



Yasmina Romero Morales; Sabrina S. Laroussi y Luca Cerullo (eds.) (2022). *Reescrituras del paradigma. Alteridad y género en el mundo literario hispánico*. Madrid: Sílex, 322 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).
DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.15.2024.870-873>.

La lucha por la incorporación de la perspectiva de género en los estudios superiores, en general, y en el ámbito de la literatura hispánica en particular es *conditio sine qua non* para los autores de los estudios que forman parte de *Reescrituras del paradigma. Alteridad y género en el mundo hispánico*. Solo es posible avanzar en el conocimiento y cambiar la sociedad y las bases que la conforman mediante la transversalidad de los estudios de género. La educación es el arma más potente y la única verdaderamente capaz de conseguir el cambio, por tanto, los estudios y la perspectiva de género deben conformar la base de la docencia desde la educación primaria hasta la universidad. De igual manera, es de obligado cumplimiento para el docente la formación y sensibilización con esos estudios, independientemente de su especialización y ámbito educativo.

Los editores y doctores Yasmina Romero Morales (Universitat de Lleida), Sabrina S. Laroussi (Virginia Military Institute, Estados Unidos) y Luca Cerullo (Università Degli Studi de Bari) reúnen en este volumen los estudios presentados en el X Congreso Internacional BETA, Escrituras de alteridad en el mundo hispano: aproximaciones interseccionales desde los estudios culturales y la perspectiva de género, celebrado en la Universidad de La Laguna en diciembre de 2020. La Asociación BETA, formada por jóvenes doctores que han obtenido su doctorado en los últimos diez años, junto al Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres de la Universidad de La Laguna, organizaron el evento reivindicativo del reconocimiento de los Estudios de Género en los Estudios Hispánicos en el que se presentaron estudios comprometidos con el cambio e inclusión de la perspectiva de género, apostando por su incorporación tanto en la formación como en la investigación y la docencia. El volumen es parte de la llamada filología solidaria, pues recupera los nombres y las obras de escritoras precedentes que fueron silenciadas e invisibilizadas.

Se investiga y presenta la razón de esa invisibilización, la imagen de las mujeres, su relación con el canon literario hegemónico y la existencia o no de una escritura propiamente femenina mediante el análisis del sexo, el género, el lenguaje, los géneros literarios y la condición de la producción literaria. El libro se divide en cuatro apartados que recogen los estudios presentados en el X Congreso Internacional BETA según su temática.

El primer apartado consta de dos estudios cuya temática responde al “Feminismo y activismo en la academia y en las artes”; en ellos se trata el estado de los estudios feministas. “Dis-conformidades radicales. Encarna(c)iones de cuerpos-corpus feministas en los escenarios barceloneses”, de Meri Torras Francés abre este apartado, haciendo un balance de los debates feministas barceloneses de la última década, desmontando la dicotomía del feminismo académico y el feminismo militante. Seguidamente, Alba Gómez García nos presenta la panorámica de las actrices y actores con diversidad funcional y cognitiva en la escena teatral en su estudio “Dar cuenta de la intersección del género y la diversidad funcional de las artes escénicas y audiovisuales”: revela cómo la desacreditación y la marginalidad afectan en la constitución de la identidad, destapa la desatención a la diversidad funcional por parte del feminismo hegemónico y cómo el modelo social de la discapacidad olvida al género, creando identidades dependientes y asexuales. La presión y represión que sufren sus protagonistas influye en toda su identidad y se hace hincapié en la sexualidad como un aspecto clave para el desarrollo de la identidad humana.

En el segundo apartado, “Escritoras rebeldes contra el eterno femenino”, se recogen tres estudios que tienen intención de fijar una redefinición del canon entre los siglos XIX y XX. Encontramos primero el análisis que hace Gaetano Antonio Vigna de representación de la mujer como sujeto paradigmático, tratando la maternidad como un mandato de género que conlleva la usurpación de la libertad pero que es un deber nacional, y divino, en “Cómo llegamos a ser ciudadanas de pleno derecho. Imágenes de mujeres en la trilogía memorial de Josefina R. Aldecoa”. Carmen Laforet y su obra *Paralelo 35* son el objeto de estudio de Maura Rossi en “España desde el nuevo continente: la mirada heterodoxa de Carmel Laforet”, tratando la perspectiva disconforme y la despiadada comparación entre la mujer española y estadounidense. Se suman a estas autoras, Pardo Bazán, *Colombine* y Ana de Castro Osorio con el estudio de Santiago Pérez Isasi y Catarina Sequeira Rodrigues “Escritores e intelectuales mujeres en las redes de intercambio cultural ibérico (1870-

1930): tareas pendientes”, que cierra el bloque tratando la perspectiva de género en los Estudios Ibéricos y feministas, estableciendo conexiones entre España y Portugal.

La poesía, el teatro áureo y la sociología son la temática del tercer apartado que bajo el título “Sexualidad y género entre el postporno y la mitología” recoge cuatro interesantísimos estudios. Ángeles Mateo del Pino planta cara al sistema binario de hombre/mujer, activo/pasiva, penetrador/penetrada y dominante/dominada presentando nuevas subjetividades deseantes: mujeres, transexuales, intersexuales, transgéneros, cuerpos no normativos, no-blancos o con diversidad funcional en “*Sexografías* o el postporno gonzo de Gabriela Wiener. Siguiendo con alternativas al binarismo, Giuliana Calabrese da voz a los versos hispanoitalianos transgénero en “Ave y Eva, Adán o Nada. La poesía de Ángelo Néstore en el territorio sin nombre entre dos lenguas”. Ronald Campos López, en “La referencialidad clásica como recurso de homotextualización en la poesía homoerótica masculina costarricense”, estudia la marginalización del sujeto, el travestismo y las relaciones homoeróticas con Aquiles y Hércules como referentes. Por último, Alicia Vara López y Zaida Vila Carneiro nos presentan un estudio sobre la dicotomía Ave/Eva en “Senderos que se bifurcan: las figuras de Eva y María en el teatro de Calderón de la Barca”.

El cuarto y último apartado de este volumen recoge los estudios sobre la configuración de los personajes femeninos a través del enfoque de las teorías feministas actuales. Abre al bloque Isabel Clúa con “(Contra)modelos femeninos en la fantasía: heroína paria de TerraLinde, de Concepción Perea”, seguida de Isabel Castells Molina, quien reflexiona sobre el personaje femenino de Teresa en la obra de Rosa Chacel definiéndolo como modelo de mujer moderna; en su estudio “Reinvención de un personaje femenino: *Teresa*, de Rosa Chacel” nos descubre a Chacel como predecesora incluso de Beauvoir en reflejar el malestar de la mujer, el sentimiento del segundo sexo, el sabor agridulce del hogar y la maternidad. Elementos clave son los ojos, la cabeza y las manos de las mujeres en el estudio de los patrones textuales de Galdós que hace Guadalupe Nieto Caballero en “Personajes femeninos en las novelas de Galdós: una caracterización a través del lenguaje gestual”.

La lucha contra el poder patriarcal y las nuevas interpretaciones del mestizaje son objetos de estudio para Carolina Suárez Hernán en “Reescritura feminista del personaje histórico de la Quintrala en *Maldita yo entre las mujeres*, de Mercedes Valdivieso”, donde nos presenta la

feminidad como una imagen invertida de los valores religiosos y patriarcales sustituyendo la maternidad por el erotismo. Santiago Sevilla-Vallejo, cierra el cuarto y último apartado del volumen, estudiando la construcción y crisis de la identidad adolescente presionada por el contexto social, la crisis económica y la alienación que ello provoca en “La personalidad, la creatividad y la crisis en las protagonistas de *ENC o El sueño del pez luciérnaga* de Izara Batres”.

Sin duda, los catorce estudios que recoge este volumen, imprescindibles para mentes dispuestas a crecer cuestionando cualquier teoría hegemónica, deja claras las intenciones tanto de los editores y editoras como de los jóvenes doctores de la Asociación BETA: combatir el lastre que es para la sociedad la investigación y formación sin perspectiva de género. Luchan contra el claustro envejecido para conseguir un cambio real en la sociedad que contemple el mundo desde los ojos del “otro”, desde la alteridad, desmarcándose de lo hegemónico. Abordar la realidad y los cambios que se producen en ella para avanzar es no solo imprescindible, sino también obligatorio, para que quienes hoy están dando forma a su identidad, y también a sus intereses formativos y académicos, sean bien acogidos, contribuyan a la reescritura del paradigma y no se vean arrojados a la marginalidad o la invisibilización.

NÚRIA NAVARRO PUÉRTOLAS

<https://orcid.org/0009-0009-8599-2216>

Universitat de Lleida

nnpuertolas@gmail.com