



Elios Mendieta (2023). *Memoria y Guerra Civil en la obra de Jorge Semprún*. Madrid: Guillermo Escolar Editor, 242 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.15.2024.844-847>.

En el año del centenario del nacimiento de Jorge Semprún, una de las figuras más relevantes en el ámbito político y artístico del siglo XX, Elios Mendieta publica un excelente monográfico que enfoca la memoria, tema que domina ampliamente como puede observarse a través de su producción académica. Tanto para aquellos que pretendan conocer en profundidad la obra de Semprún como para los que se acercan al autor desde el ámbito de la investigación, el libro de Mendieta ofrece un estudio pormenorizado a la altura de una vida propia de un activista y humanista del calibre de Semprún. Asimismo, el libro reseñado no insiste en los numerosos estudios sobre los totalitarismos a los que se vio sometido Semprún, y más bien pone el foco sobre la influencia de la Guerra Civil Española en su producción, no tan estudiada; “la contienda de 1936 sobrevuela —o, incluso, toma una mayor relevancia—, ya sea como un recuerdo pretérito, como un objeto de reflexión, o incluso, como herida insalvable que no se puede despreciar” (12). Tras un repaso a la memoria de Semprún a través de su vida y obra, Mendieta incluye un minucioso análisis de *Las dos memorias* (1974), única película bajo la dirección del estudiado, y que no ha recibido la atención merecida por parte de la academia.

El monográfico se compone de tres capítulos. El primero de ellos, titulado “Vida y evolución de la Guerra Civil en el pensamiento de Semprún”, realiza una revisión biográfica del autor acompañada del reflejo de sus experiencias en su producción artística. Los subapartados del capítulo disponen los hechos biográficos de forma cronológica. Desde su nacimiento el 10 de diciembre de 1923, recorre algunos hechos de especial relevancia, como la plácida infancia que no auguraba de ningún modo una vida en el exilio, de enfrentamiento a regímenes totalitaristas y de lucha clandestina. El exilio comienza en julio de 1936, durante sus vacaciones estivales en Lekeitio. Además de la descripción del trayecto de salida del país, la mayor contribución reside en la búsqueda de la representación de estos momentos cruciales en la creación de Semprún. Es el caso de la obra

de teatro *Soledad* (1947), “uno de sus primeros escritos, apenas conocido y estudiado” (25). Se repite esta misma estructura en el resto del capítulo, como puede verse en la llegada de la Segunda Guerra Mundial, durante la que pasa a la acción y es apresado en el campo de concentración de Buchenwald. Recurre a novelas como *La escritura o la vida*, *El desvanecimiento* o *El largo viaje* para explorar estos aspectos de su memoria. Continúa el repaso a su vida con la posguerra, su vuelta a Francia, y la libertad tras más de medio año. Retoma *La soledad* debido a un aspecto especialmente relevante: puede estudiarse la imagen del autor que tenía sobre la Guerra Civil y la situación de España tras sus años de exilio. Se trata esta de una época de activismo en el partido comunista, con etapas de mayor o menor adhesión, pero que no llegará al desencanto como ocurrirá en los años posteriores. Años después será expulsado del PCE debido a su tensión con Carrillo, y se sitúa aquí el comienzo de la carrera como escritor de Semprún. Cobran especial relevancia los retazos de esta época en *Autobiografía de Federico Sánchez* (1977), en la que se produce un ajuste de cuentas con el comunismo. Finalmente llega la democracia y es nombrado, años después, Ministro de Cultura bajo el gobierno socialista de Felipe González. Será esta etapa en la que se sentirá preparado para relatar su memoria en los campos de concentración nazi, guardada bajo llave durante décadas, con publicaciones como *La escritura o la vida* (1994) o *Adiós, luz de veranos...* (1998). El capítulo finaliza con el fallecimiento de Semprún: “expira la vida de un escritor que ha dejado constancia de su vida en sus memorias, novelas, guiones de cine y obras de teatro, y que siempre reflexionó y se mojó sobre los grandes temas que caracterizaron el trágico siglo XX” (100).

El segundo capítulo se titula “Elogio a Mnemósine” y dedica sus páginas a la indagación en la memoria y su importancia en el trabajo de Semprún. Comienza con la amnesia voluntaria de su experiencia en Buchenwald: tras relatarla ante Pierre-Aimé Touchard, amigo de su padre, decidirá alejarse de lo ocurrido y no evocarlos hasta varios lustros después. No será hasta *El largo viaje* (1963) cuando se sienta preparado para contar esa parte de su viaje. La siguiente sección enfoca a la memoria como objeto artístico, y realiza una revisión teórica de la representación de la barbarie hasta llegar a la obra de Semprún, caracterizada por la intrusión de elementos ficcionales en pasajes memorísticos reales. Otro aspecto tratado en el capítulo es el de la exploración de la intertextualidad y el entrelazamiento de artes, fundamental en la producción de Semprún: literatura, pintura, teatro, cine y filosofía penetran en el despliegue de la

memoria por parte del autor. Finalmente se exponen las características principales de la memoria en la obra del escritor, como es la evocación de recuerdos de forma no cronológica y la reiteración de estos: “su memoria, más que como una recta, se ha de entender como un círculo o, como escribe Benoit Denis, como una estructura en espiral” (158).

Para finalizar, un tercer capítulo desarrolla en sus páginas un análisis de *Las dos memorias*, el único largometraje dirigido por Jorge Semprún. Son varios los hechos que motivan a Elios Mendieta al análisis de esta película: además de la ya mencionada dirección por parte del autor, a pesar de haber dedicado más bien sus esfuerzos a la escritura de guiones, aborda la Guerra Civil sin un ápice de ficción y con la intención de explorar la derrota del Frente Popular. Se trata, por tanto, del capítulo que culmina el monográfico de Semprún a partir de una obra excepcional, por las condiciones en las que se dio, y que casa de forma directa con el propósito principal del libro, que no es más que el estudio de la presencia de la memoria y la Guerra Civil en la vida y obra de Semprún. Se toma como objetivo, a su vez, el reconocimiento de una cinta que pasó muy desapercibida, culpa principal del propio autor y su desinterés con el resultado final. A lo largo del capítulo se analizan diversos aspectos: el marco temporal, la etapa en la trayectoria vital del autor, la estructura y forma del documental —entrevistas grabadas en el verano de 1972— y las diferentes temáticas del largometraje —en una disposición no cronológica que explora algunos de los momentos clave en los tres años de la contienda y que reflexiona sobre temas como el exilio y o el papel de la Iglesia.

En definitiva, *Memoria y Guerra Civil en la obra de Jorge Semprún* es un excelente monográfico que agranda aún más la leyenda del autor madrileño, y que da acceso a algunos aspectos que no han sido tan estudiados de su vida y obra. A pesar de no haber sufrido de forma directa la sublevación militar y el posterior conflicto, sí experimentó de primera mano el exilio, y el activismo y la defensa de la Segunda República fueron primordiales en su desempeño vital, así como la resistencia contra el franquismo e incluso el internamiento en un campo de concentración nazi. El recorrido biográfico de Semprún, el análisis de su obra en clave mnemónica y el abordaje de *Las dos memorias* confluyen en la creación de uno de los mejores estudios semprunianos, con una escritura fluida, lograda y magnífica, y que concluye, con respecto a este, lo siguiente: “lo que ya nadie puede poner en duda es que la memoria del autor ofrece al lector contemporáneo un conjunto de datos y reflexiones fundamentales

para comprender la historia del siglo XX. Un siglo del que fue uno de sus protagonistas” (232).

JUAN GARCÍA-CARDONA

<https://orcid.org/0000-0002-4382-9818>

Universidad de California, Davis (USA)

[jcardona@ucdavis.edu](mailto:jcardona@ucdavis.edu)