

MASS-MEDIA-MEDIEVO
VIDEOJUEGOS, CINE Y TECNOLOGIZACIÓN
DEL ARTE MEDIEVAL

Javier Castiñeiras López
José Alberto Moráis Morán
(Coordinadores)

León, 2023



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales

Mass-Media-Medieval : videojuegos, cine y tecnologización del arte medieval / Javier Castiñeiras López, José Alberto Moráis Morán (coordinadores). – León : Área de Publicaciones, Universidad de León : Instituto de Estudios Medievales, 2023

264 p. : il., fot., planos col. y bl. y n. ; 25 cm. -- (Folia medievalia ; 9)

Textos en español, con resúmenes en español e inglés. Bibliogr. en cada contribución.

ISBN 978-84-19682-29-1

1. Edad Media. 2. Medios de comunicación social. I. Castiñeiras López, Javier. II. Moráis Morán, José Alberto. III. Universidad de León. Área de Publicaciones. IV. Instituto de Estudios Medievales (León). V. Serie

94(4)“0375/1492”:659.3

659.3:94(4)“0375/1492”

De acuerdo con el protocolo aprobado por el Consejo de Publicaciones de la Universidad de León, esta obra ha sido sometida al correspondiente informe por pares con resultado favorable.

- © Servicio de Publicaciones.
UNIVERSIDAD DE LEÓN.
- © Instituto de Estudios Medievales.
UNIVERSIDAD DE LEÓN.
- © Los autores

Maquetación digital, tratamiento de imágenes y composición de interior y portada:

David Aller Llamera

I.S.B.N.: 978-84-19682-29-1

Depósito legal: DL LE 415-2023

Imprime: KADMOS

Impreso en España / *Printed in Spain*

Reservados todos los derechos.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.cedro.org; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).



UNIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ÍNDICE GENERAL

La Edad Media y el siglo XXI: tecnología, visualidad, nuevos medios: una introducción. JAVIER CASTIÑEIRAS LÓPEZ Y JOSÉ ALBERTO MORÁIS MORÁN	9
La reconstrucción virtual como herramienta para la creación y difusión de hipótesis científicas: el caso de la basílica constantiniana de San Pedro del Vaticano (s. IV) en Roma. PABLO APARICIO RESCO	17
El uso de herramientas digitales para superar la fragmentación y la manipulación de las obras medievales: el caso de los retablos-tabernáculo. FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS Y FRANCISCO M. MORILLO RODRÍGUEZ	43
Recursos digitales al servicio del Museo 4.0. ENRIQUE MARTÍNEZ LOMBÓ	73
La Fantasía del Neogótico. La arquitectura en Harry Potter. CARLOTA MARTÍNEZ NÚÑEZ	99
La estética neogótica en la obra de Hidetaka Miyazaki. JAVIER CASTIÑEIRAS LÓPEZ	119
El románico como escenario cinematográfico: de Cinecittà a Orense y Santiago de Compostela. JOSÉ ALBERTO MORÁIS MORÁN	143

La poesía de protesta castellana medieval a través del cine de Hollywood, Monty Python y Juego de Tronos. ÓSCAR PEREA	173
Juana de Arco. De hereje a santa mediática. PAULINO CÉSAR PARDO PRIETO.....	207
Estereotipos medievales en la cultura contemporánea. Ocio, destinos y Redes. PATRICIA CUPEIRO LÓPEZ	233

EL USO DE HERRAMIENTAS
DIGITALES PARA SUPERAR
LA FRAGMENTACIÓN Y LA
MANIPULACIÓN DE LAS OBRAS
MEDIEVALES: EL CASO DE LOS
RETABLOS-TABERNÁCULO

THE USE OF DIGITAL TOOLS TO OVERCOME
THE FRAGMENTATION AND MANIPULATION
OF MEDIEVAL WORKS OF ART:
TABERNACLE-ALTARPIECES AS CASE STUDY

Fernando Gutiérrez Baños
Universidad de Valladolid
ORCID 0000-0002-5352-2027/ fbanos@uva.es

Francisco M. Morillo Rodríguez
*Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica
de la Universidad de Valladolid*
ORCID 0000-0002-4532-5592/ pako.vll@gmail.com

RESUMEN: Siempre que nos enfrentamos al estudio de obras de arte de un pasado más o menos remoto (como, en este caso, el medieval), somos conscientes de que el tiempo ha dejado su huella en ellas: descontextualizándolas, desmantelándolas o, peor aún, destruyéndolas. Como historiadores del arte, sentimos la necesidad de conocer cuál fue su configuración original para poder apreciar no solo sus valores estéticos, sino también su función social y cultural. No lo hacemos solo por pura erudición, sino para ser capaces de comunicar sus cualidades a las sociedades contemporáneas de las que somos parte y a las que nos debemos. En este trabajo presentamos el uso que hemos hecho de las herramientas digitales para el estudio de los retablos-tabernáculo, un tipo característico de retablo primitivo: gracias a ella hemos recuperado un capítulo importante del desarrollo del retablo en el Occidente medieval.

Palabras clave: retablo; retablo-tabernáculo; arte gótico; patrimonio cultural; reconstrucción 3D; virtualización; musealización; *Carta de Londres*; visualización computarizada; función social del arte y del patrimonio.

ABSTRACT: Every time we approach the study of works of art from a more or less distant past (as, in this instance, the medieval past), we are conscious that time has left its imprint on them: by decontextualising them, by dismantling them, or, even worse, by destroying them. As art historians, we feel the need to know how their original configuration was in order to appreciate not only their aesthetic values, but also their social and cultural function. We don't do this for pure erudition, but to be able to communicate their qualities to the contemporary societies to which we belong and to which we are indebted. In this study we present the use we have made of digital tools to study tabernacle-altarpieces, a distinctive type of early altarpiece: thanks to it we have recovered an important chapter in the development of the altarpiece in the Medieval West.

Keywords: altarpiece; tabernacle-altarpiece; Gothic art; cultural heritage; 3D reconstruction; virtualisation; musealisation; *London Charter*; computer-based visualisation; social function of art and heritage.

Entre 2018 y 2021 pudimos desarrollar en la Universidad de Valladolid el proyecto de investigación *Retablos-tabernáculo de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla: estudio, documentación y difusión*, que contó con la financiación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

se podría pasear entre los retablos-tabernáculo castellanos, creando una exposición virtual –inviabile en un entorno real– que reuniese a todos ellos en un entorno inmersivo concebido *ad hoc* (o incluso, por qué no, en su entorno originario): disfrutar de los retablos-tabernáculo ya no sería un paseo entre ruinas, sino un paseo entre un patrimonio cultural vivificado por la tecnología digital que permitiese hacerlo accesible sin comprometer su integridad. Pero esto hubiera requerido de un esfuerzo tecnológico que está más allá de nuestras posibilidades (personales y de financiación) y, sobre todo, la creación de un sitio web específico nos suscita a día de hoy muchas dudas acerca de su perdurabilidad a medio y a largo plazo (en efecto, no basta con su creación en un momento dado, sino que se necesita su mantenimiento continuado). Por ello es por lo que, ajustados a la realidad material con la que contábamos, optamos por un formato estático de presentación de la información (fichas) y por su puesta a disposición de la comunidad académica y del conjunto de la sociedad a través del repositorio documental de la Universidad de Valladolid, que garantiza su accesibilidad y, en la medida en que es administrado como parte sustancial de su servicio a la sociedad por una gran institución de carácter público que cuenta con un pasado, con un presente y con un futuro, su conservación para las generaciones venideras.

Lo que es indudable es que, para los retablos-tabernáculo castellanos, existe un antes y un después de este proyecto de investigación: han pasado de ser un tipo de retablo cuya existencia era considerada casi anecdótica a ser un hito destacado en el desarrollo primitivo del retablo. Y lo que es indudable, asimismo, es que los resultados de este proyecto de investigación nunca se habrían alcanzado sin el uso de las herramientas digitales.

Bibliografía

- Andersen, Elisabeth. “Madonna Tabernacles in Scandinavia c. 1150–c. 1350”. *Journal of the British Archaeological Association*, nº 168 (2015), 165-185. <https://doi.org/10.1179/0068128815Z.00000000043>.
- Andersen, Elisabeth. “Closing the Tabernacle: European *Madonna* Tabernacles c. 1150–c. 1350”. *Medievalia*, nº 23/1 (2020), 59-100. <https://doi.org/10.5565/rev/medievalia.497>.
- Burón Álvarez, Milagros, Pilar Pastrana García y Pilar Vidal Meler. “Proyecto cultural «Sepulcro de la infanta doña Leonor de Castilla». Un modelo de revalorización patrimonial”. En *Sociedad y patrimonio*, actas del IX Congreso Internacional AR&PA, Valladolid, 2014, 323-336. S. l.: Junta de

- Castilla y León, 2015. <https://www.jcyl.es/web/es/arpa/ediciones-antteriores/actas-congreso-2014.html>.
- Frinta, Mojmir S. "The Closing Tabernacle: A Fanciful Innovation of Medieval Design". *The Art Quarterly*, nº 30 (1967), 102-117.
- Galdós Martínez de Osaba, Mario, Cristina Gaisán Caballero y Yolanda Saiz Barrio. "Restauración de los fragmentos de un políptico gótico de Olano". *Akobe*, nº 2 (2001), 72-74.
- Gutiérrez Baños, Fernando. "Minor or Major? Castilian Tabernacle-altarpieces and the Monumental Arts". *Medievalia*, nº 23/1 (2020), 231-274. <https://doi.org/10.5565/rev/medievalia.495>.
- Gutiérrez Baños, Fernando. "Pasear entre ruinas: retablos-tabernáculo castellanos de la Baja Edad Media". *BSAA arte*, nº 84 (2018), 41-83. <https://doi.org/10.24197/bsaaa.84.2018.41-83>.
- Gutiérrez Baños, Fernando, Justin Kroesen y Elisabeth Andersen, eds. *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c. 1150-1400*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2020. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/42227>.
- Gutiérrez Baños, Fernando, Francisco M. Morillo Rodríguez, Jesús I. San José Alonso y Juan José Fernández Martín. "Reconstrucción virtual 3D del coro del convento de Santa Clara de Toro (Zamora): la recuperación de un ámbito medieval de devoción femenina mediante el registro fotogramétrico y técnicas de renderización". *Virtual Archaeology Review*, nº 15 (2016), 123-134. <https://doi.org/10.4995/var.2016.5983>.
- Gutiérrez Baños, Fernando, Jesús Ignacio San José, Francisco M. Morillo, Juan José Fernández, Javier Finat, José Martínez, Juan Diego Pérez-Moneo, David Marcos, Luis Antonio García y Andrea Fiore. "Restauración virtual de las pinturas murales de la ermita de San Andrés de Mahamud: un conjunto funerario castellano de finales del siglo XIII". En *La gestión del patrimonio hacia un planteamiento sostenible*, actas del VI Congreso Internacional Restaurar la Memoria, Valladolid, 2008, t. II, 595-602. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2010.
- Kroesen, Justin y Peter Tångeberg. *Helgonskåp: Medieval Tabernacle Shrines in Sweden and Europe*. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2021.
- Laguna Paúl, Teresa. "El tabernáculo de la Virgen de los Reyes y la memoria documental de otros tabernáculos góticos de la catedral de Sevilla". *Medievalia*, nº 23/1 (2020), 275-329. <https://doi.org/10.5565/rev/medievalia.511>.
- Lapaire, Claude. "Les retables à baldaquin gothiques". *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, nº 26/4, 169-190.
- Salgado Pantoja, José Arturo. "Un fragmento de retablo-tabernáculo del siglo XIII procedente de El Sotillo (Guadalajara)". *Laboratorio de Arte*, nº 33 (2021), 21-44.