



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**"ANÁLISIS DE LA PROPIA PRÁCTICA COMO
MAESTRO DE EDUCACIÓN FÍSICA, HACIENDO
HINCAPIÉ EN CÓMO LA EVALUACIÓN
FORMATIVA AYUDA AL ALUMNADO A TOMAR
CONCIENCIA DE SUS PROGRESOS Y
APRENDIZAJES"**

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR/A: Roberto García Antón
TUTOR/A: Marcelino Juan Vaca Escibano.
Palencia.

ÍNDICE

A) ASPECTOS PRELIMINARES	2
TÍTULO:	2
AUTOR:.....	2
TUTOR ACADÉMICO:	2
RESUMEN	2
<i>Palabras clave:</i>	2
ABSTRACT.....	2
<i>Keywords:</i>	2
B) CUERPO DEL TRABAJO.....	3
INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVOS.....	4
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	6
<i>La evaluación formativa en Educación Física</i>	6
<i>Criterios de calidad de la evaluación formativa</i>	7
<i>Procedimientos e instrumentos para fomentar la evaluación formativa</i>	8
<i>Instrumentos y dinámicas de evaluación</i>	10
METODOLOGÍA O DISEÑO.....	11
1. <i>Planificación:</i>	11
2. <i>Desarrollo:</i>	12
3. <i>Análisis:</i>	12
EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO	13
C) PARTE FINAL.....	44
ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DESARROLLARSE	44
1. <i>Aprendizajes obtenidos referidos a las relaciones contexto-proyecto:</i>	44
2. <i>Aprendizajes obtenidos que se refieren al aprendizaje construido por el alumno durante estas tres unidades didácticas:</i>	45
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	49
APÉNDICES	50

A) ASPECTOS PRELIMINARES

TÍTULO: *“Análisis de la propia práctica como Maestro de Educación Física, haciendo hincapié en cómo la evaluación formativa ayuda al alumnado a tomar conciencia de sus progresos y aprendizajes”*

AUTOR: Roberto García Antón

TUTOR ACADÉMICO: Marcelino Juan Vaca Escribano

RESUMEN

Mi interés por seguir mejorando y creciendo como docente, me ha llevado a convertirme poco a poco en un profesor más reflexivo. Este hecho hace que, durante los tres años que llevo ejerciendo esta profesión, me haya planteado numerosas cuestiones acerca de la didáctica de la Educación Física. Con el estudio que aquí presento, he realizado un análisis de tres procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados durante este curso. Con ello pretendo exponer cómo los instrumentos de evaluación pueden ayudar a que el alumnado sea más consciente de su aprendizaje.

Palabras clave: aprendizaje consciente, crecimiento y progreso, hoja de registro, evaluación formativa, procesos de enseñanza y aprendizaje, análisis y reflexión.

ABSTRACT

My concern about getting better as a teacher and improving my professional skills has gradually made me a more reflective teacher. This is what has made me take into consideration many aspects of Physical Education didactics. Through the study that I hereby present, I have carried out a thorough analysis of three different teaching and learning processes which I have carried out in the past course. With the above mentioned study I intend to show how assessment tools can make the students more aware of the learning process.

Keywords: Conscious learning, development and progress, registration sheet, formative assessment, teaching and learning process, analysis and reflection.

B) CUERPO DEL TRABAJO

INTRODUCCIÓN

Con este Trabajo Fin de Grado (TFG) he realizado un estudio, a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje o unidades didácticas que estoy desarrollando cómo maestro especialista en Educación Física, durante el presente curso. Pretendo reflexionar sobre cómo los instrumentos de evaluación en nuestra área, pueden ayudar al alumno a construir su propio aprendizaje. Realizaré de forma sistemática un desglose de cada una de las unidades didácticas que presento, siguiendo este orden:

- Planificación de la unidad didáctica
- Desarrollo de la unidad didáctica
- Análisis de la unidad didáctica

Debido a la extensión de este Trabajo Fin de Grado, no he podido analizar todas las unidades didácticas que he desarrollado a lo largo del curso en mi programación didáctica, lo que me ha llevado a escoger tres procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos son los siguientes:

1. “El control motor en giros corporales”
2. “El juego de vidas para desarrollar el lanzamiento, la recepción y la esquiva”
3. “La iniciación del salto a la comba individual y por parejas”

Es necesario hacer una aclaración acerca del porqué de estas Unidades didácticas, dos son los motivos:

En primer lugar, desde mi punto de vista, estas unidades didácticas son contenidos muy arraigados a las prácticas de Educación Física Escolar. Si preguntamos a cualquier persona de la calle que no tiene relación con la enseñanza, ¿qué es lo que se hace en un colegio en las clases de Educación Física? Es probable, que nos responda de la siguiente manera: “hacen volteretas, también juegan con balones, saltan a la comba...”. De este modo, sin querer, he hablado llanamente de los contenidos que se van a tratar en estas unidades didácticas. Con lo cual, me parece que son contenidos que tienen una larga historia en nuestra área y de ahí su importante valor.

En segundo lugar, si profundizamos un poco más en materia, los contenidos que tratan pertenecen a tres campos que considero fundamentales en Educación Física:

“El control motor en giros corporales” hace reparar en el conocimiento y control corporal del niño; “El juego de vidas para el desarrollo de las habilidades de lanzamiento, recepción y esquiva”, trata de utilizar la cultura motriz (ya sean juegos o deportes) para conocer y mejorar ciertas habilidades que transcurren en ellos; y, por último, “La iniciación del salto a la comba individual y por parejas”, trabaja el desarrollo de una habilidad compleja, mezcla de la locomoción (salto) y manipulación (cuerda). Por tanto, tenemos los siguientes campos de contenido siguiendo a Vaca Escribano (2002):

- El niño aprende de sí mismo
- El niño aprende de su cultura motriz
- El niño aprende de su naturaleza motriz

Podemos relacionar éstos con los bloques de contenido del D 40 /2007:

- BC 1 El cuerpo: imagen y percepción
- BC 5 Juegos y actividades deportivas
- BC 2 Habilidades motrices

Me centraré en las unidades didácticas, en todo lo referido a la evaluación y a los instrumentos utilizados. Estos instrumentos se corresponden a las hojas de registro de resultados que el alumno rellena durante la práctica, me referiré a ellas como “hoja de registro”.

Esta “hoja de registro” va a recoger datos acerca del aprendizaje del alumno que muestran su competencia en la propuesta encomendada, su progreso a lo largo de las lecciones, los niveles en los que puede practicar, los retos que le quedan por cumplir... Estos datos son, como veremos, tremendamente valiosos, pues la “hoja de registro” resulta ser una guía de aprendizaje que el alumno utiliza durante el transcurso de la unidad didáctica.

OBJTETIVOS

- Profundizar en el análisis y reflexionar sobre la propia práctica docente.
- Indagar sobre la evaluación en el área de Educación Física y su interés en el desarrollo y la construcción del aprendizaje del alumno.
- Reflexionar sobre los instrumentos que pueden servir al alumno a tomar conciencia de su crecimiento.
- Elaborar una serie de conclusiones para señalar algunas pautas que no debería olvidar como maestro de Educación Física.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

En mi camino hacia la elección del Trabajo Fin de Grado tenía claro, dada mi situación como maestro especialista en Educación Física, que quería hacer un tema de estudio relacionado con la práctica de mis clases. Principalmente, debido a mi interés por seguir aprendiendo y creciendo como docente.

En la primera reunión con Marcelino, todavía me rondaban muchas dudas acerca del foco de interés de mi TFG. Cuando él me preguntó sobre el tema, simplemente le expuse dos ideas claras que tenía acerca de éste trabajo: su relación con la práctica y su valor para mi formación profesional y la de otros docentes.

Durante estos tres años ejerciendo como maestro, era frecuente que al terminar la jornada escolar rondasen preguntas en mi cabeza sobre qué les estoy enseñando, cómo lo estoy enseñando, si voy por el buen camino, cuáles son mis errores o fallos... la reflexión sobre la práctica era algo habitual, esto me permitía poco a poco ir mejorando, probar otras cosas, dedicar más tiempo para insistir en otras...; en fin, utilizaba la reflexión sobre la práctica para ir clarificando mis ideas como docente. En este sentido hay diversos estudios que han centrado su interés en conocer cómo aprenden los maestros a construir su conocimiento profesional y el papel que ese conocimiento desempeña en los procesos de toma de decisiones sobre la práctica. Entendemos que los resultados y saberes que ofrecen estos estudios, tienen un importante valor en la orientación de la formación inicial y el continuo desarrollo profesional de los docentes.

En lo que a mí respecta, todas estas reflexiones, ese pensamiento crítico con uno mismo acerca de su labor como especialista en Educación Física, las puedo resumir en las siguientes cuestiones que me he planteado desde que empecé a impartir clase:

- ¿Qué es lo que estoy enseñando a mis alumnos?
- ¿Cómo organizar las unidades didácticas y las lecciones?
- ¿Qué decirles durante esos tiempos entre una tarea y la siguiente?
- ¿Cuántas lecciones tenía que durar un proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Por qué merece la pena enseñar estos contenidos en Educación Física?
- ¿Cómo implicarles más en mis clases, sus intereses, sus motivaciones?
- ¿Cómo apropiarse de un sentido de la EF más cercano a mis ideas?
- ¿Cómo saber qué aprendieron, siendo el alumnado consciente de este aprendizaje?

Algunas de esas preguntas eran contestadas gracias a la planificación del trabajo (programación) y la propia práctica las iba regulando (la temporalización de las unidades). Pero una reflexión se instaló de manera más persistente en mí, se trata de: cómo saber qué aprendieron nuestros alumnos y si durante el proceso ellos pueden ser y son conscientes de este

aprendizaje. Por tanto, una pieza clave para dar respuesta a este planteamiento (saber qué aprendieron) es la evaluación en nuestra área con sus técnicas e instrumentos, y de estas destacaré mi interés por la evaluación formativa y los recursos que se utilizan; ya que en los últimos años, ha crecido el interés por saber más acerca de la evaluación formativa y su aplicación en el aula. Autores como López (2006) o Hernández y Velázquez (2004), han manifestado su preocupación por entender la evaluación como un proceso de mejora y perfeccionamiento de la enseñanza y aprendizaje.

Me centraré por tanto en la evaluación formativa, para primar el proceso más que el resultado de este. Desde mi punto de vista, considero ésta como la evaluación más indicada para alcanzar la formación integral del alumno. El hecho de que la evaluación formativa se centre en el proceso, equivale a realizar un seguimiento del alumno, ver la evolución del mismo y modificar, si fuese necesario. Si el alumno se siente una pieza fundamental y el profesorado le concede la importancia que el alumnado merece en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se fomentará la autonomía, el desarrollo personal y el poder crítico, favoreciendo así la formación integral. En relación con esto, señalar que la evaluación formativa está más próxima a formar personas que se manejen por sí mismas en la sociedad que la evaluación sumativa.

Por tanto, a modo de resumen, este TFG merece la pena por ser un centro de interés muy importante dada mi situación actual, es decir, como profesor reflexivo que quiere investigar más acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje, analizando estos para tratar de dar respuesta a algunos de los planteamientos surgidos durante estos años como maestro, en concreto a la pregunta ¿cómo hacer al alumno consciente de su aprendizaje? Con lo cual, centraré mi labor en la evaluación en Educación Física, ya que esta será una pieza clave para que el alumno pueda llegar a conocer su progreso, sus puntos débiles y fuertes, su nivel de habilidad...; en definitiva, ser consciente de su desarrollo en el aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

En este apartado, en coherencia con el objeto de estudio de este TFG, me parece oportuno reflexionar sobre la evaluación formativa en Educación Física, donde me he centrado directamente en lo que se entiende por evaluación formativa, los criterios de calidad de esta y los procedimientos e instrumentos que pueden ser utilizados para fomentar este tipo de evaluación.

La evaluación formativa en Educación Física

En primer lugar, empezaré hablando a través de dos autores sobre lo que entendemos acerca de la evaluación formativa. Me resulta muy interesante Álvarez (2001) cuando afirma:

La evaluación que aspira a ser formativa tiene que estar continuamente al servicio de la práctica para mejorarla y al servicio de quienes participan en la misma y se benefician de ella. La evaluación que no forma y de la que no aprenden quienes participan en ella debe descartarse en los niveles básicos de educación. Ella misma debe ser recurso de formación y oportunidad de aprendizaje. (p. 14)

Podemos ver una definición más concreta donde se vuelve a insistir en los mismos términos: “Por evaluación formativa entendemos todo proceso de evaluación cuya finalidad principal es mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar” (López, 2006 p.75). Vemos que al hablar de evaluación formativa, se habla también de procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que refleja una relación existente entre ambos conceptos. Este mismo autor amplía la definición en otra de sus obras en la que entiende por evaluación formativa: “Todo proceso de evaluación cuya finalidad principal es mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar, tanto en lo relativo al aprendizaje del alumno como a la mejora de la práctica docente” (López et al. 2007, p. 73). Dos aspectos que me vienen preocupando desde mi inicio como docente.

Por tanto, entiendo que no se busca clasificar al alumno, sino obtener información que permita realizar dos cosas: saber cómo ayudar al **alumno** a mejorar y que el **profesor** pueda hacer su trabajo cada vez mejor.

Criterios de calidad de la evaluación formativa

Para profundizar en el tema conviene citar los criterios de calidad de la evaluación formativa y compartida. En la siguiente tabla se presentan estos criterios según López (2006):

Concepto	Definición
ADECUACIÓN	Referente al hecho de que los sistemas e instrumentos de evaluación sean coherentes ya adecuados, en torno a: (a) diseño curricular, (b) características del alumnado y contexto; (c) planteamientos docentes.
RELEVANCIA	Si la información que aporta es útil, significativa y relevante para los implicados en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
VIABILIDAD	Si la utilización sistemática de los instrumentos y técnicas es viable en las condiciones concretas de trabajo de cada persona.
VERACIDAD	Si cumplen los criterios de credibilidad y veracidad
INTEGRADA	En doble sentido: (a) si los sistemas e instrumentos de evaluación están integrados en los procesos cotidianos de enseñanza-aprendizaje; (b) si

	estos mismos sistemas e instrumentos están integrados en los diferentes sujetos de la evaluación, ámbitos y aspectos evaluados.
ÉTICA	En cuanto a varios aspectos: (a) no emplear la calificación como control o poder sobre el alumnado; (b) cumplimiento de la confidencialidad y anonimato de la información obtenida, mostrando respeto a las personas implicadas.
FORMATIVA	Hace referencia al indudable carácter formativo que posee esta evaluación. En otras palabras, que ayude a mejorar los procesos que participan en la evaluación.

Tabla 1. Criterios de calidad de la evaluación formativa y compartida (López, 2006, p. 77)

Podemos detectar cómo en la evaluación formativa es primordial el papel que desempeña el alumnado. Los criterios de adecuación, relevancia, viabilidad..., dan un sentido importante al sujeto que aprende. Es interesante ver cómo los instrumentos que se utilizan para la evaluación formativa también deben cumplir estos criterios. Por tanto, veremos cómo “la hoja de registro” cumple estos criterios, como por ejemplo: debe ser adecuada a las características del alumno (edad, nivel de habilidad, lecto-escritura, retos asequibles...). Este interés por el alumno se muestra también en otros autores, que incluyen a este como parte fundamental del proceso de evaluación. Moreno, Vera y Cervello (2006) se apoya en Siendentop (1994) para manifestar, que la responsabilidad en el alumnado repercute beneficiosamente en el mismo:

Cuando el educador deja de ocupar la posición central del aprendizaje facilitando el proceso para que los alumnos tomen las decisiones y cediéndoles responsabilidad en la enseñanza de las destrezas, las estrategias del aprendizaje se centran en el alumno y se facilita la construcción del conocimiento. (p. 736)

En este sentido la “hoja de registro” que el alumno utiliza en la práctica, es una herramienta que le cede responsabilidad sobre las propuestas que debe cumplir, reflejando en ella el progreso en los retos; lo cual, sin duda, ayuda a que el alumno tenga un aprendizaje consciente.

Procedimientos e instrumentos para fomentar la evaluación formativa

Siguiendo la línea de estos autores acerca de la importancia de hacer participe al alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Canabal y Castro (2012) establecen en la siguiente tabla diferentes procedimientos donde su variación radica en la forma en la que

participa el alumnado. Según estos autores los procedimientos que se describen ayudan a promover la evaluación formativa

Procedimiento de evaluación formativa	Características
Autoevaluación	Ayuda a desarrollar habilidades personales de evaluación y metacognición
Co-evaluación	Proporciona feedback entre los compañeros
Evaluación basada en los grupos	Ayuda a desarrollar habilidades interpersonales y a construir un aprendizaje significativo
Negociación o contratos de aprendizaje	Los/as estudiantes participan en el progreso de sus aprendizajes, planifican acciones y tareas de acuerdo a sus conocimientos previos, experiencias, intereses y necesidades, mostrando lo que han aprendido

Tabla 2. Algunos procedimientos para fomentar la evaluación formativa (Canabal y Castro, 2012)

En este sentido, hay autores que relacionan la importancia de los procedimientos de evaluación (como puede ser la autoevaluación) con la motivación extrínseca del alumnado algo que resulta muy enriquecedor: “Facilitar una estructura de aprendizaje que involucre a los alumnos en la toma de decisiones de la evaluación y promueva el trabajo de la habilidad crea un clima motivador adecuado” (Moreno et al. 2006, p.735)

Por otro lado, muchos autores coinciden en señalar que la evaluación no se limita en clasificar al alumno, como ya he dicho anteriormente, sino que la evaluación va mucho más allá. Canabal y Castro (2012) afirman que “Desde una perspectiva crítica evaluar es conocer, contrastar, dialogar, indagar, argumentar, deliberar, razonar” (Canabal y Castro, 2012, p. 217). Hablan de la importancia del diálogo a la hora de consensuar los criterios de evaluación algo que veremos resulta clave en las unidades didácticas que presento en este estudio, “¿Por qué no negociar los criterios de evaluación con el alumnado o diseñar esos criterios entre todos los implicados en el proceso?” (Canabal y Castro, 2012, p. 222). Estos autores ven como positivo que interactúen los miembros involucrados en la evaluación, idea que enlaza con todo lo anterior, y que constituye uno de los mejores ejemplos de evaluación formativa, acordar los criterios que se deben cumplir para identificar lo correcto durante el aprendizaje.

Veremos cómo en los procesos de enseñanza y aprendizaje que han sido analizados en este estudio, haremos especial hincapié en los “criterios de éxito” que se establecen en el transcurso de las lecciones.

Instrumentos y dinámicas de evaluación

Vemos a continuación una tabla en la que se presenta la elaboración de instrumentos y dinámicas de evaluación establecidas por López et al. (2006).

Instrumentos y dinámicas de evaluación	Características
El cuaderno del profesor	Recoger información cada día sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje
Fichas-Sesión Fichas-Unidades didácticas	Se generan ciclos de reflexión-acción sobre los procesos educativos cotidianos
Producciones del alumnado: La carpeta, el portafolios y el cuaderno del alumno	Documentos específicos que realiza el alumnado. Enfocado hacia el diálogo y el aprendizaje
Fichas y hojas para el alumnado	Fichas de seguimiento individual y hojas de observación grupal. Autoinformes, fichas y/o cuestionarios de autoevaluación
Dinámicas y ciclos de investigación y/o evaluación	Dirigidas a la mejora de la propia práctica del profesorado participante, en torno a un tema o a un problema de la práctica.

Tabla 3. Instrumentos y dinámicas de evaluación (López et al. 2006)

Se puede recurrir a estos instrumentos y dinámicas para realizar una evaluación formativa; ya que, con ellos, se obtiene información acerca de cómo se están llevando a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje. En dos líneas, por un lado, el **progreso del alumno** (su aprendizaje) y, al mismo tiempo, los errores o aciertos por parte del **profesor**, con sus modificaciones sobre lo planteado.

De estos instrumentos, pienso que todos pueden resultar útiles en función de lo que se quiera desarrollar o trabajar con ellos. Aunque no se menciona en esta tabla, destacaré debido a su importancia en este estudio la “hoja de registro” de resultados, donde el alumno hace las anotaciones oportunas durante las lecciones. Este instrumento me ha servido de gran ayuda para poder reflexionar sobre cómo el alumno se hace consciente de sus progresos. Para que estas hojas queden registradas, hemos utilizado el cuaderno del alumno, dónde se pegan de manera ordenada y limpia.

METODOLOGÍA O DISEÑO

El estudio que se expone a continuación, trata de llegar a unas conclusiones sobre cómo algunos instrumentos de evaluación, en concreto, lo que llamaremos “hoja de registro”, pueden ayudar al alumno a construir su propio aprendizaje. Para ver de forma más tangible este planteamiento sobre los instrumentos de evaluación, voy a ofrecer al lector tres unidades didácticas, ya mencionadas, que he desarrollado como docente:

1. “El control motor en giros corporales”
2. “El juego de vidas para desarrollar el lanzamiento, la recepción y la esquivas”
3. “La iniciación del salto a la comba individual y por parejas”

Estos procesos de enseñanza y aprendizaje han sido desarrollados en primer ciclo de Educación Primaria. He decidido centrarme en este ciclo porque pienso que si evaluar ya es complejo en sí, lo es más en las etapas iniciales, y especialmente en nuestra área. Veremos cómo influyen los instrumentos utilizados en la evaluación del alumno y del profesor.

Voy a describir la planificación, el desarrollo y el análisis de estos tres procesos de enseñanza y aprendizaje. De este modo, muestro un trabajo docente que se ha llevado a la práctica y que ha sido narrado para ser analizado en mayor profundidad. A continuación, de manera más detallada, explico las tres fases por las que pasan de forma sistemática estas unidades didácticas:

1. Planificación: Es la primera fase que se muestra en este estudio. Se trata de construir un proceso de enseñanza-aprendizaje articulado y completo. En esta planificación, siguiendo a Vaca (2008) se utiliza un formato de tres hojas, que corresponde a la llamada “carpeta”, allí definida como un “dispositivo pedagógico para la enseñanza y el aprendizaje” (Vaca Escribano, 2008, p. 75), estas serán las páginas que la conforman:

Página 1 (portada): Se trata de situar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los apartados que se muestran en esta primera página son: Título, Localización en el currículo, Justificación, Contexto, Documentos que se adjuntan y Referencias bibliográficas.

Página 2 (página interior): Se describen las Propuestas de enseñanza y aprendizaje. Es decir, aquellas tareas que el alumnado va a realizar durante este proceso (cómo, cuándo y dónde). Esta página se divide en tres momentos que corresponden con la estructura de las lecciones: Momento de encuentro, Momento de construcción del aprendizaje y Momento de despedida.

Página 3 (página interior): Esta estrechamente relacionada con la página dos, en esta página se describe qué aprende el alumno a través de esas propuestas. Por tanto, se detallan los Objetivos, Contenidos y la Evaluación. En la parte superior existe un apartado para las Previsiones que ayudan a regular la práctica.

2. Desarrollo: Corresponde con la segunda fase del estudio. Se trata de narrar lo ocurrido. Es decir, escribir en forma de relato lo que ocurrió al desarrollar la unidad didáctica planificada. Para hacer este relato se sigue el mismo orden que la estructura de la lección: Momento de encuentro, Momento de construcción del aprendizaje y Momento de despedida. Señalando que estos relatos suelen hacerse por lecciones, pero debido a la importancia de la “hoja de registro” que el alumno utiliza durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, he decidido hacerlo de la siguiente forma:

El Momento de encuentro: el relato será global para todas las lecciones de una misma unidad didáctica (destacando pequeñas aclaraciones que ocurren en lecciones señaladas).

El Momento de construcción del aprendizaje se divide en dos partes:

1. Relato desde las primeras lecciones hasta que se entrega la “hoja de registro” al alumno.
2. Relato desde la entrega de la “hoja de registro” hasta el final del desarrollo de la unidad didáctica.

El Momento de despedida: será un comentario global para todas las lecciones de una misma unidad didáctica.

3. Análisis: es la tercera y última fase del estudio, este análisis corresponde a la cuarta página de la carpeta (contraportada). En ella se realiza una reflexión final sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, que se ha planificado y realizado con anterioridad. Este análisis está dividido en tres partes, siguiendo a Vaca (2008):

- En primer lugar reflexiono sobre el Tema motivo de enseñanza y aprendizaje: este apartado se dedica a profundizar más sobre el contenido y su organización. Nos puede ayudar a responder a la pregunta: ¿Por qué merece la pena este contenido para este proceso?

- En segundo lugar, reflexiono sobre el Alumnado y su Aprendizaje. Este apartado tiene un énfasis especial para mi, debido al foco de interés de este TFG. Se centra en el aprendizaje del alumno y los recursos que lo ayudan a aprender.
- En tercer lugar, reflexiono sobre la Profesión docente. Es decir, qué he aprendido como maestro especialista en Educación Física, reflexiones acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje que me hagan crecer profesionalmente y me indiquen cómo seguir aprendiendo.

Por último, siguiendo con el análisis tengo que decir que resulta esencial para este trabajo, el hecho de reflexionar acerca de lo que he planificado y puesto en marcha. Esto me ayuda a extraer las conclusiones necesarias para poder argumentar con mayor peso el planteamiento iniciado con este TFG: *¿Cómo la hoja de registro ayuda al alumno a ser consciente de los aprendizajes que suceden durante un proceso de enseñanza y aprendizaje?*

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO

A continuación, como he venido anunciando durante todo el trabajo se presentan las unidades didácticas en el siguiente orden:

- 1. “El control motor en giros corporales”**
- 2. “El juego de vidas para desarrollar el lanzamiento, la recepción y la esquivas”**
- 3. “La iniciación del salto a la comba individual y por parejas”**

Dentro de la propia unidad didáctica, el estudio realizado sigue el orden anteriormente explicado en el apartado de metodología:

- a. Planificación de la unidad didáctica**
- b. Desarrollo de la unidad didáctica**
- c. Análisis de la unidad didáctica**

De este modo, se establece la siguiente relación entre unidades didácticas y el estudio realizado, facilitando así su lectura:

1 a). Planificación de la UD: “Control motor en giros corporales”

TÍTULO del Proceso de enseñanza y aprendizaje: “Control motor en giros corporales”

LOCALIZACIÓN: CURRÍCULO OFICIAL; DOCUMENTOS ELABORADOS:

Esta unidad didáctica está relacionada con el D 40/2007 que establece las enseñanzas mínimas para la Educación Primaria en Castilla y León. En concreto, se orienta hacia el tratamiento de las capacidades citadas en los siguientes objetivos del área de Educación Física:

Objetivo 1: “Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices...”

Objetivo 2: “Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas...”

Objetivo 3: “Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación”.

También dentro del currículo oficial, refiriéndonos a primer ciclo encontramos su relación con el bloque 2 “Habilidades motrices”. Podemos vincular los siguientes contenidos, como son el “control y dominio del movimiento” y “valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor”.

Por último, podemos hablar de uno de los criterios de evaluación que guarda estrecha relación con este tema:

Criterio de evaluación 3: “Consolidar y enriquecer funcionalmente las estructuras dinámicas de coordinación ya adquiridas y asimilar otras nuevas progresivamente más complejas”

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto está pensado para favorecer el control y dominio corporal, ya que en la realización de estas propuestas interviene factores como la coordinación dinámica – general y el equilibrio dinámico. Las tareas que se realizan son complejas y exigen al alumno que tenga que reparar en el control de su cuerpo desde el punto de vista motor.

CONTEXTO

Responsable: Roberto García Antón

CEIP San Pedro (Baltanás) Grupo: 2º de Educación Primaria: 11 alumnos (8 niños y 3 niñas).

Fecha de realización: Enero

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN

Hoja de registro de la UD: “El control motor en giros corporales” (Apéndice I), muestra la progresión en los diferentes niveles de dificultad en los que el alumno puede ir progresando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Decreto 40/2007 por el que se desarrolla el Currículo de Educación Primaria en Castilla y León.
- Ginés Siu, J. (1986). Gimnasia deportiva básica (suelo y potro). (2ª ed.) Madrid: Alhambra
- Mateu Serra, M. (1992). 1300 Ejercicios y juegos gimnásticos aplicados a las actividades gimnásticas. (2ª ed.) Barcelona: Paidotribo.

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

MOMENTO DE ENCUENTRO

Cambio de calzado y ritual de entrada. Presentación del tema a través de la pizarra y explicación de la normativa de seguridad. Calentamiento: movilidad articular y tareas para la normativa de seguridad: “el pañuelo no cae”, juntar la barbilla al pecho para sujetar el pañuelo y realizar diferentes desplazamientos; y “la barca”, balancear el cuerpo de atrás-adelante rodando sobre la espalda, se introducirán variantes con diferentes salidas (de pie, corriendo, saltando...).

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

El desarrollo de este proceso de enseñanza-aprendizaje sigue unos principios básicos de la progresión del volteo hacia delante, siguiendo a Ginés Siu (1986) y Mateu Serra (1992). De este modo se seguirá el siguiente esquema: explicación al alumnado de los pasos a seguir para realizar un volteo desde la posición de cuclillas (nivel básico), al principio con la ayuda del maestro. Después esta ayuda la realizarán los compañeros para que entre ellos se vayan corrigiendo los fallos de control corporal en esta habilidad. Observando los tres errores más comunes como son falta de impulso, apoyo de la cabeza y volteo torcido, se establecen las siguientes estaciones: plano inclinado (ayuda al impulso), banco sueco (la espalda es lo que rueda) y volteo entre cuerdas (se ve si el volteo fue en línea recta). De este modo, se dan situaciones que favorezcan la corrección de los fallos para seguir progresando. Para seguir creciendo en el control corporal, realizaremos volteos con diferentes salidas: salir corriendo, salir y dar un salto, salir y enlazar con otra voltereta... Situaciones que distraen la tarea del giro y combinan otras habilidades para favorecer el control motor. Primero se realizan en la fase posterior al giro; en segundo lugar la combinación se puede hacer en la fase previa, desde la posición vertical (de pie) también haremos carrera y volteo, salto y volteo... A medida que el alumno progrese, se puede introducir diferente alturas que modifican el centro de gravedad y

exigen de mayor dominio corporal: desde el banco sueco, desde la posición de carretilla con un compañero, desde la espaldera (esta es clave en este proceso ya que el alumno puede ir regulando la altura de sus piernas)... Siguiendo la progresión en altura, el alumno puede llegar hasta la posición vertical invertida, siempre con dos compañeros de ayuda, desde esa posición puede practicar la “caída rusa” (equilibrio invertido sobre los brazos y volteo). Todo el trabajo realizado podrá ser ampliado para llegar a la ejecución de otras tareas más complejas, combinando habilidades como saltar desde una marca señalada y realizar el volteo; carrera, salto y volteo..., también podemos saltar por encima de las picas para luego girar y franquear obstáculos de mayor tamaño (banco sueco)... Una vez que hemos dado al alumno las claves y los recursos necesarios de cada una de las tareas, será fundamental a partir de la tercera lección la "hoja de registro" donde el alumno irá anotando en cada uno de los niveles señalados, esos niveles se podrán llevar a cabo en las estaciones en las que estará dividida la sala, el niño tendrá tiempo de probar, corregir, mejorar.... Compartiendo los errores con el resto de compañeros y también con el maestro para que vaya construyendo su propio aprendizaje.

MOMENTO DE DESPEDIDA

Rutina de recogida de material, comentar lo realizado a través de la " hoja de registro", cambio de calzado y vuelta al aula.

PREVISIONES PARA LA REGULACIÓN DE LA PRÁCTICA

- Escribir en la pizarra el título de la unidad didáctica en la que nos encontramos.
- A partir de la cuarta lección preparar la "hoja de registro" para que el alumno pueda disponer de ella, así como un lugar para dejar su cuaderno y su estuche.
- Organizar la sala del gimnasio con todos los materiales que vamos a necesitar durante la lección: colchonetas, bancos suecos, cuerdas y picas. Esto ayuda al alumno a “estar a lo que hay que estar” y facilita el tiempo de práctica.

OBJETIVOS

Capacidades que desarrolla el alumno al realizar las tareas previstas

- Identificar elementos de mejora para hacer la voltereta y sus variantes: apoyos, bloqueos, posturas, tensiones y distensiones.
- Progresar en la escala de dificultad prevista en la “hoja de registro”.
- Analizar la ejecución de uno mismo, del otro, atendiendo a los criterios de éxito pactados para señalar lo correcto y lo incorrecto en la ejecución de las tareas.
- Reflexionar sobre su actuación a través de la palabra y el texto.

CONTENIDOS

Aprendizajes, de diferentes tipos que el alumno construye al realizar las tareas previstas

- Elementos de mejora para el aprendizaje de los giros corporales y sus combinaciones.
- Identificación y ensayo de diferentes posibilidades y formas de movimientos a través de estos giros.
- Progresión según la escala de dificultad.
- Puesta en práctica de elementos de mejora o criterios de éxito que ayudan a progresar.
- Realización correcta de las ayudas y colocación del material, como método de prevención de accidentes en la práctica de actividades físicas.

EVALUACIÓN

Saber qué aprendieron, qué capacidades desarrollaron.

La "hoja de registro" será un instrumento fundamental, a través de ella el alumno aprende a identificar cuando lo hace correctamente y cuando existen fallos o errores. De este modo, la hoja de registro le ayuda a construir su aprendizaje, rectificando sus fallos y situando al alumno en el nivel que es capaz de lograr con éxito.

Puede ayudar a evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje los siguientes criterios de evaluación elaborados:

- Completa adecuada y consecuentemente la "hoja de registro".
- Sabe verbalizar las acciones realizadas.
- Avanza con seguridad en la escala de dificultad.
- Sabe diferenciar entre un ejercicio correctamente realizado y otro incorrecto.

1. b) Desarrollo de la UD: “Control motor en giros corporales”

Momento de encuentro

Los alumnos llegaron al gimnasio y, nada más entrar, se sentaron en los bancos suecos para realizar el cambio de calzado, algunos pedían ayuda para abrir la bolsa donde guardan sus zapatillas de recambio. Otros rápidamente se cambiaron y comenzaron hacer el recorrido por el gimnasio hasta llegar al recinto de bancos situado junto a la pizarra. Hay un largo recorrido, ya que el gimnasio es amplio, pero los alumnos lo tienen automatizado y lo realizan con destreza; primero gatean, en segundo lugar pasan a apoyar los glúteos en el suelo y avanzan hacia atrás, más tarde reptan por el suelo y por último solo apoyan manos y pies hasta llegar al recinto de bancos (la llamada “mesa redonda”).

A partir de la cuarta lección, los encargados del material no hicieron el recorrido, uno de ellos es el encargado de llevar los cuadernos de sus compañeros y el otro lleva los lapiceros de cada uno. Lo colocaron en los bancos suecos de la pizarra, cuando los demás alumnos iban llegando, cogieron su cuaderno y su lápiz.

En el recinto de bancos suecos, los alumnos pudieron leer en la pizarra el título de la nueva unidad didáctica, mientras esperaban a que el resto de sus compañeros llegasen. Cuando todos estaban sentados, el profesor les explicó que comenzaban un nuevo tema en el que iban a aprender a controlar mejor su cuerpo para realizar diferentes tipos de volteos. Algunos quieren contar sus pequeñas experiencias acerca de esta habilidad, uno de los alumnos levantó la mano “yo cuando era pequeño hice la voltereta con mi primo encima de la cama y me di con el picón de la mesa...”. A raíz de esto, el profesor explicó que, para este tema, había una normativa de seguridad, se trata de dos puntos claves para realizar estos giros: barbilla junto al pecho y espalda curva. Después de estas dos indicaciones que escribimos en la pizarra, todos los alumnos hicieron un círculo en el medio del gimnasio para realizar el calentamiento. Se basa en la movilidad de las diferentes articulaciones empezando por los tobillos y terminando por el cuello.

Una vez finalizado el calentamiento, se trabajaron dos tareas en relación a la normativa de seguridad: en la primera llevaron un pañuelo con la barbilla, el profesor iba dando indicaciones como andar más lento, más rápido, saltar, girar..., a pocos niños se les cayó el pañuelo; en la segunda tarea, realizaron la actividad de “la barca”, organizados en grupos de cuatro sacaron tres colchonetas, los alumnos se tumbaron boca arriba (tendido-supino) tenían que flexionar las rodillas junto al pecho y balancearse adelante y hacia atrás. Más tarde, el profesor indicaba que la espalda tiene que hacer una curva para poder balancearse y tener el suficiente impulso. Se van estableciendo nuevas propuestas a partir de la inicial como levantarse, saltar, salir corriendo...A partir de la cuarta lección, los alumnos organizaron la sala en función de la hoja de registro.

Momento de construcción del aprendizaje

La primera parte abarca desde el comienzo de la unidad didáctica hasta la cuarta lección, aspectos como la normativa de seguridad, los pasos a seguir para realizar el volteo y las diferentes variables o situaciones de estos dan al alumno un mejor conocimiento de lo que tiene que hacer.

La segunda parte transcurre desde la cuarta lección hasta el final de la unidad didáctica, donde la "hoja de registro" es una pieza fundamental que el alumno utiliza durante el desarrollo de estas lecciones. Estando organizada la sala en diferentes estaciones, donde el alumno puede variar la colocación del material en función del nivel en el que se encuentre.

Relato desde las primeras lecciones hasta que se entrega la “hoja de registro” al alumno:

El profesor explicó en la pizarra los pasos a seguir para realizar la voltereta desde cuclillas:

1. Me sitúo de cuclillas
2. Coloco las manos y junto la barbilla al pecho
3. Doy impulso
4. Giro con el cuerpo agrupado
5. Finalizó de pie

Después de estas indicaciones, los alumnos comenzaron a realizar la voltereta desde cuclillas con la ayuda del maestro. Para ello los alumnos hicieron una fila, así iban pasando uno por uno. En esta primera fase de la UD conviene hacer especial hincapié en aspectos de seguridad; por lo tanto, el maestro tiene que saber si los alumnos son capaces de cumplirla. Los alumnos iban repitiendo los pasos para que fuesen memorizándolos. El transcurrir de los volteos invitaba a que el maestro se retirase y dejase hacer a los propios alumnos. De esta forma, se designaron determinadas parejas intencionadamente para que se ayudasen y corrigiesen entre ellos. Así, el profesor dispuso de tiempo suficiente para ver los fallos o errores que ocurrían en la realización de los volteos. En función de esto, el maestro estableció tres estaciones iniciales para ayudar a corregir los tres errores más comunes:

A: Colchoneta sobre plano inclinado para favorecer el impulso.

B: Cuerdas situadas encima de la colchoneta para darnos cuenta de cuando la voltereta sale torcida.

C: Banco sueco delante de la colchoneta para rodar con la espalda no con la cabeza.

Eran los alumnos los encargados de decidir a que estación iban para corregir esos errores que tienen al realizar el volteo desde cuclillas (nivel básico). Por lo tanto, los alumnos iban ganando en control corporal, corrigiendo sus fallos en este nivel más básico para poder utilizar el giro en otras situaciones más complicadas. De este modo, se hicieron otras estaciones por las que el alumno iba pasando para descentrar la atención de la habilidad del volteo, una vez que ya se manejaba esta.

Se introdujeron variantes en los volteos, en un primer momento en la fase posterior al volteo. El paso 5 del volteo (acabar de pie) se retiraba para dar paso a otros desenlaces:

- Volteo y salir corriendo
- Volteo y dar un salto
- Volteo y enlazar otra voltereta

Esto ayudaba a interiorizar el volteo con nuevas propuestas y a ir tomando conciencia de las diferentes habilidades que se podían combinar con los giros, se iba enriqueciendo el control y el dominio motor.

En la fase previa también se introdujeron modificaciones:

- De pie y volteo
- Carrera y volteo
- Salto y volteo
- Carrera, salto y volteo

Modificar el inicio de la habilidad, dificultó más la tarea al alumnado. En un primer momento, los alumnos hacían al “terminar” ahora tenían que hacer “antes”; con lo cuál, en ocasiones la ejecución del volteo no era la correcta, necesitaban más tiempo de práctica. Incluso había que volver a retomar los pasos a seguir: la posición 1(de cuclillas), daba paso a otras tareas iniciales: de pie, corriendo... Los demás pasos, tuvieron que volver a repetirse: después del 1 (de pie, corriendo), el 2 (coloco manos), el 3 (doy impulso); en ocasiones se abandonaba, pues el impulso ya venía de la fase previa... y, entonces, de la colocación de manos (paso 2), se pasaba al giro (paso 4)... se establecían nuevas secuencias.

En este momento, hubo que retomar cosas que aprendieron al principio, la seguridad en el volteo: cada vez era más importante proteger la cabeza y el cuello, rodar con la espalda.... Se intercalaban los momentos de práctica para refrescar la información, las consignas debían de estar otra vez claras...muy claras.

De este modo, se fue modificando la fase previa al volteo, cambiando el centro de gravedad con diferentes alturas y posiciones de partida. Los alumnos volvieron a repetir la voltereta desde el banco sueco y otras como voltereta desde carretilla, desde la espaldera...; cada vez querían elevar más sus piernas, algunos no todos llegaron a realizar la “caída rusa”.

También de la combinación de habilidades motrices básicas, como son la carrera y el salto, pudimos secuenciar otras progresiones:

- Correr y saltar desde una marca para hacer la voltereta
- Correr y saltar una pica para hacer la voltereta
- Correr y saltar un obstáculo de mayor tamaño para hacer la voltereta

Relato desde la entrega de la “hoja de registro” hasta el final del desarrollo de la UD:

A partir de la cuarta lección, el profesor explicó la hoja de registro, situados en la mesa redonda, cada uno de los alumnos portaba su ficha que tenía pegada en el cuaderno de

Educación Física (habían pegado la ficha en clase antes de ir al gimnasio). Leímos el enunciado en voz alta: "Anotar con un O cuando salga correctamente y con una X cuando haya algún fallo." Preguntamos las posibles dudas.

Lo primero que hicieron fue escribir la fecha para saber hasta dónde podían llegar hoy y retomarlo en la próxima lección. Comentamos que existen diferentes niveles de dificultad y que, para completar el nivel, necesito conseguir tres círculos. Uno de esos círculos lo pone el propio alumno, el segundo se lo pregunta a su compañero que debe mirarle cómo lo hace y el tercer círculo lo anota en función del juicio del maestro.

Después de la explicación de la "hoja de registro", la sala estaba situada de la siguiente forma: hay seis lugares de acción para completar la ficha: Dos colchonetas situadas al lado de las espalderas, el resto de estaciones están alejadas de las espalderas. Cada una de las colchonetas dispone de un material para colocar cuando sea necesario. Se explicó lo que se podía hacer en cada una de ellas.

El cuaderno se dejó en el recinto de bancos cada uno en el sitio que le corresponde para hacer las anotaciones oportunas. Después de esto, los alumnos se colocaron por parejas y tríos, empezaron hacer en cada uno de los lugares colocados para la práctica. Partiendo del primer nivel van escribiendo un O o una X, completando su ficha, viendo dónde logran el éxito y también dónde fallan.

Estos fallos fueron comentados por los alumnos durante la siguiente lección, en la "mesa redonda" se establecen los fallos más comunes y las soluciones que podemos dar a estos fallos. Algunos de estos fallos ya los hemos visto al principio de la unidad:

FALLOS O ERRORES	SOLUCIONES (Criterios de éxito)
- Apoyar la cabeza de manera rígida	- Juntar la barbilla al pecho
- Voltereta torcida	- Piernas hacia delante en el giro
- Colocación de manos (giradas...)	- Manos paralelas a los hombros y dedos hacia delante

De este modo, cada vez que un alumno anotase una X en su ficha, tenía que buscar en la pizarra cuál era la causa de esa mala ejecución y poner la solución para la próxima vez. Los alumnos también podían decir si no encontraban el error en la pizarra. De este modo, podían establecer otros fallos que no habían salido todavía, como rebotar al terminar de hacer la voltereta debido al exceso de impulso en la fase previa al volteo.

Se estableció una dinámica de práctica, reflexión, comprensión de fallos..., se volvía a poner en práctica la tarea, se corregían errores, se avanzaba en la escala de dificultad, los alumnos iban logrando el éxito cada uno en su nivel...

Algunos alumnos durante el último día de la unidad no querían tener ningún fallo, por lo tanto, en muchas ocasiones pedían tiempo para practicar antes de ponerse a prueba delante de un compañero o del maestro.

Momento de despedida

Finalizado el tiempo de práctica, el alumnado recogió el material de la sala, al igual que su cuaderno y lápiz. Fueron hacia los bancos de la puerta donde tienen sus zapatillas para cambiarse. Se colocaron en la fila para, posteriormente, desplazarse hasta el aula acompañados por el Especialista.

1. c) Análisis de la UD: "El control motor en giros corporales"

Sobre el Tema motivo de enseñanza y aprendizaje

- Las habilidades gimnásticas pueden ser un buen contenido para que el alumnado adquiera un mayor conocimiento y control corporal (factores, como la coordinación dinámico-general y el equilibrio dinámico, son claves en este sentido). En este caso, debido al ciclo en el que nos encontramos, me he centrado en los giros sobre el eje longitudinal y las posibles combinaciones. Pero se pueden hacer procesos de enseñanza y aprendizaje con otras habilidades gimnásticas (la rueda, equilibrios invertidos...) en cursos posteriores para trabajar el control corporal. Es decir, puede ser el comienzo de un trabajo secuenciado a lo largo de la escolaridad (progresión).
- El número de las lecciones puede variar, pero entiendo que trabajando los contenidos que describo anteriormente podemos establecer un margen de un mínimo de seis lecciones (para que pueda existir aprendizaje). Aunque tengo la sensación de que el alumnado puede seguir avanzando sobre este tema, ¿se debe limitar el contenido? ¿sería interesante volver a retomarlo el próximo curso y posteriores?
- El contenido de este tema implica el trabajo sobre una habilidad gimnástica como es la voltereta y sus posibles variantes – combinaciones. Esta habilidad exige de una normas de seguridad claras y precisas para evitar posibles accidentes.
- El trabajo sobre el volteo requiere de tiempos para descansar y retomar la actividad. No se puede estar haciendo continuamente. Es importante no adquirir gestos erróneos que dificulten un aprendizaje correcto de la tarea.

Sobre el Alumnado y su Aprendizaje

- El alumno a través de la "hoja de registro" gana en autonomía, él decide dónde tiene que centrar ahora su labor y qué es lo que puede modificar o corregir para mejorar. Por

tanto, durante esta unidad didáctica se le da responsabilidad al alumno, en todos los sentidos y, por supuesto, en su aprendizaje.

- La estructura de esta "hoja de registro" en la que la evaluación viene por parte de dos sujetos externos al propio alumno que realiza la tarea, hace que se enriquezca el aprendizaje; no sólo soy yo quien me evalúo, sino un compañero de la misma edad (un semejante), me puede decir cómo lo hago y, en segundo lugar, el maestro da también su criterio. Por tanto, se filtra la corrección de la tarea, de tal modo que, una vez superado los tres eslabones, puedo decir que "ya me sale" (hablamos de nivel completo).
- El alumno sabe en todo momento qué debe hacer y, además, dónde puede hacer. Con la "hoja de registro" esto se ve de forma más clara, ya que ayuda a centrar el aprendizaje.
- Me resulta clave la siguiente secuencia de aprendizaje del alumnado durante este proceso. La dinámica de practicar-reflexionar-expresar (con la palabra o con el texto), seguida de reflexionar- practicar –expresar (palabra o texto). Es decir, se realiza la tarea, se piensa cómo se ha hecho y se anota en la hoja o se dice con palabras (esto ya es valioso en sí). Ese paso, me ayuda a volver hacer la tarea pensando en cómo lo voy hacer, para hacerlo mejor y anotar o expresar el resultado.

Sobre la Profesión docente

- Se debe dar al alumno las condiciones o situaciones necesarias para que, a partir de una base, pueda ir luego creciendo de forma autónoma. En este sentido, resulta esencial el apartado de la pizarra cuando se describen los fallos o errores de los alumnos en la realización de estas tareas y cuáles pueden ser las posibles soluciones para mejorar (criterios de éxito).
- Cuando se le da responsabilidad al alumno en la construcción de su aprendizaje, a través de la ficha, el maestro tiene mucho más tiempo para ver lo que ocurre en la clase: quiénes son los enfrascados en la tarea, quiénes necesitan ayuda para seguir haciendo... Se atiende mejor al nivel de cada uno. Puedo decir que el maestro "se libera" para atender más a la diversidad.
- A partir de la lección en la que el alumno trabaja con la ficha, resulta fundamental una buena organización del espacio y del tiempo. Es decir, una serie de cuestiones como los lugares donde puede cumplir sus tareas, los tiempos de práctica, los tiempos de refrescar la información...
- Enlazando con lo anterior, la "hoja de registro" nos ayuda también a distribuir la práctica por el gimnasio, hay un lugar para apuntar (recinto de bancos) y diferentes lugares de acción para realizar los giros (colchonetas con su respectivo material).

2. a) Planificación de la UD: “El juego de vidas para desarrollar el lanzamiento, la recepción y la esquivas”

TÍTULO del Proceso de enseñanza y aprendizaje: “El juego de vidas para desarrollar el lanzamiento, la recepción y la esquivas”

LOCALIZACIÓN: CURRÍCULO OFICIAL; DOCUMENTOS ELABORADOS:

Haciendo referencia al currículo, en concreto al D 40/2007 podemos ver cómo esta unidad didáctica se orienta hacia el tratamiento de los siguientes objetivos del área de Educación Física.

Objetivo 3: “Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación”.

Objetivo 4: “Asimilar, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas”

En segundo lugar, este proceso de enseñanza y aprendizaje entra dentro del bloque de contenido 2 Habilidades motrices, aunque se trabaja a través del juego la importancia recae sobre el conocimiento y mejora de habilidades, de ahí que entre dentro de este bloque. Sin olvidar que estamos utilizando un juego que pertenece a su cultura motriz; por lo tanto, también abordamos el Bloque 5 Juegos y actividades deportivas.

Por último, podemos vincular algunos de los criterios de evaluación que existen en el currículum oficial relacionados con esta unidad didáctica:

Criterio de evaluación 2: “Ser capaz de adaptar la ejecución de las habilidades adquiridas al espacio disponible, ajustando su organización temporal a los requerimiento del entorno”

Criterio de evaluación 4: “Resolver significativamente problemas de movimiento y/o situaciones motrices que impliquen habilidades y/o procedimientos desarrollados en el ciclo”.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proceso de enseñanza y aprendizaje merece la pena ser desarrollado en este contexto escolar, por las siguientes razones:

- Las HM de lanzar, recepcionar y esquivar balones tienen una gran demanda en diferentes manifestaciones de la cultura motriz.
- Mediante este proceso el alumno podrá explorar y mejorar éstas para que pueda practicar en un futuro deportes u otras formas de actividad física que requieran de este tipo de HM. Con esto quiero que el aprendizaje sea significativo y aplicable a otras situaciones.

- Por último, trato de que el alumno se reafirme en torno a su lateralidad y mejore su coordinación dinámica general y específica (óculo-manual).

CONTEXTO

Responsable: Roberto García Antón

CEIP San Pedro (Baltanás) Grupo: 2º de Educación Primaria: 11 alumnos (8 niños y 3 niñas)

Fecha de realización: Febrero

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN

Hojas de registro de la UD: “El juego de vidas para desarrollar el lanzamiento, la recepción y la esquivia” (Apéndice II), para anotar los resultados que suceden durante el juego sobre estas habilidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Decreto 40/2007 por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en Castilla y León.

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

MOMENTO DE ENCUENTRO

Cambio de calzado y ritual de entrada. Presentación del tema a través de la pizarra. Para lograr una mayor disposición e implicación del alumnado realizamos el juego de “pies quietos”: en círculo uno se sitúa en el centro para lanzar el balón nombrando a un compañero, el alumno nombrado debe coger el balón y decir "pies quietos", a la señal el resto debe inmovilizarse, el compañero que ha cogido el balón tiene que lanzarlo para dar a sus compañeros. Y volvemos otra vez al círculo para repetir la secuencia.

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

Para el desarrollo de esta UD nos apoyaremos principalmente en el juego, en concreto en el juego de “vidas”, por dos razones: la primera porque es un juego conocido para ellos (cultura motriz) y la segunda porque implica una serie de habilidades que son acordes a la edad y al ciclo en el que nos encontramos.

Para empezar, resulta esencial que los alumnos conozcan el juego que vamos a utilizar: regla primaria, espacio donde se va a desarrollar y los dos roles desde los que se actúa. Una vez que la dinámica del juego queda establecida, los alumnos pueden explorar las habilidades que se dan en este juego (lanzamiento, recepción y esquivia). El maestro puede ir variando alguna norma del juego para que se vea de una forma más clara la habilidad que quiere observar en sus

alumnos y su nivel de destreza en cada una de ellas. La norma a modificar es la siguiente para cada habilidad:

- A. Lanzamiento (norma: reducimos el tamaño del campo de juego para que exista poca distancia entre los “atacantes” y “defensas”, facilita el objetivo de lanzadores)
- B. Recepción (norma: los lanzadores deben lanzar a “cuchara”)
- C. Esquiva (norma: aumentamos las dimensiones del campo para que exista más distancia entre los dos roles, más tiempo de reacción)

En relación con esto iremos introduciendo momentos de reflexión sobre la acción a través de la pizarra, estas son algunas de las cuestiones a tratar para cada habilidad:

A: ¿Qué tipos de lanzamientos muestran los alumnos?, ¿cómo pueden mejorar esos lanzamientos?, ¿qué función tiene cada uno de los lanzamientos?

B: ¿Son capaces de coger los balones?, ¿cómo colocan sus manos y brazos?

C: ¿Cómo hay que moverse por el campo?, ¿dónde es mejor colocarse?

A partir de aquí, se trabajan las tres habilidades de manera más concreta. Por ser la más demandada y la más básica empezaremos con el lanzamiento. Para ello, dividiremos la clase en pequeños grupos de trabajo (mínimo tres personas), para que dispongan de más tiempo de práctica. A través de la "hoja de registro", el alumno puede conocer y mejorar tres tipos de lanzamientos (dos manos por encima de la cabeza, una mano por debajo de la cintura y brazo armado), con tres retos (distancia) en cada uno de ellos. Seguiremos realizando momentos de reflexión para ir estableciendo entre todos los criterios de éxito para cada uno de los tipos.

Para las habilidades de recepcionar y esquivar seguiremos el mismo planteamiento, es decir, pequeños grupos en los que cada uno tiene su "hoja de registro" para anotar el resultado de sus acciones, utilizando los criterios de éxito para mejorar. Al final de la unidad, podrán demostrar lo que han aprendido en este juego y en otros que requieren de este tipo de habilidades.

MOMENTO DE DESPEDIDA

Rutina de recogida de material, comentar lo realizado a través de la hoja de registro, cambio de calzado y vuelta al aula.

PREVISIONES PARA LA REGULACIÓN DE LA PRÁCTICA

- Escribir en la pizarra el título de la unidad didáctica en la que nos encontramos.
- Preparar la "hoja de registro" para que el alumno pueda disponer de ella, así como un lugar para dejar su cuaderno y su lápiz.
- Dejar claro cuáles son los campos de juego para los diferentes grupos.
- Los conos sirven para ir aumentando la distancia, esto resulta esencial para cumplir los retos. El alumno tiene que manipular los conos en función de su nivel de respuesta.

OBJETIVOS

Capacidades que desarrolla el alumno al realizar las tareas previstas

- Mejorar las habilidades de lanzamientos, recepciones y esquivas de balones
- Tomar conciencia de la propia competencia, así como de la posibilidad de mejorar en cada una de las habilidades trabajadas
- Saber evaluar la propia acción durante el juego y anotar el resultado de esta
- Conocer y utilizar positivamente los aspectos que condicionan la habilidad (criterios de éxito)

CONTENIDOS

Aprendizajes de diferentes tipos que el alumno construye al realizar las tareas previstas

- Conocimiento del nivel de competencia propio
- Tipos de lanzamiento apropiados para el juego de vidas
- Ejecución eficaz de los criterios de éxito para cada una de las habilidades señaladas
- Identificación de aciertos y fallos en la propia realización

EVALUACIÓN

Saber qué aprendieron, qué capacidades desarrollaron.

La "hoja de registro" será un instrumento fundamental, a través de ella el alumno aprende a analizar la propia acción. De este modo, la "hoja de registro" le ayuda a construir su aprendizaje utilizando los criterios de éxito de cada una de las habilidades para poder mejorar y completar los retos establecidos.

Podemos fijarnos también en los siguientes criterios de evaluación de esta UD:

- Completa adecuada y consecuentemente la "hoja de registro"
- Sabe expresar y justificar las acciones realizadas durante el juego
- Utiliza los criterios de éxito propuestos para mejorar en las habilidades señaladas

2. b) Desarrollo de la UD: “El juego de vidas para desarrollar el lanzamiento, la recepción y la esquivá”

Momento de encuentro

Después del habitual cambio de calzado y recorrido por el gimnasio hasta llegar al recinto de bancos suecos, los alumnos leyeron en la pizarra el título de la nueva unidad didáctica que comenzábamos: “El juego de vidas para desarrollar el lanzamiento, la recepción y la esquivá”. Algunos leían en voz baja el título, otros directamente gritaban: “¡vamos a jugar con balones!”, mientras el resto de compañeros iban llegando a la “mesa redonda”.

Debajo de la pizarra había tres balones de tamaño medio y un poco blanditos, el profesor introdujo la unidad didáctica a través de estos, cogió un balón y lo lanzó al aire volviendo otra vez a atraparlo; seguidamente preguntó a los alumnos: ¿qué dos habilidades he realizado? Casi todos contestaron: “has tirado el balón y le has vuelto a coger”. El profesor les dijo que leyeran en la pizarra después de “para desarrollar”; se podía leer: “lanzamiento, recepción y esquivá”. Después de leer dijeron: “has lanzado y has recepcionado el balón”, el profesor asintió: “esas dos habilidades junto a la esquivá del balón van a ser las que vamos a tratar de mejorar durante este tema.”

Como primer juego de entrada en tarea, el profesor les reunió en un círculo marcado en el medio del gimnasio y les explicó el juego de “pies quietos”, casi todos los alumnos comentaron que era muy parecido al juego de “sangre”. Este juego interesaba, pues se necesitaba utilizar las habilidades mencionadas, de una forma más simple, era un buen juego para iniciar las lecciones. Cada día, los alumnos tenían que elegir un pueblo, una ciudad, un país..., que sustituía su nombre.

Después de este juego de entrada en tarea, volvimos al recinto de bancos suecos, para la siguiente explicación.

Momento de construcción del aprendizaje

Relato desde las primeras lecciones, hasta que se entrega la “hoja de registro” al alumno:

Todos los alumnos se encontraban en la llamada “mesa redonda”, el profesor les explicó el funcionamiento del juego de “vidas”, esto no resultó ni mucho menos complicado, ya que es un juego que forma parte de su cultura motriz; por tanto, es conocido y, en mayor o menor medida, practicado por casi todos los alumnos.

El maestro insistió en los dos roles desde los que se actúa: los jugadores que se colocan en los extremos y que se encargan de lanzar el balón para dar a los que están en el medio y, por otro lado, estos últimos cuyo objetivo es evitar ser dados.

Se informó acerca del espacio de juego (las líneas dibujadas en la pista ayudan a esta distribución espacial), este último apunte resulta interesante pues los lanzadores estaban muy cerca unos de otros, para que el juego insistiese más en la habilidad de lanzar, quedando en un segundo plano la esquivada o la recepción. Después de varias jugadas, el profesor paró el juego, los alumnos se sentaron al lado de la pizarra. Fue uno de los primeros momentos de reflexión sobre la acción, para ir centrando el aprendizaje. Para ello, se realizaron algunas preguntas como ¿qué tipos de lanzamientos hacéis? El profesor iba realizando algunos dibujos en la pizarra, los alumnos se sentían identificados con algunos de esos gráficos. El profesor les invitó a probar otros tipos de lanzamientos.

Se dejó más tiempo de práctica para insistir un poco más en esta habilidad tan demandada en muchos de los juegos o deportes de nuestra cultura motriz, después de un tiempo de juego..., se realizó otro momento de reflexión. En este, se preguntó acerca de cómo colocan sus piernas o sus brazos al lanzar, el intercambio de respuestas se iba acercando, algunos criterios de éxito que en próximas lecciones serían escritos en la pizarra.

Estos momentos de reflexión durante el juego, se utilizaban para ir comentando aspectos importantes de las habilidades que queremos mejorar. Por tanto, se siguió el mismo camino con la habilidad de recepción, para ello el profesor introdujo una variante en el juego, ahora los lanzadores tenían que lanzar a “cuchara” (en forma de parábola); de este modo, se daba oportunidad a que los alumnos pudiesen coger los balones ya que disponían de más tiempo para ver la trayectoria del balón, preparar sus brazos...; durante las paradas hicimos hincapié en la colocación de los brazos y las manos, en la atención...

También reparamos en otra habilidad muy común en el juego de “vidas”, como es la esquivada del balón. Había que procurar que el alumnado mostrase esta; por lo tanto, se aumentó la distancia entre los lanzadores y los que estaban en el medio. Se volvieron a introducir momentos de reflexión, los comentarios giraban entorno al espacio que disponíamos ahora, se preguntó al alumno qué hacían ellos para aprovechar el espacio; la atención al balón seguía siendo muy importante para esquivar.

Esta dinámica de acción y reflexión acerca de las habilidades nos ayudó y facilitó el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que el profesor pudo ver el nivel de partida de sus alumnos, estableciendo de este modo las "hojas de registro" correspondientes, más cercanas a su zona de desarrollo próximo. También ayudó a centrar el aprendizaje del alumno, cada vez estaba más cerca de lo que tenía que hacer y de cómo podía hacerlo para mejorar.

Relato desde la entrega de la “hoja de registro” hasta el final del desarrollo de la UD:

Con todo esto, el alumno ya estaba preparado para empezar a trabajar de forma más autónoma a través de la "hoja de registro". Se realizaron tres hojas de registro, una para el

lanzamiento, otra para la esquivada y una tercera para la recepción. Debido a la complejidad de anotar los resultados de tres habilidades diferentes simultáneamente, principalmente por aspectos organizativos (los retos de cada habilidad no eran iguales).

En primer lugar, para trabajar con la hoja de registro realizamos la explicación de esta. Para ello, todos los alumnos se reunieron en el recinto de bancos junto a la pizarra. Después, organizamos a la clase en pequeños grupos, para que existiese un mayor tiempo de práctica.

La primera habilidad a trabajar fue el lanzamiento, para que todos dispusiesen del mismo tiempo de práctica, había una consigna clara: cada 10 lanzamientos el del medio, se cambiaba. A los alumnos, al principio, les costó introducirse en el funcionamiento de la hoja, a algunos se les olvidaba anotar el resultado de sus acciones en el juego de "vidas". Más adelante, cuando ya habían adquirido este hábito, se fueron intercalando algunos momentos de reflexión sobre la acción para comentar, a través de la " hoja de registro", cómo podíamos mejorar cada tipo de lanzamiento (estos eran tres diferentes). De este modo, fuimos escribiendo en la pizarra las cosas que se podían hacer para mejorar, es decir, los criterios de éxito para cada uno de los tipos de lanzamiento. Con esto, el alumno disponía de más información para ir creciendo en esta habilidad. Cuando acertaban y lograban tres círculos desde cerca (4 pasos), aumentaban la distancia de tiro (6 pasos) y, por último, desde lejos (8 pasos), era una forma de registrar su progreso.

Ellos mismos iban regulando la distancia a través de los conos, algo que, sin duda, había que recordar continuamente, "el poder del juego es asombroso", y su implicación en este les hacía olvidar que eran los encargados de ir regulando la distancia (sus retos).

Seguimos la misma línea de trabajo para las otras habilidades: la recepción y la esquivada. Se explicó la ficha, se intercaló tiempo de práctica con otro tiempo de reflexión, para acercar más al alumnado a lo que podía hacer para su progreso. Los criterios de éxito de estas dos habilidades eran muy diferentes a las del lanzamiento; sin embargo, entre ellas algunos conceptos se acercaban, como la importancia de mirar al balón. Estos criterios de éxito (menos técnicos que los del lanzamiento), fueron más fáciles de descubrir para el alumnado, conceptos como aprovechar el campo para no ser dado o tener los brazos abiertos para coger el balón, fueron criterios de éxito que ellos mismos pronunciaron.

Momento de despedida

Finalizado el tiempo de práctica, el alumnado recogió el material de la sala al igual que su cuaderno y lápiz. Fueron hacia los bancos de la puerta, donde tienen sus zapatillas para cambiarse. Se colocaron en la fila para, posteriormente, desplazarse hasta el aula acompañados por el Especialista.

2. c) Análisis de la UD: “El juego de vidas para desarrollar el lanzamiento, la recepción y la esquivas”

Sobre el Tema motivo de enseñanza y aprendizaje

- El juego constituye un recurso fundamental en la educación primaria y, por supuesto, en el área de Educación Física. En este proceso es un medio para trabajar otros contenidos (habilidades motrices), pero sin duda se pueden trabajar otros como la cooperación, el trabajo en equipo, las estrategias...
- El juego de “vidas”, es un juego de cancha dividida donde no existe el contacto entre los atacantes (encargados de lanzar) y los defensas (encargados de esquivar y recepcionar); por lo tanto, resulta menos necesario que exista una regulación previa (seguridad, relaciones...”juego bueno”). Sencillamente, las normas se simplifican y deben ser precisas, pues no nos interesa hacer hincapié en ellas. Por el contrario, otros juegos como los de persecución, se prestan más al trabajo sobre la seguridad y las relaciones (juego bueno). En este sentido, es importante la elección del juego dependiendo de lo que se quiera trabajar con él.
- Además de elegir el juego atendiendo a aquello que se presta más a ser tratado para un proceso de enseñanza y aprendizaje, el juego elegido tiene que atender a las características del alumnado (edad, nivel de habilidad, cultura motriz). Antes de empezar tenía dudas acerca de ello, revisando apuntes de la carrera, este juego se situaba más para el segundo ciclo ahora he podido comprobar que en primer ciclo puede funcionar.

Sobre el Alumnado y su Aprendizaje

- Existen algunos alumnos que no llegan a completar la "hoja de registro", son pocos los retos que cumplen. Me pregunto el porqué, todos disponen del mismo tiempo de práctica. Por ejemplo, cuando lanzo tengo 10 intentos para probar y luego tengo que cambiarme por el del medio, así sucesivamente los tres miembros del grupo van rotando. El penúltimo día de esta UD trabajando la recepción pude observar, a través de una alumna en concreto, que su "hoja de registro" estaba más completa que los días anteriores, ella misma me enseñó su ficha orgullosa. Con la recepción, experimento algo que no la había ocurrido con el resto de las habilidades.
- Por el contrario, otros alumnos rápidamente acaban la "hoja de registro", progresan sin apenas obstáculos. Me pregunto si esto puede estar relacionado con el nivel inicial de partida, o porque las habilidades que desarrollamos ya han sido practicadas durante su tiempo libre. No olvidemos que, además, es un juego que pertenece a su cultura motriz

y nos encontramos en un contexto rural donde, normalmente, se pasa más tiempo en la calle y los niños siguen jugando “como antes”.

- Esta diferencia en el nivel de progreso, se manifiesta claramente a través de la "hoja de registro" y, desde luego, que también a la hora de jugar. Me parece que la "hoja de registro" muestra la realidad del aprendizaje y, por tanto, evalúa al alumno.
- Mientras la " hoja de registro" centra el aprendizaje en una habilidad concreta, a la par se están “entrenando” el resto de habilidades que suceden en el juego. El alumno es capaz de buscar soluciones cada vez más eficientes para “ser mejor en el juego”. Es interesante, en este sentido, hacer hincapié en cómo la "hoja de registro" ayuda a ser consciente del aprendizaje, mientras que, sin un material de apoyo que registre el resultado de sus acciones, el niño no sabe lo que aprende aunque en muchas ocasiones, si las situaciones son las idóneas el alumno también esta aprendiendo.

Sobre la Profesión docente

- Para hacer una "hoja de registro" adecuada al nivel del alumnado en función de lo que se quiere trabajar, es necesario al menos una sesión previa que permita identificar al maestro el conocimiento del alumno acerca del contenido a abordar. Cuando esto se hace así, la " hoja de registro" estará más cerca del alumno (zona de desarrollo próximo) y, por lo tanto, también la construcción de su aprendizaje.
- Sigue siendo muy interesante que el maestro pueda atender de forma más individualizada a sus alumnos, y esto ocurre cuando la "hoja de registro" funciona.
- Para establecer los criterios de éxito, podemos ayudarnos de los propios alumnos, ellos son, sin duda, los que mejor se lo pueden explicar a sus compañeros. En los momentos de reflexión, cada vez son más los alumnos que participan con aportaciones interesantes, teniendo en cuenta la edad en la que nos encontramos.
- Tengo dudas acerca de la secuenciación de los contenidos dentro de este proceso, es decir, el orden con el que el alumno va trabajando cada habilidad. ¿Qué habilidad debería de trabajarse en primer lugar?
- En relación con lo anterior, sería interesante que existiese una "hoja de registro" para los tres aspectos a trabajar, pero resulta muy complicado por cuestiones organizativas. Principalmente, porque los propios retos de cada habilidad obstaculizarían a los retos de las otras habilidades...; por lo tanto, la organización en pequeños grupos rompería su finalidad que es la de lograr un mayor tiempo de práctica.

3. a) Planificación de la UD: “Iniciación del salto a la comba individual y por parejas”

TÍTULO del Proceso de enseñanza y aprendizaje: “Iniciación del salto a la comba individual y por parejas”

LOCALIZACIÓN: CURRÍCULO OFICIAL; DOCUMENTOS ELABORADOS:

Esta unidad didáctica está relacionada con el D 40/2007 que establece las enseñanzas mínimas para la Educación Primaria en Castilla y León. En concreto, se acerca al tratamiento de algunas de las capacidades descritas en los siguientes objetivos del área de Educación Física:

Objetivo 3: “Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación”.

Objetivo 4: “Asimilar, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.”

Siguiendo con el currículo oficial, existe un criterio de evaluación para el primer ciclo de Educación Primaria que evalúa los objetivos tratados en este proceso de enseñanza y aprendizaje:

3. “Consolidar y enriquecer funcionalmente las estructuras dinámicas de coordinación ya adquiridas y asimilar otras progresivamente más complejas”.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Es interesante desarrollar este proceso debido a las siguientes razones:

- El salto a la comba supone una mejora de la motricidad del niño; desde el punto de vista coordinativo, el alumno aprende a combinar el movimiento de las extremidades inferiores con las extremidades superiores (coordinación intersegmentaria). Además de ajustar el movimiento del cuerpo a un determinado intervalo temporal, lo cuál supone una mejor organización temporal del movimiento (ritmo).
- Esta actividad puede ser utilizada por el alumno como un recurso para organizar su tiempo libre (recreos, parque...), por la posibilidad de hacerlo sólo, en parejas o en grupo.
- Por último, tratamos de ofrecer a todo el alumnado un contenido que rompa posibles actitudes sexistas, al ser este “juego” más practicado por las niñas que por los niños. Con esto, queremos que sea una tarea que ambos practiquen por igual como puede ser el “escondite inglés” o “vidas”.

CONTEXTO

Responsable: Roberto García Antón

CEIP San Pedro (Baltanás) Grupo: 2º de Educación Primaria: 11 alumnos (8 niños y 3 niñas)

Fecha de realización: Marzo

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN

Hoja de registro de la UD “El salto a la comba individual y por parejas” (Apéndice III), muestra las diferentes formas de saltar a la comba, en cada una de ellas el alumno apunta el número de veces que es capaz saltar de forma continua.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Decreto 40/2007 por el que se desarrolla el Currículo de Educación Primaria en Castilla y León.

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

MOMENTO DE ENCUENTRO

Cambio de calzado y ritual de entrada. Presentación del tema a través de la pizarra. Calentamiento: Movilidad articular y entrada en tarea a través del juego de “Pasar la cuerda”: Los alumnos deben pasar de un lado a otro sin tocar la cuerda. La cuerda está atada por un extremo a la espaldera, el otro extremo lo sujeta el profesor que se encarga de proponer diferentes formas de paso: tijera, salto un pie detrás de otro, pies juntos... La cuerda puede variar su altura (ras de suelo, tobillo...) y su movimiento (la ola, la culebra, la barca...).

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

Para desarrollar este proceso, empezaremos trabajando con este material (las cuerdas) y los elementos que intervienen en el “salto a la comba”, intentando combinar esto con propuestas que acerquen al alumnado a la habilidad que queremos desarrollar. Por tanto, algunas de las tareas iniciales irán encaminadas al agarre de la cuerda: en parejas, cada uno agarra de un extremo realizando diferentes desplazamientos con la consigna de “no soltar nunca la cuerda”; esta actividad puede enlazar con otras que tratan de situar al alumno en el momento del salto. Para ello, unos alumnos irán sin cuerda y el resto seguirán en parejas cuando los “sin cuerda” pasen por el medio de una pareja, estos deben bajar la cuerda para que el otro salte. Insistiendo en el momento del salto, realizamos el juego del “reloj” (en grupo y en parejas), para fijar la atención en el momento preciso del salto. Estas tareas introductorias, nos sirven para tratar elementos que intervienen en el “salto a la comba”: el tipo de agarre; y el momento y tipo de salto (flexo-extensión de tobillos o de rodillas, recepción del salto, altura...).

Esto es necesario coordinarlo con el movimiento de brazos que resulta el paso más complicado. Para ello, cada uno con su comba establecemos secuencias sencillas: cuerda atrás – movimiento de brazos hacia delante – salto – paro. Nos fijaremos en cómo es ese movimiento de brazos (hombros, codos, muñecas...), los alumnos con más dificultades realizarán esta secuencia las veces necesarias...; más adelante, se buscará la continuidad del ejercicio. A partir de aquí, se proponen diferentes formas de salto (con desplazamientos, pies juntos, con una pierna...) para ver el nivel del alumnado y los errores más comunes que serán corregidos a través del tiempo de práctica, dialogando con los compañeros y el maestro.

Partiendo de ese nivel de habilidad inicial, se establece la "hoja de registro" que trata de mostrar diferentes formas de salto en las que se tiene que anotar el número de veces que se consiguen saltar de forma continua. Por lo tanto, el alumno empieza a practicar a través de su hoja, para ello tiene un tiempo de ensayo para cada uno de los saltos, después de ese tiempo se anota el resultado. Con el paso de las lecciones, se van mejorando la calidad de los saltos a través de los elementos de mejora (salto dosificado sin flexionar las rodillas, cuerpo no tenso pero erguido, movimiento de codos en lugar de los hombros...). El tiempo de práctica es vital en esta unidad didáctica. Pero al ser una actividad exigente físicamente, se deben intercalar tiempos de descanso. Si el progreso del alumnado es el adecuado, podemos ofrecer la opción de saltar con otro compañero, dificultando así la habilidad trabajada, estableciendo otras modalidades...

Al final de las lecciones, se introducen propuestas grupales en relación con el salto a la comba: en fila los alumnos aprenden el lado por donde se entra y se sale, un tiempo para aguantar dentro de la comba...

MOMENTO DE DESPEDIDA

Rutina de recogida de material, comentar lo realizado a través de la " hoja de registro", cambio de calzado y vuelta al aula.

PREVISIONES PARA LA REGULACIÓN DE LA PRÁCTICA

- Escribir en la pizarra el título de la unidad didáctica en la que nos encontramos.
- Preparar la "hoja de registro" para que el alumno pueda disponer de ella cuando sea oportuno (hoja de registro individual y por parejas).
- Establecer un lugar para anotar en su cuaderno, otro para practicar y un tercero para descansar de la actividad.
- Disponer de las combas necesarias para todos los alumnos.

OBJETIVOS

Capacidades que desarrolla el alumno al realizar las tareas previstas.

- Ajustar su cuerpo y la motricidad a la ejecución del salto a la comba y las variantes propuestas
- Conocer los elementos que intervienen en esta habilidad compleja (agarre, movimiento de brazos, tipo de salto...)
- Mejorar en la ejecución del movimiento los parámetros de equilibrio, coordinación y velocidad.
- Identificar los errores que se producen en relación con el salto a la comba
- Progresar en el número de saltos logrados en cada modalidad gracias a la perseverancia en el trabajo realizado

CONTENIDOS

Aprendizajes, de diferentes tipos que el alumno construye al realizar las tareas previstas.

- El valor de la perseverancia
- Elementos que intervienen en el “salto a la comba”: agarre, momento y tipo de salto, movimiento de brazos, colocación del tronco...
- Identificación de errores durante la práctica
- Realización de diferentes formas de salto con la comba individual y con compañero: un pie detrás de otro, pies juntos, con un pie, hacia atrás, “el molinillo”, “el cruzado”, “invitando”...
- Identificar el “ya me sale” y el “todavía no me sale”

EVALUACIÓN

Saber qué aprendieron, qué capacidades desarrollaron.

La "hoja de registro" será un instrumento fundamental, a través de ella el alumno anota el número de los saltos seguidos que es capaz de lograr con éxito. De este modo, se establece una relación entre el número de saltos que consigue y el nivel de competencia que tiene en esa modalidad de salto (Por ejemplo: 0 mal, 1-5 regular, 6-10 bien, 11-15 muy bien, + de 15 excelente). Esto sirve al alumno para autoevaluarse y conocer cómo es su progreso durante la unidad didáctica.

Podemos fijarnos también en los siguientes criterios de evaluación elaborados para esta UD:

- Progresar en el número de éxitos en los diferentes tipos de salto
- Conocer los elementos que intervienen en el salto a la comba
- Perseverar para poder decir: “ya me sale”.

3. b) Desarrollo de la UD: “Iniciación del salto a la comba individual y por parejas”

Momento de encuentro

Los alumnos se cambiaron de zapatillas y realizaron el recorrido por el gimnasio, hasta llegar a la “mesa redonda”. Mientras los alumnos iban llegando, el profesor ató una cuerda muy larga junto a la espaldera, también había un caja llena de cuerdas debajo de la pizarra. Además, en la pizarra estaba escrito el título del nuevo tema. Los alumnos que se iban sentando comentaban ilusionados las novedades que encontraban en la sala. Una vez que todos estaban dispuestos a escuchar, el profesor explicó que comenzaban el tema de “el salto a la comba individual y por parejas”. Algunos alumnos levantaron la mano para decir que ya habían saltado alguna vez, otros decían que se les daba fatal y que querían aprender...

El profesor comentó que, debido a la exigencia de la actividad, había que hacer un calentamiento más específico que para otros temas; por lo tanto, todos hicieron un círculo en medio del gimnasio. El profesor iba indicando el ejercicio, centrándose cada vez en una articulación, mientras preguntaba a los alumnos aquellas partes del cuerpo más implicadas en el salto a la comba. De este modo, se hicieron gestos durante el calentamiento relacionados con la habilidad como saltar a pies juntos: adelante-atrás, izquierda-derecha, girando hacia un lado..., estas tareas se realizaron a lo largo de todas las lecciones.

Buscando la mayor implicación del alumnado y su disposición a saltar, se estableció un juego muy sencillo que resultaba interesante como primera tarea. El maestro agarró de un extremo la cuerda que estaba atada a la espaldera e invitó a los alumnos a pasar al otro lado. A la voz de “ya” los alumnos saltaban la cuerda, unos se tiraban al suelo, otros pasaban despacio, uno de ellos cogía mucha “carrerilla”...; el profesor iba modificando la altura de la cuerda y los alumnos debían pasar al otro lado. Cuando la cuerda estaba a la altura de sus rodillas, dos alumnos pasaron por debajo, entonces se introdujo una consigna: “la cuerda solo se puede pasar por encima”... Los alumnos a lo largo de las lecciones, iban pasando de diferente forma: un pie detrás de otro en el salto, los pies juntos, saltos laterales...; aunque la actividad estrella era el “gran salto con carrera”. Por otro lado, los más prudentes cuando la cuerda estaba alta pasaban despacio a “tijera”.

Otras veces, el profesor modificó el movimiento de la cuerda (la culebra, la ola...) Los alumnos tenían clara una cosa: “no podían tocar la cuerda”. También propusimos tareas como “la barca con la cuerda”, lo cuál resultaba interesante para medir el tiempo en el que tenían que saltar. Con el paso de las lecciones, los primeros que eran dados por la cuerda pasaban a coger su comba y a trabajar con la “hoja de registro”. (Una vez que la hoja ya estaba explicada y cada

uno sabía lo que tenía que hacer). Después de esta tarea inicial (primeras lecciones), nos dirigimos junto a la pizarra.

Momento de construcción del aprendizaje

Relato desde las primeras lecciones hasta que se entrega la “hoja de registro” al alumno:

En el recinto de bancos, se explicó que íbamos a ver algunos elementos que intervienen en el salto con la comba; para ello, repartimos una comba para cada dos. La propuesta consistió en agarrar cada uno de un extremo de la cuerda, los alumnos salieron a la sala y realizaron las indicaciones del profesor: andar rápido - lento, correr, parar, saltar a pies juntos, saltar con un pie..., la consigna era: “llevar la cuerda lo más tensa posible”. Con esta tarea, el profesor explicó la importancia del agarre cuando saltamos a la comba, ya sea individual, por parejas o “demos” para saltar en grupo. Aunque parece algo sencillo, muchas veces los alumnos no agarraban la cuerda con la suficiente fuerza o colocaban mal sus manos.

La tarea anterior iba a ser utilizada también para vivenciar el momento del salto. Para ello, la mitad de la clase dejó la cuerda, el resto seguía en parejas con la cuerda en tensión cuando se cruzaban con los alumnos que iban solos tenían que bajar la cuerda al suelo para que pudiesen saltar (prestando atención en el momento del salto). Posteriormente, lo hizo la otra mitad de la clase. Era una tarea para que los alumnos vivenciasen el momento del salto cuando la cuerda baja al suelo, debido a la importancia de esto se siguió insistiendo con otras propuestas de mayor dificultad.

Se formó un círculo en el medio del gimnasio para explicar la siguiente tarea: el juego del “reloj”. Un alumno en el medio del círculo gira una cuerda, el resto debe saltar cuando la cuerda llegue a donde están colocados. Esta propuesta hace que el alumno este pendiente del momento del salto, siendo más complicado que lo anterior, debido a que antes elegían cuando saltaban, ahora la tarea era más rápida. Esta actividad no resultó del todo provechosa, ya que a quien le tocaba en el medio muchas veces no daba con la suficiente “soltura”, como para que hubiese continuidad en los saltos. Se realizó un cambio en esta propuesta, pasaron a trabajar por parejas y tríos. De tal modo que, en esta ocasión, si que funcionaba debido, principalmente, a que la cuerda que utilizaban era más corta y la controlaban mejor. Por tanto, se pudo ver la fase del salto para ir corrigiendo algunos errores que dificultarían más adelante la “habilidad compleja”. El error más frecuente era saltar muy alto con flexión de rodillas, con su posterior recepción del salto habitualmente agachado. Se insistió en que el salto no tenía que ser muy alto por muchas razones como son: el tiempo que se pierde, el cansancio que esto genera, la recepción del salto es más brusca...

Una vez que habíamos trabajado el agarre, el momento y el tipo de salto (elementos fundamentales); se introdujo la combinación del salto con el movimiento de brazos. Para ello, se hizo una “mesa redonda” donde se explicó que ahora iban a trabajar de manera individual, cada uno con una cuerda. Tenían que probar una secuencia muy sencilla: cuerda atrás – moviendo de brazos hacia delante – salto – paro; esta secuencia fue realizada de una manera diferente en cada crío. Unos no pudieron hacerla porque su experiencia con la cuerda les invitaba a ser continuos en el movimiento (la mayoría), otros realizaron la secuencia una y otra vez sin dificultades y otro pequeño sector tenían gran dificultad en completar la secuencia. Era habitual que pisasen la cuerda o que el movimiento de brazos fuese exagerado, haciendo un movimiento descoordinado...

De este modo, el primer grupo pudo probar de más formas: con desplazamiento, a pies juntos, con una pierna, hacia atrás...; al segundo se les dejó más tiempo para que lograsen más continuidad saltando como ellos querían...; y, con el tercer grupo, corregíamos errores: saltar muy alto, abrir demasiado los brazos, agacharse para saltar...

Relato desde la entrega de la “hoja de registro” hasta el final del desarrollo de la UD:

Con todo esto, el profesor ya tenía la información suficiente sobre el nivel de habilidad de los alumnos, con lo cuál se elaboró una "hoja de registro" para que el alumnado tuviese un abanico de saltos que le hiciese crecer más en este contenido.

Esto fue lo que ocurrió a partir del trabajo con la "hoja de registro". El profesor explicó esta hoja a los alumnos, en ella se mostraban diferentes formas de saltos, al lado de cada uno de esos tipos había que anotar el número de repeticiones que lograban hacer de forma continua (cada día escribían la fecha de la lección). Se repartió una cuerda a cada uno, con lo cuál tenían el material necesario para trabajar, también tenían un lugar para practicar, otro para apuntar (recinto de bancos) y un tercero para descansar. Por último, se comentó que disponían de un tiempo para ensayar cada uno de los saltos.

En la llamada “mesa redonda”, se explicó qué tipo de salto tenían que hacer (por ejemplo: salto con un pie detrás de otro) con una demostración por parte del profesor o en algunas ocasiones por parte de algún alumno. Después de la demostración, se dejaba ese tiempo para practicar y luego apuntar. Con el paso de las lecciones, no hacía falta ejemplificar la tarea, ya lo recordaban de días anteriores.

Por tanto, la mayoría de los alumnos trabajaban de forma autónoma, otros con más dificultades eran ayudados por el maestro para conseguir poco a poco una mejor ejecución de la tarea. Los más hábiles avanzaban sin problema en sus modalidades. Pero llegó un momento en el que se detuvo este avance debido a que la tarea era demasiado novedosa. Esto ocurrió cuando los alumnos observaron cómo se hacía “el molinillo”, ya que se necesitó de un tiempo en el que

las estructuras del pensamiento debían de establecer nuevas conexiones de coordinación para poder aprender un gesto que, intercalaba el momento del salto con un movimiento de brazos diferente. Para el aprendizaje de esta nueva forma de hacer el salto, se estableció una secuencia: 1-2-salto; 1-2-salto; 1-2-salto...; esto ayudó a muchos alumnos a aprender el ritmo del “molinillo”. En particular, un alumno se dirigió al profesor y me dijo: “¿sabes cómo he aprendido?” e hizo una demostración: salto y digo 1(aspas) – 2(aspas) y salto. (Este alumno es un niño que el primer día no sabía saltar como el resto, pero en el aprendizaje de algo nuevo para todos fue de la mano de sus compañeros).

Todavía resultó más complicado “el salto cruzando brazos”, otra de las propuestas de la “hoja de registro”. Los alumnos necesitaron mucho tiempo de práctica a lo largo de las lecciones, para ir consiguiendo avances en este tipo de salto. Había diferentes fallos en la ejecución: pasar la cuerda por el medio de las piernas al no separar bien los brazos en el cruce, cruzar los brazos y pisar la cuerda por la dificultad de estar pendiente de algo nuevo, cruzar los brazos y saltar pero no “descruzar” por detrás para seguir la secuencia... Algunos alumnos tenían mucho interés en lograrlo, ya que entraba dentro de su zona de desarrollo próximo; otros se desmotivaron con el paso de las lecciones al ver que no conseguían avanzar... Para ello se recordó, durante toda la unidad didáctica, la importancia de ensayar para conseguir el “ya me sale”. En este sentido algunos alumnos empezaron a practicar también en el recreo.

Con el paso del tiempo, los alumnos iban logrando cada vez más continuidad en los saltos, los más hábiles pasaron incluso de 40 saltos seguidos en más de una modalidad, su nivel de ejecución era adecuado y estaban aprendiendo a dosificar su esfuerzo para aguantar más tiempo saltando. En relación con esto el alumno, tenía libertad para sentarse cuando estuviese muy cansado y volver a retomar la actividad. Aunque los alumnos se podían sentar, no era muy común verles descansando, sino que intentaban exprimir al máximo ese tiempo de ensayo especialmente en las primeras lecciones.

El salto a la comba desde el enfoque individual, empezó a ser acompañado con el salto en la comba larga. A partir de la lección 3, hubo un tiempo para que el alumnado se colocase en fila y fuese aprendiendo el lado por donde se podía entrar a la cuerda, a salir de ella, y a aguantar un tiempo saltando. De tal modo que acordamos el “lado bueno”, la dirección de la salida y un tiempo de 3 saltos para estar dentro. Muchos de los alumnos preguntaban cuando era el momento oportuno de entrar, pedían al profesor que les avisase, otros entraban bien pero salían por el medio con lo cuál la cuerda les alcanzaba. Fuimos corrigiendo estos errores para que ellos fuesen ganando en seguridad (ya que delante del grupo no todos se muestran de la misma manera que cuando trabajan solos). A lo largo de las siguientes lecciones, existía siempre un tiempo en el que lo dedicamos a saltar con la comba larga, entrar y salir

correctamente, así como aguantar un número determinado de saltos fueron aspectos primordiales con los que intentamos trabajar.

Por otro lado, en la cuarta lección, después de llevar trabajando dos días con la "hoja de registro" del salto a la comba individual, viendo el progreso de los alumnos; sentí cómo era necesario que el trabajo individual pudiese ser combinado con otro compañero. De este modo, preparé una ficha para saltar a la comba por parejas, con tres modalidades diferentes: en el sitio desde el comienzo, invitando al compañero y agarrando cada uno de un extremo. Tuve la sensación de que estaba limitando el contenido al trabajar sólo de forma individual. Además, los alumnos seguían motivados, pero no del mismo modo que en la segunda o tercera lección. Por lo tanto, este hecho ocurrió en el momento oportuno y pude ver cómo, en parejas, volvieron a estar más enfrascados en la tarea (me refiero a esos alumnos que ya habían cumplido todos sus retos).

Momento de despedida

Finalizado el tiempo de práctica, el alumnado recogió las cuerdas utilizadas, al igual que su cuaderno y lápiz. Fueron hacia los bancos de la puerta donde tienen sus zapatillas para cambiarse. Se colocaron en la fila para, posteriormente, desplazarse hasta el aula acompañados por el Especialista.

3. c) Análisis de la unidad didáctica: “Iniciación del salto a la comba individual y por parejas”

Sobre el Tema motivo de enseñanza y aprendizaje

Resaltar la riqueza de este contenido (el salto a la comba) debido a las posibilidades que tiene dentro de la Educación Física. Algunos de estos enfoques son los siguientes, sin olvidar el trabajo realizado en este proceso como “habilidad compleja” (en lo referido a la combinación de una habilidad locomotriz con otra de manipulación):

- Podemos abordar este contenido desde la perspectiva de juego infantil tradicional (reproducción de juegos de su cultura motriz), practicado desde hace décadas, incluso siglos.
- Existen otros enfoques como la posibilidad de realizar “montajes” para bailes o danzas, que requieran que el salto a la comba se combine con una música, una secuencia de pasos... (Actividades artístico-expresivas).
- Al igual que puede ser utilizado para desarrollar el trabajo en equipo con la posibilidad de lograr retos en común (juegos cooperativos).

- Por último, como actividad destinada a las capacidades físicas básicas, en concreto a la resistencia. Es una actividad en la que se realiza un esfuerzo mantenido durante un tiempo determinado. Con lo cuál, una vez que se aprende esta habilidad, el niño también puede aprender a mejorar su resistencia a determinados esfuerzos.
- Dentro de la “habilidad compleja” existen también diferentes perspectivas que se han tenido en cuenta, me refiero al progreso tanto individual como en pareja. En este sentido, el ciclo en el que nos encontramos hace que nos centremos más en la mejora individual del alumno por ser esta más sencilla; aunque, también, hemos iniciado el salto a la comba por parejas, ya que el nivel logrado por los alumnos cuando saltaban solos era el adecuado para poder empezar hacerlo con otro compañero.
- Enlazando con lo anterior, se puede establecer incluso una progresión a lo largo de los ciclos de educación primaria.
- Dentro del salto a la comba individual, se puede destacar que existen gran cantidad de variantes (mostradas en la "hoja de registro"), que dan al alumno una gran riqueza motriz y existen todavía muchas más.
- Por otro lado, es interesante el desarrollo de este contenido en la escuela debido a ser el “salto a la comba” una actividad encasillada dentro del sexo femenino. Es conveniente que se de la posibilidad de ser conocido y practicado por todos.
- Por último decir que. puede ser un buen recurso para disfrutar de su tiempo libre y los beneficios que este hábito puede producir en su condición física.

Sobre el Alumnado y su Aprendizaje

- En el desarrollo de la “habilidad compleja” se destaca la importancia de establecer secuencias sencillas que el alumno repite para aprender a coordinar el gesto de brazos con el salto de piernas. Recordar que muchos alumnos aprenden de la siguiente manera: cuerda atrás – movimiento de brazos hacia delante – salto – paro. La repetición de esto, hace que el crío se sienta cada vez más cómodo para hacer de un gesto lento y descoordinado algo continuo y armónico.
- En el aprendizaje del salto a la comba, el alumno sabe que para aprender hace falta practicar mucho tiempo, es decir, las cosas no salen a la primera. Por lo tanto, la constancia y el esfuerzo se hacen vitales durante este proceso.
- Cuando los alumnos que nunca han saltado se juntan con los alumnos que ya saben saltar a la comba y la propuesta es la misma para todos, ocurre algo muy curioso: los alumnos que no sabían muestran un aprendizaje similar o incluso más rápido. Esto se puede ver con ejemplos concretos; uno de los alumnos no sabía saltar a la comba y veía

a sus compañeros que mejor o peor eran capaces de enlazar saltos con los pies juntos. Pero se propuso una tarea nueva para todos “el molinillo” (se realizan dos aspas con la cuerda cogida y se salta), en esta propuesta este alumno fue de los primeros en lograr continuidad en la tarea, en aprender la secuencia.

- Los alumnos que no sabían saltar utilizan mejor la "hoja de registro" y su progresión se ve de forma más clara, es decir, el número de repeticiones cada vez es mayor con el paso de las lecciones.
- Los alumnos que ya sabían saltar, muestran números que superan las 30 ó 40, incluso 50 repeticiones (tercera lección). De este modo, la relación entre el número de repeticiones y saber cómo lo hago a través de la leyenda (0: mal, 1-5: regular, 6 -10: bien, 11 – 15: muy bien, y más de 15: excelente), queda en segundo plano y pierde su finalidad.
- A pesar de todo, la "hoja de registro" sigue siendo un instrumento muy útil para que el alumno pueda saber como ha sido su progreso a lo largo de la unidad didáctica, sabiendo lo que hacía antes y lo que hace ahora (el número de repeticiones es algo fácilmente contable para el niño).

Sobre la Profesión docente

- La "hoja de registro" debe estar bien elaborada, en concreto, cuando se establecen unos intervalos de números en los que el niño puede consultar como lo hace. Con lo cuál, si el niño supera el nivel más alto con cierta facilidad puede que llegue a desmotivarse o a perder el interés por seguir mejorando.
- Siguiendo con la idea anterior, el maestro tiene que tener claro los límites que establece en la "hoja de registro", es decir, hasta donde cree que deben llegar esos alumnos en función de sus características (edad, nivel inicial, tiempo de práctica...).
- Cuando la habilidad es nueva para el niño, claramente se debe optar por estrategias analíticas para el aprendizaje. Cuando se desglosa la tarea en secuencias sencillas, el alumnado va de menos a más. Incluso puede ocurrir que, al presentar una habilidad nueva de forma global, el niño se bloquee y no consiga avanzar.

C) PARTE FINAL

ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DESARROLLARSE

El contexto en el que se han desarrollado estas unidades didácticas está centrado en un grupo de alumnos de 2º de Primaria, pertenecientes al CEIP San Pedro de la localidad de Baltanás (Palencia). Es una clase de 11 alumnos, de los cuáles 8 son niños y 3 son niñas, entre ellos se encuentra un alumno que cursa por segundo año consecutivo este nivel. El estudio, por tanto, se centra en un contexto real en el que se ha desarrollado unos procesos de enseñanza y aprendizaje concretos.

En este sentido, en lo que se refiere a las limitaciones o las oportunidades que haya podido tener este estudio, puedo referirme a dos principalmente, de las que se derivan otras, sintetizando de esta forma algunos de los aprendizajes obtenidos con este Trabajo Fin de Grado:

1. Aprendizajes obtenidos referidos a las relaciones contexto-proyecto:

- El número de alumnos en esta clase es reducido. Con un mayor número de alumnos, los aspectos organizativos cobrarían mayor importancia. Citaré algunos que considero básicos, como la distribución de la sala (lugar para el cambio de calzado, reunión en los bancos, estaciones que se plantean), los tiempos que se dedican a cada cuestión durante las lecciones (práctica, reflexión, anotación...), el material que se les proporciona (cuerdas, balones, campos de juego...). Por otro lado, el hecho de contar con pocos alumnos, hace que se pueda dar un trato más individualizado: ritmo de aprendizaje de cada uno, tiempo que necesitan, ayudas y correcciones de la propuesta.
- El ciclo en el que nos encontramos resulta crucial en muchas cuestiones (objetivos, contenidos, metodología...) y, especialmente, por la particularidad de este TFG en la elaboración de "la hoja de registro" (instrumento de evaluación), ya que se debe tener presente el nivel de lecto-escritura y de comprensión de textos, los gráficos que se muestran, las tablas... Por tanto, la "hoja de registro" debe ser sencilla y lo más clara posible, con un sistema de anotación que el alumno comprenda, que no necesite de una explicación compleja o demasiado extensa... Al mismo tiempo, esta debe concretar el contenido que se está desarrollando y estar dentro de su zona de desarrollo próximo. Es decir, la "hoja de registro" se debe adaptar a las características del alumnado.
- Este es un grupo de alumnos con el que llevo desde el inicio del curso y estas unidades didácticas han sido desarrolladas durante el segundo trimestre; con lo cual, durante los

meses anteriores, hemos ido creando un ambiente adecuado para el aprendizaje y una determinada forma de trabajar en nuestras clases de Educación Física.

- Este grupo de alumnos pertenece a un contexto rural, donde están habituados a pasar más tiempo en la calle que en casa, jugando en compañía de sus amigos y familiares. Por tanto, en muchos casos pasan menos tiempo delante del ordenador, la televisión o las videoconsolas y más tiempo jugando a la pelota, el escondite o al pilla-pilla. Esto favorece su predisposición al contenido motriz: aprender nuevas habilidades, jugar en compañía de los demás, controlar mejor su cuerpo.
- Las instalaciones donde hemos realizado la Educación Física, gozan de un espacio amplio y más que suficiente para poder llevar a la práctica los contenidos descritos, incluso en ocasiones el espacio ha tenido que ser distribuido y limitado debido a la amplitud de la sala. Por tanto, el disponer de unas buenas instalaciones y del material adecuado favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por tanto, todas estas cuestiones hacen que la reflexión no sea un análisis que podamos englobar o generalizar para segundo de primaria, evidentemente se trata de un contexto concreto. Podrían existir claras diferencias, con un grupo de 25 alumnos de un colegio grande situado en la capital... Este hecho podría ser el comienzo de un nuevo TFG, comparando las diferencias que puede haber entre un grupo de alumnos de un contexto rural y otro grupo de la ciudad... Al igual que el nivel en el que nos encontramos también puede ser objeto de estudio, llevando este a segundo o tercer ciclo. Incluso un trabajo de mayor profundidad podría referirse a la utilización de la "hoja de registro" durante toda la Educación Primaria.

2. Aprendizajes obtenidos que se refieren al aprendizaje construido por el alumno durante estas tres unidades didácticas:

- Se tratan de tres unidades didácticas, es decir, unos contenidos muy concretos si hablamos de lo que comprende una programación anual, la particularidad del contenido determina en gran medida la elaboración de la "hoja de registro". Por tanto, este instrumento no sigue siempre el mismo esquema, varía en función de lo que se pretenda desarrollar en el niño. Para saber más sobre esto, podemos ampliar el estudio si analizásemos las 12 o 15 unidades didácticas que se pueden desarrollar durante un curso completo, salpicando de esta forma todos los bloques de contenido de nuestra área. Esto sería un trabajo de mayor complejidad.
- La forma (metodología) en la que se tratan estos contenidos, hace que la unidad didáctica pueda ser completamente diferente. En muchas ocasiones, el título nos da la clave de cómo se va a trabajar dicho contenido. Por tanto, podemos utilizar otros

contenidos para desarrollar las mismas capacidades en el alumno o, por el contrario, utilizar los mismos contenidos para desarrollar otras capacidades diferentes.

- Estos tres procesos, están centrados en el control corporal, el juego para desarrollar habilidades motrices, la iniciación a una habilidad más compleja...; por tanto, intento llegar a los ejes de nuestra área. Pero hay algunos contenidos que se escapan, como las actividades físicas artístico-expresivas que necesitarían de una "hoja de registro" particular. Por tanto, los instrumentos que se utilizan para el aprendizaje del alumno, deben ser correspondientes al contenido y originales en su diseño.

Con todo lo expuesto, es interesante que se pueda ampliar este estudio a toda una programación de aula, al igual que se pueda indagar con otros contenidos diferentes (BC 3 Actividades físicas artístico expresivas o BC 4 Actividad Física y Salud"...). Por último, también podemos experimentar con otros instrumentos o técnicas dependiendo del contenido que se trabaje y de lo que se pretenda desarrollar en el alumnado.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Me parece oportuno establecer unas conclusiones a partir de los objetivos planteados con este Trabajo Fin de Grado.

Haciendo referencia al primer objetivo:

“Profundizar en el análisis y reflexionar sobre la propia práctica docente.”

He descubierto el valor de relatar y analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que son llevados a la práctica, pues en ellos se destacan los errores o aciertos que se han producido. Teniendo en cuenta esto para elaborar el plan de la lección siguiente o la UD para el próximo curso. Con este trabajo me he conocido mejor a mí mismo como maestro de Educación Física, pues he visto más detalles de lo qué hago y de cómo lo hago, siendo esto clave para entender y desarrollar mi profesión.

En relación al segundo objetivo:

“Indagar sobre la evaluación en el área de Educación Física y su interés en el desarrollo y la construcción del aprendizaje del alumno”.

He podido darme cuenta estudiando y analizando cómo la evaluación puede ayudar al alumno a ser consciente de su aprendizaje, que al profundizar en este hecho también entran en juego una serie de variables que van de la mano y están directamente relacionadas con la evaluación. Estas variables son aspectos de la didáctica de la Educación Física, que he tenido presente durante el estudio:

- Las capacidades que se pretenden desarrollar en el alumnado
- Los contenidos en los que se centran los aprendizajes
- Las tareas y modificaciones que se proponen
- El modo en el que se proponen esas tareas al alumnado
- El tiempo que se dedica a cada cuestión en el gimnasio (tiempo de práctica, reflexión sobre la acción, anotación de resultados, refrescar la información)
- Cuándo y cómo realizar los agrupamientos
- La distribución de la sala-gimnasio, dónde se coloca el material y para qué sirve.

Por tanto, para mí la evaluación es una pieza clave que camina junto al proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo participe al alumnado de este proceso, englobando todos los aspectos mencionados anteriormente. En ningún caso debe ser algo aislado que se realiza al final de la unidad didáctica, del trimestre o incluso del curso. Decididamente, opto por la evaluación formativa, aquella que forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, modificándolo de modo transversal.

El tercer objetivo:

“Reflexionar sobre los instrumentos que pueden servir al alumno a tomar conciencia de su crecimiento”

De todos los instrumentos me refiero a “la hoja de registro” sobre la que he extraído las siguientes conclusiones divididas en dos campos:

1. La **elaboración** de la “hoja de registro”:

- Debe ser acorde al nivel de lecto-escritura, comprensión de textos y gráficos, tablas..., para que el alumno pueda utilizar la " hoja de registro" más autónomamente y esta haga su función.

- Las demandas de la "hoja de registro" deben entrar dentro de su zona de desarrollo próximo, es decir, retos asequibles que el niño pueda cumplir. Tanto el menos hábil como el más competente a nivel motor.
- Necesitamos de lecciones previas para conocer el punto de partida del alumnado, este hecho hará que la "hoja de registro" sea más atractiva para el niño.
- Definir bien la cualidad que se quiere trabajar. Por ejemplo, dentro del juego de "vidas" qué habilidades se van a trabajar: lanzamiento, recepción o esquiva.
- Establecer situaciones que supongan una secuencia continua de progresión.

2. El **aprendizaje** del alumno. La "hoja de registro":

- Otorga responsabilidad al alumno en la construcción de su aprendizaje, haciéndole más autónomo, sirviendo esta "hoja de registro" para la auto-evaluación y la co-evaluación.
- Centra el contenido que queremos desarrollar, podemos decir que es un guía de los aprendizajes a construir en la unidad didáctica.
- Invita a la reflexión sobre el resultado de la propuesta y lo realizado.
- Muestra la realidad del aprendizaje, su competencia en el contenido; por tanto, evalúa al alumno.
- Sirve para registrar el resultado de sus acciones a lo largo de las lecciones, de este modo el alumno conoce su progreso.

Por último, el cuarto objetivo:

"Elaborar una serie de conclusiones para señalar algunas pautas que no debería olvidar como docente de Educación Física".

- Establecer un tiempo para reflexionar sobre la acción durante las lecciones.
- Modificar la propuesta en función de lo que está ocurriendo.
- Proponer variantes o normas en la propuesta para que el alumnado muestre aquello que se quiere desarrollar o trabajar con ellos.
- Acordar entre el profesor y los propios alumnos los criterios que se deben cumplir para hacerlo bien.
- Dar la opción al alumnado de servirse de un compañero para saber como lo hace.
- Dedicar tiempo suficiente para poder decir "ya me sale", no cambiar cada rato o cada día de tarea. Respetar los procesos.
- Ajustar los retos al nivel y características del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Álvarez Méndez, J. M. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.
- Canabal García, C. y Castro Martín, B. (2012). La evaluación formativa. ¿La utopía de la educación superior? *Revista Pulso*, 35, 215-229.
- Decreto 40/2007, de 3 de Mayo por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León.
- Ginés Siu, J. (1986). *Gimnasia deportiva básica (suelo y potro)*. (2ª ed.) Madrid: Alhambra.
- Hernández Álvarez, J. L. y Velázquez Buendía, R. (coords). (2004). *La evaluación en educación física. Investigación y práctica en el ámbito escolar*. Barcelona: GRAÓ.
- López Pastor, V. M. (coord.) (2006). *La Evaluación en Educación Física. Revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa. La evaluación formativa y compartida*. *Revista RETOS Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 10, 31-41.
- López Pastor, V. M; Barba Martín, J; Monjas Aguado, R; Manrique Arribas, J. C; Heras Bernardino, C; González Pascual, M. y Gómez García, J. M. (2007). Trece años de evaluación compartida en Educación Física. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, vol. 7 (26), 69-86.
- Mateu Serra, M. (1992). *1300 Ejercicios y juegos gimnásticos aplicados a las actividades gimnásticas*. (2ª ed.) Barcelona: Paidotribo.
- Moreno Murcia, J. A; Vera Lacarcel, J. A y Cervello Jimeno, E. (2006). Evaluación participativa y responsabilidad en Educación Física. *Revista de Educación*, 340, 731-754.
- Vaca Escribano, M. J. (2002). *Relatos y Reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en la Educación Primaria*. Palencia: Asociación Cultural "Cuerpo y Motricidad"
- Vaca Escribano, M. J. y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: GRAÓ

APÉNDICES

Apéndice I. Hoja de registro de la UD: “El control motor en giros corporales”.

Apéndice II. Hoja de registro de la UD: “El juego de vidas para desarrollar el lanzamiento, la recepción y la esquivas”.

Apéndice III. Hoja de registro de la UD: “Iniciación del salto a la comba individual y por parejas”.

APÉNDICE I. HOJA DE REGISTRO DE LA UD: "EL CONTROL MOTOR EN GIROS CORPORALES"

NOMBRE: _____

- Anota con un O cuando lo hagas correctamente y con una X cuando tengas algún fallo. Para completar cada nivel necesitas conseguir los tres círculos: yo, compañero (Cp) y maestro (Ms). No olvides escribir la fecha.




Niveles de dificultad	Fecha: _____			Fecha: _____			Fecha: _____		
	Yo	Cp	Ms	Yo	Cp	Ms	Yo	Cp	Ms
1. Voltereta de cuclillas									
2. Voltereta de pie									
3. Voltereta con carrera									
4. Voltereta desde banco sueco									
5. Voltereta desde carretilla									
6. Voltereta desde espaldera									
7. Caída rusa									
8. Voltereta desde la cuerda									
9. Voltereta entre las picas									
10. Salto del león									

APÉNDICE II. HOJA DE REGISTRO DE LA UD: "EL JUEGO DE VIDAS PARA DESARROLLAR EL LANZAMIENTO, LA RECEPCIÓN Y LA ESQUIVA"

NOMBRE: _____

Conocemos y mejoramos con el juego de "vidas" diferentes tipos de lanzamientos

- Anota con un O cuando logres un acierto lanzando (dar con el balón al del medio). Cuando hayas conseguido los tres O puedes pasar al siguiente tipo de lanzamiento. Una vez que cumplas el reto desde cerca pasa al siguiente.

Tipos de lanzamiento	Reto: DESDE CERCA 4 pasos			Reto: DESDE EL MEDIO 6 pasos			Reto: DESDE LEJOS 8 pasos		
									
									
									

APÉNDICE III. HOJA DE REGISTRO DE LA UD: "INICIACIÓN DEL SALTO A LA COMBA INDIVIDUAL Y POR PAREJAS"

NOMBRE: _____

- Anota el número máximo de saltos que consigues cada día en las diferentes propuestas.

SALTAMOS SOLOS A LA COMBA	Fecha: _____	Fecha: _____	Fecha: _____
	En el sitio un pie detrás de otro		
Con desplazamiento hacia delante			
Salto a pies juntos en el sitio			
Salto a pies juntos hacia delante			
Salto de comba con un pie			
"Molinillo"			
En el sitio hacia atrás un pie detrás de otro			
Salto a pies juntos hacia atrás			
Cruzando la comba			

O: MAL 1-5: REGULAR 6-10: BIEN 11-15: MUY BIEN + de 15: EXCELENTE