



Ana Calvo Revilla (2023). *Un deambular circular. Estudios sobre la obra literaria de Gonzalo Hidalgo Bayal*. Madrid: Visor, 289 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.15.2024.868-869>.

Dos son, fundamentalmente, los valores de un libro como el que aquí reseñamos dedicado al análisis de la obra narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal: por una parte, el texto amplía y profundiza el conocimiento de este autor, cometido que Calvo Revilla cumple de manera brillante, como a continuación detallaremos; por otra, la publicación de una monografía dedicada a una parte significativa de los títulos de Hidalgo Bayal tiene una función innegablemente canonizadora, algo que en el caso de un autor para minorías resulta crucial. El lugar de un escritor en su campo literario no se mide únicamente por el número de sus lectores, sino fundamentalmente por las lecturas a las que da lugar, las conexiones que los lectores establecen con otras obras y las interpretaciones a las que invita. Esto es particularmente cierto para un caso como el que no ocupa.

A pesar de que el subtítulo del volumen, “Estudios”, pueda hacernos pensar en una recopilación de comentarios previos y de carácter heterogéneo, no es así. El libro de Ana Calvo, aunque con origen en trabajos previos sobre el escritor extremeño, tiene un planteamiento plenamente coherente y unitario. Los primeros capítulos están dedicados a las coordenadas vitales de Hidalgo Bayal, las raíces –reales y ficcionales— de su territorio literario, Murania, y la importancia que en su orientación ha tenido, ya desde los años de estudiante, Rafael Sánchez Ferlosio. La sintonía entre ambos autores está perfectamente documentada e datos objetivos y contrastada con los rasgos que les emparentan.

Tras estos enjundiosos capítulos introductorios –cuatro—, el libro se dedica a analizar tres títulos de Gonzalo Hidalgo Bayal, los menos conocidos hasta la fecha para lectores y críticos –no por ello, como veremos, secundarios en su producción: *El espíritu áspero* (2009), *Nemo* (2016) y *La escapada* (2019). La pormenorizada lectura y valoración de los rasgos y constantes fundamentales en estos libros hace innecesario un capítulo final de conclusiones –estas han podido irse siguiendo perfectamente a lo largo de la lectura; además, de alguna manera parece

más congruente con el proceder literario de Hidalgo Bayal un planteamiento que opera por capas de sucesiva profundidad.

La localización de las muchísimas referencias del autor a su acervo literario particular, en el que están Cervantes, Faulkner, Kafka, Dino Buzzati, Pérez de Ayala, Garcilaso, la Biblia, Virgilio, Borges, Calderón y otros muchos nombres más, sirve al lector de guía en el laberinto de la obra de Hidalgo Bayal. La imagen no está tomada a humo de pajas, sino que constituye una dovela de su concepción de la vida humana y de la escritura, en la que la anécdota narrativa importa menos que una construcción literaria morosa donde el trabajo pormenorizado de cada palabra tiene su parangón en el deambular permanente —y circular— de sus personajes, que invita a los lectores a acompañarles en ese ir y venir espacial y verbal. Como Calvo Revilla señala, “El escritor extremeño cultiva un estilo manierista de gran fuerza narrativa y retórica. La inserción de relatos dentro del relato, las referencias intertextuales y metatextuales, el despliegue de citas o la reflexividad narrativa, las reiteraciones, los dobles sentidos y los subterfugios, la proliferación de la elipsis, de los palíndromos y de los juegos lingüísticos configuran un juego barroquizante que contribuye a que su narrativa permanezca abierta a la experiencia hermenéutica” (83). Especialmente destacable es, a mi entender, la comprensión de *La escapada* no como título menor sino como “una de las cimas del escritor extremeño”, y singular artefacto literario consciente de serlo.

La bibliografía final de la monografía de Calvo Revilla comprende no solo un sustancioso aporte de fuentes secundarias, sino también un indispensable recuento de textos bayalianos dispersos en revistas, actas y editoras regionales; a buen seguro, futuros investigadores agradecerán el esfuerzo bibliográfico realizado por Calvo Revilla como cierre a un libro que da su altura no solo como hermenauta y crítica, sino también —y es algo mucho más difícil, y más importante— como lectora.

CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ

<https://orcid.org/0000-0002-3074-2414>

Universidad de Valladolid

carmen.moran@uva.es