

CALVO MATURANA, Antonio, Clelia MARTÍNEZ MAZA, Ágata ORTEGA CERA y Lucía PRIETO BORREGO, coords. *Fuentes para el estudio de la historia de las mujeres*. Granada: Comares (Colección Enseñar y Aprender), 2022, 550 pp. ISBN: 978-84-1369-446-7.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/em.25.2024.469-472>

La Historia de las Mujeres ha ido consolidando conocimientos y espacios de producción de saber en las últimas cuatro décadas. Hoy es una disciplina consolidada que goza de buena salud dentro y fuera del ámbito hispánico. Y, aunque todavía son deficientes y mejorables los flujos de comunicación entre los ámbitos de producción del saber y de transmisión docente, no se discute la pertinencia de este cuerpo de saberes en el mundo académico, ni en la sociedad. Es ya muy significativa la difusión social de contenidos relativos a las mujeres en la historia. Exposiciones, artículos periodísticos, libros y revistas de divulgación histórica, blogs, documentales, podcast, sin olvidar el papel desempeñado por el cine o la novela histórica, difunden conocimientos y alimentan el interés creciente de amplios públicos por ciertas figuras, temáticas, expresiones culturales o movimientos sociales y políticos de protagonismo femenino.

En los últimos años, también se han visto impulsados los procesos de transferencia de conocimiento de la investigación a la docencia, una preocupación que siempre ha estado presente en el horizonte de responsabilidades de la Historia de las Mujeres. Fruto de ese interés es el ya considerable número de publicaciones que buscan dar respuesta a la necesidad de introducir contenidos de calidad, significativos y representativos en los planes de estudio y asignaturas de grado y máster, así como en la enseñanza secundaria y primaria, filtro definitivo de consolidación de los saberes considerados relevantes en una época. En este eje se sitúa el libro que aquí reseñamos, cuyo equipo coordinador procede de las áreas de conocimiento clásicas, Historia Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea, representadas por Clelia Martínez, Ágata Ortega, Antonio Calvo y Lucía Prieto, respectivamente. Aunque hay presencia de fuentes arqueológicas, la Prehistoria queda fuera del itinerario que proponen.

En la introducción, las coordinadoras y coordinador del libro, también autores de fichas didácticas, explican los objetivos que han movido esta publicación de fuentes para la Historia de las mujeres, así como las características, fortalezas y debilidades de este interesante y ambicioso volumen que nace del impulso de varios proyectos de innovación docente implementados en la Universidad de Málaga.

El libro está pensado para cubrir las necesidades de estudiantes de grado y de máster. Recoge 137 fichas didácticas integradas en una estructura organizada en cinco épocas. La denominada Historia Antigua comprende Oriente Próximo (cuenta con 6 fichas), Grecia (6) y Roma (21). El segundo bloque, Historia Medieval (29) comprende los siglos VII-XVI. El tercero, Historia Moderna (29) viene secuenciado por siglos -XV y XVI, XVII, XVIII y XIX. El cuarto y más extenso comprende la Historia Contemporánea (39), abarca de nuevo los siglos XVIII y XIX y el siglo XX. El quinto bloque, mucho más reducido, Mundo Actual, (7) finaliza el recorrido.

En su recorrido, fuentes inéditas se encadenan con otras muchas conocidas e ineludibles en cualquier antología, los escritos de Duoda, Cristina de Pizan, Olimpia de Gouges o Mary Wollstonecraft, entre otras. Las fichas presentan una estructura común. Contienen una propuesta temática que se sustancia en una o varias fuentes documentales o arqueológicas, precedidas por un breve preámbulo que sitúa el tema, ya enunciado en el título. Les sigue un cuestionario que orienta el trabajo a desarrollar por docentes y estudiantes, abierto a distintas tareas y niveles de profundización. Se cierran con un breve listado de recursos bibliográficos y digitales. Las posibilidades didácticas de estas fichas pueden ser también modeladas por quienes hagan uso de estas fuentes y materiales didácticos con otros enfoques.

En este volumen de autoría coral colaboran 74 especialistas de los ámbitos de la Historia, la Historia del Arte, las Filologías Hispánica e Inglesa, la Filosofía, la Didáctica de las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Comunicación entre otras disciplinas. Es de agradecer el carácter interdisciplinar del proyecto, aquí se sitúa una de sus fortalezas. Como se indica en la Introducción, buena parte son especialistas en estudios de género, y figuran algunas de las más destacadas y brillantes expertas españolas en la materia. En otros casos, autores y autoras, sin ser propiamente especialistas en Historia de las Mujeres, siempre concienciados con su importancia, aportan temáticas y materiales derivadas de su labor docente e investigadora.

Las entradas pertenecientes al periodo medieval se secuencian en tres partes. La dedicada a la Alta Edad Media (ss. VII-X) acoge cuatro fichas didácticas temáticamente relacionadas con el mundo preislámico, carolingio,

vikingo o andalusí. Las doce fichas encuadradas en la Plena Edad Media (s. XI-XIII) abren el horizonte de aprendizaje a las mujeres creadoras en dominios tan diversos como la producción de imágenes en manuscritos, los recetarios y las prácticas del cuidado, la escritura mística o la voz de las *trobairitz*. También incorporan contenidos alusivos a la creación de imágenes femeninas moralizadoras a través de la literatura o de la iconografía religiosa; se abordan los conceptos de matrimonio y amor libre, y figuras menos conocidas como las chamanas chinas o las mujeres de poder mongolas. Se completa la propuesta con otras trece fichas de mujeres bajomedievales (ss. XIV-XVI), que acercan a las aulas de grado y postgrado otras realidades históricas: el ejercicio de la práctica médica por parte de las mujeres y las dificultades que hubieron de superar. Se da entrada a la escritura de mujeres como Christine de Pizan y Margery Kempe, se deja oír la voz testamentaria de una pintora aragonesa del siglo XV o la comunicación epistolar de Catalina de Aragón con su madre la reina Isabel I de Castilla. Se incluyen fichas relativas a las mujeres judías en las *Taqqañôl* de Valladolid o las mujeres propietarias nazaríes. Las fuentes proporcionadas por la cultura material también están presentes. Dan pie a considerar la historia de una joven musulmana perteneciente a una familia alfarera de Ávila, imaginada a partir de un ajuar doméstico cerámico; y el sepulcro de una reina, Beatriz de Portugal, cargado de detalles y significados religiosos y políticos. La legitimación de la reina Juana Manuel a través del Cancionero o la codificación de la maldad femenina plasmada en el *Malleus Maleficarum*, se presta a la consideración política, religiosa e ideológica de las fuentes poéticas o del tratado teológico. Muchas de estas propuestas didácticas vienen avaladas por importantes figuras de la historiografía española especializadas en la Historia de las mujeres medievales y se aprecia en la selección de fuentes y en su tratamiento.

En total, se etiquetan como medievales 29 entradas, pero el arco de referencias cabe ser ampliado. Algunas fichas encuadradas en el mundo antiguo romano se pueden integrar en una clase de historia de las mujeres medievales, particularmente las datadas en los siglos III-VI, con fenómenos de cuño cristiano tan sugerentes como el martirio femenino, las imágenes misóginas de Tertuliano, la reconfiguración cristiana de Hipatia de Alejandría, las santas travestidas, la Emperatriz Teodora o la visión que nos lega Gregorio de Tours de Fredegunda. También algunas de las entradas que encabezan el repertorio de Historia Moderna resultan de interés y utilidad, como la dedicada al matrimonio confuciano según una obra datada en 1475; o la petición elevada por un grupo de prostitutas al concejo de Carmona en

1504. Se diría que en casos como estos la división cronológica de las fichas es arbitraria, pues la carta de Catalina de Aragón dirigida a su madre, también datada en 1504, figura en el bloque de la Baja Edad Media.

Este corpus de fuentes, propuestas didácticas y recursos complementarios presenta un interés incuestionable. Sus puntos fuertes radican en el amplio arco cronológico abarcado y en la diversidad temática y geográfica. Merece destacar el valor añadido que aporta la incorporación de fuentes sobre áreas geográficas poco desarrolladas en nuestros planes de estudio, como África, Asia Oriental o América del Sur durante el periodo medieval o moderno. Estas características ofrecen a quienes hagan uso de este libro la oportunidad de seleccionar temáticas recurrentes en distintos periodos o establecer itinerarios diversificados en función de las necesidades docentes. La mirada conjunta de fichas integradas en distintos periodos y espacios geográficos y culturales posibilitan la exploración de constantes que cruzan barreras de tiempo y espacio. Otras veces, la selección de fichas permite incidir en las novedades propias de un periodo y también en los procesos de cambio.

No podemos concluir esta reseña sin mencionar algunas debilidades del corpus recogido en este libro. La principal quizás sea la falta de sistematicidad en el diseño de contenidos. Aun considerando que las fuentes recogidas son todas pertinentes, no siempre quedan reflejados todos los aspectos significativos y fuertes de cada periodo, ni tampoco los diferentes estatus sociales y ámbitos ocupacionales desde los que se materializó la experiencia histórica de las mujeres, un sujeto histórico complejo, del que cada vez se conocen más expresiones y matices. También cabe referirse, sin entrar en detalles, al carácter desigual de algunas propuestas. Con todo, podemos concluir que las aportaciones y oportunidades de práctica docente que nos ofrece este libro son muchas y oscurecen sus posibles límites.

Ángela Muñoz Fernández
Universidad de Castilla-La Mancha
Angela.Munoz@uclm.es