



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# LA RADIO EN FORMATO PODCAST EN EL AULA DE PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR:  
ADRIÁN HOYOS ANTOLÍN  
TUTOR:  
JOSE ANGEL GARRIDO GONZALEZ

Palencia, 10 de julio de 2020



# Índice

RESUMEN.....	4
1. Introducción.....	5
2. Objetivos del TFG y competencias básicas .....	6
a. Objetivos generales de la propuesta: .....	6
b. Relación con las Competencias Básicas del Título de Grado .....	6
3. Marco teórico: La radio en formato podcast en el aula.....	7
a. La radio y el podcast en la sociedad y en la educación .....	7
b. Radio y podcast en el currículum educativo .....	9
c. La radio en formato podcast en el marco de las competencias digitales y de la competencia comunicativa.....	11
d. Su presencia en el currículum educativo.....	13
e. El aula invertida como estrategia metodológica .....	15
f. El podcast y la radio como recursos didácticos: Algunas experiencias educativas .	17
g. Diagnóstico de las necesidades formativas .....	19
4. Propuesta de intervención .....	20
a. Contexto del aula.....	20
• Atención a las diferencias individuales.....	20
b. Justificación teórica.....	21
• Objetivos .....	21
• Evaluación inicial .....	22
• Bloques de actividades .....	23
• Recursos y materiales.....	23
• Evaluación.....	25
c. Aspectos organizativos.....	28
d. Desarrollo de la propuesta curricular .....	29
Sesión 1.....	30
Sesión 2.....	35
Sesión 3.....	41
Sesión 4.....	47
Sesión 5.....	52
Sesión 6.....	58
Sesión 7.....	63

<b>Sesión 8</b> .....	68
<b>5. Conclusiones</b> .....	74
<b>6. Referencias bibliográficas y bibliografía</b> .....	76
<b>7. Anexos</b> .....	79
<b>ANEXO 1 – Situación inicial del uso de las TIC: Cuestionario para las familias</b> .....	80
<b>ANEXO 2 – Situación inicial del uso de las TIC: Cuestionario para los alumnos</b> .....	82
<b>ANEXO 3 – CONSENTIMIENTO INFORMADO TRATAMIENTO DE IMÁGENES/VOZ</b> .....	85
<b>ANEXO 4 – Ficha LiveWorksheets: Procesos de la comunicación</b> .....	86
<b>ANEXO 5 – Ficha LiveWorksheets: Elementos de la comunicación</b> .....	87
<b>ANEXO 6 – Captura de pantalla sobre Microsoft TEAMS - entorno virtual de aprendizaje</b> .....	88
<b>ANEXO 7 – Captura de pantalla de Audacity</b> .....	88
<b>ANEXO 8 – Captura de pantalla de la interfaz de la página de Ivoox en un perfil propio</b> .....	89
<b>ANEXO 9 – Foto sobre parte del material</b> .....	89
<b>ANEXO 10 – Rúbrica podcast</b> .....	90
<b>ANEXO 11 – Ficha de evaluación</b> .....	91

# RESUMEN

En el panorama educativo actual, marcado por la rápida evolución tecnológica y la búsqueda de metodologías innovadoras, el podcast educativo se ha erigido como una herramienta poderosa y versátil para el aprendizaje. Su formato accesible, dinámico y atractivo lo convierte en un recurso valioso tanto para docentes como para estudiantes, ofreciendo un sinfín de posibilidades para enriquecer la experiencia educativa.

El uso del aula invertida que se propone, ayuda a que el alumno forme parte activa del proceso, pudiendo así emplear diversas herramientas para repasar los contenidos creados en clase y tener acceso fuera de la misma. Al utilizar esta metodología, podremos generar un aprendizaje significativo pues es mucho más atractivo y fácil de interiorizar el contenido cuando es la misma persona quién lo aplica.

Palabras clave: comunicación, podcast, flipped classroom, competencia digital

## Abstract

In the current educational scenario, defined by fast technological evolution and the search for new methodologies, the educational podcast has emerged as a powerful and versatile tool for learning. Due to its accessible, dynamic and attractive format, it is a valuable resource for both teachers and students, offering endless possibilities to improve the educational experience.

The use of the flipped classroom that is proposed helps the pupil to be an active part of the process, being able to review the contents created in class and see them at home. By using this process, we will be able to generate significant learning, as it is much more attractive and easier to internalise the content when it is the same person who applies it.

Keywords: communication, podcast, flipped classroom, digital competence

# 1. Introducción.

Este trabajo de fin de Grado, “La radio en formato podcast en el aula de primaria”, realiza una propuesta en la cual el podcast es un fin y usa la metodología de aula invertida de forma que se redistribuya el tiempo para elaborar una propuesta creativa que parte de la iniciativa del alumnado. Está basado en la normativa vigente para el curso 2023-2024, y en los modelos autonómico y provincial.

El uso del aula invertida que se propone, ayuda a que el alumno forme parte activa del proceso, pudiendo así emplear su tiempo de trabajo fuera del aula en comprender el contenido curricular y en el centro educativo realizar toda la parte creativa y práctica. Al emplear este proceso, con la intervención del alumnado, podremos generar un aprendizaje significativo pues es mucho más atractivo y fácil de interiorizar el contenido cuando es la misma persona quién lo aplica.

A través de este proyecto podrán seleccionar los contenidos que les sean más interesantes y podrán repasarlos en su entorno de forma sencilla sin necesidad de estar en el aula. Gracias a esto trabajamos la didáctica de la Lengua Castellana y Literatura, las competencias digitales y comunicativas que permitirán generar interés a todos los miembros de la comunidad educativa e implicarlos en el proceso de adquisición de conocimientos, incentivando al alumnado a ejecutar sus propios proyectos y a realizarlos por sí mismos, en el ámbito tecnológico y educativo.

La principal motivación en el momento de la elección del tema, es tratar desde un ambiente más práctico toda la formación, pues como alumno, en los últimos años de estudios obligatorios, sentía que era necesario empezar a realizar junto a mis compañeros proyectos que realmente me generasen un interés genuino y real. La opinión y las sensaciones de los jóvenes por lo que he comprobado en las redes sociales, donde se suelen expresar con libertad, da como resultado una demanda de experiencia dentro de su formación, que en la etapa obligatoria no se les brinda.

En otros países la formación práctica en diversos ámbitos básicos de la vida, como la costura o la cocina, se considera esencial, pero en nuestro sistema educativo eso no se contempla. Sin embargo, se considera adecuado en nuestro currículo es el crear una sociedad con sentido crítico ante la “era de la información”.

## 2. Objetivos del TFG y competencias básicas

### a. Objetivos generales de la propuesta:

- Analizar la viabilidad de la propuesta de podcast escolar en el contexto educativo actual, como herramienta didáctica en el marco de un aula invertida, considerando sus ventajas, desventajas y retos para su implementación.
- Explorar el podcast como herramienta educativa y sus características.
- Fomentar el uso de las herramientas informáticas como medio de reducción sobre la brecha social.
- Investigar el concepto de aula invertida y sus fundamentos pedagógicos.
- Mejorar el planteamiento pedagógico a través de las TIC, potenciando el uso de estas como herramienta de trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### b. Relación con las Competencias Básicas del Título de Grado

Los estudiantes del Título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Primaria deben desarrollar durante sus estudios una serie de competencias generales:

- i. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- ii. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
- iii. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- iv. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### **3. Marco teórico: La radio en formato podcast en el aula**

El trabajo se estructura en torno a los siguientes ejes: el aula invertida como metodología, las competencias digitales y comunicativas como horizonte y los podcasts escolares empleados como recurso y herramienta de estudio.

#### **a. La radio y el podcast en la sociedad y en la educación**

Según Flores (2020), habla de la sociedad actual o también denominada "Sociedad de la Información y la Comunicación". Se hace necesario contemplar nuevas competencias que ayuden a los estudiantes a manejarse en un nuevo contexto social en el que tan importante como saber escribir en un cuaderno o buscar información en una enciclopedia será el estar capacitado para hacerlo con un ordenador o buscar esa misma información en la Web. Hay que destacar que cada vez se programan más actividades que están encaminadas a mejorar la interacción entre los agentes y el proceso educativo.

La radio escolar se presenta como una herramienta pedagógica excepcional, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar un amplio abanico de habilidades que van más allá de las competencias lingüísticas. A través de la participación en propuestas radiofónicas, los alumnos pueden poner en práctica sus capacidades en diversas áreas.

Una forma sencilla de llevar al aula las posibilidades de la radio es a través del podcast. Un podcast educativo es un programa de audio digital que se enfoca en la transmisión de conocimiento y la promoción del aprendizaje. A diferencia de otros formatos tradicionales, como las clases presenciales o los libros de texto, los podcasts educativos ofrecen una experiencia más flexible, personalizada y accesible. Los oyentes pueden disfrutar del contenido en cualquier momento y lugar, ya sea en sus desplazamientos diarios, mientras realizan tareas domésticas o simplemente como momento de relajación y aprendizaje. Tanto la radio como los podcasts han revolucionado la forma en que consumimos información, nos entretenemos y aprendemos. Su impacto en

la sociedad y la educación ha sido profundo y duradero, y sigue evolucionando con el tiempo.

Billy (2023) explica el papel fundamental que la radio ha jugado en la educación a lo largo de la historia, especialmente en su dimensión social. Su capacidad para llegar a amplias audiencias, incluso en zonas remotas donde el acceso a la educación formal es limitado, la ha convertido en una herramienta poderosa para la alfabetización, la concienciación y el desarrollo de habilidades.

La UNESCO (2022) reconoce el papel crucial de la radio y los podcasts para promover la educación, la cultura y la libertad de expresión, en su Informe Mundial sobre la Comunicación y la Información 2021. El informe concluye que el periodismo es un bien común esencial para el funcionamiento de las sociedades democráticas. Es fundamental que todos los actores de la sociedad trabajen juntos para defender la libertad de expresión, proteger a los periodistas y promover un periodismo de calidad e independiente.

UNICEF (2022) ha utilizado la radio y los podcasts para difundir información vital sobre salud, educación y derechos del niño en todo el mundo. En su iniciativa "Escucha para Aprender", UNICEF proporciona radios y contenido educativo a niños en comunidades desfavorecidas. Este proyecto se basa en la idea de que escuchar atentamente a los niños y jóvenes es esencial para comprender sus necesidades, ideas y perspectivas. Al hacerlo, podemos crear un entorno más favorable para su aprendizaje y desarrollo.

La OCDE ha resaltado la importancia de la radio y los podcasts para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. En su informe "Innovación en la educación: Aprovechar el poder de la tecnología", concluye que la tecnología tiene el potencial de revolucionar la educación, pero que depende de nosotros aprovechar ese potencial.

Estos avances en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), han propiciado la evolución de muchos formatos ya conocidos, que han sido vistos por los jóvenes como novedades.

Algunas de estas pueden ser el consumo de diferentes contenidos a la carta. Las tecnologías de la información y comunicación (TICs) generaron una revolución



digital al derrumbar las barreras de espacio y tiempo que existían. Ya no se acude con tanta asiduidad al formato de la radio o la televisión por parte de los menores y los jóvenes, creando una brecha digital en relación a las generaciones que les preceden.

## **b. Radio y podcast en el currículum educativo**

El avance tecnológico en los últimos 30 años ha sido tan significativo que se ha visto necesario no solo crear unos estándares de comprensión del entorno, sino que se ha añadido esta competencia dentro del currículum educativo.

La base del presente trabajo está fundamentada en la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)*

Ahondando en nuestro trabajo, las tecnologías de la información y la comunicación están teniendo cada vez un papel más relevante. Veamos cómo se incorpora este cambio a la ley de educación y cómo trabajamos específicamente en esto.

En Castilla y León, por medio de la *ORDEN EDU/763/2017, de 31 de agosto, por la que se regulan los proyectos de innovación educativa relacionados con la integración de las TIC, en centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León* se desarrollaron varios planes de innovación educativa.

En los Proyectos de Innovación Educativa TIC (2023), el Proyecto de Innovación Educativa Sintoniza (P.I.E. Sintoniza), trata de implantar diversos formatos radiofónicos en el centro, involucrando al alumno en el proceso para que este no solo sepa convertir la información en contenido, sino para que pueda formarse a través de la propia puesta en práctica, generando el autoaprendizaje.

Gracias a los Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa, se ofrece la formación necesaria al profesorado y los recursos a los centros. Además, la sede central de este proyecto, por la que se da soporte a todo el proyecto y se coordina la colaboración entre centros, está ubicado en el CFIE de Palencia.

El proyecto trata de implantar una radio escolar en el centro, en formato podcast; para que el aprendizaje se produzca haciendo que el alumnado convierta la información en conocimiento, siendo partícipe en su propia enseñanza. Sustituyendo un proceso de formación meramente instructivo, en busca de uno que genere autoaprendizaje.

Los objetivos del Proyecto de Innovación Educativa Sintoniza son:

- a) Implantar la radio escolar en el Centro.
- b) Aprender el uso de los dispositivos técnicos necesarios para poner en marcha un equipo de radio.
- c) Promover la participación del profesorado y del alumnado en la elaboración de contenido para la radio del centro.
- d) Conocer aplicaciones y programas específicos para la gestión y elaboración de contenidos para la radio escolar.
- e) Desarrollar valores de colaboración y respeto a las opiniones de los iguales.
- f) Integrar, a través de la radio, las diferentes áreas del currículo escolar, para que el aprendizaje significativo sea una realidad y se desarrollen las competencias básicas.
- g) Facilitar al alumnado un medio de expresión que sirva de motivación de cara a la organización, desarrollo y exposición de trabajos.

En los Proyectos de Innovación Educativa TIC (2023) cubre todas las versiones radiofónicas, incluyendo el formato podcast que forma parte del programa PIE sintoniza, donde se trabaja con programas de software libre como Audacity, para tratar el audio, y con plataformas como Microsoft Teams, para difundir el contenido, o Ivoox, para recoger en una nube el contenido pues ofrece una opción a instituciones educativas.

### **c. La radio en formato podcast en el marco de las competencias digitales y de la competencia comunicativa**

Para regular y describir los conocimientos y habilidades de los ciudadanos que los alumnos pueden tener en relación a la tecnología, se creó un marco específico de desarrollo de competencias digitales (Spain, 2020).

Es por eso que, para ayudar al alumnado en la comprensión del entorno digital, se seguirá el modelo que tienen algunos centros educativos (CEIP Nuestra Señora de la Piedad de Herrera de Pisuerga. (2023)) de incluir al menos una hora del profesor tutor empleando por completo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

El Plan de integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) está dirigido a trabajar el manejo de las TIC con fines educativos (aplicación al aula, coordinación entre profesores...). Para brindar a los estudiantes una educación relevante, atractiva y efectiva, necesitamos mejorar o integrar la tecnología de la información de manera confiable y efectiva en todas las áreas y niveles de la educación, poniendo especial atención en aquellas que influyen directamente en los aprendizajes del alumnado.

Teniendo en cuenta que el uso de las TIC es una de las señas de identidad de la educación actual en la mayoría de centros y dado que los claustros de profesores se caracterizan por la gran movilidad que hay todos los años (aproximadamente un 50%), es necesario tener un plan de Integración de las TIC que contemple todos los aspectos relacionados con el uso de las TIC en los centros para que, ante la llegada de nuevos maestros/as, estos puedan adaptarse al funcionamiento y forma de trabajar de cada centro con las TIC, colaborando en mantener una coordinación y colaboración entre los distintos miembros del claustro y también con el resto de la Comunidad Educativa. CEIP Nuestra Señora de la Piedad de Herrera de Pisuerga. (2023)

Aunque este proceso de aprendizaje requiere la adquisición de competencias técnicas y conceptuales que en apariencia no están al alcance de toda la

población, es indudable que el mejor acceso a la tecnología ha traído consigo una democratización de la producción y difusión de contenidos audiovisuales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 17 de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad de Castilla y León la etapa de educación primaria contribuirá al OBJETIVO de desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico antes los mensajes que reciben y elaboran.*

Posteriormente, lo establecido en el *RD 157/2022 de 1 de marzo, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, una de las competencias del currículo será la Competencia Digital.* Así mismo, de acuerdo con lo establecido en el *Decreto 38/2022 de 29 de septiembre, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*

En este último decreto se concluye:

1. Para una adquisición eficaz de las competencias y para el desarrollo efectivo del currículo, los centros docentes diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de varias competencias al mismo tiempo, potenciando el desarrollo de todas las competencias.
2. Se promoverá la integración y el uso de las Tecnologías de la información y la Comunicación en el aula como recurso metodológico eficaz con el fin de llevar a cabo las tareas de enseñanza y aprendizaje.
3. La consejería competente en materia de educación ofrecerá plataformas digitales de acceso a toda la comunidad educativa que, con pleno respeto a lo dispuesto en la normativa aplicable en materia de propiedad intelectual, incorporen materiales y recursos seleccionados de acuerdo con parámetros de calidad metodológica, adopción de estándares abiertos y disponibilidad de fuentes que faciliten su difusión, adaptación, reutilización y redistribución y serán reconocidos como tales.

4. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de la Competencia Digital y el logro del objetivo de iniciarse en la utilización de las TIC, serán los criterios de evaluación e indicadores de logro evaluables.
5. Al concluir la educación primaria, el maestro tutor cumplimentará el informe de evaluación final de etapa, según el modelo establecido, en el que se recoja el grado de adquisición de los objetivos de la etapa y el grado de desarrollo de la Competencia Digital (entre otros).
6. Así mismo, al final de cada curso escolar, el último informe trimestral a los padres o tutores legales incluirá también, entre otros, el grado de adquisición de la Competencia Digital, elaborado por el equipo docente de nivel.

#### **d. Su presencia en el currículum educativo**

Si bien esta propuesta se vertebra sobre las competencias digitales y comunicativas, estas están amparadas dentro del marco legal y por ello, cabe señalar que las leyes educativas las incluyen.

No solo los conceptos clave se ven amparados, también sus metodologías y modelos de evaluación que podemos encontrar recogidos a nivel nacional en la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)*.

Y en Castilla y León la parte curricular se realiza por medio del *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

A estos principios generales añadimos que para que los alumnos alcancen la competencia comunicativa cuyos principios son:

- Enseñanza centrada en el alumno
  - Realizando proyectos y trabajos por roles
  - Uso de ejemplos y situaciones reales cercanas al alumnado

- De lo particular a lo general y no al contrario
- Enseñanza flexible y facilitadora
  - Llevando a cabo tareas de comprensión del material
- Aprendizaje más interactivo y autónomo
  - Trabajo por parejas y grupos
  - Desarrollo de trabajos por descubrimiento e investigación
  - Entrenamiento en estrategias de comprensión y seguimiento de la clase
  - Uso de rúbricas de evaluación
- Uso de múltiples recursos y materiales, especialmente de las TIC
- Aprendizaje enfocado a procesos y tareas que promuevan tanto el aprendizaje de los contenidos como el uso comunicativo de la lengua.

Hay que tener en cuenta el proceso de asimilación y puesta en práctica ha de ser secuenciado poco a poco para que todos los miembros de la comunidad educativa lo asimilen de la mejor manera posible y se convierta todo ello en herramientas y principios que aporten mejoras reales en las relaciones educativas tanto a nivel social como a nivel pedagógico. Es por eso que se recomienda comenzar con tareas sencillas que permitan que el alumno no se sienta perdido y frustrado.

En cuanto al desarrollo de las competencias establecidas en las leyes que regulan la educación, se ha registrado una evolución paralela a las modificaciones de las leyes que tratan el ámbito educativo.

El DigiComp redactado por (Spain, N., 2020) es el Marco de Competencias Digitales para la Ciudadanía, es un marco de referencia creado por la Comisión Europea para identificar y describir las áreas clave de las competencias digitales.

El objetivo es proporcionar un lenguaje común para que los educadores, los responsables políticos y los ciudadanos puedan comprender y desarrollar las habilidades digitales que se necesitan en una sociedad cada vez más digital.

Esta tiene cinco áreas de competencia:

1. Información y alfabetización digital: Referida a la capacidad de encontrar, evaluar, utilizar y crear información digital.
2. Comunicación y colaboración: Esta área se centra en la capacidad de comunicarse y colaborar con otros de forma digital.
3. Creación de contenidos digitales: Enfocada a la capacidad de crear y editar contenidos digitales.
4. Seguridad: Esta área se refiere a la capacidad de utilizar las tecnologías digitales de forma segura y responsable.
5. Resolución de problemas: Observa la capacidad de utilizar las tecnologías digitales para resolver problemas.

#### **e. El aula invertida como estrategia metodológica**

Según Merla y Yañez (2016), las TIC han producido cambio en todos los ámbitos, incluyendo el educativo, donde se ha visto significativamente afectada y como consecuencia una explosión de nuevas metodologías que ayudan a la transferencia de información partiendo de las nuevas tecnologías, con el fin de mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Entre ellas se encuentra el aula invertida como propuesta innovadora. El enlace que se ha abierto entre las TIC y la educación ha provocado el interés entre los docentes para incluir las tecnologías al aula. Debido a la información y a la facilidad de conseguir esta, trae como consecuencia la pérdida de interés en la enseñanza y su consecuencia es no usar las TIC en el aula. Lo que también resalta Cabero (2003), es que las TIC, no son emisores de información sino medios de cultura y pensamiento, esto contribuye a que los estudiantes interactúen con la información y expresen y representen sus acontecimientos desde su punto de vista.

Volviendo a Merla y Yañez (2016), para evitar el desinterés en el aula, es necesario que en la actualidad se desarrollen propuestas de enseñanza acordes con los nuevos tiempos, esto ayuda a crear una educación más personalizada.

El modelo de aula invertida o Flipped Classroom, término bautizado por Bergmann y Sams (2012) es una estrategia que está diseñada para el uso de las nuevas tecnologías, dicha estrategia pedagógica donde el tutor graba la clase

apoyándose en unas herramientas de presentación (Power Point, Canva, Prezi, Genially, etc.) y comparte el video con sus alumnos, de esta forma enlaza de manera perfecta con la introducción de las nuevas tecnologías o TICs en el aula ordinaria. Esto ayudó a aclarar las dudas de los estudiantes desde sus domicilios y ponerse al corriente en caso de falta al colegio.

Es decir, el aula invertida trata de dar al alumno el contenido teórico para que realice el seguimiento en el domicilio o fuera del lugar del centro educativo y que las tareas creativas o prácticas se realicen en el aula. De esta manera el docente consigue la redistribución del tiempo tanto dentro como fuera del colegio, lo que hace que el alumno sea el responsable de su aprendizaje. Esto, de manera directa, consigue que el aula funcione por proyecto de manera óptima y activa, resolviendo problemas de su día a día. El maestro ya no solo se encarga de dar la información pertinente a los alumnos, sino que también es el encargado de buscar la información en las plataformas digitales. En esta metodología el aprendizaje de conceptos es mutuo, ya que el alumno desarrolla su aprendizaje fuera del aula y, por lo tanto, el docente aprende nuevas técnicas para explicar su información.

Sin embargo, para esta propuesta se considera conveniente cambiar la metodología convencional de enseñanza por un aula invertida, conocida como Flipped classroom, se trata de un enfoque integral que, cuando se aplica con éxito, apoyará todas las fases de un ciclo de aprendizaje. Parra Giménez, F. J. (2017)

Dentro de esta metodología, se han observado dos corrientes diferentes. Por un lado, tenemos la más convencional donde en el aula se realizan las actividades para asegurarse la comprensión de la teoría y las posibles dudas; mientras por el otro lado, el maestro prepara la parte teórica que el alumnado debe seguir en su ámbito privado y el tiempo en clase se dedica a actividades más dinámicas e interactivas que permiten a los alumnos profundizar en su aprendizaje. Fomentando la participación y la colaboración. Santiago, R. (2013, junio 22)

En esta propuesta optamos por el último enfoque, siendo conscientes de que lo recomendable sería que cada alumno hiciera por sí mismo las tareas para afianzar la comprensión de la parte teórica, la realización de estas actividades puede ser supervisada por su entorno y serán remitidas al profesor.



## **f. El podcast y la radio como recursos didácticos: Algunas experiencias educativas**

Considerado una buena práctica pues ayuda a generar el “microaprendizaje” propuesto por Agüera, P. (2023, enero 19). Este tipo de técnicas de estudio y aprendizaje trata de emplear píldoras de aprendizaje en forma de vídeos breves, minijuegos, infografías o podcasts que dinamizan las clases, favorecen la motivación y ayudan a retener el conocimiento. Por ello, emplearemos este modelo de “microaprendizajes” para fundamentar las conocidas como “píldoras educativas” que el profesor dejará en la plataforma Moodle o Microsoft Teams.

El uso del podcast es algo común en algunos centros donde se imparte la Educación Primaria, especialmente para concienciar y trabajar diferentes aspectos transversales como el Día de la Mujer (Educación 3.0, 2024), la seguridad vial (Educación 3.0, 2023)

Si acudimos a otras experiencias educativas dentro del territorio nacional, tenemos varios ejemplos que han funcionado bastante bien fuera de Castilla y León.

RadioEdu es el programa educativo de la Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional de la Junta de Extremadura, promoviendo el uso de la radio y sus derivados como una herramienta de mejora de la calidad de la educación y para mejorar el desarrollo competencial del alumnado. Durante el curso 2023-24 forman parte de este programa 521 centros de todos los niveles de enseñanza, desde Educación Infantil hasta la de Adultos. Consejería de Educación, C. y. F. P. de la J. de E. (s. f.)

De hecho, es uno de todos estos programas, Ondas San José, es referencia a nivel nacional para el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). Experiencia Educativa Inspiradora: Ondas San José. (2019, septiembre 27)

Por otro lado, la Radio Escolar Vicente Aleixandre que pertenece al CEIP con el mismo nombre y ubicado en La Algaba (Sevilla) se trata de un Proyecto de Innovación Educativa para los cursos 2021-2024 (Borrego, s. f.) a diferencia del resto de proyectos, este si ha sido desarrollado el contenido multiplataforma, en Soundcloud y Spotify, aunque con una periodicidad irregular no completando ningún trimestre.

El contenido del podcast en la mayoría de los casos es transversal, tratando desde entrevistas, pasando experiencias en el extranjero y hablando en otros idiomas hasta centrarse en temáticas que sensibilicen al alumnado ante determinados problemas de salud.

Radio Sociales fue diseñado por Raúl Santiago Campión con la idea de hacer un programa semanal o quincenal. Este consta de varias radios o podcast orientados a los últimos años de instituto, de cuarto de ESO a segundo de Bachillerato, en las que se aplica la metodología a la que se recomienda aplicar en esta propuesta didáctica.

Este profesor es reconocido por el uso del aula invertida, pues ha compartido varias experiencias y aplicaciones en las que vincula taxonomía de Bloom a esta metodología. Anteriormente estableció uniones con la gamificación Campión, Santiago, R., Díez, A., & Celaya, L. A. A. (2017) y ahora esa aplicando los podcasts. (Santiago, 2022)

A nivel internacional, hasta la Organización de Naciones Unidas reconoce que las necesidades del alumnado a nivel mundial United Nations. (s. f.) señalando hasta tres factores claves para liberar el poder de la enseñanza y el aprendizaje digital.

Es por eso que indirectamente se cumplen algunos de los objetivos de desarrollo sostenible si se pudieran ejecutar y replicar propuestas similares a las ya comentadas o realizar pruebas similares a esta propuesta.

## **g. Diagnóstico de las necesidades formativas**

El alumnado, que vive envuelto en un contexto digital lleno de estímulos, crea así la demanda de otro estilo de aprendizaje distinto al que está viviendo en las aulas donde sigue imperando el uso de métodos tradicionales, alejados de la incorporación de metodologías digitales o de las propuestas más interactivas.

Gracias al currículo actual, *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)*, se identifican diversos desafíos y oportunidades que exigen una actualización y especialización constante de la formación del profesorado.

La inclusión educativa y la atención a la diversidad son aspectos fundamentales en la actualidad. Los docentes deben estar preparados para atender las diferentes necesidades educativas de su alumnado, incluyendo alumnado con necesidades educativas especiales, alumnado con altas capacidades intelectuales, alumnado en situación de vulnerabilidad socioeducativa, y alumnado procedente de diferentes culturas y entornos socioeconómicos.

La renovación pedagógica y la implementación de metodologías innovadoras son claves para motivar al alumnado y mejorar los aprendizajes, cada docente debe estar familiarizado con metodologías activas.

Se necesita fortalecer las competencias en evaluación formativa, desarrollar la educación emocional y social es esencial para el bienestar del alumnado y la creación de un buen clima en el aula.

La brecha educativa entre estudiantes de diferentes niveles socioeconómicos se ha ampliado durante la pandemia. Debido a que los estudiantes con menos recursos han tenido menos acceso a las herramientas y el apoyo necesarios para continuar aprendiendo de manera efectiva. OEI. (s. f.)

Centrándonos en esta propuesta, la problemática que se observa es la falta de opciones para realizar un cambio metodológico que los nuevos medios deben traer a las aulas, a veces por la formación o acreditación por parte del profesorado (CEIP Nuestra Señora de la Piedad de Herrera de Pisuerga. (2023) y otras por la falta de recursos que supone.

## 4. Propuesta de intervención

### a. Contexto del aula

Esta propuesta se va a aplicar con un grupo de alumnos del aula de 5º de Educación Primaria se encuentra en un colegio público de la provincia de Palencia, con 18 alumnos, dentro de este grupo tenemos alumnos 3 recién llegados del extranjero lo que les genera problemas de aprendizaje y seguimiento de las clases.

La población en la que se enmarca el centro plantea una mezcla de entornos socioeconómicos, incluyendo familias obreras, zonas residenciales y áreas con presencia de población inmigrante.

Esta provincia indica un alto nivel de educación entre los padres de los alumnos, por el contrario, la tasa de desempleo del municipio es ligeramente superior a la media provincial, lo que puede tener un impacto en las condiciones socioeconómicas de algunas familias.

La presencia de población inmigrante, especialmente de países de América Latina y Europa del Este, aporta una riqueza cultural al aula y requiere una atención especial a la diversidad lingüística y cultural.

A nivel psicológico, los alumnos de 5º de Educación Primaria se encuentran en la etapa de la preadolescencia, una fase de transición entre la niñez y la adolescencia que se caracteriza por importantes cambios físicos, psicológicos y sociales.

#### • Atención a las diferencias individuales

En el aula existen tres adaptaciones curriculares y todas son procedentes del extranjero con un problema menor de aprendizaje y dificultades para el correcto seguimiento del aula.

Las medidas de atención para la respuesta educativa por la inclusión (DUA) que se requieren en estos casos son:

- Adaptación de los materiales y recursos para atender a las diversas características de aprendizaje de los estudiantes.
- Implementación de estrategias diferenciadas para garantizar la participación activa de todos los alumnos y alumnas.

- Facilitar la colaboración entre los estudiantes para promover un ambiente inclusivo y respetuoso.

## **b. Justificación teórica**

Esta propuesta se ciñe a la normativa vigente a nivel nacional y autonómico, tomando por base para sus actividades el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.; así como el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

### **• Objetivos**

Los objetivos de la propuesta educativa están recogidos al inicio del trabajo, mientras que los objetivos de cada actividad estarán señalados y ajustados en su respectiva tabla.

Los objetivos de etapa que se pueden desarrollar en las siguientes actividades y son correspondientes se pueden resumir de la forma:

#### 1. Competencia en comunicación lingüística:

- ❖ Comunicación oral: El área fomenta la expresión oral fluida y correcta, la comprensión auditiva, la interacción oral y la capacidad de narración y exposición.
- ❖ Comunicación escrita: El área desarrolla la capacidad de escribir de forma clara, coherente y correcta, tanto en textos narrativos como argumentativos e informativos.
- ❖ Lectura: El área promueve el hábito de la lectura, la comprensión lectora y el gusto por la literatura.

#### 2. Competencia social y ciudadana:

- ❖ Interacción social: El área fomenta la comunicación interpersonal, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.
- ❖ Valores: El área transmite valores sociales y éticos a través de la literatura y la lengua.

- ❖ Ciudadanía: El área desarrolla la capacidad de participar activamente en la sociedad y de defender los derechos y libertades fundamentales.
3. Competencia para aprender a aprender:
- ❖ Autonomía: El área fomenta la autonomía en el aprendizaje, la capacidad de aprender a aprender y la responsabilidad personal.
  - ❖ Estrategias de aprendizaje: El área desarrolla estrategias de aprendizaje para la comprensión y producción de textos, tanto orales como escritos.
  - ❖ Reflexión: El área promueve la reflexión crítica sobre el lenguaje y la comunicación.
4. Competencia cultural y artística:
- ❖ Patrimonio cultural: El área transmite el conocimiento del patrimonio cultural y artístico a través de la literatura y la lengua.
  - ❖ Expresión artística: El área fomenta la expresión artística a través del lenguaje y la comunicación.
  - ❖ Creatividad: El área desarrolla la creatividad y la imaginación a través de la lectura y la escritura.

• **Evaluación inicial**

Para evaluar la situación inicial antes de llevar a cabo este proyecto se realizará a través de Microsoft Teams y Forms una encuesta a las familias y otra a los estudiantes, para determinar el conocimiento e influencia del mundo digital en el entorno del alumnado, de forma que podamos conocer la viabilidad del proyecto, así como el potencial desempeño y desarrollo de cada uno de los alumnos.

- **Bloques de actividades**

Las actividades se podrán dividir en 3 bloques de contenido, asociados a los del currículo vigente, especialmente a los bloques A, B y D:

- **Comunicación**

En este bloque nos centraremos en los elementos de la comunicación y sus distintas problemáticas, fundamentalmente relacionado con contenidos más marcados y pautados por los boletines oficiales del Estado y algunas órdenes educativas.

- **Medios de comunicación**

Dentro de este bloque hablaremos de los medios tradicionales y de las innovaciones que ha traído Internet, centrándonos en la radio y el podcast; esta parte estará más centrada en la investigación por parte del alumno a través de las actividades propuestas.

- **Podcast escolar**

Este bloque es el resultado final de la propuesta, donde podemos aplicar los contenidos transversales y donde el alumnado podrá aprender procesos que se llevan a cabo en la vida real.

- **Recursos y materiales**

De forma genérica, se emplearán:

- Materiales manipulativos como cartones, folios, pinturillas, reglas o tijeras para desarrollar diferentes propuestas artísticas.
- Disponibilidad de pizarras digitales y material de escritura, para ello emplearemos el aula de informática del centro.
- Espacio de informática: dentro de este espacio están los ordenadores y otros dispositivos (Anexo 10)

En cuanto a los programas utilizados:

- Microsoft 365: Microsoft 365 es una línea de servicios por suscripción ofrecidos por Microsoft. El conjunto de soluciones se

lanzó en 2014, esta suite ofimática es ofrecida por la Junta de Castilla y León para el desarrollo de las actividades escolares “en línea” dentro de un entorno restringido y seguro. Dentro de esta suite está incorporado el Microsoft Teams, que es una plataforma unificada de comunicación y colaboración que combina chat persistente en el lugar de trabajo, reuniones de video, almacenamiento de archivos e integración de aplicaciones. (Anexo 6)

- LiveWorkSheets: permite transformar las hojas de trabajo y trabajos de clase imprimibles tradicionales (doc, pdf, jpg) para convertirlos en ejercicios interactivos en línea con calificación automática. (Anexos 4 y 5)
  
- Audacity: Una herramienta totalmente gratuita y con software de código abierto que sirve tanto para grabar audios como para procesarlos gracias a sus efectos de recorte o mejora de sonido. Posee una interfaz gráfica muy simple con la que sacar el máximo partido al podcast que se quieran grabar y editar.
  
- Ivoox: Aparte de contar con numerosos podcasts que sirven de inspiración a la hora de dar el paso de crear un programa, esta herramienta permite grabar el tuyo propio. Su uso es gratuito y no tiene límite de capacidad de almacenamiento de podcasts, que deben ser incluidos en una categoría determinada antes de publicarse.



- **Evaluación**

Aunque a continuación se detalle en las actividades, es importante conocer cómo vamos a valor el trabajo realizado dentro y fuera del aula.

Técnicas e instrumentos de evaluación

- Análisis de los trabajos: El profesor analizará los proyectos multimedia elaborados por los grupos, valorando la calidad de la información, la creatividad de la presentación y el trabajo en equipo.
- Autoevaluación y coevaluación: Los alumnos pueden realizar una autoevaluación de su propio aprendizaje y una coevaluación del trabajo de sus compañeros. Esto les ayudará a tomar conciencia de sus fortalezas y debilidades y a mejorar su trabajo en equipo.
- Lista de observación: La lista de observación debe incluir casillas o indicadores para cada actividad y criterio de evaluación.
- Observación directa: El profesor observará la participación de los alumnos durante la sesión, tanto en la puesta en común inicial como en el trabajo en equipo y la presentación de los proyectos. Se prestará especial atención a la colaboración entre los alumnos, la comprensión de los contenidos y la expresión oral.
- Rúbrica de evaluación: Se puede utilizar una rúbrica para evaluar los proyectos de forma más objetiva. La rúbrica debe incluir criterios como la comprensión de los contenidos, la calidad de la investigación, la creatividad de la presentación, el trabajo en equipo y la expresión oral. Debe incluir indicadores claros y específicos para cada nivel de logro (alto, medio, bajo).
- Producto final: El podcast creado por cada grupo puede ser considerado como un producto final para evaluar su comprensión del tema, su capacidad para trabajar en equipo y su creatividad.
- Cuestionarios: Pueden ser de opción múltiple, respuesta corta o desarrollo.
- Diarios de reflexión: Los diarios de reflexión son instrumentos de evaluación que permiten a los alumnos reflexionar sobre su propio

aprendizaje y experiencia durante la sesión. Los alumnos pueden escribir en sus diarios sobre sus dificultades, sus logros, sus aprendizajes y sus sugerencias para mejorar la sesión.

- Grabaciones de audio y video: Las grabaciones de audio y video pueden ser utilizadas para evaluar la locución de los alumnos, la interacción entre los miembros del grupo y la presentación final del noticiario.

#### Herramientas para la calificación

- Hoja de observación: El profesor puede utilizar una hoja de observación para registrar sus observaciones sobre la participación de los alumnos.
- Rúbrica: Se puede utilizar una rúbrica para evaluar los proyectos multimedia de forma más objetiva.
- Cuestionario: Se puede realizar un cuestionario al final de la sesión para evaluar la comprensión de los contenidos por parte de los alumnos.
- Lista de cotejo: Son instrumentos de evaluación que permiten verificar si los alumnos han realizado determinadas tareas o actividades. Se suele utilizar una lista de cotejo para evaluar si los alumnos han completado todas las tareas del proyecto.
- Registros anecdóticos: Los registros anecdóticos son breves descripciones de comportamientos o situaciones observadas en el aula. Permiten evaluar la participación de los alumnos, su interacción con sus compañeros y su actitud hacia el aprendizaje.
- Escalas de actitud: Las escalas de actitud permiten evaluar la opinión de los alumnos sobre diferentes aspectos del aula invertida, como las actividades, el profesor y su propio aprendizaje.

#### Agentes evaluadores

- Docente: El docente es el responsable de diseñar la sesión, establecer los criterios de evaluación y proporcionar retroalimentación a los alumnos.

- Alumnos: Los alumnos también pueden participar activamente en el proceso de evaluación, pueden autoevaluarse y coevaluarse para reflexionar sobre su propio aprendizaje y el de sus compañeros, tanto de su propio trabajo como del de sus compañeros. De esta manera, se fomenta la autonomía, la responsabilidad y la metacognición de los alumnos.
- Los padres: Los padres pueden participar en la evaluación de sus hijos aportando información sobre su progreso en casa y colaborando en la realización de algunas actividades.
- Expertos externos: Se pueden invitar a expertos externos, como profesionales del mundo de la radio o el podcast, para que evalúen el trabajo de los alumnos.
- Otros profesores invitados: Pueden entrar a evaluar la sesión y proporcionar retroalimentación desde otro punto de vista.

### c. Aspectos organizativos

En lo referido a los aspectos organizativos este proyecto se enmarca dentro del Plan de competencias digitales del centro e intentará formar parte del P.I.E. Sintoniza que se lleva a cabo en Castilla y León.

Dentro del aula:

- Distribución de los grupos de trabajo de forma heterogénea para fomentar la colaboración entre estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje.
- Creación de rincones de trabajo con recursos manipulativos y digitales para facilitar la exploración y experimentación.
- Uso de espacios abiertos y flexibles que permitan la movilidad y la interacción entre los estudiantes durante las actividades.

Respecto al horario de clase y el uso del tiempo:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 - 10:00	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua
10:00 – 11:00	Matemáticas	Matemáticas	Educación Física	Matemáticas	Matemáticas
11:00 – 12:00	Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Educación Física
12:00 – 12:30	Recreo				
12:30 – 13:15	Educación plástica	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés
13:15 – 14:00	Música y danza	Religión / Atención Educativa	Matemáticas / Educación plástica	Religión / Atención Educativa	Música y danza

Tabla 1: Horario de clases de 5º

#### **d. Desarrollo de la propuesta curricular**

Esta planificación de actividades divide en dos las sesiones de trabajo: trabajo que el alumno realiza durante su aprendizaje tanto en su entorno y el que realiza en el aula ordinaria, siendo el profesor quien guioniza y prepara los contenidos que propone para llevar a cabo para realizar dicho aprendizaje conforme al currículo.

A continuación, se desarrollarán de forma detallada las siguientes ocho actividades propuestas:

- Sesión 1 - El proceso de la comunicación.
- Sesión 2 - Los medios de comunicación
- Sesión 3 - El formato radiofónico: El podcast
- Sesión 4 - Creamos nuestro podcast
- Sesión 5 - Informe sonoro
- Sesión 6 - Cuentos a la carta
- Sesión 7 - Humor en el aula
- Sesión 8 - Debate final sobre la experiencia

<b>Sesión 1</b>	
<b>Título</b>	El proceso de la comunicación
<b>Área</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>Espacios de aprendizaje</b>	Aula ordinaria, espacio de informática y domicilio del alumno.
<b>Temporalización</b>	Sesión fuera del aula de 15 minutos, 60 minutos en la sesión de aula
<b>PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS</b>	
<p>Como en todo proyecto de aula lo primero que debemos realizar para conocer la situación del alumnado es la evaluación de conocimientos previos. Para ello, seguiremos el proceso mencionado anteriormente de evaluación inicial con familias y alumnado por la plataforma 365. (Anexos 1 y 2)</p> <p><u>Fuera del centro:</u> Los alumnos verán los videos que el profesor les facilita en la plataforma, mientras que el maestro prepara las píldoras educativas, para seguir con los objetivos del curso. En este caso vamos a dejar una píldora educativa en forma de presentación por la que repasaremos el proceso de comunicación por medio de las fichas interactivas. (Anexos 4 y 5)</p> <p><u>En el aula:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La clase comienza con una breve revisión de los elementos básicos del proceso de comunicación. Pudiendo utilizar una pizarra digital, carteles o flashcards para repasar los conceptos clave.</li> <li>2. Se divide a los alumnos en grupos de 3 o 4 estudiantes.</li> <li>3. A cada grupo se le asigna una tarea de comunicación diferente. Por ejemplo, un grupo puede crear un diálogo entre dos amigos, otro grupo puede escribir una carta a un familiar, otro grupo puede preparar una obra de teatro corta, etc.</li> <li>4. Los grupos deben trabajar juntos para completar su tarea de comunicación, utilizando los diferentes elementos del proceso de comunicación.</li> <li>5. Una vez que todos los grupos hayan terminado su tarea, se realiza una puesta en común en la que cada grupo presenta su trabajo al resto de la clase.</li> <li>6. Al final de la clase, se realiza una discusión general sobre la importancia de la comunicación y sobre cómo podemos mejorar nuestras habilidades comunicativas.</li> </ol>	

<b>Atención a las diferencias individuales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar a los alumnos extranjeros una transcripción del video o la presentación en español.</li> <li>• Permitir que los alumnos extranjeros trabajen en parejas o tríos con compañeros que dominen el idioma.</li> <li>• Ofrecer a los alumnos extranjeros la posibilidad de presentar su trabajo en español o en su idioma nativo.</li> <li>• Utilizar un lenguaje sencillo y repetitivo al explicar las instrucciones.</li> <li>• Fomentar la participación activa de todos los alumnos en las actividades grupales.</li> </ul>
<b>Competencias específicas</b>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>
<p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>6.1 Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos elementales dados, reconociendo la propiedad intelectual y respetando la privacidad.</p>
<b>Descriptorios operativos</b>
<p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CP2.</p>

<b>Objetivos de aprendizaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convertir al grupo en maestros de la tecnología</li> <li>• Desarrollar habilidades comunicativas épicas</li> <li>• Entender a fondo el proceso de comunicación</li> </ul>	
<b>Saberes básicos</b>	
<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.</li> <li>• Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> </ul>	
<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	
Indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender los elementos de la comunicación</li> <li>- Observar el proceso de la comunicación mediante un cuaderno de observación, que completaré durante las diferentes actividades relacionadas con el proceso de comunicación</li> <li>- Ejemplificar variaciones en el proceso comunicativo</li> </ul>
Técnicas e instrumentos de evaluación	<p>Evaluación inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario.</li> </ul> <p>Evaluación durante el desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa.</li> <li>• Rúbrica de evaluación del trabajo en equipo.</li> <li>• Registro de participación individual, en sus cuadernos.</li> </ul> <p>Evaluación final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en común oral del trabajo grupal.</li> </ul>
Criterios y herramientas para la calificación	Puntuación tradicional (0-10) en la evaluación automática y baremación en las rúbricas.



Momentos en los que se evaluará y agentes evaluadores	Evaluación inicial fuera del entorno del centro escolar por medio de las TIC. En el tiempo de aula, el proceso será monitorizado por el profesorado y el grupo en la rúbrica señalará el trabajo colaborativo que se ha realizado.
<b>METODOLOGÍA</b>	
Métodos: estilos, estrategias y técnicas.	<p>Para esta propuesta se trabajará con la metodología de aula invertida, el uso que se propone, en esta propuesta optamos por un enfoque donde el alumno realiza sus actividades de formación teórica fuera del aula y las prácticas en el centro educativo, siendo conscientes de que lo recomendable sería que cada alumno hiciera por sí mismo las tareas para afianzar la comprensión de la parte teórica, la realización de estas actividades puede ser supervisada por su entorno y serán remitidas al profesor.</p> <p>La parte teórica vendrá ofrecida por el profesor en forma de “píldoras educativas”, estas prestan una serie de ventajas que facilitan la adaptación no solo de aquellos alumnos con capacidades especiales, sino que hace posible que toda persona, independientemente de sus capacidades individuales innatas o adquiridas y de su origen económico, social o cultural, posea las mismas oportunidades de aprendizaje.</p>
Organización del alumnado y agrupamientos.	La situación de aprendizaje se desarrolla tanto en el domicilio del alumno con los videos y plataformas que utiliza el tutor para repartir la información y en el aula ordinaria se dispondrán en grupos colaborativos de tres alumnos a seis alumnos para realizar la actividad propuesta.
Cronograma y organización del tiempo.	El tiempo se dispondrá en dos bloques: el tiempo en su entorno fuera del ámbito escolar que será como máximo de 10 minutos repartidos equitativamente entre la píldora educativa y la actividad de comprensión. Y en el aula se realizará una ronda de dudas y preguntas con una extensión flexible, dentro de la sesión en el aula de 60 minutos.

	Aprovecharemos las horas TIC que se tiene como tutor para desarrollar la propuesta didáctica, que corresponde a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.
Organización del espacio	Al trabajar en grupo, las mesas se colocarán de manera estratégica colocando los materiales cerca y por grupos para que la comunicación entre los integrantes del grupo y los demás compañeros sea favorable y productiva.
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Microsoft 365</li> <li>• LiveWorkSheets</li> <li>• Ordenadores con acceso a internet</li> <li>• Cascos</li> <li>• Hojas de papel</li> <li>• Lápices o bolígrafos</li> <li>• Materiales para diferentes actividades de comunicación (dibujos, recortes, títeres, etc.)</li> </ul>

<b>Sesión 2</b>	
<b>Título</b>	Los medios de comunicación
<b>Área</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>Espacios de aprendizaje</b>	Aula ordinaria, espacio de informática y domicilio del alumno.
<b>Temporalización</b>	Sesión fuera del aula de 35 minutos, 60 minutos en la sesión de aula
<b>PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	
<p>Los nuevos tiempos han generado nuevas formas de llegar a las retransmisiones de radio, televisión o prensa escrita. El alumnado conocerá y acercará el tipo de contenido que consume por medio de las TIC al aula para identificar si se trata de un formato nuevo o tradicional.</p> <p><u>Fuera del aula:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acceso a los materiales: Los alumnos reciben, a través de la plataforma, los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un vídeo explicativo sobre los diferentes tipos de medios de comunicación (televisión, radio, prensa, internet) y sus funciones.</li> <li>• Un artículo informativo sobre el impacto de los medios de comunicación en la sociedad.</li> <li>• Una hoja de trabajo con preguntas de comprensión sobre el vídeo y el artículo.</li> </ul> </li> <li>2. Visualización y lectura: Los alumnos visualizan el vídeo y leen el artículo de forma individual en casa.</li> <li>3. Realización de la hoja de trabajo: Los alumnos completan la hoja de trabajo de forma individual, anotando sus dudas y preguntas.</li> </ol> <p><u>En el aula:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puesta en común: Se inicia la sesión con una puesta en común en la que los alumnos comparten sus ideas y opiniones sobre el vídeo y el artículo. El profesor modera la discusión y aclara las dudas que puedan surgir.</li> <li>2. Trabajo en equipo: Se dividen los alumnos en grupos de 3 o 4 miembros, mezclando alumnos nativos y extranjeros para fomentar la colaboración e inclusión. Cada grupo recibe un tema relacionado con los medios de comunicación, como, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia de la televisión</li> <li>• Los diferentes tipos de prensa</li> <li>• El impacto de las redes sociales en la comunicación</li> </ul> </li> </ol>	

- La importancia de la ética en el periodismo
3. Investigación y elaboración de un proyecto multimedia: Cada grupo investiga su tema utilizando las TIC y los materiales disponibles en el aula. A continuación, elaboran un proyecto multimedia que puede ser en formato de:
    - Póster
    - Presentación digital
    - Vídeo
    - Infografía
  4. Presentación de los proyectos: Cada grupo presenta su proyecto al resto de la clase, exponiendo la información de forma clara y concisa. Se fomenta la participación de todos los miembros del grupo y se anima a los alumnos a realizar preguntas y comentarios.
  5. Reflexión final: Se concluye la sesión con una reflexión sobre la importancia de los medios de comunicación en la sociedad y el papel crítico que debemos adoptar como consumidores de información.

### **Competencias específicas**

3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

<b>Criterios de evaluación</b>
<p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>6.1 Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos elementales dados, reconociendo la propiedad intelectual y respetando la privacidad.</p>
<b>Descriptorios operativos</b>
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4, CP2.
<b>Objetivos de aprendizaje</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar los medios digitales de los convencionales</li> <li>• Distinguir que forma parte de ellos</li> <li>• Controlar los nervios en los momentos de exposición de proyectos</li> </ul>
<b>Saberes básicos</b>
<p>B. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</li> </ul> </li> <li>• Géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.</li> </ul> </li> <li>• Procesos.</li> </ul> <p>• Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>

<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	
Indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir los medios de comunicación</li> <li>• Observar el proceso de la comunicación mediante un cuaderno de observación, que completaré durante las diferentes actividades relacionadas con el proceso de comunicación</li> </ul>
Técnicas e instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación directa</li> <li>▪ Análisis de los trabajos</li> <li>▪ Rúbrica</li> <li>▪ Autoevaluación y coevaluación</li> </ul>
Criterios y herramientas para la calificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hoja de observación</li> <li>▪ Rúbrica</li> <li>▪ Cuestionario</li> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
Momentos en los que se evaluará y agentes evaluadores	Evaluación inicial fuera del entorno del centro escolar por medio de las TIC y durante el proceso de enseñanza será el profesorado quien monitoriza el progreso del alumnado.
<b>METODOLOGÍA</b>	
Métodos: estilos, estrategias y técnicas.	<p>Para esta propuesta se trabajará con la metodología de aula invertida, el uso que se propone, en esta propuesta optamos por un enfoque donde el alumno realiza sus actividades de formación teórica fuera del aula y las prácticas en el centro educativo, siendo conscientes de que lo recomendable sería que cada alumno hiciera por sí mismo las tareas para afianzar la comprensión de la parte teórica, la realización de estas actividades puede ser supervisada por su entorno y serán remitidas al profesor.</p> <p>La parte teórica vendrá ofrecida por el profesor en forma de “píldoras educativas”, estas prestan una serie de ventajas que facilitan la adaptación no solo de aquellos alumnos con capacidades especiales, sino que hace posible que toda persona, independientemente de sus capacidades individuales innatas o adquiridas y de su origen económico, social o cultural, posea las mismas oportunidades de aprendizaje.</p>

<p>Organización del alumnado y agrupamientos.</p>	<p>Se propondrán 3 formas de agrupar al alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupamientos heterogéneos</li> <li>• Agrupamientos por intereses</li> <li>• Agrupamientos temporales</li> </ul> <p>Roles dentro de los grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para fomentar el trabajo en equipo, se recomienda asignar roles específicos a cada miembro del grupo, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Investigador: Busca y recopila información sobre el tema asignado.</li> <li>○ Organizador: Coordina el trabajo del grupo y asegura que todos participen.</li> <li>○ Redactor: Escribe el guión o texto del proyecto multimedia.</li> <li>○ Diseñador: Crea las presentaciones o materiales visuales del proyecto.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Cronograma y organización del tiempo.</p>	<p>Pre-clase (en casa): 35 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso a los materiales (5 minutos)</li> <li>• Visualización y lectura (20 minutos)</li> <li>• Realización de la hoja de trabajo (10 minutos)</li> </ul> <p>Durante la clase (en el aula): 60 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en común (10 minutos)</li> <li>• Formación de grupos (5 minutos)</li> <li>• Asignación de temas (5 minutos)</li> <li>• Investigación y elaboración de un proyecto multimedia (25 minutos)</li> <li>• Presentaciones (10 minutos)</li> <li>• Reflexión final (5 minutos)</li> </ul>

Organización del espacio	Al trabajar en grupo, las mesas se colocarán de manera estratégica colocando los materiales cerca y por grupos para que la comunicación entre los integrantes del grupo y los demás compañeros sea favorable y productiva.
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ordenadores con acceso a internet</li><li>● Pizarra digital o proyector</li><li>● Altavoces</li><li>● Cartulinas</li><li>● Rotuladores</li><li>● Tijeras</li><li>● Pegamento</li></ul>



<b>Sesión 3</b>	
<b>Título</b>	El formato radiofónico: El podcast
<b>Área</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>Espacios de aprendizaje</b>	Aula ordinaria, espacio de informática y domicilio del alumno.
<b>Temporalización</b>	Sesión fuera del aula de 10 minutos, 60 minutos en la sesión de aula
<b>PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS</b>	
<p>Debido a un alto consumo de la red TikTok, muchos conocen los podcasts y consideran interesante una charla entre una persona de referencia y el resto hablando sobre un tema en específico. Por eso se ha decidido en la anterior sesión intentar recrear un podcast.</p> <p>Fuera del aula: Los alumnos recibirán por anticipado un correo electrónico con un enlace a un vídeo o podcast sobre el formato radiofónico y el podcast. Se les pedirá que lo vean o escuchen en casa y que tomen notas sobre los aspectos más importantes.</p> <p>En el aula:</p> <p>Dudas y aclaraciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puesta en común: Se inicia la sesión con una puesta en común en la que los alumnos comparten las notas que tomaron sobre el vídeo o podcast visto en casa. El docente utilizará un mapa conceptual o una pizarra digital para ir registrando las ideas principales.</li> <li>2. Definición de conceptos: Se aclaran dudas y se definen los conceptos clave relacionados con el formato radiofónico y el podcast.</li> <li>3. Características del podcast: Se discuten las características principales del podcast, como la temática, la duración, la estructura y el lenguaje utilizado.</li> </ol> <p>Analizamos una muestra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escucha activa: Se divide la clase en grupos pequeños. Cada grupo recibe un guion de radio o podcast adaptado a su nivel. Se les pide que lo lean en voz alta, siguiendo los roles de locutor, narrador, etc.</li> <li>2. Análisis del podcast: Una vez finalizada la lectura, cada grupo deberá analizar el podcast escuchado, identificando los elementos que lo componen (introducción, desarrollo, conclusión, música, efectos de sonido, etc.).</li> <li>3. Puesta en común: Cada grupo presenta al resto de la clase el análisis del podcast que ha realizado.</li> </ol>	

Exploramos en el aula:

- Creación de un podcast: Se agrupan a los alumnos de forma heterogénea, mezclando alumnos nativos y extranjeros. Cada grupo deberá crear un podcast sobre un tema de su interés. Se les proporcionará una guía con los pasos a seguir para la creación del podcast, incluyendo la elección del tema, la elaboración del guion, la grabación y la edición.
- Presentación de los podcasts: Una vez finalizados los podcasts, cada grupo los presentará al resto de la clase.

Cierre y evaluación:

En el momento de las conclusiones sobre la sesión, un alumno propone llevar a cabo estas propuestas de podcast en clase. Lo cual será considerado y desarrollado por el profesor como potencial recurso.

### **ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

- Se proporcionará a los alumnos extranjeros un glosario con los términos técnicos relacionados con el formato radiofónico y el podcast en su idioma nativo.
- Se les ofrecerá la posibilidad de trabajar en parejas o tríos con compañeros que dominen el idioma para que les puedan ayudar con la comprensión y la producción oral.
- El docente utilizará un lenguaje claro y sencillo, evitando tecnicismos y expresiones complejas.
- Se repetirá la información con frecuencia y se utilizarán recursos visuales para facilitar la comprensión.

### **Competencias específicas**

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

<b>Criterios de evaluación</b>
<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos más sencillos, e identificando, de manera acompañada, los elementos no verbales más elementales.</p> <p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.</p> <p>5.2 Elaborar, de manera guiada, pequeños mapas conceptuales, de manera creativa, individualmente y en grupo, a partir de elementos visuales usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento.</p> <p>8.3 Producir, de manera acompañada, textos breves y sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>
<b>Descriptorios operativos</b>
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC3, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
<b>Objetivos de aprendizaje</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir qué es un podcast y cómo funciona.</li> <li>• Escuchar y entender un podcast sobre un tema que nos interesa.</li> <li>• Trabajar en equipo para crear nuestro propio podcast</li> </ul>
<b>Saberes básicos</b>
<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</li> <li>• Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> </ul>

<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	
Indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los distintos mensajes y su significado</li> <li>- Elaborar textos multimodales para su podcast</li> <li>- Proponer múltiples respuestas válidas ante el supuesto</li> </ul>
Técnicas e instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de evaluación</li> <li>• Lista de observación</li> <li>• Autoevaluación y coevaluación</li> <li>• Producto final</li> </ul>
Criterios y herramientas para la calificación	<p>Participación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa en las actividades grupales (puesta en común, análisis del podcast, creación del podcast).</li> <li>• Demostración de interés y entusiasmo por el tema.</li> <li>• Cumplimiento de las tareas asignadas.</li> <li>• Aporte de ideas y opiniones relevantes.</li> </ul> <p>Comprensión oral y escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión adecuada de los conceptos clave relacionados con el formato radiofónico y el podcast.</li> <li>• Interpretación correcta de la información presentada en el vídeo o podcast visto en casa (si se realizó la tarea).</li> <li>• Capacidad para tomar notas precisas y organizadas durante la sesión.</li> <li>• Expresión oral clara y coherente en la actividad de creación del podcast.</li> </ul> <p>Trabajo en equipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaboración efectiva con los compañeros de grupo.</li> <li>• Aporte individual al trabajo grupal.</li> <li>• Respeto y consideración hacia las opiniones de los demás.</li> <li>• Capacidad para resolver conflictos de manera constructiva.</li> </ul> <p>Creatividad y originalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas originales y creativas para la creación del podcast.</li> <li>• Utilización efectiva de los recursos disponibles.</li> <li>• Demostración de habilidades de comunicación y presentación.</li> </ul>

<p>Momentos en los que se evaluará y agentes evaluadores</p>	<p>Antes de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarea previa</li> </ul> <p>Durante la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en común</li> <li>• Análisis del podcast</li> <li>• Creación del podcast</li> </ul> <p>Después de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación y coevaluación</li> <li>• Producto final</li> </ul> <p>Se pueden involucrar diferentes agentes evaluadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Alumnos</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	
<p>Métodos: estilos, estrategias y técnicas.</p>	<p>Para esta propuesta se trabajará con la metodología de aula invertida, el uso que se propone, en esta propuesta optamos por un enfoque donde el alumno realiza sus actividades de formación teórica fuera del aula y las prácticas en el centro educativo, siendo conscientes de que lo recomendable sería que cada alumno hiciera por sí mismo las tareas para afianzar la comprensión de la parte teórica, la realización de estas actividades puede ser supervisada por su entorno y serán remitidas al profesor.</p> <p>La parte teórica vendrá ofrecida por el profesor en forma de “píldoras educativas”, estas prestan una serie de ventajas que facilitan la adaptación no solo de aquellos alumnos con capacidades especiales, sino que hace posible que toda persona, independientemente de sus capacidades individuales innatas o adquiridas y de su origen económico, social o cultural, posea las mismas oportunidades de aprendizaje.</p>
<p>Organización del alumnado y agrupamientos.</p>	<p>Agrupamientos dinámicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotación de roles: Se pueden establecer diferentes roles dentro de cada grupo, como locutor, narrador, guionista, etc., y rotarlos</li> </ul>

	<p>a lo largo de la sesión. Esto permite que todos los alumnos experimenten diferentes roles y desarrollen diversas habilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en parejas o tríos: Se pueden formar grupos de trabajo heterogéneos, mezclando alumnos nativos y extranjeros. Esto puede facilitar la comprensión y la producción oral de los alumnos extranjeros, al tiempo que fomenta el trabajo colaborativo.</li> </ul>
Cronograma y organización del tiempo.	<p>Actividad 1: Puesta en común y definición de conceptos (15 minutos)</p> <p>Actividad 2: Escucha activa y análisis del podcast (25 minutos)</p> <p>Actividad 3: Creación de un podcast y presentación (20 minutos)</p> <p>Cierre y evaluación (5 minutos)</p>
Organización del espacio	<p>Se pueden crear diferentes zonas en el aula para las diferentes actividades de la sesión, como una zona de trabajo en grupo, una zona de escucha activa y una zona de presentación.</p>
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenadores con acceso a internet.</li> <li>• Auriculares.</li> <li>• Pizarra digital o proyector.</li> <li>• Fichas con información sobre el formato radiofónico y el podcast.</li> <li>• Guiones de radio o podcasts (adaptados al nivel de los alumnos).</li> <li>• Hojas de trabajo para la toma de notas.</li> </ul>

<b>Sesión 4</b>	
<b>Título</b>	Creamos nuestro podcast
<b>Área</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>Espacios de aprendizaje</b>	Aula ordinaria, espacio de informática y domicilio del alumno.
<b>Temporalización</b>	Sesión fuera del aula de 10 minutos, 60 minutos en la sesión de aula
<b>PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	
<p>En esta actividad se darán los pasos iniciales tomando como ejemplo las referencias de la anterior sesión en el aula. Para ello el profesor elaborará una plantilla para analizar que se cuenta en cada episodio escuchado.</p> <p>Fuera del aula:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor envía a los alumnos un vídeo explicativo sobre los elementos de un podcast escolar. El vídeo debe estar subtulado en español y tener una opción de audio a menor velocidad para los alumnos extranjeros.</li> <li>2. Los alumnos visionan el vídeo y toman notas en una hoja de trabajo sobre los elementos clave del podcast, como la introducción, el desarrollo, la conclusión y los efectos de sonido.</li> <li>3. El alumnado extranjero recibe una hoja de trabajo adicional con vocabulario básico relacionado con los podcasts y actividades de comprensión auditiva.</li> </ol> <p>Durante la clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos se dividen en grupos de 3 o 4.</li> <li>2. Cada grupo elige un tema para su podcast escolar.</li> <li>3. Los alumnos ponen en común las notas que tomaron sobre los elementos del podcast y discuten cómo los aplicarán a su propio proyecto.</li> <li>4. Planifican su podcast, incluyendo la introducción, el desarrollo, la conclusión y los efectos de sonido.</li> <li>5. Graban su podcast utilizando un software de grabación o una aplicación móvil.</li> <li>6. Editan su podcast, añadiendo música y efectos de sonido.</li> <li>7. Al final de la sesión, presentan su podcast al resto de la clase.</li> </ol>	

## ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- El profesor proporciona a los alumnos extranjeros materiales de apoyo adicionales, como glosarios de vocabulario y transcripciones de los audios.
- Se fomenta el trabajo colaborativo en los grupos, animando a los alumnos a que se ayuden mutuamente.
- El trabajo será evaluado de forma individualizada, teniendo en cuenta sus diferentes niveles de competencia.

### Competencias específicas

3. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

### Criterios de evaluación

- 2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos más sencillos, e identificando, de manera acompañada, los elementos no verbales más elementales.
- 5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.
- 5.2 Elaborar, de manera guiada, pequeños mapas conceptuales, de manera creativa, individualmente y en grupo, a partir de elementos visuales usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento.



8.3 Producir, de manera acompañada, textos breves y sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	
<b>Descriptorios operativos</b>	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC3, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar las ideas con claridad</li> <li>• Controlar lo que sucede mientras grabo</li> </ul>	
<b>Saberes básicos</b>	
<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> </ul> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.</li> </ul>	
<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	
Indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar el proceso adquisición de conocimientos mediante un cuaderno de observación, que completaré durante las diferentes actividades relacionadas con la propuesta</li> <li>- Debatir en el aula sin conflictos</li> </ul>
Técnicas e instrumentos de evaluación	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> <li>• Rúbricas</li> </ul> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios: Pueden ser de opción múltiple, respuesta corta o desarrollo.</li> <li>• Pruebas de rendimiento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas</li> </ul>
<p>• Criterios y herramientas para la calificación</p>	<p>Criterios de calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición de conocimientos</li> <li>• Desarrollo de habilidades</li> <li>• Calidad del trabajo: Esto se puede evaluar mediante rúbricas, listas de cotejo y portafolios.</li> <li>• Participación</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul> <p>Herramientas de calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas</li> <li>• Listas de cotejo</li> <li>• Registros anecdóticos</li> <li>• Escalas de actitud</li> </ul>
<p>• Momentos en los que se evaluará y agentes evaluadores</p>	<p>Momentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de la clase</li> <li>• Durante la clase</li> <li>• Después de la clase</li> </ul> <p>Agentes evaluadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor</li> <li>• Los alumnos</li> <li>• Los padres</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	
<p>• Métodos: estilos, estrategias y técnicas.</p>	<p>Para esta propuesta se trabajará con la metodología de aula invertida, el uso que se propone, en esta propuesta optamos por un enfoque donde el alumno realiza sus actividades de formación teórica fuera del aula y las prácticas en el centro educativo, siendo conscientes de que lo recomendable sería que cada alumno hiciera por sí mismo las tareas para afianzar la comprensión de la parte teórica, la realización de estas actividades puede ser supervisada por su entorno y serán remitidas al profesor.</p>

	<p>La parte teórica vendrá ofrecida por el profesor en forma de “píldoras educativas”, estas prestan una serie de ventajas que facilitan la adaptación no solo de aquellos alumnos con capacidades especiales, sino que hace posible que toda persona, independientemente de sus capacidades individuales innatas o adquiridas y de su origen económico, social o cultural, posea las mismas oportunidades de aprendizaje.</p>
Organización del alumnado y agrupamientos.	<p>La elección de la forma de agrupamiento más adecuada dependerá de varios factores, como los objetivos de aprendizaje, las características de los alumnos y el contexto educativo.</p>
Cronograma y organización del tiempo.	<p>Antes de la clase (30 minutos en casa):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visionado de materiales previos a la clase (20 minutos)</li> <li>• Realización de una actividad previa a la clase (10 minutos): Los alumnos completan una actividad, como un cuestionario, un diagrama de flujo o un mapa mental, para evaluar su comprensión previa del tema.</li> </ul> <p>Durante la clase (60 minutos en clase):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción (10 minutos)</li> <li>• Actividad en grupo (30 minutos)</li> <li>• Puesta en común (10 minutos)</li> <li>• Cierre (10 minutos)</li> </ul>
Organización del espacio	<p>Al trabajar en grupo, las mesas se colocarán de manera estratégica colocando los materiales cerca y por grupos para que la comunicación entre los integrantes del grupo y los demás compañeros sea favorable y productiva.</p>
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenadores con acceso a internet</li> <li>• Altavoces</li> <li>• Hojas de trabajo</li> <li>• Lápices</li> <li>• Guía de edición de audio (opcional).</li> </ul>

<b>Sesión 5</b>	
<b>Título</b>	Informe sonoro
<b>Área</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>Espacios de aprendizaje</b>	Aula ordinaria, espacio de informática y domicilio del alumno.
<b>Temporalización</b>	Sesión fuera del aula de 10 minutos, 60 minutos en la sesión de aula
<b>PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS</b>	
Fuera del aula:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor presenta a los alumnos el proyecto de crear un noticiario escolar en formato podcast.</li> <li>2. Los alumnos se dividen en grupos de 3 o 4 miembros.</li> <li>3. Cada grupo elige una sección del noticiario: noticias locales, noticias deportivas, noticias culturales, etc.</li> <li>4. Los alumnos investigan y recopilan información sobre su sección del noticiario.</li> <li>5. Los alumnos preparan un guión para su sección del noticiario.</li> <li>6. Los alumnos ensayan la lectura del guión.</li> </ol>	
En clase:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos se reúnen con sus grupos para grabar su sección del noticiario.</li> <li>2. Si se dispone de micrófonos, los alumnos pueden utilizarlos para mejorar la calidad del audio.</li> <li>3. Los alumnos graban su sección del noticiario varias veces hasta que estén satisfechos con el resultado.</li> <li>4. Una vez grabadas todas las secciones, los alumnos las editan juntas para crear el noticiario completo.</li> <li>5. Los alumnos añaden música y efectos de sonido al noticiario (opcional).</li> <li>6. Los alumnos presentan el noticiario al resto de la clase.</li> </ol>	
<b>ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar a los alumnos extranjeros materiales de apoyo en su idioma nativo.</li> <li>• Permitir a los alumnos extranjeros trabajar en parejas o tríos con compañeros que dominen el idioma.</li> <li>• Asignar a los alumnos extranjeros tareas más sencillas dentro del proyecto.</li> <li>• Ofrecer a los alumnos extranjeros más tiempo y apoyo para completar las tareas.</li> </ul>	

<b>Competencias específicas</b>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>
<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido, de los elementos no verbales elementales y de los elementos formales más sencillos.</p> <p>5.2 Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</p>
<b>Descriptores operativos</b>
<p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3, CE1, CE3, CP2.</p>
<b>Objetivos de aprendizaje</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un noticiero escolar que sea informativo, divertido y original.</li> <li>• Desarrollar nuestras habilidades de investigación, redacción y edición.</li> <li>• Pasar un buen rato aprendiendo cosas nuevas.</li> </ul>

<b>Saberes básicos</b>	
<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</li> <li>• Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información.</li> </ul>	
<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	
Indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender los elementos de la comunicación</li> <li>- Observar el proceso reflejando en un cuaderno de observación, que completaré durante las diferentes actividades relacionadas con el proceso de comunicación</li> </ul>
Técnicas e instrumentos de evaluación	<p>Técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa.</li> <li>• Autoevaluación.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Evaluación del producto final</li> </ul> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas</li> <li>• Listas de control.</li> <li>• Diarios de reflexión</li> <li>• Grabaciones de audio y video</li> </ul>
Criterios y herramientas para la calificación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de en casa: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ ¿Los alumnos completaron todas las actividades de la pre-clase?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿La información recopilada por los alumnos es precisa y relevante?</li> <li>○ ¿El guión está bien redactado y organizado?</li> <li>• Trabajo en equipo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Los alumnos colaboraron eficazmente entre sí?</li> <li>○ ¿Se repartieron las tareas de forma equitativa?</li> <li>○ ¿Se mostraron los alumnos respetuosos con las ideas y opiniones de los demás?</li> </ul> </li> <li>• Calidad del noticiario: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿La información presentada es clara y precisa?</li> <li>○ ¿Está bien organizado y tiene un ritmo adecuado?</li> <li>○ ¿La locución es clara y comprensible?</li> <li>○ ¿Se utilizan recursos de audio (música, efectos de sonido) de forma efectiva?</li> </ul> </li> <li>• Presentación del noticiario: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Los alumnos presentaron su noticiario de forma clara y concisa?</li> <li>○ ¿Respondieron a las preguntas de forma adecuada?</li> <li>○ ¿Mostraron los alumnos entusiasmo e interés por su trabajo?</li> </ul> </li> </ul> <p>Herramientas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas</li> <li>• Listas de control</li> <li>• Observación directa</li> <li>• Autoevaluación</li> <li>• Coevaluación</li> </ul>
<p>Momentos en los que se evaluará y agentes evaluadores</p>	<p>Pre-clase (en casa):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación - Los alumnos</li> </ul> <p>En clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa.</li> <li>• Coevaluación - Los alumnos</li> <li>• Presentación del noticiario - Los compañeros y el profesor</li> </ul>

<b>METODOLOGÍA</b>	
Métodos: estilos, estrategias y técnicas.	<p>Para esta propuesta se trabajará con la metodología de aula invertida, el uso que se propone, en esta propuesta optamos por un enfoque donde el alumno realiza sus actividades de formación teórica fuera del aula y las prácticas en el centro educativo, siendo conscientes de que lo recomendable sería que cada alumno hiciera por sí mismo las tareas para afianzar la comprensión de la parte teórica, la realización de estas actividades puede ser supervisada por su entorno y serán remitidas al profesor.</p> <p>La parte teórica vendrá ofrecida por el profesor en forma de “píldoras educativas”, estas prestan una serie de ventajas que facilitan la adaptación no solo de aquellos alumnos con capacidades especiales, sino que hace posible que toda persona, independientemente de sus capacidades individuales innatas o adquiridas y de su origen económico, social o cultural, posea las mismas oportunidades de aprendizaje.</p>
Organización del alumnado y agrupamientos.	La situación de aprendizaje se desarrolla tanto en el domicilio del alumno con los videos y plataformas que utiliza el tutor para repartir la información y en el aula ordinaria se dispondrán en grupos colaborativos de tres alumnos a seis alumnos para realizar la actividad propuesta.
Cronograma y organización del tiempo.	<p>En casa: Unos 40 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación (10 minutos)</li> <li>• Formación de grupos (10 minutos)</li> <li>• Reparto secciones (5 minutos)</li> <li>• Investigación y recopilación de información (15 minutos)</li> </ul> <p>En clase (60 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en común inicial (10 minutos)</li> <li>• Elaboración del guión en grupo (20 minutos)</li> <li>• Ensayo y grabación (20 minutos)</li> <li>• Edición (10 minutos)</li> <li>• Puesta en común final (opcional - 5 minutos)</li> </ul>



Organización del espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El aula debe estar organizada de forma que los alumnos puedan trabajar en grupos pequeños de 3 o 4 miembros.</li> <li>● Se pueden utilizar mesas redondas o cuadradas para facilitar la colaboración entre los alumnos.</li> <li>● Es importante que cada grupo tenga acceso a un ordenador con acceso a internet y a un micrófono (si es posible).</li> <li>● Puede habilitarse un espacio en el aula donde los alumnos puedan grabar su sección del noticiario, si se dispone del equipo necesario (micrófonos, mesa de mezclas, software de grabación, etc.).</li> </ul>
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ordenadores con acceso a internet</li> <li>● Cascos</li> <li>● Micrófonos</li> <li>● Microsoft 365</li> <li>● Audacity</li> <li>● Ivoox</li> </ul>

<b>Sesión 6</b>	
<b>Título</b>	Cuentos a la carta
<b>Área</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>Espacios de aprendizaje</b>	Aula ordinaria, espacio de informática y domicilio del alumno.
<b>Temporalización</b>	Sesión fuera del aula de 10 minutos, 60 minutos en la sesión de aula
<b>PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS</b>	
<p><u>Fuera del aula:</u> El docente presentará a los alumnos el tema de la sesión y les entregará una guía de trabajo con las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Investigar: Buscar información sobre los podcasts y sus características.</li> <li>○ Leer: Seleccionar un cuento corto que les guste y que consideren adecuado para ser narrado en un podcast.</li> <li>○ Escribir: Elaborar un guión para el podcast, incluyendo la introducción, la narración del cuento, la despedida y los efectos de sonido (si es posible).</li> <li>○ Ensayar: Practicar la narración del cuento en voz alta, utilizando diferentes entonaciones y expresiones.</li> </ul> <p><u>Durante la clase:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El docente realizará una breve puesta en común sobre las actividades realizadas en casa.</li> <li>○ Se aclararán dudas y se proporcionarán las orientaciones necesarias para continuar con la actividad.</li> </ul> </li> <li>2. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los alumnos se dividirán en grupos de 3 o 4 estudiantes, teniendo en cuenta la diversidad lingüística del aula.</li> <li>○ Cada grupo grabará su podcast, utilizando el guión elaborado previamente y los recursos disponibles en el aula.</li> <li>○ El docente pasará por los grupos para ofrecer apoyo y asesoramiento durante la grabación.</li> </ul> </li> <li>3. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cada grupo compartirá con la clase su podcast.</li> <li>○ Se realizará una reflexión sobre la experiencia, destacando los aspectos positivos y las áreas de mejora.</li> </ul> </li> </ol>	

## ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- Proporcionar a los alumnos extranjeros materiales de apoyo en su lengua materna o en un idioma que dominen mejor.
- Formar grupos heterogéneos, donde los alumnos extranjeros puedan trabajar con compañeros que dominen el idioma y les sirvan de apoyo.
- Permitir a los alumnos extranjeros utilizar su propio idioma para realizar algunas partes del podcast, como la introducción o la despedida.
- Evaluar el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta las dificultades específicas de cada alumno extranjero.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido, de los elementos no verbales elementales y de los elementos formales más sencillos.

5.2 Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento.

9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e

interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.	
<b>Descriptorios operativos</b>	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3, CE1, CE3, CP2.	
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar contando historias y pasándolo genial con nuestros compañeros</li> <li>• Trabajar en equipo de forma cooperativa y respetuosa</li> <li>• Utilizar las TIC para crear un producto final original y creativo</li> </ul>	
<b>Saberes básicos</b>	
C. Educación literaria. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.</li> </ul>	
<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	
Indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar el proceso adquisición de conocimientos mediante un cuaderno de observación, que completaré durante las diferentes actividades relacionadas con la propuesta</li> <li>- Irrupción nula en la locución del alumnado</li> </ul>
Técnicas e instrumentos de evaluación	Técnicas de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Autoevaluación y coevaluación</li> <li>• Producto final</li> </ul> Instrumentos de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Lista de autoevaluación y coevaluación</li> </ul>

<p>Criterios y herramientas para la calificación</p>	<p>Criterios de calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación individual y en equipo</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Esfuerzo y dedicación</li> <li>• Calidad del podcast: Se evaluará teniendo en cuenta aspectos como la claridad de la narración, la entonación, la creatividad, el uso de efectos de sonido y la organización general del podcast.</li> </ul> <p>Herramientas de calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> <li>• Lista de control</li> <li>• Diario de reflexiones</li> </ul>
<p>Momentos en los que se evaluará y agentes evaluadores</p>	<p>Momentos de evaluación:</p> <p>La evaluación en una sesión de aula invertida debe ser un proceso continuo y formativo, que se lleve a cabo a lo largo de toda la sesión. Se pueden identificar tres momentos clave para la evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antes de la clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación</li> <li>• Evaluación por pares: Los alumnos pueden evaluar el conocimiento de sus compañeros sobre el tema de la sesión.</li> </ul> </li> <li>2. Durante la clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Autoevaluación</li> <li>• Evaluación por pares</li> </ul> </li> <li>3. Después de la clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto final</li> <li>• Autoevaluación</li> <li>• Evaluación por pares</li> </ul> </li> </ol>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	
<p>Métodos: estilos, estrategias y técnicas.</p>	<p>Para esta propuesta se trabajará con la metodología de aula invertida, el uso que se propone, en esta propuesta optamos por un enfoque donde el</p>

	<p>alumno realiza sus actividades de formación teórica fuera del aula y las prácticas en el centro educativo, siendo conscientes de que lo recomendable sería que cada alumno hiciera por sí mismo las tareas para afianzar la comprensión de la parte teórica, la realización de estas actividades puede ser supervisada por su entorno y serán remitidas al profesor.</p> <p>La parte teórica vendrá ofrecida por el profesor en forma de “píldoras educativas”, estas prestan una serie de ventajas que facilitan la adaptación no solo de aquellos alumnos con capacidades especiales, sino que hace posible que toda persona, independientemente de sus capacidades individuales innatas o adquiridas y de su origen económico, social o cultural, posea las mismas oportunidades de aprendizaje.</p>
Organización del alumnado y agrupamientos.	La situación de aprendizaje se desarrolla tanto en el domicilio del alumno con los videos y plataformas que utiliza el tutor para repartir la información y en el aula ordinaria se dispondrán en grupos colaborativos de tres alumnos a seis alumnos para realizar la actividad propuesta.
Cronograma y organización del tiempo.	<p>Fuera del aula:</p> <p>En el aula: 60 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción (10 minutos)</li> <li>• Desarrollo (40 minutos)</li> <li>• Cierre (10 minutos)</li> </ul>
Organización del espacio	Al trabajar en grupo, las mesas se colocarán de manera estratégica colocando los materiales cerca y por grupos para que la comunicación entre los integrantes del grupo y los demás compañeros sea favorable y productiva.
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Microsoft 365</li> <li>• Ordenadores con acceso a internet.</li> <li>• Audífonos.</li> <li>• Micrófonos</li> <li>• Audacity</li> </ul>

<b>Sesión 7</b>	
<b>Título</b>	Humor en el aula
<b>Área</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>Espacios de aprendizaje</b>	Aula ordinaria, espacio de informática y domicilio del alumno.
<b>Temporalización</b>	Sesión fuera del aula de 10 minutos, 60 minutos en la sesión de aula
<b>PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	
Fuera de la clase:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar el tema del podcast: En una sesión previa, los estudiantes realizarán una breve lluvia de ideas para el tema de su podcast de humor.</li> <li>2. Investigar y preparar el contenido: Los estudiantes deben investigar sobre el tema elegido y preparar el contenido del podcast. Esto puede incluir escribir guiones, chistes, anécdotas, etc.</li> <li>3. Grabar el podcast.</li> </ol>	
Durante la clase:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción: El profesor inicia la clase con una breve introducción sobre el trabajo realizado fuera de clase.</li> <li>2. Presentación de los podcasts: Cada grupo presenta su podcast al resto de la clase. Los estudiantes deben explicar el tema del podcast, cómo lo desarrollaron y qué les pareció la experiencia de grabarlo. Se recomienda que los alumnos extranjeros tengan un papel más participativo en la presentación, utilizando recursos visuales o lenguaje sencillo para facilitar su comprensión.</li> <li>3. Discusión y retroalimentación: Después de las presentaciones, se realiza una discusión en clase sobre los podcasts. Los estudiantes comparten sus opiniones sobre los diferentes programas, destacando los aspectos que más les gustaron y sugiriendo mejoras.</li> <li>4. Actividad de creación de humor: Para finalizar la clase, se realiza una actividad de creación de humor en la que los estudiantes deben trabajar en parejas o grupos pequeños. Se pueden utilizar diferentes técnicas, como crear chistes, inventar personajes graciosos o escribir historias cómicas.</li> </ol>	
Después de la clase:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edición y publicación del podcast (fuera del horario escolar): Los estudiantes deben editar su podcast, agregando música, efectos de sonido y cualquier otro elemento que consideren necesario. Una vez editado, el podcast se puede publicar en una plataforma de podcasting para compartirse con la comunidad escolar.</li> </ol>	

## ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- Proporcionar materiales de apoyo en su idioma nativo
- Fomentar el trabajo en equipo
- Utilizar un lenguaje sencillo y visual: El profesor debe utilizar un lenguaje sencillo y visual al explicar las actividades y al dar instrucciones. Se pueden utilizar imágenes, dibujos y otros recursos para facilitar la comprensión de los alumnos extranjeros.
- Ser paciente y comprensivo: Es importante ser paciente y comprensivo con los alumnos extranjeros, ya que pueden necesitar más tiempo para procesar la información y para expresarse en el idioma español.

### Competencias específicas

1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

### Criterios de evaluación

- 1.2 Detectar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal.
- 2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido, de los elementos no verbales elementales y de los elementos formales más sencillos.
- 3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.



<b>Descriptores operativos</b>	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1, CCEC3, STEM1, CD2, CD3, CE1	
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convertir al grupo en estrellas del podcasting</li> <li>• Convertir al grupo en expertos en humor</li> <li>• Pasar un buen rato mientras aprendemos</li> <li>• Trabajar en equipo como un equipo de superhéroes</li> </ul>	
<b>Saberes básicos</b>	
<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.</li> <li>• Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> </ul>	
<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	
Indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflejar ideas del grupo de forma fiel</li> <li>- Realizar junto al alumnado una maqueta de muestra de lo que sería el programa</li> <li>- Irrupción nula en la locución del alumnado</li> </ul>
Técnicas e instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa</li> <li>• Análisis del producto final</li> <li>• Autoevaluación y coevaluación</li> </ul>
Criterios y herramientas para la calificación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa en las diferentes etapas del proyecto.</li> <li>• Demostración de creatividad e ingenio en el desarrollo del contenido.</li> <li>• Trabajo en equipo efectivo y colaborativo.</li> <li>• Buena expresión oral y dominio del lenguaje.</li> <li>• Adecuación del humor al contexto de forma respetuosa.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplimiento de los objetivos del proyecto.</li> </ul> <p>Herramientas para la calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas de evaluación</li> <li>• Listas de cotejo</li> <li>• Registros anecdóticos</li> </ul>
Momentos en los que se evaluará y agentes evaluadores	<p>Momentos en los que se evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el desarrollo del proyecto</li> <li>• Al finalizar el proyecto</li> </ul> <p>Agentes evaluadores: El profesor, los estudiantes, los padres y otros profesores</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	
Métodos: estilos, estrategias y técnicas.	<p>Para esta propuesta se trabajará con la metodología de aula invertida, el uso que se propone, en esta propuesta optamos por un enfoque donde el alumno realiza sus actividades de formación teórica fuera del aula y las prácticas en el centro educativo, siendo conscientes de que lo recomendable sería que cada alumno hiciera por sí mismo las tareas para afianzar la comprensión de la parte teórica, la realización de estas actividades puede ser supervisada por su entorno y serán remitidas al profesor.</p> <p>La parte teórica vendrá ofrecida por el profesor en forma de “píldoras educativas”, estas prestan una serie de ventajas que facilitan la adaptación no solo de aquellos alumnos con capacidades especiales, sino que hace posible que toda persona, independientemente de sus capacidades individuales innatas o adquiridas y de su origen económico, social o cultural, posea las mismas oportunidades de aprendizaje.</p>
Organización del alumnado y agrupamientos.	Se recomienda que los estudiantes trabajen en grupos mixtos, incluyendo a los alumnos extranjeros, para facilitar la colaboración y el apoyo entre ellos.

Cronograma y organización del tiempo.	<p>Fuera de la clase:</p> <p>Durante la clase: 60 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción (5 minutos)</li> <li>• Presentación de los podcasts (20 minutos)</li> <li>• Discusión y retroalimentación (15 minutos)</li> <li>• Actividad de creación de humor (15 minutos)</li> </ul>
Organización del espacio	<p>Al trabajar en grupo, las mesas se colocarán de manera estratégica colocando los materiales cerca y por grupos para que la comunicación entre los integrantes del grupo y los demás compañeros sea favorable y productiva.</p>
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Microsoft 365</li> <li>• Audacity</li> <li>• Pizarra o proyector</li> <li>• Ordenador con acceso a internet</li> <li>• Audífonos (para los alumnos que lo deseen)</li> <li>• Hojas de papel y lápices</li> </ul>

<b>Sesión 8</b>	
<b>Título</b>	Debate final sobre la experiencia
<b>Área</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>Espacios de aprendizaje</b>	Aula ordinaria, espacio de informática y domicilio del alumno.
<b>Temporalización</b>	Sesión fuera del aula de 30 minutos, 60 minutos en la sesión de aula
<b>PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS</b>	
<p>Ultimo día de la propuesta, para concluir la propuesta, realizaremos un debate sobre la experiencia que han tenido.</p> <p>Fuera del aula:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos, en grupos de 3-4, prepararán el podcast del debate.</li> <li>2. Cada grupo deberá investigar cómo argumentar.</li> <li>3. Recopilaran las partes positiva y negativas previniendo lo que les pueden comentar.</li> <li>4. Se les proporcionará una plantilla de guión y una guía de edición de audio para facilitar su trabajo.</li> </ol> <p>En el aula: debate</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se inicia la sesión con una breve puesta en común sobre la experiencia de haber realizado el podcast.</li> <li>2. Se pregunta a los alumnos qué les ha parecido la experiencia, qué dificultades han encontrado y qué cosas han aprendido.</li> <li>3. A continuación, se divide la clase en dos grupos: un grupo a favor y otro en contra de la siguiente afirmación: "Los podcasts son una herramienta educativa útil para el aprendizaje en primaria".</li> <li>4. Cada grupo tendrá 5 minutos para preparar sus argumentos a favor o en contra de la afirmación.</li> <li>5. Se realiza un debate moderado por el profesor, donde cada grupo expone sus argumentos y refuta los del otro grupo.</li> <li>6. Durante el debate, se anima a todos los alumnos a participar, especialmente a los alumnos extranjeros, proporcionándoles oportunidades para intervenir y expresarse.</li> <li>7. Se pueden utilizar diferentes técnicas para facilitar la participación de los alumnos extranjeros, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Permitirles que se expresen en su idioma nativo y luego un compañero traduzca su intervención.</li> </ul> </li> </ol>	

- Proporcionarles tarjetas con frases o palabras clave para que las utilicen durante el debate.
  - Agruparlos con compañeros que dominen el idioma y puedan ayudarles a expresarse.
8. Al final del debate, se realiza una votación para saber qué grupo ha convencido más al resto de la clase.
  9. Se concluye la sesión con una reflexión sobre los beneficios del debate como herramienta para el aprendizaje y la expresión oral.

Final de la sesión: reflexión

1. Los alumnos reflexionan sobre su participación en el debate y sobre lo que han aprendido.
2. Se les pide que escriban en una hoja de papel una cosa que hayan aprendido durante el debate y una cosa que podrían mejorar para la próxima vez.
3. El profesor recoge las hojas y las revisa para identificar áreas de mejora y proporcionar feedback a los alumnos.

### **ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

- Proporcionar materiales de apoyo en su idioma nativo: traducción de las instrucciones, vocabulario clave, etc.
- Utilizar imágenes y vídeos para facilitar la comprensión.
- Agruparlos con compañeros que dominen el idioma y puedan ayudarles a expresarse.
- Permitirles que se expresen en su idioma nativo y luego un compañero traduzca su intervención.
- Darles más tiempo para preparar sus intervenciones.
- Evaluar su participación teniendo en cuenta sus dificultades lingüísticas.

### **Competencias específicas**

1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>
<p>1.2 Detectar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal.</p> <p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido, de los elementos no verbales elementales y de los elementos formales más sencillos.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.</p>
<p><b>Descriptorios operativos</b></p>
<p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1, CCEC3, STEM1, CD2, CD3, CE1</p>
<p><b>Objetivos de aprendizaje</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar atentamente lo que dicen los demás.</li> <li>• Respetar las opiniones de los demás, aunque sean diferentes a las nuestras.</li> <li>• Trabajar en equipo para defender nuestro punto de vista.</li> </ul>
<p><b>Saberes básicos</b></p>
<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.</li> <li>• Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</li> <li>• Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.</li> </ul>	
<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	
Indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar el proceso adquisición de conocimientos mediante un cuaderno de observación, que completaré durante las diferentes actividades relacionadas con la propuesta</li> <li>Debatir en el aula sin conflictos</li> </ul>
Técnicas e instrumentos de evaluación	Observación directa, rúbrica de evaluación y autoevaluación.
Criterios y herramientas para la calificación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participación activa: Se valorará la participación activa de todos los alumnos en las diferentes actividades de la sesión.</li> <li>Calidad de los argumentos: Se evaluará la calidad de los argumentos expuestos por los alumnos, teniendo en cuenta la lógica, la claridad y la relevancia de los mismos.</li> <li>Capacidad de expresión oral: Se valorará la claridad, fluidez y corrección de la expresión oral de los alumnos.</li> <li>Capacidad de refutación: Se evaluará la capacidad de los alumnos para refutar los argumentos del otro grupo de manera respetuosa y constructiva.</li> </ul>
Momentos en los que se evaluará y agentes evaluadores	<p>Momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A lo largo de toda la sesión</li> <li>Al final del debate</li> <li>Después de la sesión</li> </ul> <p>Agentes evaluadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor</li> <li>Los alumnos</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	
Métodos: estilos, estrategias y técnicas.	Para esta propuesta se trabajará con la metodología de aula invertida, el uso que se propone, en esta propuesta optamos por un enfoque donde el alumno realiza sus actividades de formación teórica fuera del aula y las prácticas en el centro educativo, siendo conscientes de que

	<p>lo recomendable sería que cada alumno hiciera por sí mismo las tareas para afianzar la comprensión de la parte teórica, la realización de estas actividades puede ser supervisada por su entorno y serán remitidas al profesor.</p> <p>La parte teórica vendrá ofrecida por el profesor en forma de “píldoras educativas”, estas prestan una serie de ventajas que facilitan la adaptación no solo de aquellos alumnos con capacidades especiales, sino que hace posible que toda persona, independientemente de sus capacidades individuales innatas o adquiridas y de su origen económico, social o cultural, posea las mismas oportunidades de aprendizaje.</p>
<p>Organización del alumnado y agrupamientos.</p>	<p>La situación de aprendizaje se desarrolla tanto en el domicilio del alumno con los videos y plataformas que utiliza el tutor para repartir la información y en el aula ordinaria se dispondrán en grupos colaborativos de tres alumnos a seis alumnos para realizar la actividad propuesta.</p>
<p>Cronograma y organización del tiempo.</p>	<p>Trabajo en casa - 30 minutos</p> <p>Debate - 60 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en común inicial: 5 minutos</li> <li>• Presentación de la dinámica del debate: 10 minutos</li> <li>• Preparación del debate: 15 minutos</li> <li>• Debate moderado: 20 minutos</li> <li>• Votación y cierre: 10 minutos</li> </ul> <p>Reflexión - 10 minutos</p>
<p>Organización del espacio</p>	<p>Al trabajar en grupo, las mesas se colocarán de manera estratégica colocando los materiales cerca y por grupos para que la comunicación entre los integrantes del grupo y los demás compañeros sea favorable y productiva.</p>



Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>● Audacity</li><li>● Ivoox</li><li>● Microsoft 365</li><li>● Pizarra digital o proyector.</li><li>● Ordenador con acceso a internet.</li><li>● Hojas de papel y bolígrafos para cada alumno.</li><li>● Plantilla de guión para el podcast (opcional).</li><li>● Rúbrica de evaluación para el debate.</li><li>● Hojas de autoevaluación.</li></ul>
-----------------------	--

## 5. Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Grado ha demostrado la viabilidad del podcast escolar como herramienta didáctica en el contexto educativo actual, específicamente en el marco de un aula invertida en un aula de Educación Primaria. A través de un análisis exhaustivo de las características del podcast, sus ventajas y desventajas, así como de los retos para su implementación, se ha corroborado su potencial para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en dicha etapa escolar.

Los resultados obtenidos avalan que el podcast escolar presenta características idóneas para su integración en el modelo de aula invertida. Su flexibilidad horaria y espacial permite a los alumnos acceder a los contenidos educativos de forma autónoma y personalizada, favoreciendo un aprendizaje activo y significativo. Además, la diversidad de formatos que puede adoptar el podcast, como entrevistas, narraciones, debates, etc., lo convierte en una herramienta dinámica y atractiva para los estudiantes, estimulando su interés y motivación.

Asimismo, el podcast se perfila como un recurso invaluable para el desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales, en particular la escucha activa y la comprensión oral. La exposición regular a audios de calidad en lengua nativa promueve la adquisición de estas competencias de manera natural y contextualizada, preparando a los alumnos para una comunicación efectiva en el mundo actual.

Sin embargo, es necesario reconocer que la implementación del podcast escolar en el aula invertida en la Educación Primaria también presenta algunos retos que deben ser considerados: La falta de familiaridad con la herramienta por parte de algunos docentes, la necesidad de contar con recursos técnicos adecuados y la gestión del tiempo en el aula son algunos de los desafíos que se deben abordar para una integración exitosa.

En base a la información recopilada y retos identificados a lo largo de este trabajo, se proponen las siguientes recomendaciones para la implementación efectiva del podcast escolar en el aula invertida en primaria:

- **Formación docente:** Es fundamental que los docentes reciban capacitación adecuada sobre el uso del podcast como herramienta didáctica, incluyendo aspectos técnicos, pedagógicos y de diseño de contenidos.
- **Recursos técnicos:** Se debe contar con los recursos técnicos necesarios para la producción y edición de podcasts de calidad, así como con dispositivos adecuados para la reproducción en el aula.
- **Planificación y gestión del tiempo:** La integración del podcast en la planificación curricular debe realizarse de manera cuidadosa, considerando el tiempo disponible en el aula y las necesidades específicas de los alumnos.
- **Evaluación y retroalimentación:** Es importante establecer mecanismos de evaluación y retroalimentación para valorar el impacto del podcast en el aprendizaje de los alumnos y realizar los ajustes necesarios en su implementación.

En definitiva, el podcast escolar se presenta como una herramienta didáctica innovadora con un gran potencial para transformar el aprendizaje en el aula invertida de primaria. Su implementación efectiva, acompañada de las recomendaciones descritas, puede contribuir a mejorar significativamente la motivación, las habilidades comunicativas y la comprensión de los contenidos curriculares de los alumnos, preparando a las nuevas generaciones para los desafíos del siglo XXI.

## 6. Referencias bibliográficas y bibliografía

- Agüera, P. (2023). Tres formas en las que el microaprendizaje beneficia a los estudiantes. EDUCACIÓN 3.0.  
<https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/microaprendizaje-estudios/>
- Billy, U. (2023). La radio, un instrumento fundamental para la construcción de la paz. Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2023/02/1518572>
- Borrego, V. G. (s. f.). Radio Escolar Vicente Aleixandre - Proyecto de Innovación Educativa 2021-2023. Radio Escolar Vicente Aleixandre - Proyecto de Innovación Educativa 2021-2023; Radio Escolar Vicente Aleixandre.
- Cabero, J. (2003). Replanteando la tecnología educativa. Revistacomunicar.com.  
<http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=21&articulo=21-2003-04>
- Consejería de Educación, Cultura y F. P. de la J. de E. (s. f.). ¿Qué es Radio Edu? Educarex.es. Recuperado 2024, de <https://radioedu.educarex.es/queesradioedu-2/>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, 122868-122953. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, (2022) (testimony of Ministerio de Educación y Formación Profesional).  
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- CEIP Nuestra Señora de la Piedad de Herrera de Pisuerga. (2023). Plan TIC 2023. [http://ceipnuestrasenoradelapiedad.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=40&wid\\_item=531](http://ceipnuestrasenoradelapiedad.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=40&wid_item=531)

- Educación 3.0 (2023). Un podcast en Primaria para concienciar sobre seguridad vial.  
Recuperado 2024, de EDUCACIÓN 3.0 website:  
<https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/podcast-seguridad-vial/>
- Educación, 3. 0. (2023). Un podcast en Primaria para concienciar sobre seguridad vial.  
EDUCACIÓN 3.0.  
<https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/podcast-seguridad-vial/>
- Educación, 3. 0. (2024). Recursos para trabajar el Día de la Mujer en el aula.  
EDUCACIÓN 3.0. <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-trabajar-dia-de-la-mujer/>
- Experiencia Educativa Inspiradora: Ondas San José. (2019). INTEF.  
<https://intef.es/Noticias/experiencia-educativa-inspiradora-ondas-san-jose/>
- Flores Torres, J. L. (2020). La sociedad y la comunicación desde la perspectiva de Manuel Castells de sociedad red. Sintaxis, 1(5), 85-102.  
<https://doi.org/10.36105/stx.2020n5.05>
- Junta de Castilla y León. (2017). ORDEN EDU/763/2017, de 31 de agosto, por la que se regulan los proyectos de innovación educativa relacionados con la integración de las TIC, en centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 175, 22202-22212. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-763-2017-31-agosto-regulan-proyectos-innovacion-e>
- BOCyL n.o 190, 30 de septiembre de 2022 - Disp. 002, (2022) (testimony of Consejería de Educación Junta de Castilla Y León).  
<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-38-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). (s. f.). Efectos en la educación iberoamericana un año después de la COVID-19. Recuperado de  
<https://oei.int/oficinas/secretaria-general/publicaciones/efectos-en-la-educacion-iberoamericana-un-ano-despues-de-la-covid-19>

- Parra Giménez, F. J. (2017). Bloom's taxonomy in the Flipped Classroom model. Publicacionesdidacticas.com. <https://core.ac.uk/reader/235855538>
- Proyectos de Innovación Educativa TIC - Curso 2023-2024. (2023). Jcyl.es. [https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/pie-tic\\_curso\\_2023-24](https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/pie-tic_curso_2023-24)
- Santiago, R. (2013). La Innovación educativa - What is. The Flipped Classroom. <https://www.theflippedclassroom.es/what-is-innovacion-educativa/>
- Santiago, R. (2022). Radio Sociales. The Flipped Classroom. <https://www.theflippedclassroom.es/radio-sociales/>
- Santiago, R., Díez, A., & Celaya, L. A. A. (2017). Flipped Classroom 33 experiencias que ponen patas arriba el aprendizaje. Edutec: Revista electrónica de tecnología educativa. <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/987/pdf>
- Spain, N. (2020). Marco europeo de competencias digitales DIGCOMP. EPALE - Electronic Platform for Adult Learning in Europe. <https://epale.ec.europa.eu/es/content/marco-europeo-de-competencias-digitales-digcomp>
- UNESCO. (2022). Journalism is a public good: World trends in freedom of expression and media development. Unesco.org. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380618?2=null&queryId=0a30ee11-7640-48c0-b1c3-8d7e1e5dc867>
- UNICEF. (2022). Conocer los derechos de la infancia a través de la radio. Unicef.es. <https://www.unicef.es/educa/buenas-practicas/conocer-derechos-radio>
- United Nations. (s. f.). Aprendizaje digital para todos | Naciones Unidas. Recuperado 2024, de <https://www.un.org/es/transforming-education-summit/digital-learning-all>

## 7. Anexos

A continuación, se desarrollarán de forma detallada las siguientes ocho actividades propuestas:

- Anexo 1 – Situación inicial del uso de las TIC: Cuestionario para las familias
- Anexo 2 – Situación inicial del uso de las TIC: Cuestionario para los alumnos
- Anexo 3 – Consentimiento informado tratamiento de imágenes/voz
- Anexo 4 – Ficha LiveWorkSheets: Procesos de la comunicación
- Anexo 5 – Ficha LiveWorkSheets: Elementos de la comunicación
- Anexo 6 – Captura de pantalla sobre Microsoft TEAMS - entorno virtual de aprendizaje
- Anexo 7 – Captura de pantalla de Audacity
- Anexo 8 – Captura de pantalla de la interfaz de la página de Ivoox en un perfil propio
- Anexo 9 – Rúbrica podcast
- Anexo 10 – Foto sobre parte del material
- Anexo 11 - Ficha de evaluación Alumnado 5º

## ANEXO 1 – Situación inicial del uso de las TIC: Cuestionario para las familias

¿Tienen ordenador en casa?	“sí	“no	
Si tienen ordenador en casa, ¿qué sistema operativo utilizan?	“Windows “Otro	“Linux “No lo sé	“MacOs (Apple)
Tienen acceso a Internet	“sí	“no	
Si tienen acceso a Internet ¿cuál es su velocidad de conexión?	“6 Mb “Otra (indicar) .....	“10Mb “12Mb “20Mb “No lo sé	
Algún miembro de su familias dispone de teléfono móvil o tablet	“sí	“no	
Si disponen de teléfono móvil o tablet ¿qué sistema operativo utilizan?	“Android “Otro	“iOS (Apple) “No lo sé	“WindowsMobile
¿Saben conectarse por WIFI con el ordenador a la red de su hogar o de otros lugares?	“sí	“no	
¿Saben conectarse por WIFI con su teléfono móvil a la red de su hogar o de otros lugares?	“sí	“no	
Seleccionen los periféricos que utilizan habitualmente en su hogar:	“Escáner “Impresora “Pen Drive	“Cámara de fotos digital “Grabadora de CD/DVD “Disco duro externo	
¿Con qué dispositivo se conectan más a menudo a Internet?	“Con el ordenador “Con los dos por igual	“Con el móvil o tablet “Con ninguno en particular	
¿Con qué frecuencia se conectan a Internet?	“Todos los días “Una vez por semana	“2 ó 3 veces por semana “Rara vez o nunca	
¿Cuántas cuentas de correo electrónico poseen?	“Una, la del móvil para configurar WhatsApp “Más de una	“Ninguna	
¿Cómo utilizan el correo electrónico?	“Con el teléfono móvil/tablet “Indistintamente con uno u otro	“Con el ordenador	
¿En qué lugar de la casa se encuentran o usan el ordenador o la tablet sus hijos/as?	“En el salón a la vista de todos “En la habitación de mi hijo/a		
¿Están ustedes presentes cuando su hijo/a se conecta a Internet o usa el teléfono móvil o la tablet?	“Sí, siempre “A veces	“Normalmente “Nunca	
¿Ayudan a su hijo/a a conectarse a Internet, consultar páginas web, hacer los deberes con el ordenador, etc.?	“Sí, siempre “A veces	“Normalmente “Nunca	
¿Utilizan en su hogar programas para controlar el acceso de su hijo/a a contenidos no deseados?	“sí	“no	



¿Utilizan programas antivirus o cortafuegos?	“sí”	“no”
¿Conocen los riesgos que puede correr su hijo/a cuando navega por Internet?	“sí, estamos bien informados” “no, pero estamos interesados”	“más o menos” “no”
¿Conocen y consultan la página web del colegio?	“sí, con frecuencia” “no, nunca”	“sí, de vez en cuando”
¿Conocen y utilizan el libro digital de su hijo/a?	“sí, con frecuencia” “no, nunca”	“sí, de vez en cuando”
¿Conocen y consultan otras páginas educativas, actividades, foros de padres, etc.?	“sí, con frecuencia” “no, nunca”	“sí, de vez en cuando”
¿Conocen la actividad de su hijo/a en Internet (conversaciones de WhatsApp, correos, páginas que visita, etc.)	“sí, completamente” “normalmente no”	“sí, con frecuencia” “no, nunca”
¿Estarían interesados en recibir formación sobre estos temas a través del AMPA, el colegio u otros organismos?	“sí, si es gratuito” “sí, pero mi horario no me”	“sí, aunque sea pagando lo permite” “no”

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO 2 – Situación inicial del uso de las TIC: Cuestionario para los alumnos

<p><b>¿Tienes ordenador en casa?</b></p> <p>“sí, el de mis padres      “sí, compartido con mis hermanos      “sí, para mí solo/a      “no</p>
<p><b>¿Tienes teléfono móvil?</b></p> <p>“sí, pero es de mis padres      “sí, pero lo comparto con mis hermanos      “sí, para mí solo/a</p>
<p><b>¿Tienes tablet?</b></p> <p>“sí, la de mis padres      “sí, compartida con mis hermanos      “sí, para mí solo/a      “no</p>
<p><b>¿Tienes Pen Drive?</b></p> <p>“sí, pero es de mis padres      “sí, pero lo comparto con mis hermanos      “sí, para mí solo/a</p>
<p><b>¿Utilizas Internet para hacer los trabajos de clase?</b></p> <p>“sí, siempre      “a veces      “nunca</p>
<p><b>¿Cómo te conectas a Internet?</b></p> <p>“yo solo/a      “con mis hermanos/as mayores      “con mis padres      “no me conecto nunca</p>
<p><b>¿Hablas con tus compañeros o amigos por Internet?</b></p> <p>“sí, por correo electrónico      “sí, por WhatsApp      “no, nunca</p>
<p><b>¿Cuántas veces usas el teléfono móvil, tablet o el ordenador?</b></p> <p>“todos los días      “dos o tres veces por semana      “muy pocas veces      “nunca</p>
<p><b>¿Trabajas en equipo con tus compañeros a través del ordenador, móvil o tablet?</b></p> <p>“sí, siempre      “a veces      “no, nunca</p>
<p><b>¿Te comunicas con tus profesores para aclarar dudas a través del correo electrónico o WhastApp?</b></p> <p>“sí, siempre      “a veces      “no, nunca</p>
<p><b>¿Tienes creado un perfil en alguna red social?</b></p> <p>“sí, en Facebook      “sí, en Instagram      “sí, en Twitter      “sí, en otra      “no</p>
<p><b>¿Utilizas el libro digital en casa?</b></p> <p>“sí, siempre      “a veces      “no, nunca.</p>
<p><b>¿Conoces los riesgos y peligros de Internet?</b></p> <p>“sí y sé cómo evitarlos      “sí, pero no estoy seguro/a de qué hacer      “no</p>

<p><b>¿Hablas con desconocidos por Internet? ¿Añades a tu lista de amigos a todo el que te lo pide?</b></p> <p><input type="checkbox"/>sí, siempre    <input type="checkbox"/>a veces    <input type="checkbox"/>no, nunca</p>
<p><b>Si tienes algún problema en Internet con un programa, con un compañero, con un extraño... ¿qué haces?</b></p> <p><input type="checkbox"/>se lo digo inmediatamente a mis padres    <input type="checkbox"/>se lo digo a mis hermanos mayores</p> <p><input type="checkbox"/>se lo digo a mi tutor/a    <input type="checkbox"/>se lo cuento a mis amigos    <input type="checkbox"/>no se lo cuento a nadie</p>
<p><b>Si de repente, mientras navegas por Internet, aparece una página con contenido no deseado (fotografías de desnudos, violencia, etc.) ¿qué haces?</b></p> <p><input type="checkbox"/>cierro inmediatamente la página y se lo digo a mis padres    <input type="checkbox"/>cierro la página, pero no digo nada</p> <p><input type="checkbox"/>la observo durante un rato, a ver qué es, y luego la cierro    <input type="checkbox"/>me gusta encontrarme con esas cosas</p>
<p><b>¿Utilizas tu antivirus para limpiar el ordenador o el Pen Drive?</b></p> <p><input type="checkbox"/>sí, siempre    <input type="checkbox"/>a veces    <input type="checkbox"/>no, nunca</p>
<p><b>Cuando buscas información en Internet para hacer tus tareas... ¿qué haces?</b></p> <p><input type="checkbox"/>me conformo con lo primero que encuentro    <input type="checkbox"/>busco en varias páginas</p>
<p><b>¿Participas en conversaciones de grupos o foros?</b> <input type="checkbox"/>sí, muy a menudo    <input type="checkbox"/>de vez en cuando    <input type="checkbox"/>no, nunca</p>
<p><b>¿Conoces las normas de participación en esos debates y foros?</b></p> <p><input type="checkbox"/>sí, y las utilizo    <input type="checkbox"/>sí, pero no siempre las utilizo    <input type="checkbox"/>no, no las conozco</p>
<p><b>¿Utilizas Word u otro programa parecido para hacer tus trabajos?</b></p> <p><input type="checkbox"/>sí, siempre    <input type="checkbox"/>a veces    <input type="checkbox"/>no, nunca</p>
<p><b>¿Utilizas Excel u otro programa parecido para hacer tus trabajos?</b></p> <p><input type="checkbox"/>sí, siempre    <input type="checkbox"/>a veces    <input type="checkbox"/>no, nunca</p>
<p><b>¿Utilizas PowerPoint u otro programa parecido para hacer tus trabajos?</b></p> <p><input type="checkbox"/>sí, siempre    <input type="checkbox"/>a veces    <input type="checkbox"/>no, nunca</p>
<p><b>¿Revisas tu correo electrónico para comprobar si has recibido nuevos mensajes de profesores, compañeros o amigos?</b></p> <p><input type="checkbox"/>sí, todos los días    <input type="checkbox"/>cada dos o tres días    <input type="checkbox"/>alguna vez    <input type="checkbox"/>no, nunca</p>
<p><b>¿Utilizas tu calendario para organizarte, apuntar tareas, fechas de controles, etc.?</b></p> <p><input type="checkbox"/>sí, siempre    <input type="checkbox"/>a veces    <input type="checkbox"/>no, nunca</p>

**¿Utilizas la nube para compartir tus tareas, música, juegos... con tus compañeros?**

“sí, siempre      “a veces      “no, nunca

**¿Crees que es importante para ti saber utilizar todas estas herramientas TIC?**

“sí, es muy importante      “sí, pero no es tan importante      “no, no sirven para nada

### ANEXO 3 – CONSENTIMIENTO INFORMADO TRATAMIENTO DE IMÁGENES/VOZ

La rápida evolución tecnológica, implica el tratamiento de datos de carácter personal de alumnos con finalidades distintas a la estrictamente educativa, por lo que **es necesario contar con el consentimiento de padres y/o tutores de alumnos menores de 14 años o de los propios alumnos, si estos tienen 14 o más años**, para el tratamiento de estos datos.

La finalidad de este documento es:

- **Informar** a los padres/tutores de los alumnos menores de 14 años y a los alumnos mayores de 14 del centro, del tratamiento que éste realizará de las imágenes/ voz de los alumnos.
- **Recabar el consentimiento** de padres, tutores o alumnos como base jurídica que permitirá al centro el tratamiento de las imágenes/voz de los alumnos.

Con carácter previo a la firma del presente documento usted **deberá leer la información relativa a la protección de datos de carácter personal** sobre el tratamiento de imágenes/voz de los alumnos en centros docentes de titularidad pública.

D/D<sup>a</sup> \_\_\_\_\_ con DNI \_\_\_\_\_, (padre/madre/tutor/a) y D/D<sup>a</sup> \_\_\_\_\_ con DNI \_\_\_\_\_, (padre/madre/tutor/a) del alumno/a \_\_\_\_\_

**CONSIENTE** al CEIP “NOMBRE DEL CENTRO” **el tratamiento de la imagen/voz** de su hijo/a, o **de mi imagen/voz** (si el alumno tiene 14 años o más), especialmente mediante fotografías o vídeos, con **la finalidad de difundir las actividades del centro**, en los siguientes medios:

*(Sólo se entenderá que consiente la difusión de imágenes/voz por los medios expresamente marcados a continuación):*

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> One Drive de Office 365 de acceso limitado a las familias.                   |   |
| <input type="checkbox"/> Revista Escolar  | <input type="checkbox"/> Youtube del centro/profesores  |
| <input type="checkbox"/> Google Fotos   | <input type="checkbox"/> Facebook del centro/profesores |
| <input type="checkbox"/> WhatsApp   | <input type="checkbox"/> Twitter del centro/profesores  |
| <input type="checkbox"/> Classdojo  | <input type="checkbox"/> Vimeo del centro/profesores    |
| <input type="checkbox"/> Orlas  | <input type="checkbox"/> Memorias fotográficas anuales  |
| <input type="checkbox"/> Instagram del centro/profesores  | <input type="checkbox"/>                                |
| <input type="checkbox"/> Noticias del colegio que salgan en medios de comunicación.                   |   |
| <input type="checkbox"/> Blogs educativos de las aulas y del profesorado del centro                   |   |
| <input type="checkbox"/> Toma de imágenes por parte de otras familias en las celebraciones escolares. |   |

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_.

Fdo.- \_\_\_\_\_

(Padre/madre/tutor-a del alumno/a  
Nombre, apellidos y firma)

Fdo.- \_\_\_\_\_

(Padre/madre/tutor-a del alumno/a  
Nombre, apellidos y firma)

**Nombre:**



# Proceso de la comunicación

Traslada los cuadros al lugar que corresponde

ruido

Emisor

Receptor

mensaje

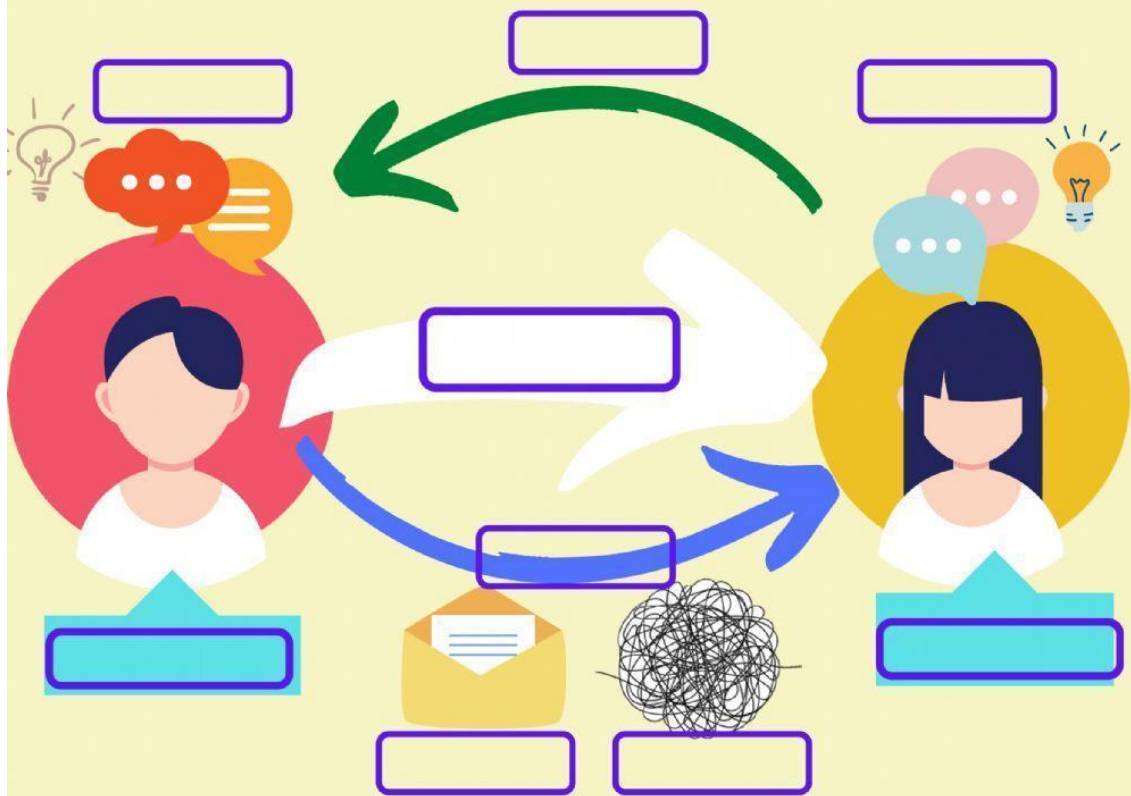
canal

idea obtenida

código

idea a comunicar

retroalimentación



## ANEXO 5 – Ficha LiveWorksheets: Elementos de la comunicación

**PRÁCTICA**  
**ELEMENTOS DEL PROCESO COMUNICATIVO**

☞ **Lea atentamente cada situación y complete.**

1. Ricardo le declaró su amor a Lorena, el día lunes 20 de mayo a las ocho de la mañana en la sala de clases.

EMISOR \_\_\_\_\_

MENSAJE \_\_\_\_\_

RECEPTOR \_\_\_\_\_

CÓDIGO \_\_\_\_\_

CANAL \_\_\_\_\_

CONTEXTO \_\_\_\_\_

2. Carolina escuchó atentamente a Luis por su celular y le comunicó que ella amaba a otra persona.

EMISOR \_\_\_\_\_

MENSAJE \_\_\_\_\_

RECEPTOR \_\_\_\_\_

CÓDIGO \_\_\_\_\_

CANAL \_\_\_\_\_

CONTEXTO \_\_\_\_\_

3. Entra la profesora al salón de clases, saluda a los estudiantes y les dice:  
-Hoy habrá una evaluación sobre la comunicación, así que saquen una hoja para anotar las preguntas, ¡espero que hayan estudiado!  
Los estudiantes se asombran.

EMISOR \_\_\_\_\_

MENSAJE \_\_\_\_\_

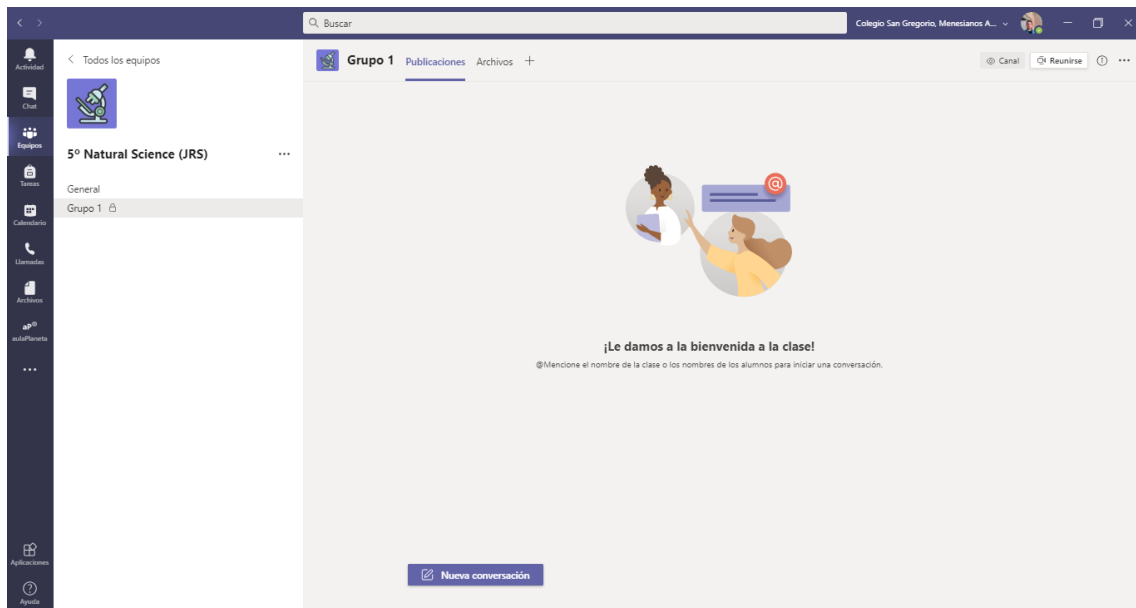
RECEPTOR \_\_\_\_\_

CÓDIGO \_\_\_\_\_

CANAL \_\_\_\_\_

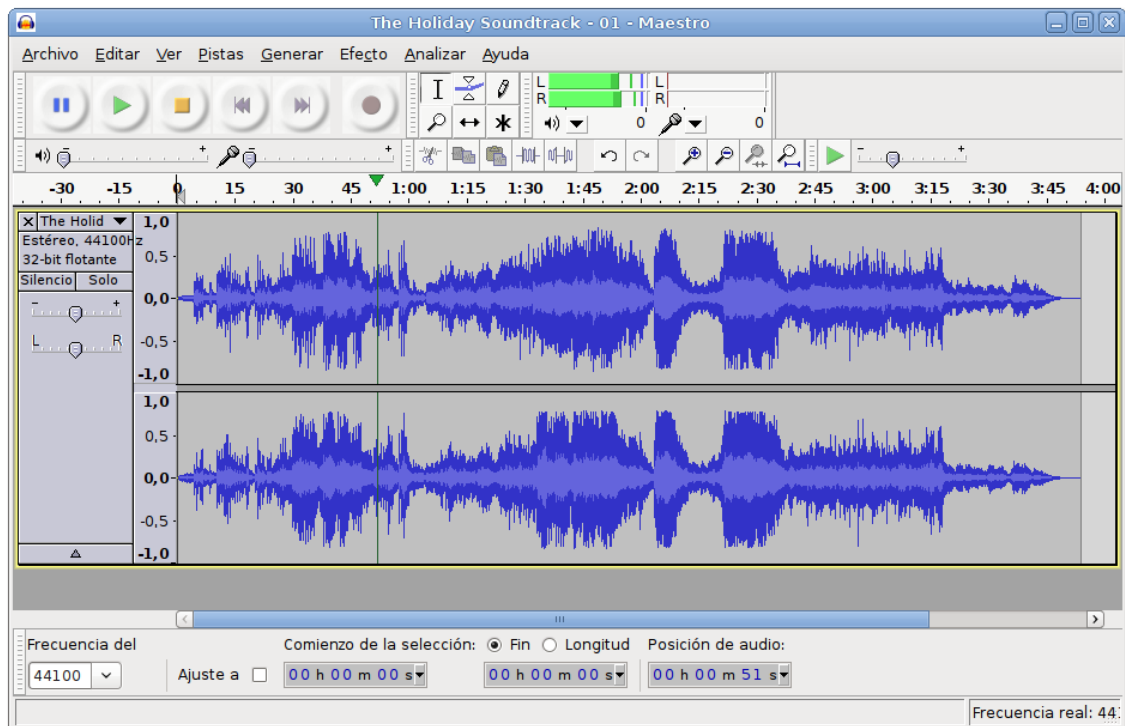
CONTEXTO \_\_\_\_\_

## ANEXO 6 – Captura de pantalla sobre Microsoft TEAMS - entorno virtual de aprendizaje



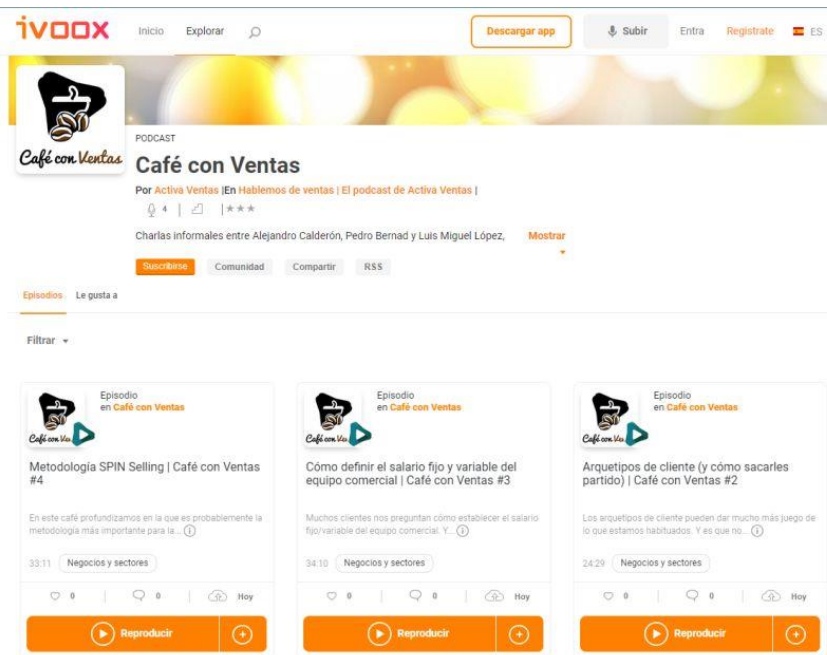
Obtenido del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)

## ANEXO 7 – Captura de pantalla de Audacity





## ANEXO 8 – Captura de pantalla de la interfaz de la página de Ivoox en un perfil propio



## ANEXO 9 – Foto sobre parte del material



Obtenida del centro CEIP Nuestra Señora de la Piedad

Código del centro: 34001091

## ANEXO 10 – Rúbrica podcast

### RÚBRICA PODCAST

NOMBRE DEL EQUIPO \_\_\_\_\_

CATEGORÍA	EXCELENTE	NOTABLE	MEJORABLE	INSUFICIENTE
<b>MONTAJE DE AUDIO</b>	Sonido claro y nítido. Cortes y transiciones fluidos, sonido adecuado para diferentes plataformas de reproducción.	Sonido limpio, con un volumen adecuado y consistente. Cortes y transiciones discretos.	Se cuela algo de ruido pero el volumen es consistente, niveles de audio balanceados. Cortes y transiciones poco disimulados.	Hay distorsiones o interferencias. El montaje impide un ritmo dinámico.
<b>CALIDAD DEL PODCAST</b>	Información interesante, relevante y bien organizada. Creatividad y originalidad en el formato.	Guión claro y conciso, buena dicción y entonación .	Desarrollo del tema de manera amena, cumplimiento con las expectativas del público objetivo.	Desarrollo del tema escaso en tiempo y forma. Dicción y entonación irregulares.
<b>ELEMENTOS DEL MONTAJE</b>	Incluye efectos de sonido o una breve introducción. Tiene diferentes secciones.	Incorpora efectos y música de fondo, incluyen diferentes invitados aunque tiene pocas secciones.	Tiene el número de secciones justo. Mantener el interés del oyente, incluye efectos que pueden distraer.	La unión de los elementos carece de sentido. Sin incorporar nuevos elementos como efectos o música.
<b>TRABAJO GRUPAL</b>	Buena organización y reparto de tareas, comunicación fluida y efectiva	Buen ambiente de trabajo	Cumplimiento de los plazos y responsabilidades asignadas.	No ha habido trabajo en equipo y eso se ve reflejado en el resultado.

## ANEXO 11 – Ficha de evaluación

### FICHA DE EVALUACIÓN TIC Ed. Primaria

Alumno/a: \_\_\_\_\_

*(Marcar con una x en si se consigue el ítem)*

5º curso de Educación Primaria	SI	NO
Saber buscar información en Internet sobre un tema determinado.		
Emplear habitualmente el correo electrónico como herramienta de comunicación y para adjuntar archivos (trabajos, imágenes,...)		
Conocer y manejar herramientas de Word (formato, presentación, insertar tablas, imágenes,...).		
Presentar trabajos escritos en Word.		
Crear presentaciones sencillas (imágenes y texto) con Power Point u otra aplicación.		
Presentar trabajos en Power Point u otra aplicación a sus compañeros de clase.		
Realizar trabajos y deberes a través del aula virtual del centro.		
Manejar programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales.		
Manejar programas informáticos para realizar sencillas obras de animación.		