



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

**EL ARTE DE LA NATURALEZA COMO
RECURSO EN EL MEDIO URBANO**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO: 2023-2024

Autora: Lucía Bobes García

Tutor: Pablo Manuel Coca Jiménez

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se va a profundizar sobre cómo la educación artística fundamentada con la naturaleza puede contribuir al aprendizaje en el medio urbano. Propone actividades para favorecer el contacto del alumnado del medio urbano con el natural, mediante la renaturalización de patios y relacionándolo con la importancia del medio ambiente y la sostenibilidad en nuestra sociedad.

La incorporación de lugares naturales en las ciudades hace que los niños tengan un lugar para pasar su tiempo libre. Olvidándose de los ruidos y de la vida ajetreada del medio urbano y disfrutando de la presencia de naturaleza en su entorno más cercano.

Palabras clave

Educación Primaria, naturaleza, sostenibilidad, medio urbano, *Land Art*.

ABSTRACT

This Final Degree Project will explore in depth how nature-based art education can contribute to learning in the urban environment. It proposes activities to encourage urban pupils' contact with the natural environment, through the renaturalisation of playgrounds and relating it to the importance of the environment and sustainability in our society.

The incorporation of natural spaces in cities offers children a place to spend their free time. Forgetting the noise and hectic life of the urban environment and enjoying the presence of nature in their immediate surroundings.

Keywords

Primary education, nature, sustainability, urban environment, Land Art.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS.....	5
2.1. OBJETIVO GENERAL	5
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	9
4.2. INSTALACIONES LAND ART	10
4.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	11
4.4. MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA ...	14
4.5. RENATURALIZACIÓN DE PATIOS ESCOLARES	16
5. PROYECTO EDUCATIVO.....	18
5.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	19
5.2. CONTEXTO	19
5.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	20
5.3.1. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA	20
5.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA.....	20
5.4. METODOLOGÍA.....	20
5.5. TEMPORALIZACIÓN	21
5.6. SESIONES.....	22
6. CONCLUSIONES	33
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34

1. INTRODUCCIÓN

Un problema presente en el medio urbano, hoy en día, es la falta de contacto con la naturaleza de forma directa. Normalmente, no existen muchas zonas verdes o lugares donde poder disfrutar del medio natural sin tener que estar cerca de grandes edificios, gran multitud de personas o, simplemente sin escuchar ningún ruido, así como poder disfrutar del canto de los pájaros y el sonido de las hojas que se mueven por el viento.

Esta escasez de naturaleza repercute negativamente en los niños, haciendo que estén más estresados, que su nivel de concentración sea más bajo e, incluso, que los espacios dedicados a su tiempo libre sean limitados. Las ciudades poseen parques infantiles donde los niños pueden disfrutar y pasar el tiempo después de la jornada escolar pero, estos en muchas ocasiones se encuentran cerca de grandes avenidas con presencia de coches e, incluso, situados en zonas cercanas a fábricas con gran exposición al ruido.

En este documento se estudiará cuál es el impacto que tiene el acercamiento de la naturaleza a los alumnos de un centro situado en un entorno urbano. Se va a utilizar como recurso principal la corriente artística del *Land Art*, la cual consiste en emplear la naturaleza como medio para la creación de obras de arte. Por otro lado, es importante incidir en la idea de que, en esta forma de arte no es tan importante el resultado obtenido, sino el proceso creativo que se sigue hasta conseguir ese resultado.

Otra idea que se recoge es la renaturalización de patios escolares, que consiste en el rediseño de los patios escolares en base a elementos naturales, artísticos, musicales, etc. Dándole color a esos suelos hormigonados, grises, con canchas únicamente de fútbol y baloncesto, que suprimen el espacio para la realización de otras actividades y haciendo partícipes a los niños de este cambio. A través de ello, se ha llevado a cabo una propuesta de intervención, poniendo en práctica esta modificación del patio y sobre la importancia que tiene la naturaleza para el desarrollo integral de los escolares. Por lo que, es necesario atender a las características concretas de cada contexto específico y teniendo en cuenta que el patio es un lugar donde los alumnos aprenden de una forma lúdica, motivadora para ellos y donde se desarrollan las diferentes relaciones personales entre compañeros.

También, incidiendo en la idea de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, se realizará una salida al medio natural para que puedan experimentar las diferentes

sensaciones que les puede transmitir el entorno natural cercano a su casa. De esta forma podrán explorar los diferentes lugares y adquirir nuevos aprendizajes.

Se han tenido en cuenta las reflexiones de diferentes pedagogos, que inciden en la importancia de la presencia de naturaleza para la vida de los niños. Haciéndoles partícipes de su propio aprendizaje, generando espacios fuera del recinto escolar como modo de enseñanza y exploración. Así, como el contacto directo con su entorno cercano, fomentando su autonomía personal e influyendo de forma directa en su desarrollo pleno.

La siguiente propuesta se ha llevado a cabo en un colegio público, situado en el centro de la ciudad de Palencia. Finalmente se han adquirido una serie de conclusiones, obtenidas mediante la puesta en práctica de esta propuesta didáctica.

2. OBJETIVOS

Tras afianzar el tema principal, los objetivos que pretenden alcanzarse con la elaboración de este trabajo son:

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Estudiar las posibilidades que presenta la educación artística como herramienta de una nueva conceptualización del patio escolar en el medio urbano.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir a los niños en el conocimiento y la experiencia artística del *Land Art*.
- Fomentar la creatividad a través de las producciones artísticas con elementos de la naturaleza.
- Desarrollar una actitud de respeto por el entorno en el que vivimos.
- Destacar la importancia de la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente.
- Generar una actitud de respeto por el medio natural que nos rodea.

3. JUSTIFICACIÓN

La educación artística en los centros educativos normalmente ha estado relegada a un segundo plano y muchas veces se ha percibido como una materia instrumental dirigida a la expresión plástica. Sin embargo, esta disciplina ha ido adoptando un papel cada vez más relevante en el ámbito educativo, puesto que es evidente que posee grandes beneficios para el desarrollo de los niños. El arte se puede llevar a cabo de infinidad de formas que despierten el interés de los niños, aumentando su motivación y su nivel de confianza hacia el arte, puesto que no hay niños que dibujen bien y niños que dibujen mal. No todo se basa en el dibujo, el arte va más allá.

Los procesos artísticos hacen que los alumnos desarrollen diferentes habilidades, permitiéndoles que se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje. Por eso, es importante que los docentes sean conscientes de la importancia que las materias artísticas tienen para el desarrollo infantil y que adquieran diferentes estrategias innovadoras e imaginativas para que el alumnado pueda experimentar y aprender mediante todo tipo de modalidades de arte.

Por otro lado, en los colegios, los docentes tratan de concienciar a los alumnos sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. Desde este punto de vista, la creación artística puede ser una vía para explorar esta cuestión. Así, el *Land Art* es una corriente artística que favorece la interacción entre los procesos creativos y la naturaleza. Pero, ¿debe tratarse dentro del aula?, ¿es importante que los alumnos salgan del recinto escolar para poder experimentar con el medio natural y con el fin de conocer cuáles son los principales problemas medioambientales de su entorno? Por eso, desde los centros educativos se debe promover la idea de salir del centro, para que los niños puedan ver con sus propios ojos la realidad y no observarlo a través de imágenes.

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado, inicialmente quería realizar la propuesta en un centro rural, puesto que es donde normalmente existen gran variedad de espacios naturales y es más común llevar a cabo este tipo de proyecto. El principal problema era que no se podía llevar a cabo de forma directa en el aula al estar haciendo las prácticas en un centro urbano, por lo que decidí darle una vuelta y experimentar con algo diferente. Llevar la naturaleza al centro de una ciudad, algo que no iba a ser una tarea fácil, por lo que introduje el término de renaturalización de patios para poder cambiar de

alguna forma el entorno escolar de los niños. Este tema me parecía muy interesante y lo veía como un reto, además, me parecía que podía ajustarse a los intereses del alumnado, puesto que muchos de ellos no habían tenido gran contacto con la naturaleza.

Para finalizar, quiero resaltar que no es indispensable encontrarse en un medio rural para conseguir un contacto directo con el medio natural, sino que mediante una salida a un parque o a una zona con jardín se pueden llevar a cabo numerosas propuestas a través del movimiento artístico *Land Art*.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El centro de interés de este documento es la conexión entre la naturaleza, el medio urbano y la sostenibilidad aplicado desde la idea de renaturalización de patios escolares. Esta unión se lleva a cabo a través del *Land Art*, un movimiento artístico que consiste en la utilización de materiales que, en muchas ocasiones, se extraen directamente de la naturaleza para crear obras. Se relaciona al ser humano con su entorno, además de servirle a este como reflexión sobre el espacio donde se encuentran dichas obras. Es importante saber que estas obras se implantan en lugares al aire libre, en zonas de montaña o incluso en el desierto. Estas tienen un carácter efímero, su fin no es solo una mera contemplación por parte del espectador, sino que conlleva una participación activa y supone una profunda reflexión sobre lo que se ve y las relaciones que se experimentan entre el sujeto y la obra. Los artistas de estas creaciones le dan mucha importancia tanto al resultado artístico como al proceso involucrado hasta conseguir el resultado final.

En el aula de Primaria, la enseñanza artística normalmente se centra en los procedimientos a seguir, pero debemos ser conscientes de que es primordial que haya una conexión de estos contenidos procedimentales, con los conceptuales y transversales. El contacto del alumnado con el arte de forma tanto estética como ética hace que este se acerque a sus propias inquietudes y necesidades, conociendo el mundo que les rodea y experimentando con todo lo que está a su alcance. Por lo que, fomenta también el desarrollo de la creatividad y la imaginación en espacios en los que, se cree que no se puede sacar partido del propio arte como puede ser el medio urbano.

En este caso, los niños que viven en un entorno rodeado de edificios, dónde las calles están llenas de gente y las zonas verdes son escasas, también es posible dar espacio a la creación artística. No es imprescindible estar en un medio rural rodeado de naturaleza y dónde los elementos naturales están en todas partes. Aquí es donde se da paso al conocido como *Urban Land Art*, un tipo de arte, que evolucionó de lo que anteriormente se conocía como arte callejero. Conlleva una mayor reflexión y una vocación paisajística en el que las calles se conviertan en propios museos, regenerando todos estos espacios y cuyo soporte de fondo es el núcleo urbano, con el fin de definirlo.

Los artistas comenzaron a ver esta forma de arte como un medio para expresar todo lo que sentían y así exponerlo al resto del mundo. Así como afirma Mateo Antón (2016) en la siguiente cita:

El ser humano tiene la necesidad de expresar sentimientos o emociones propios y comunicar pensamientos mediante los recursos técnicos disponibles en cada período. Para ello, el arte se posiciona como el instrumento y vía de difusión que propicia una comunicación tan efectiva o más que el lenguaje verbal, debido a que en la mayoría de casos no suele necesitar un conocimiento o instrucción previos para entendimiento de la obra. (p.15).

Siguiendo con este enfoque hay que ser conscientes de que la sociedad avanza y el arte también lo hace de igual manera mediante transformaciones económicas, sociales, urbanas, culturales y tecnológicas de la época presente. Como se ha comentado, el *grafiti* en primera instancia era conocido como un arte vandálico, ilegal, que se hacía de forma clandestina siendo criticado por la mayoría de la sociedad. Hoy en día la población se ha ido sensibilizando con ello, aceptándolo e incluso entendiéndolo por lo que muchos artistas han decidido unirse a la creación de obras de gran particularidad y universalidad. Estas se exponen en las calles de las ciudades como un modo de expresar su arte, convirtiendo los espacios urbanos en galerías de arte al aire libre, despertando numerosas emociones y sensaciones diferentes en los transeúntes que se encuentran a su paso por ellas.

Según la Hoja de Ruta de la Asamblea de la UNESCO de Lisboa (2006). Las artes deben irse presentando progresivamente a las personas a través de prácticas y experiencias artísticas, y hay que tener siempre presente la necesidad de valorar no sólo el resultado del proceso, sino también el proceso en sí mismo. Además,

dado que hay muchas formas de arte que no se pueden limitar a una disciplina, hay que resaltar el carácter interdisciplinario de las artes y los puntos en común que existen entre ellas (p.5).

Esta reflexión hace referencia a la presentación del arte a las personas teniendo en cuenta todo el esfuerzo realizado y lo que ha sido parte del proceso creativo. Enfocándose no solo en el resultado final e incidiendo en la gran diversidad emociones y sentimientos que el arte puede transmitir a la persona que lo observa, ya que cada persona lo experimenta de forma diferente creando una visión única en los ojos que presencian la obra.

4.1. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

En el caso de la escuela, normalmente los alumnos de educación primaria se encuentran alejados de la educación artística y todo lo que está relacionado con el arte en general. Por lo que debemos acercar al alumnado a temas artísticos para trabajar sus distintas habilidades, incidiendo en sus experiencias infantiles que llevarán a los escolares a conocer situaciones excepcionales de aprendizaje y que servirán de ampliación para su pleno desarrollo personal. Así como conseguir que tengan un conocimiento profundo sobre el entorno en el que viven o en el que se encuentran durante su día a día. Es muy importante generar actitudes de respeto por los elementos del entorno y valorar todo lo que forma parte del medio natural que les rodea. Aparte de lo natural se desarrollarán conocimientos sobre la realidad física, social, cultural y la forma en la que todo ello se puede presentar en la naturaleza, así como la sensibilización y toma de conciencia de su pertenencia a ella. Para generar ese sentimiento, es necesario que los alumnos intervengan directamente en el medio a partir de diferentes salidas fuera del entorno escolar, como aclara Tejada Cuesta (2009):

Podemos, también, entender una salida desde dos puntos de vista: por un lado como una actividad “generadora” que potencia un conjunto de actividades y que, a su vez enlaza la escuela con el medio; y por otro, como una experiencia que conecta la escuela con el medio y que permite la vivencia directa y el descubrimiento del entorno, con un fin en sí misma (p.3).

Los niños y niñas se acercan al conocimiento del medio físico y a los elementos que lo integran actuando sobre ellos: manipulando, observando, indagando y explorando. También captan informaciones y construyen significados en un intento de interpretar la realidad, de conocerlas y comprender cómo funciona. Para despertar todos estos sentimientos, en los niños el papel del educador es primordial. Este debe facilitar los recursos que le ofrece la comunidad para realizar distintas salidas y visitas, abriéndose a distintas experiencias que le ofrece el propio ambiente, teniendo contacto directo con el entorno.

4.2. INSTALACIONES LAND ART

El arte ha ido cambiando a lo largo de los años mediante la introducción de nuevas formas de expresión. Este cambio se llevó a cabo mediante el uso de un sinnúmero de materiales, cargados de significado a los que se les atribuye otras nuevas funciones para transmitir diferentes mensajes. Nos ayudan a reflexionar sobre la obra o inclusive transformando dicha obra, ya sea de una manera metafórica o real. Se llevaron a cabo grandes transformaciones por medio de algunos artistas, que como se comenta en la siguiente cita de Amorós Hormazábal (2022):

Los primeros *land artists* fueron impulsados e inspirados por una elección radical: tomar distancia de los modelos pertenecientes al pasado académico, a la estética modernista o a la “síndrome del marco y el caballete”, prefiriendo un arte que se desarrollara al exterior de los lugares establecidos institucionalmente como museos o galerías (p. 7).

Los artistas *land* trabajan sus ideas y bocetos al aire libre, montando su obra normalmente en entornos naturales, utilizando diferentes recursos naturales como el mar, el bosque, el desierto, la nieve, la tierra, etc.; generalmente suelen desmontar sus obras, para que, de esta forma no interfiera de forma negativa en la naturaleza. Por esta razón la mayoría de sus creaciones son efímeras. Los materiales empleados son extraídos principalmente de los medios naturales, cambiantes o convertibles y permeables con el paso del tiempo. Se reemplaza la idea de crear objetos de estancia permanente en un lugar específico evitando el desgaste de los materiales.

Siguiendo con esta idea, los artistas de *Land Art* descubrieron para sus creaciones, zonas inexploradas y alejadas totalmente del arte tradicional. Comenzaron a instalar sus obras en bosques, lagos, desiertos, llanuras y lugares donde se puede profundizar y experimentar con lo que denominaron como el “paisaje entrópico”. Este término fue introducido por el artista Robert Smithson, en el que se asocia al desgaste con el paso del tiempo. Es inevitable que se produzca un desorden y descomposición de las cosas, por el paso del tiempo. De esta forma, se incluye la idea de un mundo vinculado a la reversibilidad, la degradación y el abandono como construcciones del “paisaje entrópico”. La sensibilización con la naturaleza llegó con el paso de los años, tras numerosos estudios sobre los daños permanentes e irreversibles que estas obras generaban en el medio natural.

Siguiendo con los términos del arte de la naturaleza, se continúa con el Land Art. Introducido por el artista Walter de María en la década de los setenta, cuando este comenzó a realizar obras en la propia naturaleza. Algunos artistas de este mismo género no se sienten identificados con este término porque argumentan que no representa a sus creaciones y no se sienten identificados con ello.

Walter de María ve las catástrofes naturales como oportunidades de arte como comenta en la siguiente cita: “Me gustan las catástrofes naturales y creo que pueden ser la forma más elevada de arte posible de experimentar”.

Comentando esta forma de arte desde el ámbito escolar, se puede decir que cada vez, y con mayor frecuencia, podemos ver en las escuelas de primaria la presencia de instalaciones siguiendo un formato artístico. Ya no solo está presente dentro de los centros educativos, sino que se relacionan en muchas ocasiones con sus experiencias cotidianas. Haciendo ver que estas novedosas formas pedagógicas son útiles para una correcta construcción del conocimiento de los estudiantes y comprensión del mundo que les rodea.

4.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La educación artística se define de diversas formas, dependiendo de los diferentes autores que determinen su definición.

Según los autores Álvarez y Nieto (2021):

Se puede entender el término “educación artística” como la tarea y el resultado de la relación que existe entre las artes y la educación con un criterio pedagógico, que normalmente no se tiene en cuenta a la hora de ponerse en práctica. (p.254 - 255)

Por otro lado Chapman (1978) citado por Agra (1999) comenta que:

La educación artística debería basarse en dos principios fundamentales: Primero ayudar a los alumnos a sentar las bases para un aprendizaje independiente del arte, es decir, aprender a aprender sobre el arte a lo largo de toda su vida. El segundo principio sería desarrollar la comprensión de la relación de continuidad entre sus intentos expresivos y las obras de artistas profesionales (p.170).

También hay algunos expertos que manifiestan su inconformismo con este término como Marín Viadel (2011):

La asignatura de educación artística no incluye todas las manifestaciones artísticas sino que se refiere principalmente a las artes visuales. La educación artística no debería llamarse así, sino simplemente artes visuales ya que en la escuela damos por descontado que siempre se trata de educación. (p.2).

En ocasiones, en el aula se llevan a cabo tareas artísticas que se encuentran descontextualizadas, si lo miramos desde un punto de vista artístico. A veces no tienen trasfondo educativo por esa razón. Por lo que es necesario conocer que el arte es algo que tiene gran importancia para el desarrollo pleno de los niños y que les ayuda a comprender mejor la realidad que les rodea. Hace que se conviertan en artistas de sus propias creaciones, aunque estas no tengan propiamente una intencionalidad artística como tal pero, sí que sirven como un medio de comunicación y de expresión para los escolares. Favorece de esta forma su pensamiento creativo y vinculándose así con el aumento de la creatividad, el principal motor e impulsor de la propia educación artística.

Es preciso resaltar la afirmación de Bono (2008) citado por Bejarano (2014) como que: la creatividad es una expresión del ser humano que involucra su pensar (dimensión cognitiva), sentir (dimensión socio afectiva) y actuar (actuar creativo). Ella debe entenderse entonces, como la capacidad de producir nuevas ideas, cuestionar, hacer conexiones, innovar, resolver problemas y reflexionar críticamente (p.106).

Por lo que, el término creatividad es fundamental para el desarrollo integral de los alumnos. Les permite expresar libremente sus ideas, emociones, desarrolla una mayor motivación por la materia mediante proyectos de diferentes temáticas y les ayuda a general diferentes ideas innovadoras. Pueden observar el mundo que les rodea desde diferentes perspectivas y pueden adaptarse a nuevas situaciones.

En las primeras etapas formativas, los niños interpretan el arte desde diferentes perspectivas y relacionándolo entre sí. De esta forma, pueden utilizarlo en las diferentes problemáticas que se les presenten en su día a día y llevando a cabo diferentes creaciones, con infinidad de interpretaciones diferentes, que es lo que principalmente define a las creaciones artísticas. Por lo que Gombrich (1975) declara que:

El arte no existe, sino los artistas, en el propio proceso formativo que pone como centro al educando, este cobra un protagonismo enorme al cerrarse el círculo, siendo a la vez origen y destino del viaje (p.255).

Si nos centramos en el aula de Educación Primaria, podemos ver que los alumnos tienen ganas de descubrir y aprender sobre todo lo que tienen a su alrededor. Su entorno cercano para ellos es algo primordial y supone un aprendizaje muy significativo conocerlo al detalle. Todas las actividades que se plantean con elementos táctiles o con extraídos directamente de la naturaleza hacen que el alumnado se implique de una manera más directa. Les hace partícipes de su propio aprendizaje, experimentando las diferentes sensaciones y emociones que les supone este contacto.

La naturaleza es un medio de aprendizaje para el área de educación artística, por lo que debemos enseñar a los alumnos lo que hay en su entorno más cercano para que puedan apreciar la realidad con sus propios ojos y no en una simple fotografía. Necesitan comprender que existe y que es un lugar donde se pueden realizar gran diversidad de actividades, experimentando con todo lo que se encuentren a su alrededor. En la infancia, los niños comienzan a desarrollar una conexión con la naturaleza que va a permanecer durante el resto de sus vidas.

Los niños deben tomar conciencia de todo lo que se ofrece a su alrededor y deben incorporar esa relación con el mundo natural. El medio urbano, generalmente carece de grandes zonas verdes y lugares donde el contacto con la naturaleza pueda ser pleno. De todos modos, existen diversas formas de promover esta relación, para proporcionar a los

niños las oportunidades necesarias en el contacto directo con la naturaleza. Es posible llevar a cabo iniciativas y programas de incorporación de elementos naturales en los diferentes puntos urbanos como parques y jardines, así como involucrar a los niños en proyectos como la creación de un huerto escolar, para que aprendan sobre agricultura y ecología.

4.4. MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Para hablar de medio ambiente es necesario incluir los términos de sostenibilidad y desarrollo sostenible por lo que:

Según Mahe Collazo y Geli de Ciurana (2017) el concepto de desarrollo sostenible aparece por primera vez en 1987 en el informe Brundtland (Naciones Unidas, 1987) como aquel que: “satisface las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer las capacidades para satisfacer las necesidades de las generaciones futuras” (p. 132).

Barraza y Castaño (2012), por otro lado, aclaran que: “la sostenibilidad, hoy en día se trata de hablar de una forma de vida diferente. También busca una participación activa de los movimientos sociales, donde lo individual se fortalece con la búsqueda de un bien común” (p.46). Para conseguir unos hábitos de vida sostenible es necesario concienciar a los alumnos de la importancia del trabajo en equipo, para la persecución de unos mismos objetivos en cuanto al cuidado del medio ambiente.

Los niños actualmente se encuentran cada vez más aislados del medio natural y son poco conocedores de todo lo que les rodea, por lo que es necesario que entiendan las problemáticas existentes en el entorno. El medio natural posee numerosas ventajas en el desarrollo pleno de sus capacidades y es fundamental para que el alumnado pueda conocer la problemáticas presentes en su día a día y cuál puede ser el impacto de las acciones que realizan.

Resulta fundamental que el alumnado comprenda las problemáticas cercanas a su día a día, el impacto de sus acciones, cómo alcanzar la sostenibilidad, que es algo del presente, no del futuro, para modificar el sistema actual y ellos, debido a su futuro profesional, poseen una gran responsabilidad en trabajar esta temática como eje principal.

Para tomar conciencia del cuidado de la naturaleza y preservar estos espacios mejorando la calidad de vida de las personas aparece el término de ciudad sostenible. En el que se tiene en cuenta que en una ciudad, es indispensable tener en cuenta la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente, puesto que, normalmente los espacios urbanos se encuentran contruidos sobre terrenos agrícolas o algún bosque. Por otro lado, debemos ser conscientes de que las personas debemos estar en constante contacto con la naturaleza y no solo disfrutar de ella en las zonas periféricas o rurales.

Zamorano (2021) afirma que para conseguir que una ciudad sea sostenible: “es importante una planificación y gestión, dando respuesta a las necesidades de los ciudadanos y convirtiéndoles en protagonistas de los cambios necesarios” (p.89). También, se intenta conseguir estas ciudades, minimizando el impacto de los elementos contaminantes o perjudiciales que la misma ciudad puede emitir por lo que los habitantes deben contribuir en el cuidado de la calidad su entorno diario como puede ser la calidad del aire, olores, etc.

Los alumnos, para poder aprender y ser conscientes del cuidado del medio deben realizar salidas programadas desde el centro educativo para generar movimientos de renovación pedagógica, buscando una interrelación entre la escuela y el medio ensalzando de esta forma las actividades del aula con las posibilidades educativas que ofrece el entorno.

Algunas de las principales razones por las que estas salidas resultan tan beneficiosas para el desarrollo de los niños según Medir (2003) son principalmente:

- Ver y observar: viendo en la realidad lo que se estudia en la escuela de una forma guiada.
- Conocer: refiriéndose a conocer por primera vez aspectos del medio, pero sin una implicación socioafectiva,
- Romper con la monotonía: porque los cambios de ritmo de la vida escolar son considerados positivamente.
- Educar para el ocio: aprovechando los momentos de juego y diversión presentes en prácticamente todas las salidas realizadas.
- Arraigarse al propio entorno: desarrollando la capacidad de arraigo a la población a la que se pertenece, conociendo todos sus rincones y aprendiendo sobre todo lo que les rodea.

- Convivencia: trabajando los comportamientos y actitudes de una buena convivencia entre los compañeros y profesores de aula sobre todo en las salidas de larga duración (p.2).

Como reflexión a estas razones tan necesarias en el desarrollo de las salidas, es necesario concienciar al alumnado de que la intervención educativa en el medio natural no solo se dirige a conocer actividades que se desarrollan en este medio sino, que es indispensable conseguir que tengan interés por conservarlo y cuidarlo. Por lo que hay que llevar a cabo una sensibilización, en primer lugar por parte del profesorado, para que la experiencia vivida por parte de los niños sea de ayuda en su desarrollo pleno en su futuro. Porque bien es cierto, que como he comentado anteriormente, los niños cada vez se encuentran más alejados de la naturaleza. Como consecuencia de la incorporación de otras formas de vida más urbanizadas, relevándolo a un segundo plano y convirtiéndose en un aspecto trivial que no resulta importante para su día a día y esto es algo que es totalmente erróneo y que afecta, además, a su desarrollo tanto cultural como social.

El medio natural puede servir de escenario de aprendizaje en numerosas situaciones, integrando los diferentes conocimientos y destrezas, así como la selección de los contenidos. Actualmente, sobretodo el medio urbano, está ligado a momentos de ocio, por lo que aquí es donde aparece la gran necesidad de concienciar en el cuidado sobre el respeto de los espacios. Para que, de este modo se desarrolle su autonomía personal y adaptándose a los principios metodológicos acordes a cada etapa educativa concreta. También es conveniente el uso de recursos y materiales didácticos adecuados para establecer vínculos de manera correcta con el medio.

4.5. RENATURALIZACIÓN DE PATIOS ESCOLARES

El aprendizaje no solo ocurre en las aulas, sino también en los patios escolares, que son lugares que complementan esta formación. Normalmente, los niños lo asocian como un momento de descanso después de tantas horas sentados en las sillas del aula. Por lo que es un espacio que debe ser cuidado y conservado, de forma que ellos puedan sentirse cómodos. Hay gran variedad de patios y muchas diferencias entre todos ellos. En el caso del patio de un colegio urbano que se encuentra en el centro de una ciudad, normalmente se nos viene a la mente un suelo hormigonado, ocupado en su totalidad por pistas

deportivas, por lo que no hay muchas opciones de juego y limita el recorrido libre por el espacio, para el gran número de niños que forman estos centros. Impide la realización de otro tipo de actividades o juegos creativos, sin zona verde y escasos árboles. Esta pérdida de espacios naturales en los centros escolares no atiende a las necesidades de los niños y a los beneficios que tiene para ellos. Valorar la naturaleza y estos espacios es un reto fundamental para el desarrollo pleno de los alumnos.

Siguiendo con esta idea, Diana Oliver (2021) afirma que: Mirar más allá del edificio escolar para ampliar espacios educativos a través del patio, la calle o el parque; y que esos espacios educativos ganados supongan, además de aumentar las posibilidades pedagógicas, beneficios en términos de salud y sostenibilidad. Esto es lo que se consigue con la renaturalización de los patios escolares (párrafo 1).

Con respecto a esto, es importante destacar que teniendo en cuenta la sostenibilidad en los proyectos se consiguen grandes ventajas como la conservación del entorno y de su medio. Los patios deben convertirse en zonas con presencia de naturaleza y si no es así, desde el centro pueden crear espacios naturales haciendo partícipes a los niños de este cambio. Nicholson (1972) manifiesta que: “En cualquier entorno, tanto el grado de inventiva y creatividad como la posibilidad de descubrimiento, son directamente proporcionales al número y tipo de variables en él” (pág. 6). Los niños necesitan estar rodeados de estímulos y de múltiples alternativas de juego en su entorno escolar. De esta forma pueden llevar a cabo un desarrollo pleno y enriquece su experiencia educativa. De este modo se pueden plantear alternativas a ello mediante la coordinación docente.

Un ejemplo en el que se desarrolla una alternativa para el acercamiento del medio natural en los colegios es el programa desarrollado por la “Fundación Patrimonio Natural”. Consiste en implantar en los centros educativos diferentes infraestructuras verdes, bajo el concepto de soluciones basadas en la naturaleza, con un carácter multifuncional, que no sólo mejore las condiciones climáticas, sino que al mismo tiempo contribuya a incrementar la biodiversidad y a desarrollar estrategias para la mejora de la salud del alumnado.

Como complemento a las iniciativas de REACT-UE, la Consejería de Educación de Castilla y León, en su esfuerzo por contribuir a la Agenda 2030 llevará a cabo un programa educativo en diferentes centros educativos. Para el uso didáctico de las

intervenciones en los patios y su adaptación al cambio climático, la capacitación de los equipos docentes involucrados en cada proyecto y la gestión del seguimiento y evaluación del desarrollo del proceso educativo.

Para la realización y puesta en práctica de este tipo de alternativas presentes, supone que desde el centro educativo debe haber una gran implicación docente. Algunos de los elementos que contribuyen a la renaturalización de un patio escolar son: la creación de un huerto escolar, que desarrolla habilidades importantes de responsabilidad, paciencia y trabajo en equipo. Hace que se trabaje de forma interdisciplinar con el resto de asignaturas, incidiendo en hábitos de vida saludable, mediante la ingesta de hortalizas obtenidas. La incorporación de diferentes variedades de árboles, plantas, flores y arbustos hace que se estimule el pensamiento creativo y promueve la libertad en el juego, haciendo que sea más lúdico e imaginativo. Así como la mejora en cuanto a la calidad de vida que ofrece estar cerca de un entorno natural, favoreciendo un mejor rendimiento académico.

5. PROYECTO EDUCATIVO

El proyecto educativo planteado aborda una propuesta de educación artística utilizando el arte como recurso principal, concretamente aplicándolo en el medio natural existente en el medio urbano mediante una corriente conocida como Land Art, además de la relación que tiene el concepto con la sostenibilidad. Esta propuesta se llevará a cabo en primer ciclo de Educación Primaria, concretamente un aula de 2º curso, con alumnos de 7 años, llevando a cabo una reflexión sobre la proposición y constatando la posibilidad de ponerlo en práctica.

Todas las actividades planteadas intentan conseguir el máximo respeto con el medio ambiente, utilizando materiales sostenibles o reciclados en la manera de lo posible y causando el menor daño e impacto en el medio natural. Cuidando el entorno que nos rodea y valorando su importancia en todo momento.

5.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La educación artística en la etapa de Educación Primaria es fundamental para el desarrollo de sus cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima, entre otros. Al mismo tiempo permite reconocer el conocimiento del alumnado sobre su entorno cercano. Esta intención viene reflejada en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Desde el área de educación artística “los alumnos aprenden mecanismos que contribuyen al desarrollo de las distintas capacidades artísticas del alumnado, que influyen directamente en su formación integral y le permiten acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno.” (Pp.50-51). Por otro lado también se destaca que se plantearán situaciones de aprendizaje que requieran acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa con la intención de que el alumnado construya una cultura y una práctica artística personal y sostenible.

A partir de toda esta información, la propuesta planteada pretende diseñar actividades que se adapten a las necesidades e intereses de los estudiantes, diseñando actividades, no solo centrándose en su contacto directo con el medio natural sino observar la educación artística desde un punto de vista diferente. De este modo, los alumnos pueden desarrollar unas experiencias sensoriales distintas y que haya una mejora entre las relaciones sociales con el resto de sus compañeros. El proyecto se adapta a las necesidades reales que existen en el aula mediante cooperación, autonomía, experimentación, imaginación y creatividad.

5.2. CONTEXTO

La presente propuesta didáctica se lleva a cabo en un centro educativo ubicado en la ciudad de Palencia, caracterizado por su ubicación en una zona urbanizada, cercana a un hospital, rodeado de edificios de grandes alturas y casas unifamiliares. Las familias que componen este centro pertenecen a clase trabajadora, con escasos recursos económicos en algunos casos. El aula donde se desarrolla el proyecto es de segundo de Educación Primaria, por lo que está dirigido a alumnos de siete y ocho años; la clase está constituida por dieciocho alumnos/as, con una gran diversidad cultural, donde predominan las

minorías étnicas, por otro lado, hay varios alumnos con necesidades educativas especiales.

Los casos de los niños con necesidades educativas especiales que existen en el aula son principalmente por incorporación tardía al sistema educativo, provenientes de otros países u otras comunidades autónomas de España. Existen otros casos de discapacidad física, algunos niños tienen un rendimiento académico bajo y dificultades de aprendizaje, entre otros.

5.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

5.3.1. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

- Despertar la sensibilidad de los alumnos por el cuidado y respeto de la naturaleza experimentando con actividades de expresión artística de *Land Art*.

5.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

- Crear un acercamiento de los niños/as a la tendencia artística del *Land Art*.
- Ayudar a establecer una conexión entre el arte y la naturaleza.
- Fomentar la curiosidad por explorar el entorno que les rodea.
- Observar y desarrollar una atenta mirada por la naturaleza.
- Crear obras plásticas mediante la corriente del *Land Art* a través del uso de materiales obtenidos directamente de la naturaleza.
- Desarrollar una actitud de respeto y de cuidado por medio ambiente.

5.4. METODOLOGÍA

Las metodologías utilizadas para el desarrollo de esta propuesta se basan en la participación activa del alumnado, haciéndole partícipe de su propio aprendizaje. Una característica importante es que debe estar vinculado directamente con el medio que les rodea. Concretamente, las metodologías utilizadas son:

- Aprendizaje cooperativo: mediante la interacción de todos los estudiantes, trabajando en grupos, compartiendo sus ideas y conocimientos de manera que puedan conseguir un resultado final a través de un consenso entre los estudiantes que participen en ello.
- Metodología activa: para que el alumnado pueda explorar y descubrir por sí mismo todo lo que le rodea mediante una participación activa, que les van a permitir enfrentar los desafíos que se les presenten a lo largo de su vida, mediante el desarrollo de su autonomía.
- Aprendizaje basado en retos: presentando una serie de retos a los estudiantes mediante el trabajo en equipo, llegando a una solución común por medio de la experimentación y contacto con el medio.
- Aprendizaje basado en la experiencia: mediante un contacto directo con la naturaleza a través de actividades al aire libre y manipulando elementos naturales del medio que les rodea.

5.5. TEMPORALIZACIÓN

Las cuatro sesiones en las que está dividida esta propuesta serán realizadas en el tercer trimestre, durante el mes de mayo. Es una época muy acertada para ello debido a que coincide con la primavera, la floración de los árboles y las flores y las condiciones meteorológicas generalmente son favorables.

La primera sesión tendrá una duración de unos cuarenta minutos. Será la primera toma de contacto con el patio del colegio. Se realizará el jueves a primera hora de la mañana porque es la hora en la que los alumnos se encuentran más activos y se concentran mejor.

La segunda sesión tendrá una duración de una hora, aproximadamente para el diseño del patio ideal. Posteriormente, en sesiones libres o en algún rato donde los alumnos terminen pronto las tareas, se seguirá pintando hasta terminarlo por completo.

La tercera actividad tendrá una duración de una hora aproximadamente. Se trata de una salida por lo que, el transcurso del colegio hasta el parque donde se va a realizar la actividad será de unos veinte minutos, la explicación de la actividad y de las pautas a seguir será de unos diez minutos y para la búsqueda de material dispondrán de unos treinta minutos.

La cuarta actividad, es la continuación de la tercera y tendrá una duración de una hora aproximadamente. Cincuenta minutos se destinarán a que los alumnos puedan diseñar sus propias obras con elementos naturales y diez minutos para la puesta en común de todas las creaciones y reflexiones de los niños.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
SEMANA 1				Actividad 1	Actividad 2
SEMANA 3					Actividad 3 Actividad 4

5.6. SESIONES

SESIÓN 1

Desarrollo

Como introducción a la propuesta, llevaremos a los alumnos al patio del centro. Les dispondremos en círculo, sentados en el suelo y les introduciremos en el tema de la “renaturalización de los patios”. Se les introducirá el término mediante una explicación simple, adaptada a su edad para que puedan comprender el concepto correctamente y haciendo referencia a los elementos que forman el entorno natural. Se hará una comparativa entre la presencia de la naturaleza en el patio del colegio y la que existe en un bosque o un parque rodeado de árboles. Se desarrollará mediante una lluvia de ideas.

Las preguntas planteadas serán:

- ¿Qué elementos forman este patio?
- ¿Creéis que hay mucha o poca naturaleza?
- ¿Qué podemos encontrar en un bosque que no hay en el patio del colegio? ¿Por qué?
- ¿Por qué creéis que en una ciudad hay poca zona verde y no hay bosques?
- ¿Es posible cambiar algo de nuestro patio para que tenga más naturaleza? ¿Qué cambiaríais?

Y tras estas preguntas, y una vez hayan expuesto todas las reflexiones sobre el tema planteado, deberán imaginarse como sería el patio con más naturaleza, olvidando los ruidos y los edificios de la ciudad, convirtiéndolo en un entorno natural, con rincones especiales donde poder explorar y conocer lugares con flores o incluso un huerto. Se repartirá un folio en blanco a cada alumno, dónde deberán dibujar de manera individual su patio ideal, ayudándose de las ideas previas o dando rienda suelta a su imaginación. También, incluyendo elementos de la naturaleza en él para conseguir ese acercamiento al concepto planteado, la “renaturalización de patios”.

A continuación, cuando hayan terminado de realizar todos los dibujos, se realizará una exposición sobre lo que han dibujado, explicando cada uno de los elementos que han decidido plasmar en su papel. También aportarán una breve aclaración del porqué de cada uno de ellos para que sus compañeros puedan observar cuáles son sus gustos y preferencias.

Objetivos específicos

- Introducción al concepto de la “renaturalización” de patios escolares.
- Desarrollar su imaginación a partir de sus gustos y preferencias.
- Concienciar sobre la importancia de introducir el medio natural en el patio del colegio.
- Promover la cooperación y el sentimiento de grupo a través de la realización conjunta de una obra.

Contenidos

- Intercambio de ideas mediante un debate.
- Uso de la imaginación para la búsqueda de soluciones a los problemas planteados.
- Expresión plástica a través de los dibujos del patio ideal.
- Valoración de las creaciones propias y del resto de compañeros.

Materiales

- Folios. (uno para cada alumno)
- Soporte para colocar el folio, como puede ser un libro, ya que nos encontramos en el patio y el suelo hormigonado impide poder dibujar correctamente sobre él.
- Lapicero.

- Pinturas.



Figuras 1 y 2. Realización de la actividad de creación de su patio ideal. Elaboración propia.

SESIÓN 2

Tras la explicación individual del patio ideal de cada uno de los niños/as, se dividirá a los alumnos en grupos de seis integrantes cada uno, por lo que al ser dieciocho alumnos en total habrá tres grupos. Se les dará a cada grupo un trozo de papel continuo, en total tres partes, donde deberán plasmar todos los elementos que formarían un patio ideal para el grupo en general. Cada uno de ellos dibujará lo que crea oportuno, pero siempre trabajando de forma cooperativa, poniéndose de acuerdo en todas las decisiones que van a tomar sobre el diseño del mural. Es necesario tomar de referencia el patio que han diseñado de forma individual durante la sesión anterior y plasmando los elementos más innovadores o que más les gusten de cada uno de ellos.

Los docentes actuarán de mediadores, intentando que en cada una de las partes no se repitan los mismos objetos, en la manera de lo posible. Una vez que cada grupo haya terminado de realizar todos los dibujos se juntarán los tres papeles para crear de forma conjunta el patio ideal con cada una de las partes diseñadas.

Por último, cuando el mural esté terminado, se pegará en uno de los muros del patio del colegio para que pueda ser contemplado por el resto de compañeros del centro, invitándoles a contribuir en el mural, aportando todas las ideas o elaborando dibujos de los elementos que formarían su patio ideal. De esta forma se trabaja de forma conjunta, con el grupo-clase y con todos los alumnos del centro, ya que el patio es utilizado por todos ellos por lo que es importante que puedan contribuir aportando su concepción sobre ello.



Figuras 3, 4 y 5. Realización del mural para la creación del patio ideal conjunto.

Elaboración propia.

Objetivos específicos

- Fomentar el trabajo cooperativo entre compañeros.
- Crear su propio patio ideal a través de sus preferencias.
- Impulsar su creatividad e imaginación.

Contenidos

- Expresión plástica en el papel continuo.
- Trabajo en equipo y respeto por las opiniones del resto de compañeros.
- Valoración de las creaciones propias y del resto de compañeros.

Materiales

- Papel continuo (concretamente tres partes diferentes).
- Rotuladores.
- Pinturas.
- Lapiceros.

SESIÓN 3

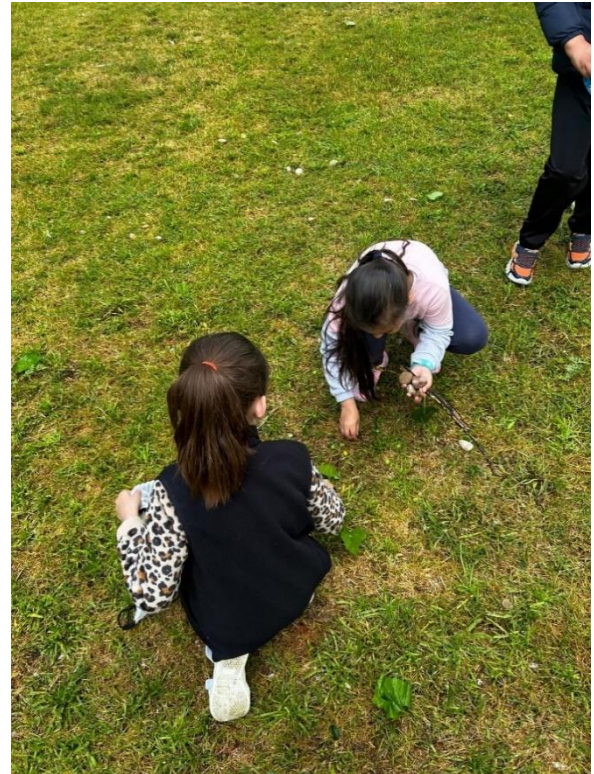
Desarrollo

A modo de presentación, la propuesta didáctica se iniciará mediante una salida con los niños en horario lectivo a un parque cercano al centro, con mucha zona verde, rodeado de árboles y junto a un río. Para la seguridad y control del alumnado contaremos, además, con la presencia del maestro tutor y con un profesor de apoyo del centro.

A continuación, cuando nos encontremos en el lugar indicado, los docentes definirán el espacio específico para el desarrollo de la actividad, asegurándose de que, dicho espacio contiene gran variedad de elementos naturales que serán de gran utilidad para el desarrollo de la sesión que se va a llevar a cabo (palos, piedras, piñas, hojas, musgos, flores, hierba etc.); primeramente se les dará a los alumnos algunas indicaciones, asegurando su seguridad en cuanto al entorno que les rodea. Tras dicha explicación, les haremos ver la presencia de numerosos elementos naturales que se encuentran en el recinto, también escucharemos sus conocimientos previos sobre ello mediante una lluvia de ideas.

Tras una advertencia a los alumnos, indicándoles que sólo pueden recoger aquellos elementos que se encuentren en el suelo, como pueden ser las piedras o alguna rama, pero que en ningún caso arranquen nada o causen algún daño en el medio natural. Se destinará un tiempo para que, en parejas, puedan inspeccionar la zona y recoger dichos elementos de la naturaleza, guardándolos en una cesta dispuesta por los docentes.

A continuación de la recogida de todo el material, los maestros/as indicarán el regreso de todos los alumnos para reunirse en asamblea, comentando cuáles han sido sus primeras impresiones sobre el lugar, qué elementos conocían, cuáles no o sobre qué es lo que más les ha llamado la atención. Por otro lado, cada pareja, enseñará al resto de sus compañeros todo lo que han recogido y explicando de qué se trata en cada caso.



Figuras 6 y 7. Recogida de materiales naturales en un parque cercano al centro.

Elaboración propia.

Objetivos específicos

- Conocer los espacios naturales cercanos a su entorno.
- Manipular los elementos naturales presentes en el medio.
- Desarrollar la creatividad e imaginación a través de la educación artística.

Contenidos

- Expresión plástica mediante la utilización de diferentes elementos de la naturaleza.

- Experimentación y disfrute del medio natural.
- Muestra de respeto y curiosidad por los elementos presentes en el entorno.

Materiales

- Elementos extraídos directamente de la naturaleza, sin causar ningún daño en ella y sin alterar el paisaje.
- Bolsa de tela o cesta para recoger los materiales.

SESIÓN 4

Desarrollo

Tras la puesta en común de todas las ideas planteadas por los niños en sesión 3 y la muestra de enseñado los elementos naturales recogidos por cada uno de ellos, se inicia en el uso de los materiales de la naturaleza que hemos encontrado como finalidad artística. En las mismas parejas que se han estipulado anteriormente, se utilizarán los elementos de la naturaleza que se han ido recogiendo durante la sesión, manipulándolos y creando sus propias obras de arte a modo de toma de contacto y para dar rienda suelta a su creatividad e imaginación. Ambos miembros de la pareja podrán aportar ideas a su compañero, fomentando un trabajo cooperativo, dónde se pongan de acuerdo en las decisiones que van tomando durante el desarrollo de la obra. Por último cuando todos hayan creado sus propias obras explicarán lo que han querido diseñar, aportando un nombre a dicha creación y el porqué de esas representaciones artísticas.

Durante este proceso, cada par de alumnos tendrán su propio material, dispuesto en un lugar concreto para que puedan observar de lo que disponen. Es posible que intercambien materiales con el resto de compañeros llegando a un consenso y siempre que el resto de parejas no lo vayan a utilizar para su propia obra. Los docentes actuarán de mediadores en caso de conflicto si es necesario, tomando la decisión oportuna en cada uno de los casos concretos que se presenten.

Por último, a modo de clase invertida, se explicará el porqué de toda esta sesión para que puedan comprender qué es el *Land Art* y la importancia del arte en la naturaleza, así como las ventajas de llevar unos hábitos de vida sostenible y de respeto por el medio ambiente.

Todas las obras diseñadas se dejaron dispuestas en el parque, creando de esta forma su propio museo natural. Las familias fueron avisadas de donde estaban colocadas para que pudieran ir a visitarlas con ellos.

Objetivos específicos

- Diseñar obras artísticas por medio de elementos extraídos directamente de la naturaleza.
- Utilizar la naturaleza como medio artístico.
- Aproximar la corriente artística del *Land Art* al aula a partir del diseño de obras propias.

Contenidos

- Incorporación de diferentes manifestaciones artísticas.
- Construcción de un propio referente creativo.

Materiales

- Elementos de la naturaleza.

OBRAS REALIZADAS POR LOS ALUMNOS EN LA SESIÓN 4:



“El hombrecillo en el bosque”: Han querido representar a un hombre apoyado en una roca que está en el bosque.

Figura 8. Obra diseñadas por los alumnos. Elaboración propia.



“El gato y el caballo”: Han representado a un gato y un caballo en un bosque con árboles.

Figura 9. Obra diseñadas por los alumnos. Elaboración propia.



“La jirafa”: Han representado una jirafa con palos y han simulado sus manchas con piedras.

Figura 10. Obra diseñadas por los alumnos. Elaboración propia.



“Barbie naturaleza”: Han representado una muñeca con dos árboles, uno a cada lado.

Figura 11. Obra diseñadas por los alumnos. Elaboración propia



“Día de pesca”: Han representado una caña de pescar y un lago, también han querido añadir algunos patos hechos con hojas.

Figura 12. Obra diseñadas por los alumnos. Elaboración propia.



“Paisaje de llanura”: Han representado una hoguera, al lado hay una sombrilla y un camino con árboles.

Figura 13. Obra diseñadas por los alumnos. Elaboración propia.

6. CONCLUSIONES

La presencia de naturaleza es un elemento fundamental para el desarrollo de los niños. Actúa como un aula viva, ofreciendo innumerables oportunidades de aprendizaje, tanto de forma práctica como experiencial. Poder observar la realidad con nuestros propios ojos, sin verlo a través de una pantalla o en un libro de texto es algo que facilita la comprensión de los conceptos impartidos.

A través de la información tanto práctica como teórica recopilada a lo largo del documento se podría decir que la educación artística promueve un aprendizaje basado en la experimentación y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Además, permite al niño integrar el arte y la naturaleza como elementos de enseñanza, disfrutando de todas las actividades que se plantean.

En la parte teórica se ha conocido más sobre el movimiento artístico del Land Art, que consiste en la creación de obras de arte con elementos que se encuentran en la naturaleza. Normalmente son de grandes dimensiones y tienen carácter efímero, los artistas le dan gran importancia tanto al proceso como al resultado obtenido.

En la parte práctica se ha diseñado una pequeña muestra para introducir el Land Art en el aula de Educación Primaria, utilizando como tema principal la renaturalización de patios escolares. Las sesiones se han llevado a cabo a través de este término, intentando modificar en la medida de lo posible el patio del centro, introduciendo elementos naturales, haciendo partícipes a los alumnos de este cambio. Por otro lado, se han orientado las sesiones al fomento de la creatividad y la motivación del alumnado.

Mediante esta propuesta se ha intentado acercar a los alumnos de un centro urbano al medio natural, puesto que no tienen contacto con ella en su día a día. Considero que estas actividades pueden prolongarse durante toda la etapa educativa para que, de esta forma se pueda conseguir una conciencia ambiental, incidiendo en la idea de que las ciudades también pueden tener presencia de naturaleza.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agra Pardiñas, M. J. (1998). Orientaciones interdisciplinares en educación artística. *Adaxe: Revista de Estudios y experiencias educativas*, 14-15, 167-184.
- Álvarez García, F. J., & Nieto Miguel, I. (2021). Arte y Educación Artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *Artseduca*, (31), 251-262.
- Amaya, C. (2005). El ecosistema urbano: Simbiosis espacial entre lo natural y lo artificial. *Revista Forestal Latinoamericana*, 37(20), 1-16.
- Amoros Hormazabal, R. A. (2022). Robert Smithson y el paisaje entrópico: los primeros años del Land Art y su legado actual.
- Barraza, L., & Castaño, C. (2012). ¿Puede la enseñanza de la ciencia ayudar a construir una sociedad sostenible? *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(2), 45-58.
- Brunet, P. J, Almeida, F, & Coll, M. (2005). *Agenda 21: Subsidiariedad y cooperación a favor del desarrollo territorial sostenible. Boletín de la A.G.E.*
- Chamorro, J. A. B. (2012). La creatividad en el aula. *Revista Unimar*, 30(1), 106-118.
- Delgado, F. J. (n.d.). *Consejería de Educación, Arte y Naturaleza. El Land Art como recurso didáctico para la educación artística*. Junta de Andalucía.
https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/173340/Documentacion_01.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espacios renaturalizados y sus beneficios*. (9 de abril de 2024). Patis Naturals.
<https://patisnaturals.cat/es/espacios-renaturalizados-y-sus-beneficios/>
- Expósito, L. M. C., & de Ciurana, A. M. G. (2017). Avanzar en la educación para la sostenibilidad. Combinación de metodologías para trabajar el pensamiento crítico y autónomo, la reflexión y la capacidad de transformación del sistema. *Revista Iberoamericana de Educación*, 73, 131-154.
- Ferrer Mena, E. (2022). *Estrategias de diseño para la renaturalización de los patios escolares* (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de València.

- Gobierno de España. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística* (Vol. 20). Ediciones Morata.
- Junta de Castilla y León. (16 de noviembre de 2021). 65 centros educativos públicos de Castilla y León participarán en el programa para adaptación climática a través de la renaturalización de los patios financiado por la REACT-UE. Fundación Patrimonio Natural de Castilla y León. <https://patrimonionatural.org/noticias/noticia/65-centros-educativos-publicos-de-castilla-y-leon-participaran-en-el-programa-para-adaptacion-climatica-a-traves-de-la-renaturalizacion-de-los-patios-financiado-por-react-ue>
- Junta de Castilla y León. (2022, septiembre 30). *Boletín Oficial de Castilla y León*, BOCyL nº 190. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>
- Mateo Antón, A. (2016). *Urban land art: Estudio de casos* (Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València).
- Medir, R. M. (2003). Salir de la escuela: Entre la tradición y la educación ambiental para la sostenibilidad. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, (36), 26-35.
- Mora Martí, L. D. L. (2008). *Desplazamientos y recorridos a través del land art en Fina Miralles y Àngels Ribé-en la década de los setenta* (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de València.
- Oliver, D. (2021, mayo 25). Patios escolares: espacios verdes para una mejor salud mental y física de los niños. *Ediciones EL PAÍS S.L.* Recuperado de <https://elpais.com/mamas-papas/2021-05-25/patios-escolares-espacios-verdes-para-una-mejor-salud-mental-y-fisica-de-los-ninos.html>
- Raquejo, T. (1998). *Land art*. Editorial Nerea.

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (2022). *Boletín Oficial del Estado*. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 3 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>
- Sanos Pastor, M. L., & Martínez Muñoz, L. F. (2008). Las actividades en el medio natural en la escuela: Consideraciones para un tratamiento educativo. *Wanceulen E.F. Digital*, (4), 26-53. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2154/b15349779%20.pdf?seq>
- Serrano, A. (2001). Unidad didáctica: introducción al Land Art. *Arte Individuo y Sociedad*, 13:175-186 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=898497>
- UNESCO. (2016). Consejo ejecutivo. Lisboa.
- Viadel, R. M. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Pearson.
- Zamorano Wisnes, J. (2021). El derecho a la ciudad sostenible. *Revista de Estudios de la Administración Local y Autonómica*, (15), 86-106. <https://doi.org/10.24965/reala.i15.10883>