



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

Universidad de Valladolid

**PROPUESTA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL  
TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA BASADA EN LA DANZA  
Y DRAMATIZACIÓN**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA)

Autora: Ainoa Macho Merino

Tutor: Francisco Abardía Colás

Palencia, junio de 2024

## **RESUMEN**

La expresión corporal es una forma de comunicación esencial en el desarrollo motor de las personas. Sin embargo, a pesar de estar muy presente en la legislación educativa como contenido del área de Educación Física, ha pasado muy desapercibida en el ámbito educativo. Generalmente, nunca se le ha dado gran importancia al potencial y presencia que este concepto posee. Desde este Trabajo de Fin de Grado se plantea un diseño de una unidad didáctica enfocada al último ciclo de Educación Primaria para el trabajo de la expresión corporal en la asignatura de Educación Física. Con esta propuesta se pretende abordar la expresividad, utilizando la danza y la dramatización como punto de partida para la evolución del alumnado. Además de destacar lo imprescindible que es la expresión corporal en el desarrollo íntegro de las personas.

*Palabras clave:* expresión corporal, danza, dramatización, Educación Física, expresión corporal consciente

## **ABSTRACT**

Body language is an essential form of communication in the motor development of people. However, despite being very present in educational legislation as content in the subject of Physical Education, it has gone commonly unnoticed in the educational domain. Generally, it has never been given considerable attention to the potential and presence that this concept possesses. This BA dissertation proposes the design of a didactic unit focused on the last cycle of Primary Education to work on corporal expression in the subject of Physical Education. The aim of this project is to address expressiveness, using dance and dramatisation as a starting point for development in students. Besides, this dissertation highlights how essential corporal expression is in the development of the integral development of people.

*Keywords:* body expression, dance, dramatization, Physical Education, conscious body expression

# INDICE

Introducción .....	4
Objetivos .....	5
Marco teórico .....	5
Término de Expresión Corporal .....	6
Expresión Corporal en Educación Primaria .....	9
Expresión Corporal en Educación Física .....	12
Danza .....	14
Dramatización .....	19
Expresión Corporal Consciente en la danza y la dramatización .....	23
Propuesta didáctica.....	25
Justificación.....	26
Contexto.....	26
Objetivos de la unidad didáctica .....	27
Temporalización.....	27
Contenidos.....	27
Competencias clave.....	29
Criterios de evaluación.....	29
Metodología.....	31
Espacios y recursos.....	32
Desarrollo .....	32
Evaluación.....	46
Evaluación del alumnado .....	46
Autoevaluación del alumnado .....	46
Autoevaluación del docente .....	47
Futuras líneas generales de actuación .....	47
Interdisciplinariedad de la Propuesta Didáctica.....	48
Conclusiones y Consideraciones Finales .....	49
Referencias Bibliográficas .....	53
Anexos .....	57

## Introducción

Aprender con el cuerpo es una forma de vivir experiencias reales y significativas. También, es evolucionar motrizmente y, descubrir en uno mismo su potencial expresivo.

El propósito de este Trabajo de Fin de Grado es valorar la importancia que tiene la expresión corporal en la vida de las personas y diseñar una propuesta didáctica que se pueda implementar en las clases de Educación Física en la etapa de Educación Primaria.

Primeramente, se presentará el término de expresión corporal junto con la evolución de este concepto en el paso de las décadas. Asimismo, se expondrá el peso que tiene la expresión corporal dentro de un entorno educativo y se profundizará en este ámbito hasta concretarse en una sesión de Educación Física. Otros aspectos que fundamentarán y marcarán el rumbo de este trabajo son la danza y la dramatización. El principal motivo de abordar estos temas es que la propuesta didáctica programada trabajará la expresión corporal por medio de estas formas de expresión artística. La posibilidad de vincular la danza y la dramatización ha dado lugar a potenciar la expresividad.

A continuación de esta fundamentación teórica, se planteará el diseño de una unidad didáctica destinada al último ciclo de Educación Primaria. Dentro de esta, podrás encontrar las sesiones que se desarrollarían en un aula teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, metodologías aplicadas y evaluación.

Por último, se finalizará el presente documento con las conclusiones extraídas a partir de lo señalado poniéndose en la piel de una maestra especialista de Educación Física.

En este TFG podrás mirar la expresión corporal más allá de lo que conoces, desde otro punto de vista. Así como descubrirás que la danza y la dramatización influyen determinadamente en la expresión de emociones y sentimientos. Aprender es como soñar despierto. Entonces, ¿te atreves a soñar en este documento?

## Objetivos

- Conocer y valorar la importancia de la expresión corporal en etapas educativas y en la vida cotidiana.
- Reconocer la variedad de herramientas y elementos expresivos que pueden ser beneficiosos en el ámbito educativo.
- Diseñar una propuesta didáctica útil que pueda ser utilizada en el futuro como docente de Educación Física.
- Verificar la potencialidad expresiva de la danza y la dramatización.
- Profundizar en los conocimientos y posibilidades de desarrollo de la expresión corporal en Educación Primaria.

## Marco teórico

El presente trabajo de fin de grado se asienta en unas bases que fundamentan y conforman el marco teórico.

Inicialmente, es esencial comprender el término de Expresión Corporal ya que es la base que une todos los aspectos que se van a desarrollar. Pese a las controversias que genera esta definición, se abordará el término desde diversas perspectivas.

A continuación, se aplicará un nivel mayor de concreción. Se profundizará este término en el ámbito educativo cuyo foco se sitúa en la etapa de Educación Primaria. Avanzando de lo general a lo particular, se terminará estudiando la Expresión Corporal en Educación Física.

Posteriormente, se investigará el potencial de la danza y la dramatización en la Expresión Corporal. La fusión de estos dos términos ampliará las posibilidades de aprendizaje, creatividad y mayor desarrollo de la expresividad.

Por consiguiente y para cerrar este marco teórico, se comentará la oportunidad de transversalidad gracias a la combinación de danza y dramatización.

## **Término de Expresión Corporal**

El término de “expresión corporal” nace en el siglo XX. En 1950, Patricia Stokoe hablaba de “educación del movimiento” en referencia a aquellas prácticas que buscaban el desarrollo de la conciencia corporal, las capacidades y habilidades del cuerpo del ser humano. De esta forma, su cuerpo actuaría como un instrumento afinado, ordenado y preparado para la danza.

Patricia Stokoe, en su etapa como bailarina profesional, empezó a pensar que “todos los seres humanos podemos tener acceso a los diferentes lenguajes creativos porque somos intrínsecamente creadores” (Stokoe, 2011). Este pensamiento en relación con sus investigaciones y estudios le llevó a desarrollar su propia tarea que fue denominada “Free-Dance”. Patricia Stokoe, tuvo varios encuentros con maestros y profesionales del campo de la danza y de la música. Sus intercambios e influencias fueron notables de tal manera que el principal enfoque era educar por el arte. La danza comenzó a vincularse con la música de forma que el cuerpo ganó presencia en la disciplina musical. Fue en 1960 cuando el desapareció lo que había sido denominado “Free-Dance” y nació el término “Expresión Corporal” acuñado por Stokoe.

El concepto de expresión corporal ha sido definido por multitud de autores en diferentes etapas de su desarrollo. Esta es la razón por la cual podemos decir que es un término polisémico que ha generado controversias y ambigüedades. A continuación, reflejaré algunas definiciones que servirán para comprender mejor qué es la expresión corporal.

Le Boulch (1978, p.80) define la expresión corporal como la “traducción de las reacciones conscientes o inconscientes emocionales y afectivas profundas”.

La pionera de la expresión corporal, Patricia Stokoe, considera que es “una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y

pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (Stokoe, 1992, p.9).

“Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra” es la definición que formula el diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2022).

En cambio, para Schinca (2010), “es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada”.

Otros autores como Carnero-Sierra y Amézaga construyen este concepto relacionando la expresión corporal con una disciplina cuyo lenguaje no tiene codificación. De forma que no existe un sistema cerrado de reglas y signos para entender la emisión y recepción de mensajes.

Según Bossu y Chalaguier (1986, p.15), aseguran que la expresión corporal “. . . es una forma original de expresión que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo”.

Motos (2007) afirma que los contenidos que se abordan de la Expresión Corporal vienen determinados por la estructura del movimiento del ser humano y su definición es: “la expresión de pensamientos, sentimientos, sensaciones o emociones a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa en un contexto determinado”.

Una vez recogidas varias definiciones acerca de este término, podríamos decir que el foco principal de la expresión corporal se basa en expresar para comunicar. Haciendo hincapié en aquellas transmisiones de mensajes, emociones y sentimientos realizadas a través del movimiento. Los autores mencionados con anterioridad, hablan de expresiones corporales originales en el ámbito artístico, teatral y musical. Sin embargo, el ámbito educativo y la

expresión corporal en la Educación Física no está reflejado en estas concepciones.

Seguidamente mostraré alguna definición que se aproxime al tratamiento de la expresión corporal desde una perspectiva educativa y deportiva.

Ortiz (2002, p.25) formula su definición tomando de base las de otros autores. En esta línea, menciona que la expresión corporal es esencial en la Educación Física ya que proporciona al alumnado un desarrollo íntegro personal potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje del cuerpo mediante diversas técnicas.

Arteaga (2003, p.25), desde su punto de vista, define expresión y comunicación corporal como: “lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos”.

Rueda (2004, p.12), también se suma a definir la expresión corporal atendiendo a esta desde el campo de la educación, para él es “el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo”.

Tras la exhaustiva investigación de varios puntos de vista acerca del término expresión corporal, y de acuerdo con las aportaciones de autores como Arteaga y Rueda, podría decir que esta se puede definir como la disciplina mediante la cual cualquier persona puede expresar sentimientos, emociones y vivencias. Es una forma de comunicar siendo nuestro cuerpo el elemento principal para la emisión de mensajes. Permite crear, experimentar y descubrir posibilidades de movimiento y gestualidad. A su vez, la expresión corporal es un

campo muy amplio ya que engloba un sinfín de conceptos muy diversos que se enriquecen entre ellos. Sin olvidar destacar la potencialidad educativa en el ámbito de Educación Física que conlleva la expresión corporal como contenido de enseñanza y aprendizaje. Por ello, se debe promover su estudio y puesta en práctica en todo tipo de contextos para que todas las personas puedan adquirir nociones básicas y habilidades para expresarse corporalmente.

### **Expresión Corporal en Educación Primaria**

La expresión corporal es una disciplina que forma parte de ámbitos muy divergentes. Atendiendo a esa afirmación, podríamos mencionar que la expresión corporal tiene presencia en lo social, psicológico-terapéutico, escénico-artístico, filosófico-metafísico y pedagógico-educativo (Ruano et al., 2006). Considerando estas orientaciones, este término tomará un significado y unos contenidos propios diferenciadores entre estas. En este mismo contexto, la importancia de la expresión corporal variará como Gil (2016) afirmó: “lo que para un colectivo es Expresión Corporal para otro no lo es tanto”.

Fijándonos en las palabras de Gil, es interesante conocer la verdadera realidad de la expresión corporal en la etapa de Primaria. En gran parte de ocasiones, las ideas y preconcepciones sobre un tema están muy distorsionadas y desvinculadas a la realidad. Esto pasa con la expresión corporal. Un docente debe tener claro que este concepto tiene peso e importancia en el aula. No solo hablamos de presencia sino también de implicación y trabajo. Analizando esta afirmación podemos darnos cuenta de que, dependiendo de las concepciones, vivencias y experiencias vitales de cada docente, llevarán o no al aula, situaciones de aprendizaje de expresión corporal. Pero, objetivamente esto no debería ser elegido ya que el currículo oficial hace referencia al trabajo de expresión corporal en el contexto educativo. Desde esta posición, demostraré con mi propuesta todos los beneficios que este contenido posee, su valor en la evolución de los niños y niñas y, las infinitas posibilidades de desarrollarlo.

De acuerdo con la orientación de la expresión corporal que se centra en lo pedagógico y educativo, es necesario resaltar que el niño, durante una jornada escolar en cualquier etapa educativa pasa por diferentes momentos de cansancio, de atención o necesidades biológicas básicas. Este recorrido corporal fue acuñado por Marcelino Vaca denominándolo curva fisiológica. El paso por diferentes presencias corporales requiere formas de actuación ante estas y otorgar importancia al tratamiento de la corporeidad en el aula. De hecho, puede contribuir a los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como al propio desarrollo del alumnado.

En tal sentido, la curva fisiológica es muy significativa en un día lectivo. Como maestros y maestras, conocer los diferentes momentos que recorre el alumnado es decisivo e influyente en las programaciones. Por esto, fijarnos e interesarnos por las diferentes presencias corporales que viven los niños, puede traernos consecuencias positivas. Algunas pueden ser, una mayor implicación del alumnado en las actividades propuestas, mayor significatividad en la enseñanza y el aprendizaje y un clima positivo en el aula. Con vistas a cualquier propuesta que se vaya a llevar a cabo, es necesario tener en cuenta el recorrido corporal mencionado por Vaca, así como otros factores destacables que pueden ser la localización de la clase en el horario semanal, la duración y el estado del alumnado en ese momento concreto.

Vaca (2005) estableció una clasificación acerca de los tipos de cuerpos que se pueden presenciar en la escuela:

- El cuerpo implicado supone una presencia corpórea que es observable en traslados de un lugar a otro en el interior o exterior del centro educativo y en cambios de ropa o prendas para la realización de alguna actividad.
- El cuerpo silenciado se ve reflejado en aquellas tareas escolares que dejan fuera de plano la dimensión corporal, es decir, pasa desapercibida. Sin ir más allá podríamos citar situaciones de actividades a nivel personal o asambleas.

- El cuerpo instrumentado se expone en situaciones en las cuales comprendemos a través del cuerpo y del movimiento. Existen muchas posibilidades de asentamiento de contenidos y una de ellas es mediante la representación corporal de los mismos.
- El cuerpo suelto tiene un gran auge en los tiempos de patio escolar, asimismo se estimula en los momentos de tiempo libre de los niños. Los juegos y actividades que se llevan a cabo no suponen ningún impedimento a nivel motriz y se da lugar a que sea el propio niño el que investigue sus capacidades y habilidades motrices.
- El cuerpo objeto de atención es aquel que se centra en el cuerpo como instrumento de uso en ciertas acciones cotidianas y rutinas escolares. Como es el caso de los momentos de higiene personal, desayunos o almuerzos y recogida del material utilizado.
- El cuerpo objeto de tratamiento educativo corresponde a momentos donde el cuerpo y la motricidad son el núcleo de los aprendizajes. Dicho de otra manera, se utiliza el cuerpo para aprender y también para enseñar. Hacernos conscientes de los movimientos corporales que somos capaces de desarrollar, potenciar la gestualidad a través de la música y habilidades rítmicas, estudiar la cultura motriz y realizar juegos motores son ejemplificaciones que nos sirven para ilustrar los contenidos educativos que este cuerpo quiere tratar en las escuelas.

Vinculado a lo anterior, se encuentra la idea de los tipos de cuerpos en la escuela. Sugiero que en la educación se debe empezar a involucrar más el cuerpo en las aulas, escuelas y en la cotidianidad. En tal sentido, la última presencia corporal citada, el cuerpo como objeto de tratamiento educativo, es idónea en expresión corporal. Se deduce un gran vínculo entre las pretensiones de esta y las de la expresión corporal. El propósito de la propuesta didáctica que se presentará más adelante se basa en este tipo de cuerpo. En otras palabras, pretende utilizar

el cuerpo para aprender y para tomar conciencia de nuestros movimientos en la danza y en la dramatización.

### **Expresión Corporal en Educación Física**

La expresión corporal constituye uno de los contenidos de la Educación Física. Este contenido ha ido evolucionando con el paso del tiempo en lo que respecta al currículo educativo y las leyes establecidas en cada periodo legislativo.

Según el BOE, 30 de septiembre de 2022, núm. 190, p. 48564, actualmente el bloque E en el área de Educación Física denominado “manifestaciones de la cultura motriz” es aquel que abarca los contenidos de la expresión corporal en la etapa de Educación Primaria. Por consiguiente, este bloque debe formar parte de la enseñanza que reciba el alumnado perteneciente a esta etapa educativa.

En contraposición a lo anterior, los contenidos de expresión corporal conforman el bloque con menor presencia dentro de las programaciones de Educación Física (Manzano et al, 2004). Tras numerosos estudios, se puede deducir que un porcentaje minoritario de docentes dedica tiempo a la enseñanza de la expresión corporal. Este hecho encasilla a este bloque como uno de los menos valorados y reconocidos.

En 2013, se hizo un estudio entre el profesorado de Educación Física de Huelva acerca de la importancia que se atribuía a cada bloque de contenidos de esta asignatura. El bloque menos puntuado fue el de expresión corporal. Tras varias investigaciones se concretaron varios factores que daban respuesta a esta puntuación. Uno de los factores más destacado fue el desconocimiento de estos contenidos por su inexperiencia previa.

En esta línea, podría decirse que esta situación de ausencia de la expresión corporal en los centros educativos es propiciada por muchos factores entre los cuales están la falta de dominio y conocimiento, el interés por ampliar la formación sobre el tema, los gustos, las preferencias y los prejuicios y estereotipos.

Las evidencias anteriores justificadas por investigaciones dejan clara la perspectiva global de la expresión corporal. Esta lleva décadas instaurada, pero esto no es sinónimo de que deba continuar así. La Educación Física es iniciación deportiva, juegos, actividad física en el medio natural, habilidades motrices básicas... y también es coordinación, danza, dramatización, plasticidad; expresión corporal.

Se ha verificado la potencialidad que posee la expresión corporal como contenido de Educación Física. Este potencial da lugar a una estructura que organiza esta dimensión dentro de la enseñanza (García et al., 2013).

En primer lugar, el alumnado debe desarrollar capacidades expresivas y comunicativas. Esto se hace posible a través de la profundización en tres dimensiones: cuerpo texto, cuerpo escénico y cuerpo vivencial. El cuerpo texto recoge la expresividad que se ha construido en la sociedad y nos ofrece la oportunidad de entender con más claridad las situaciones de la cotidianidad. Los mensajes que se utilizan diariamente en nuestras interacciones están caracterizados por unos gestos, posturas y elementos comunicativos. Este tipo de contenidos se sumergen bajo el nombre de cuerpo texto y va estrechamente ligado a la comunicación no verbal. El cuerpo escénico representa una historia para que tenga efecto sobre el receptor. Este cuerpo necesita al cuerpo vivencial para la expresividad de los mensajes y al cuerpo texto para los significados sociales. El cuerpo vivencial viene del término "educación vivenciada" (Lapierre, 1974 & Aucouturier, 1977) y hace referencia a esas transmisiones llenas de emoción y sentimiento. Se trata de concienciarnos sobre lo que siente nuestro cuerpo buscando palabras que lo definan más allá de la sencillez que describe en una palabra una emoción.

Poner en marcha una dramatización o introducir juegos dramáticos en Educación Física es una buena oportunidad para trabajar las dimensiones de cuerpos. Por otro lado, vincular emociones con determinadas músicas y movimientos es unificar danza y cuerpos vivenciales (García, A & Bores, N 2004).

En segundo lugar, a partir de esas capacidades, es esencial el aprendizaje que hace referencia a los aspectos expresivo-comunicativos. El propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento, los objetos, el espacio, el tiempo y las relaciones.

En tercer lugar, posteriormente a la adquisición de habilidades expresivas, el alumnado debe vivenciar diversas sensaciones en su proceso de aprendizaje. En otras palabras, ponerse en la piel de diferentes papeles y circunstancias les hará disfrutar y aprender. Como es el caso de interpretar a un director, actor o espectador. Cada personaje requiere unas cualidades y acciones que, con su estudio, deben diferenciar a nivel corporal y gestual.

En cuarto lugar, conseguir que se realice lo mencionado con anterioridad será posible gracias al uso de técnicas corporales. En particular, los juegos dramáticos, máscaras y sombras, danzas y mimo, entre otras.

Teniendo en cuenta estos cuatro aspectos fundamentales, es relevante conocer y poner en práctica, en los cursos de Primaria, el cuerpo texto, escénico y vivencial para dar expresividad a los movimientos. De igual manera el alumnado tiene que ser capaz de ponerse en la piel de diferentes personajes adoptando roles en los que tenga que identificar cuáles son sus rasgos característicos corporales. Es en estos contrastes y cambios en los que el alumnado aprende y visualiza a los personajes desde varios puntos de vista. Por ello, nos interesa plantear este tipo de situaciones en las sesiones de Educación Física.

## **Danza**

La danza es un fenómeno universal que consigue tener presencia en todas las culturas y civilizaciones existentes. Junto con la arquitectura, pintura, escultura, música, literatura y cine, constituye una de las siete bellas artes que hacen hincapié en que el ser humano necesita forjar relaciones, expresarse y encontrar la perfección a través de corrientes estéticas.

Tomando como referencia a Murray (1974) y Sousa (1980), podría decir que la danza es la combinación de movimientos ligados a un ritmo que tienen lugar en un espacio y tiempo cuyo

objetivo principal es transmitir emociones y sentimientos desde que la pieza musical empieza hasta que finaliza.

En términos generales, la danza es una actividad expresiva; universal porque es un arte que se ha ido compartiendo de época en época entre todas las personas independientemente del sexo y edad; motora porque utiliza movimientos corporales y expresivos que están basados en un patrón rítmico; polifórmica por su capacidad de adoptar diversas formas según su clasificación, entre las cuales podemos mencionar danzas libres, educadoras, clásicas o modernas; polivalente gracias a su extensión dimensional en el contexto educativo, artístico, terapéutico y de ocio; compleja por englobar múltiples factores sociales y culturales y por combinar la parte expresiva y la parte técnica de esta forma de expresión personal o grupal (Llopis, 2007).

La danza mantiene una relación directa con la expresión corporal. Lo esencial de la danza es que, a diferencia de otras formas de expresión artística, utiliza como medio principal de comunicación el cuerpo. Siendo el cuerpo el principal objeto de tratamiento en la expresión corporal. Al mismo tiempo, la danza y la expresión corporal comparten elementos que configuran su composición. En este caso, destacaré los ejes principales que engloban los aspectos cualitativos de la danza según Ortiz (2002): cuerpo, espacio y tiempo.

El primer parámetro que se debe contemplar es el cuerpo, como elemento primordial en la danza ya que este es el instrumento con mayor potencialidad de expresión. Este elemento se divide en segmentos corporales que permiten la indagación de movimientos en diferentes ejes: transversal, sagital y longitudinal; la exploración de las posibilidades de movimiento de cada parte del cuerpo; y el trabajo de secuencias rítmicas con localizaciones corporales concretas. Cabe destacar que, en la danza, el cuerpo puede utilizar habilidades motrices básicas en los procesos de creación y composición. Los desplazamientos, saltos y giros son algunas ejemplificaciones de habilidades que pueden y, de hecho, tienen lugar en la danza. El

último rasgo de este elemento es la introducción de percusión corporal como método para adquirir un mayor control del ritmo (Ortiz, 2002).

El segundo parámetro hace referencia al espacio que utilizamos en la danza. Se hace necesaria una distinción entre el espacio en el que danza una única persona o un grupo. Dependiendo el número de personas, los aspectos espaciales influirán de determinada manera. Las direcciones, sentidos, planos y las trayectorias, entre otros, fundamentan los conceptos que se debe tener en cuenta a nivel espacial en la danza.

El tercer parámetro es el tiempo. El tiempo es un elemento que aborda varios términos. Podemos hablar del tiempo que se refiere a la duración de la composición artística o a la pieza musical que puede acompañar a la danza. Teniendo en cuenta los pulsos, acentuaciones y el compás además de los aspectos del ritmo musical: agógica, dinámica y plástica.

Asimismo, es importante mencionar que, a lo largo de la historia, han aparecido diferentes tipos y categorías de danzas. Se pueden citar algunas de ellas: danzas clásicas, modernas, populares y folclóricas. Abardía (2014), aborda varias formas de percibir y vivenciar la danza. La danza libre, educadora, trance, sensorial y movimiento terapia, son ejemplificaciones de otros conceptos que clasifican a la danza.

En este instante, comentaremos la danza desde el punto de vista educativo. Al ser parte de la expresión corporal, simultáneamente forma parte del ámbito de la educación, concretamente de la Educación Física. Otorgar a la danza el valor de potenciar el aprendizaje ha llevado décadas. Al igual que la expresión corporal, la danza durante el siglo XX se define como una actividad destinada al género femenino que no debe tener lugar en la formación del género masculino. La infinidad de estereotipos han promovido que diferentes religiones y creencias vean la danza como algo negativo que debe permanecer en segundo plano en la educación (Carthy, 1996).

Si continuamos avanzando por una línea del tiempo, se puede afirmar que la danza ha evolucionado en ciertos aspectos y actualmente, en el campo educativo, tiene lugar en la materia de Educación Física. Los ámbitos del ser humano que pueden verse beneficiados cuando danzamos son el físico, el intelectual, el social y el de expresión personal. Estos pueden favorecer los aprendizajes del alumnado en la etapa de Educación Primaria y el desarrollo integral de cada niño y niña.

En lo que respecta a lo físico, la danza promueve el activismo corporal y la compensación al sedentarismo actual. Ofrece una actividad globalizada, alejada de la competitividad y cercana al hedonismo (Laban, 1978; Ossoona, 1984).

Fuentes (2006) afirma que la danza en el ámbito físico puede generar las siguientes aportaciones en los niños: “adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal”.

En relación con lo intelectual, la danza es una vía para obtener nuevos conocimientos sobre otras culturas, artes o datos históricos. El reflejo de este ámbito puede verse en los contenidos curriculares de Educación Física referentes a las danzas tradicionales, populares y del mundo.

Si hablamos del ámbito social, es innegable el poder que tiene la danza en la socialización. Centrados esta vez en aquella que se ejecuta de manera colectiva, se desarrollan y potencian valores como la comunicación, la cohesión grupal, el compañerismo y el respeto.

La expresión personal constituye el ámbito más importante y que interrelaciona a los mencionados con anterioridad. Los niños necesitan expresar sus ideas, opiniones, sentimientos y emociones y la danza puede ser su medio de comunicar. Una vez hemos visto los ámbitos del alumnado que se ven afectados positivamente por danzar, cabe decir que Hasselbach (1979) estableció dos categorías para el trabajo de la danza en etapas educativas. Danzas

heredadas o fijadas y formas espontáneas de la danza son los títulos que dan nombre a las categorías establecidas.

Por un lado, las danzas heredadas son aquellas que se transmiten a los niños esperando una mera reproducción de estas. En esta categoría se incluyen las danzas populares. Por otro lado, las formas espontáneas de la danza abordan aquellas que son creadas por los alumnos y alumnas con ayuda o no del profesor. En ocasiones de desconocimiento, no se aprecia esta clasificación entre danza heredada y formas espontáneas y, por consiguiente, se llevan actividades al aula unificándolas en un todo. Considero que una combinación de ambas categorías puede ser idónea en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las escuelas y más concretamente, en la propuesta didáctica del presente trabajo. Aunque es necesario tener claro cuándo vas a trabajar danzas heredadas y cuándo vas a ofrecer al alumnado la posibilidad de crear. En este caso, mis actividades estarán enfocadas en las formas espontáneas de la danza.

Observando la línea del tiempo por la que pasa la danza, esta lleva encima prejuicios y discriminaciones en cuanto al género que la practica. A pesar de la evolución, parece que estos estereotipos continúan y se siguen escuchando mensajes que dicen que la danza va de la mano del género femenino. Si nos trasladamos a un aula de 5º o 6º de Primaria que son los cursos a los que va dirigida esta propuesta, podemos encontrarnos alumnos con este pensamiento. Uno de mis propósitos es crear una propuesta que aleje todo tipo de prejuicios y que se disfrute de los beneficios que la danza aún.

Atendiendo a los parámetros citados por Ortiz, otra tarea prioritaria es añadir los elementos que este autor menciona dentro de cuerpo, espacio y tiempo a las formas espontáneas de la danza. Para la realización de una serie de movimientos tendrá que haber secuencias en diferentes planos, ejes, agrupaciones de personas y acentuaciones.

## **Dramatización**

Tejerina (1994) define la dramatización como “...la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical.”

En otras palabras, podríamos definir la dramatización enfocada al ámbito educativo como aquella producción artística destinada al desarrollo de habilidades expresivas corporales y verbales, así como la potenciación de otras disciplinas. Dramatizar supone representar y adquirir roles, abordar un tema desde diferentes perspectivas para, posteriormente, poder comunicarlo. Destacando que lo que se busca en las etapas educativas es el proceso de la dramatización como fuente de aprendizaje.

Para empezar a ver las piezas de las que se compone el esquema dramático debemos inferir en la diferencia entre dramatización y teatro. A pesar de que ambos términos conviven en un mismo campo, no buscan los mismos objetivos en sus realizaciones.

Motos (2008) alude que las diferencias entre estos conceptos son destacables. Primeramente, la dramatización es un proceso creativo que recoge todo tipo de técnicas teatrales. Los procedimientos utilizados se fundamentan en lo lúdico, pedagógico o didáctico. En contraposición a esta idea, surge el teatro. El objetivo principal de este género está orientado en el producto final, en el espectáculo.

Realmente lo interesante para llevar este tipo de propuestas a las clases de Educación Física reside en los procesos de creación y desarrollo. En ese punto se extraen aprendizajes que pueden verse reflejados en la obra final. Ahora bien, en el teatro todo se concentra en ensayo-error cíclicamente junto con los acabados estéticos.

Otra de las cuestiones que nos ayuda a diferenciar los términos es el rol que tiene cada persona que participa en estas actividades. La dramatización implica adoptar roles tanto de

actores como de espectadores. Es más, conviene que los niños y niñas roten por varios puestos para trabajar la expresión corporal en diversas situaciones. Teatralizar no te permite esa flexibilidad de ejercer diferentes papeles ya que cada persona tiene asignada una tarea inamovible. Asimismo, vemos la singularidad de cada concepto y podemos tener mayores nociones sobre la dramatización, que es en lo que se centrará más adelante la propuesta didáctica.

Seguidamente mostraré estas diferencias establecidas por Motos, en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Diferencias entre la dramatización y el teatro según Motos (2008).*

	<b>DRAMATIZACIÓN</b>	<b>TEATRO</b>
<b>CONTENIDO</b>	PROCESO DE CREACIÓN	REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DE OBRAS LITERARIAS
<b>FUNCIÓN DE LA MAESTRA</b>	CATALIZADORA: PARTICIPA EN LA EXPERIENCIA	EXPERTO Y MERAMENTE TRANSMISORA DE INFORMACIÓN
<b>FUNCIÓN DEL ALUMNADO</b>	PARTICIPANTES Y CREADORES	INTÉRPRETES
<b>REPARTO DE PERSONAJES</b>	PARTICIPANTES PASAN POR DISTINTOS OFICIOS TEATRALES	ASIGNACIÓN CONCRETA E INAMOVIBLE DE LOS OFICIOS
<b>PROCESO DE TRABAJO</b>	ABIERTO Y FLEXIBLE	CERRADO
<b>FINALIDAD</b>	APRENDIZAJE Y REPRESENTACIÓN	REPRESENTACIÓN CÍCLICA

Fuente: *La dramatización como eje multidisciplinar en la educación primaria.* (s. f.).

Recuperado de: <https://www.printfriendly.com/p/g/zxXJkV>

Nota: elaboración propia

La dramatización combina varias disciplinas artísticas con el fin de potenciar la expresividad. La expresión lingüística, corporal, plástica y musical son imprescindibles en este tipo de producciones que conllevan un carácter lúdico (Tejerina, 1994).

Como mencionan Pérez & Gil (2010), la expresión lingüística está estrechamente vinculada a la dramatización por el don de la palabra. Aquellos aspectos relacionados con el lenguaje verbal, las características de la voz (tono, timbre, intensidad y duración) y la emisión de mensajes se trabajan en esta forma de expresión. La expresión rítmica-musical destaca en el ámbito dramático por coordinar el sonido, la palabra y el ritmo. Desempeña funciones interesantes en procesos de creación y producciones musicales. Por otra parte, la expresión plástica se encarga de la creación de ambientes y espacios. Todas aquellas técnicas de maquillaje, pintura y dibujo forman parte de la escenografía de la dramatización. Finalmente, comentaré la expresión corporal, el eje que da forma a todas las expresiones artísticas mencionadas y el tema principal del presente trabajo.

La dramatización nace con un objetivo, transmitir. Se busca emitir un mensaje, una defensa o una reivindicación que se enmarca en una escena llena de sonidos y movimiento. La mayoría de las veces se expresa más con el lenguaje no verbal que con el lenguaje verbal. Esta es la esencia de la expresión corporal. Aquí reside la importancia de trabajar esta forma de expresión.

No obstante, no buscamos una dramatización a nivel profesional como puerta de acceso al mundo de bellas artes. El objetivo es educar y acercar este tipo de producciones a los niños y niñas en las escuelas de Educación Primaria. Pero, al mismo tiempo la dramatización podría trabajarse en el resto de las materias. En epígrafes posteriores comentaré la posibilidad de la multidisciplinariedad con propuestas didácticas como la que se presentará.

Enumerando un listado de beneficios de la dramatización serían destacables varios aspectos. Es preciso señalar que todo proceso de creación debe permitir flexibilidad, cambios,

participación y libertad. Creando un clima de confianza y respeto en el que el alumnado sienta que puede aportar cualquier sugerencia, apunte o conocimiento sin ser juzgado (Delgado, 2011).

Courtney estableció unos estadios que definían el desarrollo de la aptitud dramática según la edad de los niños y niñas (1980).

### Figura 1

*Estadios en el desarrollo de la aptitud dramática según Courtney (1980).*

Estadios en el desarrollo de la aptitud dramática (Courtney, 1980)		
Edad	Estadio	Rasgos
Primer año	<b>Identificación</b>	No se da acción dramática puesto que no hay pensamiento simbólico.
1-7	<b>Imitación: el niño como actor</b>	Se identifica con los adultos que le rodean, les imita e interactúa con ellos. Reproduce forma de ser y comportarse que en la vida ordinaria tienen las personas catalogadas en un determinado papel. Del juego simbólico al juego flexible. Como si...
7-12	<b>Dramatización grupal: el niño como planificador</b>	Comparte ideas y acciones para obtener un resultado común. Juego dramático Diseña con los otros lo que tiene que hacer durante el juego. Comienza a diferenciar entre el rol de espectador y actor. Al darse cuenta de que tiene pensamientos y sentimientos diferentes en situaciones distintas, y sin embargo permanece siendo el mismo, es capaz de adoptar papeles complejos Entre los 10 y 12 se dan respuestas empáticas, puede adoptar el punto de vista de los otros.

Fuente: <https://slideplayer.es/slide/1126627/>

Visualizando este cuadro explicativo y atendiendo al rango de edad que nos interesa según el planteamiento de la propuesta didáctica, fijémonos en el último nivel: 7-12 años. Del nivel anterior a este, hay un gran paso en lo que respecta a la actuación del niño en la dramatización. La función ya no solo se limita a actuar sino a planificar. Aparece el juego dramático como nexo directo con la dramatización y el niño es capaz de asumir papeles con más complejidad según vamos avanzando en esa etapa. Si vamos al sector de 10-12 años, equivalente a los últimos cursos de la etapa de Educación Primaria, el alumnado da un paso más allá. Tiene la capacidad de ponerse en el lugar de otras personas a las que pueda estar

representando corporalmente. Luego es esencial conocer los estadios por los que pasa un niño en su desarrollo de aptitudes dramáticas para así planificar sesiones acordes a su etapa.

Desde la mirada de un especialista de Educación Física se debe diferenciar la dramatización y el teatro. Dependiendo de su finalidad u objetivo final, las pretensiones cambian completamente. Lo interesante es llevar al contexto educativo situaciones de dramatizar. Posibilidades de vivenciar experiencias corporales, de alterar la curva fisiológica de la que hablábamos y de aprender a expresar con el cuerpo.

### **Expresión Corporal Consciente en la danza y la dramatización**

Considerando los epígrafes anteriores que hablan de la expresión corporal, la danza y la dramatización, surge la necesidad de unir estos conceptos. Empezaré por considerar la idea de expresión corporal consciente. Abardía (2014) habla de prestar atención a nuestros movimientos y gestos acuñando el término “movimiento consciente”. De manera que haya una conexión entre lo que hacemos y nuestra esencia. Esta expresión corporal consciente se materializa en danza consciente. Para llevar a cabo esa danza es necesario escuchar a nuestro cuerpo y concienciarnos de los movimientos que este realiza. La danza consciente cuenta con el apoyo de la música, una herramienta indiscutiblemente idónea para acompañar esta disciplina. Este autor alude a que la música “habla” y es la que nos despierta emociones que pueden ser transmitidas a través de la danza y la dramatización.

Dicho lo anterior, el cuerpo vivencial del que hablábamos en anteriores epígrafes está en el camino hacia una expresión corporal consciente por medio del trabajo de diferentes cuerpos. La clasificación de cuerpos a la que nos referimos es la siguiente: Cuerpo Perceptivo Espacial-Temporal, Cuerpo Hedonista, Cuerpo Comunicativo, Cuerpo Creativo, Cuerpo Colaborativo-Cooperativo, Cuerpo Introyectivo y Cuerpo Emocional.

Atendiendo la propuesta didáctica que se va a plantear, se deben considerar aquellos cuerpos que nos permitan desarrollar movimientos expresivos en danza y dramatización.

Destacando la importancia de identificar los movimientos expresivos que intervienen en diferentes prácticas artísticas según la música, y en este caso, según la dramatización.

El cuerpo comunicativo, el cuerpo creativo, el cuerpo colaborativo-cooperativo y el cuerpo emocional son los que van a tener mayor peso en la propuesta didáctica. Para su desarrollo es necesario conocer cada uno de ellos y los aspectos en los que se focalizan:

El cuerpo comunicativo es por excelencia el cuerpo texto. Es indudable la conexión de este cuerpo con la dramatización. Los recursos comunicativos del cuerpo, la mirada y el diálogo son esenciales en la transmisión de mensajes con expresividad. El lenguaje corporal se trabaja por medio de elementos expresivos y esta es la clave para las sesiones de la unidad didáctica.

El cuerpo creativo impulsa a la libertad y al poder de la imaginación. Según lo que veníamos comentando, es dramatización lo que se va a llevar a cabo y no teatro. Por lo tanto, la dramatización implica un proceso creativo y la danza, también. Este cuerpo está compuesto y definido por la invención de movimientos y gestos, interacción con objetos, por el espacio-tiempo, danza libre y creatividad corporal. Bono en 1967, alude a un término que guarda relación con el cuerpo creativo, nos referimos al pensamiento lateral. Aquel que se utiliza en situaciones de resolución de problemas de manera imaginativa y mediante procesos creativos.

El cuerpo colaborativo-creativo equivale a compartir, colaborar e interactuar. Para sacar adelante un proyecto grupal como es una dramatización con danza es necesario recurrir a este cuerpo. Este, a su vez integra como contenidos para trabajar las coreografías, bailes grupales y aspectos en relación espacio y tiempo. Desde la Educación Física, todos estos contenidos se deben trabajar y considerar en las programaciones didácticas.

El cuerpo emocional es esencial en la propuesta didáctica que se va a exponer por su potencialidad a nivel sentimental. La intención es desarrollar y crear cooperativamente un producto final que transmita emoción. En virtud de lo cual, es necesario ver qué elementos

expresivos nos permiten transmitir ciertos cuerpos vivenciales y qué posibilidades expresivas nos ofrece el cuerpo.

Retomando la Expresión Corporal Consciente, muy vinculada a los tipos de cuerpos, surge la necesidad de entender cuáles son los pilares fundamentales en los que esta se sustenta. En representación de estos pilares Abardía (2014) distingue la capacidad Expresiva Gestual y la capacidad Expresiva Corporal. La primera capacidad citada “centra el trabajo expresivo en la cara con todos sus elementos faciales” y la segunda, “fija su atención en las formas corporales que el cuerpo, en general, puede ofrecer”.

La aplicación didáctica de los pilares de Expresión Corporal Consciente permite procesos de identificación de elementos expresivos así como elementos corporales. Lo más sobresaliente es que estos pilares se van a trabajar en la propuesta didáctica por medio de la danza y la dramatización. De manera que un buen control de ellos facilitará y asegurará mejores aprendizajes. Para poder interpretar un texto o representar una coreografía es necesario conocerse corporal y expresivamente ya que esos elementos son los que transmitirán emoción. En pocas palabras, “la emoción siempre tiene sus raíces en el inconsciente y se manifiesta en el cuerpo” (Claremont, 1997).

### **Propuesta didáctica**

La propuesta didáctica que voy a plantear a continuación está enfocada al área de Educación Física y dirigida al último ciclo de Educación Primaria. En ella se desarrollarán un total de 8 sesiones que serán explicadas específicamente teniendo en cuenta todos los elementos que influyen, estructuran y caracterizan este tipo de propuestas.

El diseño y programación de la unidad didáctica se basa en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Con la finalidad de acercar a la etapa educativa de Primaria la expresión corporal, el hilo conductor y el instrumento guía de aprendizaje en esta unidad didáctica será la danza y la dramatización.

### **Justificación**

A raíz de lo expresado, el principal motivo que justifica el desarrollo de esta unidad didáctica es el aprendizaje por parte del alumnado de recursos corporales y de una identidad corporal que les defina. Ser conscientes de sus movimientos y del gran significado que tienen estos en cualquier contexto.

Por esta razón es tan imprescindible la expresión corporal en el ámbito educativo. Porque dentro de este marco, muchos niños y niñas encuentran la forma de canalizar sus emociones y sentimientos.

Otro de los motivos que me llevan a planificar esta propuesta es el Prácticum II que vivencí. En esta experiencia de aprendizaje pude aplicar una unidad didáctica de expresión corporal para el segundo curso de Educación Primaria. Durante ese tiempo me di cuenta de las carencias corpóreas del alumnado y de la invisibilidad de la expresión corporal en la Educación Física.

Aprender con el cuerpo es la llave que abre las puertas al desarrollo integral de la persona, al aprendizaje, descubrimiento y, sobre todo, al disfrute.

### **Contexto**

El centro educativo en el cual desarrollaría la unidad didáctica sería en el colegio La Salle. El colegio es de carácter concertado y está situado en la ciudad de Palencia, más concretamente cerca del centro de la ciudad. La propuesta la llevaría a cabo en los cursos de quinto y sexto de Primaria, es decir, el último ciclo de esta etapa educativa.

### **Objetivos de la unidad didáctica**

- Reconocer los elementos expresivos y cuerpos vivenciales empleados en la transmisión de un mensaje.
- Identificar movimientos expresivos en diferentes situaciones según las relaciones, situaciones de fomento de risa, contextos y géneros musicales.
- Identificar la gestualidad facial empleada en la expresión de emociones en una dramatización.
- Desarrollar la expresividad por medio de la improvisación teatral.
- Vivenciar las posibilidades expresivas del cuerpo y de los objetos en la interpretación de danzas.
- Canalizar la expresividad en la creación de una dramatización y una danza grupal.

### **Temporalización**

La temporalización de la unidad didáctica se orientará hacia el segundo trimestre del curso escolar. Tendrá una duración de 8 sesiones que se repartirán en 4 semanas en el caso de realizar la propuesta didáctica en el quinto curso de Educación Primaria y de 3 semanas en sexto curso, atendiendo a los horarios lectivos de Educación Física según el currículo oficial educativo. Dependiendo del transcurso de la unidad y la organización de los tiempos, cabría la posibilidad de añadir una sesión más para que la propuesta se cerrase por completo.

### **Contenidos**

Según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, los bloques de contenidos que se abordarán en la unidad didáctica son los siguientes:

#### **B. Organización y gestión de la actividad física.**

- Valoración del esfuerzo personal en la actividad física y confianza en sus propias posibilidades.

- Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor, con autonomía y creatividad.
- Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.

#### **D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.**

- Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.
- Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias, resultados y personas que intervienen en el juego.

#### **E. Manifestaciones de la cultura motriz.**

- Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas complejas. Diferentes técnicas expresivas.
- Composiciones estéticas: iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc...
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo: juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales de Castilla y León, coreografías grupales, etc... Movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos.
- Prácticas teatrales: juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc...
- Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.
- Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc...
- Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares, etc...

## **G. Información, digitalización y comunicación**

- Instrumentos y dispositivos digitales.

### **Competencias clave**

El área Educación Física contribuye a la adquisición de las competencias clave que conforman distintos perfiles de salida. En esta unidad didáctica, las competencias que cobran más sentido se desarrollan en la siguiente medida:

En primer lugar, la propuesta contribuye a la competencia en comunicación lingüística debido a la variedad de intercambios comunicativos que se producen durante las tareas motrices individuales y grupales.

En segundo lugar, la competencia digital está presente por la utilización de herramientas digitales como por ejemplo una Tablet para creación de contenido digital basado en actividades rítmicas y musicales.

En tercer lugar, se desarrollará la competencia personal, social y de aprender a aprender durante todas las sesiones porque el alumnado indagará en sus propias emociones, gestionará posibles conflictos que surjan en el trabajo grupal y se superará en los retos que se le proponga.

Por último, en cuarto lugar, la competencia en conciencia y expresión culturales es la que más destaca en toda la unidad didáctica. El alumnado tendrá la oportunidad de elaborar propuestas artísticas explorando su creatividad y su lado artístico, respetando todas las formas de expresión culturales.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación en el caso del área de Educación Física se estructuran teniendo en cuenta las competencias específicas. Valorando los objetivos y contenidos de la unidad didáctica, las competencias específicas que fundamentarán los estándares de aprendizaje

evaluables son la competencia 2, que aborda la adaptación del cuerpo a diversas situaciones, la competencia 4 cuyos criterios abarcan el reconocimiento y práctica de manifestaciones artísticas y la competencia 6, que hace hincapié en el uso de plataformas digitales para el tratamiento de información trabajada en esta materia.

#### **Competencia específica 2.**

- Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.

- Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa, y haciendo frente a las demandas de resolución de problemas en situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial.

#### **Competencia específica 4.**

- Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual castellano leonesa, así como otros procedentes de diversas culturas y distintas épocas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes y entendiendo las ventajas de su conservación.

- Valorar el deporte como fenómeno cultural analizando críticamente los estereotipos de género o capacidad y los comportamientos sexistas que a veces suceden en su contexto, rechazándolos y adoptando actitudes que eviten su reproducción en el futuro.

- Reproducir y crear composiciones con o sin soporte musical y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.

- Valorar, respetar y construir la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

#### **Competencia específica 6.**

-Utilizar dispositivos digitales como recurso de apoyo al área, adoptando hábitos de uso seguro, responsable, crítico, sostenible, eficiente y saludable.

#### **Metodología**

Las principales metodologías que vincularán la unidad didáctica con su puesta en práctica aplicarán diferentes estilos de enseñanza partiendo del nivel de desarrollo del alumnado.

Desde este enfoque, se pretenderá desarrollar el aprendizaje autónomo, el trabajo en grupo y la cooperación.

A través de la asignación de tareas, la enseñanza adquirirá una mayor individualización de tal manera que se cederá al alumnado ciertas responsabilidades. Atendiendo a esta metodología, se podrá adaptar las tareas a las características personales de cada niño y niña.

Tomarán importancia las metodologías que se basan en estilos cognoscitivos como el descubrimiento guiado y la resolución de problemas. El papel del profesor se reduce a guiar los procesos de descubrimiento para que sea el alumno el que averigüe la solución motriz tras la exploración. Se plantean entonces problemas donde no solo hay una opción correcta, sino que las soluciones son infinitas.

De este modo, se utilizarán estilos de enseñanza que fomenten la participación y socialización del alumnado como la metodología denominada enseñanza recíproca. Mediante la cual el alumnado adquiere el rol de maestro y observador en las tareas, dando lugar a una enseñanza entre iguales. La realización de grupos reducidos tiene grandes beneficios en este estilo participativo. De hecho, esta medida será esencial en el desarrollo de la propuesta didáctica.

En definitiva, las diversas metodologías que se proponen son variadas, activas y con un enfoque globalizador para la práctica. En este sentido, se pretende que el alumnado aprenda de diferentes formas, pero, sobre todo, que aprenda a través de su propio cuerpo.

### **Espacios y recursos**

El espacio principal en el que desarrollarían las sesiones sería en el gimnasio del centro educativo. Dependiendo de las condiciones climatológicas, también se recurrirá al patio exterior del colegio. Cabe destacar que, en la medida de lo posible, para los ensayos y representación final de las escenas que tienen que crear por grupos, se ambientará el gimnasio con motivos teatrales. Si la situación lo permite, se podrá utilizar el salón de actos del centro para la puesta en práctica de las escenas.

El recurso principal que se utilizará a lo largo de la unidad didáctica es el cuaderno de campo que cada alumno tendrá (ver Anexo I). En él, se plantearán actividades que conectarán los aprendizajes entre sí. El resto de los recursos, se especificarán a continuación, en el desarrollo de cada sesión.

### **Desarrollo**

Las sesiones planificadas que conforman la unidad didáctica se estructuran según la propuesta de Vaca (2010): momento de encuentro, momento de construcción de aprendizajes y momento de despedida.

La secuencialidad y el orden de las sesiones dota de sentido a la unidad ya que suponen un proceso de evolución y construcción de aprendizajes. Las actividades se caracterizan por su originalidad y capacidad de evocar la creatividad del alumnado. La pluralidad de estas amplía las posibilidades de aprender y las variantes de cada una de ellas atiende a la diversidad de ritmos del alumnado estableciendo diferentes niveles de dificultad para cada actividad propuesta.

La unidad didáctica se denomina “3,2,1...¡acción!”, antes de empezar a ver en qué consiste cada sesión y sus actividades correspondientes, se planteará en el cuaderno de campo un mapa conceptual que sirve como esquema inicial de lo que la unidad pretende abordar (ver Anexo II). En el diseño, se encontrarán las actividades correspondientes a cada sesión junto con los recursos que se necesitarán y los contenidos conceptuales que se pretenden trabajar con el alumnado. Atendiendo ellos parámetros mencionados, programé lo siguiente:

**Tabla 2**

*Sesión 1 de la unidad didáctica.*

<b>SESIÓN 1: “Que empiece el show”</b>	
Momento de encuentro	<p><b>1. El pañuelo expresivo.</b> Se divide al grupo en dos equipos. Cada participante tendrá un número asignado. El docente sujetará un pañuelo y dirá un número y un tipo de persona en voz alta. Los jugadores de cada equipo que tengan ese número deberán ir a buscar el pañuelo con una condición, que en este caso será, imitar expresivamente a un famoso, una persona anciana o un niño pequeño. Después trabajarán en su cuaderno de campo los tres tipos de cuerpos que verán en la unidad didáctica (ver Anexo III).</p> <p><u>y</u>: una variante que se puede implementar es que, en vez de personas, sean emociones las que se tienen que representar.</p>
Momento de construcción de aprendizajes	<p><b>2. ¿Qué me cuentas?</b> En grupos de tres personas, representarán uno de los tres personajes de la actividad anterior eligiendo el mensaje que quieran (cuerpo texto). Esta representación se diferenciará por la intervención de tres emociones distintas al verbalizar el cuerpo texto: alegría, rechazo y asco.</p> <p><b>3. Amor/odio.</b> En parejas, un miembro representará corporalmente una acción cotidiana desde dos posturas. La primera será desde el disfrute personal y el amor, a diferencia de la otra que será desde el odio. El otro miembro de la pareja en su cuaderno de campo apuntará qué cuerpo vivencial cree que está expresando (ver Anexo IV). Luego cambiarán los roles.</p>

Momento de despedida	<p><b>4. Teléfono corporal escacharrado.</b></p> <p>Dividimos la clase en tres grupos. Un alumno piensa una pequeña historia que puede ocurrir en la vida cotidiana. El resto se coloca en una fila de espaldas a él. El alumno que pensó la historia llama al primero de la fila y le representa mediante mímica la historia. Irá pasando la historia por todos los miembros del grupo (como el teléfono escacharrado) y el último tendrá que representarla tal y como le haya llegado.</p>
Recursos	Pañuelo y cuaderno de campo.
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de movimientos expresivos según el cuerpo escénico mencionado: famoso (movimiento de superioridad y altivo), persona anciana (movimiento pausado), niño pequeño (movimiento energético).</li> <li>- Elementos expresivos que intervienen en la alegría, el rechazo y el asco. <ul style="list-style-type: none"> <li>Alegría: gran sonrisa, ojos abiertos y cejas elevadas</li> <li>Rechazo: ceño fruncido, labios cerrados, cuerpo encogido, mirada desplazada</li> <li>Asco: manos de barrera en el espacio, torso inclinado hacia atrás, ojos entreabiertos, arrugar la nariz</li> </ul> </li> <li>- Tipos de cuerpo vivencial en situaciones cotidianas de disfrute personal (alegría relajante) y en situaciones que odiamos (enfado rabioso)</li> <li>- Variaciones del cuerpo texto en una transmisión de un mensaje.</li> </ul>

Nota: elaboración propia

Tabla 3

Sesión 2 de la unidad didáctica.

<b>SESIÓN 2: “Improvis-arte”</b>	
Momento de encuentro	<p><b>1. Saluda a...</b></p> <p>El grupo caminará por el espacio mientras suena una música de fondo. En el momento en el que está se pare, tendrán que buscar a la persona que tienen más cerca y saludarla de una determinada forma: como si saludases a un desconocido, a un amigo que hace mucho tiempo que no ves o a un familiar muy cercano. Al finalizar, cogerán el cuaderno de campo y anotarán qué movimientos expresivos intervinieron en cada tipo de saludo (ver Anexo V).</p> <p><u>y</u>: esta actividad puede modificarse con la siguiente variante. Realizar saludos exagerados hacia una persona con las siguientes condiciones: saludar de forma nerviosa, temerosa y amenazante.</p>
Momento de construcción de aprendizajes	<p><b>2. Portero de discoteca.</b></p> <p>Por grupos de cuatro personas, un alumno tendrá el papel de portero de discoteca. Su función consiste en improvisar y resolver las situaciones que le propongan sus compañeros. Cada compañero pensará un suceso para contarle al portero y este deberá solucionarlo en un minuto por medio de la actuación e improvisación. Todos pasarán por el puesto de portero.</p>
Momento de despedida	<p><b>3. Masaje.</b></p> <p>Por parejas, uno se tumbará boca abajo en el suelo y el otro sentado a su lado. Realizarán un masaje a su pareja con una pelota de tenis. Será un masaje guiado de tal forma que se irá diciendo las partes por donde pasa la pelota. El orden será de pies a cabeza y habrá música instrumental de fondo.</p>
Recursos	Pelotas de tenis, altavoz y un dispositivo electrónico.
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de movimiento expresivo según las relaciones establecidas: desconocido (movimiento inseguro y desconfiado), amigo (movimiento explosivo y efusivo) o familiar (movimiento cercano, cariñoso y personal).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tipo de movimiento que tienes que hacer para transmitir nerviosismo, temor o amenaza: nerviosismo (movimiento expresivo enérgico de dos formas o cerramiento o censura de la energía por timidez) temor (enérgico o censura) amenaza (enérgico o censura).</li><li>- Reacciones corporales ante situaciones espontáneas y desconocidas (improvisación): nerviosismo, incertidumbre y duda que se transmite en temblor y movimientos bruscos.</li><li>- Tipos de reacciones corporales en los masajes: tensión (dolor) y relajación (disfrute).</li></ul>
--	--

Nota: elaboración propia

Tabla 4

Sesión 3 de la unidad didáctica.

<b>SESIÓN 3: “Ríe y actúa”</b>	
Momento de encuentro	<p><b>1. Ja Ja Ja.</b> Caminando por el espacio cuando suene un silbato, se juntarán en parejas por cercanía y tendrán que realizar movimientos que hagan reír a la persona con la que se juntaron. Al toque del silbato, volverán a caminar y formarán parejas diferentes para repetir la misma acción. Los elementos expresivos faciales que intervengan en esta actividad se apuntarán, posteriormente, en el cuaderno de campo (ver Anexo VI).</p> <p><u>v:</u> trabajaremos esta actividad desde tres cuerpos vivenciales: humor nervioso, humor malvado y humor entusiasmado</p>
Momento de construcción de aprendizajes	<p><b>2. 3, 2 1... ¡acción!</b> Se dividirá a la clase en 4 grupos y a cada uno le daremos un sketch sin desenlace. Tendrán que preparar una pequeña dramatización y otorgar a su escena, un final inventado.</p> <p><u>Escena 1:</u> Un grupo de ladrones entra en un museo por la noche para robar la joya más importante del país. Ponen en marcha el plan que tenían programado y todo va sobre ruedas hasta que, de repente, empezaron a sonar todas las alarmas del edificio...</p> <p><u>Escena 2:</u> Un grupo de jugadores entra en una realidad virtual haciéndose pasar por máquinas de un videojuego para conseguir derrotar al líder. Tras derrotarlo, intentan volver al mundo real, pero, salta un error que les impide regresar.</p> <p><u>Escena 3:</u> Una hora antes de que empiece un desfile de moda, dos delincuentes queman todos los trajes. El grupo de modelos que iba a salir ya no tiene ese vestuario y tendrá que salir a desfilarse de todas formas.</p> <p><u>Escena 4:</u> Un canal de youtube de un grupo de niños sube un vídeo que grabaron para clase y, sin esperarlo, se hace viral. Recibió más de medio millón de visualizaciones.</p>
Momento de despedida	<p><b>3. Somos el mejor público.</b> Sentados en el suelo simulando ser el público de un acontecimiento, representarán diferentes situaciones para ver las distintas formas de comportamientos según el lugar en el que</p>

	<p>hagamos de público y según las emociones que nos transmita lo que veamos. Las situaciones que pondremos en práctica serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Público de un musical de Hollywood</li> <li>- Público aficionado de fútbol</li> <li>- Público en una conferencia de expertos</li> <li>- Público en una comedia</li> </ul>
Recursos	Cuaderno de campo, altavoz y dispositivo electrónico.
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de movimientos expresivos que provocan risas en dramatizaciones corporales.</li> <li>- Elementos expresivos faciales utilizados en situaciones de humor: humor nervioso (boca pequeña y mirada hacia ambos lados), humor malvado (forzar sonrisa abierta, cejas arqueadas y ojos medio cerrados) humor entusiasmado (ojos medio cerrados, labios separados y gran sonrisa).</li> <li>- La representación de escenas desde la vivencia de un personaje influye directamente en la gestualidad corporal y facial.</li> <li>- Movimientos corporales expresivos del público en diferentes contextos: musical (energético), fútbol (expansivo y agitado), conferencia de expertos (encorsetado) y comedia (humorístico).</li> </ul>

Nota: elaboración propia

Tabla 5

Sesión 4 de la unidad didáctica.

<b>SESIÓN 4: “Play, pause or rewind”</b>	
Momento de encuentro	<p><b>1. Números y tareas.</b></p> <p>El docente asignará una tarea motriz a cada número del 1 al 5. El alumnado comenzará a desplazarse por el espacio prestando atención a las indicaciones del docente. Este indicará un número de los mencionados y el alumnado deberá recordar qué tarea específica deben realizar. El número 1 equivale a bailar a cámara, el número 2 mandará bailar a cámara lenta, si menciona el número 3, bailarán en parejas, tendrán que quedarse quietos en una postura expresiva como tarea del número 4 y, por último, el número 5 indicará retroceder en el tiempo. En el cuaderno de campo se hará hincapié en los números de tareas 1 y 2. De tal forma que, el alumnado apuntará en su cuaderno qué generan corporalmente los movimientos a cámara lenta y rápida (ver Anexo VII).</p>
Momento de construcción de aprendizajes	<p><b>2. Rayuela africana.</b></p> <p>La rayuela es una actividad en la que participará toda la clase simultáneamente. En el suelo del gimnasio habrá una cuadrícula de 4x10. De uno en uno tendrán que dar saltos al ritmo de una pista musical. Hay infinitas posibilidades de crear y practicar coreografías. En este caso la secuencia será: salto hacia delante para entrar en el cuadrante (un pie en cada cuadrado), a continuación, un salto hacia la derecha, otro hacia la izquierda y de nuevo, otro hacia delante. Cuando el primer alumno haga una vez la secuencia y de otro salto hacia delante, entrará otro alumno que se reincorporará a la rayuela. De manera que irán entrando en la cuadrícula e irán saliendo.</p> <p><b>3. Rayuela africana.</b></p> <p>Se dividirá el grupo clase en dos. Cada uno tendrá que inventar una pequeña coreografía simétrica en la rayuela africana utilizando como pista musical “Uptown Funk” de Bruno Mars.</p>
Momento de despedida	<p><b>4. Director de baile.</b></p> <p>(Adaptación del director de orquesta)</p> <p>Un miembro del grupo sale y el resto nombra a un director de baile. Todos los demás deberán imitar los movimientos</p>

	expresivos que el director baile realice y el que salió tendrá dos oportunidades para adivinar quién es el director de baile.
Recursos	Altavoz, dispositivo electrónico y cinta americana para la rayuela africana.
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos que generan tensión o relajación: tensión (movimientos a cámara lenta) y relajación (movimientos a cámara rápida).</li> <li>- Las posturas corporales transmiten cuerpos vivenciales.</li> <li>- El logro de la realización de la danza grupal evoca sentimientos de alegría y movimientos expresivos expansivos y descontrolados.</li> <li>- Los movimientos creados cooperativamente fomentan la coordinación, la creatividad y el sentido del ritmo.</li> <li>- La mirada periférica aumenta la capacidad de disimular.</li> </ul>

Nota: elaboración propia

Tabla 6

Sesión 5 de la unidad didáctica.

<b>SESIÓN 5: “Bailando”</b>	
Momento de encuentro	<p><b>1. Juego de la silla.</b></p> <p>La disposición de este juego se organizará de la siguiente forma: se colocará el mismo número de sillas que alumnos haya y después, se añadirá una más. Las sillas ocuparán todo el gimnasio y estarán separadas unas de otras. Este juego cooperativo consiste en que hay una persona que intentará sentarse en una silla y el resto intentará evitarlo, cambiándose de sitio continuamente. Todo el alumnado empezará sentado en una silla y cuando el que está de pie intente sentarse en una silla vacía, los alumnos tienen que ponerse de acuerdo para ir ocupando las sillas a las que se dirige la persona sin silla. Todos los desplazamientos que hagan de una silla a otra se realizarán al ritmo de la música y según lo que les transmita la canción.</p>
Momento de construcción de aprendizajes	<p><b>2. Baila con...</b></p> <p>De forma individual, se dispersarán por el espacio y cada alumno cogerá un objeto de los que se les ofrezca. Con diferentes canciones, explorarán los recursos expresivos que ofrecen esos objetos en la danza. Los objetos que se les proporcionarán son: pañuelos, pelotas, cuerdas y conos. Al finalizar, escribirán en el cuaderno acerca del potencial expresivo de los objetos utilizados (ver Anexo VIII).</p> <p><u>v</u>: en parejas <u>v</u>: en tríos</p>
Momento de despedida	<p><b>3. Hara.</b></p> <p>Individualmente, se tumbarán en el suelo boca arriba. Sin cruzar brazos y piernas, intentando adoptar una postura cómoda para mantenerla unos minutos. Se realizará una relajación creativa guiada con música relajante de fondo. La visualización empezará pidiendo al alumnado que cierre los ojos y se centre en su respiración, en cómo entra y sale el aire y cómo se llenan los pulmones. Después, se les contará una historia en la cual ellos irán visualizando cosas que se les pedirá. Entrarán por una puerta a un mundo cálido que se va calentando según profundizan en él. Notan ese calor en diferentes partes del</p>

	<p>cuerpo y en este camino se encuentran a alguien (lo que ellos se imaginen) haciendo una determinada acción que les ayuda a continuar su camino. Más adelante, se encuentran otra puerta que atraviesan y llegan a un mundo frío, de bajas temperaturas. Esta sensación también recorrerá todo su cuerpo hasta que consigan llegar a un lugar especial. Su rincón favorito del mundo. Allí terminarán su viaje y volverán poco a poco a movilizar cada parte del cuerpo para prepararse para abrir los ojos y lentamente, incorporarse de nuevo.</p>
Recursos	Sillas, pañuelos, pelotas, cuerdas, conos, altavoz y dispositivo electrónico.
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de movimiento expresivo en base a los géneros musicales: clásico (florecer), reggaeton (sensual), flamenco (percutivo), rap (rebotado).</li> <li>- Posibilidades expresivas de los objetos en la interpretación de una danza.</li> <li>- La relajación muscular y vascular se traduce en un control consciente del cuerpo.</li> </ul>

Nota: elaboración propia

Tabla 7

Sesión 6 de la unidad didáctica.

<b>SESIÓN 6: “Compañías de élite”</b>	
Momento de encuentro	<p><b>1. No pares de bailar.</b> Cada alumno recibirá un papel con un género musical. En total, habrá cuatro géneros musicales: rap, reggaetón, flamenco y clásico. Sin música deberán pensar qué movimientos caracterizan al género que les haya tocado. Más tarde, bailará cada uno su género musical y sin decir nada, tendrán que fijarse también en los demás para averiguar qué personas tienen su mismo género. La finalidad es que, sin hablar, se agrupen con los demás. Después comprobaremos si coinciden los géneros musicales en cada grupo o por el contrario no.</p>
Momento de construcción de aprendizajes	<p><b>2. Producción de la dramatización.</b> Comenzarán a diseñar la dramatización que representarán en la última sesión de esta unidad didáctica. En los grupos de la actividad anterior, elegirán el tema (ver Anexo IX) sobre el que quieren realizar el sketch, así como los personajes (ver Anexo X) y los cuerpos vivenciales (ver Anexo XI) que van a dramatizar. Todas las ideas las escribirán en su cuaderno de campo.</p>
Momento de despedida	<p><b>3. Yoga.</b> Para terminar, realizaremos dos posturas de yoga para que se concentren en su respiración (ver Anexo XII).</p>
Recursos	Cartas de posturas de yoga, cuaderno de campo y papeles con los géneros musicales.
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos expresivos compartidos por la sociedad según los estilos musicales:  Rap (rebotado) Reggaeton (sensual) Flamenco (percutido) Clásico (florecer)</li> <li>- La producción y dramatización de un texto debe tener en cuenta los cuerpos vivenciales de los personajes, así como la expresión corporal.</li> <li>- El control de la respiración es un factor determinante en la expresividad.</li> </ul>

Nota: elaboración propia

Tabla 8

Sesión 7 de la unidad didáctica.

<b>SESIÓN 7: “</b>	
Momento de encuentro	<p><b>1. Producción de la dramatización.</b> Seguirán con la creación que empezaron en la anterior sesión. Una vez tengan decididos los aspectos mencionados con anterioridad, pasarán a escribir un pequeño guion (ver Anexo XIII) de lo que quieren transmitir en la escena puntualizando la expresividad y el énfasis que quieran dar a cada mensaje. Se trata de que realicen una escena breve pero llena de expresividad, emoción y actitud.</p>
Momento de construcción de aprendizajes	<p><b>2. Producción de la danza.</b> En los mismos grupos de la sesión anterior, elegirán una canción del listado que se les proponga para que incluyan un fragmento de danza en su sketch, coreografiado por ellos mismos. Podrán usar objetos con los que han trabajado en otras sesiones, la rayuela africana o no utilizar apoyos externos. Todo se recogerá en el cuaderno de campo (ver Anexo XIV y XV).</p>
Momento de despedida	<p><b>3. Tiempo de ensayos y producción.</b> Cada grupo cogerá una Tablet y la colocará en un punto estratégico para grabarse a sí mismo. De esta forma podrán analizar lo que llevan creado y cómo pueden mejorar.</p>
Recursos	Cuaderno de campo y dispositivos electrónicos.
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La producción y dramatización de un texto debe tener en cuenta los cuerpos vivenciales de los personajes, así como la expresión corporal.</li> <li>- Los movimientos expresivos y la utilización de objetos otorgarán mayor expresividad a la danza.</li> <li>- Los elementos faciales y corporales como los ojos, manos, labios, brazos... nos ayudan a comunicarnos. Los gestos deben ser exagerados para que las otras personas lleguen a reconocerlos.</li> </ul>

Nota: elaboración propia

Tabla 9

Sesión 8 de la unidad didáctica.

<b>SESIÓN 8: “El show termina aquí”</b>	
Momento de encuentro	<b>1. Ensayo final del “sketch” grupal.</b> Cada grupo se reunirá y tendrán un tiempo para repasar todo lo que han preparado.
Momento de construcción de aprendizajes	<b>2. Representación del “sketch” grupal.</b> Al azar, se nombrará el orden de actuación de cada grupo e irán presentando al resto de compañeros la escena que han diseñado.
Momento de despedida	<b>3. Coevaluación entre grupos</b> Mediante una rúbrica y unos parámetros a analizar, se evaluarán unos a otros en la representación del sketch. También realizarán una autoevaluación individual y grupal que estará preparada en el cuaderno de campo (ver Anexo XVI).
	<b>4. ¿Qué cuerpo vivencial te evoca esta unidad didáctica?</b> Como cierre de la unidad, realizarán una autoevaluación a través de una diana (ver Anexo XVII). Y, por último, escribirán en el cuaderno qué cuerpo vivencial les ha definido personalmente en estas sesiones (ver Anexo XVIII). Después, representarán en la asamblea el cuerpo vivencial que resuma su aprendizaje en esta unidad.
Recursos	Cuaderno de campo y rúbrica de coevaluación.
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenificación de un texto permite pasar por diferentes cuerpos vivenciales e incluir danza para enfatizar algún momento determinado de la escena.</li> <li>- Relación entre el cuerpo vivencial y el aprendizaje e introspección en la unidad didáctica.</li> </ul>

Nota: elaboración propia

## **Evaluación**

La evaluación que se implementará en esta unidad será continua y formativa poniendo su foco en una triple vertiente. Primeramente, se llevará a cabo una evaluación al alumnado destinada a comprobar el grado de adquisición de los contenidos conceptuales y los objetivos propuestos. Para ello, se empleará la observación sistemática con la recogida de datos y el cuaderno de campo. Seguidamente, el alumnado realizará una autoevaluación y una coevaluación destinada a que se evalúe a sí mismo y al resto de compañeros y compañeras de clase. Por último, la profesora que ponga en práctica esta propuesta, al igual que el alumnado, evaluará su acción docente con el fin de detectar fallos, reflexionar y proponer opciones de mejora para futuras intervenciones.

### ***Evaluación del alumnado***

La evaluación del alumnado se enfocará al trabajo del cuaderno de campo, es decir, al trabajo diario en la asignatura. Además, se valorará mediante la observación sistemática los criterios de evaluación mencionados con anterioridad. De modo que aspectos como el interés y la participación, la capacidad de producir obras artísticas y evaluar a los compañeros, valores como la empatía, la cooperación y el respeto hacia las normas... serán contemplados dentro de esta observación periódica. Para el cuaderno de campo se tendrá en cuenta y se valorará la nitidez y limpieza, la ejecución de las tareas, la creatividad de las respuestas y la correcta ejecución de las respuestas.

### ***Autoevaluación del alumnado***

Una parte esencial de la propuesta es la autoevaluación del alumnado. Para la realización de esta tarea, se proporcionará a cada alumno y alumna una diana de autoevaluación que se encontrará en el cuaderno de campo, ya presentada en el desarrollo de las sesiones. En ella, encontrarán unos aspectos sobre los que tendrán que reflexionar. Después deberán colorear las franjas de la diana correspondientes a la evaluación que se hagan a sí mismos.

Por otra parte, habrá una coevaluación mediante la cual los alumnos se evaluarán unos a otros por grupos de trabajo siguiendo los parámetros de una rúbrica que formará también parte del cuaderno de campo.

Emplear este tipo de instrumentos de evaluación fomentan el desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos y alumnas. Además, aumenta la concentración y el compromiso en el desarrollo de las tareas motrices propuestas. Constituye una forma en la cual el alumnado recapacita sobre su propia participación e intervención a lo largo de la unidad didáctica. Asimismo, la evaluación entre iguales desarrolla en análisis crítico fomentando la autorreflexión.

### ***Autoevaluación del docente***

La autoevaluación docente es un elemento esencial para la reflexión crítica y la retroalimentación. Para ello es fundamental valorar que se hayan conseguido los objetivos y contenidos propuestos, lo cual está estrechamente relacionado con el transcurso de las sesiones. Otros de los aspectos a contemplar sobre la función docente son: un lenguaje adecuado a las clases de Educación Física y al alumnado, la flexibilidad a la hora de adaptarse a la diversidad, la actitud activa del docente fomenta la participación del alumnado, el tiempo que se ha destinado a cada dinámica en las sesiones ha sido el adecuado y las actividades y las relaciones personales se desarrollan en clima de respeto. La rúbrica se estructurará en base a los criterios mencionados (ver Anexo XIX).

### **Futuras líneas generales de actuación**

Las previsiones para el desarrollo de la unidad didáctica planteada son esenciales para un buen funcionamiento de la clase durante su puesta en práctica. Se debe tener en cuenta para la temporalización de cada sesión el tiempo de traslado al gimnasio de cada grupo ya que es un elemento que condiciona siempre las clases de Educación Física.

La flexibilidad y capacidad de adaptación a las circunstancias que engloban el desarrollo de las tareas motrices son habilidades que el docente debe adoptar. El diseño de esta unidad didáctica está basado en una propuesta de expresión corporal que desarrollé en mi prácticum II. Estaba dirigida al segundo curso de Primaria. He planteado un número de actividades por sesión intentando ser lo más realista posible y orientándome en mis anteriores experiencias. Sin embargo, puede que algunas actividades se modifiquen por la duración de las mismas u otros factores. Estos aspectos son necesarios contemplarlos para futuras actuaciones. También planteé variantes como medida de atención a la diversidad de ritmos de aprendizaje y como medida en la temporalización de las tareas motrices.

A través de la planificación y el registro diario del docente, se podrán modificar sesiones durante el transcurso de la unidad. En el caso hipotético de existir un conflicto en clase, se priorizará solucionar el problema y, después se intentará retomar el rumbo de la sesión de la mejor manera posible.

Teniendo en cuenta mis vivencias anteriores, trabajar con un cuaderno de campo en Educación Física conlleva más tiempo de lo habitual. Por lo que, las tareas que impliquen su uso deben tener consignas claras y concretas.

### **Interdisciplinariedad de la Propuesta Didáctica**

La unidad didáctica está pensada para el área de Educación Física. No obstante, las posibilidades de convertir esta propuesta en un proyecto interdisciplinar son múltiples. Tanto es así que se podrían involucrar otras materias con la finalidad de enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumnado. Esto daría lugar a un enfoque globalizador y a un aprendizaje significativo con mayor potencial. En este caso, por ejemplo, se podría construir el vestuario y la escenografía de la dramatización en la asignatura de plástica, una pieza musical en el área de música, un guion teatral teniendo en cuenta la ortografía, las construcciones sintácticas y las partes de una obra de teatro en lengua y literatura, una posible adaptación a una lengua extranjera o tratar una temática de ciencias naturales o sociales.

### Conclusiones y Consideraciones Finales

Este Trabajo de Fin de Grado pretende reflejar una parte de todos los aprendizajes adquiridos tras cursar la mención de Educación Física. A lo largo de estos años, la formación recibida ha ido construyendo el perfil de maestra especialista que quiero ser en un futuro próximo. Por lo tanto, esto supone el cierre de una etapa y, consecuentemente, el inicio de otra a nivel profesional. Este documento no solo ha tenido una carga académica sino también un valor a nivel personal. El eje central del trabajo, la expresión corporal, siempre ha estado presente en mi vida. La pasión y motivación que este tema me genera, son dos de los motivos que me llevaron a plantear esta propuesta. A su vez, era necesario destacar los numerosos beneficios que trae consigo la danza y la dramatización. La posibilidad de expresar emociones sin recurrir al lenguaje verbal, reivindicar y transmitir mensajes, potenciar un clima de confianza en el aula y eliminar prejuicios de género son algunos de los beneficios que justifican la utilización de estos recursos. También, cabe destacar que la expresión corporal permite vivenciar experiencias realmente significativas. A través de ella, cada persona puede evolucionar motriz y emocionalmente. Trasladar y canalizar sentimientos por medio del cuerpo repercute positivamente en la comunicación interpersonal.

Considero que lo plasmado con anterioridad, ha cumplido y superado los objetivos que se plantearon al inicio de este. Desde mi punto de vista, en este trabajo se ha otorgado a la expresión corporal el valor que merece. Se debe combatir con las múltiples concepciones que infravaloran este término ya que está al mismo nivel que los demás. Además de ofrecer herramientas y elementos expresivos a docentes que quieran poner en práctica propuestas similares o docentes que no contemplaban este contenido en sus programaciones por los motivos mencionados. Bien es cierto que, siempre existen pinceladas que pueden escaparse, por lo que, me queda un largo recorrido por vivenciar y aprender. Por ello, estoy segura de que se podrán aportar mejoras y realizar cambios en la propuesta planteada debido a que no se ha puesto en práctica todavía. No obstante, pude poner en práctica otra unidad de expresión

corporal y los resultados obtenidos fueron muy positivos. Pude observar rápidamente como nunca habían trabajado expresión corporal intencionada y directamente. El cuaderno de campo fue un gran apoyo tanto para el alumnado como para mí, por este motivo, decidí volver a implementar esta herramienta en la unidad didáctica presentada en este documento. Asimismo, incluir un mapa conceptual que resuma la unidad didáctica, refleja lo que se abordará en ella y el alumnado conectará los contenidos que aprenderán. A través del cuaderno puedes valorar diferentes aspectos y es una forma de lanzarles preguntas cuya respuesta sea el contenido conceptual que diseñas como principal aprendizaje. Por tanto, el proceso de enseñanza y aprendizaje está estrechamente unido con gran sentido y cohesión. Si el alumnado es capaz de entender y razonar lo que tu estás enseñándole, aprenderá a saber, a saber ser y no solo a saber hacer.

Trasladar esta unidad a las clases de Educación Física, sería la segunda parte que complementarían este Trabajo de Fin de Grado. Ya que, a raíz de los resultados que se obtuvieran, se podría reflexionar, modificar y añadir propuestas de mejora que otorgasen mayor calidad, significado y realismo a la propuesta.

Retomando el hilo del trabajo, la primera parte está basada en una fundamentación teórica que, posteriormente, se verá reflejada en la propuesta de enseñanza y aprendizaje. En esta línea, las bases teóricas suponen una recopilación de conocimientos y contenidos que conforman la mayor parte de las referencias bibliográficas. El contraste de diferentes puntos de vista de varios autores hace ver lo que es la expresión corporal para cada persona. Del mismo modo pasa en Educación Física ya que este concepto es importante para algunos especialistas e invisible para otros. Indagar con profundidad en la legislación también me hizo analizar la presencia de este contenido en la etapa de Educación Primaria. En líneas generales, la expresión corporal está presente en el currículo, pero no en las aulas. De este modo, según avanza el trabajo, el nivel de concreción aumenta notablemente. Viendo la evolución de la

expresión corporal como punto de partida que va focalizándose en el ámbito educativo hasta llegar a la asignatura de Educación Física.

Como se ha podido comprobar, sí hay evidencias acerca de la expresividad en el currículo educativo. Sin embargo, en la vida real, según las estadísticas de 2013 en la encuesta del profesorado de Huelva, una gran parte deja esta materia en un segundo plano. Si hablamos de la expresión corporal, nos encontramos en la misma situación ya que por falta de formación, interés o preferencias individuales, son múltiples especialistas los que deciden no abordar este tema en sus programaciones didácticas. Este hecho contrastado debe cambiar porque la corporeidad y expresividad siempre van a estar presentes en nuestra vida. Entendiendo esto, la expresión corporal tiene que ser objeto de tratamiento pedagógico en la educación porque es una parte imprescindible en la construcción de la personalidad y gestión emocional.

Cabe destacar, que existen numerosos recursos como por ejemplo el mimo, sombras, juegos dramáticos...a través de los cuales se puede desarrollar la expresión corporal en los centros educativos. En este trabajo los recursos escogidos han sido danza y la dramatización. Individualmente, son recursos con gran potencial pero de forma conjunta, pueden ofrecer grandes posibilidades expresivas y oportunidad para trabajar otros contenidos de forma interdisciplinar.

La segunda parte del trabajo está enfocada al diseño de una unidad didáctica que podría llevarse a cabo en las clases de Educación Física. En ella quedan detallados todos los aspectos que están estrechamente vinculados con la consecución de los objetivos, contenidos y competencias clave que se tendrán en cuenta para el aprendizaje del alumnado. Utilizar el cuerpo, mencionado anteriormente, como objeto de tratamiento pedagógico favorece la curva fisiológica del alumnado en la jornada escolar. El resto de las áreas en Educación Primaria también deberían tratar de favorecer esa curva, alejando el cuerpo silenciado de la realidad educativa actual. Un punto clave dentro de la propuesta es la organización de las sesiones

según los tres momentos marcados por Vaca: momento de encuentro, de construcción de aprendizajes y de despedida. Esta distribución otorga mayor fluidez y orden en el desarrollo de las tareas motrices. Por último, la evaluación ilustrará el resultado de las actividades realizadas. Supone una parte fundamental tanto para el alumnado como para la docente. De hecho, las respuestas obtenidas servirán para realizar los cambios convenientes en la propuesta con el propósito de mejorarla.

Concluyendo, el cuerpo es el medio de comunicación más puro por excelencia. Así que desde la educación se debe potenciar y valorar los recursos expresivos que este nos brinda. La expresión corporal es tan importante como cualquier otro contenido de Educación Física. Por lo tanto, hay que ampliar la mirada y darle una oportunidad a que este tipo de conceptos se trabajen con la misma importancia y pasión que los demás. Como dice Aldana (2020): “Hay que poner el cuerpo en el centro de la educación, pues solo así, se puede enseñar de los pies a la cabeza.”

### Referencias Bibliográficas

- Abardía, F. (2014) *Pedagogía corporal meditativa*. Palencia. Re-Quality SL.  
<https://pedagogiacorporalmeditativa.blogspot.com/p/libro-1-mettasession.html>
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal*. Ámbito pedagógico. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- Asale, R.(s. f.). *Expresión | Diccionario de la Lengua Española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/expresi%C3%B3n>
- Bono, E (2018). *El pensamiento lateral: manual de creatividad*. Paidós Ibérica. Barcelona.
- Carnero, S. & Pérez, A (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*, 5, 1–13. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Cañón, V. (2004). *Atrapados en el museo (versión para 12 personajes)*.  
<https://www.obrasteatro.com/wp-content/uploads/Atrapados-en-el-Museo-12-PERSONAJES-2022.pdf>
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE
- Claremont, I. (1997). *Knowing Woman: A feminine psychology*. Shambhala.
- Eines, J & Mantovani, A. (2013) *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Barcelona. Gedisa. <https://www.iberlibro.com/9788474326437/Did%C3%A1ctica-dramatizaci%C3%B3n-ni%C3%B1o-cuerpo-crear-8474326435/plp>
- Castillo, E & Rebollo, J (2010). Expresión y comunicación corporal en Educación Física. *Revista Wanceulen E.F. digital*, 5, p.105-122. <https://core.ac.uk/works/33726291>
- García, A & Bores, N (2004) La Expresión Corporal en la Educación Física Obligatoria: Ideas para organizar el contenido y la práctica. *Revista El Patio de Educación Física*.  
[https://www.researchgate.net/publication/235958149 LA EXPRESION CORPORAL EN LA EDUCACION FISICA OBLIGATORIA IDEAS PARA ORGANIZAR EL CONTENIDO Y LA PRACTICA](https://www.researchgate.net/publication/235958149_LA_EXPRESION_CORPORAL_EN_LA_EDUCACION_FISICA_OBLIGATORIA_IDEAS_PARA_ORGANIZAR_EL CONTENIDO Y LA PRACTICA)

García, H (1998) Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. Educación física e deporte no século XXI. VI Congreso Galego de Educación Física Congreso Internacional de Intervención en Conductas Motrices Significativas. A Coruña, p. 345-355.

<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/9824>

García Sánche, I, et al. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación (23), 19-22.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>

García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. Varona (52), 59-66. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>

Gil, J. (2016). Los contenidos de la Expresión Corporal en el Título de Grado en Ciencias del Deporte. [Tesis Doctoral]. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

González, G. (2019). *El currículum de la Educación Física Escolar*. Educación Física Escolar. Universidad de Valladolid (Campus Palencia).

TEDx Talks. (2019). *Enseñar y aprender de los pies a la cabeza | Hernán Aldana |*

*TEDxPuraVidaED* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hCnkIMK4Fvc>

Harf, R & Stokoe, P. (1992). La expresión corporal en el jardín de infantes. Paidós.

[https://www.researchgate.net/publication/306347459\\_StokoeP\\_y\\_HarfR\\_La\\_expresion\\_corporal\\_en\\_el\\_Jardin\\_de\\_Infantes](https://www.researchgate.net/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes)

Le Boulch, J. (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires: Paidós.

Lillo, P (2022). *Relajación creativa para niños*. Espacio para ser.

[https://pilarlillo.com/?page\\_id=4869](https://pilarlillo.com/?page_id=4869)

Llopis, A (2007). Nuestra visión de la danza: un enfoque desde la educación física. VII Congreso Internacional sobre la Enseñanza de la Educación Física y el Deporte Escolar. Recuperado de:

<https://altorendimiento.com/nuestra-vision-de-la-danza-un-enfoque-desde-la-educacion-fisica/>

Vaca Escribano, M. J. (2010). El cuerpo y la motricidad como fuente de sensaciones y sentimientos. Relatos y reflexiones sobre una experiencia práctica. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(3), 187-199.

Motos, T & Tejedo, F. (2008) *Prácticas de dramatización*. Ñaque editora.

Motos, T (2013-2014) *Psicopedagogía de la dramatización*.

<https://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>

Motos, T (s.f) *Los componentes del movimiento expresivo*.

<https://www.naque.es/documentos/teproponemos/abril2012/Exp%20Corporal.pdf>

Nicolás, G et al. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* (17), 42-45.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Ortiz, M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Grupo Editorial Universitario. Granada.

Pérez, A & Gil, S (s. f.). *La dramatización en la etapa de primaria*.

<https://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm>

Rueda, B. (2004). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física*. En

Castillo, E.; Díaz, M. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Servicio de publicaciones.

Universidad de Huelva.

Sánchez, G. & López, M. (2019). Análisis de los contenidos de Expresión Corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de Primaria. *Educación XX1*, 22(1), 425-447.

<https://doi.org/10.5944/educXX1.20058>

Stephanie, J & Dayana, E. (2020) La danza y la expresión corporal: un mecanismo para representar el mundo interno e imaginativo. Revista Huellas, 6 (2).

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5756>

Stokoe, P. (2011) La vida de Patricia Stokoe. Wanceulen. <http://artexpresa.com/wp-content/uploads/2016/06/PATRICIASTOKOEdemo.pdf>

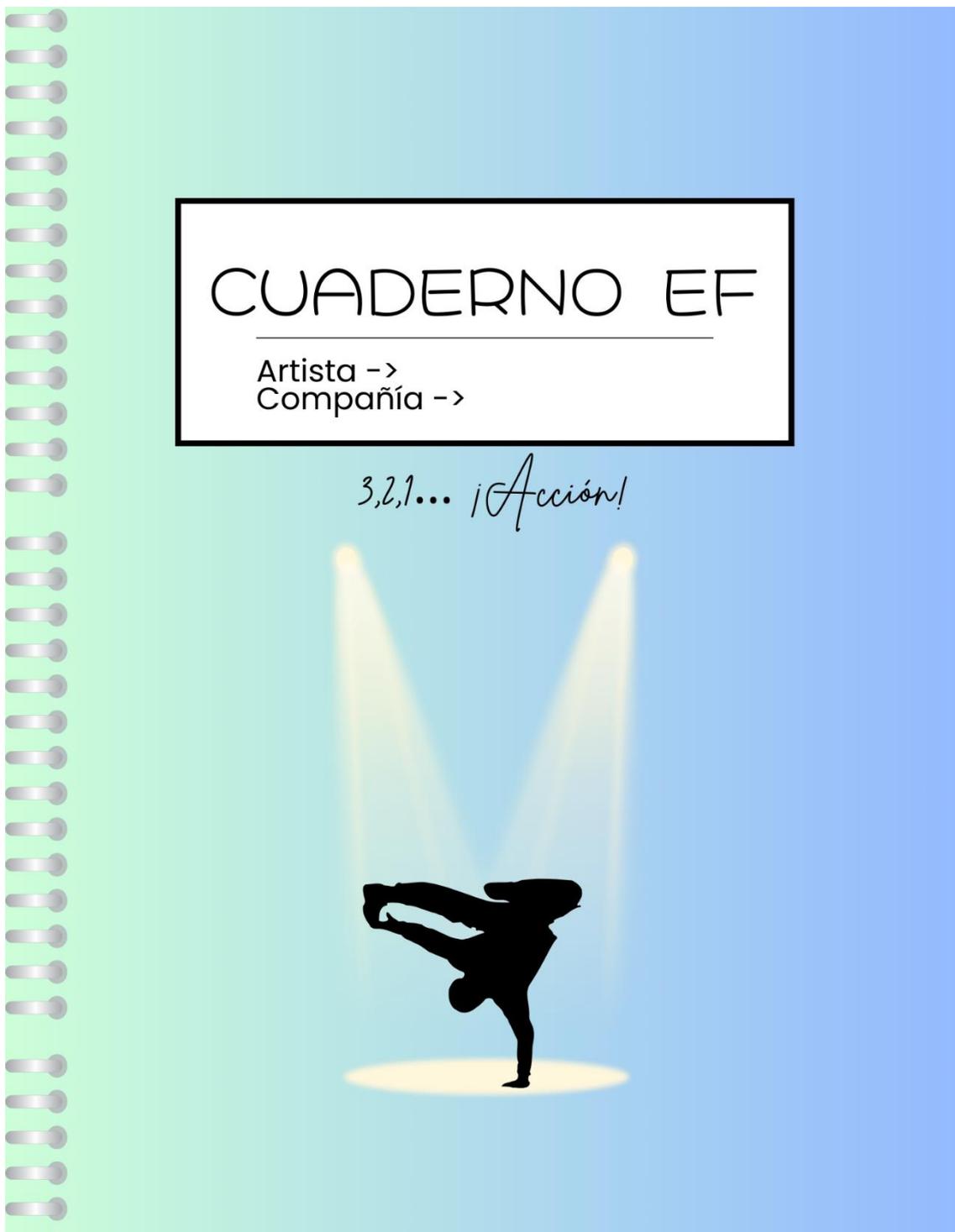
De Bono, E (1967). *The use of Lateral Thinking (El uso del Pensamiento Lateral)*. Paidós plural. Barcelona.

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo Veintiuno de España editores. Madrid.

## Anexos

## Anexo I

Portada del cuaderno de campo de la unidad didáctica.



Nota: elaboración propia

## Anexo II

Mapa conceptual de la unidad didáctica.

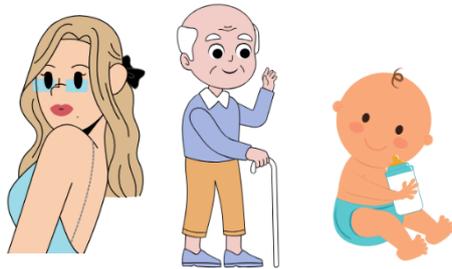


Nota: elaboración propia

**Anexo III**

Actividad del cuaderno de campo de la sesión 1 de la UD.

CUADERNO	fecha: / /	
<h2>ACTIVIDADES</h2>		
CUERPO ESCÉNICO	CUERPO TEXTO	CUERPO VIVENCIAL

The illustration at the bottom of the page depicts three stylized human figures. On the left is a woman with long, wavy blonde hair, wearing a light blue top. In the center is an elderly man with white hair, wearing a blue sweater and orange pants, leaning on a white cane. On the right is a baby with orange skin, wearing a blue diaper and holding a white bottle with a yellow cap.

Nota: elaboración propia

**Anexo IV**

*Actividad del cuaderno de campo de la sesión 1 de la UD.*

CUADERNO	fecha: / /
ACTIVIDADES	
Acción cotidiana →	
	

Nota: elaboración propia

**Anexo V**

Actividad del cuaderno de campo de la sesión 2 de la UD.

CUADERNO	fecha: / /
ACTIVIDADES	
¿Qué tipos de movimientos expresivos utilizas al saludar a un...	
<b>AMIGO?</b>	
<b>DESCONOCIDO?</b>	
<b>FAMILIAR?</b>	

Nota: elaboración propia

**Anexo VI**

*Actividad del cuaderno de campo de la sesión 3 de la UD.*

CUADERNO

fecha: / /

## ACTIVIDADES

### Elementos expresivos faciales



Nota: elaboración propia

**Anexo VII**

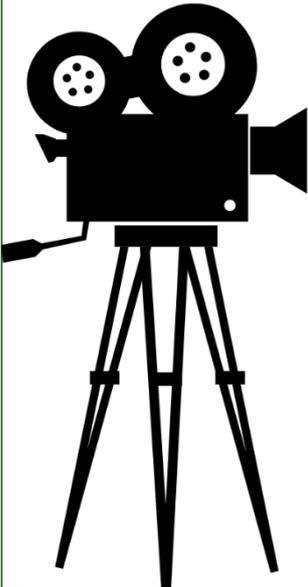
*Actividad del cuaderno de campo de la sesión 4 de la UD.*

CUADERNO fecha: / /

ACTIVIDADES

**Movimientos a cámara lenta  
generan ...**

**Movimientos a cámara rápida  
generan ...**



Nota: elaboración propia

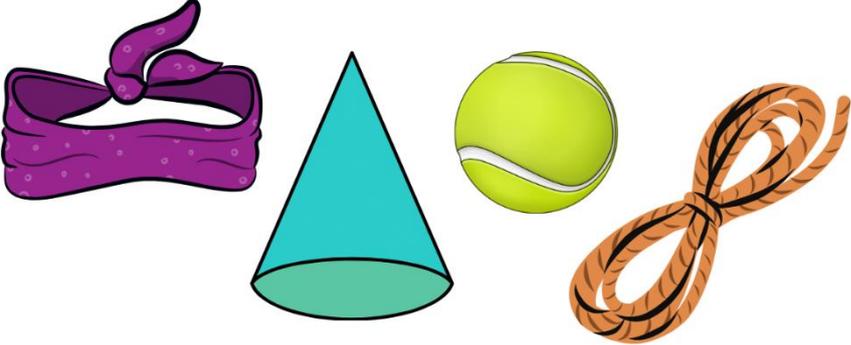
**Anexo VIII**

*Actividad del cuaderno de campo de la sesión 5 de la UD.*

CUADERNO fecha: / /

## ACTIVIDADES

### Expresividad con objetos



---

---

---

---

---

---

Nota: elaboración propia

**Anexo IX**

*Actividad del cuaderno de campo de la sesión 6 de la UD.*

CUADERNO	fecha: / /
 <b>SKETCH</b>	
Compañía de artistas formada por:	
<hr/>	
<b>TEMA --&gt;</b>	

Nota: elaboración propia

**Anexo X**

*Actividad del cuaderno de campo de la sesión 6 de la UD.*

CUADERNO

fecha: / /

SKETCH

Personajes:



Nombre:

Cuerpo escénico:



Nota: elaboración propia

**Anexo XI**

*Actividad del cuaderno de campo de la sesión 6 de la UD.*



Nota: elaboración propia

**Anexo XII**

Cartas de yoga para la sesión 6 de la UD.



Fuente: <https://www.pinterest.es/>



**Anexo XIV**

*Actividad del cuaderno de campo de la sesión 7 de la UD.*

CUADERNO	fecha: / /
 <b>DANZA</b>	
<b>Canción elegida --&gt;</b>	
	
<b>Objetos introducidos en la coreografía (en caso de utilizarse) --&gt;</b>	

Nota: elaboración propia

**Anexo XV**

*Actividad del cuaderno de campo de la sesión 7 de la UD.*

CUADERNO		fecha: / /
<b>DANZA</b>		
Planificación:		

Nota: elaboración propia

## Anexo XVI

*Coevaluación de los sketches grupales.*

CUADERNO			fecha: / /	
<h1>COEVALUACIÓN</h1>				
ITEMS	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
Creatividad e innovación				
Gestualidad facial				
Expresión Corporal				
Interacción grupal y con materiales				
Tono de voz				
Coordinación grupal				
Transmisión e interpretación del mensaje				

Nota: elaboración propia

## Anexo XVII

Diana de autoevaluación de la UD para el alumnado.

CUADERNO fecha: / /

## DIANA DE AUTOEVALUACIÓN

The diagram is a circular self-evaluation scale. It features a central point from which eight lines radiate outwards, dividing the circle into eight equal sectors. The sectors are labeled with the following terms: **Escucha activa** (top-left), **Motivación** (top-right), **Esfuerzo personal** (right), **Mejora en expresividad** (bottom-right), **Dedicación en tareas** (bottom-right), **Respeto ante las ideas de todos** (bottom-left), **Trabajo cooperativo** (left), and **Participación** (top-left). The scale consists of four concentric rings: an innermost red ring, followed by a yellow ring, a green ring, and an outermost blue ring. The horizontal axis is marked with the numbers 1, 2, 3, and 4, indicating the distance from the center to the rings.

Nota: elaboración propia

**Anexo XVIII**

*Actividad final de la UD del cuaderno de campo.*

CUADERNO	fecha: / /
----------	------------

¿CON QUÉ CUERPO(S)  
VIVENCIAL TE  
IDENTIFICAS  
EN ESTA  
UNIDAD DIDÁCTICA?



Nota: elaboración propia

**Anexo XIX**

*Rúbrica de autoevaluación para el docente.*

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE		
1. He dado a conocer de forma clara los objetivos a alcanzar en la Unidad Didáctica	SI	NO
2. He establecido relaciones entre los conocimientos del alumnado y el nuevo conocimiento, fomentando el aprendizaje significativo.	SI	NO
3. He marcado de forma clara los tiempos y plazos para la realización de las diferentes actividades y trabajos.	SI	NO
4. He sido flexible en aquellas situaciones en las que se ha hecho preciso.	SI	NO
5. He atendido a la diversidad teniendo en cuenta las diferentes características, necesidades e intereses del alumnado.	SI	NO
6. He llevado a cabo actividades acordes a la edad, características y desarrollo motriz del alumnado.	SI	NO
7. El cuaderno de campo utilizado ha sido un recurso bien planteado para el transcurso de la unidad.	SI	NO
8. He fomentado que el alumnado aumente sus posibilidades expresivas y valore la expresión corporal.	SI	NO
9. He propiciado que se extrapolasen los aprendizajes del aula a situaciones reales y cercanas al alumnado.	SI	NO
10. He fomentado el desarrollo de la capacidad crítica en el alumnado con los procesos de autoevaluación y coevaluación.	SI	NO
<b>OBSERVACIONES:</b>		

Nota: elaboración propia