

Biblioteca Multimedia

Propuestas en el Casco Histórico de Burgos



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Universidad de Valladolid

Biblioteca Multimedia

Propuestas en el Casco Histórico de Burgos



DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Edita

Departamento de
Teoría de la Arquitectura y
Proyectos Arquitectónicos
E. T. S. de Arquitectura
Universidad de Valladolid

Edición y maquetación

Pablo Llamazares Blanco

Coordinación

Fernando Zaparaín Hernández
[coordinador de Proyectos VI]

Antonio Paniagua García

Miriam Ruiz Íñigo

Daniel Fernández-Carracedo Pérez

Diseño de la colección

Jairo Rodríguez Andrés

Pablo Llamazares Blanco

Esta publicación tiene carácter académico sin ánimo de lucro. Los derechos de las imágenes tomadas de otras publicaciones corresponden a sus editoriales. Los derechos de las imágenes originales corresponden a sus autores.

Los autores de los proyectos aportan su trabajo desinteresadamente. Se han publicado íntegramente los paneles que han sido seleccionados en la asignatura de Proyectos VI, *Arquitectura pública de programa complejo*, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de

fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Índice

Introducción al enunciado	04
Fernando Zaparaín Hernández	
La memoria como material de proyecto.	
Tres intervenciones en el Camino de Santiago	06
Álvaro Moral García	
Proyectos de intervención	10
Daniel Álvarez Dueñas	12
Óscar Bueno de Vega	16
Rodrigo Casas Pajares	20
Alba González Villorejo	24
Marina Martínez Arana	28
Cristina Pelaz Roldán	32
Sergio Requeijo González	36
Mercedes Sanz Rojo	40
Carmen Soto Herández	44

Fernando Zaparaín Hernández

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid

Coordinador de la asignatura de Proyectos VI

Introducción al enunciado

Esta asignatura del último curso del Grado en Fundamentos de Arquitectura, por su carácter finalista previo al TFG, se plantea con una mayor densidad de proyecto, propia de la práctica profesional. Por tanto, el ejercicio propuesto intentaba reproducir esa complejidad, incluyendo a la vez todas las piezas del juego. Para ello se eligió como tema la realización de una Mediateca o Biblioteca Multimedia en el Callejón de las Brujas de Burgos, en un amplio solar en pendiente, entre dos calles del casco histórico de esta ciudad castellana. Se trataba de un vacío entre medianeras generado tras la ruina de antiguas construcciones que había entre los números 41 a 49 de la Calle Fernán González, de las que todavía se conserva un zócalo de piedra con arcos en la parte inferior, que debía mantenerse.

En el siglo XXI las bibliotecas son algo más que un contenedor de libros e incluyen todo tipo de soportes y procesos culturales. Se han convertido en encrucijadas de información y actividad, para leer, pero también para intercambiar experiencias, desarrollar talleres, estudiar, o trabajar en equipo.

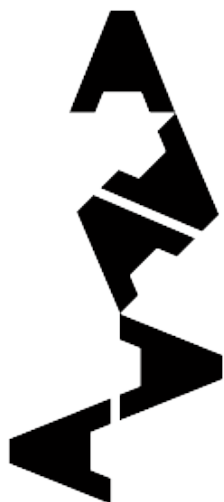
Un marco y un tema como este, caracterizados por su gran multiplicidad de factores, siguen siendo de alto interés para el proyecto arquitectónico.

En lo que se refiere al emplazamiento seleccionado, el casco histórico de Burgos se desarrolla siguiendo las curvas de nivel de una elevación que domina el río Arlanzón. Su eje principal, a media altura, es la calle Fernán González, por la que discurre el Camino de Santiago, y sobre la que se apoya la

Catedral. Con el tiempo ha desaparecido el caserío de las partes altas del cerro, donde ahora hay un parque en torno a las ruinas del primitivo castillo. Toda esta zona antigua fue degradándose por su difícil topografía y trazado angosto, mientras la ciudad burguesa decimonónica ocupaba las vegas del río en torno a nuevos polos de atracción como el Espolón y la estación de tren.

En los últimos años, el centro histórico se ha regenerado gracias a un plan de rehabilitación integral y a diversas instituciones como el centro de arte contemporáneo CAB, el Archivo Municipal, un museo de retablos, el Teatro Clunia, un albergue de peregrinos, alojamientos turísticos, y la recuperación de edificios de viviendas. La propuesta de una mediateca resultaba muy adecuada para continuar reforzando este carácter cultural de un entorno tan sugerente.

El área de trabajo es uno de los vacíos más significativos del casco histórico de Burgos. Cuenta con 1.064 m² y está formada por una agrupación de parcelas medievales muy estrechas, entre los números 41 a 49 de la calle Fernán González. Se desplegaban en forma de abanico entre dos medianeras. Se generaban dos fachadas enfrentadas, ligeramente en curva, una norte, hacia la calle Fernán González, y otra sur, sobre el Callejón de las Brujas, un pasaje peatonal que la separa del muro trasero de la iglesia de Santa Águeda, donde fue el juramento del Cid. Este pintoresco paso fue rehabilitado en fechas muy próximas al planteamiento de este ejercicio. Entre ambas fachadas hay un desnivel de hasta dos plantas. Desde la parte superior se dispone de amplias vistas hacia el río por



encima del tejado de la iglesia vecina. El acceso rodado solo es posible desde la calle Fernán González. En la medianera del edificio colindante de la izquierda hay ventanas cuyos derechos de vistas debían ser respetados con una separación mínima de 3 m, que además se dejaría libre como paso peatonal público.

A partir de ese planteamiento, se propusieron una serie de objetivos a desarrollar, como la relación con el contexto histórico, la creación de espacio urbano o la condición material de lo tecnológico, que la necesaria evaluación contrastaría con los resultados obtenidos.

Se proponía por lo tanto, no solo resolver un edificio singular, sino articular un conjunto de usos, dentro de una trama heredada. En este sentido destacaba la importancia compositiva, no solo de lo que se planteaba construir, sino de los vacíos intersticiales que se crearían, de alto contenido relacional.

A su vez, se comprobaría la capacidad de la buena arquitectura para extender su influencia a entornos urbanos amplios. Esto suponía considerar el valor espacial, no solo de los edificios, sino del suelo, la vegetación o los elementos muebles. El proyecto, por tanto, debía suturar los bordes de una estructura urbana insuficientemente resuelta. Es un área singular donde confluyen varios tipos de patrimonio: monumental, residencial y paisajístico. Desde la resolución funcional estricta del programa, se podía investigar sobre la tensión generada entre la especificidad de algunos espacios y la necesaria versatilidad de otros.

Por último, había que dar una respuesta tecnológica y formal a los diferentes binomios funcionales que se planteaban en una dotación institucional: fijo/móvil, público/privado, estructura/cerramiento, apertura/compartimentación. Y se confiaba en la definición de unas envolventes capaces de representar la actividad que albergarían, desde una renovada acepción del concepto de “carácter”, utilizando el instrumento de la escala para relacionarse con el “contexto”.

Se trataba de proyectar una biblioteca multimedia, entendida como una institución donde conviven distintos usos, que además pueden variar con el tiempo. Por ello, no eran recomendables soluciones basadas en una compartimentación rígida, y el programa propuesto no se referiría tanto a espacios delimitados o segregados, sino a áreas funcionales, que pudieran agruparse de distintas maneras o disponerse en un ámbito compartido.

Además, por encima de esos usos concretos, quizás los espacios más característicos de un edificio público serían las zonas comunes y de circulación, que pueden plantearse como auténticos foros ciudadanos y albergar parte de las necesidades, por ejemplo, expositivas o de reunión.

Por último, y como se ha apuntado, también serían de vital importancia las zonas libres que se generarían en la parcela, con las que podrían suturarse heridas del tejido urbano, extendiendo el influjo de esta intervención más allá de sus límites. Algo que redundaría en la calidad arquitectónica y urbana del casco histórico de la ciudad de Burgos.

Cortés, J. A. (2003). *Nueva consistencia: estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX*. Valladolid: UVA..

Fujimoto, S. (2009). “Espacio Líquido y Límite fractal. Una entrevista a Toyo Ito”, en revista *El Croquis* n° 147.

Ito, T. (2007). *Arquitectura de límites difusos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Muñoz Cosme, A. (2004). *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*. Gijón: Trea.

Soriano, F. (1996). “Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante”, en revista *El Croquis* n° 81-82.

Vallejo, I. (2019). *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Madrid: Siruela.

Venturi, R. [1966] (1992). *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

La memoria como material de proyecto.

Tres intervenciones en el Camino de Santiago

“La memoria es el instrumento principal con el que trabaja la razón y, por ende, el ser humano. Los hombres, con nuestra memoria, podemos hacer todo, o casi todo. Sin memoria no podemos hacer nada, y menos que nada. Como una aguja sin hilo. Y menos todavía los arquitectos.”

La memoria a la que se refiere Alberto Campo Baeza en la quinta lección de Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA 10 del DPA ETSAM UPM) del curso 2018-2019,¹ es, en realidad, ese tintero que llevamos dentro. Es donde almacenamos las ideas, donde estas se comunican y se relacionan entre sí, y de donde nacen nuevas ideas.

Pero también la memoria es la acumulada por los edificios, los solares o las ruinas donde se insertan nuestros proyectos de intervención. Y en mayor grado, los contextos enteros donde trabajamos. Todos tienen historias que contar y como arquitectos tenemos el deber, al menos, de conocerlas.

Sería necio desdeñar la oportunidad de disponer de toda la información: datos, imágenes, textos y planos anteriores que nos permiten construir el mejor proyecto posible. Más aún cuando trabajamos sobre lo ya existente, lo construido, donde muchos ya han intervenido anteriormente: la ciudad histórica.

Tener la oportunidad de reflexionar sobre el futuro es algo que como arquitectos hacemos cada día. Como oriundo de la *Caput Castellae*, reflexionar sobre el futuro de mi ciudad resulta desafiante. Actuar en su te-

jido histórico es un ejercicio lleno de incógnitas, tensiones y elementos de partida significativos. La carga temporal, la memoria y, en este caso, la presencia de grandes hitos arquitectónicos, supone un gran reto para cualquiera que fantaseemos con el futuro de nuestra ciudad.

Las ciudades pequeñas, como Burgos, no tienen capacidad para desarrollar nuevas centralidades. La esencia de la ciudad burgalesa está representada por su centro histórico, un tejido desarrollado a las faldas del cerro del castillo siguiendo el histórico trazado del Camino de Santiago. Este itinerario vertebró la ciudad desde que Alfonso X mandó redirigir el flujo de viajeros de la *vía Antonina* hacia el interior de la ciudad. El camino de peregrinación se convirtió en un eje de centralidad a través del cual se organizaron los diferentes barrios y parroquias de la antigua capital del Reino de Castilla.

En nuestra corta trayectoria hemos participado en varios concursos y realizado algunos encargos en diversos puntos de este trazado. Destacan dos: el Monasterio de San Juan y el Palacio de Castilfalé para la ampliación del Archivo Municipal de la ciudad. Ambos proyectos se basan en un profundo estudio del edificio, su historia y su evolución, además de un entendimiento del papel del edificio en la ciudad y su contexto histórico. La estrategia de intervención se basa en establecer un diálogo arquitectónico entre el estrato contemporáneo y lo heredado, siempre atendiendo al estudio evolutivo del propio edificio y a sus claves estructurales y formales.

Fig. 1 Fotografía del Monasterio de San Juan durante las tareas de demolición para la construcción del Colegio Río Arlanzón, la biblioteca y una nueva manzana de viviendas. Fuente: Archivo Municipal de Burgos (AMBu) signatura 0001D697.

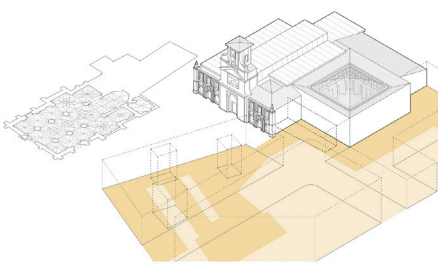
Fig. 2 Diagramas axonométricos de las tres estrategias de proyecto. Álvaro Moral, Daniel González, Eduardo Carazo, Antonio Olavarrieta y Pablo Cendón.

Fig. 3 Vista interior del nuevo espacio expositivo. Álvaro Moral, Daniel González, Eduardo Carazo, Antonio Olavarrieta y Pablo Cendón.

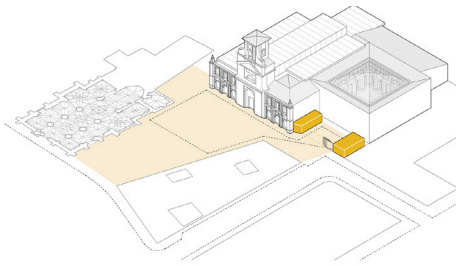
Fig. 4 Vista exterior de la ampliación del Monasterio de San Juan. Álvaro Moral, Daniel González, Eduardo Carazo, Antonio Olavarrieta y Pablo Cendón.



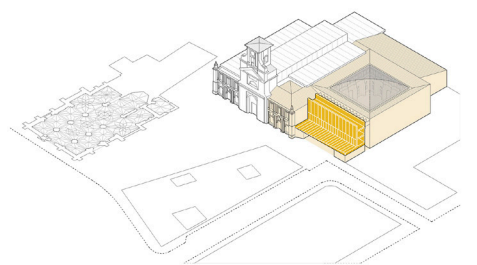
1



EL MONASTERIO



LA PLAZA



UN MUSEO

2



4



3

El primero de estos proyectos, la reforma del Monasterio de San Juan, busca la ampliación del museo dedicado al pintor burgalés Marceliano Santamaría. Bajo el lema "el monasterio, la plaza y un museo", el proyecto intenta minimizar la construcción completa del solar y recuperar la antigua crujía del claustro demolida, junto a numerosas partes anejas y el hospital homónimo, en la primera mitad del siglo XX.

Con esta construcción se pretenden atender y solucionar diversos problemas del propio edificio y su entorno, haciendo partícipe al nuevo museo de la plaza de San Juan, entrada este de la ciudad y gran hospital de peregrinos, punto de partida del Camino de Santiago a su paso por la ciu-

dad. Además, el edificio pretende resolver problemas infraestructurales del antiguo monasterio, convirtiéndose en una "mochila energética" al eliminar las unidades de producción energética y climatización, y mejorando las comunicaciones y la accesibilidad.

Se propone de esta forma, una paleta material que contempla dos estrategias dentro del mismo proyecto, la madera de roble para los elementos de restauración dentro del edificio histórico por un lado y el aluminio natural para los elementos nuevos que se insertan sobre el edificio heredado. El contraste formal y material de la nueva construcción establece un dialogo no solo con el propio museo si no con el resto de los



5

edificios de una plaza en la que conviven también la iglesia de San Lesmes, el arco y el puente de San Juan y la reciente Biblioteca Pública del Estado inaugurada en 2012 y construida por el profesor Andrés Celis († 2011). Este último, un edificio de vidrio que conserva varios elementos del edificio original (parte del hospital del complejo monástico de San Juan).

El segundo proyecto, el Archivo Municipal de Burgos, se encuentra en un espacio dominado por la catedral de Burgos. El Palacio de Castilfalé tiene su origen en un pequeño caserón que ocupó en 1473 el maestro Juan de Colonia durante la construcción de la catedral. El edificio construido por los Colonia ya se encontraba retranqueado con respecto a la alineación de la calle, lo que dio lugar en 1257 a una plaza frente a sus fachadas. El rey Alfonso X cedió este espacio para mejorar la perspectiva y amplitud de la portada norte de la catedral.

Tras innumerables reformas y ampliaciones, en 1919 el arquitecto local José Tomás Moliner propuso reestructurar la fachada principal y articular el extremo suroeste del edificio con una pequeña torre.² Esta reforma permitía aliviar el cambio de tipología del edificio al verse desprovisto de la medianera oeste y permitía a su vez afianzar el nuevo carácter icónico del mismo, al encontrarse ahora rodeado de un amplio espacio público. El histórico edificio, en sus más de cinco siglos de historia, pasó de ser un edificio entre medianeras a un elemento casi aislado, un hito entre la iglesia de San Nicolás y la Catedral Burgalesa, aun así, mantenía aún la estructura palaciega original en la sucesión espacial zaguán, patio y escalera además de la importante portada en su zócalo inferior.

La propuesta se basa en estudiar y entender el proceso evolutivo del edificio, aplicándolo al nuevo solar anejo. Se cede gran parte

del solar de proyecto para continuar la alineación propuesta en 1257 y se remata con un cuerpo pétreo que cierre la medianera, de aquí el título de la propuesta *"la última medianera"*.

La propuesta se desarrolla manteniendo no solo la alineación en planta, sino generando una continuidad en su fachada. Se mantiene el basamento pétreo, robusto y estereotómico, con un lenguaje más contemporáneo. La fachada de ladrillo se reinterpreta con un sistema de lamas del mismo material, aumentando la abstracción de la fachada contemporánea para separarla conceptualmente de la heredada. La dualidad material plantea dividir el edificio en dos mitades y resolver la topografía accidentada de la parcela. La medianera se remata con un volumen ciego que cierra definitivamente la plaza y da continuidad a la calle Fernán González, antes conocida como calle Alta.

Continuando por la calle Fernán González, más allá del monumento al primer Conde de Castilla, aparece un solar en pendiente donde los alumnos de la asignatura de Proyectos VII deberán agitar las ideas de ese tintero del que hablaba Alberto Campo Baeza para crear una mediateca. Un solar con características interesantes para dominar la vista, mirar y ser parte del *skyline* burgalés, viendo y siendo visto. Un edificio que puede responder a dos realidades, con dos fachadas y dos escalas: la de la calle y la de la ciudad.

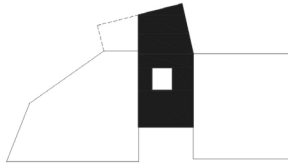
Para ello, la memoria del lugar puede ser una importante aliada, una ecuación más para resolver el proyecto. Como mencionó Alberto Campo Baeza en la misma lección del curso 2018-2019,³ *"para soñar, y proyectar es soñar, es necesario haber acumulado antes el material con el que construir esos sueños"*. Para nosotros, en la paleta de materiales de las que dispone el arquitecto al proyectar, la memoria es una materia fundamental.

Fig. 5 Plaza de Alfonso X o de Coronaría cerrada a ambos lados, 1907. Autor: Theodore Lhuillier. Fuente: Colección Sainz Varona.

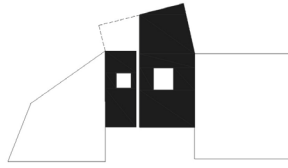
Fig. 6 Proceso evolutivo del palacio de Castilfalé (arriba) y estrategia proyectual del concurso (abajo). Álvaro Moral, Daniel González, Eduardo Carazo y Antonio Olavarrieta.

Fig. 7 Vista de la ampliación del Archivo Municipal desde la calle Fernán González y el Pozo seco. Álvaro Moral, Daniel González, Eduardo Carazo y Antonio Olavarrieta.

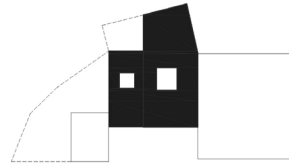
Fig. 8 Vista de la ampliación del Archivo Municipal desde la Llana. Álvaro Moral, Daniel González, Eduardo Carazo y Antonio Olavarrieta.



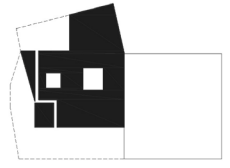
Estado original del edificio tras el retranqueo de Alfonso X.



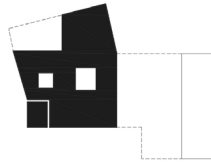
Adhesión de la casa contigua y ampliación del palacio.



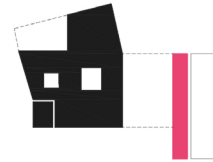
Primeros derribos de las casas de Fernán González y apertura de la calle.



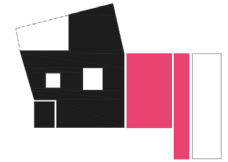
Reforma de la fachada oeste y construcción del torreón.



Estado actual de la parcela tras los derribos al este del palacio y el planeamiento asumido



se propone un cierre de la medianera y regularizar la traza de la parcela.



El edificio se amplia siguiendo la lógica histórica del crecimiento regularizando la calla frente a la portada de Coronería

6



7

Notas

¹ Las lecciones fueron repetidas dentro del curso siguiente en el MPAA 11 y más tarde grabadas en febrero de 2023 en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, (RABASF) disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/video/2023-febrero-marzo-siete-lecciones-de-arquitectura-5-memoria/>

² María José Zaparaín Yáñez; Juan Escorial Esgueva, "El Palacio de Castilfalé. Su fortuna en el tiempo (1600- 1920)" en: Ignacio González de Santiago; Juan Carlos Pérez Manrique, *Palabras de archivo: homenaje a Milagros Moratinos Palomero*. Ayuntamiento de Burgos, Instituto Municipal de Cultura, 2018.

³ Disponible en: <https://www.campobaeza.com/es/video/2023-febrero-marzo-siete-lecciones-de-arquitectura-5-memoria/>



8

Proyectos de intervención

DESCRIPCIÓN

La asignatura de Proyectos VI, *Arquitectura pública de programa complejo*, se inscribe dentro del programa general de la sección de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. El Grado en Fundamentos de la Arquitectura, vigente en la actualidad, incluye de modo específico asignaturas finalistas como Proyectos VI, de carácter profesional, que sirven de ensayo general antes de la realización del Trabajo Fin de Grado y la obtención del correspondiente título.

Durante el curso 2023-2024, en la asignatura de Proyectos VI, se desarrollaron un conjunto de proyectos, que tenían como objetivo la intervención en el casco histórico de Burgos, caracterizado por una gran multiplicidad de factores. El programa que se planteaba trataba de responder a necesidades específicas del histórico lugar, a través de la creación de una Mediateca o Biblioteca Multimedia.

Se trataba de reflexionar sobre una temática de actualidad, con proyectos que no solo resolvieran un edificio singular, sino que fuesen capaces de articular un programa complejo dentro de un contexto urbano.

INSTITUCIÓN

Universidad de Valladolid
E. T. S. de Arquitectura de Valladolid
Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos
Asignatura de Proyectos VI, *Arquitectura pública de programa complejo*

ENTIDAD

E. T. S. de Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca, 18
47014, Valladolid
www.arq.uva.es

PROFESORES

Fernando Zaparaín Hernández
Catedrático [coord. Proyectos VI]
Antonio Paniagua García
Profesor Asociado
Miriam Ruiz Íñigo
Profesora Asociada
Daniel Fernández-Carracedo Pérez
Profesor Asociado
Pablo Llamazares Blanco
Investigador Postdoctoral

ALUMNOS SELECCIONADOS

Daniel Álvarez Dueñas
Óscar Bueno de Vega
Rodrigo Casas Pajares
Alba González Villorejo
Marina Martínez Arana
Cristina Pelaz Roldán
Sergio Requeijo González
Mercedes Sanz Rojo
Carmen Soto Herández

MATERIAL SELECCIONADO

9 proyectos resumidos
en un ideograma y 3 paneles
por cada alumno.



PROGRAMA DEL PROYECTO

En lo que se refería al programa del proyecto, se estimaba una superficie construida de unos 3.000 m² aproximadamente, que podían disponerse libremente sobre la parcela con las alturas y sótanos que se creyeran convenientes. A ese respecto, la única condición era respetar una separación de 3 metros a la medianera donde abrían ventanas. Esto dejaba bastante espacio exterior a gestionar con el proyecto.

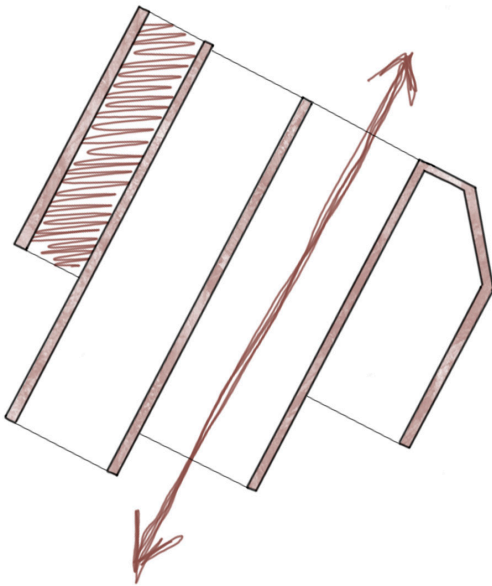
Concretamente, el programa se articulaba en varias áreas relacionadas, que podían disponerse libremente, según las siguientes superficies útiles orientativas.

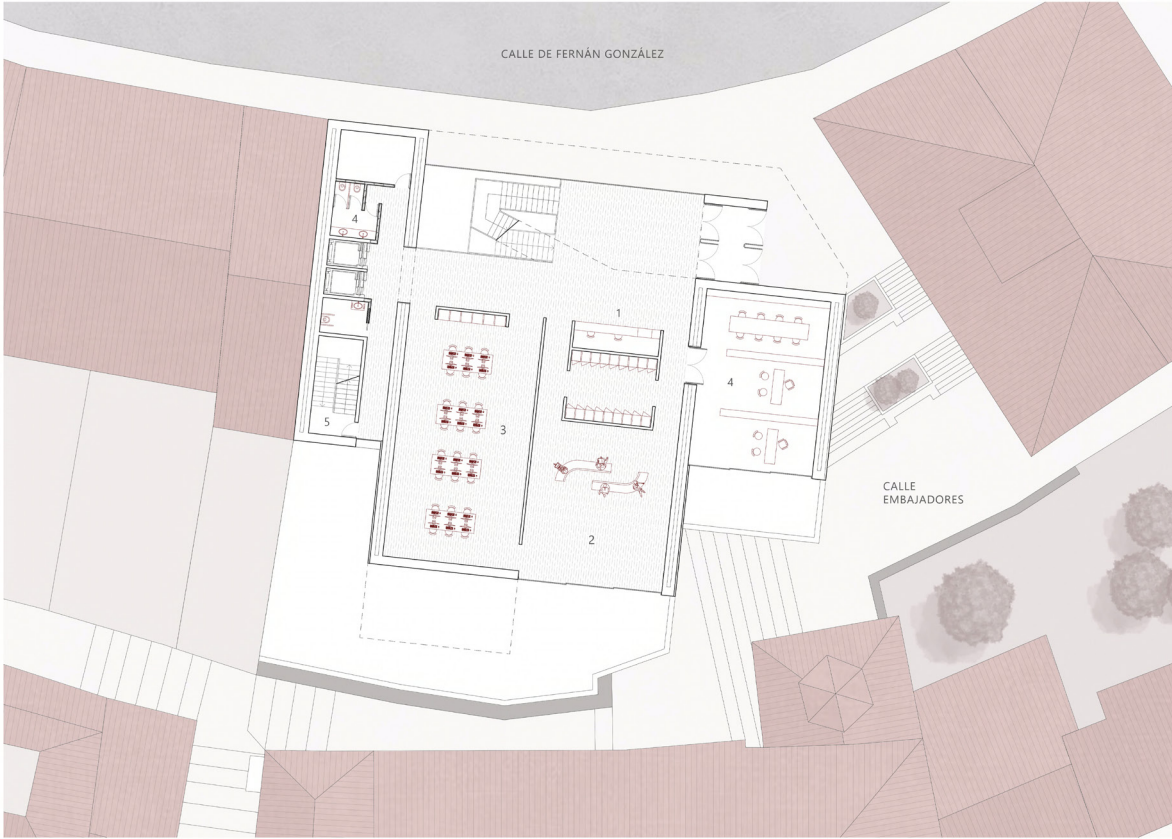
1. Vestíbulo común, 200 m²:
 - Zona de acceso para acogida, exposiciones, eventos, conexión de dispositivos móviles, intercambio entre grupos.
2. Sala de usos múltiples, 400 m²:
 - Espacio diáfano, de al menos 5 m de altura libre y 15 m de ancho.
 - El interior será lo más versátil posible, y se propondrán diversas configuraciones.
 - Asientos desmontables para unos 150 espectadores.
 - Cabina elevada de control de unos 20 m².
3. Cabinas audiovisuales, 150 m²:
 - 10 cabinas de 15 m² insonorizadas y con posible oscurecimiento para edición de video y audio en cualquier formato.
4. Aulas multimedia, 150 m²:
 - 3 de 50 m².
5. Espacio gamer, 150 m²:
 - Zona compartida para 15 puestos de ordenador de altas prestaciones.
6. Fab lab, 120 m²:
 - Espacio común para experimentación, robótica, impresoras 3D.
7. Ludoteca, 100 m².
8. Biblioteca convencional, 200 m²:
 - Mesas de estudio y lectura para 30 personas.
9. Servicios comunes, 450 m²:
 - Aseos públicos 50 m².
 - Administración 100 m².
 - Vestuarios empleados 50 m².
 - Almacén equipos y libros 100 m².
 - Servidores informáticos 50 m².
 - Instalaciones 100 m².
10. Circulaciones:
 - 30% sup. útil usos, 580 m².

Total superficie útil: 2.500 m².

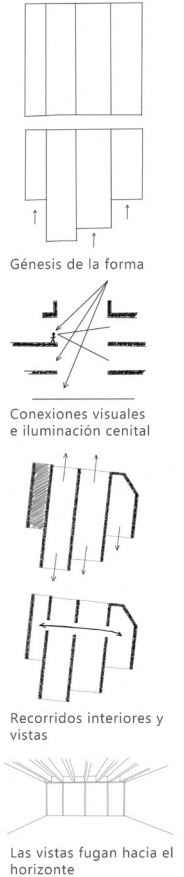
Total superficie construida: 3.000 m².

Además de lo anterior, se debían integrar y tratar los muros preexistentes del Callejón de las Brujas, que con anterioridad al planteamiento del proyecto habían sido intervenidos con pinturas murales.





1. PUNTO DE INFORMACIÓN Y CONTROL 2. VESTÍBULO 3. ESPACIO GAMING 4. ADMINISTRACIÓN 4. ASEOS 5. ESCALERAS DE EMERGENCIA
 PLANTA BAJA EN RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO 0 1 2 3 4 5 10 20

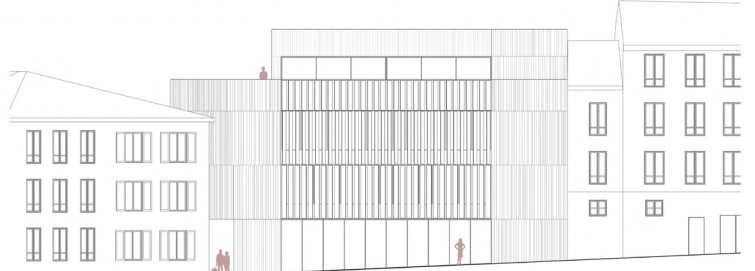


El emplazamiento del proyecto destaca por su complejidad y sus relaciones con la trama urbana y su memoria, ubicándose en una parcela que limita con uno de los ejes principales de la ciudad de Burgos, la calle Fernán González, por la que discurre el camino de Santiago. Además, es un emplazamiento con una amplia historia ya que se componía por una agrupación de parcelas medievales muy estrechas que se despliegan en forma de abanico entre dos medianeras.

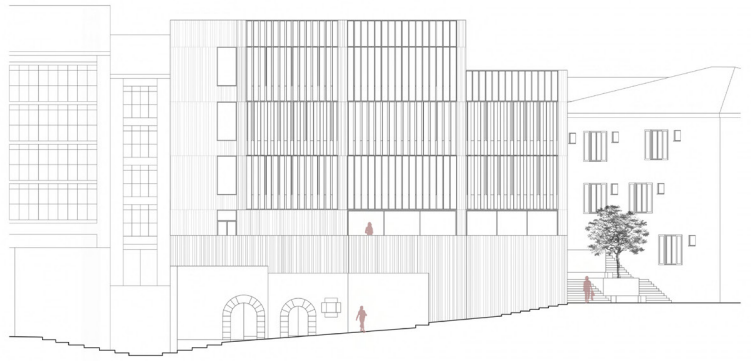
La idea de proyecto se basa en la reinterpretación de la geometría de las parcelas medievales del casco histórico de Burgos, atendiendo a las necesidades del contexto urbano.

La geometría de la planta se desarrolla en cuatro bandas alargadas donde se desarrolla todo el programa, creando espacios abiertos y sin ninguna delimitación física, lo que proporciona una gran versatilidad. Además, de la construcción de dos niveles de sótano, que funcionan como un gran basamento resolviendo el problema de la gran pendiente de la parcela.

Por otro lado, atendiendo al contexto urbano se proporciona una unión peatonal entre las vías que delimitan la parcela para facilitar la accesibilidad entre estas.



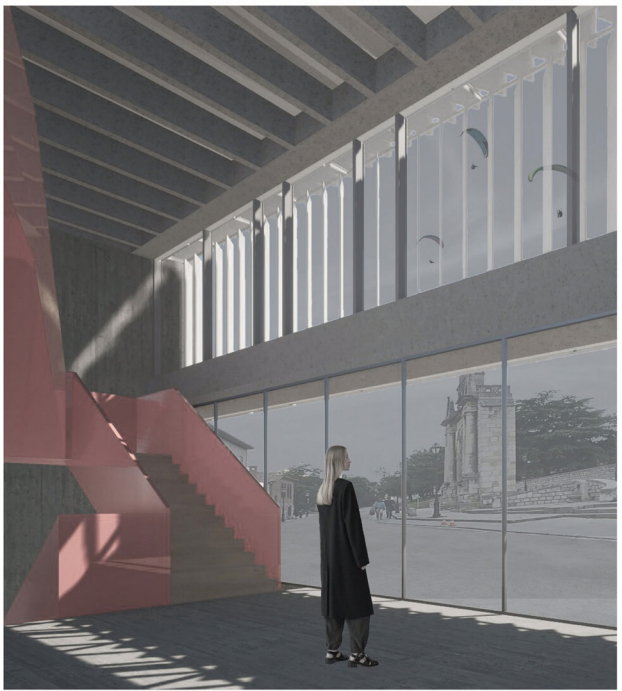
ALZADO FERNÁN GONZÁLEZ

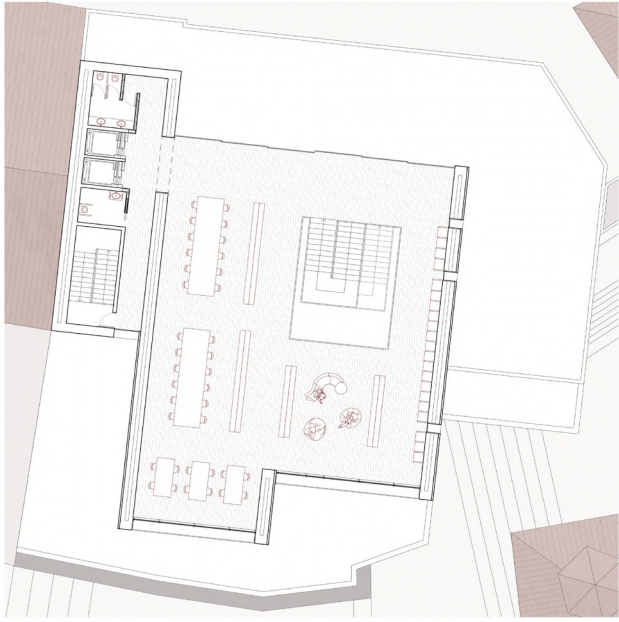


ALZADO EMBAJADORES

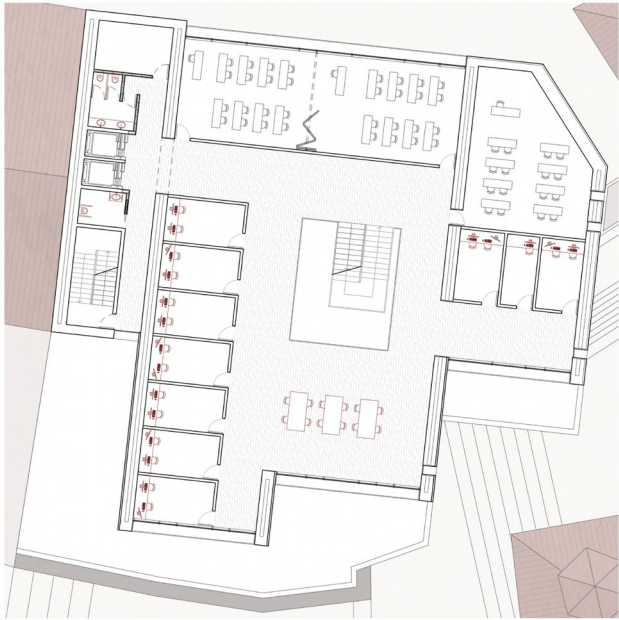


ALZADO CONEXIÓN ENTRE CALLES

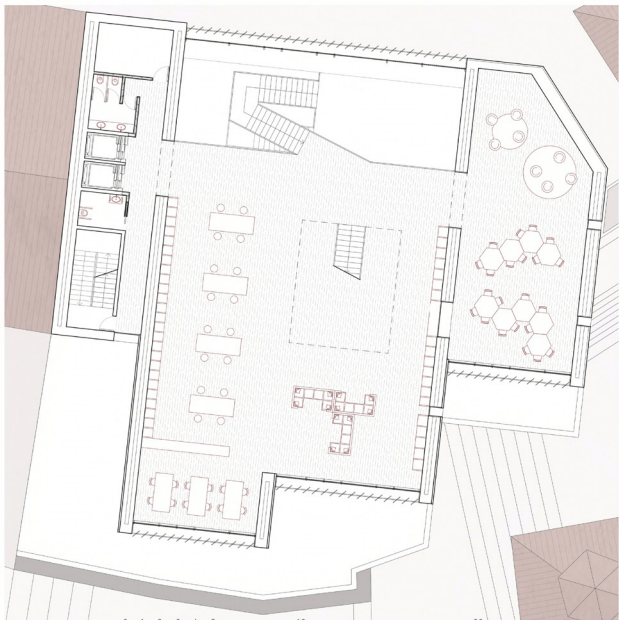




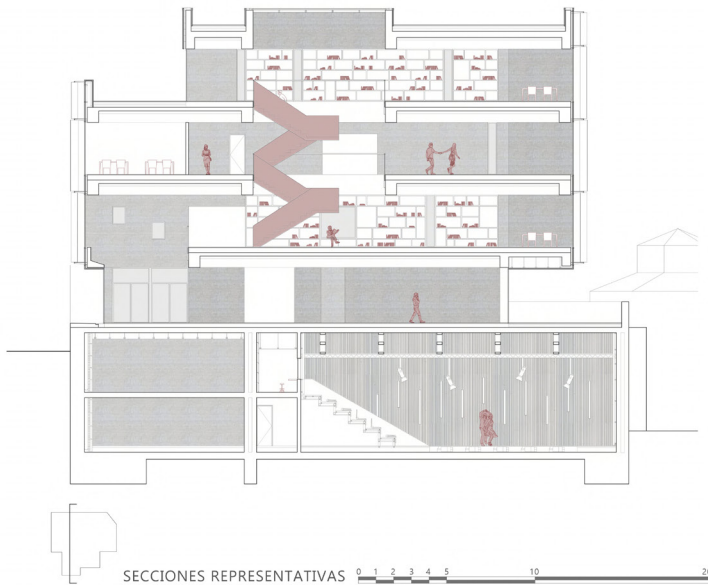
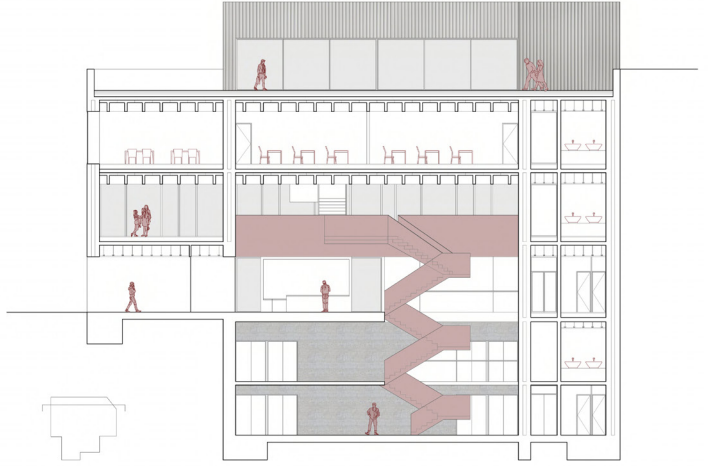
PLANTA TERCERA 0 1 2 3 4 5 10 20



PLANTA SEGUNDA 0 1 2 3 4 5 10 20



PLANTA PRIMERA 0 1 2 3 4 5 10 20

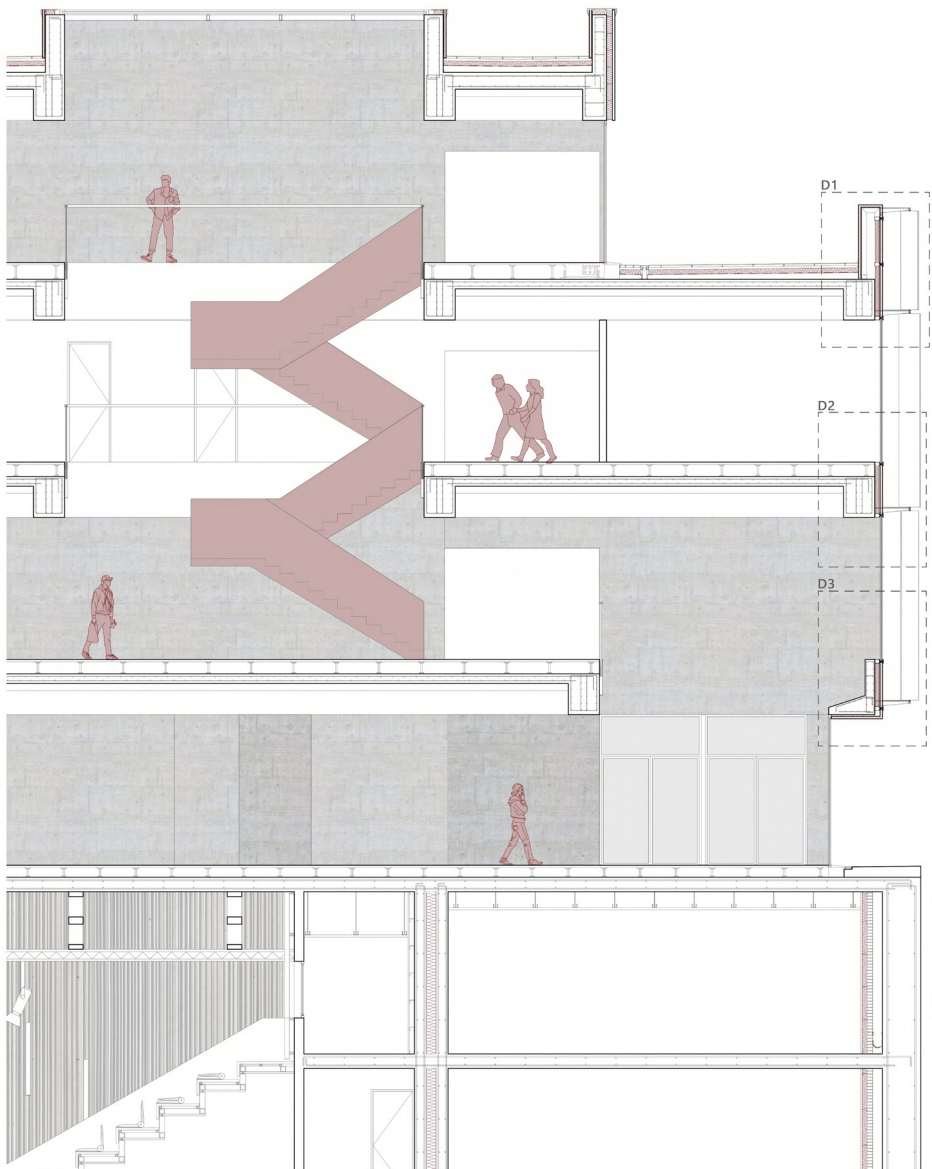
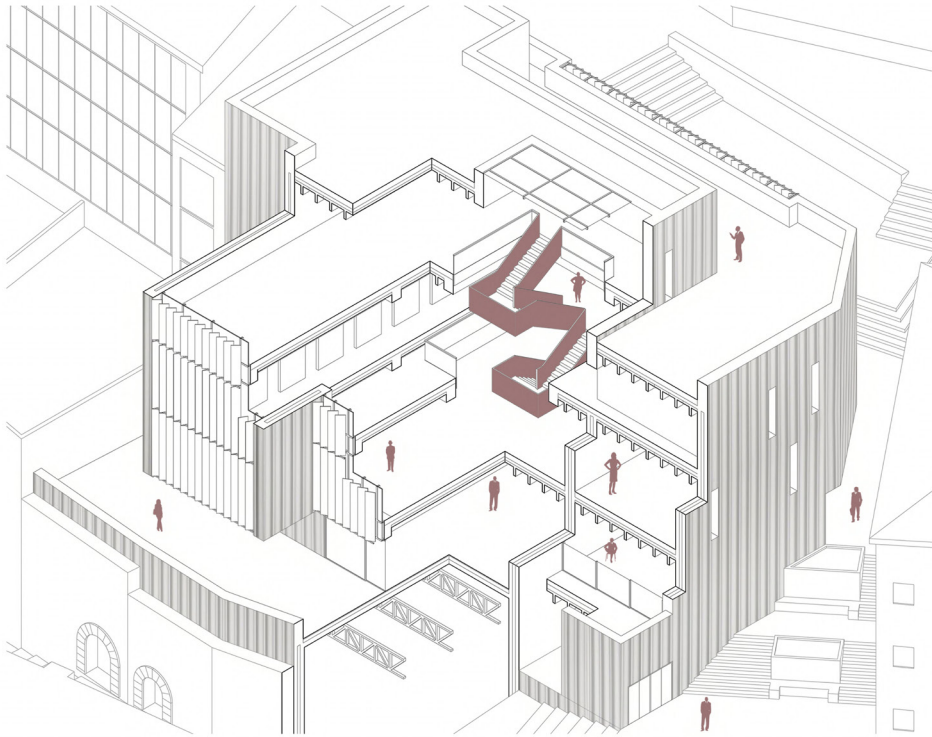


SECCIONES REPRESENTATIVAS 0 1 2 3 4 5 10 20

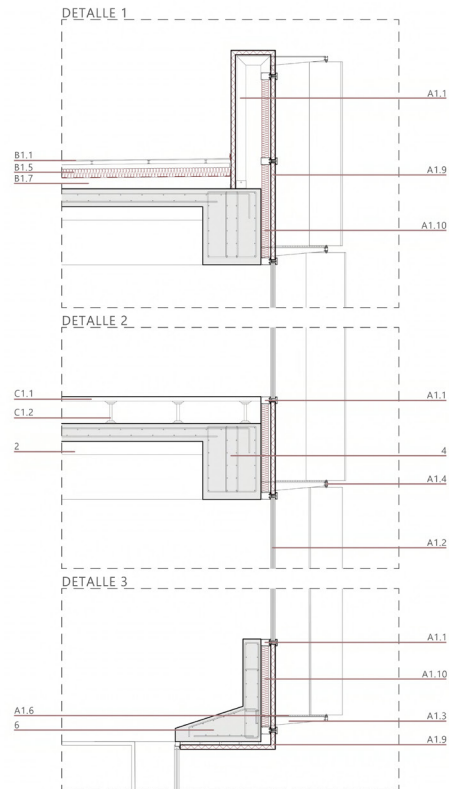
Las comunicaciones verticales del edificio se desarrollan a partir de un gran vacío central, proporcionando una relación visual entre las diferentes plantas de la construcción. Además de la posibilidad de la entrada de luz cenital a partir de un gran lucernario en cubierta ubicado sobre la gran altura.

Centrándonos en la materialidad del edificio se opta por la realización de unos grandes muros de carga que refuerzan la idea de bandas, frente a la ligereza del vidrio, como elemento "inmaterial" proporcionando unas vistas que fugan hacia el horizonte de la ciudad de Burgos y centrándose en la iglesia de Santiago y Santa Águeda, ubicada frente a la parcela.

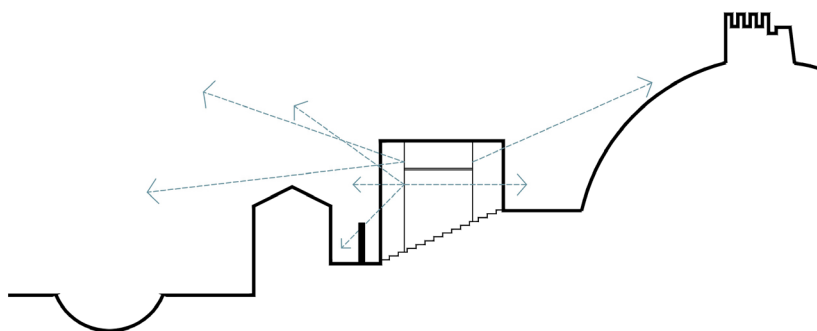


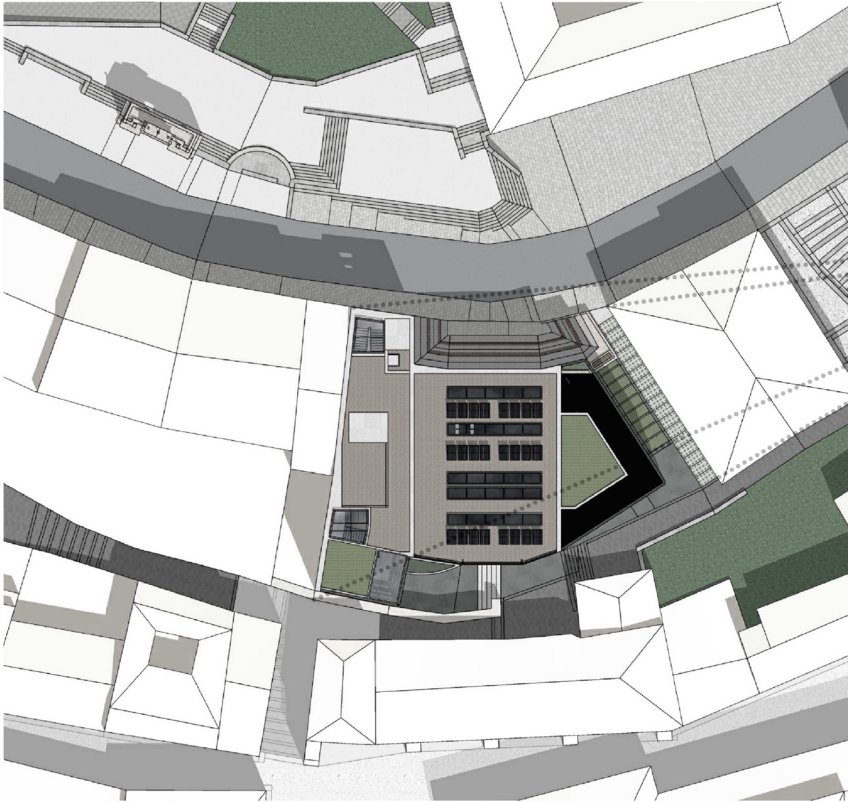


SECCIÓN CONSTRUCTIVA CORTE LONGITUDINAL POR SALA

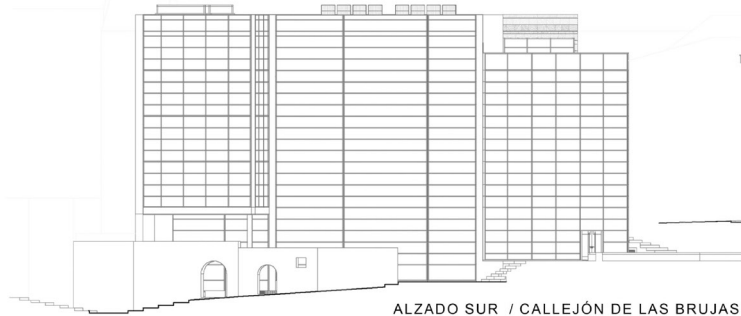


- LEYENDA ESTRUCTURA:**
1. Losa de hormigón de 30 cm
 2. Vigas "pi" de ala 128 y canto 100 cm y losa de 25 cm
 3. Vigas de canto de hormigón de 40x100 cm y losa de 25 cm
 4. Zunchos perimetrales de sección rectangular
 5. Muro doble de hormigón (25+20+25)
 6. Zuncho especial planta baja de sección trapezoidal
 7. Viga metálica tipo Warren (30x120)
- LEYENDA SISTEMA DE FACHADA A1:**
- A1.1 Montante metálico de sección hueca
 - A1.2 Sistema muro cortina
 - A1.3 Perfil T
 - A1.4 Sistema de lamas pivotantes
 - A1.5 Angular metálico
 - A1.6 Pasarela tramex
 - A1.7 Perfiles C
 - A1.8 Tubular de sección hueca
 - A1.9 Panel composite
 - A1.10 Aislamiento térmico lana de roca
 - A1.11 Chapa metálica de remate
- LEYENDA SISTEMA CUBIERTA:**
- B1.1 Pavimento cerámico
 - B1.2 Plots
 - B1.3 Angular metálico
 - B1.4 Lámina impermeable
 - B1.5 Aislamiento térmico poliuretano extruido
 - B1.6 Mortero de cemento nivelador
 - B1.7 Hormigón de formación de pendiente
- LEYENDA ACABADOS SUELOS INTERIORES**
- C1.1 Acabado de linóleo
 - C1.2 Plots
 - C1.3 Barandilla de vidrio
 - C1.4 Aislante térmico poliuretano extruido
 - C1.5 Carpintería metálica
 - C1.6 Convectores de suelo
 - C1.7 Angular metálico
 - C1.8 Viertaguas
 - C1.9 Falso techo de placa de cartón yeso





ESPACIO DE TRABAJO EN BURGOS, COMPRENDIDO ENTRE LA CALLE DE FERNÁN GONZALEZ Y EL CALLEJÓN DE LAS BRUJAS. AMBAS CALLES CONFLUYEN EN LA PLAZA DE LA CATEDRAL (ZONA SOMBREADA OSCURA). EL ESPACIO DE TRABAJO ES OTEADO DESDE LO ALTO DEL CASTILLO (ZONA SOMBREADA CLARA)



ALZADO SUR / CALLEJÓN DE LAS BRUJAS



ALZADO NORTE / CALLE DE FERNÁN GONZALEZ



VISTA 1 - CALLEJÓN DE LAS BRUJAS



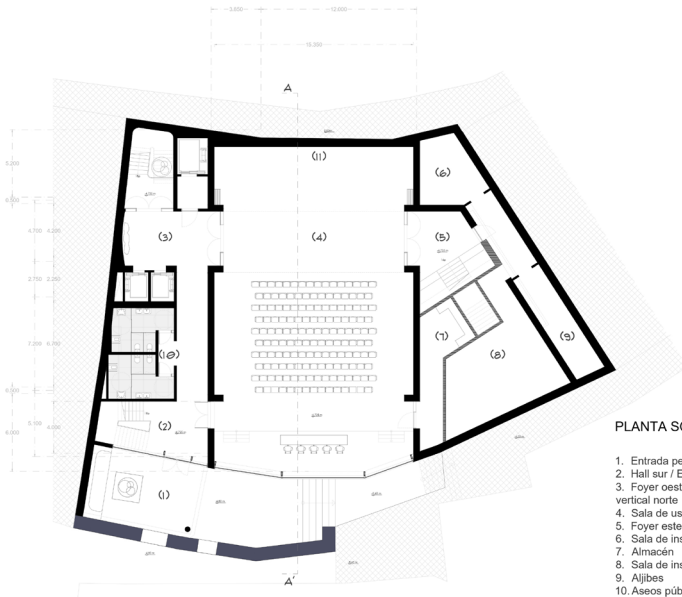
VISTA 2 - CALLEJÓN DE LAS BRUJAS



VISTA 3 - CALLE FERNÁN GONZALEZ

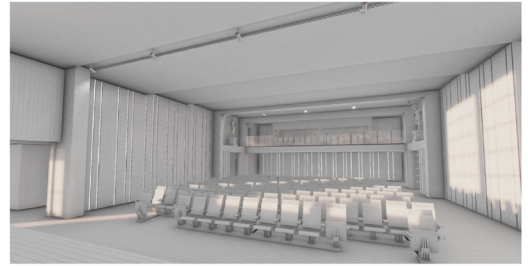


VISTA 4 - CALLEJÓN DE LAS BRUJAS



PLANTA SÓTANO -2

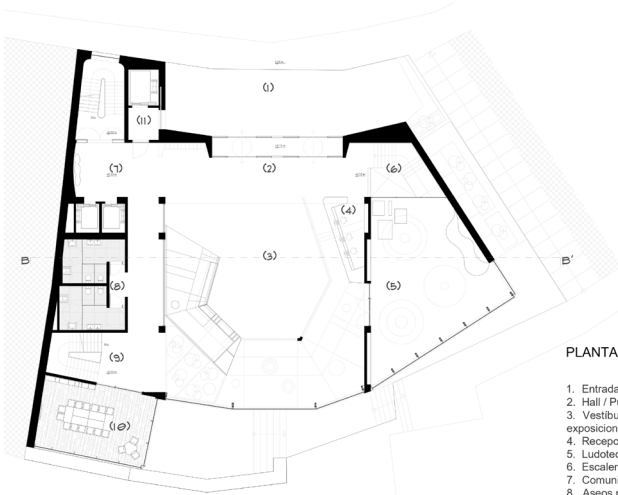
1. Entrada peatonal sur / Porche
2. Hall sur / Escaleras sur
3. Foyer oeste / Comunicación vertical norte
4. Sala de usos múltiples - 400 m2
5. Foyer este
6. Sala de instalaciones 1 - 22 m2
7. Almacén
8. Sala de instalaciones 2 - 68 m2
9. Aijibes
10. Aseos públicos
11. Zona de acopios bajo cabina



Vista sala de usos múltiples



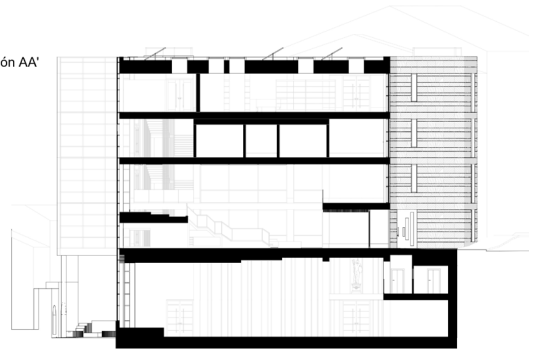
Vista vestibulo principal, graderio de exposiciones



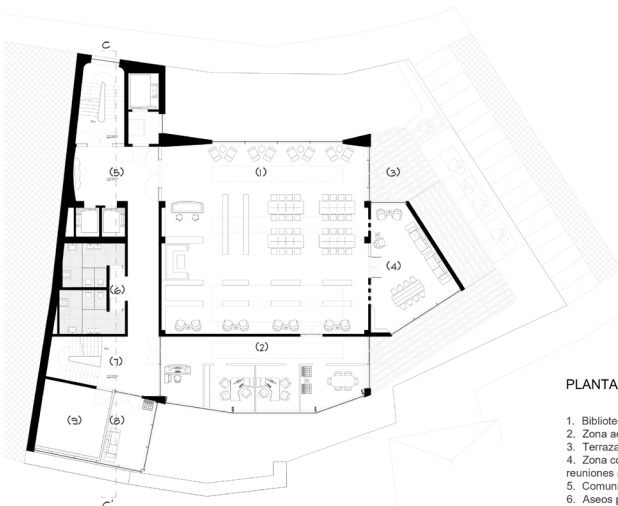
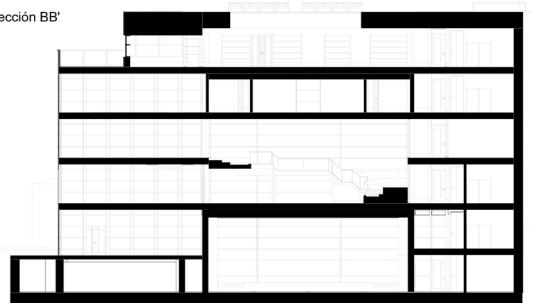
PLANTA BAJA

1. Entrada principal
2. Hall / Punto de encuentro
3. Vestibulo / Graderio de exposiciones 200 m2
4. Recepción
5. Ludoteca - 100 m2
6. Escaleras / Vacio foyer este
7. Comunicación vertical norte
8. Aseos públicos
9. Escaleras sur
10. Aula multimedia 1 - 48 m2
11. Entrada de montacargas

Sección AA'



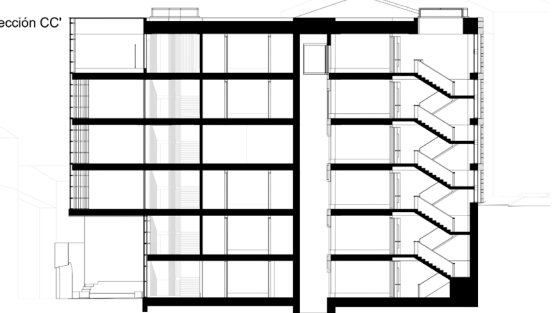
Sección BB'

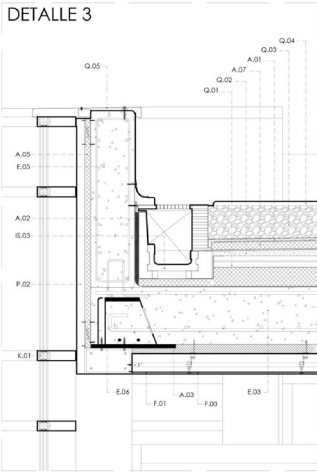
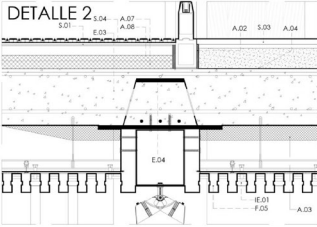
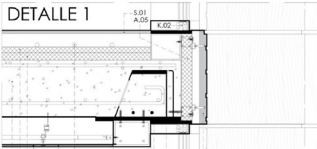


PLANTA TERCERA

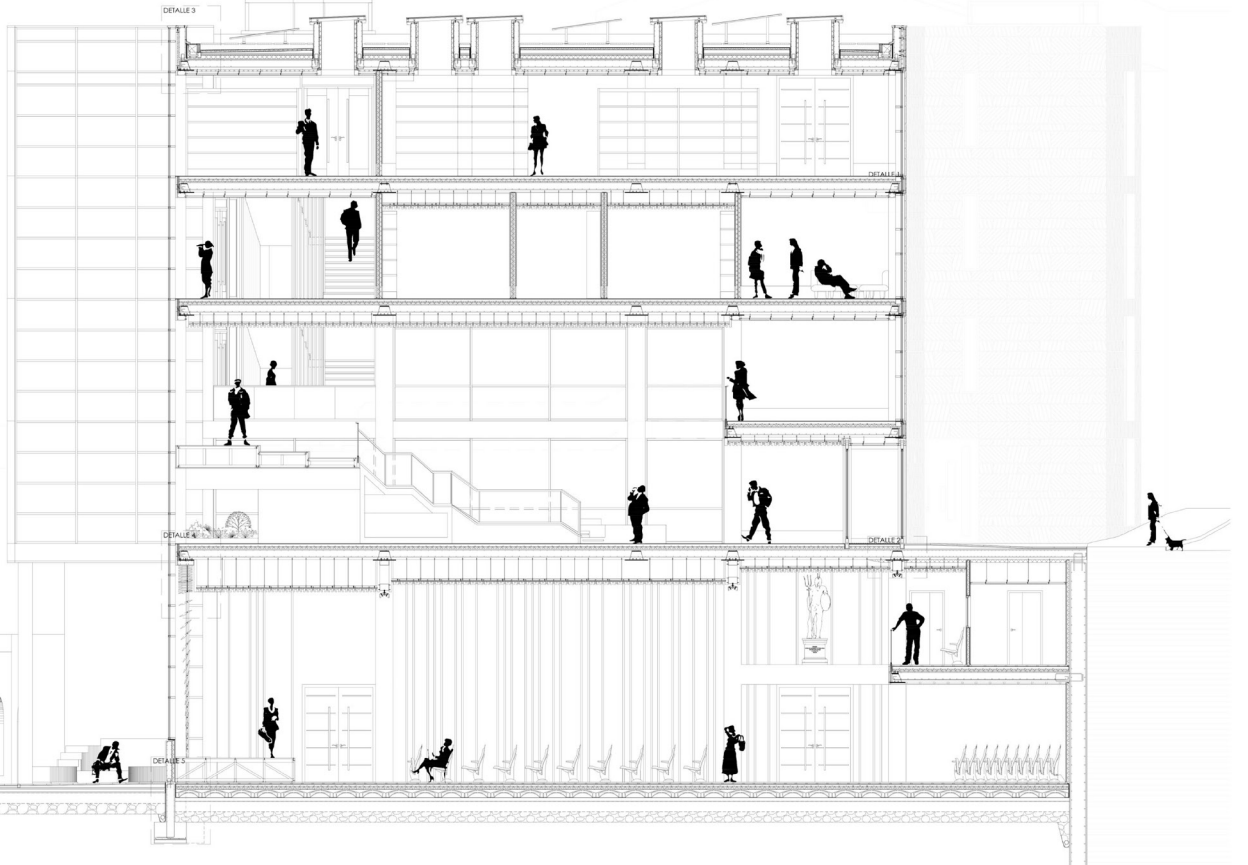
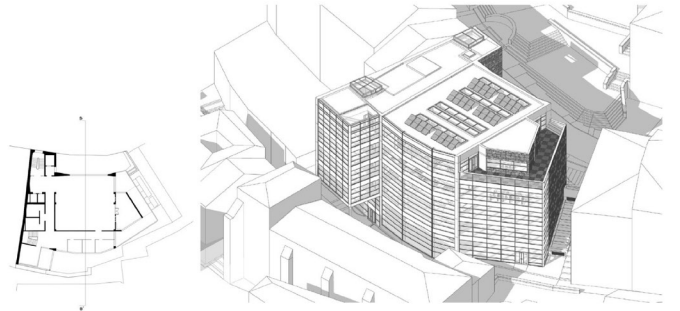
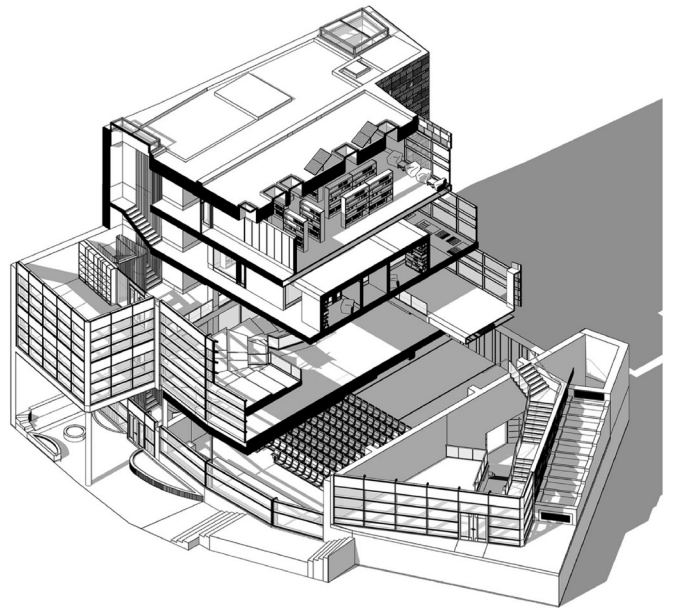
1. Biblioteca - 200 m2
2. Zona administrativa - 85 m2
3. Terraza
4. Zona comun / lectura privada / reuniones administración.
5. Comunicación vertical norte
6. Aseos públicos
7. Escaleras sur
8. Mirador catedral
9. Almacén de libros / archivos

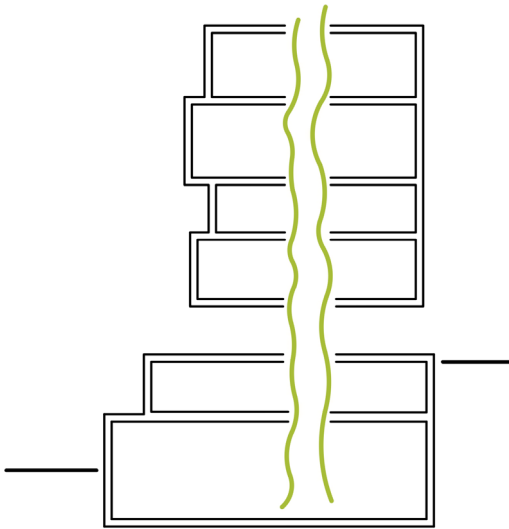
Sección CC'

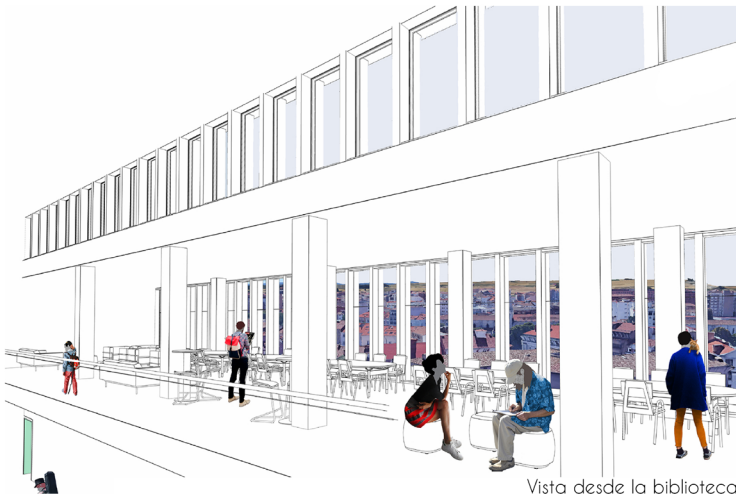




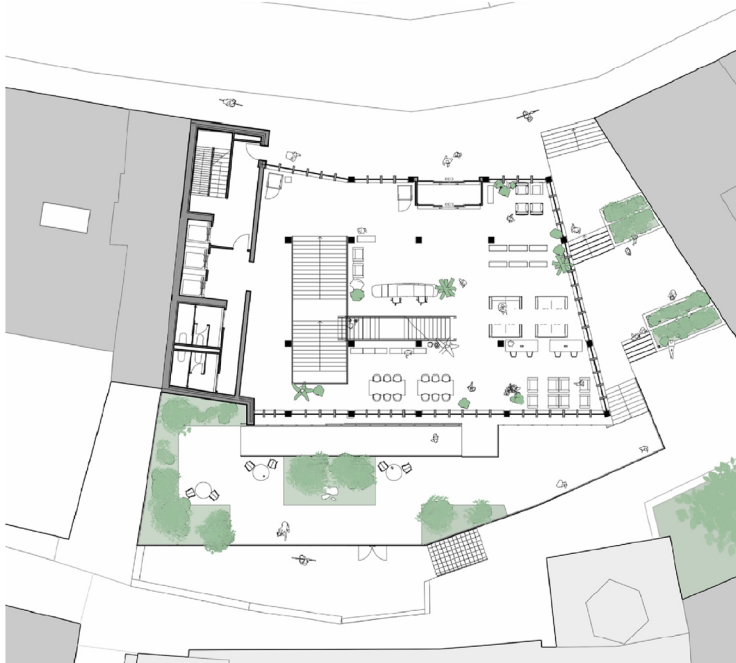
- SISTEMA AISLAMIENTOS E IMPERMEABILIZACIONES**
- A.01 LÁMINA IMPERMEABLE POLIETILENO (TIPO SCHLUTER)
 - A.02 POLIURETANO EXTRUIDO
 - A.03 POLIURETANO PROYECTADO
 - A.04 LÁMINA IMPERMEABLE DE DRENAJE/PROTECCIÓN
 - A.05 PANEL DE LANA MINERAL C/BARRERA DE VAPOR
 - A.06 LÁMINA DE ESPUMA DE POLIETILENO (TIPO FOAM)
 - A.07 POLIURETANO EXTRUIDO DE ALTA DENSIDAD
- SISTEMA CUBIERTA**
- Q.01 LOSA ARMADA 6CM DE CANTO
 - Q.02 SISTEMA PARA FORMACIÓN DE PENDIENTES: MORTERO ALISADO CON ARETA
 - Q.03 CAPA ACABADO DRENANTE DEL SISTEMA DE CUBIERTA INVERTIDA: GRAVA BLANCA
 - Q.04 PAVIMENTO DE LOSAS ARMADAS PREFABRICADAS DE PIEDRA ARTIFICIAL
 - Q.05 ALBARDILLA DE CHAPA DE ALUMINIO
- SISTEMA ESTRUCTURA Y CIMENTACIÓN**
- E.01 HORMIGÓN DE LIMPIEZA
 - E.02 ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO
 - E.03 FORJADO MIXTO DE LOSA DE HORMIGÓN ARMADO Y ESTRUCTURA METÁLICA
 - E.04 VIGAS DE ACERO TIPO DELTABEAM D25-400
 - E.05 MUERETE DE HORMIGÓN ARMADO
 - E.06 VIGAS DE ACERO TIPO DELTABEAM DR25-260
 - E.08 FORJADO SANITARIO (TIPO CAVITY) C/JUPLAS DE POLIETILENO, C.C. HORMIGÓN ARMADO Y MALLAZO, SOBRE SOLERA DE HM
 - E.09 CAPA DE ZAHORRA ARTIFICIAL COMPACTADA
 - E.10 ENCACHADO DE GRAVA
 - E.12 CERCHA ACERO
- SISTEMA INSTALACIONES**
- IC.01 INSTALACIÓN DE SUELO RADIANTE
 - IE.01 LUMINARIAS LED
- SISTEMA MUROS Y COMPARTIMENTACIÓN**
- M.02 TRASDOSADO: 1 HOJA YESO LAMINADO, REVESTIDA DE TARIMA DE MADERA DE CEDRO BLANCO, SOBRE ESTRUCTURA AUTOPORTANTE DE ACERO GALVANIZADO; PANEL DE LANA MINERAL INTERIOR
- SUBSISTEMA FALSO TECHO**
- F.01 FAJA PERIMETRAL FIJA PARA FALSO TECHO MODULAR: PLACAS DE MADERA
 - F.02 FAJA PERIMETRAL FIJA PARA FALSO TECHO MODULAR: PLACAS DE YESO LAMINADO
 - F.03 FALSO TECHO ACÚSTICO MODULAR REGISTRABLE DE PLACAS DE MADERA PERFORADA FONOAISORBENTES
 - F.04 FALSO TECHO ACÚSTICO MODULAR REGISTRABLE DE PLACAS DE YESO LAMINADO FONOAISORBENTES
 - F.05 FALSO TECHO DE LISTONES DE MADERA
- SISTEMA CARPINTERÍA Y CERRAJERÍA**
- K.01 MURO CORTINA TIPO CORTIZO TP 52
 - K.02 VENTANAL TIPO CORTIZO TP 52
 - K.05 SISTEMA DE OSCURECIMIENTO CON LAMAS DE MADERA, RETRACTILES Y OCULTABLES EN EL FALSO TECHO
- SISTEMA REVESTIMIENTOS Y ACABADOS**
- S.01 PAVIMENTO DE BALDOSA DE GRES PORCELÁNICO
 - S.02 TARIMA DE MADERA DE CEDRO BLANCO SOBRE RASTRELES DE MADERA
 - S.03 PAVIMENTO EXTERIOR DE BALDOSA DE GRANITO SOBRE CAPA DE HORMIGÓN DE FORMACIÓN DE PENDIENTE
 - S.04 ALFOMBRA DIPLOMAT CON TIRAS DE FIBRA TEXTIL
 - P.01 FACHADA VENTILADA CON PLACAS DE PIEDRA CALIZA NATURAL DE BURGOS
 - P.02 PLACA DE YESO DE PROTECCIÓN AL FUEGO







Vista desde la biblioteca



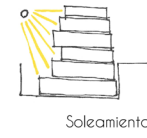
0 1 5 10 20

Planta baja +0.00 m



Emplazamiento

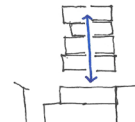
El proyecto de la Mediateca de las brujas se concibe como un edificio híbrido, multifuncional, donde el espacio compartido entre los visitantes estructura los distintos ambientes.



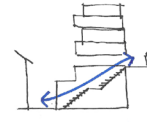
Soleamiento



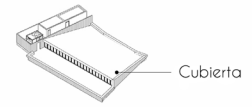
Apilamiento



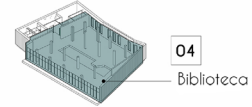
Conexión vertical



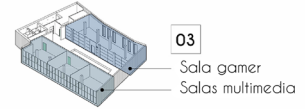
Conexión horizontal



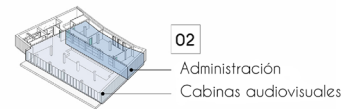
Cubierta



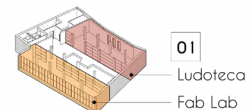
04 Biblioteca



03 Sala gamer Salas multimedia



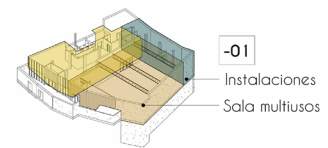
02 Administración Cabinas audiovisuales



01 Ludoteca Fab Lab



00 Vestibulo principal



-01 Instalaciones Sala multiusos

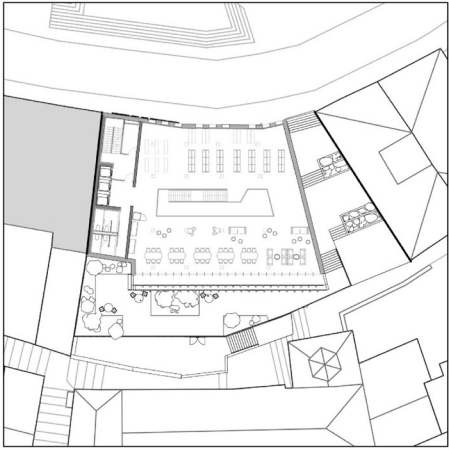
Distribución funcional

El edificio se implanta en el terreno como un conjunto de "bandejas" apiladas unas encima de otras con la intención de permitir las mejores vistas para todos los visitantes.

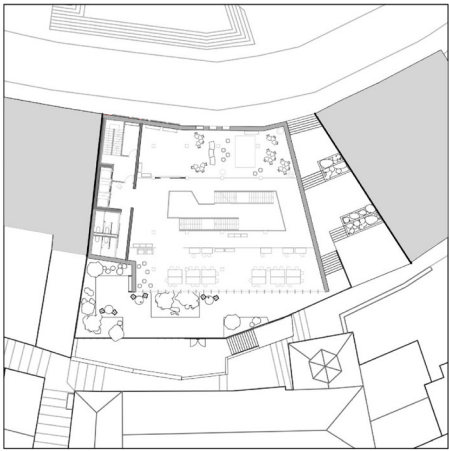
La parcela donde se sitúa la Mediateca está formada por un importante desnivel entre la calle Fernán González, situada al norte, y el Callejón de las brujas, situado al sur.



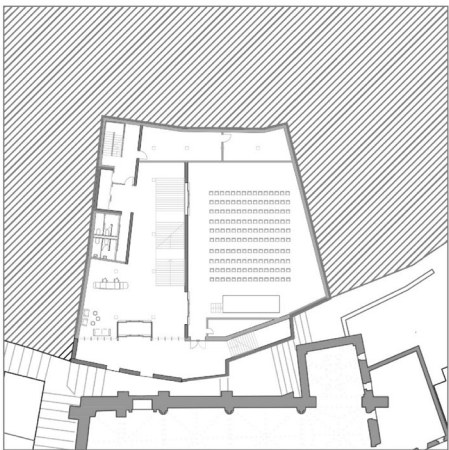
Vista desde la calle Fernán González



Planta 04



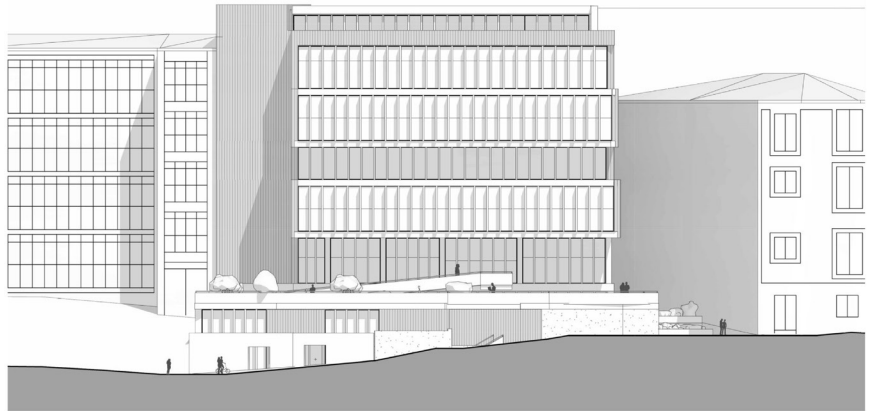
Planta 01



Planta -01



Alzado norte



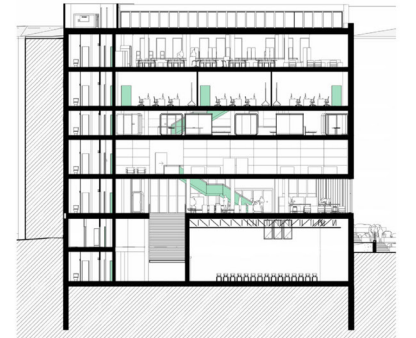
Alzado sur

El edificio busca integrarse en el alineamiento de la calle mimetizándose en sus dos fachadas principales con los edificios de viviendas de su entorno.

La fachada norte es más cerrada al exterior, con pequeñas ventanas que limitan la pérdida de calor mientras que la fachada sur es abierta, permitiendo la entrada de luz y las vistas hacia la ciudad de Burgos



Sección transversal



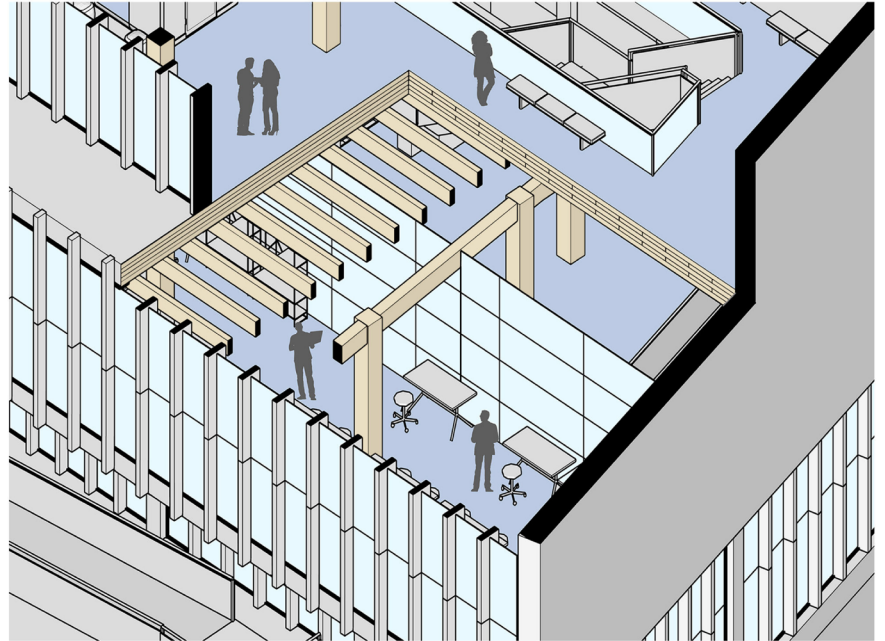
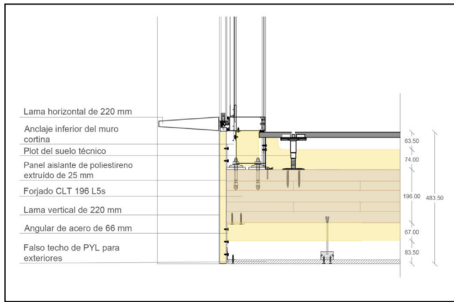
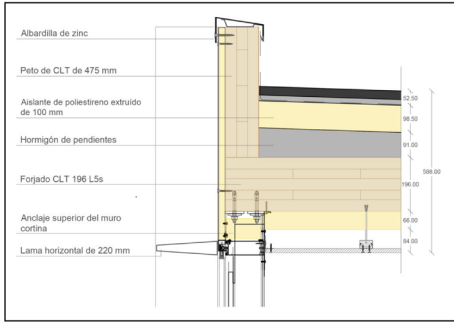
Sección longitudinal



Espacio de lectura

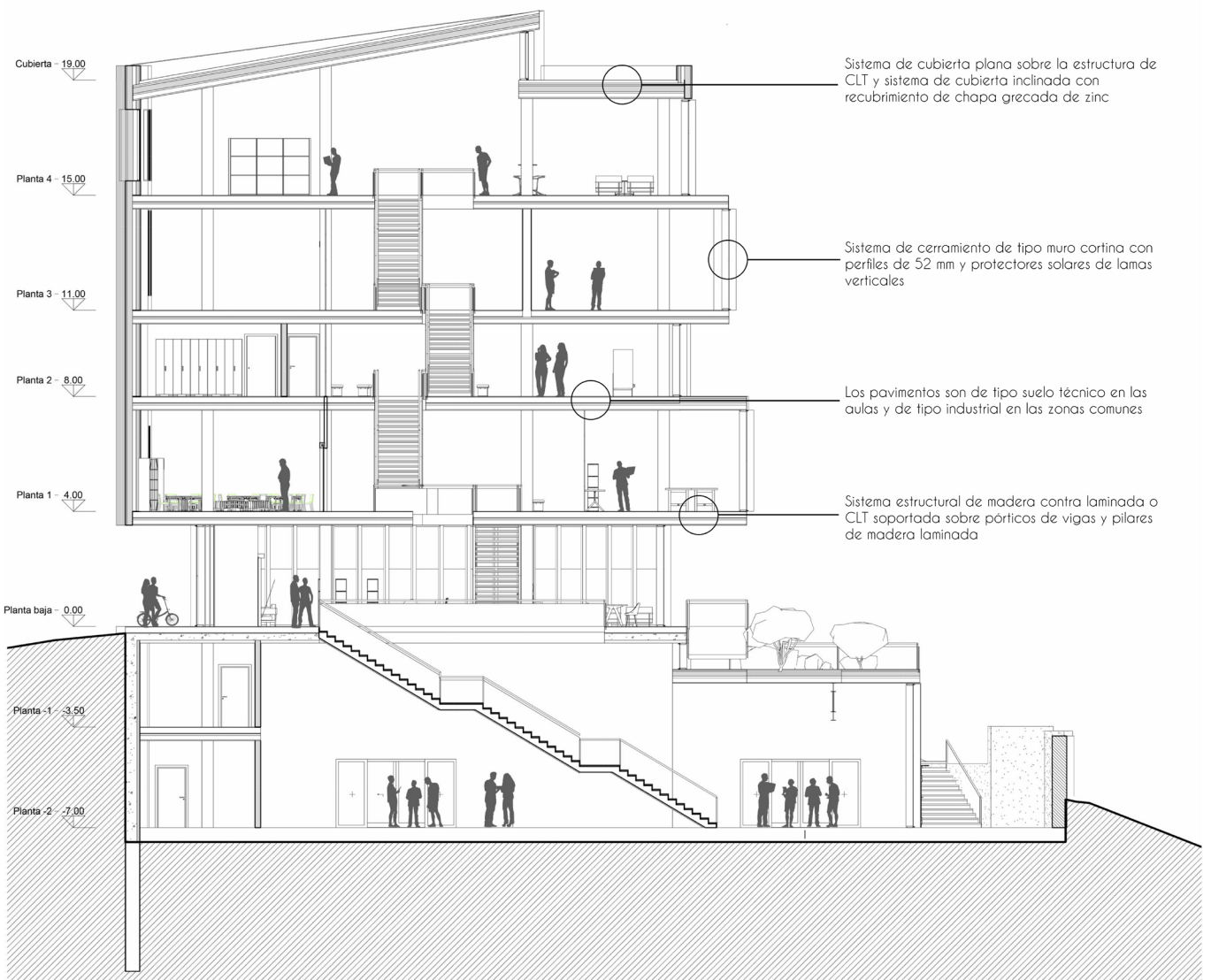


Fab Lab



Detalles constructivos de la fachada

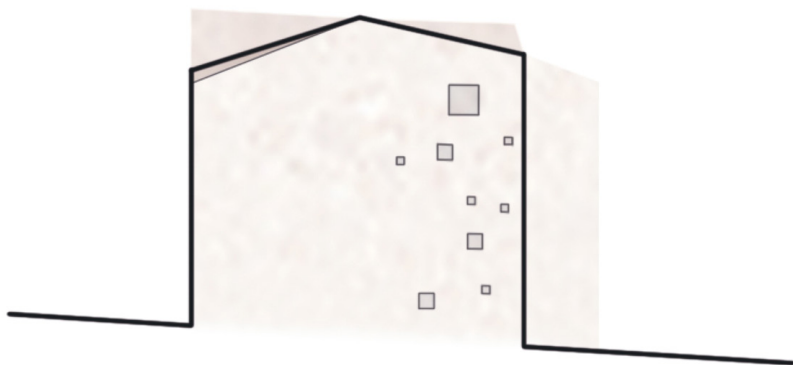
Axonometría constructiva



Sección transversal

Alba González Villorejo

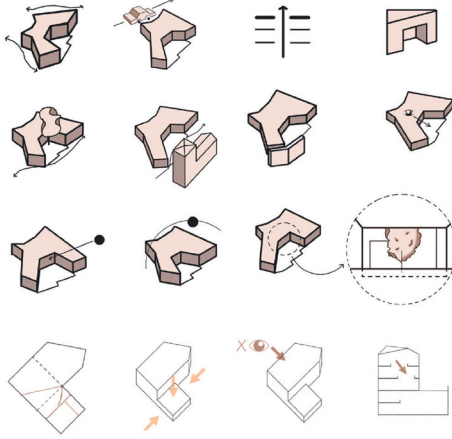
Unidad 2 de Proyectos VI, Universidad de Valladolid



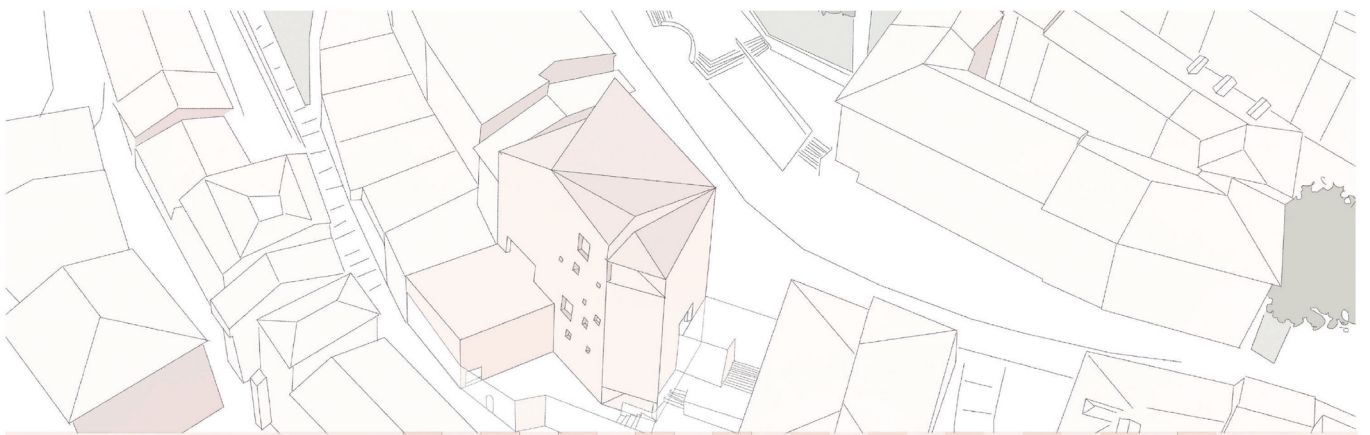
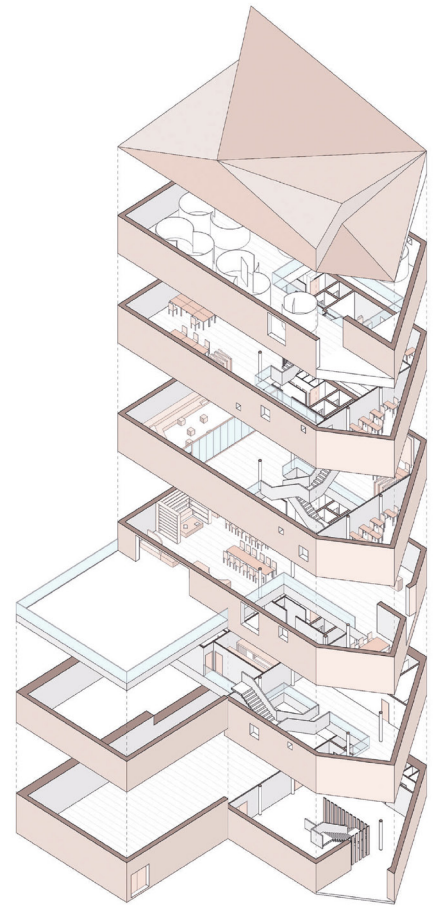
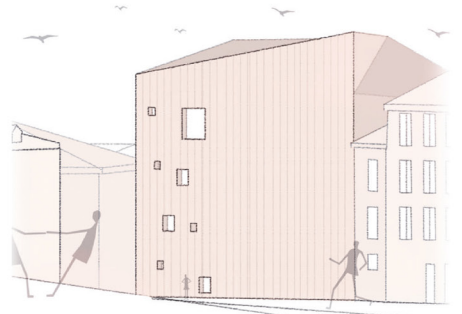
La idea del proyecto se basa en la creación de un edificio cuya planta siga de manera clara las proporciones aureas a la manera gótica, por ello tanto el conjunto como la suma de las partes (aulas, doble alturas, y otras partes del programa) siguen esta proporción.

En cuanto a la configuración exterior del edificio se basa en la idea de un edificio masivo que no compita visualmente con la catedral, este aspecto se complementa muy bien con la configuración de los huecos ya que el edificio se piensa cimentándose en esa idea de masividad que puede proyectarse en el románico por ello es mayormente opaco y los huecos que se abren son pocos y muy cuidados. Aunque también se rompe esa estética en ciertos puntos como el mirador o la entrada principal ambos situados en el chaflán del edificio.

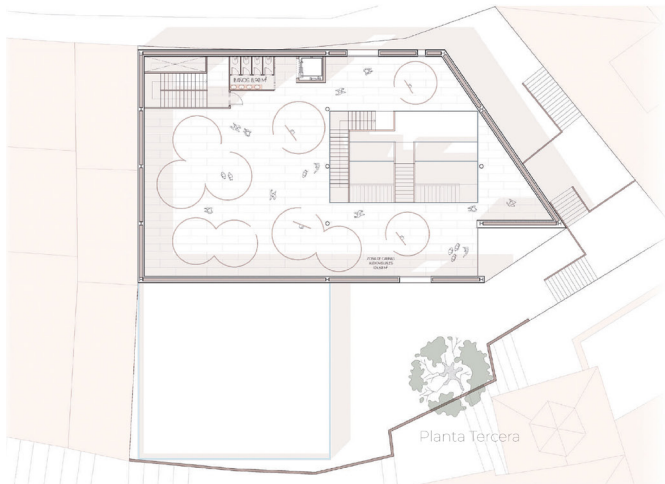
Habiendo estudiado el entorno podemos observar como existen edificios que rodean nuestra parcela por ello opte por no elevar el volumen destinado a la sala de usos multiples, esto me permite crear una terraza que sirve de espacio social también.



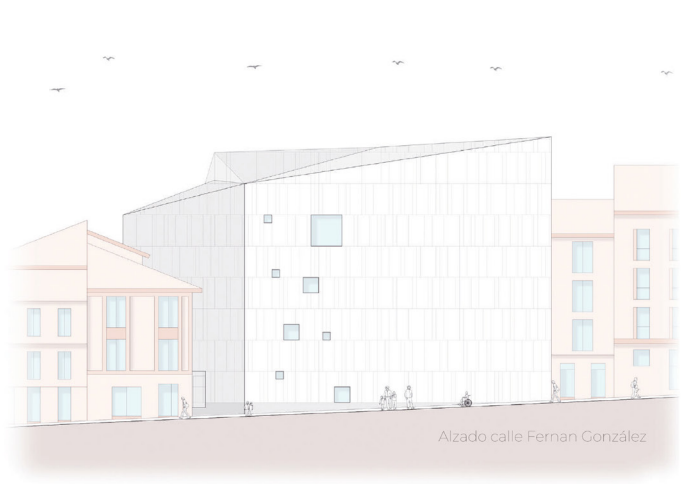
Tal y como podemos ver en la imagen inferior el edificio por la calle Fernan González se adapta a las alineaciones existentes lo que permite leer todas las fachadas de manera continua.



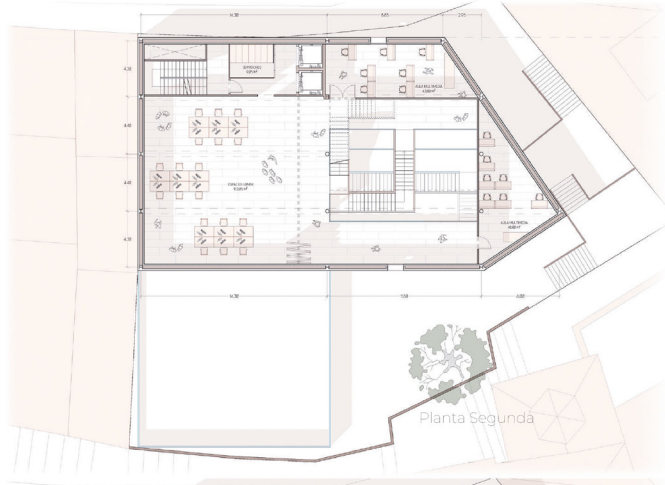
Planta calle Fernan González, axonométrica explotada y axonométrica del emplazamiento



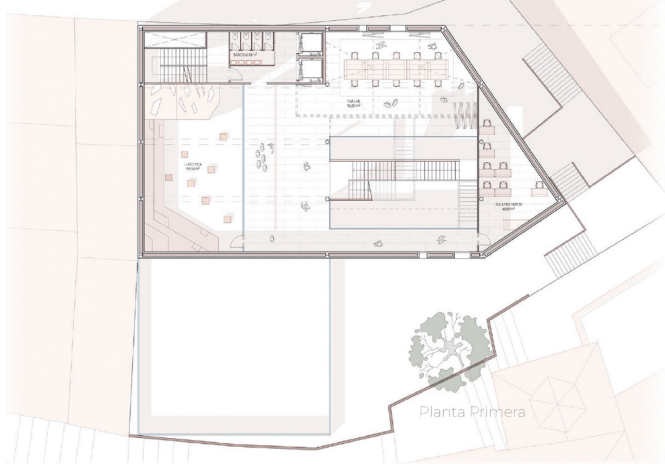
Planta Tercera



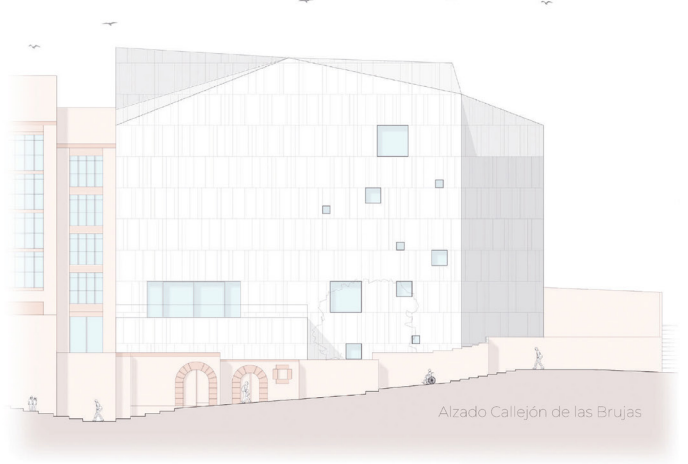
Alzado calle Fernán González



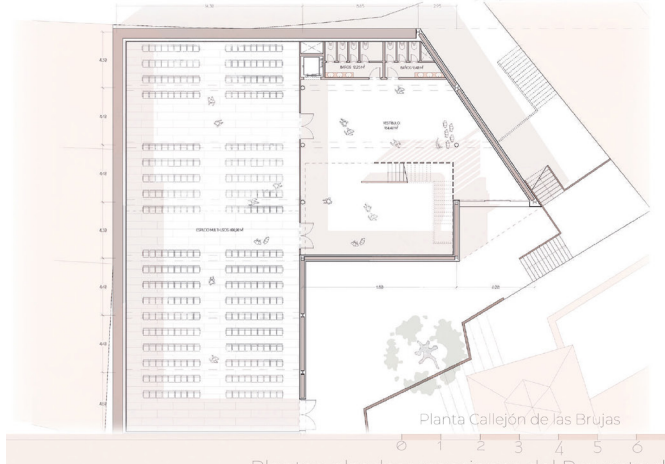
Planta Segunda



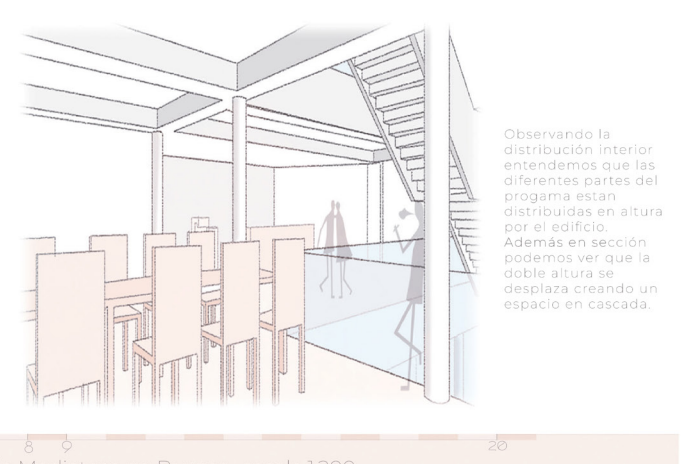
Planta Primera



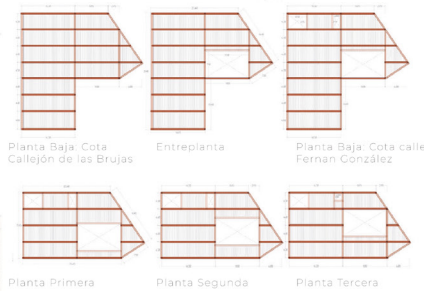
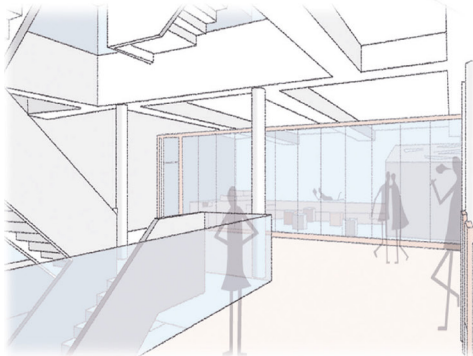
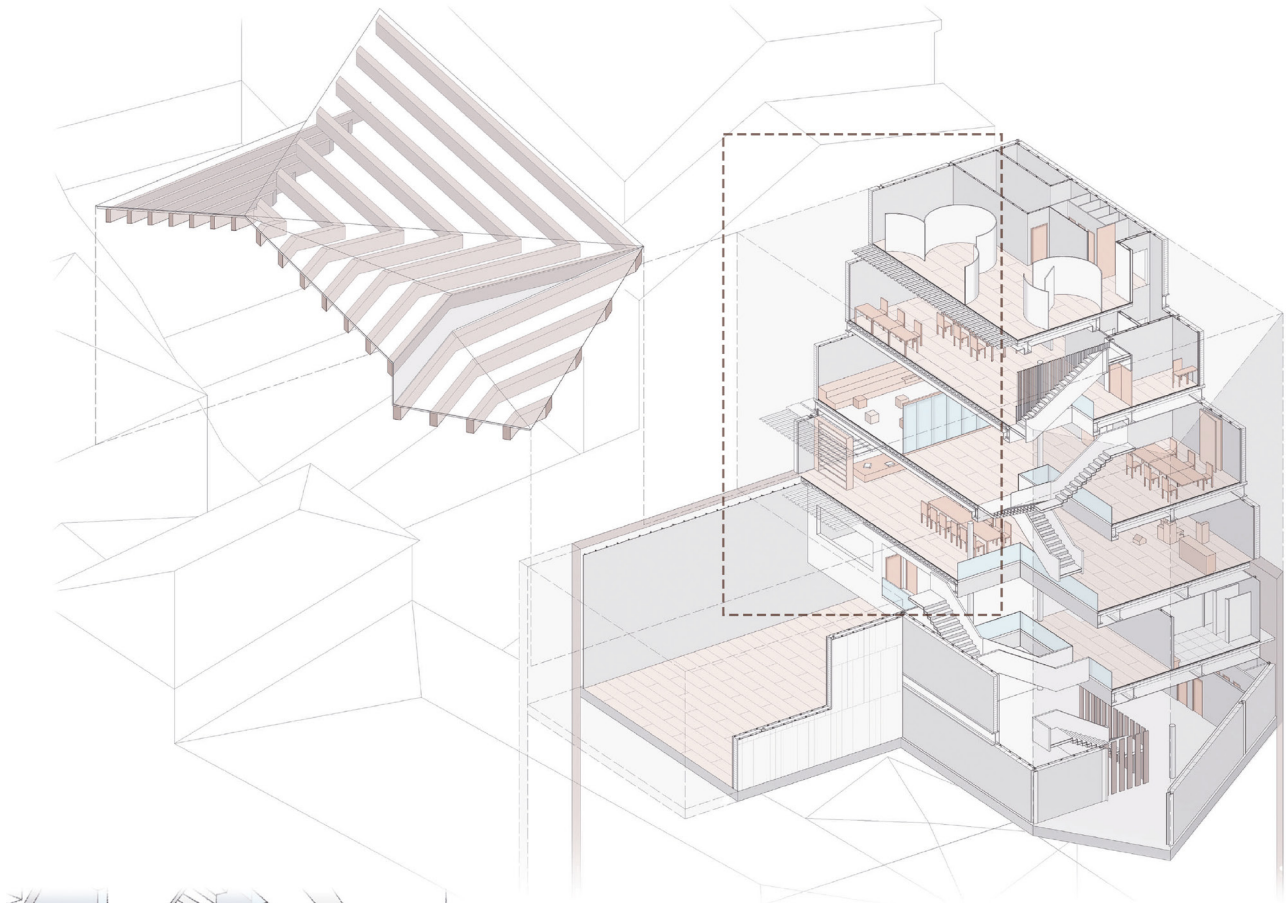
Alzado Callejón de las Brujas



Planta Callejón de las Brujas



Observando la distribución interior entendemos que las diferentes partes del programa están distribuidas en altura por el edificio. Además en sección podemos ver que la doble altura se desliza creando un espacio en cascada.



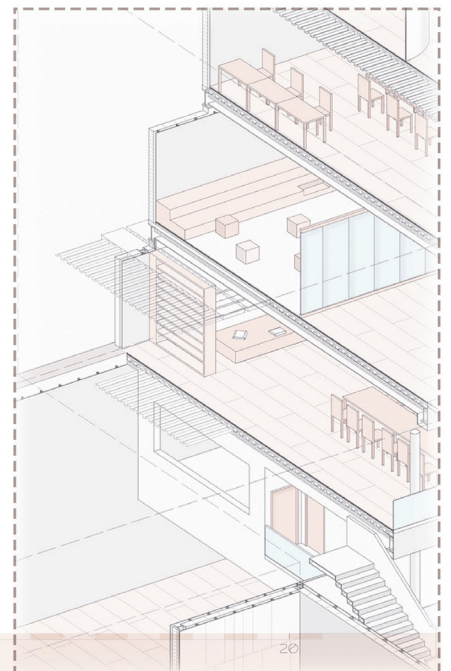
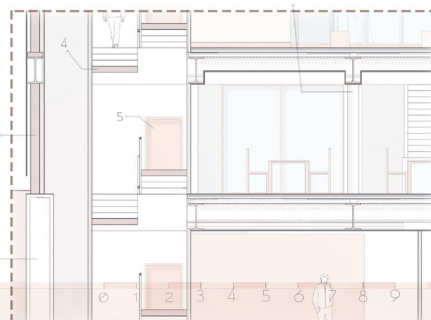
LEYENDA SOBRE LA ESTRUCTURA
 VIGAS PRINCIPALES
 VIGAS SECUNDARIAS
 BRIDCHALES

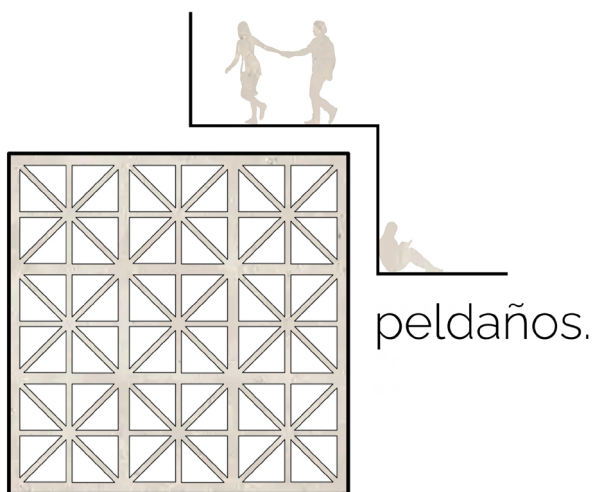
Para la estructura del edificio he optado por la utilización de una serie de pilares metálicos y mixtos situados a una distancia de entre 10 y 15 metros en un sentido y separados en el otro eje una distancia de entre 4,00 metros y 4,40 dependiendo del pilar apoyado sobre estos pilares situaré un forjado de chapa colaborante de espesor 13 centímetros que es el adecuado según los cálculos de sobrecarga de uso del código técnico y las luces que tengo.

Los huecos de la fachada se realizarán utilizando un marco oculto en el muro creando la sensación de una pieza que se extrae al muro

Leyenda

1. Sistema de Cimentación
 - Muro pantalla de hormigón armado de espesor 75 cm
 - Armaduras del muro diam. 16
2. Sistema de Fachadas
 - Bloque de termoarcilla 30x24x19
 - Pieza de piedra de medidas 2,4 m x 0,6 m x 0,003 m
 - Placa de yeso laminado de espesor 12,5 mm resistente al fuego
 - Aislamiento de lana mineral
3. Sistema de Estructura
 - Forjado de chapa colaborante de espesor 20 cm
 - Mallazo del forjado de chapa colaborante
 - Vigas de acero IPE 100
 - Viga secundaria de acero IPE 75
 - Pilar circular mixto diam. 30 cm
4. Sistema de Escalera
 - Viga de acero formación de la escalera
 - Zanca metálica
 - Barandilla de vidrio
 - Losa de hormigón para la escalera
5. Sistema de Carpinterías
 - Puerta de madera
 - Vidrio templado serigrafado
6. Sistema de Falsos Techos
 - Placa de yeso laminado de espesor 15 mm especial para techo y fonoresistente
 - Estructura principal del falso techo
 - Aislamiento de lana mineral con tratamiento acústico
7. Sistema de Tabiquería
 - Placa de yeso fonoresistente que permite crear las cabinas audiovisuales





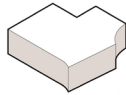
LA IDEA

El concepto para el edificio de la mediateca se basa en la **unión de dos estratos** de forma y materialidad diversas.

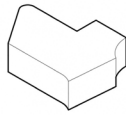
Un primer volumen, que actúa de base, cuyo cerramiento será de vidrio para transmitir ligereza y enfatizar el concepto de planta libre.

Sobre él se apoya un nuevo volumen, visualmente más pesado, con una materialidad inspirada en la que se observa en la zona, fabricada a base de celosía cerámica que filtra la luz y mantiene un ritmo constante.

De esta forma, en la fachada de la calle Fernán González se mantiene un **frente uniforme**, que sigue y respeta las líneas de los edificios preexistentes. En el frente al callejón de las brujas, el edificio se retranquea de la parcela para generar un espacio libre como jardín trasero.



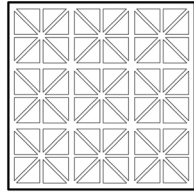
VOLUMEN SUPERIOR
cerramiento: la celosía



VOLUMEN INFERIOR
cerramiento de vidrio

EL MÓDULO

El proyecto está organizado en torno a una misma medida: **1,8m**. Un módulo que define tanto la estructura, como el diseño en la fachada, como las medidas del edificio en su totalidad. A su vez esta medida se divide en sub-módulos de 0,6.



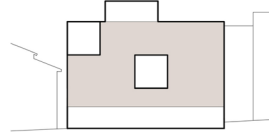
1.8

EL CERRAMIENTO

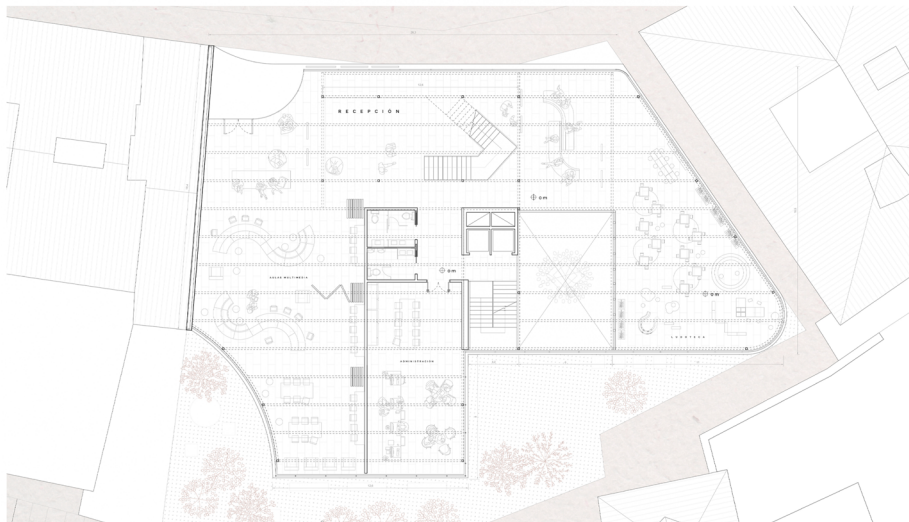
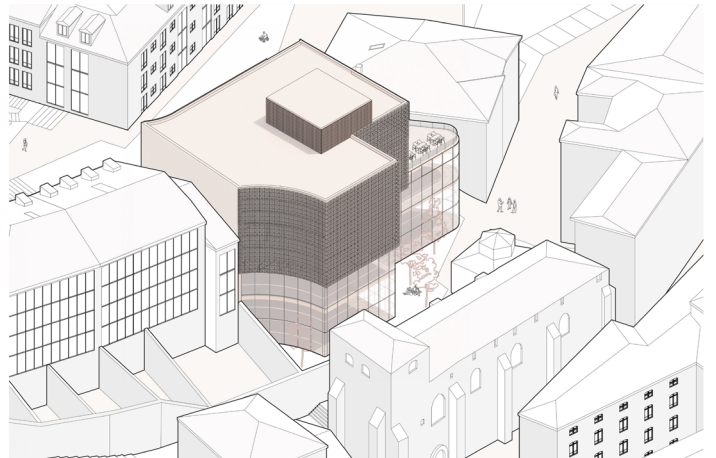
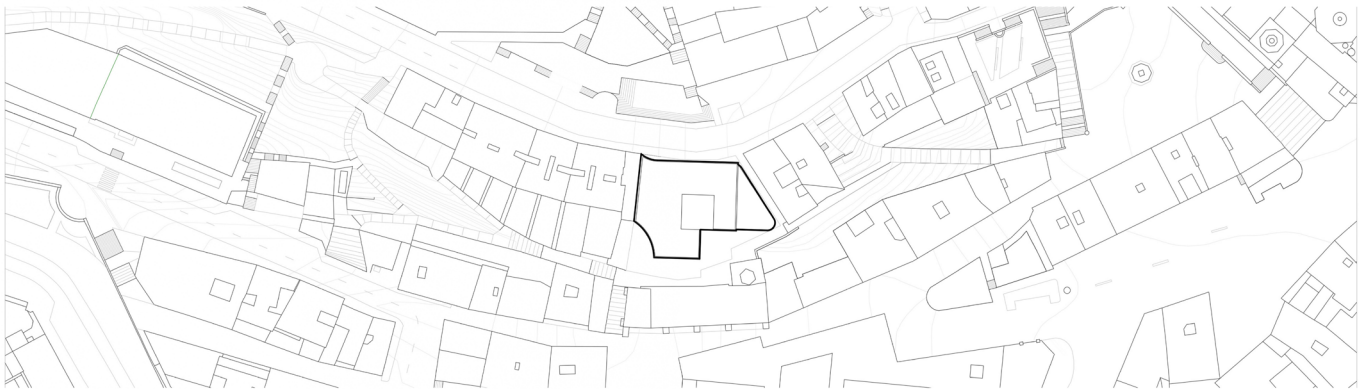


Sobre la piel de cristal se apoya una segunda fachada a base de un modelo de **celosía cerámica**.

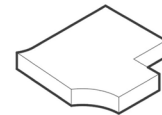
Esta fachada presenta una imagen continua, la cual se rompe por una serie de aberturas puntuales.



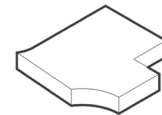
ESQUEMA DE ALZADO



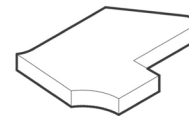
PLANTA BAJA



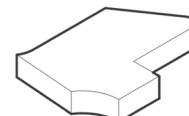
PLANTA SEGUNDA
Fab lab y biblioteca



PLANTA PRIMERA
Zona gamer y cabinas audiovisuales



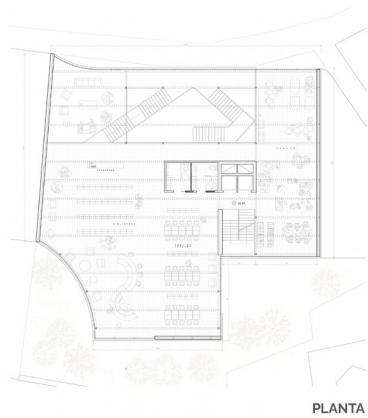
PLANTA BAJA
Administración, ludoteca y aulas multimedia



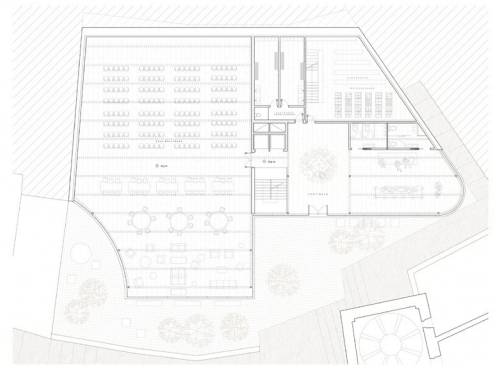
PLANTA SÓTANO
sala de usos múltiples e instalaciones



PLANTA 1



PLANTA 2



PLANTA SÓTANO

Nada más llegar al edificio nos encontramos con un gran **espacio de vestíbulo** donde las conexiones verticales adquieren un papel protagonista. En esta planta también encontraremos las oficinas administrativas, la **ludoteca** y las **aulas multimedia**, las cuales se encuentran cerradas mediante tabiques móviles para permitir abrir o cerrar el espacio en función del uso.

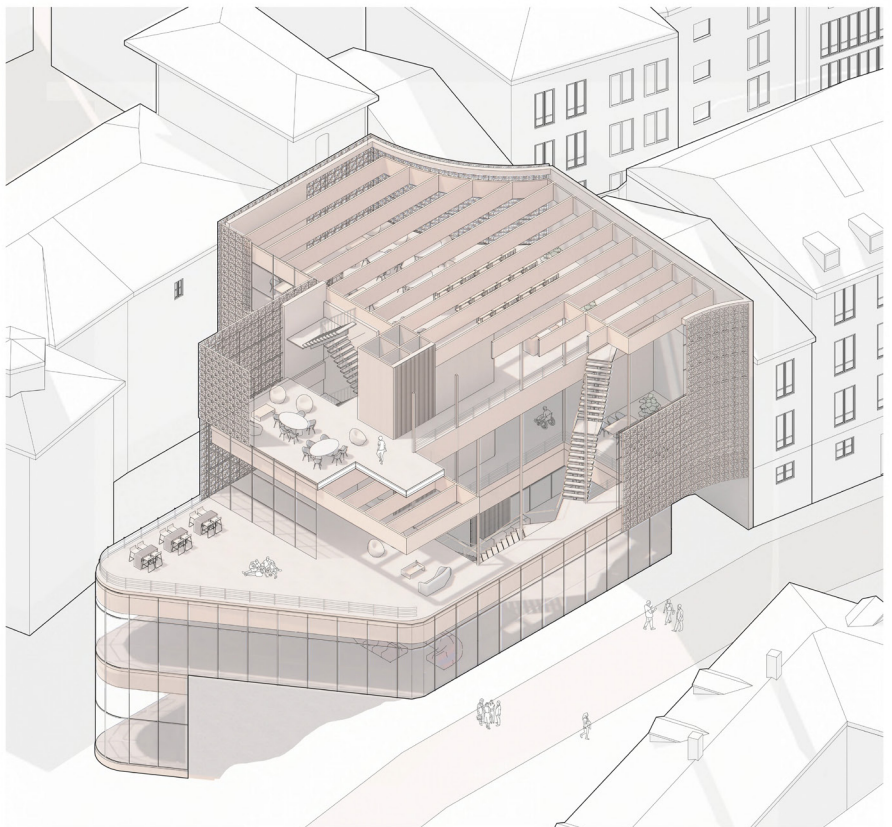
En la planta primera se situará el **espacio gamer**, junto con las 10 **cabinas audiovisuales** con las que cuenta la mediateca, las cuales deben estar cerradas e insonorizadas. Desde esta planta también se podrá acceder a la **terracea** del edificio, un espacio abierto de 100 metros cuadrados de superficie.

La planta superior se reserva para la **biblioteca**, un gran espacio abierto con vistas a privilegiadas, y para la zona del **fablab**.

Por último, se pueden coger las escaleras o el ascensor para bajar a la planta sótano, o entrar directamente por el jardín trasero del callejón de las brujas, para acceder a la gran **sala de usos múltiples**.



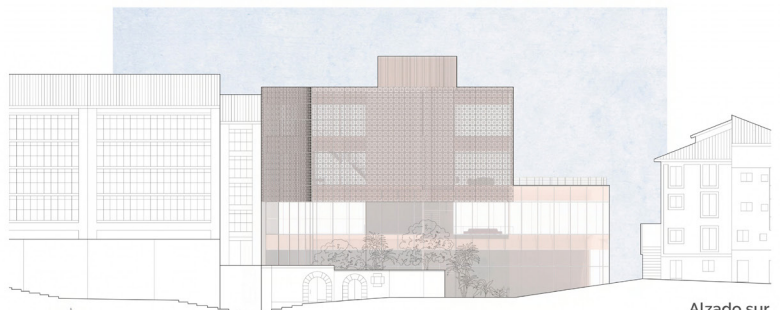
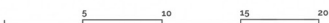
VISTAS



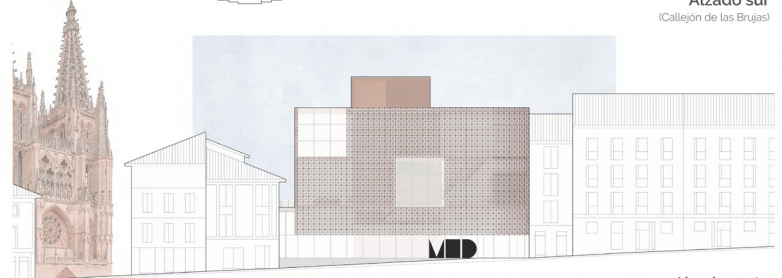
AXONOMETRÍA



SECCIÓN

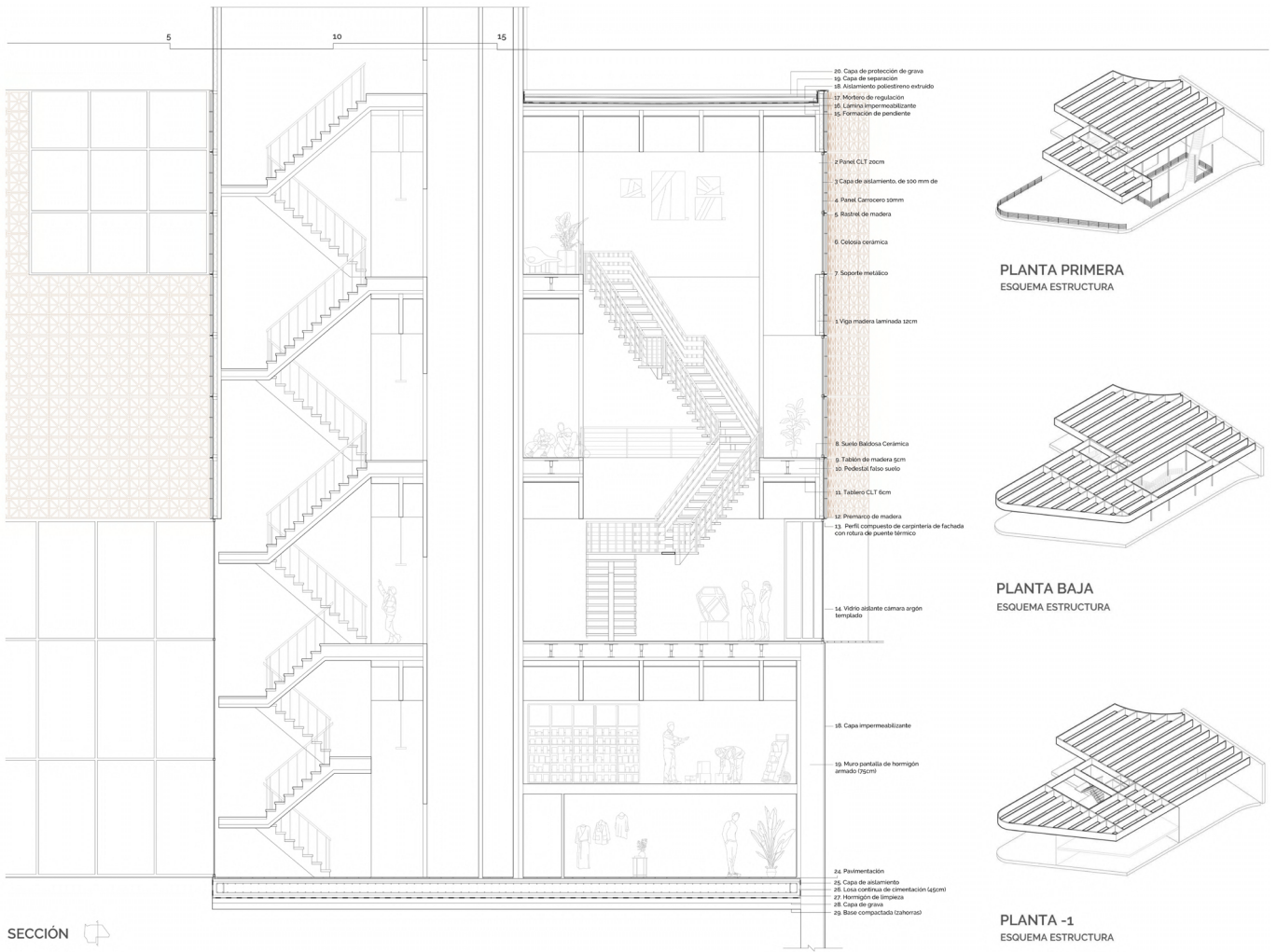


Alzado sur
(Callejón de las Brujas)

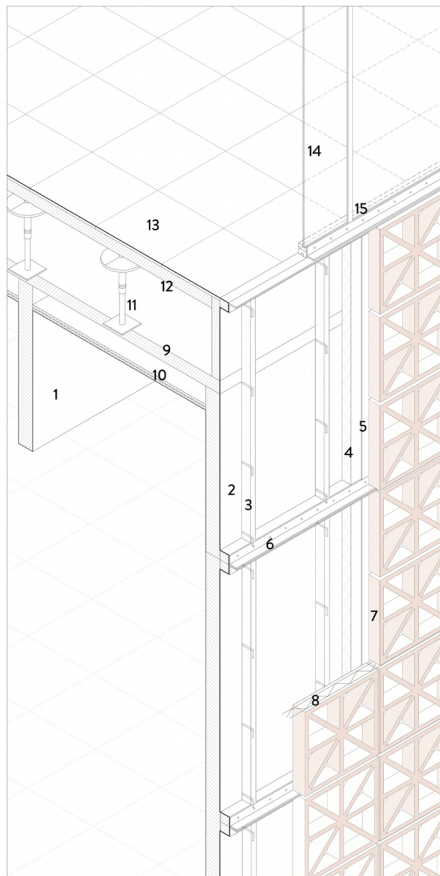


Alzado norte
(Calle de Fernán González)



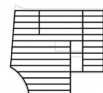
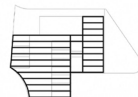
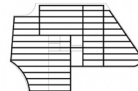


SECCIÓN



LA ESTRUCTURA

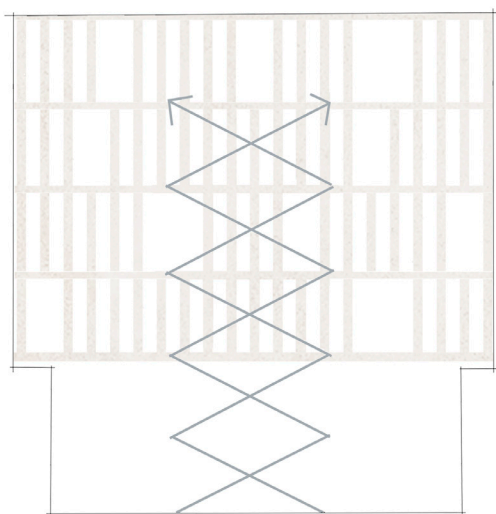
- 1 Viga madera laminada
- 2 Panel CLT estructural hidrófugo 12cm
- 3 Rastrelado de madera
- 4 Capa de aislamiento 10cm
- 5 Panel Carrocero 10mm
- 6 Perfilera Metálica - sujeción celosía
- 7 Celosía Cerámica
- 8 Armado celosía
- 9 Tablero estructural CLT (10cm)
- 10 Panel falso techo con aislamiento
- 11 Pedestal falso suelo
- 12 Tablero CLT (6cm)
- 13 Pavimento continuo de Baldosa
- 14 Vidrio aislante cámara argón templado
- 15 Perfil compuesto de carpintería de fachada con rotura de puente térmico



Uno de los principales retos que plantea el proyecto es la necesidad de cubrir grandes luces. La máxima distancia entre soportes en el edificio es de **16 metros**, lo cual requiere aumentar el canto de la estructura horizontal.

Se toma la decisión de colocar una serie de **vigas de madera de 1,2 metros de canto**, con una separación de 1,8. Sobre ellas se coloca un **tablero de CLT** que solidifica el sistema.

Se escoge dejar la estructura vista y permitir que el ritmo de las vigas forme parte de la imagen del edificio. Por ello, en lugar de un falso techo, se utiliza un falso suelo sobre el forjado para permitir el paso de instalaciones.

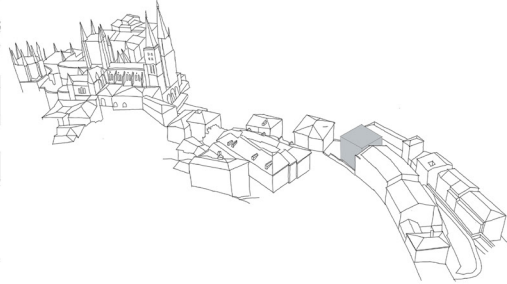




AXONOMETRÍA DEL CONJUNTO

APROXIMACIÓN AL ENTORNO

El proyecto parte de un acercamiento a la parcela, la cual marca la dirección de la idea y la nos hace tomar conciencia de la importancia de este lugar dentro de la propia ciudad de Burgos por su cercanía a la catedral y sus peculiaridades tanto urbanísticas como topográficas. Siendo un espacio con un encanto muy particular.



REFERENCIAS - Mansilla + Tuñón

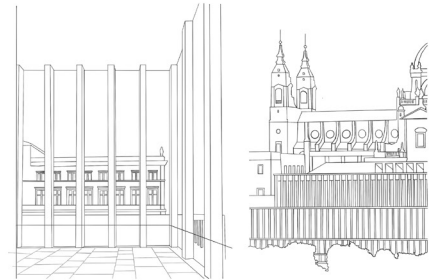
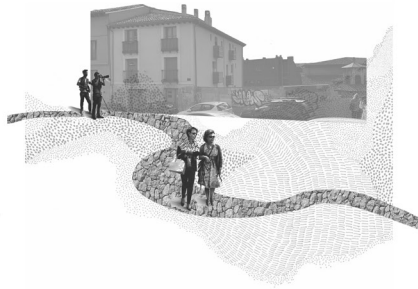
Hotel y restaurante Atrio, Cáceres - Mansilla + Tuñón

IDEA

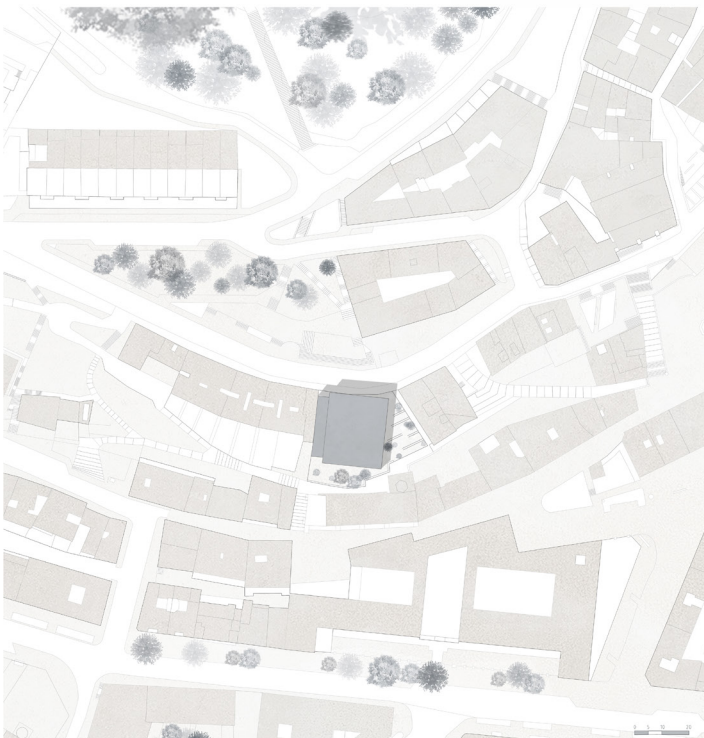
La idea inicial del proyecto parte de tres aspectos fundamentales. En primer lugar, la adaptación a las edificaciones existentes, la vegetación y el ámbito urbano actual. Por otro lado, enmarcaremos la mirada y resaltaremos dependiendo de sus funciones diferentes aspectos del entorno, creando una conexión interior exterior y no un bloque aislado. Por último, el recorrido, la entrada, el acercamiento y las posibles conexiones dentro de la propia parcela, pudiendo creando un mayor tránsito entorno al edificio y conseguir así que este sea un punto de encuentro dentro de Burgos.



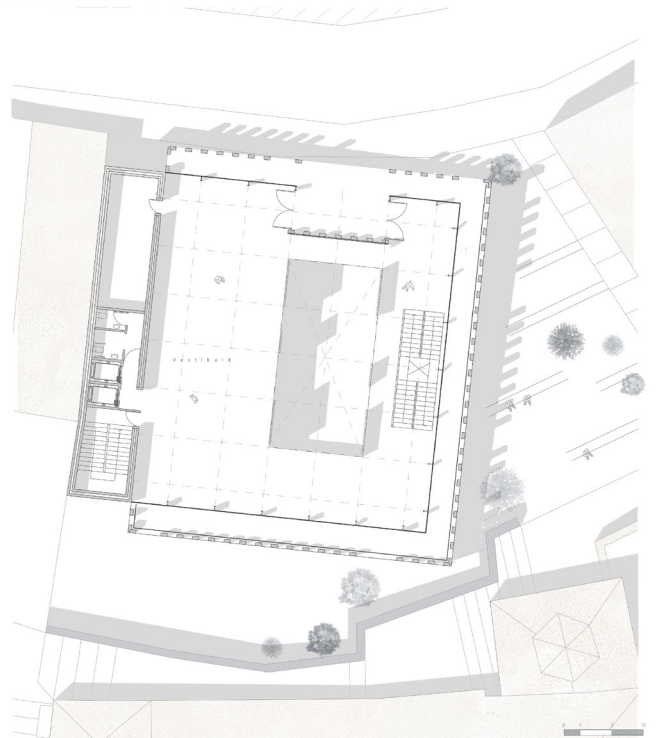
Galería James Simon - David Chipperfields Arquitectos
Alvarez Royal Collections - Emilio Tuñón

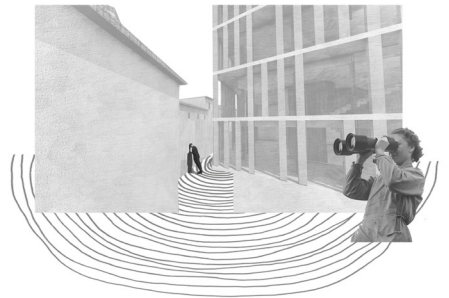
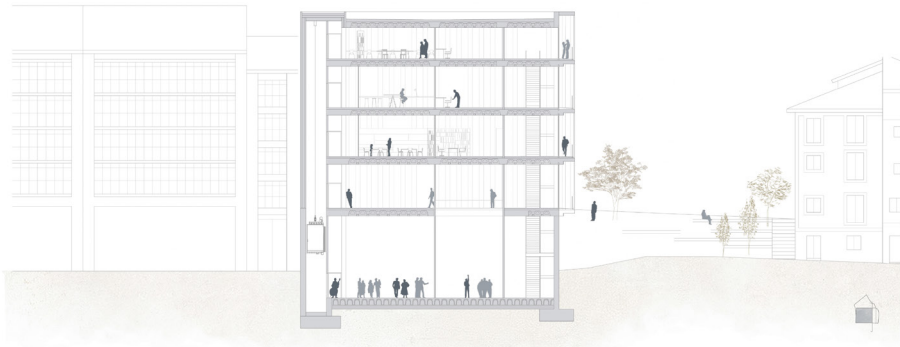
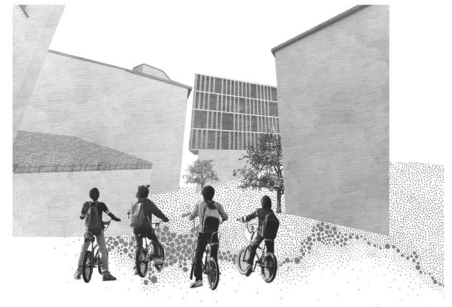


PLANO DE SITUACIÓN

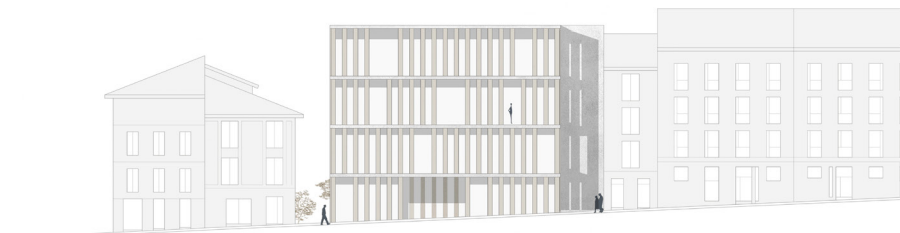


PLANTA BAJA





ALZADO Y SECCIÓN Callejón de las Brujas



ALZADO Calle Fernán González

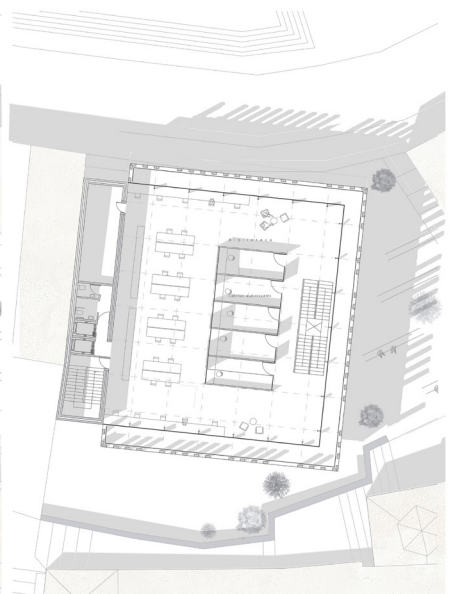
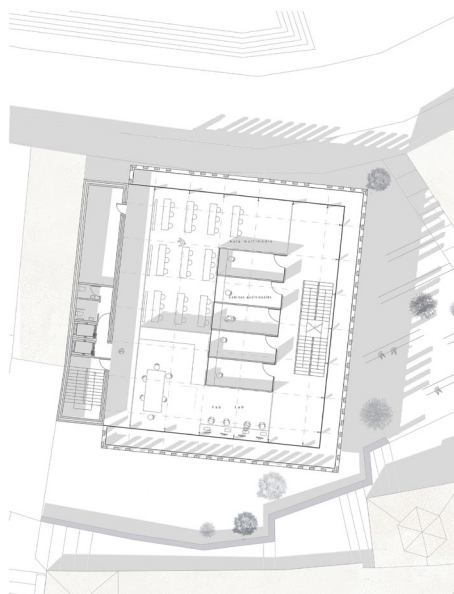
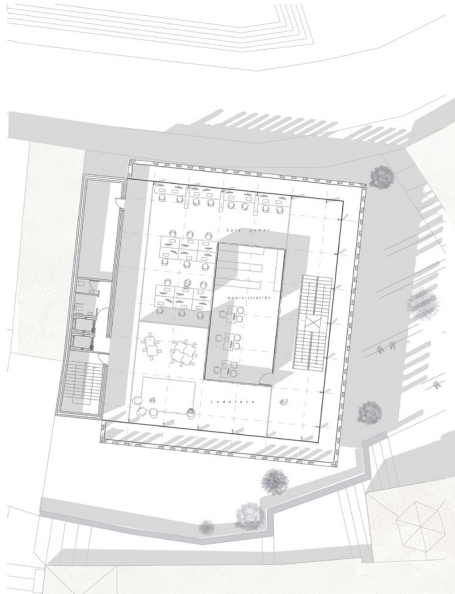


VISTAS DEL CONJUNTO

Una mediateca, esa era la premisa inicial del proyecto. Donde desde el punto de vista proyectual se trataría como un condensador social, un nuevo núcleo para la ciudad. El volumen crecerá en altura tomando como referencia los edificios del entorno y creando a su alrededor una zona verde

que serviría como conectar el Callejón de las Brujas con la Calle Fernán González, a su vez creará un espacio de encuentro donde desde la fachada sur del edificio se podrá abrir, formando un dialogo desde la planta más baja, donde se encuentra a la sala de usos múltiple, y el espacio libre.

El resto de los usos son pensados y colocados con el fin de lograr la mayor privacidad, adaptándose con dos núcleos de comunicaciones y particiones móviles para construir espacios flexibles, adaptados y cambiantes.



PRIMERA PLANTA

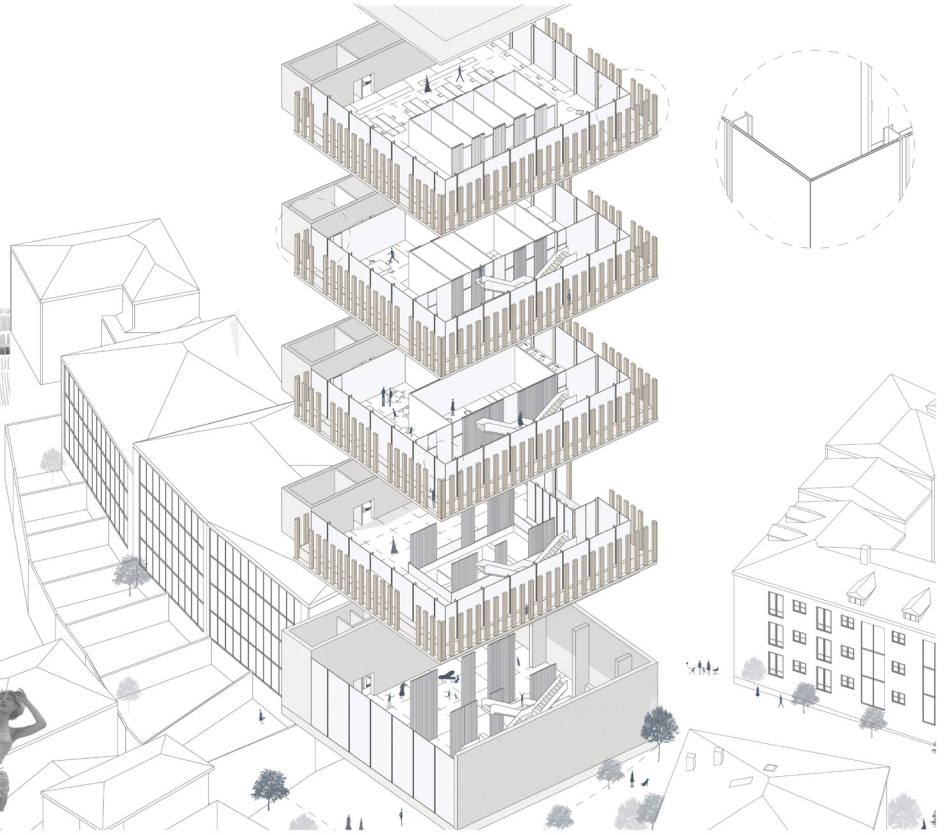
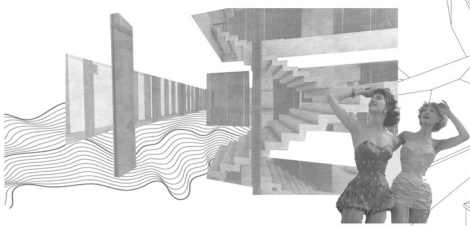
SEGUNDA PLANTA

TERCERA PLANTA





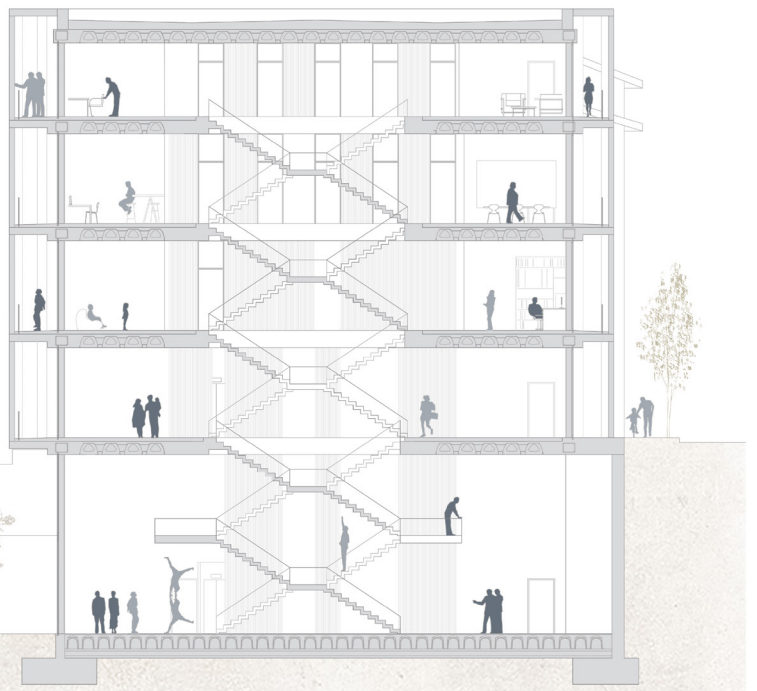
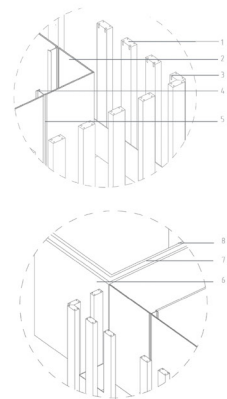
La edificación no deja de ser un conjunto de usos divididos en diversas alturas, donde para su ubicación se tendrá en cuenta como se vive tanto dentro como fuera de este. La axonometría intenta mostrar esto mismo, como se relaciona la sociedad con el proyecto y el área urbana. En el caso de las diferentes ampliaciones muestran cómo serán los encuentros en esquina, donde se verá como la envolvente de vidrio se libera o como las piezas exteriores se anclan para dar la visión formal exterior de una geometría pura, cabe destacar el encuentro contra el núcleo de comunicaciones macizo, este se refranquea y hace que las vistas sean continuas desde la zona aterrazada.



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

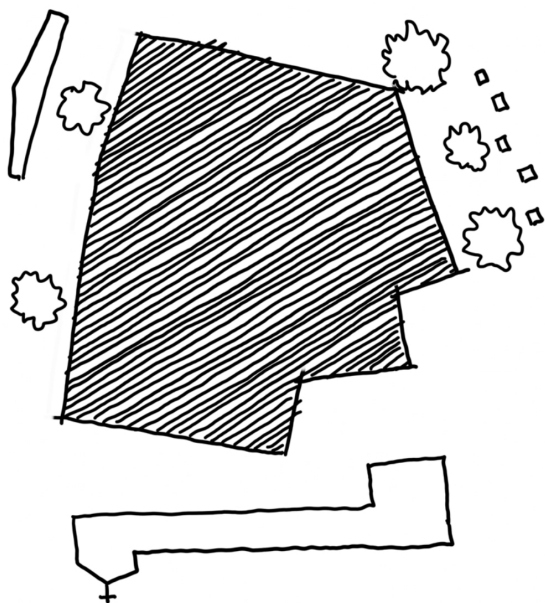
AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA EXPLOTADA

El proyecto se plantea con una visión constructiva desde sus inicios, destacando el uso de la piedra características de la ciudad y el entorno, se instalara de manera predominante en todas sus fachadas consiguiendo la idea de verticalidad. Los ritmos que crean serán pensados desde una forma funcional, uniendo interior y exterior. Se optará por una estructura mixta tanto de hormigón en la planta sótano como de perfiles metálicos, los cuales se unirán a la envolvente de vidrio. Esta se adaptará a las necesidades de cada momento, en especial en la planta más baja la cual conectará de un modo mas privado con el espacio ajardinado de la parcela.



- 1 Piedra natural
- 2 Vidrio
- 3 Anclaje al forjado
- 4 Perfil metálico
- 5 Marco metálico
- 6 Hormigón visto
- 7 Aislante térmico y acústico
- 8 Acabado interior: hormigón



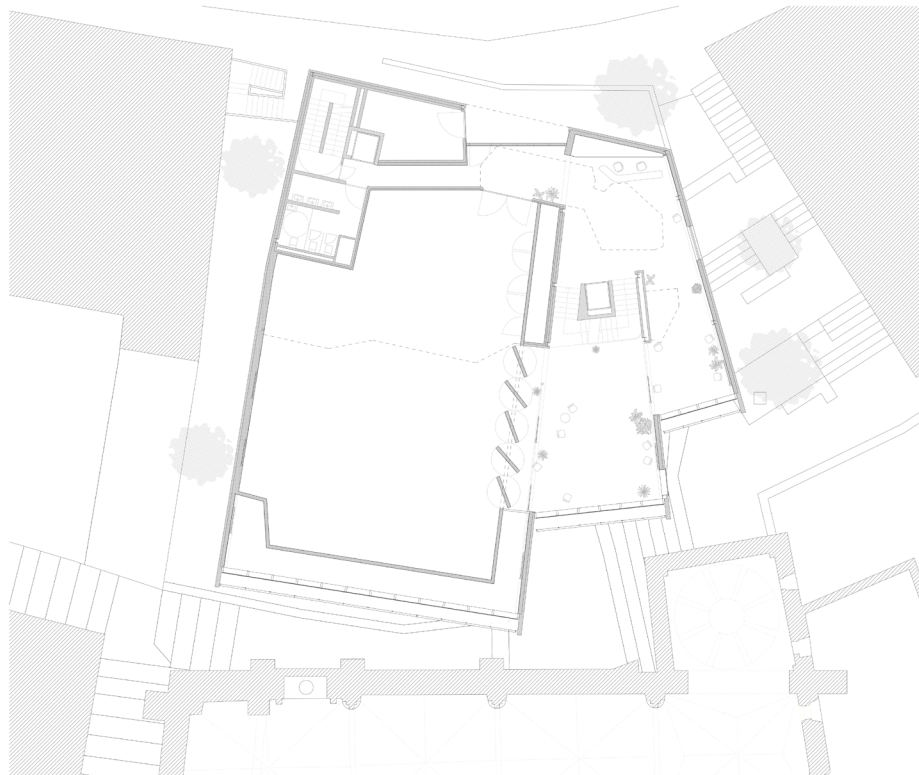
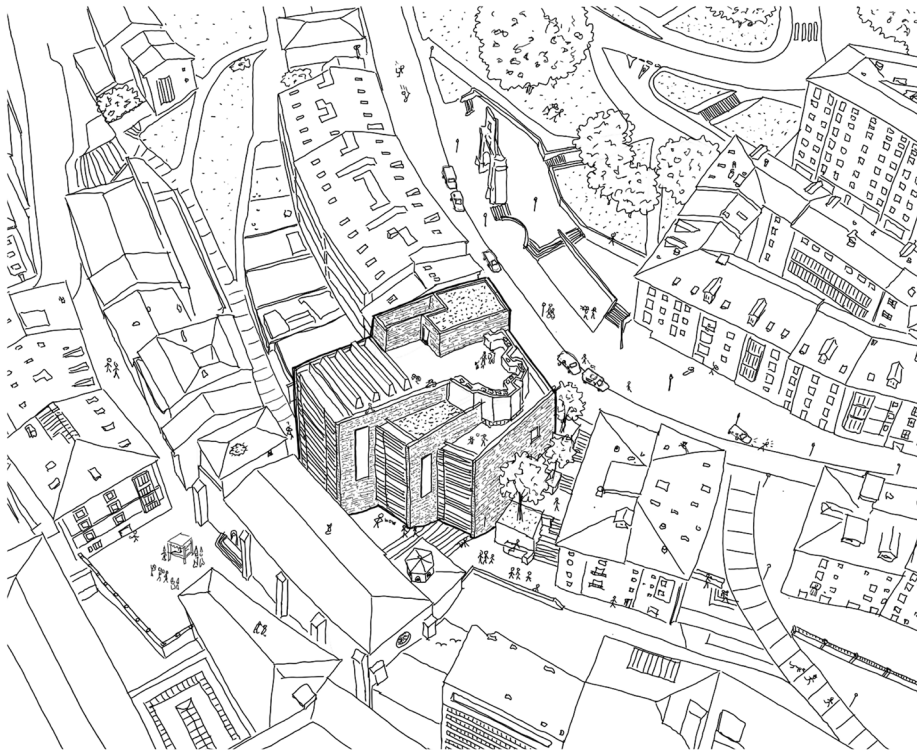


MEDB

En pleno casco histórico de Burgos se propone la construcción de una mediateca que consiga revitalizar el entorno próximo. El contexto histórico de alrededor tiene una gran presencia de época medieval, donde los edificios adosados entre sí en ladera parecen sostenerse unos entre otros. La propia distribución de los edificios generan espacios campesinos propios del urbanismo medieval. En este sentido, el proyecto toma una morfología similar, tensionando el espacio próximo como forma de dinamizar el entorno urbano que, a pesar de estar en el centro, está degradado.

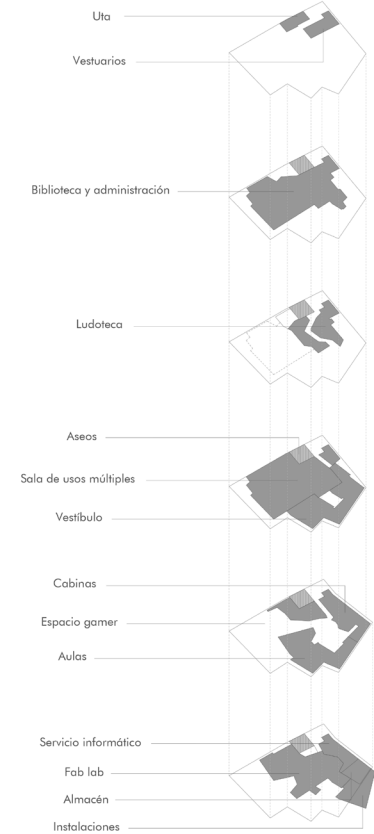
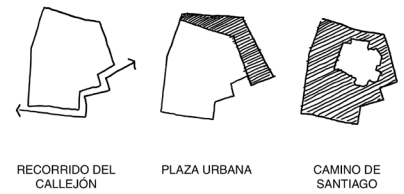
La parcela se sitúa al sur del castillo y al oeste de la catedral, entre la calle Fernán González al norte y el callejón de las brujas al sur. El proyecto propone potenciar de nuevo la esencia del callejón desde una lógica medieval. Para ello, el edificio se quiebra en tres bloques, que generan una perspectiva secuencial de volúmenes que miran lateralmente a la catedral. Se propone así un proyecto sin miedo a la proximidad, que no cree en la "delicadeza" del entorno urbano como mejor respuesta, sino en su realidad cruda.

Las entradas principales se realizan a través de la calle de Fernán González como un acceso más urbano y visual, mientras que a través del callejón de las brujas se realiza un acceso más atmosférico, a través de una gruta generada a partir del vuelo del edificio sobre las ruinas existentes, que ayudan a componer la fachada y entender el edificio como un todo. El edificio potencia a través de los quiebras el callejón, mientras que se separa de las ventanas colindantes mediante un espacio vegetal urbano que comunique ambas calles. Se corona con un elemento transgresor que simboliza la concha del camino de Santiago, que cruza al norte, generando a nivel de calle un perfil que rompa con el volumen prismático generado. el espacio próximo como forma de dinamizar el entorno urbano que, a pesar de estar en el centro, está degradado.

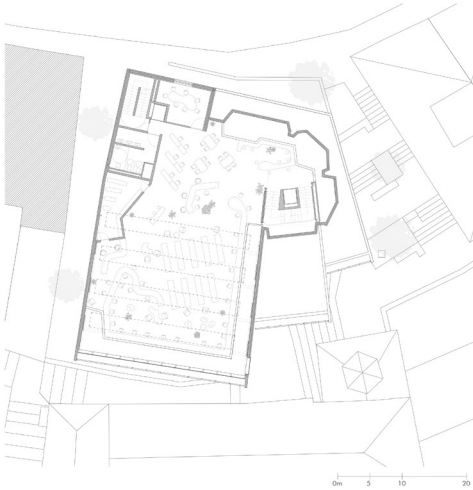


PLANTA BAJA DE ACCESO

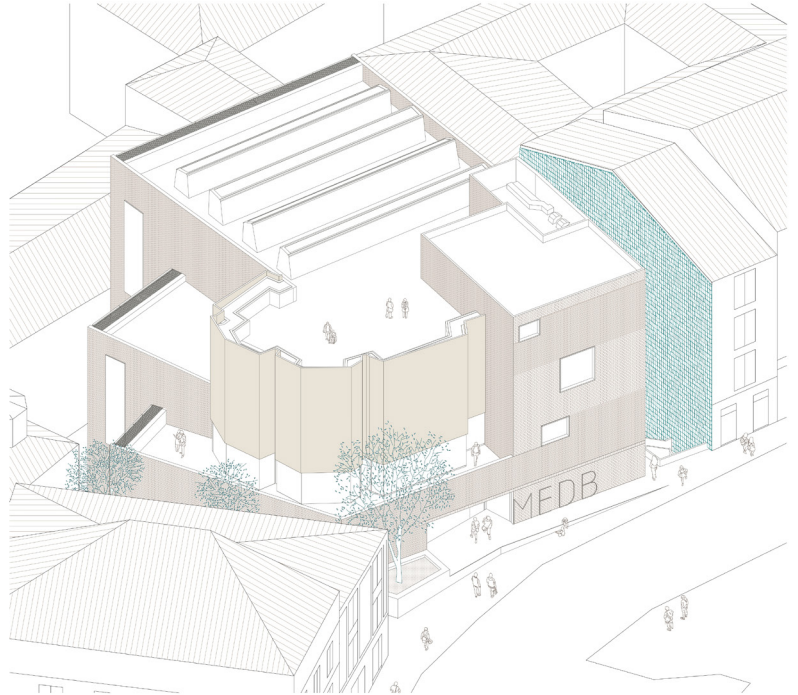
0m 5 10 20



DISTRIBUCIÓN INTERIOR COMUNICACIONES VERTICALES



PLANTA SEGUNDA



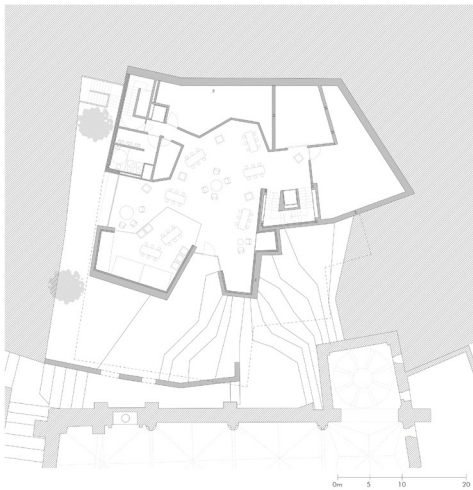
AXONOMETRÍA GENERAL



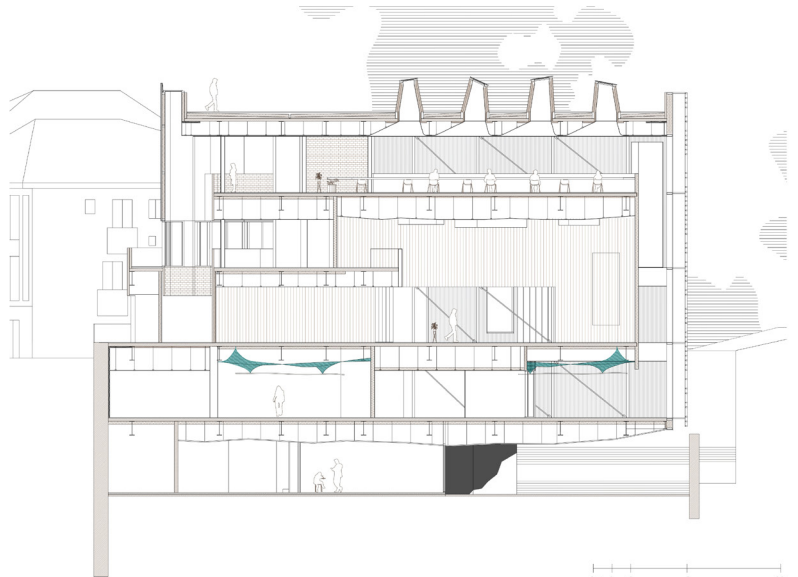
PLANTA -1



ALZADO LONGITUDINAL ESTE



PLANTA -2

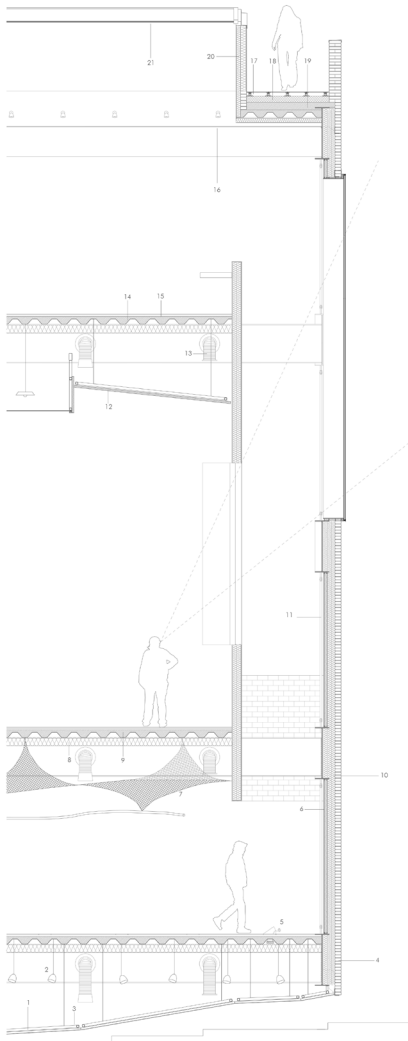


SECCIÓN LONGITUDINAL OESTE

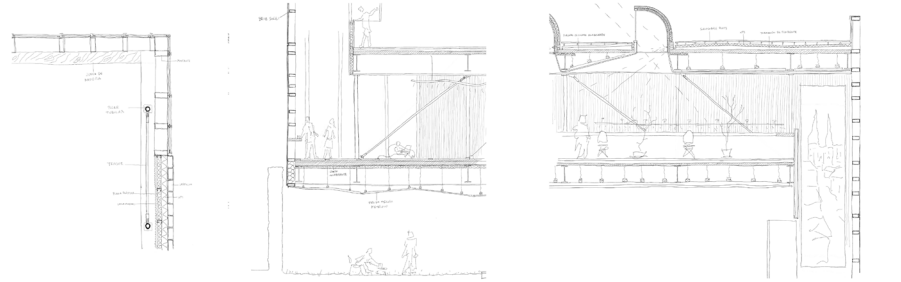


ESPACIO PLANTA -1

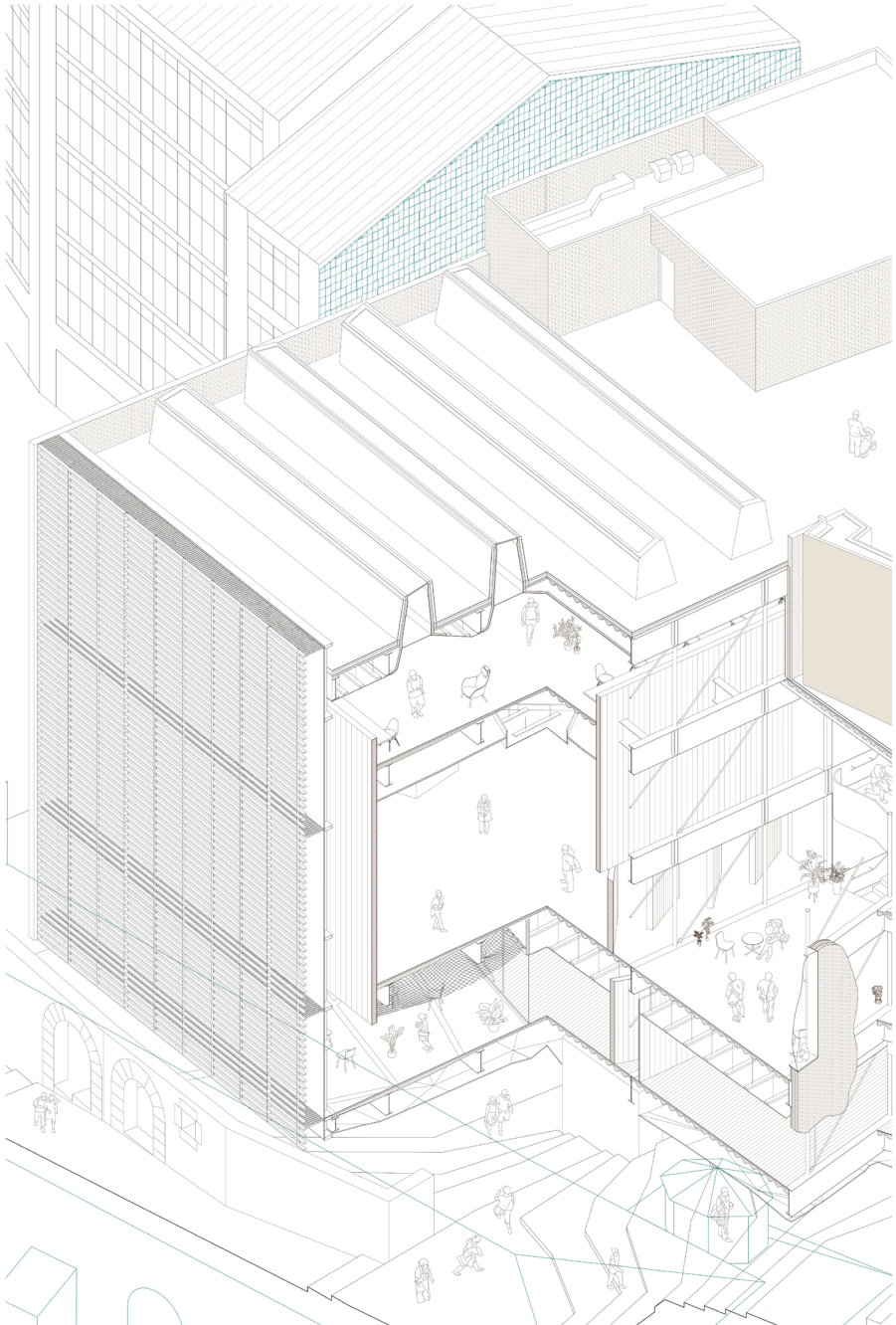
DETALLE CONSTRUCTIVO E 1:50



- 1-Falso techo de chapa de acero inoxidable perforado de 3mm
- 2-Luminarias LED
- 3-Subestructura de perfiles tubulares de 50x50x4mm
- 4-Ladrillo cara vista 11,5x24cm
- 5-Electricidad por suelo
- 6-Placa de DM salinado blanco acanalado de 1cm
- 7-Malla descolgada de hilo metálico
- 8-Lana de roca
- 9-Forjado de chapa colaborante de 15cm
- 10-XPS
- 11-Tirante metálico
- 12-Falso techo de tablero de madera contrachapada
- 13-Paso de ventilación
- 14-Relleno ligero
- 15-Pavimento de hormigón
- 16-Falso techo de madera
- 17-Suelo exterior sobre plots
- 18-XPS resistente a punzonamiento
- 19-Hormigón de pendiente
- 20-Aislamiento de lana de lucernario
- 21-Velux



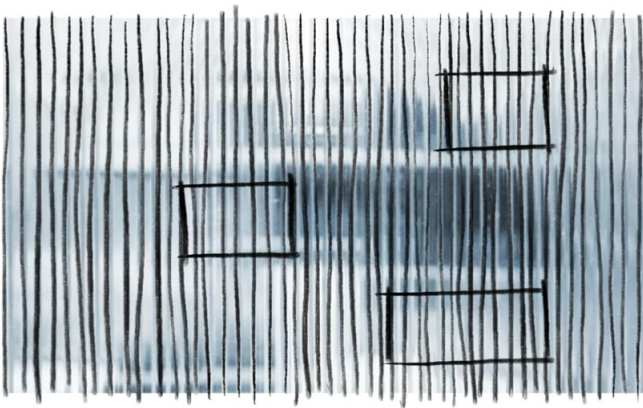
A lo largo del desarrollo del proyecto siempre se ha considerado la tectónica del edificio como un valor añadido. La necesidad de resolver un vuelo elevado ha permitido generar una espacialidad compleja que dinamiza el espacio interior del edificio, generando un contraste entre lo tradicional exterior y lo transgresor y novedoso interior. Para ello el detalle constructivo ha determinado en gran parte la decisión espacial del edificio, y desde el inicio se ha considerado la comunión entre estructura, cerramiento, acabado y espacio arquitectónico.



VISTA DEL ATRIO PRINCIPAL



VISTA DEL ATRIO HACIA LA CALLE



ENTORNO

El proyecto se desarrolla en la ciudad de Burgos, concretamente en una parcela ubicada en el casco histórico de la ciudad castellana. El solar, con una gran pendiente orientada hacia el sur, se materializa como un vacío entre dos medianeras generada tras la ruina de las antiguas construcciones que había entre los números 41 a 49 de la Calle de Fernán González, de las que todavía se conserva un zócalo de piedra con arcos en la parte inferior, que se mantiene en el proyecto.

El casco histórico de Burgos se desarrolla siguiendo las curvas de nivel de una elevación que domina el río Arlanzón. Su eje principal, a media altura, es la calle Fernán González, por la que discurre el Camino de Santiago, y sobre la que se apoya la Catedral. Toda esta zona del casco histórico fue degradándose por su difícil topografía y trazado angosto, mientras la ciudad burguesa crecía en torno a las vegas del río y nuevos polos de atracción como el Espolón y la estación de tren.



Imágenes del entorno.

PLANO DE SITUACIÓN



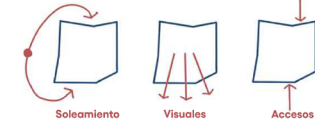
IDEA

Tras un previo análisis del entorno donde nos encontramos, se ha proyectado el edificio. Éste se formaliza como un "cubo translúcido" que se implanta en el solar.

Desde el exterior, durante el día se aprecia el movimiento y las actividades que se realizan en el interior y durante la noche se observa como un "edificio interno" o un "cubo de luz".

En lo que respecta a la materialidad del proyecto se opta por dos materiales: el policarbonato translúcido y el hormigón. El policarbonato juega un papel muy importante en la fachada y es en algunos puntos donde se realizan aberturas puntuales, éstas de vidrio transparente. El hormigón se emplea en la estructura y en una parte de la fachada donde las estancias no requieren de conexión directa con exterior.

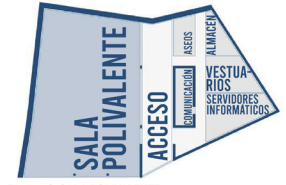
El interior se formaliza en cinco plantas, siendo el acceso desde la planta central. Se propone una distribución del programa en planta libre con un gran espacio central común en todos los niveles y espacios compartidos y abiertos.



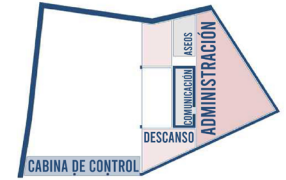
El programa a desarrollar es una biblioteca multimedia o mediатеca. Un lugar donde conviven usos muy diferentes y que además pueden variar con el tiempo. Por lo tanto, se ha optado por espacios diáfanos y compartidos en todo el edificio para hacer hincapié en la versatilidad de los espacios y el movimiento, como si los espacios fuesen "contenedores flexibles". Los usos principales que se van a desarrollar son, la sala de usos múltiples, cabinas audiovisuales, aulas multimedia, espacio gamer, fab lab, ludoteca, biblioteca convencional, así como los espacios de servicio y de circulación.



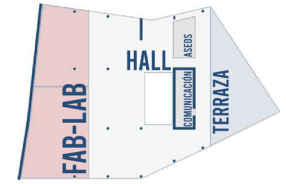
ESQUEMAS DE PROGRAMA



Planta -2. SALA POLIVALENTE



Planta -1. ADMINISTRACIÓN



Planta baja. HALL Y FAB LAB

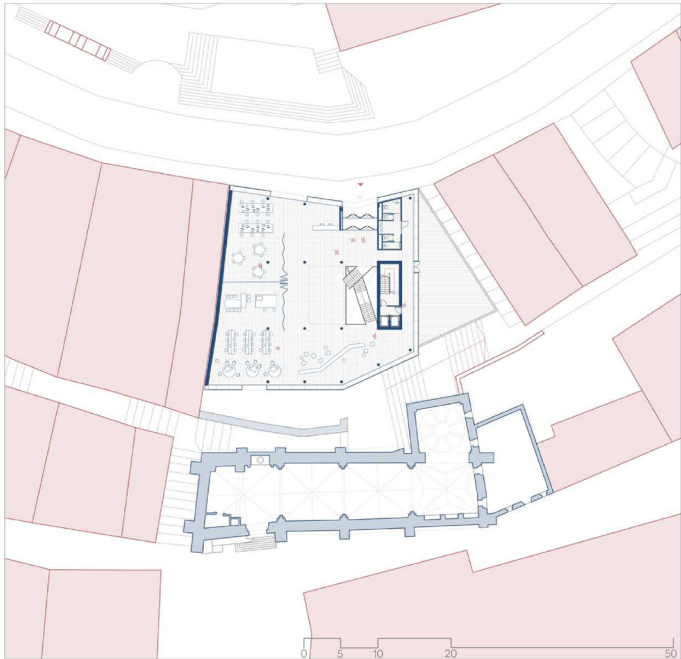


Planta +1. ESPACIO GAMER, AULAS MULTIMEDIA Y LUDOTECA

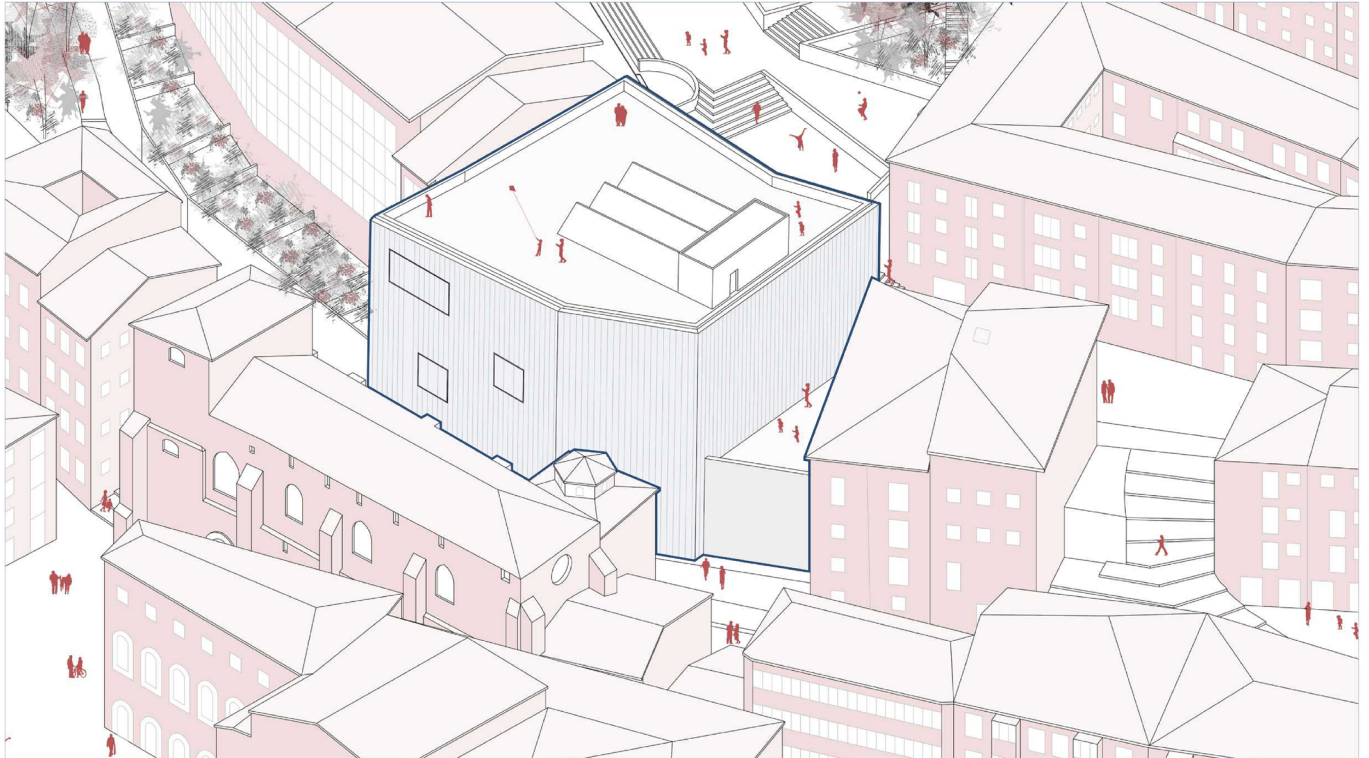


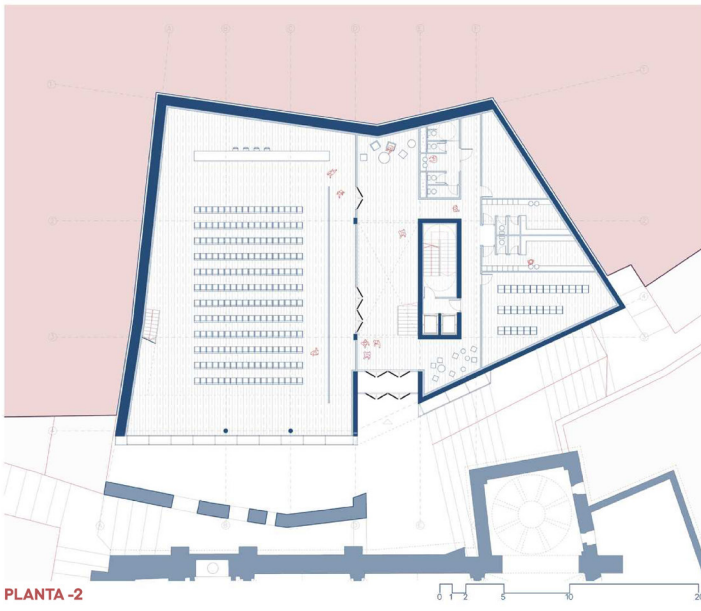
Planta +2. BIBLIOTECA Y CABINAS AUDIOVISUALES

PLANTA BAJA

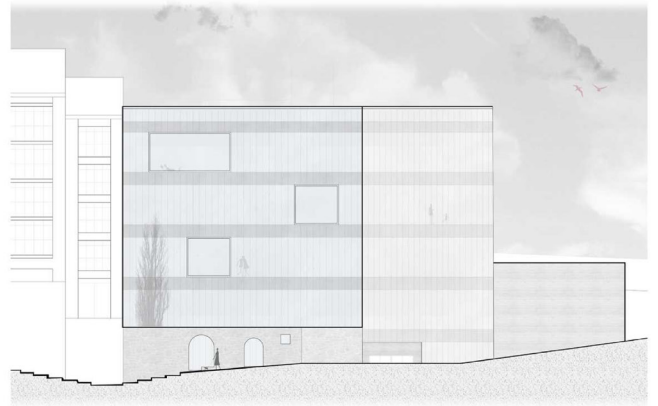


AXONOMETRÍA DE CONJUNTO





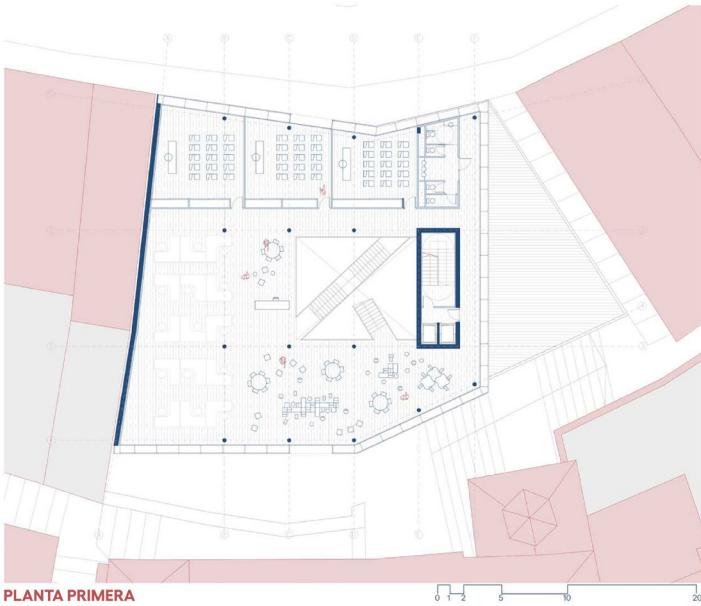
PLANTA -2



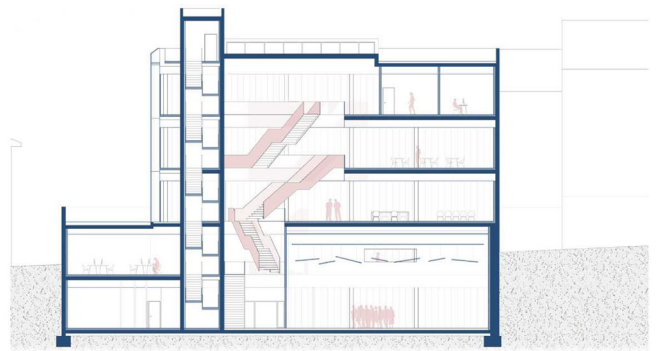
ALZADO SUR. Callejón de las Brujas.



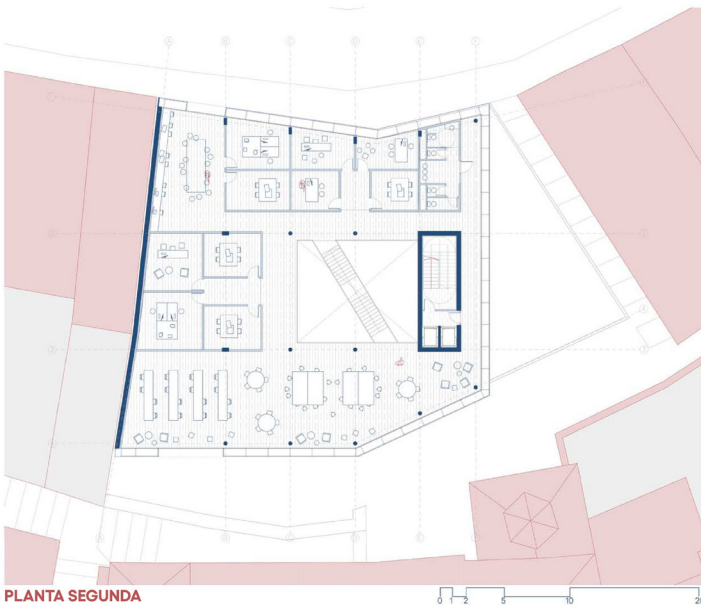
ALZADO NORTE. Calle de Fernán González.



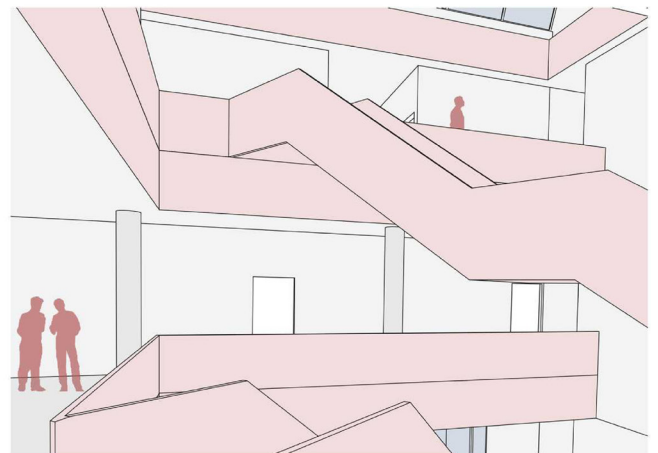
PLANTA PRIMERA



SECCIÓN TRANSVERSAL

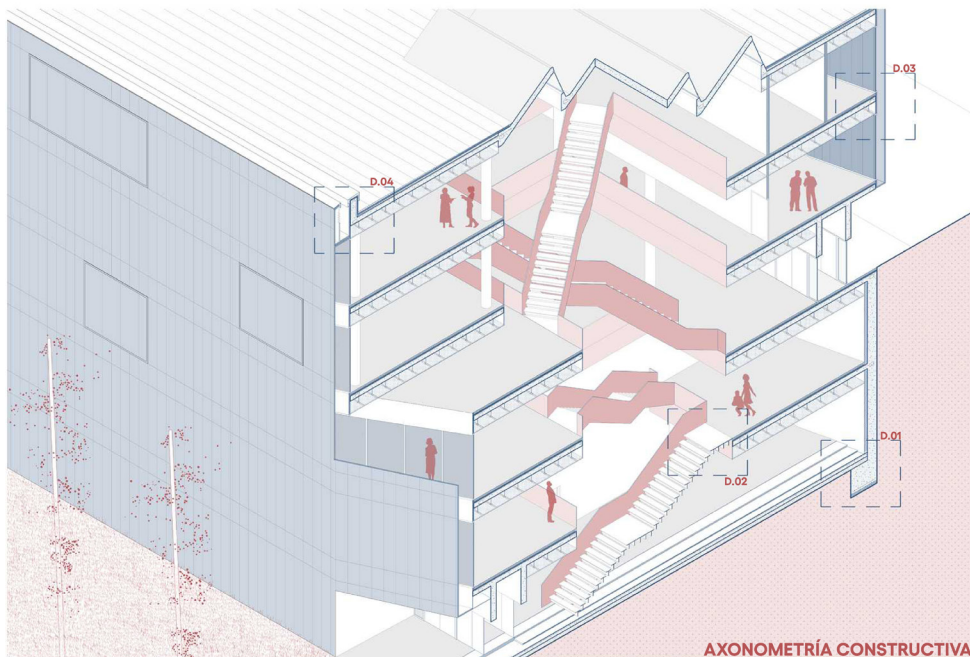
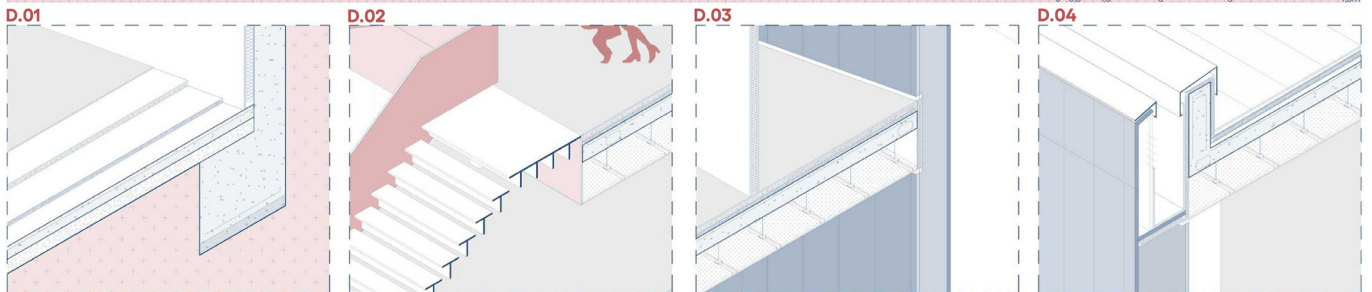
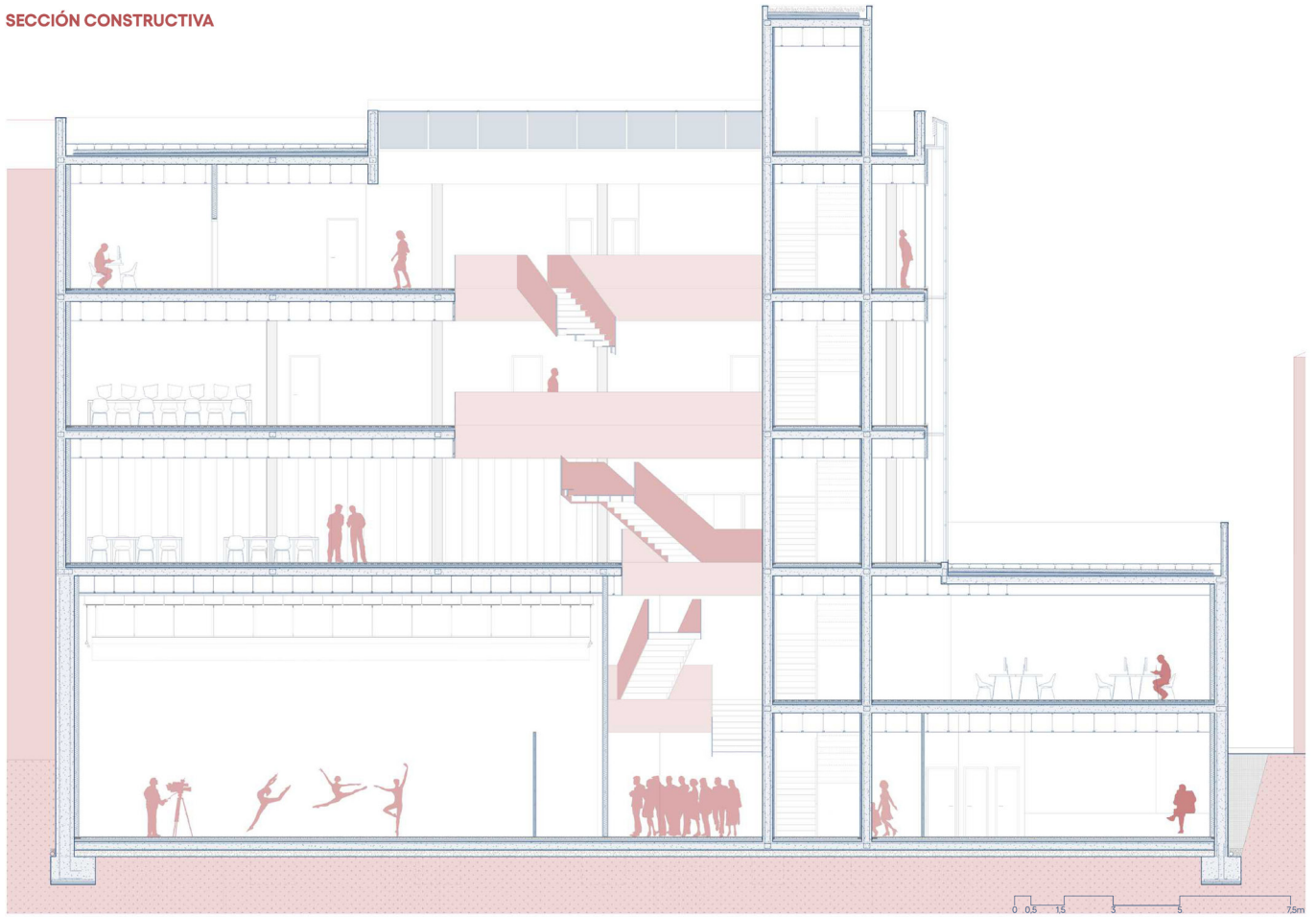


PLANTA SEGUNDA



VISTA INTERIOR

SECCIÓN CONSTRUCTIVA



AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA

LEYENDA DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

SISTEMAS DE CIMENTACIÓN

- SCM.01_** Muro de contención de hormigón armado (e=70cm), encofrado a una sola cara, armado en las dos, ejecutado a bataches, y asentado sobre zapata corrida de hormigón armado Lx20x80.
- SCM.02_** Muro de cimentación de hormigón armado (e=30cm), encofrado a dos caras, ejecutado in situ, y asentado sobre zapata corrida de hormigón armado Lx140x50. Capa de hormigón de limpieza inferior e=10cm.
- SCM.03_** Zapata de hormigón armado aislada, centrada, de dimensiones 130x130x80, asentada sobre capa de 10cm hormigón de limpieza. Conexión con pilar de hormigón.
- SCM.04_** Solera maciza de Hormigón Armado (e=25cm) sobre capa drenante de grava (e=20cm) y previa base compactada del terreno.

SISTEMAS ESTRUCTURALES

- SE.01_** Estructura que se formaliza a través de pórticos de retícula 5x5m de hormigón armado, realizados in situ, formados por vigas planas 30x25 y pilares de sección circular ø30, sobre los que se apoya una losa maciza de 25 cm de espesor.
- SE.02_** Muros de carga de Hormigón Armado (e=30cm), encofrado a dos caras, ejecutados in situ.
- SE.03_** Escalera metálica compuesta de peldaños de acero (e=2mm) en perfil "T", barandilla de chapa de acero y ancladas al forjado mediante placa de unión atornillada.

SISTEMAS DE FACHADA

- SF.01_** Doble piel de paneles de policarbonato alveolado tripaca (e=40mm), doble acristalamiento de vidrio reforzado, cámara de aire, vidrio de seguridad todo ello sostenido mediante montantes de tubo de acero 80x80x4mm y travesaños de aluminio anodizado y aislamiento térmico de lana de roca (e=100mm). Remate con viertesugas metálica y tamas de ventilación de aluminio anodizado.
- SF.02_** Doble acristalamiento de vidrio transparente reforzado (e=10mm), cámara de aire, vidrio de seguridad (2x6mm).

SISTEMAS DE CUBIERTA

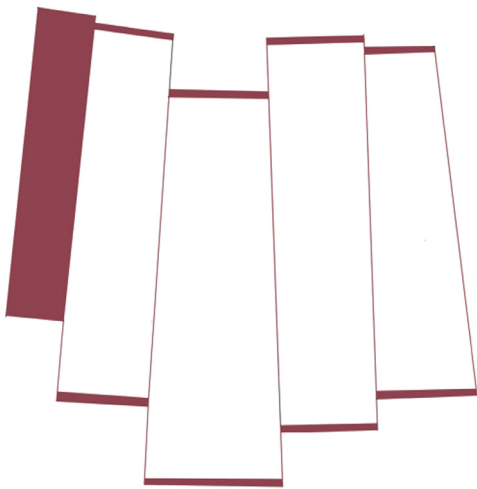
- SCU.01_** Cubierta plana transitable asentada sobre apoyos prefabricados tipo plot, regulables en altura sobre la que se apoya un pavimento de gres porcelánico. Recibido sobre aislamiento de poliestireno extruido y capa de mortero de asiento.

SISTEMAS DE LUCERNARIO

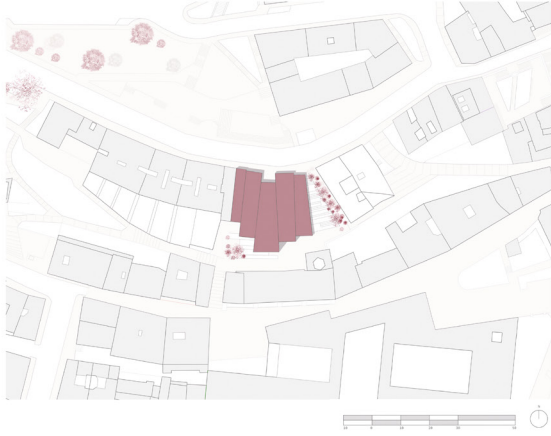
- SLU.01_** Piezas de hormigón armado prefabricadas con carpinterías fijas incorporadas y canalón para recogida de aguas.

Carmen Soto Hernández

Unidad 3 de Proyectos VI, Universidad de Valladolid



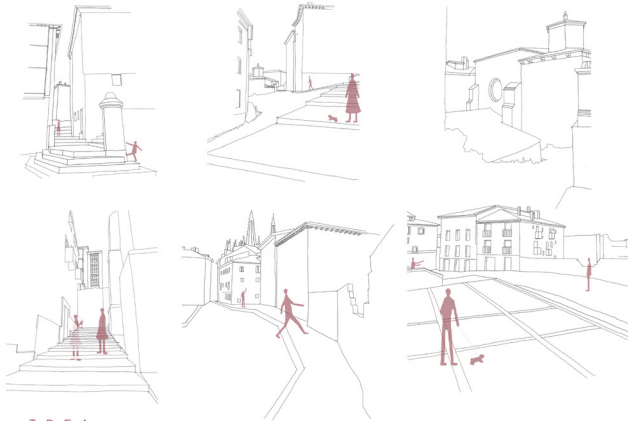
EMPLAZAMIENTO



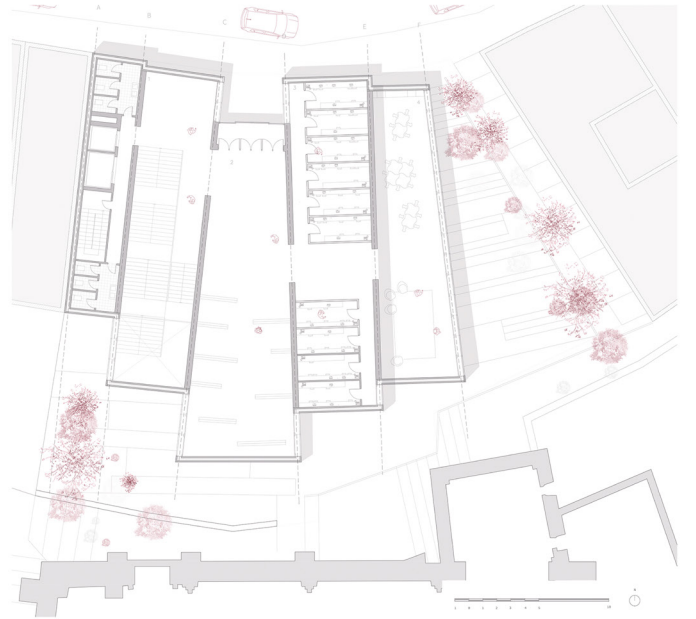
El ámbito de trabajo, se sitúa en el centro histórico de la ciudad de Burgos. Lo localizamos en los alrededores de la catedral enmarcado en un contexto urbano en el que destaca la superposición de relaciones. Las parcelas que rodean el ámbito de trabajo se caracterizan por un trazo de caracter irregular. Sin embargo, poseen una geometría bastante cuadrada y en ocasiones rectangular.



RECORRIDOS Y APROXIMACIÓN AL ENTORNO



PLANTA BAJA



IDEA

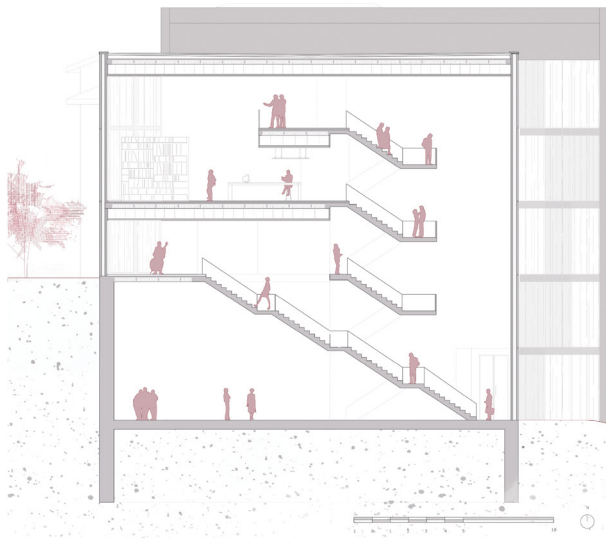
La idea del proyecto se plantea en relación a la geometría existente en el Burgos medieval en sus parcelas. De esta forma se desarrollará un esquema de lotización a través del cual se distribuirán los distintos usos creando relaciones entre ellos a través de un eje en zig zag que recorrerá el edificio.

En relación a las referencias el edificio poseerá una doble materialidad siendo en determinadas orientaciones completamente opaco y abriéndose al paisaje de la catedral en otras.

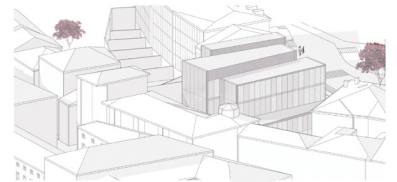
AXONOMETRIA DEL CONJUNTO



SECCIÓN A-A'

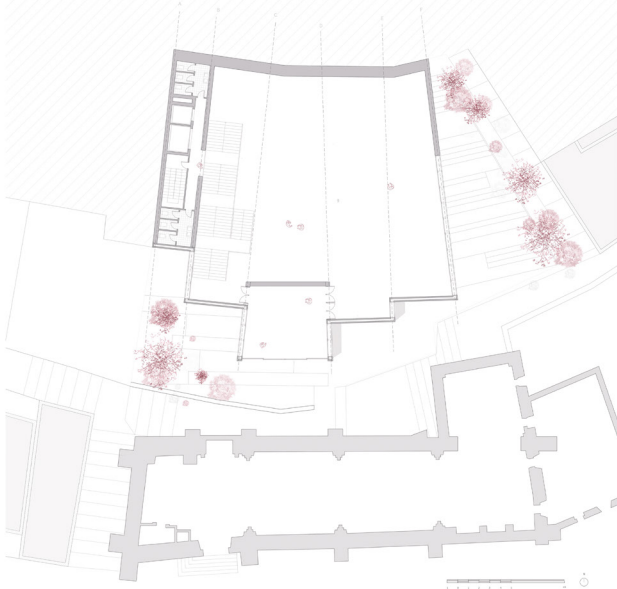


La localización propone el acceso al edificio a través de dos vías diferentes, por un lado desde la calle Fernán González y por otro desde el Callejón de las Brujas. De esta forma podremos explorar el edificio accediendo desde diferentes cotas. El proyecto se basa en la creación de bandas funcionales salvando la medianería con el bloque de comunicaciones y creando otra banda que albergará la escalera principal estableciendo así un recorrido interno que permitirá la conexión entre ambas calles.



PLANTA BAJA 1. COMUNICACIONES 2. VESTIBULO COMÚN 156,48 m² 3. CABINAS AUDIOVISUALES 138,66 m² 4. LUDOTECA 95,69 m² PLANTA PRIMERA 5. BIBLIOTECA CONVENCIONAL 220 m² 6. FAB LAB 130,20 m²
 PLANTA SEGUNDA 7. AULAS MULTIMEDIA 149,17 m² 8. ESPACIO GAMER 138,20 m² PLANTA SÓTANO 9. SALA DE USOS MÚLTIPLES 460,55 m²

PLANTA SÓTANO



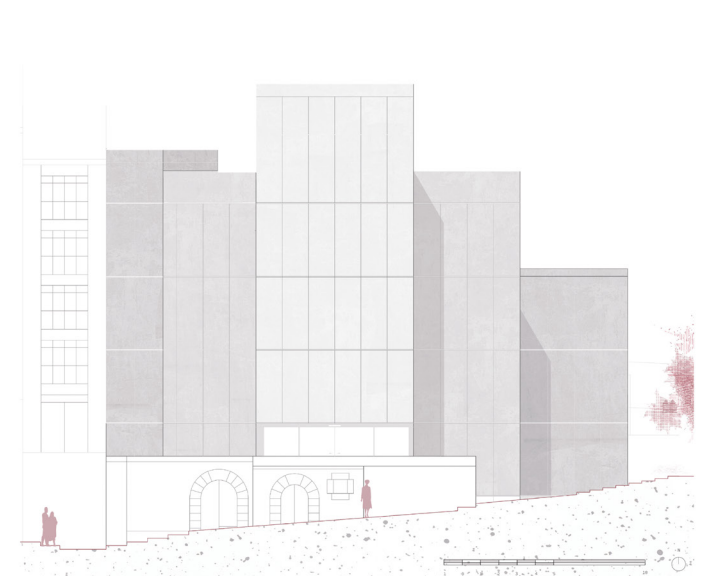
ALZADO C/ FERNÁN GONZÁLEZ



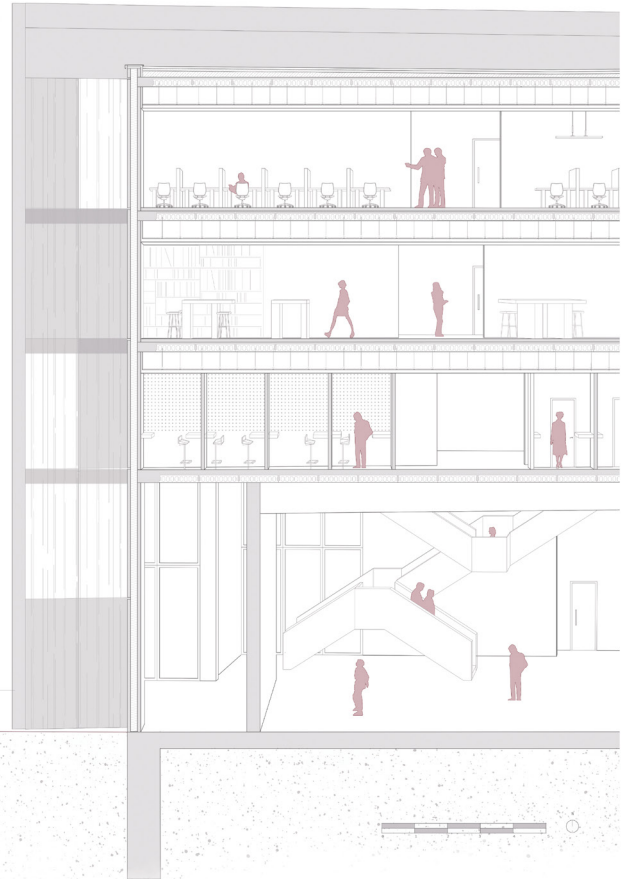
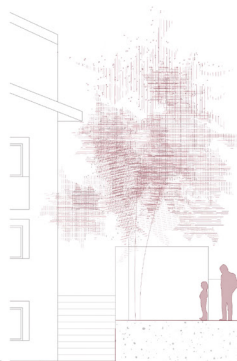
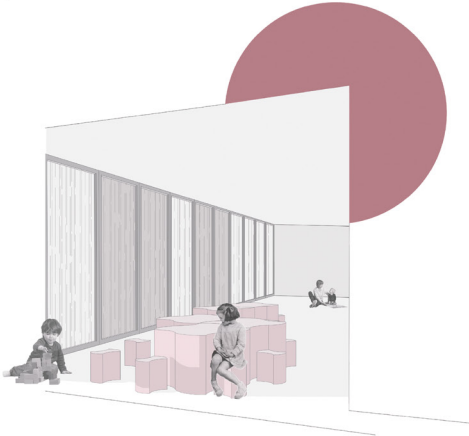
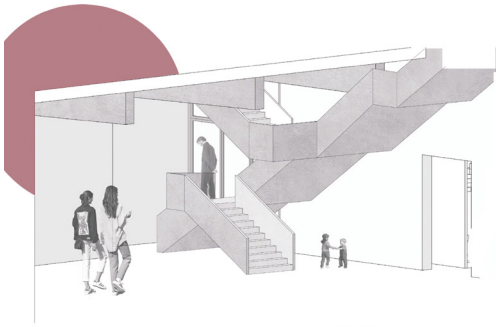
PLANTA PRIMERA



ALZADO CALLEJÓN DE LAS BRUJAS



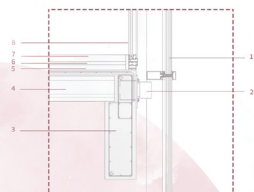
ECCIÓ N C O N S T R U C T I V A



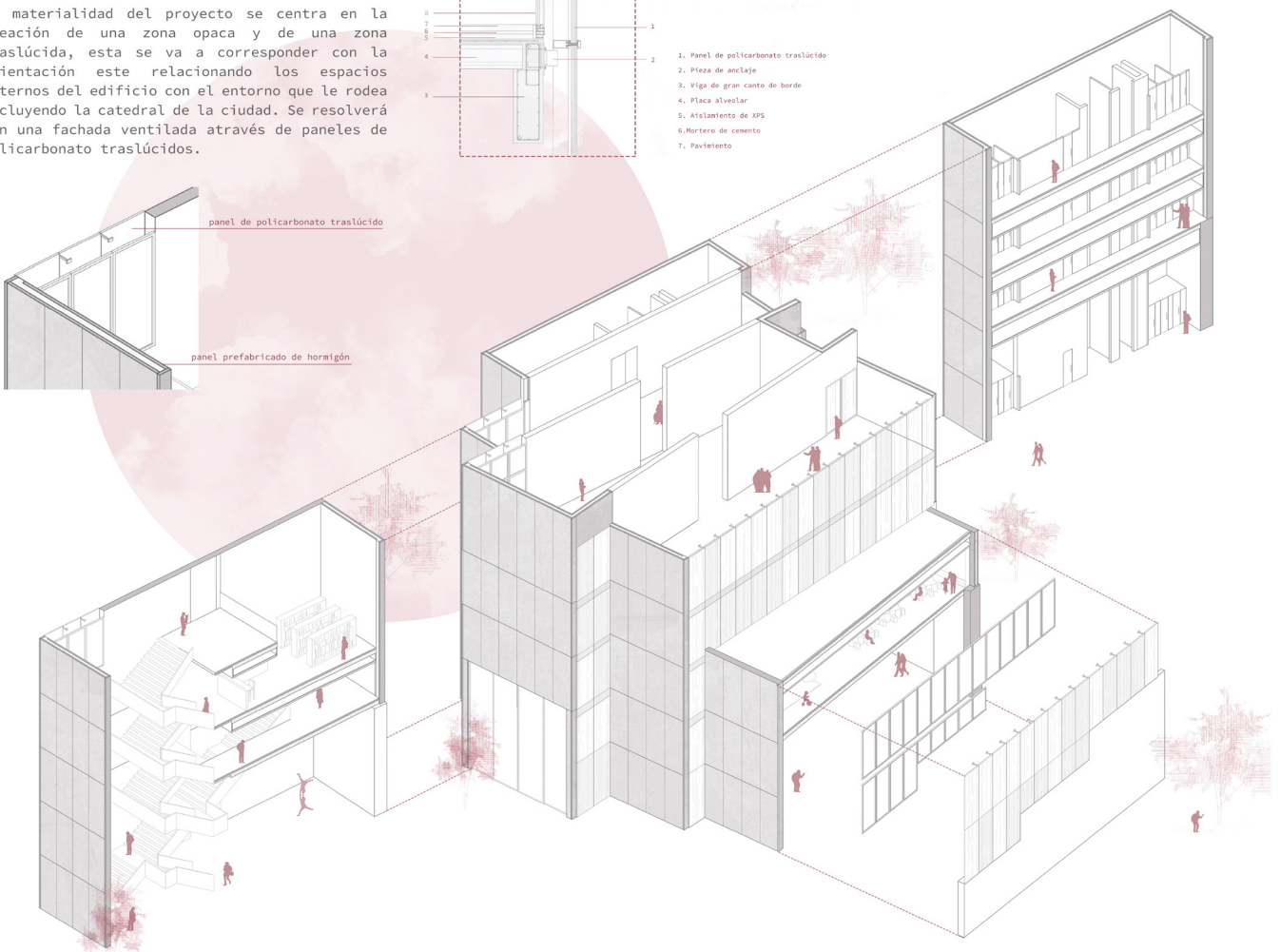
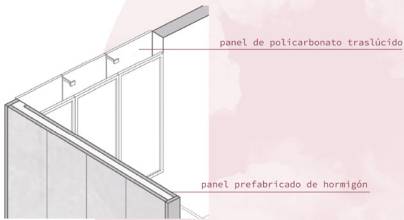
A X O N O M E T R Í A C O N S T R U C T I V A

La materialidad del proyecto se centra en la creación de una zona opaca y de una zona traslúcida, esta se va a corresponder con la orientación este relacionando los espacios internos del edificio con el entorno que le rodea incluyendo la catedral de la ciudad. Se resolverá con una fachada ventilada através de paneles de policarbonato traslúcidos.

Fachada ventilada (Este)



1. Panel de policarbonato traslúcido
2. Pieza de anclaje
3. Viga de gran canto de borde
4. Placa alveolar
5. Aislamiento de XPS
6. Mortero de cemento
7. Pavilamento



Septiembre de 2024



DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

