar, encubridor de misterios, globalizado, realista y concreto, útil para la clasificación de actitudes y la implicación en la acción", como bien indica Pedraza Serrano (2010), quien de un simple concurso fotográfico despliega toda una estrategia educativa con el estudio del paisaje como tema fundamental. Además, nos permite desarrollar las distintas competencias básicas (las cuales son consideradas como imprescindibles en el currículo):

- *Competencia en comunicación lingüística*: el estudio del paisaje permite desarrollar la comprensión y la expresión tanto oral como escrita. Así como indica García de la Vega (2010) se puede trabajar con elaboración de informes escritos, como textos argumentativos o cuentos, por ejemplo, y su defensa oral; así como realizar lecturas comprensivas de textos, descripciones o noticias referentes a temas paisajísticos. Canal (2001), a través de un caso práctico considera que, con la producción de textos, se puede suscitar la adquisición de conceptos, estrategias, habilidades, valores o recursos que permitan un acercamiento y un conocimiento real del entorno.

⁴ GÓMEZ, A. y MELÓN, M. C., (2001). El paisaje como tema transversal en el Diseño Curricular Base (D. C. B.) de la Educación Obligatoria. La montaña como objeto de estudio. Biblio 3W, 267.

- *Competencia matemática*: a través del paisaje se pueden trabajar diversas situaciones reales (o ficticias pero vinculadas a la realidad cercana del niño) en las que se desplieguen habilidades matemáticas de cálculos de medidas lineales, superficies, volúmenes, resolución de problemas, construcción y representación gráfica, cartografía, etc. En este mismo campo Castelar y Vilhena (2010) defienden que gracias al lenguaje de la cartografía los niños pueden aprender a leer el espacio en el que viven y que esto es algo tan importante como enseñarles a escribir y leer.
- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*: sin duda alguna podemos trabajar esta competencia a través del estudio del paisaje, ya que este es el entorno con el que interaccionan y se desenvuelven en su vida cotidiana. Por medio de salidas o excursiones escolares, trabajos de campo, itinerarios, etc. los niños se acercan al territorio, consiguiendo así no solo observarlo, sino también, recorrerlo, analizarlo, y así, conociéndolo de primera mano pueden ser conscientes de aquellos cambios originados por la acción humana o de las distintas problemáticas que afectan al entorno. Así, Bajo (2001), señala que lo "adecuado científica, psicológica y didácticamente es comenzar con el entorno concreto de los niños: la casa, la calle, el barrio; su paisaje cercano".
- *Tratamiento de la información y competencia digital*: en la actualidad tenemos que enseñar a los alumnos a utilizar correctamente las nuevas tecnologías, ya que prácticamente nos topamos con ellas todos los días. A través de estas se puede obtener un amplio torrente de información sobre temas paisajísticos y es ahí donde entrará en juego su capacidad de selección. Existen diversas herramientas gratuitas, que los niños pueden manejar tanto en la escuela como en sus casas, muy interesantes e útiles para el conocimiento del territorio, como por ejemplo Google Earth. Así Google lo define como "Google Earth te permite desplazarte a cualquier lugar de la Tierra para ver imágenes de satélite, mapas, relieve y edificios en 3D e incluso explorar galaxias del firmamento. Puedes recorrer contenido geográfico muy variado, guardar los lugares que visites y compartirlos con otros."⁵

⁵ CÓRCOLES, J. E (2010). Google Earth. Uso didáctico para Escuela 2.0. En *Revista Digital Sociedad de la Información*. Nº "20.

- *Competencia social y ciudadana*: el estudio del paisaje favorece el desarrollo de conductas éticas y responsables con todo lo que les rodea, y sobre todo con el medio ambiente; ya que se busca que sean capaces de identificar distintos problemas y concienciarles y sensibilizarles sobre ellos. Así mismo les permitirá comprender la realidad social en la que viven porque en el paisaje el componente social, convivencia y cooperación, es imprescindible. De esta manera lo que queremos impulsar es una actitud de conservación, respeto y mejora del entorno del alumno así como de su sociedad (empezar primero por lo cercano, lo próximo, lo conocido, para más adelante pasar a lo más complejo). Volviendo a Bajo (2001), nos indica que "la sociedad debe ser la fuente primera del currículo escolar; nos encontramos con la plasmación concreta y real de dicha sociedad en la vida del alumno, la constituye el medio o entorno donde el niño vive, se manifiesta y donde se desenvuelve diariamente".
- *Competencia cultural y artística*: en el currículo oficial, en el anexo correspondiente a las competencias básicas, encontramos una perfecta justificación de porqué el paisaje favorece el desarrollo de esta competencia, así dice: "supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos". A esto habría que añadir la producción de sus propias representaciones artísticas, pudiendo trabajar así la imaginación y creatividad) y remarcar ese aspecto de la valoración de la riqueza cultural, del patrimonio artístico y cultural de los distintos tipos de paisajes.
- *Competencia para aprender a aprender*: como en cualquier propuesta didáctica, un buen docente, debe desarrollar la motivación y confianza de los alumnos en sí mismos, mostrándoles que de los errores se aprende, que no tienen porqué temer a equivocarse y siempre mantener una actitud de mejora. Además con el paisaje como tema se pueden llevar a cabo actividades (de menor a mayor complejidad) encaminadas a que los alumnos adquieran sus propias estrategias y técnicas de trabajo para, por ejemplo, organizar o memorizar información o para trabajar en grupo cooperativamente.

- *Autonomía e iniciativa personal*: los alumnos pueden reflexionar sobre la importancia del respeto y el cuidado del paisaje, mostrando una actitud positiva y de mejora y desarrollando el pensamiento crítico sobre las ventajas e inconvenientes de la acción humana en los paisajes. En un proyecto con el paisaje como eje centralizador, así como en otros proyectos, el profesor tiene que fomentar la toma de decisiones, la iniciativa y la autonomía; actuando como un mediador y dando protagonismo al alumno, del cual se persigue obtener una educación integral.



Ilustración 1. El paisaje nos permite desarrollar las Competencias Básicas. Elaboración propia

Como bien señala Pedraza Serrano (2010), a través del desarrollo de estas competencias se busca "una educación que prepare realmente para transferir los aprendizajes escolares en la vida cotidiana". Esto es algo imprescindible en la etapa escolar, que los aprendizajes no se queden solo en el colegio, o incluso en el olvido, sino que los

alumnos apliquen dichos aprendizajes o habilidades que adquieren en la escuela en su día a día, en el entorno donde se desenvuelven.

Esta visión interdisciplinar que ofrece el paisaje desde una perspectiva didáctica es compartida por diversos autores. Así García de la Vega (2011) defiende que "el paisaje forma parte de diversas disciplinas y que las diversas miradas del paisaje podrían conjugarse bajo un mismo enfoque interdisciplinar." De hecho, este mismo autor, propone un proyecto didáctico interdisciplinar, *El desarrollo curricular del paisaje a través de las áreas instrumentales* (2010), cuyo objetivo es el estudio del paisaje a través de las distintas disciplinas, donde "la intervención de cada materia se ajusta al objetivo que corresponde a su campo de estudio, pero siempre buscando el desarrollo del proyecto para su resolución final".

Pedraza Serrano (2010) considera que el paisaje es un recurso didáctico que ofrece un gran número de posibilidades para llevar a cabo con los alumnos; "las perspectivas desde las que puede ser abordado su estudio y deleite son múltiples, de ahí que se convierta en un objeto multidisciplinar, sintético y global por encima de todo, cambiante, infinito en todos los sentidos. El paisaje se convierte en un lugar de encuentro de distintas disciplinas donde poder llevar a cabo el tan ansiado acoplamiento multi e interdisciplinar". Esta ansiedad de la que se habla está presente desde hace tiempo en las escuelas, ya que en la actualidad "interdisciplinariedad" es un término que podemos encontrar casi en la totalidad de los proyectos, propuestas o actividades educativas.

Un aspecto importante a tener en cuenta sobre el paisaje es su valor actitudinal, la importancia de los valores y las actitudes, ya que hay que tener en cuenta que uno de los objetivos primordiales de un proyecto con el paisaje como hilo conductor es la valoración y la sensibilización por el paisaje. Gómez Ortiz (2001) defiende que "el paisaje en este nivel de escolarización debe ser, ante todo, un vehículo educacional, quedando supeditados los contenidos conceptuales y procedimentales a los actitudinales, es decir, debe primarse la educación de actitudes y valores". Esto no significa que haya que dejar de lado los conceptos básicos, ya que son fundamentales para la comprensión de ideas de mayor complejidad en niveles posteriores y además los alumnos tienen que ir adquiriendo una serie de conocimientos que les permitan

desenvolverse no solo en la vida escolar sino también en su vida cotidiana, para así ir completando su educación integral.

Se ha de tomar como punto de partida la experiencia de los niños a la hora de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje; y qué mejor que recurrir a las experiencias en su entorno, en el paisaje del que forman parte, para que los alumnos hagan una primera toma de contacto con aquello que se vaya a tratar en el aula. Esta idea la defiende Bajo (2001) afirmando que "se parte de los preconceptos o esquemas cognitivos previos de los niños, en general, del conjunto de ideas, representaciones, disposiciones emocionales y afectivas, modos de acción que los niños han construido previamente y que traen a la escuela al comienzo de la Primaria". También nos indica que dichos esquemas de conocimiento que los niños poseen son, obviamente, personales, individuales, subjetivos y a su vez pueden ser poco maduros, por lo que además de tenerlos en cuenta, hay que darles forma, para que les permita " acceder a la comprensión de la diversidad y complejidad de la realidad", que para nosotros, en este trabajo, sería la comprensión del paisaje.

3. EL PAISAJE EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

3.1. EN LA LOE

El estudio del paisaje es un tema presente en el marco normativo de la LOE que regulan la Educación Primaria:

- *DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. (BOCyL)*
- *ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria. (BOE)*

Así, lo encontramos dentro de los objetivos y contenidos del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural:

➤ **Objetivos**

BOE	BOCyL
1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.	7. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, resaltando los de Castilla y León, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.
5. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.	6. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, prestando especial atención a Castilla y León, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico.
6. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de	8. Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo, e indagar algunas relaciones de

simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.	simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos, subrayando la aportación de Castilla y León.
8. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.	11. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

➤ **Contenidos**

Primer ciclo

BOE	BOCyL
<p><u>Bloque 1. El entorno y su conservación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación y percepción de algunos elementos naturales y humanos del entorno. 	<p><u>Bloque 1. Geografía. El entorno y su conservación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El paisaje. Observación y percepción del relieve, la vegetación, la fauna y la intervención humana. - El entorno próximo. Ecosistemas: observación, exploración, recogida de información e inicio de sencillos trabajos de investigación. - La orientación mediante la observación de elementos del medio físico: nociones básicas. <p><u>Bloque 4. Personas, culturas y organización social.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Medio rural y medio urbano: características y diferencias. - Iniciación en la recogida de datos e información del entorno social próximo y en la lectura de imágenes.

Segundo ciclo

BOE	BOCyL
<p><u>Bloque 1. El entorno y su conservación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de relieve, accidentes geográficos y paisajes. Descripción e identificación de algunos en el paisaje de la Tierra, como montañas, llanuras, ríos o desiertos, y su relación con la utilización por las personas. - Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción de naturaleza y seres humanos. Localización de las formas de relieve, accidentes y paisajes más relevantes en el entorno próximo y en España. - Respeto, defensa y mejora del medio ambiente. <p><u>Bloque 2. La diversidad de los seres vivos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento de posturas críticas frente a las intervenciones humanas en el medio. 	<p><u>Bloque 1. Geografía. El entorno y su conservación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El paisaje. Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el entorno próximo, en Castilla y León y en España. Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: elementos naturales y humanos, su interacción. - Orientación en el espacio. Los puntos cardinales y la brújula. Uso de croquis, planos y mapas.

Tercer ciclo

BOE	BOCyL
<p><u>Bloque 1. El entorno y su conservación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Características del clima del lugar en que se vive y de los principales climas. Influencia en el paisaje y en la actividad humana. - Variables que determinan el aspecto global de los ecosistemas a largo plazo: clima, erosión, acción humana, terremotos, erupciones volcánicas, etc. - Identificación y localización en diferentes representaciones cartográficas de elementos relevantes de geografía 	<p><u>Bloque 1. Geografía. El entorno y su conservación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los paisajes. España y su diversidad paisajística. La diversidad paisajística de Castilla y León. Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español. Aspectos físicos y humanos. La diversidad paisajística del mundo. - Principales climas en Castilla y León y en España; sus características básicas. Influencia en el paisaje y en la actividad

<p>física y política del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los seres humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad de actuar sobre la naturaleza. - Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español e interés por conocer paisajes de otros lugares. - Percepción y representación a escala de espacios conocidos. - Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos). 	<p>humana. El cambio climático y sus consecuencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación a escala de espacios conocidos. Diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas y otros medios tecnológicos). Planificación de itinerarios.
--	---

Después de recorrer los tres ciclos de la etapa de educación primaria, podemos observar que hay suficientes contenidos relacionados con el paisaje. Esto nos permite desarrollar proyectos en los que el paisaje constituya un aspecto central.

3.2. EN LA LOMCE

En el nuevo currículo que regula la Educación Primaria a nivel nacional⁶, que se empezará a aplicar en el próximo curso escolar, también podemos encontrar referencias al paisaje dentro de los contenidos de las asignaturas troncales de *Ciencias de la Naturaleza* y, principalmente, de *Ciencias Sociales*; los cuales ya no están organizados por ciclos (estos desaparecen con la nueva ley). Así encontramos como contenidos generales para toda la etapa de Primaria:

Ciencias de la Naturaleza	Ciencias Sociales
<p><u>Bloque 3: Seres vivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Características y componentes de un ecosistema. Ecosistemas, pradera, charca, bosque, litoral y ciudad y los seres vivos. - La biosfera, diferentes hábitats de los seres vivos. 	<p><u>Bloque 2: El mundo en que vivimos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartografía. Planos y mapas. Escalas. - La diversidad geográfica de los paisajes de España: relieve e hidrografía. - La diversidad geográfica de los paisajes de Europa: relieve, climas e hidrografía.

⁶ Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

	<ul style="list-style-type: none"> - La intervención humana en el medio. <p><u>Bloque 4: Las huellas del tiempo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuestro Patrimonio histórico y cultural.
--	--

Por su parte, el nuevo decreto autonómico de Castilla y León⁷ organiza los contenidos de estas dos materias en cada uno de los seis cursos de la Educación Primaria, pero con los mismos bloques de contenidos. Así, los contenidos de los distintos bloques en los que encontramos referencias al paisaje pueden incluir algún aspecto más, pero vienen a ser bastante similares a los contenidos del currículo nacional:

Ciencias Naturales	Ciencias Sociales
<p><u>Bloque 3: Los seres vivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Características, componentes y relaciones entre los componentes de un ecosistema. Ecosistemas: pradera, charca, bosque, litoral y ciudad y los seres vivos. - La biosfera, diferentes hábitats de los seres vivos. 	<p><u>Bloque 2: El mundo en que vivimos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartografía. Planos, mapas, fotografías aéreas, imágenes de satélite y otros medios tecnológicos. Escalas. Google Earth. - El paisaje: elementos que lo forman. Tipos de paisajes. Características de los principales paisajes de Castilla y León, España y Europa. - La Intervención humana en el medio natural. <p><u>Bloque 4: Las huellas del tiempo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

Al igual que en el apartado anterior, en la nueva legislación también encontramos diversos contenidos con el paisaje como protagonista, aunque bien es verdad que algo más escasos, sobre todo en los aspectos relacionados con el medio urbano y el medio rural.

⁷ ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

4. UN PROYECTO DEL PAISAJE EN VENTA DE BAÑOS (PALENCIA) PARA EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Dado que el Prácticum II del Grado de Primaria lo pude desarrollar, a lo largo del segundo y tercer trimestre de 2014 en el CEIP Francisco Argos de Venta de Baños (Palencia), he aprovechado el contexto en el que me encontré durante ese periodo para proponer este proyecto didáctico concretado en el paisaje de la localidad venteña y dirigido a los alumnos de 1º de Educación Primaria.

4.1. VENTA DE BAÑOS; UN PAISAJE FERROVIARIO

El municipio de Venta de Baños se encuentra al sureste de la capital de Palencia, a solo 12 km de la capital palentina y a 37 km de la capital regional, Valladolid. Se compone de dos núcleos urbanos: Baños de Cerrato y Venta de Baños (capital del municipio). Su extensión total es de 14,20 km² y cuenta con 6.493 habitantes censados⁸. Venta de Baños se localiza en el valle del río Pisuerga y forma parte de la Comarca natural e histórica del Cerrato Palentino. Limita al norte con Magaz de Pisuerga, al este con Hontoria de Cerrato y Soto de Cerrato, al sur con Dueñas y Tariego de Cerrato y al oeste con Villamuriel de Cerrato.

A mediados del siglo XIX no era más que un pequeño pueblo que apenas llegaba a 400 habitantes, pero a partir de la construcción del ferrocarril, en torno a 1855, esto cambió, ya que, además de las actividades propiamente ferroviarias, atrajo actividades económicas y residenciales que hizo que se incrementara notablemente la población. Venta de Baños contó entonces con uno de los nudos ferroviarios más importantes del país, ya que formaba parte del trayecto Madrid-Irún y conectaba con todo el norte y el noroeste peninsular.

Vinculadas al ferrocarril, en los años 1930, se establecieron dos importantes empresas: la fábrica de aglomerados de las Minas de Barruelo (la famosa "Briquetera") y el complejo de la Azucarera-Alcoholera del grupo Ebro. El impulso industrial de estas dos

⁸ Fuente: INE. Cifras oficiales de población resultantes de la revisión del Padrón municipal a 1 de enero de 2013.

empresas y el ferrocarril, sumado al sector servicios que crecía en torno a él, y a la actividad agrícola con la que ya contaba el pueblo, a lo que se unió la construcción, en 1950, de la factoría Cementos Hontoria y, años más tarde, la planta de Gas Repsol Butano, hizo que aumentara y se estabilizara la población de Venta de Baños.

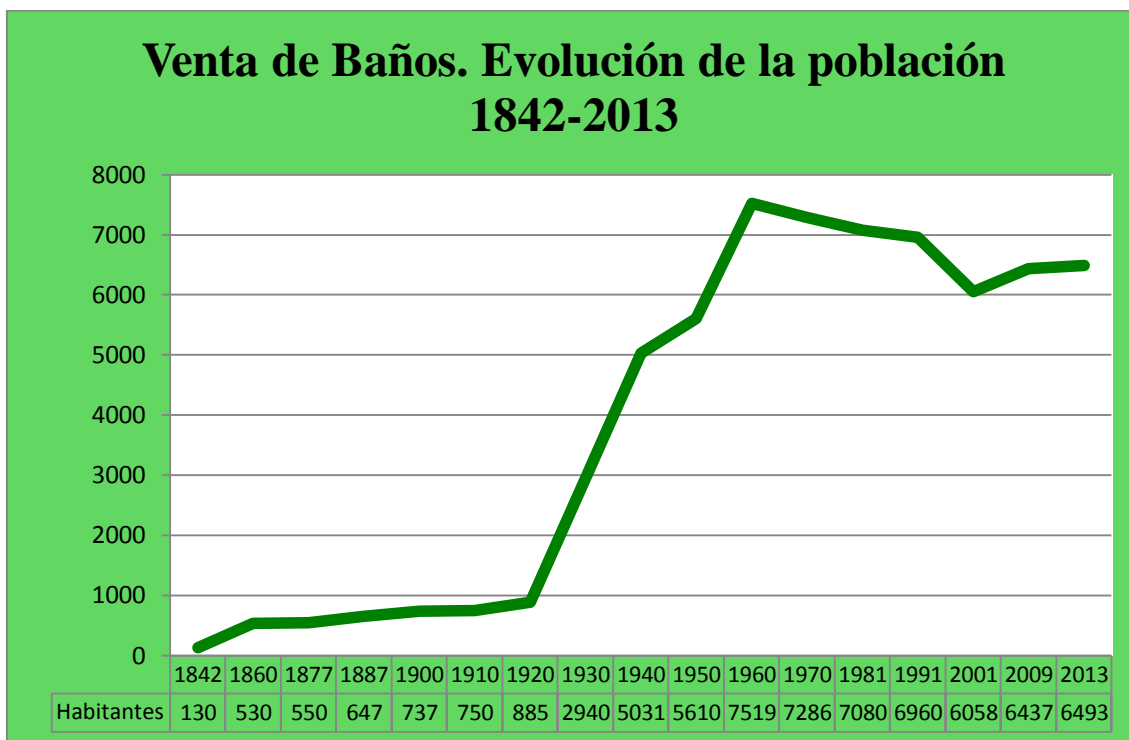


Ilustración 2. Evolución de la Población de Venta de Baños 1842-2013. Fuente INE. Elaboración propia

Pero el auge de Venta de Baños se estancó con el cierre de algunas de sus industrias más importantes, el desarrollo de la red de carreteras y de autovías y la absorción de población por parte de la capital palentina. Además en año 1989 se puso en marcha la variante Palencia- Magaz, que disminuyó la importancia del nudo ferroviario venteño. Esto, a su vez, hizo que los trenes que usaban el tramo León-Burgos evitaran tener que ejecutar una complicada maniobra de cambio de sentido para continuar su itinerario. Por lo tanto, el nudo ferroviario de Venta de Baños pasó de tener relevancia nacional para todo el Noroeste de España (1960), a ser un nudo con menor protagonismo pero de fuerte entidad regional, empleado para conectar Palencia con la capital autonómica, Valladolid. Se cree que con la llegada del AVE en 2014 al municipio, la estación tendrá de nuevo un papel destacado dentro del mapa ferroviario de España, aunque bien es verdad que actualmente las obras están detenidas.

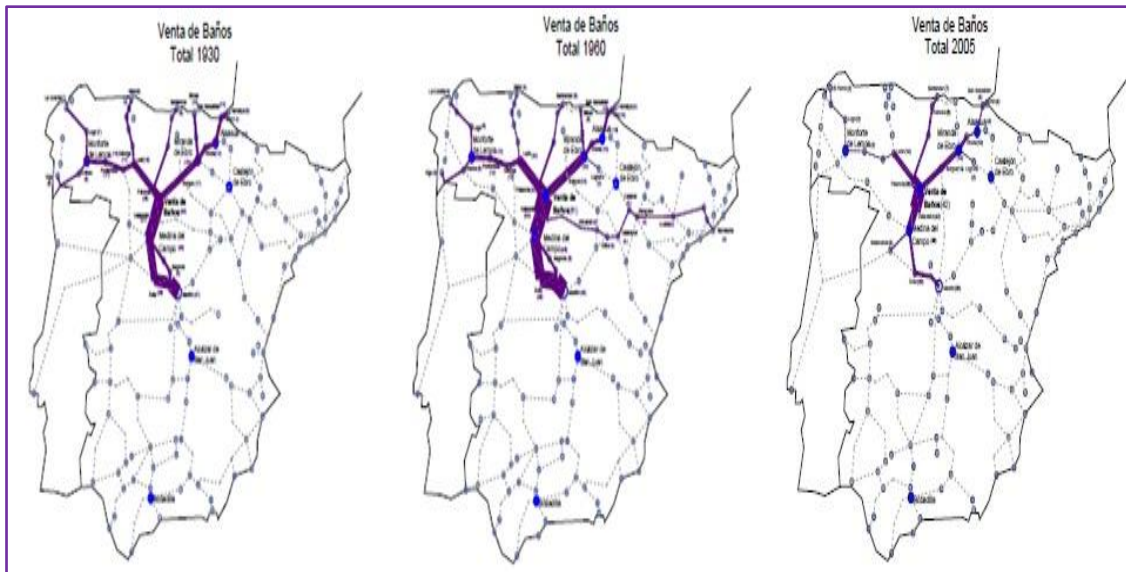


Ilustración 3. Cobertura geográfica del nudo ferroviario de Venta de Baños en los años 1930, 1960 y 2005. Fuente: *Nudos ferroviarios en ciudades pequeñas como referencia en el territorio* (2008).

Las idóneas condiciones morfológicas de Venta de Baños han favorecido que este municipio se convirtiera en un gran eje de comunicación territorial, otorgándole así un característico paisaje ferroviario, donde el principal protagonista ha sido y es el ferrocarril, el cual ha modificado según las necesidades del transporte, el paisaje de llanura que allí nos encontramos, en el valle del río Pisuerga. Así, nos encontramos un pueblo dividido por todo un entramado ferroviario, con pasarelas, pasos subterráneos, viviendas obreras, un asentamiento industrial, el Polígono Industrial, (con importantes nuevas industrias como SIRO), etc. que hoy en día sigue funcionando con unos 65 trenes diarios que transportan desde carbón para la cementera, vehículos de la factoría de Renault en Villamuriel de Cerrato o el butano de Repsol.

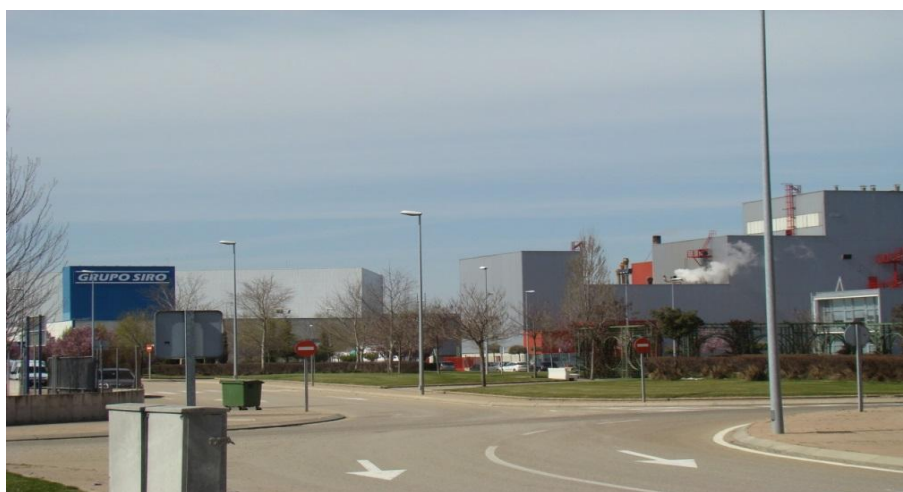


Ilustración 4. Grupo Siro en el Polígono de venta de Baños. E. Delgado. 2010

4.2. CONTEXTO ESCOLAR

El colegio público Francisco Argos es un centro de Educación Infantil y Primaria con más de 50 años de antigüedad que se encuentra en la localidad de Venta de Baños. Este colegio, de una única vía, cuenta con poco más de 100 alumnos/as atendidos por 23 profesores/as. El colegio está situado en el sector oeste del núcleo, en la zona nueva del pueblo, próximo a la antigua carretera de Burgos a Portugal, a la iglesia y al polideportivo municipal cubierto. Venta de Baños cuenta además con otros dos colegios, un instituto con ESO, Bachiller y Cursos Formativos. Todos estos centros permiten que los escolares puedan estudiar en el pueblo, evitando así los desplazamientos fuera del municipio.

La clase de 1º de Primaria se compone de 14 alumnos de 6 y 7 años, los cuales, en su totalidad, han nacido y viven en Venta de Baños; por lo que ya tienen ciertos conocimientos y experiencias previas sobre el paisaje ferroviario que les rodea. Algo característico de este grupo son las salidas al entorno que se realizan todos los viernes después del recreo. El tutor lleva a los niños a algún parque del núcleo para que jueguen, como parte del trabajo realizado durante la semana, potenciando de este modo las actitudes positivas, el respeto, la afectividad y la emotividad.

En palabras del tutor, Luis Miguel del Río, también se hace para satisfacer las necesidades biológicas y fisiológicas de los alumnos, los niños necesitan acabar la semana con actividades relajantes que les permitan disfrutar en libertad y sin las ataduras de la "estricta disciplina" académica. Además, con estas salidas se pueden trabajar temas como la educación ambiental, la educación vial, la orientación espacial, la expresión oral (los alumnos verbalizan todo lo que ven y les ocurre durante la salida) o la ampliación de contenidos académicos, por ello qué mejor que el entorno que rodea a los alumnos para conocer todo lo que concierne al paisaje.

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. Objetivos generales:

- Conocer las distintas tipologías de paisajes, especialmente aquella que se corresponde al entorno próximo del alumno.

- Identificar los elementos del paisaje, conocer algunas de sus características y percibir los cambios más notorios que se producen en ellos.
- Reconocer la influencia de cada elemento y sus interacciones elementales en la transformación del paisaje.
- Distinguir entre elementos naturales del paisaje y elementos que han sido creados por la intervención humana.
- Analizar algunas manifestaciones de la acción humana en el paisaje y plantear posibles actuaciones o conductas encaminadas a la conservación del patrimonio cultural y natural.
- Valorar críticamente el paisaje, identificando y resolviendo diversos problemas relacionados con elementos propios del entorno próximo.
- Participar activamente en el aula, valorando el aprendizaje en grupo como una forma más de aprender.

4.3.2. Objetivos específicos:

- Conocer la relación entre el valle del Pisuerga en el que encuentra Venta de Baños y la implantación del ferrocarril.
- Reconocer y valorar la importancia del ferrocarril en la localidad de Venta de Baños.
- Identificar las principales ventajas y algunos de los problemas que plantea el ferrocarril en Venta de Baños.

4.4. TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto está previsto para ser desarrollado durante toda una semana, a ser posible del tercer trimestre debido a la llegada del buen tiempo (para las salidas planificadas), y tendría lugar en todas las sesiones impartidas por el tutor: Conocimiento del Medio, Matemáticas, Lengua y Plástica. Siguiendo el horario escolar del curso de 1º de este centro, y teniendo en cuenta las sesiones del resto de las materias que imparten otros especialistas (marcadas con una X), la temporalización quedaría así:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	3	X	X	12
X	4	X	X	X
X	X	7	9	X
RECREO				
X	5	X	10	Salidas al entorno
2	6	8	11	

Los huecos en verde corresponden a las sesiones que imparte el tutor con los alumnos de 1º. Dentro de estos espacios verdes no solo se tratan dichas asignaturas del tutor, también se incluyen los momentos de lectura y actividades de desarrollo de la inteligencia que se realizan en las últimas horas del día, después del recreo. Dichas actividades consisten en crucigramas, sopas de letras, dibujos secretos, etc.

Todo esto entonces nos deja 14 sesiones para desarrollar las actividades contenidas en este proyecto (pudiendo unir varias sesiones para alguna actividad concreta).

4.5. METODOLOGÍA

Se desarrollará una metodología activa y participativa, siempre fomentando la implicación y participación de los alumnos con preguntas o dejándoles que cuenten sus experiencias propias; las cuales se aprovecharán, junto con los conocimientos previos sobre su entorno, como punto de partida y se trabajará a partir de éstas, consiguiendo así aumentar su motivación e interés por el tema.

La metodología que se seguirá durante el desarrollo de este proyecto será principalmente aquella que persigue un aprendizaje significativo (partiendo de la experiencia como se ha remarcado anteriormente) y a su vez constructivista, donde al alumno sea capaz de construir sus propios aprendizajes.

Se llevarán a cabo actividades en el aula, individuales y grupales, y dos salidas: la de los viernes después del recreo, aprovechando las salidas programadas al entorno y una visita específica al museo del ferrocarril de Venta de Baños.

4.6. RECURSOS

- Recursos impresos: fichas para determinadas actividades.
- Recursos materiales: cuaderno personal del alumno, lápices, goma, pinturas, rotuladores, tijeras, cartulinas, pegamento, goma eva, papel charol,
- Recursos digitales: ordenador, pizarra electrónica, proyector, Google Earth.
- Recursos del profesor: cuaderno del profesor, fichas.
- Recursos humanos: profesor, guía museo del ferrocarril.

4.7. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Sesión 1:

INTRODUCCIÓN.

Como todos los lunes, se llevará a cabo la asamblea, en la que cada alumno (si lo desea) cuenta lo que ha hecho durante el fin de semana mientras los demás lo escuchan. Una vez finalizada la asamblea, el profesor introducirá el tema del proyecto con distintas preguntas, como:

- ¿Sabéis qué es el paisaje?
- ¿Qué tipos de paisajes conoces?
- ¿En cuáles has estado?
- ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Cómo es el paisaje de Venta de Baños?

¿QUÉ SENSACIONES NOS PROPORCIONA EL PAISAJE?

Para introducirles al conocimiento del paisaje, desde el conjunto de los sentidos y no sólo con la vista, se llevará a cabo esta actividad en la que se les permitirá escuchar 5 grabaciones sonoras correspondientes a 5 paisajes distintos:

- El sonido 1 corresponde a un paisaje de montaña.
- El sonido 2 corresponde a un paisaje de costa.
- El sonido 3 corresponde a una ciudad.
- El sonido 4 corresponde a un paisaje ferroviario.
- El sonido 5 corresponde a un bosque caducifolio.

Para expresar qué sensaciones provocan los sonidos de tales paisajes a los alumnos, se les entregará una tabla⁹, en la cual se recogen: estados de ánimo, sensaciones térmicas, sensaciones lumínicas y sensaciones auditivas. Se reproducirá un sonido, los alumnos lo escucharán en silencio con los ojos cerrados y colorearán en la tabla la sensación que les haya provocado; después se hará una puesta común en clase. También se les preguntará que a qué lugar, paisaje, creen que corresponde cada sonido o si les ha sugerido alguna sensación que no esté recogida en la tabla.

FUENTE: Adaptación de la actividad contenida en

http://agrega.educa.madrid.org/visualizar/es/es-ma_2010052112_9121429/false

Sesión 2 y 8:

MURAL PAISAJES

Se dividirá la clase en tres grupos, de 4 o 5 niños cada uno, y se les va a pedir que elaboren en una cartulina grande uno de los tres tipos de paisajes (previamente asignados al azar); por lo que un grupo hará un paisaje de montaña, otro de llanura y otro de costa. Se desarrollará en dos sesiones, en la primera se explicará la actividad, se formarán los grupos y se comenzará a trabajar insistiendo en la importancia de que se trata de un trabajo cooperativo en el que todos tienen que participar y colaborar. Ya en la segunda sesión se les dirá que ese día tiene que acabar, para así colocar y unir los tres paisajes en una de las paredes del aula. Los tres paisajes tendrán un elemento en común: un tren, que atraviesa la montaña, la llanura y la costa. Una vez finalizados y colocados los murales en la pared, los miembros de cada grupo explicarán qué elementos han colocado en sus paisajes y cómo los han hecho.

Para llevar a cabo esta actividad, en ambas sesiones, se cambiará la distribución del aula agrupando varias mesas para cada grupo con el fin de que puedan trabajar mejor favoreciendo así la comunicación. También se les proporcionarán diferentes materiales para la elaboración de dicho mural como cartulinas, algodón, plastilina, goma eva, papel charol, palillos, pegamento...El profesor irá por los grupos para ayudarles, darles ideas para realizar sus murales o para aportar posibles soluciones a los problemas que surjan.

Esta es una adaptación de una actividad que pude llevar a cabo durante mis prácticas, a las que anteriormente he aludido, pero con una pequeña variación: en vez de usar el tren

⁹ Anexo I

como elemento común, se utilizó un río (que nace en la montaña, atraviesa la llanura y finalmente desemboca en el mar). El resultado fue el siguiente:



Ilustración 5. Resultado final de la unión de los tres murales de paisajes con el río como elemento común.
C. García. 2014



Ilustración 6. Grupo de montaña. C. García 20014



Ilustración 7. Grupo de costa. C. García. 2014.



Ilustración 8. Grupo de llanura. C. García. 2014

Sesión 3:

LA POBLACIÓN DE VENTA DE BAÑOS

Con esta actividad se busca trabajar la disciplina matemática de lectura e interpretación de tablas numéricas, en este caso la tabla de la población de Venta de Baños entre 1857

y 2013¹⁰ (el último dato disponible). Se le entregará a cada alumno una de estas tablas y se les planteará las siguientes preguntas:

- ❖ ¿En qué año hay más habitantes en Venta de Baños? ¿Cuántos habitantes tenía en ese año?
- ❖ ¿En qué año había menos? ¿Cuántos habitantes tenía en ese año?
- ❖ ¿Cuántos habitantes había en Venta de Baños el año que naciste?
- ❖ ¿Qué diferencia de habitantes hay entre los años 1920 y 1877?
- ❖ En torno al año 1960 el nudo ferroviario de Venta de Baños era uno de los más importantes de España ¿Cómo relacionarías este hecho con el aumento del número de habitantes?
- ❖ ¿Por qué crees que hay relación entre la pérdida de importancia de Venta de Baños como nudo ferroviario y la disminución de la población? ¿En qué año crees que ocurrió?

Se hará un mayor hincapié en las dos últimas preguntas, ya que con ellas se busca la reflexión y la valoración de la importancia que tuvo el ferrocarril en el lugar en el que viven.

Sesión 4:

DICTADO

En esta sesión se hará un dictado. Los alumnos sacarán sus cuadernos de Lengua y copiarán la fecha y el título. El profesor entonces comenzará a dictar la siguiente adivinanza:

Es una construcción importante, es pública, la podemos encontrar en todas las ciudades y en muchas localidades como Venta de Baños, es un lugar en el que encontramos taquillas, relojes, andenes y maletas, en dónde paran largos vagones que se deslizan por vías para dejar o recoger personas o mercancías. ¿De qué lugar se trata?

Solución: la estación de tren

¹⁰ Anexo II.

Con esta actividad no solo se pretende que los alumnos realicen el ejercicio de copiar al dictado, sino también el de descubrir o asegurar nuevos conceptos en relación con la actividad ferroviaria. Las nuevas palabras se escribirán en la pizarra y se leerá sus significados. Una vez finalizado el dictado, y descubierto el lugar del que se trata, los alumnos harán un dibujo de cómo les gustaría que fuera la estación de trenes de Venta de Baños.

Sesión 5 y 6:

EL PAISAJE FERROVIARIO DE VENTA DE BAÑOS

Esta sesión se desarrollará en dos partes: la primera en el aula y la segunda en la sala de ordenadores dónde los alumnos trabajarán de forma individual.

En la primera parte se proyectará en la pizarra la aplicación Google Earth, y se accederá a la vista aérea de Venta de Baños. El profesor irá guiando el descubrimiento de los elementos que pueden verse en la fotografía, ayudando al reconocimiento de la realidad, al tiempo que proporciona algunas referencias para que los alumnos se orienten. Después, en la sala de ordenadores serán los alumnos los que utilicen esta herramienta. En el aula verán la siguiente imagen de Venta de Baños:



Ilustración 9. Vista aérea de Venta de Baños. Fuente: Google Earth

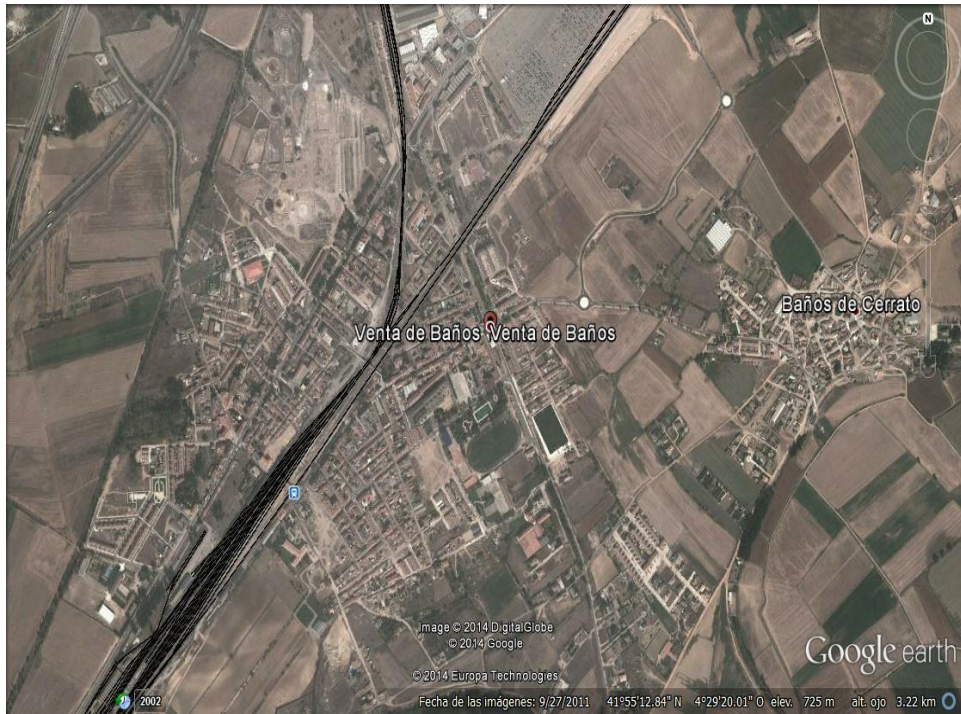


Ilustración 10. Vista aérea de Venta de Baños con las vías del ferrocarril resaltadas. Fuente: Google Earth

Una vez explicada la imagen de satélite se situará dónde se encuentra el colegio. A partir de éste se irán reconociendo en la foto otros elementos, como los parques, el polideportivo, el Ayuntamiento, para llegar a los elementos más representativos del tinglado ferroviario. A partir de ese punto el profesor iniciará un debate sobre las ventajas e inconvenientes que aporta o ha aportado el ferrocarril en el pueblo en el que viven. Se harán dos columnas en la pizarra y se irán escribiendo en cada una de ellas lo que los alumnos consideren que resulta ventajoso o es un inconveniente para la vida en Venta de Baños. Les ayudará a entender los que aporta el tren a la localidad poner algunos ejemplos sencillos de lo que representa en términos económicos, de empleo, de barrera física, de transporte de viajeros, de importancia espacial, de relevancia nacional como nudo ferroviario, etc. La reflexión puede plantearse en pequeños grupos a partir del supuesto: ¿Cómo creéis que sería Venta de Baños si no se hubiera construido en este punto uno de los nudos ferroviarios más importantes de España? Dicha reflexión propuesta se cerrará con una puesta en común.

También se podría utilizar la siguiente foto aérea, que al haber sido tomada en perspectiva angular y no perpendicular, como las obtenidas por satélite, nos proporciona una imagen más cercana e identificable de la realidad, para que los niños sitúen los principales sectores en los que se divide el núcleo de Venta de Baños e identifiquen, igualmente, algunos elementos reconocibles.



Ilustración 11. Vista aérea de Venta de Baños. Fuente Panoramio

Como parte de esta sesión se les explicará que con esta herramienta se pueden ver otros lugares del mundo. Se aprovechará el lugar de nacimiento de alumnos que no sean naturales de la localidad venteña para “viajar” a esos lugares y situar la imagen sobre ellos o sobre cualquier otro lugar que los alumnos deseen ver. Finalmente se volverá a Venta de Baños y se seleccionará la opción "Street" con la que las calles de la localidad estarán a la vista de los alumnos. Se aprovechará el desplazamiento que nos permite la aplicación informática para llegar a la estación de tren, para que puedan ver su fachada y compararla con los dibujos que hemos realizado en la sesión anterior

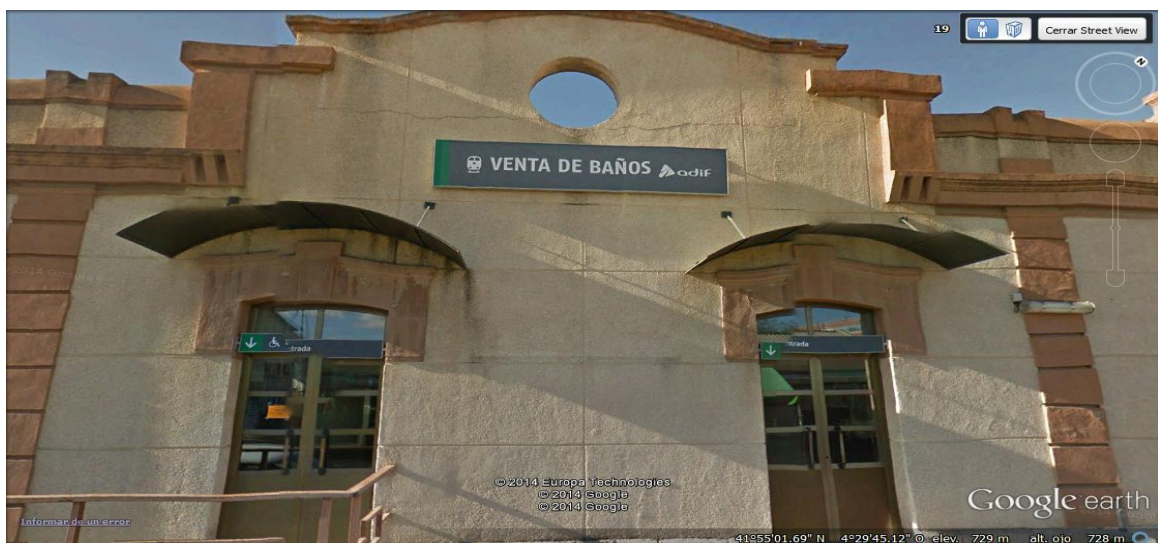


Ilustración 12. Estación de Venta de Baños. Fuente: Google Earth Street

La segunda parte de la actividad consistirá en que los alumnos, una vez en la sala de ordenadores, con un ordenador cada uno prueben y experimenten con Google Earth. Primero, en la localidad de Venta de Baños, localizando su casa, o la de un amigo, el parque al que van por las tardes, el Centro Cultural “La Briquetera”, el campo de fútbol en el que entrenan, la carretera que lleva a Baños de Cerrato, etc. La sesión se puede completar con el acercamiento a otros espacios ferroviarios en otras ciudades españolas o europeas, para reafirmar la importancia de este medio de transporte.

Si los ordenadores no dispusieran de la herramienta Google Earth, puede instalarse o se puede realizar la misma actividad a través de internet utilizando Google Maps.

Sesión 7:

Se entregará a cada alumno esta imagen extraída de un cómic de Astérix y Obelix. Uno leerá lo que dice Astérix en alto, mientras los demás lo leen para ellos mismos.



Ilustración 13. Imagen de un cómic de Astérix y Obelix. Fuente: <http://www.terysos.com/paisaje.htm>

Entonces el profesor comenzará a formular preguntas para que los alumnos reflexionen sobre la acción humana en el paisaje:

- ¿El hombre transforma el paisaje? ¿Cómo?
- ¿A qué llamamos paisajes humanizados?
- ¿La intervención humana en el paisaje es buena o mala? Pon ejemplos

- ¿Cómo crees que afecta a los animales y las plantas?
- ¿Te gusta más un paisaje natural o uno completamente humanizado?

Con esta actividad se busca trabajar no solo el tema de la acción humana en el paisaje, sino también introducir el cómic en el aula, dentro de las diferentes tipologías textuales que existen; por lo que se podrá explicar el uso de los "bocadillos" para los diálogos entre los personajes.

Sesión 9:

EL TREN TURÍSTICO "CAMINO DE SANTIAGO"

Los alumnos leerán un texto sobre el tren turístico "Camino de Santiago"¹¹, el cual visitarán y recorrerán en la visita al Museo del Ferrocarril. Durante la lectura conjunta en clase el profesor irá realizando preguntas para trabajar la comprensión lectora. También se harán referencias a cómo es un texto narrativo, como la importancia de un título o la estructuración de ideas en párrafos, para que así vayan conociendo esta tipología textual.

Una vez leído y comprendido el texto, se proyectará un video sobre el 150 aniversario de la llegada del ferrocarril a Venta de Baños. En este video, aparte de poder ver cómo es ese tren turístico en marcha, podrán ver a la gente vestida como lo hacían las personas de la época de la llegada del ferrocarril a la localidad venteña, ya que la gente acudió disfrazada al evento que se realizó para conmemorar esa fecha.

Con esta actividad se pretende introducir el concepto tiempo como uno de los factores que hay que tener en cuenta en la modificación del paisaje, al tiempo de que puedan tener una idea previa de aquello que, más tarde, verán en directo en el Museo del Ferrocarril y, de este modo, preparar la salida. También se les indicará que verán otros modelos de máquinas y vagones muy antiguos, pero que el que aparece en el video es el más representativo para la localidad de Venta de Baños.

Enlace del video: <https://www.youtube.com/watch?v=ggTFLaNIJck>

¹¹ Anexo III.

Sesión 10 y 11:

VISITA AL MUSEO DEL FERROCARRIL

Esta salida, que se llevará a cabo después del recreo, durará dos sesiones, en las cuales los alumnos se desplazarán al Museo del Ferrocarril de Venta de Baños, el cual se sitúa a solo diez minutos andando desde el colegio. Una vez allí, se les entregará unas fichas sencillas¹² para que vayan rellenando durante la visita (por lo que previamente se les habrá avisado de llevar consigo un lápiz y una goma), ya sea gracias a su capacidad de observación o gracias a las indicaciones del guía con el que contaremos durante la visita. Estas fichas una vez completadas, se guardarán para que más tarde, ya una vez en clase, sean corregidas y comentadas en común. De esta manera se podrá seguir si los objetivos han sido conseguidos y en qué grado por cada uno de los alumnos.

Allí, aparte de observar y escuchar los datos que aporte el guía, también podrán tocar y explorar tanto la máquina locomotora de vapor como andar por los vagones del tren turístico. La visita concluirá con el visionado de otras máquinas antiguas (pero sin restaurar) que se encuentran también en el museo.

Esta visita se realizó durante mi estancia del Prácticum, por lo que incluiré algunas fotografías de la salida:



Ilustración 14. Los alumnos escuchan al guía. C. García (2014)

¹² Anexo IV.



Ilustración 16. En pequeño grupo conocen la maquinaria de la locomotora. C. García (2014)



Ilustración 15. Los alumnos recorren los vagones del tren turístico. C. García (2014)

Sesión 12:

MIS FOTOGRAFÍAS

La semana anterior al desarrollo del proyecto se mandará una nota a los padres diciéndoles que durante la próxima semana, si es posible, los alumnos tendrán que llevar a clase fotos de ellos mismos en las que se encuentren en un paisaje (ya sea en la montaña, en la playa, en una ciudad, o en el mismo pueblo).

Esta sesión se realizará al final de la semana, una vez recopiladas y escaneadas las fotos de los niños, a lo que se devolverá los originales. Entonces se harán grupos de 4 o 5 personas. Cada niño tendrá sus propias fotos, y en el grupo contará a los demás dónde está tomada la imagen, con quién iba en ese viaje y si le gustó y se lo recomendaría a sus compañeros para que fuesen. Una vez que todos hayan explicado sus imágenes, las clasificarán según el tipo de paisaje al que correspondan. Finalmente, todas o una selección de estas imágenes, se colocarán en la corchera del aula para que queden

expuestas durante una temporada y puedan así ver todas las fotos del resto de los compañeros de clase.



Ilustración 17. Resultado de la actividad *Mis fotografías*. C. García. 2014.

Sesión 13 y 14:

SALIDA AL ENTORNO DEL FERROCARRIL EN VENTA DE BAÑOS

Como ya se ha explicado anteriormente, todos los viernes, durante las dos últimas horas, este grupo acude a algún parque del pueblo a jugar. En esta ocasión se aprovechará esta salida para acudir a una de las pasarelas del pueblo y allí hacer una pausa para observar el paisaje de Venta de Baños. Esta actividad será similar a la realizada con Google Earth, pero esta vez viéndolo directamente, aprendiendo a observar la realidad y diferenciar los elementos que la componen. Así se remarcará:

- El impacto visual de las vías del ferrocarril.
- La división del pueblo que imponen las vías del ferrocarril.
- Las estructuras que se construyen para unir esas dos partes del pueblo.
- Los elementos del paisaje que desde la pasarela se pueden observar.
- La orientación espacial desde ese punto de la localidad (Norte y Sur- Palencia y Valladolid, etc.).

Una vez que los alumnos estén en situación, se les pedirá que hagan un dibujo, un boceto o un esquema de lo están viendo (en la dirección que deseen). A muchos les costará, por lo que se les pedirá un gran esfuerzo para ese dibujo y se les ayudará

diciéndoles que se apoyen en el elemento fundamental de este paisaje, es decir, que lo primero que dibujen sean las vías del ferrocarril. Como estamos en la calle, solamente dibujarán con lápiz, así que se les dirá que pueden llevarse sus dibujos a casa para darles color y llevarlos a clase para colgarlos en ella.

A la hora de volver al colegio se utilizará por la otra pasarela, la que tiene como referencia la propia Estación del Ferrocarril. De esta manera podrán ver con sus propios ojos este edificio y se podrá aprovechar para contarles que las obras que ven que se están haciendo son para que el AVE pase por allí.

Actividades para realizar en casa:

Para que los alumnos trabajen este tema también en sus casas, los deberes también irán enfocados a la temática del paisaje, así por ejemplo tendríamos:

Ejemplo 1: Estudiar pequeños textos para que empiecen a ejercitar las técnicas de memorización. Uno de esos textos podría ser:

El paisaje se compone de elementos naturales y elementos humanos. Los elementos naturales son los que pertenecen al medio natural como son las montañas, los ríos, las costas o los bosques. Los elementos humanos del paisaje, son los introducidos por las sociedades, como las casas, los cultivos, las carreteras o los puentes.

Ejemplo 2: Realizar una pequeña narración en la que se incluyan, además de la palabra ferrocarril, al menos tres de los elementos del paisaje.

Acantilado, bosque, carretera, ciudad, costa, cultivos, laguna, pueblo, río, montaña, túnel, valle, urbanización, puente, llanura o jardín.

Revisaremos el ejercicio realizado por cada uno de los alumnos y corregiremos la utilización errónea de algunos de los elementos, volveremos a definir y contextualizar los elementos menos utilizados en el grupo.

Ejemplo 3: Problemas de matemáticas cuyos enunciados hagan referencias a elementos del paisaje:

Un tren de la fábrica Renault lleva un día 56 coches a Valladolid y otro día lleva 39 coches. ¿Cuántos coches ha llevado en total?

Si en la Estación de Venta de Baños hay un tren Alvia de pasajeros, con 9 vagones y, en la Vía, 5, otro con 18 vagones de la Central Lechera Asturiana y, otro más de Cercanías, que sale en la Vía 1, con 7 vagones. ¿Cuántos vagones hay en total, en ese momento, en la Estación de Venta de Baños?

4.8. EVALUACIÓN

A la hora de evaluar los aprendizajes de los alumnos obtenidos a través de este proyecto, no se llevará a cabo ningún examen ni se seguirán porcentajes a la hora de calificar. Se desarrollará una evaluación cualitativa en la que se tendrá en cuenta de igual manera tanto las actividades realizadas en el aula y el entorno, como la participación, el interés, el respeto o el trabajo en equipo.

Para ello el profesor utilizará fundamentalmente la observación, la corrección de las actividades escritas y la toma de datos en su cuaderno.

5. CONCLUSIONES

A través de este trabajo se ha más que demostrado el gran valor didáctico que nos proporciona el estudio del paisaje desde una perspectiva global e interdisciplinar, y no solo a través de la materia de Conocimiento del medio natural, social y cultural, la cual podría ser la principal, pero no la única. El paisaje ofrece un gran número de objetivos y contenidos que se pueden abordar desde las distintas áreas curriculares. Además, a través del paisaje desde una mirada interdisciplinar, se puede contribuir al desarrollo de todas y cada una de las tan perseguidas competencias básicas.

El paisaje engloba todo aquello a lo que se enfrentan nuestros alumnos en su día a día, por lo que es importante que lo conozcan, que lo exploren y que lo comprendan. Gracias a ello lograrán desenvolverse correctamente en diversas situaciones o problemas cotidianos y también podrán desarrollar una actitud de respeto y valoración hacia entorno que les rodea. El mejor momento para esa comprensión son los primeros cursos de Primaria (e incluso antes), cuando la experiencia y todo lo que perciben por los sentidos forman la base de sus conocimientos.

Finalmente, a través del planteamiento de un proyecto didáctico con el paisaje ferroviario de Venta de Baños como eje curricular, se ha probado que es posible que los alumnos estudien y comprendan el paisaje, el entorno que les rodea, llevando a cabo una serie de actividades relacionadas con dicho tema en las que participen todas las materias curriculares, en mayor o menor medida, pero siempre enfocadas hacia el paisaje. Aunque en este proyecto solo se hayan contemplado aquellas materias impartidas por el profesor tutor, también se podría buscar una coordinación con los profesores especialistas para el pleno desarrollo de un proyecto interdisciplinar paisajístico.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AYUNTAMIENTO DE VENTA DE BAÑOS (2013). *Plan General de Ordenación Urbana. Venta de Baños. Documentación Informativa*. DI-MI Memoria Informativa. Cotesa.
- BAJO BAJO, M^a J (2001). El paisaje en el currículum de educación primaria, dentro del área del conocimiento del medio natural, social y cultural. En *Aula*, 13 págs 51-61. Universidad de Salamanca.
- CONSEJO DE EUROPA, (2000). Convenio europeo del paisaje. Disponible en: www.mcu.es/patrimonio/docs/Convenio_europeo_paisaje.pdf
- CÓRCOLES, J.E (2010). Google Earth. Uso didáctico para Escuela 2.0. En *Revista Digital Sociedad de la Información*. N^o "20.
- DELGADO HUERTOS, E. (2013). *Los paisajes en la escuela*. Universidad de Valladolid. Palencia.
- ESCRIBANO, M^a. M, et al (1991). *El paisaje*. Ministerio de Obras Públicas y Ordenación del territorio. Madrid.
- GARCÍA DE LA VEGA, A. (2011). El paisaje: un desafío curricular y didáctico. *Revista Didácticas Específicas* n^o 4. ISSN 1989-5240. Universidad Autónoma de Madrid.
- GARCÍA DE LA VEGA, A. (2010). El desarrollo curricular del paisaje a través de las áreas instrumentales. En *Actas de II Congres Internacional de Didácticas*.
- GÓMEZ, A. y MELÓN, M. C., (2001). El paisaje como tema transversal en el Diseño Curricular Base (D. C. B.) de la Educación Obligatoria. La montaña como objeto de estudio. *Biblio 3W*, 267.
- MADRID GUITIÉRREZ, J.M y PÉREZ VEGA, M.A. (2006). *El paisaje natural como centro de interés didáctico*. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Sevilla.
- PEDRAZA SERRANO, J. R. (2010). El paisaje como recurso competencial y centro de interés didáctico. El Concurso Fotográfico como estrategia educativa. III

Seminario sobre la Enseñanza de la Geografía de la Geografía en la Educación Secundaria: actualización curricular y aplicación didáctica de las TIC, Getafe (Madrid), en papel.

SÁNCHEZ MARTÍN, J.J. y UREÑA FRANCÉS, J.M (2008). Nudos ferroviarios en ciudades pequeñas como referencia en el territorio. En *I Congreso de Urbanismo y Ordenación del Territorio. Bilbao*.

SANGRADOR RUESGAS, J. y MARTÍNEZ TORRES, M. (1990). Venta de Baños. Evolución reciente y estructuración actual de su población. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses, ISSN 0210-7317, N.º. 61*, págs. 313-374.

7. FUENTES

AGREGA². ¿Qué sensaciones nos proporciona el paisaje? Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Red.es. Madrid- http://agrega.educa.madrid.org/visualizar/es/es-ma_2010052112_9121429/false

ASOCIACIÓN VENTEÑA DE AMIGOS DEL FERROCARRIL.
<http://www.avenfer.es/>

EL NORTE DE CASTILLA. Fomento confirma que Venta de Baños contará con una estación del AVE. <http://www.elnortedecastilla.es/v/20100223/palencia/fomento-confirma-venta-banos-20100223.html>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. Censos y padrones de población.
www.ine.es

MUSEO DEL FERROCARRIL DE MADRID.
<http://www.museodelferrocarril.org/principal.asp>

RTVCyL. Estación de Venta de Baños, de nudo ferroviario a infraestructura fantasma. (Lunes, 17 de junio de 2013). <http://www.rtvcyL.es/Noticia/52651CD6-D5FE-5D1F-2C6DA00B9CDC14DE/estacion/venta/banos/nudo/ferroviario/infraestructura/fantasma>

8. ANEXOS

ANEXO I

¿QUÉ SENSACIONES NOS PROPORCIONA EL PAISAJE?

GRABACIÓN 1				
Estados de ánimo	Nada	Tristeza	Enfado	Alegría
Sensaciones térmicas	Mucho frío	Frío	Calor	Mucho calor
Sensaciones lumínicas	Oscuro	Sombrío	Luminoso	Colorido
Sensaciones auditivas	Tranquilo	Silencioso	Ruidoso	Alocado
GRABACIÓN 2				
Estados de ánimo	Nada	Tristeza	Enfado	Alegría
Sensaciones térmicas	Mucho frío	Frío	Calor	Mucho calor
Sensaciones lumínicas	Oscuro	Sombrío	Luminoso	Colorido
Sensaciones auditivas	Tranquilo	Silencioso	Ruidoso	Alocado
GRABACIÓN 3				
Estados de ánimo	Nada	Tristeza	Enfado	Alegría
Sensaciones térmicas	Mucho frío	Frío	Calor	Mucho calor
Sensaciones lumínicas	Oscuro	Sombrío	Luminoso	Colorido
Sensaciones auditivas	Tranquilo	Silencioso	Ruidoso	Alocado
GRABACIÓN 4				
Estados de ánimo	Nada	Tristeza	Enfado	Alegría
Sensaciones térmicas	Mucho frío	Frío	Calor	Mucho calor
Sensaciones lumínicas	Oscuro	Sombrío	Luminoso	Colorido
Sensaciones auditivas	Tranquilo	Silencioso	Ruidoso	Alocado
GRABACIÓN 5				
Estados de ánimo	Nada	Tristeza	Enfado	Alegría
Sensaciones térmicas	Mucho frío	Frío	Calor	Mucho calor
Sensaciones lumínicas	Oscuro	Sombrío	Luminoso	Colorido
Sensaciones auditivas	Tranquilo	Silencioso	Ruidoso	Alocado

ANEXO II

LA POBLACIÓN DE VENTA DE BAÑOS

AÑO	HABITANTES
1857	396
1877	550
1887	787
1900	737
1910	750
1920	885
1930	2.940
1940	5.031
1950	5.610
1960	7.519
1965	8.014
1970	7.286
1981	7.080
1991	6.960
1996	6.461
2001	6.058
2006	5.880
2007	6.164
2011	6.465
2012	6.472
2013	6.493

Fuente: INE. Elaboración propia

ANEXO III

EL TREN TURÍSTICO "CAMINO DE SANTIAGO"

La Junta de Castilla y León, junto con la Diputación de Palencia, el Ayuntamiento de Venta de Baños, el Ayuntamiento de Frómista y la Asociación Venteña de Amigos del Ferrocarril, finalizaron en Julio de 2005, la enorme **labor de recuperación** y puesta en funcionamiento de todo el material que actualmente compone el tren turístico "CAMINO DE SANTIAGO". Gracias al esfuerzo de todos ellos, el día 25 de Julio de 2005, festividad de Santiago, el proyecto se hizo realidad con el **viaje inaugural de Venta de Baños a Frómista**.

La composición del tren está formada por una **locomotora de vapor**, de 1891 de construcción belga. En estos momentos es la locomotora de vapor más antigua de España en estado de funcionamiento sobre vía ancha. Tiene **cuatro coches de viajeros**, de la década de los años 50 del siglo pasado, con departamentos independientes y un total de 232 plazas sentadas. Estos coches han sido restaurados y dejados escrupulosamente en su estado original. Un pequeño **furgón de madera** en donde se han instalado todos los mecanismos necesarios para dar freno de aire comprimido a la composición así como un depósito adicional de agua para dar más autonomía a la locomotora de vapor.

Personal cualificado de La Asociación Venteña de Amigos del Ferrocarril, se encarga de la **puesta a punto y mantenimiento** periódico que requiere todo el material que compone el tren.

Fuente: <http://www.avenfer.es/>

ANEXO IV

FICHAS DE OBSERVACIÓN PARA LOS ALUMNOS DEL MUSEO DEL FERROCARRIL

De estas tres máquinas ¿Cuál es la que estamos visitando hoy?



NOMBRE DEL TREN:

¿QUÉ TRANSPORTABA?:

COMPONENTES:

-

-

LA LOCOMOTORA ES:

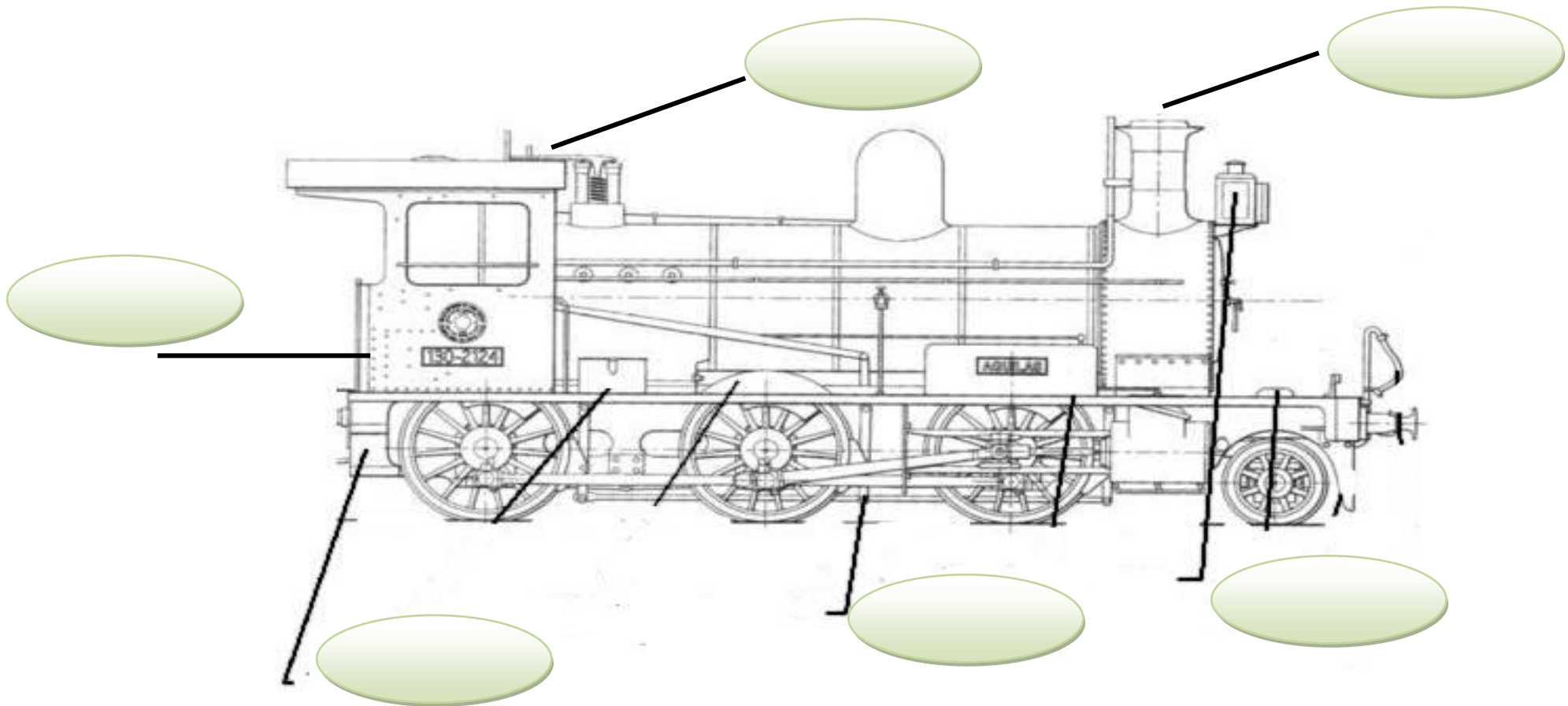
Eléctrica

De vapor

COLORES:

Fuente imágenes: <http://www.museodelferrocarril.org/principal.asp> y <http://www.avenfer.es/>

¿CÓMO SE LLAMAN CADA UNA DE LAS PARTES SEÑALADAS CON FLECHAS DE ESTA LOCOMOTORA?



SILBATO, BIELA, CHIMENEA, MARQUESINA, FAROL, CALDERA

Fuente: Agrupament

SEÑALA CON NÚMEROS LOS SIGUIENTES ELEMENTOS



1. CATENARIA
2. ANDÉN
3. MARQUESINA
4. PASARELA
5. RAÍLES O CARRILES

Fuente: Pablo Gadea Garzón