



Universidad de Valladolid

**Escuela Universitaria de Educación
de Palencia**

GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**TRABAJO FIN DE GRADO:
DISEÑO DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN
EDUCACIÓN PLÁSTICA: EL BESTIARIO.**

Presentado por Raquel Rey Martín
para optar al Grado de Educación Primaria.

Palencia, 26 de junio del 2014

RESUMEN

El proyecto que presenta este Trabajo Fin de Grado detalla el diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica centrada en la Educación Plástica, llevada a cabo con un grupo de 4º curso de Educación Primaria a lo largo del tercer trimestre del curso académico 2013/2014.

El propósito de este trabajo es la fundamentación y el diseño de una unidad didáctica para un grupo de alumnos determinados, es decir una propuesta de trabajo real llevada al aula, para así de este modo poder sacar conclusiones sobre su aplicación y llevar a cabo una posible mejora en la labor educativa, consiguiendo que el alumno desarrolle sus sentidos y adquiriera una percepción más compleja del mundo que le rodea.

Palabras clave: unidad didáctica, manipulación, educación Plástica, primaria, animales, reciclado, actividad.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág.4
2. OBJETIVOS.....	Pág.5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	Pág.6
3.1 Relación de la formación docente de este trabajo con la Guía Docente Trabajo Fin de Grado, Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid.....	Pág.7
3.2 Relación y vinculación con la normativa vigente.....	Pág.10
3.2.1 Objetivos.....	Pág.10
3.2.2 Contenidos.	Pág.11
3.2.3 Competencias básicas.	Pág.13
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	Pág.15
4.1El perfil del niño de 2º ciclo respecto a la educación plástica.....	Pág.19
5. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS.....	Pág.19
5.1 Contexto.....	Pág.22
5.2 Competencias que se trabajan en la Unidad Didáctica.....	Pág.23
5.3 Objetivos didácticos.....	Pág.24
5.4 Contenido didácticos.....	Pág.25
5.5 Metodología.....	Pág.23
5.5.1 Principios metodológicos generales.....	Pág.26
5.5.2 Principios metodológicos específicos.....	Pág.27
5.6 Actividades y secuenciación.....	Pág.28
5.7 Evaluación.....	Pág.47
6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN.....	Pág.50
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	Pág.52

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado es la elaboración de una Unidad didáctica sobre la figura animal en el ámbito de la Educación Plástica, se relaciona con la importancia que, según desde mi punto de vista, tiene la realización, observación y valoración de actividades plásticas para favorecer la comunicación, sensibilidad y expresividad del ser humano, elementos muy destacados para una correcta formación integral del alumno, una muestra de ello es, que en la Antigua Grecia, ya Platón y Aristóteles consideraban el arte no solo por sus valores estéticos sino como un elemento didáctico.

La elección del tema ha surgido de mi preocupación por mejorar mi formación. En los años que llevo de experiencia como maestra en Educación Primaria he podido constatar la falta de objetivos, contenidos y actividades didácticas correctamente enmarcadas y llevadas a cabo en las clases de Educación Plástica; siendo por el contrario clases en las que predomina el dibujo libre o rellenar fichas del cuaderno de dibujo.

Las unidades didácticas de Educación Plástica ofrecen una muy posibilidad de adquirir conocimiento, actitudes y valores que son indispensables en la vida. El desarrollo de capacidades como la expresividad, observación, creatividad, el trabajo en equipo, etc. y la posibilidad de trabajar a partir de la plástica temas transversales (como es la educación medioambiental), hace de esta área una fuente inagotable de recursos y posibilidades para el trabajo dentro y fuera del aula.

A través de la **búsqueda, diseño y desarrollo de esta unidad didáctica** pretendo que los niños de 2º ciclo de Educación Primaria se acerquen un poco más al mundo de la manipulación y exploración, pero no de una forma formal, sino activa, tocando los materiales, manipulando con ellos, viendo para que me pueden servir...todo ello encaminado a favorecer su capacidad de reproducción manual y su creatividad.

2. OBJETIVOS.

Para una adecuada unidad didáctica, es necesario establecer qué queremos enseñar y, por lo tanto, qué pretendemos que los alumnos aprendan, para ello se necesita una secuenciación del aprendizaje que va más allá de transmitir objetivos y contenidos, sino que se centra en los procedimientos, las actitudes y los valores.

Así Marín Viadel (2011) sostiene:

Asistimos a un intenso reforzamiento de las zonas de fusión y mezcla entre las actividades profesionales de las personas profesionalizadas en la creación artística y aquellas profesionalizadas en la Educación Artística. Por supuesto que siempre ha habido vínculos entre el arte y la escuela, entre artistas y profesorado, pero el esquema clásico (el artista pintaba sus cuadros y el profesorado explicaba esos cuadros en la clase para que el alumnado aprendiera cuáles eran sus características y su mérito) ha cambiado totalmente. En las nuevas situaciones, de forma bastante natural, artistas, educadores artísticos, trabajadores sociales y otros colectivos coinciden en los mismos espacios y proyectos. Para el mundo artístico, la obra no es algo diferenciado de las aspiraciones y deseos de las personas y comunidades, para los educadores artísticos las ocasiones de aprendizaje artístico no aparecen únicamente en las aulas y museos sino en cualquier situación social. (p. 283).

El objetivo general que propongo para este trabajo fin de grado tiene dos vertientes, por un lado diseñar una unidad didáctica “El Bestiario” para un grupo de alumnos determinados; y por otro aplicar estas actividades en el aula, para poder sacar conclusiones sobre ella y llevar a cabo una posible mejoría; y así a su vez realizar una labor educativa enriquecedora para mi formación.

Este objetivo general conlleva los siguientes **objetivos específicos**:

- Partir de la Educación Plástica para trabajar el tema transversal de la educación ambiental a través de reciclado de materiales de desecho.
- Potenciar y favorecer la imaginación, la fantasía y creatividad.
- Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

- Conocer algunas técnicas plásticas y hacerlas propias para que sirvan como alimento de comunicación personal.
- Acercarse al conocimiento de algunas obras de autores representativos.
- Apreiciar y respetar las manifestaciones artísticas propias y de los demás.
- Desarrollar relaciones de autoconfianza hacia la producción artística personal.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

Muchas veces en el ámbito de la Educación Plástica nos encontramos que en el día a día en los centros educativos, esta materia se encamina más a la mera realización de dibujos o a decorar y hacer murales, que a diseñar y cumplir unos objetivos establecidos dependiendo el curso, el currículo y las características y capacidades plásticas del grupo aula.

Un claro ejemplo, es que para un gran número de padres si un alumno tiene dificultades en asignaturas relacionadas con contenidos tradicionales, el que sobresalga en el Área de Plástica o posea habilidades o capacidades artísticas no es importante, pero si es al revés promocionará, pues aunque no posea sensibilidad artística para muchos no pasa nada, este hecho es apoyado por los padres con la conocida frase: ¿cómo va a repetir mi hijo si sólo le quedó la Plástica?

Desde el otro punto de vista, desde los docentes que valoran y apoyan esta materia, este trabajo de creación de una unidad didáctica se justifica por la necesidad real de elaborar buenas y adecuadas unidades a través de las cuales se lleve a cabo un aprendizaje plástico, pues las actividades plásticas están relacionados con todos los componentes del desarrollo global de la persona, tanto los aspectos cognitivos, como el desarrollo creativo o el social.

Por ello esta unidad se basa en la elaboración de una escultura utilizando materiales reciclados, para que los niños establezcan relaciones entre los objetos y las cosas, y vean las propiedades de ellas fuera de su contexto funcional, favoreciendo a su vez un trabajo manipulativo a través de la manualidad.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

De acuerdo a Lowenfeld y Brittain (1980) en *El desarrollo de la capacidad creadora*, se establece que una de las habilidades primordiales que se debería enseñar en las escuelas es la capacidad de descubrir y de buscar respuestas (creatividad), en lugar de esperar pasivamente las indicaciones del maestro.

Esta actividad escultórica se podría hacer con objetos ya comprados específicamente para ello pero se va a realizar con materiales de desecho, puesto que es una forma de favorecer la imaginación y la creatividad, y a la vez el cuidado al medio ambiente través del reciclado de materiales y se favorece el no consumismo.

3.1 RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON LA GUÍA DOCENTE TRABAJO FIN DE GRADO, GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

Según el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, en el apartado 3.1 Objetivos y orientación general del Título, se establece como objetivo fundamental del título de Grado en Educación Primaria: el formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria (LOE).”

Mediante la realización correcta de este Trabajo Fin de Grado se pone de manifiesto la asimilación de **objetivos** tales como: (Guía docente Trabajo Fin de Grado, Grado en Educación Primaria, 2013, Universidad de Valladolid, pp. 5-6)

- 1) Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

- 2) Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- 12) Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Pero también **competencias generales** como: (Guía docente Trabajo Fin de Grado, Grado en Educación Primaria, 2013, Universidad de Valladolid, pp. 3-4)

1-Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en una área de estudio –la Educación- que parta de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en los libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que impliquen conocimiento procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a) Aspectos principales de terminología educativa.
- b) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- c) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
- d) Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- e) Principales técnicas de enseñanza aprendizaje.

2-Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concreta en el desarrollo de habilidades que formen para:

- a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concreta en el desarrollo de habilidades que formen para:

- a) Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- c) Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informativos para búsquedas en línea.

Dentro del módulo de Practicum y Trabajo de Fin de Grado, se especifica el desarrollo de las siguientes **competencias específicas**: (Guía docente Trabajo Fin de Grado, Grado en Educación Primaria, 2013, Universidad de Valladolid, pp. 4-5)

1-Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica. Para ello se requiere habilidades tales como:

- a) Adquirir conocimientos prácticos del aula y gestión de la misma.
- b) Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia
- c) Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo, y en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- d) Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro
- i) Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

3.2 RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON LOS DOCUMENTOS DE LA LEY EDUCATIVA ACTUAL VIGENTE.

El presente trabajo se enmarca en la normativa legal vigente que se ampara en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE). A partir de esta ley hay diferentes niveles de concreción hasta llegar al aula.

Para comenzar el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establece las enseñanzas mínimas en la Educación Primaria y el Decreto 40/2007 de 3 de mayo por el que se establece el currículo en la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, incluyendo en todos los ciclos, el área de la Educación Artística.

Relacionado con el área de Educación Plástica, aparecen en dichos decretos recogidos objetivos, contenidos, criterios de evaluación...que contribuyen a favorecer la originalidad y la creación, despertar la sensibilidad estética o la espontaneidad.

3.2.1. Objetivos (B.O.C. Y L. núm. 89, miércoles 9 de mayo de 2007, pp. 9583- 9854)

En el Decreto 40/2007 antes nombrado se determinan los objetivos de la Educación Primaria en su artículo 4, de ellos los objetivos que más relación tiene con la educación plástica son:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.

l) Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.

m) Conocer el patrimonio cultural de España, participar en su conservación y mejora y respetar su diversidad lingüística y cultural.

En el Decreto 40/2007 (p. 9862) se establece que la Educación Artística en la Educación Primaria tiene como finalidad: desarrollar competencias específicas de carácter

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

creativo, necesarias para hacer posible el desarrollo de una personalidad armónica. Aportará los recursos necesarios para integrar la percepción y la expresión estéticas permitiendo la comprensión del sentido del Arte en una sociedad que demanda ideas e innovación.

Dentro de los objetivos establecidos para el área de Educación Artística los que más relación tienen con la unidad didáctica “El Bestiario” son:

3. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.

4. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.

9. Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

10. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

3.2.2 Contenidos (B.O.C. Y L. núm. 89, miércoles 9 de mayo de 2007, p. 9863)

El área de Educación Artística se articula en dos perspectivas complementarias: la percepción y la expresión.

El desarrollo de la percepción garantiza las aportaciones del ámbito sensorial, la interiorización de la dimensión estética del mundo que le rodea. Las actividades perceptivas suscitan actitudes de curiosidad que deben ser desarrolladas mediante la expresión, partiendo de los intereses y capacidades de cada edad.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

La perspectiva expresiva del área sigue asimismo un proceso orgánico; partiendo de las propuestas de conocimientos que implican la asimilación de lo percibido en el entorno más inmediato, se pasa a ofrecer contenidos que aportan la organización de los conocimientos que desarrollan la competencia artística y el criterio estético. Este carácter orgánico requiere, además, incorporar contenidos de tipo metodológico que garanticen el aprendizaje de las normas básicas del reparto de responsabilidades en el desarrollo de proyectos, así como aquellos que se refieren a las actitudes de respeto, admiración, disfrute y cuidado del patrimonio artístico.

El currículum de Primaria queda reflejado en cuatro bloques de contenidos:

- Observación Plástica.
- Escucha.
- Expresión y creación plástica.
- Interpretación y creación musical.

De estos los relacionados con este trabajo fin de grado son:

El bloque *Observación plástica* se centra en la interpretación, indagación y análisis del entorno natural y de la actividad y creaciones humanas. Se abordan cuestiones espaciales y otras relativas a la interpretación del significado de las imágenes y al análisis de los mensajes icónicos.

El bloque *Expresión y creación plástica* en el que se contiene la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, y el tratamiento de los materiales, y se exponen diversas posibilidades de expresar lo percibido, ajustándose a una planificación en el proceso de elaboración.

La unidad didáctica deriva de los **contenidos** establecidos en B.O.C. Y L. núm. 89, miércoles 9 de mayo de 2007, pp. 9865- 9866 para 2º ciclo:

Bloque 1. Observación plástica.

– La proporción entre los objetos. Observación de elementos del entorno para el estudio de escalas y proporciones.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

– La representación del espacio en la obra de arte. Indagación y propuestas de aplicación.

Bloque 2. Expresión y creación plástica.

– Cualidades de los materiales. Manipulación y tratamiento no convencional.

– La construcción de estructuras sencillas.

– El patrimonio cultural como referente de aspectos artísticos aplicados en producciones propias.

– La creación artística individual o en grupo. Planteamiento de un proceso completo de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones propias y de los demás.

3.2.3 Competencias básicas (B.O.C. Y L. núm. 89, miércoles 9 de mayo de 2007, pp. 9863-9864)

Roegiers (2000) define la competencia como:

Un conjunto ordenado de capacidades (actividades) que se ejercen sobre los contenidos de aprendizaje, y cuya integración permite resolver los problemas que se plantean dentro de una categoría de situaciones. Se trata pues de ejecutar una tarea compleja, o un conjunto de tareas más o menos del mismo tipo, dentro de una familia de situaciones. (pp.103-119)

El área de Educación Plástica en este segundo ciclo, gracias a su carácter global, permite contribuir en mayor o menos medida al desarrollo de todas las competencias básicas, y de forma más destacadas a las siguientes competencias – extraídas de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S.L.(2012) Guía Educación Plástica 4 primaria, Proyecto Los Caminos del Saber. Madrid. Santillana, pp.10-11-.

La competencia cultural y artística, se favorece en los alumnos a través del conocimiento y la valoración de expresiones culturales de otras sociedades y permite asimismo la realización de actividades de creación plástica. A través de diversos recursos se promueve la iniciativa, la imaginación y creatividad, a la vez que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

Desde esta área, se trabaja la exploración y la indagación para buscar soluciones y adquirir conocimientos, por ello se promueve la autonomía e iniciativa personal. Desde la

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

exploración inicial hasta que llega al producto, el niño requiere de una planificación previa y un esfuerzo constante para alcanzar resultados originales; sin olvidar, que se exige a la vez una elección correcta de recursos y la revisión constante para mejorarlo si fuera necesario.

La Educación Plástica es también un buen medio para el desarrollo de *la competencia social y ciudadana*, puesto que para crear e interpretar, se requiere en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, por lo que tendrán que cooperar, respetarse, asumir responsabilidades, seguir normas e instrucciones, cuidar y conservar materiales e instrumentos o utilizar espacios de manera apropiada.

En lo que se refiere a *la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico*, el área contribuye a apreciar el entorno a través de trabajos perceptivos. Además permite un primer acercamiento a un modo de trabajo estructurado a través de la observación, experimentación y la búsqueda de información.

A *la competencia para aprender a aprender* se ayuda en la medida en que se favorece la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración de texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos otorguen al alumnado de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.

A *la competencia en comunicación lingüística* se contribuye, a través de los intercambios comunicativos que se producen en las descripciones, argumentaciones o valoraciones de obras y a través del vocabulario específico que el área.

Al tratamiento de la información y competencial digital se favorece a través del uso de las tecnologías como herramienta para mostrar y acercar al alumno a las producciones artísticas y al análisis de la imagen. También se desarrolla la competencia mediante la observación e intercambiando informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

La aportación a la adquisición de *la competencia matemática* se centra en que los alumnos sean capaces de interpretar y representar modelos, formas y construcciones presentes en la arquitectura, el mobiliario y en los objetos cotidianos, y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.

Las investigaciones en el campo de la Educación Artística no son algo reciente, sino que se llevan realizando como tema de investigación y debate desde hace varias décadas.

Así Lowenfeld y Lambert Brittain (1973) destacan la importancia de la actividad plástica en la educación:

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, los alumnos nos dan algo más que un dibujo o una escultura, nos proporcionan una parte de sí mismo, cómo piensa, cómo siente y cómo se ve. (p.15)

En la asignatura de Educación Artística se propone el desarrollo de habilidades y actitudes a través de vivencias en las que intervengan la sensibilidad y la creatividad del alumno. En este sentido, la plástica en la escuela parte del gusto natural del niño por la exploración y manipulación de materiales, la elaboración de formas y el disfrute de color, para fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal.

Antes de comenzar deberíamos distinguir entre manualidad como elemento de asimilación de conocimientos, y actividad manual, más encaminada hacia el mundo de la artesanía.

La palabra artesanía, deriva del latín “artis-manus” que significa arte con las manos. La artesanía se refiere al trabajo que se realiza de una forma manual por una persona, el artesano, en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie; además muchas veces se les “imprime” valores simbólicos e ideológicos de la cultura local a las obras realizadas.

En cambio desde el punto de vista educativo vamos a fijarnos en la otra concepción de manualidad. **Las manualidades** no es colorear dibujos, recortar formas o pegar botones para formar un títere, sino que va mucho más allá. Las manualidades son una herramienta capaz de generar la adquisición de nuevos conocimientos.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Las manualidades son un lenguaje, una forma de expresión que, como tal, tiene gramática visual mediante la cual podemos expresarnos y comunicarnos con los demás.

Marín Viadel (2003) indica en cierta medida el origen de esta experimentación con materiales no artísticos:

La depresión norteamericana de los años 30 del siglo XX, seguida de la posguerra mundial, produjo un efecto en la Educación Artística insospechado, iniciando una serie de actividades, potenciadas institucionalmente como consecuencia de los recortes presupuestarios y las lagunas en la formación del profesorado de arte para las escuelas. D'Amico sugiere en Creative Teaching Art de 1942, formas de adaptarse a las estrechuras económicas y la falta de formación artística: potenciar las actividades de autoexpresión y dibujo libre, la experimentación con materiales no artísticos para realizar móviles o collages, etc. Este tipo de actividades era congruente con los movimientos artísticos de vanguardia de la época: hacer arte con materiales de desecho, y su devenir, tanto en arte profesional como en la Educación Artística han tenido bastante eco hasta nuestros días. Las actividades manuales como parte de la formación artística tienen su origen en las concepciones educativas de la escuela progresiva, en el activismo y el trabajo social de Dewey y en la concepción participativa y cooperativa de la escuela. Se trata de actividades contextualizadas en la vida diaria realizadas con materiales tradicionales como madera y papel, que propician la construcción de objetos de uso. (pp. 200)

Este enfoque de experimentación con materiales reciclados, sigue muy vigente hoy en día tanto en el aula, como en el mundo del arte; ejemplos de ello son: Stuart Haygarth, la artista japonesa Natsumi Tomita o el australiano Sean Avery que utiliza el reciclado para sus obras de arte. La idea de ellos es la de transformar el significado de estos objetos convirtiéndolos en algo hermoso y funcional. El mayor interés de sus trabajos recae en que aprovecha los materiales, favoreciendo la sostenibilidad.

Además con el uso de materiales cotidianos, se favorece que los niños se den cuenta de las posibilidades de las cosas y los materiales, y se animen a practicar con ellas a “intentarlo”, ejemplo de ello son esculturas de Picasso y Roland Roure.

Del uso de la manipulación y la experimentación con materiales reciclados destacan las siguientes concepciones:

- Con las manualidades podemos hacer que los niños desarrollen su capacidad de observación, para ayudarles a comprender su entorno, aprendan a comunicarse,

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

establezcan un diálogo con los demás y aprendan a escuchar y a compartir. Además permiten elegir la autoestima del niño al comprobar que posee capacidad para obtener resultados “agradables” de una manera sencilla, sintiéndose motivado para seguir trabajando.

- En estas edades (2º ciclo), a los niños les es más fácil comprender las cosas de una forma significativa, si se les permite manipular con aquello que están aprendiendo, porque así interiorizan un concepto o van construyendo su significado; por ello a través de esta unidad didáctica se van a conocer las propiedades de las cosas, (ciertos materiales) de una forma activa, tocándolas, cortándolas, pintándolas, etc. de este modo van a ir asimilando conocimientos operativos, volúmenes, establecen comparaciones, relaciones de semejanza y diferencia, etc.
- Cuando el niño modela, asume al mismo tiempo los papeles de creador y espectador. De este modo al alejarse para observar su trabajo, va comparando los resultados con la idea que tenía para hacer. A través de la apreciación de lo que hace, se da cuenta del resultado y esto le permite decidir cuándo da por finalizado su trabajo.
- En el trabajo con volúmenes se le plantean al alumno situaciones particulares, diferentes a las del plano, ya que se implican los aspectos de la forma y la estructura de los objetos. Así mismo, la manipulación del material proporciona diferentes estímulos al niño en el ámbito táctil, debido a la diferente consistencia, textura y apariencia de los materiales.
- El alumno cuando construye afronta un nuevo reto, pues tiene que representar un objeto por medio de otro; para ello tiene que analizarlo, establecer relaciones entre la manera en que se ve desde diferentes ángulos y cómo es realmente. Para comprender esta idea mejor pongo el siguiente ejemplo: al modelar un gato, el niño ve diferente al gato de frente que de lado, también piensa en su forma, una posible idea es que tiene más o menos forma de un cilindro con patas, y cuello, cabeza y cola; pero además le pueden surgir problemas o preguntas del estilo ¿Cómo logro que una figura con patas se sostenga sobre sí misma? o ¿Cómo puede ser de grande la cabeza del gato para que no se caiga porque pesa mucho?.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

- Uno de los principales fines de la clase de plástica es el de ampliar y enriquecer las vivencias creativas de los alumnos, en contra posición a los que muchos piensan, creyendo que el fin es el de enseñanza de técnicas. Por ello la plástica debe fomentar situaciones en las que el manejo de materiales e instrumentos contribuya al desarrollo de un lenguaje personal de expresiones, así como al de la psicomotricidad fina y la coordinación visomanual. El desarrollo de la motricidad depende por una parte de la madurez física de los músculos y a su vez, del conjunto de experiencias perceptivas, cognitivas y socio-afectivas alcanzados por el desarrollo. Por ello en el segundo ciclo de educación primaria es importante seguir trabajando y desarrollando la motricidad fina y de la coordinación visio-motriz para favorecer la manipulación de objetos, para la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual, así a través de la actividad escultórica se van a realizar tareas que lo favorecen, como es rasgado de papel, colorear figuras geométricas, pegado o ensamblaje de piezas.
- Como ya se ha dicho anteriormente, la actividad creadora se debe potenciar, puesto que no es algo innato, sino que esta se va desarrollando, una de las actitudes que más perjudican la creatividad de los alumnos es imponer cómo debe quedar el trabajo, por ello se debe dejar libertad para trabajar dentro de un campo establecido

Merodio (1981) sostiene:

Lo recomendable es dejar que el niño decida con libertad el resultado final de su labor. Si se teme que no quede lo suficiente bonito, según el criterio del maestro, habrá que preguntarse cuál es el propósito de la actividad ¿tener un regalo agradable, o motivar la exploración creativa y sensible del alumno? (p.76)

Por último en este punto de justificación, señalar el porqué la actividad escultórica se va a realizar sobre animales usando materiales reciclados.

- Además a través de la manipulación, de las manualidades, se potencia y se estimula la imaginación y la creatividad del alumno. Si a eso le sumamos que como eje motivador el tema central van a ser los animales, esto hace que sea una unidad seductora. Los animales son un tema atrayente para los niños, son los protagonistas de cuentos infantiles, fábulas, dibujos animados, incluso sus primeros juguetes, peluches, son animales. Desde un punto de vista psicológico esta atracción se

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

explica porque consideran a los animales como su mascota para jugar, su amigo, hablar con ellos y comparten sus sentimientos porque los tratan como una cosa viva, los animales escuchan lo que dicen y nunca se quejan de nada.

- Estas esculturas podrían hacer con objetos ya comprados específicamente para ello, pero se va a realizar con materiales de desecho, puesto que es una forma de favorecer la creatividad, buscándole otro uso a las cosas, favoreciendo de este modo el consumo responsable y el cuidado del medio ambiente a través del reciclado.

4.1 EL PERFIL DEL NIÑO DE 2º CICLO RESPECTO A LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.

Desde el ámbito de la Educación Plástica es necesario tener un conocimiento del proceso de desarrollo del alumno y de sus diferentes fases.

La expresión plástica es un área globalizadora, utiliza y completa los desarrollos y conocimientos que el niño va adquiriendo a lo largo del proceso educativo.

Salta a la vista que la relación de la expresión plástica y los factores de desarrollo del niño es recíproca. En el año 1947, Lowenfeld publicó su “Teoría sobre las etapas evolutivas de la expresión plástica dentro de la obra *Creative and Mental Growth*, fijándonos en dicha teoría, los niños de 4º curso (2º ciclo) se encuentran entre la etapa esquemática y la etapa realista.

- “Etapa esquemática”, situada generalmente entre los 7 y 9 años, donde ya van valorando el esquema del cuerpo humano y las acciones de éste. Van comprendiendo ideas relacionadas con el orden y la perspectiva en el espacio, un ejemplo de ello es la transparencia o “rayos x” (se ven lo que tienen los objetos por dentro como si fuera transparentes), y que son capaces de representar gráficamente una determinada historia siguiendo una secuencia temporal concreta.
- Después, se alcanza la “Etapa realista”, entre los 9 y 11 años. Se lleva a cabo un mayor acercamiento a la realidad, siendo más detallistas, se aplica la “superposición” y se dibujan objetos en movimiento.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Los alumnos, entre 8 y 10 años, se encuentran en un período de evolución del conocimiento subjetivo, lo que hace que contrasten sus propias representaciones mentales con la realidad, y de este modo despierta en ellos la curiosidad e interés por observar su entorno, esto permite partir de una motivación natural por aprender.

Por otra parte, para conocer las fases del desarrollo, nos apoyamos en investigaciones ya clásicas de autores de renombre, recogidas por Valenciano Plaza (2006) en *Educación Plástica*, en las páginas 254 y 255.

- Desarrollo psicomotor

Los niños presentan en términos globales, una buena coordinación general, tanto en reposo como en movimiento. Esta situación les permite y posibilita un adecuado dominio del espacio que favorecerá su propia organización en él.

Su motricidad se hace más eficaz y precisa, permitiendo una mayor resistencia y una mejor ejecución de los gestos y trazos manuales.

La interiorización del propio esquema corporal, va evolucionando desde una concepción parcial y fragmentada del cuerpo, hacia una visión más integrada, con mayor conciencia que le servirá para representar la figura humana de un modo más real.

- Desarrollo cognitivo

Entre los 8 y 10 años, aumenta paulatinamente la capacidad de realizar operaciones concretas, que se manifiestan en la comprensión lógica de la realidad:

- Percepción y conciencia de las cualidades y cambios de apariencia de ciertas materias que se adaptan a formas distintas.

- Ordenación y clasificación de objetos y materiales en función de criterios comunes (peso, forma, tamaño...).

Poco a poco, los alumnos van tomando conciencia de las cosas e intentan superar las contradicciones de sus pensamientos, se alejan de las interpretaciones subjetivas de los hechos y fenómenos y se van acercando a la comprensión ordenada de la realidad a través de una razón reflexiva. Sin embargo, si el contenido de enseñanza no es significativo,

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

tienden a retener la información y utilizan esquemas de pensamiento propios del ciclo anterior y crean estereotipos con cierta facilidad.

- Desarrollo afectivo y social

Los comportamientos de niños de esta edad están condicionados por los adultos, pues todavía son marco de referencia importante para ellos e imitan gestos y comportamientos. Paralelamente, se produce un desarrollo progresivo de la autonomía que favorece una independencia de los padres.

El grupo de compañeros adquiere gran importancia para ellos, pues les permite concretar sus intereses y se hacen conscientes de sus posibilidades ante los demás.

Los grupos se hacen más estables y producen un sentimiento de pertenencia más profundo. Algunos de sus miembros se convierten en líderes, mientras otros pueden quedar aislados del resto del grupo, esto puede quedar reflejado en sus manifestaciones plásticas, sobre todo aquellas en las que se le da libertad.

5. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS.

En este apartado, presento y desarrollo una propuesta de Unidad Didáctica llamada **“El Bestiario”** que constituye un ejercicio de expresión plástica, para la utilización de diferentes técnicas artísticas a través de la creación de esculturas tridimensionales con partes móviles, favoreciendo la creatividad e imaginación.

La elección de este tema se ha realizado teniendo como base, el Decreto 40/2007 de 3 de mayo por el que se establece el currículo en la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, tal y como ya he reflejado con anterioridad en el apartado 3.2 de este trabajo fin de grado en relación con los objetivos, los contenidos y competencias básicas.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

El índice de esta unidad didáctica será:

5.1 Contexto.....	Pág.22
5.2 Competencias que se trabajan en la Unidad Didáctica.....	Pág.23
5.3 Objetivos didácticos.....	Pág.24
5.4 Contenidos didácticos.....	Pág.25
5.5 Metodología.....	Pág.25
5.5.1 Principios metodológicos generales.....	Pág.26
5.5.2 Principios metodológicos específicos.....	Pág.27
5.6 Actividades y secuenciación.....	Pág.28
5.7 Evaluación.....	Pág.47

5. 1. CONTEXTO.

Esta unidad didáctica va dirigida a los alumnos de 4º de Educación Primaria del CEIP Liminares, Lumbrales (Salamanca).

Situado en un pueblo limítrofe con Portugal, la población se dedica al sector servicios o sector primario (ganadería) principalmente, con diferentes niveles socio-económicos.

El colegio alberga también alumnado de los pueblos más cercanos de la zona, en total 98 alumnos entre Educación Infantil y Educación Primaria, con nivel socio cultural medio-bajo.

A nivel infraestructuras, el centro está bien dotado: pabellón cubierto, amplio patio, canchas, biblioteca, aula de informática...pero cabe resaltar que no existe una sala multiusos, o más específicamente un aula de plástica en donde se puedan realizar este tipo de actividades, quedando como referencia por lo tanto, para las sesiones de Educación Plástica el aula ordinaria.

El grupo al que va dirigida esta unidad es 4º de primaria, siendo 18 alumnos (la mayoría chicos): 6 nivel bajo, 8 nivel medio y 4 nivel alto.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Entre ellos tengo que destacar que no tenían, al comienzo de curso gran sentimiento de grupo, aun habiendo existido la misma agrupación durante varios cursos. Además, las relaciones entre ellos no son muy fluidas, sino que más bien existían diversos grupitos en la clase, sin que existiese ningún sentimiento de grupo por parte de los integrantes.

Con esta unidad didáctica, el alumno se introducirá en el conocimiento de variadas técnicas plásticas y diferentes puntos de vista a través de la escultura, utilizando para ello materiales de desecho, con el fin de hacerles ver las posibilidades de las cosas.

5.2 COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN EN LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Esta unidad didáctica contribuye a las siguientes competencias básicas.

a) Competencia cultural y artística.

- Analizar y valorar desde el lenguaje visual las producciones artísticas.
- Experimentación e investigación con diversidad de técnicas plásticas y visuales para expresarse a través de la escultura.

b) Autonomía e iniciativa personal.

- Favorece el proceso de creación, pues supone convertir una idea en un producto.
- Planificación y previsión de recursos.
- Anticipación y previsión de resultados.
- Toma de decisiones de manera autónoma.

c) Competencia en comunicación lingüística.

- Se trabajan los procesos específicos de comunicación propios del lenguaje plástico y visual para expresar ideas, emociones, sentimientos, etc.
- La expresión oral será el vehículo comunicativo para el aprendizaje, creación y presentación de las tareas.

d) Competencia social y ciudadana.

- Se trabaja en actividades en equipo, promoviendo actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

- Se induce al pensamiento creativo y la expresión de emociones, vivencias e ideas ante un mismo estímulo (animales y reciclado) aceptando las diferentes opiniones.

e) Competencia matemática.

- Desarrollo de los conocimientos espaciales de la realidad, mediante la geometría, y la representación objetiva de las formas.

f) Tratamiento de la información y competencia digital.

- Acercamiento hacia las TIC mediante el visionado de fotografías y obras de arte extraídas de galerías virtuales.

- Se fomentará el uso de herramientas de búsqueda y selección de información (Internet) para buscar ideas y ejemplos para sus construcciones.

g) Competencia para aprender a aprender.

- Se favorecerá la reflexión sobre los procesos seguidos mediante la autoevaluación, así como mediante la aceptación de los propios errores en el proceso creativo como instrumento de mejora.

5.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos didácticos que se van a trabajar en esta Unidad son:

- 1- Conocer y utilizar el boceto como paso previo a la realización del dibujo.
- 2- Reconocer la proporción y desproporción en la figura animal y saber aplicar estos conceptos a la propia composición.
- 3- Conocer y aplicar el proceso de elaboración de diferentes técnicas como: ensamblar, collage o papel maché.
- 4- Crear formas tridimensionales con partes móviles de materiales reciclados.
- 5- Aprender cómo cambia una figura dependiendo del punto de vista que tome el observador.
- 6- Aceptar y respetar la diversidad de opiniones.
- 7- Participar en la clase activamente, así como colectivamente.
- 8- Valorar y respetar el trabajo propio y de los compañeros.

5.4 CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Contenidos de la Unidad Didáctica:

Conceptuales

- El boceto en el desarrollo de dibujo.
- Proporción y desproporción en la figura animal.
- La perspectiva y los diferentes puntos de vista.
- Reciclaje.

Procedimentales

- Identificación y representación de las proporciones en figuras animales.
- Proceso de creación de una escultura con materiales reciclados
- Composición de una escultura ensamblando piezas móviles desechables
- Utilización y práctica de la técnica de papel maché y su decoración.

Actitudinales.

- Curiosidad por conocer nuevas técnicas artísticas.
- Interés por mejorar las destrezas plásticas.
- Respeto por el material de trabajo de los compañeros.
- Valoración de la escultura como una forma de representación artística.
- Esfuerzo por obtener los mejores resultados en las actividades propuestas.
- Gusto por el desarrollo de trabajos tridimensionales.
- Respetar el medio ambiente.

5.5 METODOLOGÍA

Llegados a este punto se plantea la pregunta de ¿Cómo “enseñar” a los niños esta actividad? La enseñanza, y más en esta área, no debe basarse en una actividad verbal, sino que el maestro debe hacer ver a los alumnos que son capaces de nuevos logros, motivando hacia el reto y nuevas actividades.

Son muchas los factores e ideas a tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero centrándonos en esta Unidad Didáctica, es necesario mencionar algunas ideas básicas en este proceso.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

5.5.1 Principios metodológicos generales

La estrategia didáctica que se va a seguir en esta unidad, se basa en los siguientes principios metodológicos (B.O.C.y L. núm. 1, miércoles 2 de enero de 2008, pp. 8-9):

- Partir del nivel de desarrollo del niño. Se debe partir de los conocimientos previos, para a partir de ellos, desarrollar los nuevos aprendizajes.
- Socialización. A través de distintos agrupamientos se van adquiriendo competencias sociales, y se trabajan valores de respeto, colaboración, etc. en los distintos agrupamientos.
- El juego. Se aprovecha en esta actividad el aspecto lúdico para introducir y desarrollar los aprendizajes que se llevan a cabo.
- Actividad por parte del niño. El alumno necesita participar, tanto de forma intelectual, como manipulativa, para ir aprendiendo en base a ello.
- Individualización. Se tiene que tener en cuenta las características individuales de los alumnos, sus capacidades, intereses y necesidades, para así adaptar el aprendizaje a sus diferentes ritmos de aprendizaje.
- Autonomía. Una competencia básica es la de aprender a aprender, por ello se suscita la autonomía en la educación plástica a través de un aprendizaje más libre, fomentando a la vez la imaginación y creatividad.
- Motivación. La motivación es un factor importante en el aprendizaje, sí que es verdad que en el caso de la manipulación y la experimentación, no es necesario planificarlo expresamente, ya que estas actividades son atrayentes por sí mismas, pero siempre teniendo como base que la curiosidad forma parte de su mundo vivencial.
- La verbalización. Tras llevar a cabo una experiencia es necesario recapacitar sobre ella, para que se den cuenta del proceso que han seguido y del resultado que se ha conseguido, es decir que interioricen aquello que han realizado.
- Todos estos principios contribuyen al aprendizaje significativo, estable y duradero.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

5.5.2 Principios metodológicos específicos

En esta unidad didáctica se invita al niño a realizar una representación figurativa de una manera más compleja y concreta, que en cursos anteriores de Educación Primaria, mediante la manipulación de diferentes materiales reciclados, iniciándose en la experiencia en tres dimensiones a través de la expresión escultórica.

A la hora de pensar en las actividades que vamos a realizar con los alumnos, debemos potenciar y prevenir:

- Pensar y preparar con anterioridad cada actividad que vamos a realizar.
- La manipulación, el ensamblaje y decoración debe ser satisfactoria, pero sin dejar de lado la capacidad de esforzarse y de vencer dificultades que se vayan presentando.
- Es necesario que el profesor conozca y sepa aplicar las técnicas que se van a utilizar, a la vez que la dificultad que ellas comportan a los alumnos.
- Ayudar a crear un buen clima de tranquilidad y de confianza, dando seguridad. El aula en donde se vaya a desempeñar la unidad didáctica debe ser un sitio de experimentación, acogedor y gratificante.
- Potenciar el trabajo en equipo.
- Saber adaptar las actividades en el momento que se realicen a la tipología de grupo: necesidades especiales, dinámicas interpersonales... y tener en cuenta el material del que disponemos, tiempo, espacio y sitio para guardar los trabajos realizados.
- Por último habrá que saber adaptarse a las circunstancias, aprovechando los imprevistos.

A modo de síntesis, recalcar que la metodología será de carácter activo y creativo, fomentando la participación del alumnado de manera colectiva, por ello se trabaja en determinadas sesiones de forma individual, por ejemplo en el diseño de la estatua mediante el boceto; pero la mayoría de las sesiones serán en pequeños grupos en torno a 4 personas, de este modo todos participan de los conocimientos y habilidades de todos, y en bloque, realizan el ejercicio propuesto, desarrollando de este modo distintas destrezas básicas y habilidades de manipulación y utilización de materiales plásticos reciclados, dándose cuenta que la actividad artística no se vincula en exclusiva al grafismo de representación, sino que hay un sinnúmero de actividades que están esperando ser realizadas ahora que están motivados y concienciados al respecto.

5.6 ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

Esta unidad didáctica está diseñada para el tercer trimestre del curso escolar 2013-2014, de este modo se enfrentan a esta experiencia con ciertos conocimientos ya adquiridos a lo largo del curso escolar. La planificación prevista para el desarrollo de la unidad es de **8 sesiones (8 semanas)**, si bien, siempre dependerá de las características personales y contextuales del alumnado en cuestión, pudiéndose alargar en alguna sesión en caso de que el proceso de aprendizaje resulte difícil y no se ajuste perfectamente al nivel que el maestro haya observado previamente.

Actividades de introducción a la unidad:

Sesión 1:

Duración 40 min.

Objetivo específico:

- Conocer la temática de la nueva unidad didáctica.
- Utilizar la observación como medio de aprendizaje.

Materiales:

- Sala de ordenadores y ordenador conectado a la PDI.
- Pizarra, tiza, folios, lápices y gomas.
- Escultura de papel maché ya creada previamente por el maestro.

Desarrollo:

Se presenta a los niños el tema. Duración 30 min.

Esta primera clase, se lleva a cabo desde el punto de vista teórico. Para ello, los niños bajan a la sala de ordenadores y se sientan en las sillas anteriormente colocadas en semicírculo, frente a una mesa y la PDI.

Observan el animal que se encuentra sobre la mesa, dicha escultura está realizada previamente por el profesor.



Figura 1: Fotografía de la escultura creada por el profesor.

Durante su observación los niños pueden ir cambiando de posición con sus compañeros intercambiando su lugar en las sillas, para poder verlo desde todos los puntos de vista, de este modo se van dando cuenta, en una primera aproximación, de la importancia de la perspectiva y los puntos de vista.

Tras unos minutos de observación se realizan preguntas tipo:

- ¿Qué estáis viendo? ¿Qué animal es?
- ¿De qué materiales está hecho?
- ¿Cómo lo habré construido?

Después se enseña a los alumnos diferentes fotografías sobre su elaboración, para que en esta primera sesión se hagan una idea de que actividades vamos a trabajar en el aula.



Figura 2. Fotografías que muestran el proceso seguido en la construcción de la figura.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Por último, se crea por parte de los alumnos en la pizarra una lista con los materiales que pueden traer para el próximo día (latas, botellas, cartón, papel...) Duración 10 min.

Las sesiones de plástica en este centro son los viernes por la tarde, por lo que los niños disponen de una semana para disponer de estos materiales con ayuda de sus familias, potenciando de este modo también la implicación de las familias en las actividades del aula.

Observaciones:

A la hora de hacer los cambios de silla se formó un gran alboroto, habría que pensar otra forma de llevarlo a cabo, por ejemplo haciendo rotación en las sillas; en general todos los alumnos querían estar frente al cocodrilo, dándome cuenta que es el punto de vista que más valor dan, dejando en segundo plano el resto.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Actividades de desarrollo de la unidad:

Sesión 2:

Duración 60 min.

Objetivo específico:

- Exposición de los objetos traídos.
- Observación de los objetos desde diferentes puntos de vista.
- Buscar semejanzas entre los objetos reciclados y partes del cuerpo de animales.
- Valoración del reciclaje.
- Interés por conocer obras artísticas.

Materiales:

- Objetos reciclados (cajas, cartones, envases de plástico, etc.)
- Bolsas de plásticos para guardar los objetos.
- Sala de ordenadores, ordenador del profesor y PDI.

Desarrollo:

Se colocan todos los objetos reciclados sobre las mesas y los niños se sitúan alrededor de ellos.

Cada alumno escoge varios objetos y los observan detenidamente, buscando que parte del animal podría ser, posteriormente describe de forma oral para que puede servir ese material, así entre todos vamos sacando ideas para la elaboración de nuestras esculturas.

A la vez en esta sesión, para favorecer la estimulación y motivación de los alumnos, en la PDI se ven diferentes obras de artistas, que utilizan materiales reciclados para formar sus esculturas, dándoles una nueva aplicación.

Ejemplos de ello son:

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

La artista japonesa **Natsumi Tomita**, utilizando tan sólo objetos encontrados y desperdicios recuperados, para conseguir reproducir imágenes de criaturas, aprovecha desde un paraguas roto hasta piezas de bicicleta, pasando por latas desechadas y utensilios de cocina.

Las siguientes imágenes están extraídas de la exposición de esculturas de animales llamada “The Small Forest” (El pequeño bosque).

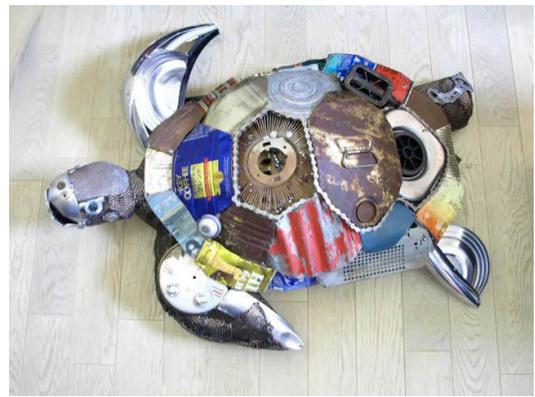


Figura 3: Diapositiva sobre las obras de Natsumi Tomita expuesta a los alumnos.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Estas esculturas están hechas con trozos de CD, con los que consigue crear magníficas esculturas de animales el artista australiano **Sean Avery**. Para ello utiliza unas simples tijeras de cocina con las que corta los CD reciclados que necesita, y va pegando cada fragmento, según su color y tamaño, en una malla de alambre.



Figura 4: Diapositiva sobre las obras de Sean Avery expuesta a los alumnos.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

En la playa de Botafogo (Río de Janeiro, Brasil) con motivo de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible de Río +20, el artista **Mocaco** hizo estos tres peces gigantes hechos de botellas de plástico desechadas, con el objetivo de aumentar la conciencia sobre la importancia del reciclaje y los riesgos que tienen las botellas de plástico en el medio ambiente natural, especialmente en los animales que viven en el mar. Bajo el lema de “Recicla su actitud”, cientos de botellas de plástico brillaron de día y de noche como un monumental recordatorio de la importancia del reciclaje y de proteger nuestros recursos naturales.

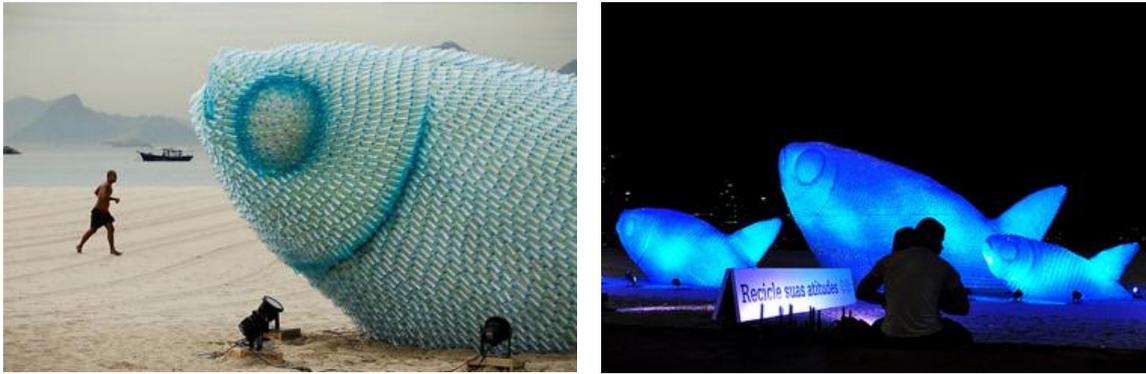


Figura 5: Diapositiva sobre las obras de Mocaco expuesta a los alumnos.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Roland Roure nació en 1940 en París. Sus esculturas están reviviendo toda una tradición del arte popular. Sus personajes son los acróbatas, los héroes mitológicos, los pescadores, etc. Utiliza para su construcción láminas delgadas de metal, alambres y maderas.



Pablo Picasso fue un pintor y escultor español, en algunas de sus obras también utilizó materiales reciclados, como en “Cabeza de Toro” cuyos materiales originales son un sillín y manillar.



Figura 6: Diapositiva sobre las obras de Roland Roure y Picasso expuesta a los alumnos.

Observaciones: Sesión llevada a cabo con normalidad, nada digno de mención.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Sesión 3:

Duración 60 min.

Objetivo específico:

- Conocer el concepto de boceto.
- Utilizar el boceto como paso previo a la creación de la escultura.
- Respeto por las creaciones de los compañeros y las propias.

Materiales:

- Lápices, gomas de borrar y folios.

Desarrollo:

Se recuerda y explica a los niños la importancia de crear un boceto previamente.

El boceto es un dibujo a lápiz, de manera esquemática, de algo que queremos plasmar de forma rápida para posteriormente dibujarlo o esculpirlo con detalle.

Los niños suelen apretar mucho el lápiz al dibujar. Es importante insistirles en que no deben hacerlo muy fuerte porque los trazos del boceto deben ser suaves y poco marcados para así poder modificarlos.

Cada alumno elabora un boceto de su animal, después en grupos de 3 ó 4 alumnos, cada uno defiende su boceto y entre todos se elige su animal ganador. Además de desarrollar la creatividad, con esta sesión pretendo fomentar el trabajo colectivo, así como potenciar el respeto a la diversidad de trabajos que surjan.

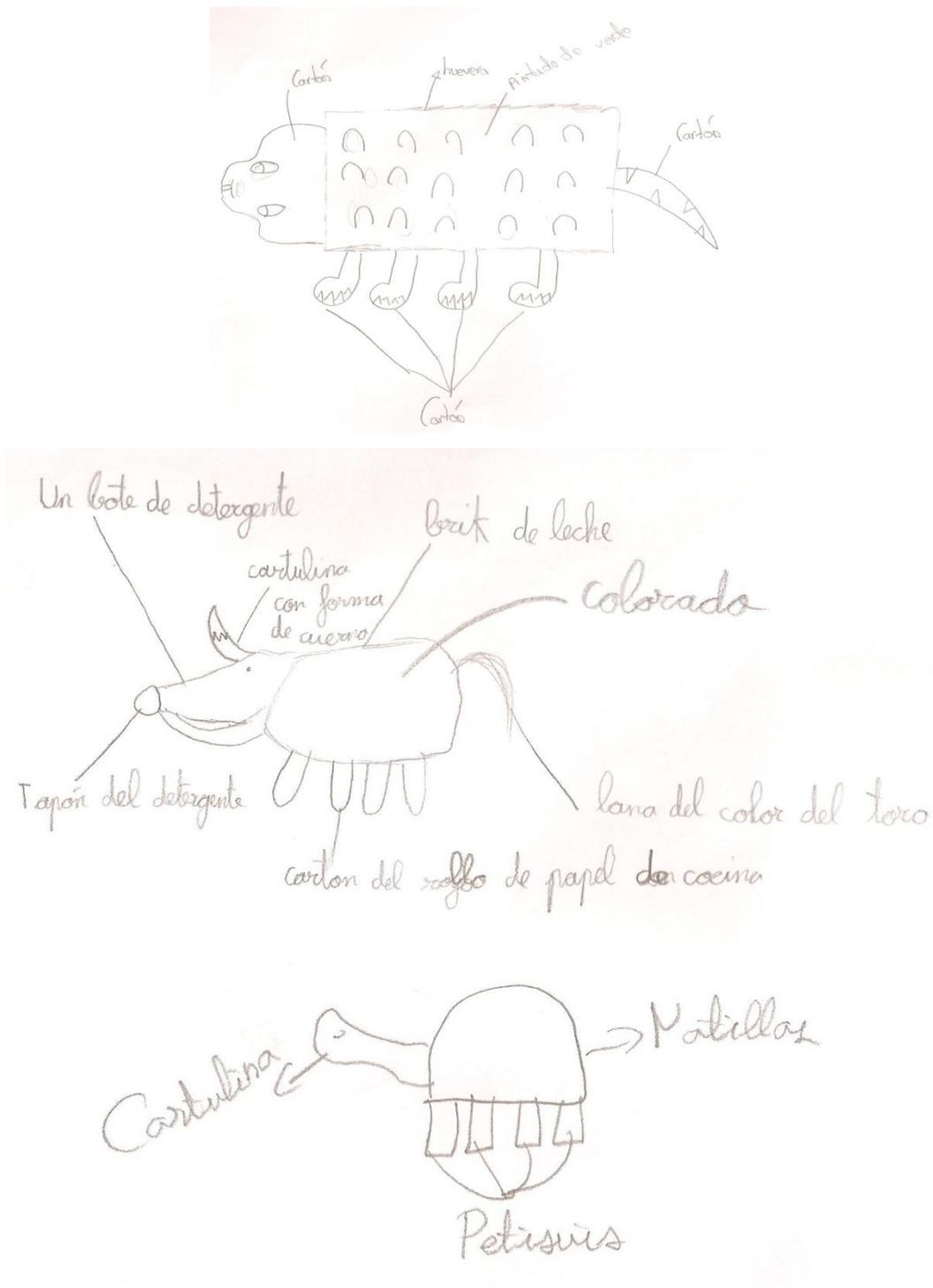


Figura 7: Bocetos dibujados por los alumnos.

Observaciones:

Es un grupo muy hablador, por lo que en algunos casos se tenía que intervenir constantemente, para que respetaran el turno de palabra y pudieran llegar a un acuerdo.

En la exposición se necesitó más tiempo, a tenerlo en cuenta para aplicaciones posteriores.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Sesión 4:

Duración 60 min.

Objetivo específico:

- Ensamblar objetos para crear la figura de un animal.
- Practicar las técnicas de cortar, ensamblar y pegar.
- Participar en la clase activamente, así como colectivamente.

Materiales:

- Tijeras, cinta adhesiva, cinta de carrocero, alambre, cola de contacto o pistola de silicona.
- Periódicos.
- Bolsas de basura.
- Objetos desechables traídos anteriormente (utilizados en la sesión anterior)

Desarrollo:

En estas edades del 2º ciclo, los niños requieren de la manipulación, por ello a través de esta sesión se les transmite una serie de conocimientos de manipulación de los materiales, para que ellos descubran las propiedades de los materiales y las posibilidades de construcción.

Cada grupo coge su boceto y los materiales necesarios para ello, los coloca sobre las mesas ya colocadas en “islas” y pone papel de periódico sobre ella para protegerlas de posibles manchas.

El profesor a lo largo de la sesión pasa por las diferentes mesas para supervisar el trabajo y ayudar en las dificultades que se presentan, al igual que refuerza la idea de, ensamblar ciertas piezas, pegando cinta de carpintero, para que no queden huecos y sea la escultura un todo, y así a la hora de usar el papel maché sea más fácil para los alumnos.

En los casos de piezas pequeñas de gran peso, se utiliza cola de contacto o pistola de silicona, la cual se empleará por parte del profesor para salvaguardar la salud del alumnado



Figura 8: Imágenes de esculturas siendo ensambladas.

Observaciones: En esta sesión hubo mucha variedad de resultados, así nos encontramos con grupos que tenían muy clara la idea y que casi no necesitaron ayuda, y en cambio otros grupos tuvieron que repetirlo al no tenerlo claro o porque el resultado no era el que esperaban.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Sesión 5:

Duración 60 min.

Objetivo específico:

- Aplicar la técnica de papel maché.
- Valorar y respetar el trabajo propio y de los compañeros.

Materiales:

- Papel de periódico.
- Figuras ya ensambladas de la actividad anterior.
- Pinceles y brochas.
- Agua.
- Pequeños recipientes de plástico.
- Cola blanca.
- Camisetas que se utilizan en las sesiones de plástica para no manchar la ropa.

Desarrollo:

Cada grupo se coloca en su “isla” y recubre las mesas con papel de periódico para evitar que se ensucien. Se explica la técnica de papel maché en clase, ejemplificándolo en una de las figuras.

El papel maché (del francés “masticado o machacado”) es una técnica artística que consiste en realizar figuras mediante una **pasta de papel** deshecho. Aunque en realidad, usamos este nombre para denominar la técnica de recubrir objetos o moldes mediante cola y trozos de papel.

A cada grupo se le da una bolsa de plástico y un periódico para que con las manos hagan tiras grandes y pequeñas y las vayan guardando en la bolsa, al igual que un recipiente de plástico y dos pinceles a compartir entre los 4 alumnos. Han de cortar el periódico en tiras con la mano, no con tijeras, porque de esta forma los bordes quedan irregulares, de forma que absorben el agua y la cola más fácilmente. Cuanto más pequeña sea la tira mejor, aunque más trabajo les llevará hacer tu figura.

En lo que los alumnos van rasgando el periódico, el tutor realiza la mezcla de agua y cola en partes iguales, para que el espesor sea el adecuado, y se vierte en los recipientes, para que se recubran las figuras.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Los alumnos toman una brocha y empiezan a pegar las diferentes tiras de papel encima de la estructura aplicando la cola disuelta con generosidad, se harán en esta sesión dos capas y después se deja secar. El papel maché tarda en secar. Espera por lo menos dos días para hacer otra sesión.



Figura 9: Esculturas ensambladas siendo encoladas por los alumnos.

Observaciones:

Precaución en el uso de la cola, para conseguir el espesor adecuado.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Sesión 6:

Duración 60 min.

Objetivo específico:

- Mejorar en la aplicación de la técnica de papel maché.
- Participar activamente en clase, tanto de forma individual como colectiva.

Materiales:

- Los mismos que en la sesión anterior.

Desarrollo:

Recordatorio de la sesión anterior, se comprueba cómo han quedado las capas ya secas, por si hay que darle unos retoques, y se recubre la estatua con otras dos capas que se dejan secar, puesto que se necesita 4 o 5 capas para que la estructura quede lo suficientemente fuerte y resistente.

De las dos capas, una será con papel de periódico y la otra, la última, se va a hacer con papel blanco de cocina, de este modo queda nuestra escultura como un todo, una unidad; y al estar de color blanco es más fácil de pintar y terminar, pues no tienen que usar tanta pintura para enmascarar la tinta del periódico.



Figura 10: Esculturas encoladas con papel higiénico por los alumnos.

Observaciones: Los grupos no van al mismo ritmo, por lo que en esta sesión los alumnos que ya han finalizado ayudan al resto de compañeros, para que en la medida de lo posible, en la siguiente sesión todos tengan su animal recubierto de blanco y poder pintarlo.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Sesión 7:

Duración 60 min.

Objetivo específico:

- Pintar y decorar la escultura usando pintura acrílica o témperas.
- Respetar el material de trabajo de los compañeros.

Materiales:

- Papel de periódico.
- Pinceles y brochas de diferentes tamaños.
- Agua.
- Tijeras.
- Pequeños recipientes de plástico.
- Pinturas de color al agua (acrílicas) o témperas.
- Hueveras de cartón.
- Camisetas que se utilizan en las sesiones de plástica para no manchar la ropa.

Desarrollo: Cuando la figura esté completamente seca, con las tijeras se dan los últimos retoques, recortando el material que sobra y dando la forma deseada.

Para finalizar nuestra pieza la pintamos con pinturas acrílicas o témperas para conseguir más colores los alumnos pueden combinar los colores que se tienen (amarillo, magenta, cian, blanco, negro y rojo) usando las hueveras como pequeños recipientes.

Observaciones: No diluir demasiado con agua la pintura, porque se puede ablandar el papel endurecido.



Figura 11: Alumnos pintando su escultura con témperas.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Actividades para finalizar la unidad:

Sesión 8:

Duración 60 min.

Objetivo específico:

- Realizar detalles en la figura del animal con rotulador permanente.
- Redactar de forma conjunta una presentación por escrito de la figura creada.
- Presentar la exposición por grupos.

Materiales:

- Rotuladores negros permanentes de diferente grosor.
- Folios.
- Lápices y bolígrafos.

Desarrollo: Una vez que el animal está pintado y completamente seco, con rotuladores permanentes se dan los últimos retoques, como pueden ser los ojos, pezuñas, manchas... Duración 10 minutos.

Durante el resto de la sesión, esos mismos grupos escribirán ideas en un folio que les sirvan como base para usar en la exposición que se hará posteriormente. Duración 15 minutos.

Para finalizar la unidad, cada grupo presenta su animal al resto de la clase, explicando qué animal es, con qué materiales lo han realizado, qué dificultades han tenido, si su mascota tiene nombre, etc. Duración 35 minutos.

Observaciones: Esta sesión estaba pensada para una hora, pero entre que hacen las fichas y se llevan a cabo las exposiciones orales se ha requerido de otra sesión más, información importante para próximas veces que se lleva a cabo esta actividad.

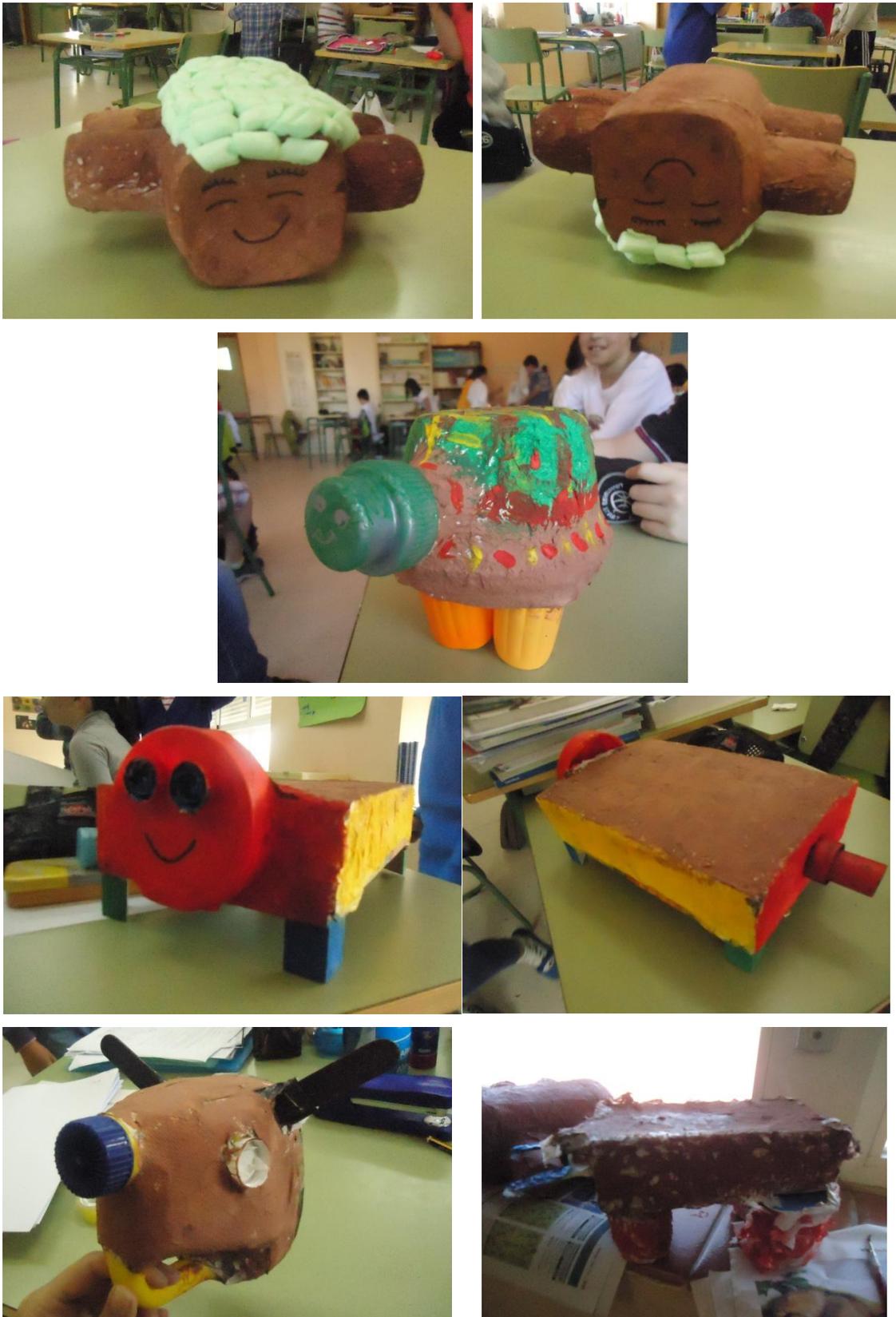


Figura 12: Esculturas finalizadas.

5.7 EVALUACIÓN

¿Qué es la evaluación? Esta pregunta nos la hacemos muchos docentes a lo largo del curso escolar, debido a que la evaluación ocupa un lugar destacado, pero también muy controvertido a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

No es el último eslabón del proceso, sino todo lo contrario forma parte de él.

De acuerdo a Abad Tejerina (2005) en *Arte infantil en contextos contemporáneos*, la evaluación nos permite conocer datos significativos sobre:

- Los conocimientos previos de los alumnos.
- Datos de carácter informativo para orientar a los interesados o conocer lo que se hace en una institución, centro, escuela, etc.
- Conocer la evolución de los alumnos, individualmente, en grupo, y/o la marcha de la institución, donde tiene lugar las clases.
- Ajustar los objetivos, en vista de la evaluación, a programas de mejora.
- Emitir un juicio al final del proceso.

La evaluación en la Educación Artística (plástica) es uno de los elementos más problemáticos por diferentes razones, que según Morales Artero (2001) en *La evaluación en el área de educación Visual y Plástica en la ESO*, se agrupan en dos:

Por un lado se llega a considerar el arte y la creatividad como un asunto innato, por lo que su aprendizaje tiene un resultado limitado, por otro lado la creación plástica en parte pertenece al ámbito de lo subjetivo, por lo que es complicado valorarlo de manera objetiva.

Estas posturas a la vez se contrarrestan, con el punto de vista pedagógico de que no todo se puede enseñar en el campo plástico, pero si muchas cosas a través de actividades, experiencias y manipulación, de hecho muchos artistas conocidos pasaron años estudiando y practicando en talleres para mejorar.

La Educación Artística ha proporcionado criterios para construir valoraciones cualitativas, que han otorgado criterios a la evaluación como actividad artística, en el caso de la Comunidad de Castilla y León, están presentes en Decreto 40/2007 de 3 de mayo, que nos sirven como base para el día a día en el aula.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

A continuación se muestra los criterios de evaluación para segundo ciclo relacionado con el ámbito plástico (no musical) (B.O.C. Y L. núm. 89, miércoles 9 de mayo de 2007, p. 9866) son:

1- Describir con elementos del lenguaje plástico las características de hechos artísticos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan, y expresar sus apreciaciones personales con un criterio artístico.

2. Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.

7. Interpretar el contenido de imágenes y representaciones plásticas y visuales con el fin de elaborar mensajes propios que transmitan una información básica.

8. Clasificar texturas, formas y colores, atendiendo a criterios de similitud o diferencia, a partir de los datos obtenidos por la observación y manipulación de materiales.

9. Utilizar instrumentos, técnicas y materiales adecuados para realizar una obra personal no estereotipada, que ofrezca propuestas diversas en diferentes contextos, variedad de soportes utilizados y originalidad en el uso de los materiales.

La evaluación que se lleva a cabo en esta unidad va a integrar la continua revisión por parte del docente (evaluación de seguimiento) desde el mismo comienzo del proceso, para ello se tendrá en cuenta de dónde parte el alumno y a dónde llega, y se formulan preguntas para evaluar sus capacidades.

Además la entrevista personal con todos los alumnos del grupo formará parte de la evaluación, al igual que se tendrá muy en cuenta la cooperación de trabajo en equipo y la implicación en el proyecto.

Por ello la evaluación se basará en la observación directa del profesorado, utilizando el diario de aula para anotar todos estos aspectos dichos anteriormente (dificultades, capacidades, motivación, participación, etc.), hoja de seguimiento de cada una de las sesiones y la autoevaluación que realizan los estudiantes al final de la unidad.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

Los criterios de evaluación para esta Unidad Didáctica son:

- Utiliza técnicas mixtas en una misma composición.
- Comprende la observación de un mismo elemento desde diferentes puntos de vista.
- Diseña y monta una escultura a partir de un boceto.
- Conoce el proceso para elaborar construcciones tridimensionales.
- Respeto y valora la diversidad de capacidades y opiniones de los compañeros.
- Participar en la clase activamente, así como colectivamente.

6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN

El área de Educación Artística (plástica) debe ser un área que trabaje no solo herramientas creativas, formas de expresión y aspectos metodológicos o de técnicas, sino que a través de ella se pueden fomentar otros aspectos, como son: el diálogo, la convivencia, el respeto por el medio ambiente o las nuevas tecnologías entre otros, es decir es un campo de innumerables posibilidades de trabajo.

A través del diseño y puesta en práctica de esta Unidad Didáctica, he sacado una serie de conclusiones finales que son:

Los ejercicios de plástica deben tener una clara correspondencia con propósitos concretos y orientaciones adecuadas, porque si no se pueden convertir en actividades utilizadas como modo de mantener ocupados a los alumnos.

Es necesario realizar una clase de plástica que ofrezca estímulos que fomenten la creatividad de los alumnos, donde los materiales a usar, los instrumentos y las instrucciones sirvan de incentivos y desafíos a los niños, siempre teniendo en cuenta las capacidades, las circunstancias personales y que estén adaptados a sus capacidades, siendo seguros su utilización.

Se ha trabajado en un ambiente propicio y cómodo, notando una mayor iniciativa que en su rutina diaria, en gran medida por que el tema propuesto despertó gran interés antes y durante el proceso. Cabe señalar que un grupo (4 alumnos) no se implicaron demasiado desde el principio, pero a medida que iban pasando las sesiones la desgana fue ampliándose, intenté favorecer su motivación de diferentes formas, incluso les ayudé en su realización para que vieran que no era tan difícil que es lo que ellos pensaban, pero la respuesta fue siempre la misma, es necesario tenerlo en cuenta para próximas unidades. El resto de la clase valora positiva esta experiencia y tras la entrevista y la autoevaluación, a los estudiantes les gustaría seguir participando en este tipo de actividades.

Además de los conocimientos o técnicas asimiladas en mayor o menos medida por los alumnos, es necesario reiterar las actitudes que se han derivado en ellos, durante y tras la realización de esta unidad. Así se han reforzado las capacidades comunicativas de los alumnos, al igual que la colaboración entre ellos; y el manifestar su creatividad y exponer el

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

trabajo finalizado delante del resto de compañeros, con agrado de todos, ha hecho que aumentara la confianza y seguridad en sus acciones y decisiones.

Para finalizar respecto a los materiales y la secuenciación, destacar que aunque en un principio la Unidad Didáctica estaba pensada para 8 sesiones, a la hora de llevarla a la práctica se han necesitado un total de 10. Para próximas aplicaciones se debería contar con más tiempo, por el hecho de que en algunas sesiones los niños han corrido para acabar, y si contáramos con más tiempo, los detalles hubieran sido más perfeccionados.

El centro es de una sola línea y dispone de escasos materiales en el ámbito de la Educación Plástica, así hemos sabido aprovechar al máximo los recursos disponibles, pero si se pudiese sería recomendable poder contar con pasta de modelar, pinceles de varios tamaños y grosores y pintura acrílica en vez de témperas, pues el resultado final adquiriría una mayor calidad.

7. LISTA DE REFERENCIAS

- Abad Tejerina, M. J. (2005) La evaluación en educación artística. En Moreno, C (coord.), Hernández Belver, M (coord.), Nuere Menéndez-Pidal, S. (coord.) *Arte infantil en contextos contemporáneos*. España: Eneida. ISBN: 84-95427-92-3.
- Avery, S. Web oficial
http://seaneavery.com/section/130105_Sculpture.html (Consulta: 20 de mayo del 2014)
- BOCyL (2007) Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León nº 89, de 9 de mayo de 2007.
- BOE (2006a) Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106. 17158-17207.
- BOE (2006b) Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado nº 293, de 8 de diciembre de 2006.
- Ediciones Educativas de Santillana Educación, S.L. (2012). *Guía Educación Plástica 4 Primaria*, Proyecto Los Caminos del Saber. Madrid: Santillana.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. (2ª Ed.). Buenos Aires: Kapelusz
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, W. (1987). *Creative and Mental Growth*. (8ª Ed.) New York: Macmillan
- Marín Viadel, R. (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías de investigación en educación: temas, tendencias y miradas*. *Revista Educação, Porto Alegre, v.34, nº3*, 271-285.
- Maeso Rubio, F. (2003). El arte de construir el conocimiento artístico. En Marín Viadel, R. (coord.). *Didáctica de la educación artística para Primaria*. Madrid: Pearson.

Raquel Rey Martín. Diseño de Unidades didácticas en Educación Plástica de Primaria. El Bestiario.

- Merodio, I y Villacieros, P. (1981) *Expresión Plástica en Preescolar y ciclo Preparatorio*. Narcea. Madrid.
- Mocaco. *Pez gigante: esculturas de botellas de plástico recicladas*.
<http://saltedelacaja.com/2012/06/pez-gigante-escultura-de-botellas-de-plastico-recicladas/> (Consulta: 3 de junio del 2014)
- Montes Balsa, F. (2000). *Proyecto Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación*. Universidad de Valladolid. Palencia.
- Morales Artero, J.J. (2001) *La evaluación en el área de educación Visual y Plástica en la ESO*. UAM. 2001.
- Picasso, P. *Proyectos encontrados*.
<http://www.stepienybarno.es/blog/2014/01/13/proyectos-encontrados/>
(Consulta: 15 de mayo del 2014).
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado nº 293, de 8 de diciembre de 2006.
- Roegiers, X. (2000). *"Saberes, capacidades y competencias en la escuela: una búsqueda de sentido"*. *Innovación educativa* Nº 10. Universidad de Santiago de Compostela.
- Roure, R. *Biografías de artistas: Roland ROURE*
<http://www.artfinding.com/Biography/Roure-Roland/84582.html?LANG=es>
(Consulta: 25 de mayo del 2014).
- Tomita, N. *El arte animal y reciclado de Natsumi Tomita*.
<http://www.medioambiente.org/2013/09/el-arte-animal-y-reciclado-de-natsumi.html> (Consulta: 3 de junio del 2014)
- Valenciano Plaza, J.L (2006). *Educación Plástica*. Edita: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación. ISBN: 84-235-2857-X