



José Jurado Morales (2024). *República, exilio y poesía. La memoria rescatada de Gonzalo Martínez Sadoc*. Sevilla: Renacimiento, 265 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).
DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.15.2024.834-836>.

República, exilio y poesía. La memoria rescatada de Gonzalo Martínez Sadoc forma parte de la colección “Iluminaciones” de la editorial sevillana Renacimiento. Se trata de un volumen que recorre la trayectoria vital y literaria de Gonzalo Martínez Sadoc, intelectual, poeta y escritor de Sanlúcar de Barrameda. Esta “memoria rescatada”, como así se refiere a ella José Jurado Morales, su autor, plantea un recorrido tanto humano como literario por la trayectoria de una figura poco conocida fuera del ámbito local, una “síntesis de la vida de un personaje relativamente anónimo, del que no se ha escrito nada”.

José Jurado Morales, también oriundo de esta localidad gaditana, es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Cádiz y ha dedicado gran parte de su trayectoria investigadora a la literatura española contemporánea. Su interés por la poesía española contemporánea, la literatura del exilio y de posguerra y la vida intelectual de su localidad ya han sido objeto de estudio en trabajos anteriores como las antologías *Poemas de Sanlúcar* (2002) y *Manuel Barbadillo. Selección poética* (2003), así como la obra galardonada con el premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos titulado *Solados y padres. De guerra, memoria y poesía* (2021). En esta ocasión, José Jurado Morales guía al lector a través de un viaje cuyo objetivo principal es dar a conocer los pormenores de la vida y obra de Gonzalo Martínez Sadoc, una de las muchas voces andaluzas del exilio republicano español y una figura poco conocida.

El contenido de este volumen se divide en veintiún capítulos, cada uno de los cuales se centra en una etapa distinta de la vida de Martínez Sadoc. Este recorrido abarca el periodo comprendido desde la llegada de sus antepasados a la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda, lugar en que nació en 1908 y donde pasó su infancia y juventud, hasta su muerte en el mismo enclave geográfico noventa y cinco años después. Los distintos episodios que conforman este periplo nos acercan a la figura de un sanluqueño que sufrió los grandes hitos históricos de la España convulsa

del siglo XX. Prueba de ello son los múltiples testimonios relacionados con su experiencia en el Madrid republicano, su participación activa en la vida política y social de su comunidad, las penurias sufridas al cruzar la frontera francesa en 1939 o la vida que tuvo que construir en México como exiliado años después.

Además de tratarse de información contrastada con documentos históricos como documentación de archivo, entrevistas concedidas por Martínez Sadoc a medios de prensa y televisión o entrevistas entre el autor y familiares directos del protagonista de este trabajo, las vivencias que en este volumen se recogen están refrendadas por la propia obra poética del sanluqueño. Muchas de esas experiencias vividas por Martínez Sadoc que Jurado Morales recoge en este volumen aparecen acompañadas de fragmentos o títulos de poemas que el poeta sanluqueño escribió como resultado directo de dichas vivencias. Por ello, uno de los aspectos más destacables de este trabajo es que, al reconstruir la trayectoria vital del escritor gaditano, José Jurado Morales reconstruye también su obra poética. En ese sentido, resulta especialmente significativo y relevante el apéndice que contiene todos los poemas de Gonzalo Martínez Sadoc que se citan en este volumen, pues además de poner en valor la obra literaria del autor, permiten al público acceder a la producción artística de un nombre relativamente desconocido en el panorama de las letras contemporáneas.

Los seis primeros capítulos de este trabajo se centran en su infancia y juventud en Sanlúcar de Barrameda y su posterior vida en Madrid, y se encargan de rastrear tanto los orígenes como la constatación del firme posicionamiento ideológico del que siempre hizo gala el protagonista de este relato: el republicanismo y el comunismo. Entre el séptimo y el décimo capítulo, el lector se enfrenta a los episodios más inclementes de la vida de Martínez Sadoc, pues estos son los capítulos que contienen toda la información relacionada con su paso por la Guerra Civil y su arduo camino hacia la libertad al cruzar la frontera francesa en 1939. Antes de continuar con el periplo de Martínez Sadoc en el exilio, los cuatro capítulos posteriores siguen los pasos de Federico, Eduardo y Pedro, hermanos de Gonzalo Martínez Sadoc cuyas historias se desarrollaron en paralelo a la suya.

«Un asilado político a bordo del vapor *Mexique*», «Llegué a América, ligero de equipaje», «La lucha por la vida en México» y «Quiere a México, pero añora España» se centran ya en el periplo mexicano de Martínez Sadoc desde su llegada hasta la consolidación de su vida en el país

centroamericano. Por último, «La vuelta a España», «Los años dorados del poeta» y «Yo he venido a mi tierra a morirme» muestran al lector la última etapa de la vida del poeta culminando con su muerte, acontecimiento que adelantaba Jurado Morales al principio de este trabajo y que tuvo lugar el 27 de mayo de 2003. De este modo, el recorrido por la trayectoria vital de Martínez Sadoc se plantea desde una estructura circular, pues tanto la introducción como el capítulo final del volumen hacen referencia a la muerte del poeta.

En ese sentido, resulta especialmente significativo que la experiencia del lector dé comienzo y culmine en el mismo enclave geográfico, detalle que subraya el carácter de reivindicación de los estudios de historia local que caracteriza este trabajo. José Jurado Morales plantea así un trayecto que parte del mismo punto en que desemboca, y lo hace posicionándose como narrador desde la voz empática, comprensiva y cercana que le confieren el respeto y la admiración por su paisano, sentimientos que traslucen a lo largo de todo el relato.

“Aspiro a que el seguimiento de su andadura me sirva para pensar en la España de la monarquía de Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, el exilio, la dictadura de Franco, la transición y la democracia”, pronostica el autor al finalizar el breve capítulo introductorio que da comienzo a esta andadura. *República, exilio y poesía. La memoria rescatada de Gonzalo Martínez Sadoc* culmina de manera exitosa ese objetivo que se plantea a su inicio, del mismo modo que logra uno aún más importante: dar a conocer la figura de Gonzalo Martínez Sadoc como poeta e intelectual gaditano y como una de las muchas voces literarias del exilio republicano en nuestro país.

ELENA CABALLERO FERNÁNDEZ
<https://orcid.org/0000-0002-5167-7447>
Universidad de Cádiz (España)
elena.caballero@uca.es