



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA INFLUENCIA DE FREINET EN ESPAÑA DURANTE LA II REPÚBLICA Y LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA

TRABAJO FIN DE GRADO

EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: Candela Gómez Cuerpo

TUTOR: José Luis Hernández Huerta

Palencia, 17 de junio de 2024



*“La educación no es una
fórmula de escuela sino
una obra de vida”*

(Célestin Freinet)

RESUMEN

La historia de la educación está llena de pensadores y educadores cuyas ideas han dejado una marca duradera en los sistemas educativos globales. En este trabajo se enfatiza la relevancia e influencia de las ideas y de la pedagogía de Célestin Freinet en la educación española, concretamente durante la II República y la Transición a la Democracia. Sus métodos y técnicas revolucionarios influyeron significativamente en la educación española y mundial, inspirando a muchos educadores españoles durante el siglo XX, transformando la enseñanza y el proceso de aprendizaje.

Este trabajo analiza además de su influencia en la educación española, la vida y obra de Freinet, sus principios y técnicas, así como el impacto del movimiento de educadores tanto en Francia como a nivel internacional, y, por último, su relevancia en la actualidad.

Palabras clave: Célestin Freinet, Pedagogía Freinet, Movimiento de educadores, Técnicas, Segunda República, Transición a la Democracia.

ABSTRACT

The history of education is filled with thinkers and educators whose ideas have left a lasting mark on global education systems. This work emphasizes the relevance and influence of the ideas and pedagogy of Célestin Freinet in Spanish education, specifically during the Second Republic and the Transition to Democracy. His revolutionary methods and techniques significantly influenced Spanish and world education, inspiring many Spanish educators during the 20th century, transforming the teaching and learning process.

This work analyzes, in addition to his influence on Spanish education, Freinet's life and work, his principles and techniques, as well as the impact of the educators' movement both in France and internationally, and, finally, his relevance today.

Keywords: Célestin Freinet, Freinet Pedagogy, Movement of educators, Techniques, Second Republic, Transition to Democracy.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1.	Introducción	5
2.	Justificación	7
3.	Objetivos	8
4.	Célestin Freinet: Su tiempo y obra	9
5.	Educación Freinet	15
a)	Principios Fundamentales	16
b)	Técnicas	22
c)	Materiales.....	28
d)	Papel del educador y del educando.....	30
6.	Movimiento de educadores	31
a)	Cooperativa Laica Francesa.....	33
b)	Movimiento de Internalización (España).....	35
7.	Freinet en España.....	37
a)	La II República Española.....	37
b)	La Transición a la Democracia (años 60-80).....	42
8.	Movimiento en la actualidad.....	47
9.	Conclusiones	49
10.	Referencias bibliográficas.....	53

1. INTRODUCCIÓN

La historia de la educación está marcada por las contribuciones de muchos pensadores, pedagogos y educadores cuyas ideas han dejado una huella duradera en los sistemas educativos de todo el mundo. Célestin Freinet es uno de estos influyentes pioneros, cuyos revolucionarios métodos de enseñanza dejaron una huella imborrable en la educación española y mundial. A lo largo del siglo XX, las ideas y prácticas educativas de Freinet inspiraron a muchos educadores en España, cambiando no sólo la forma en que se enseñaba, sino también la forma en que se llevaba a cabo el proceso de aprendizaje. La pedagogía Freinet sigue siendo un movimiento relevante en la educación española, siendo un referente internacional que abarca todos los niveles educativos.

El presente trabajo trata sobre la Educación Freinet, concretamente, sobre la vida, obra y estudio de este pedagogo francés y de los principios y técnicas que creó. También se mostrará su influencia en la educación a través del movimiento de educadores, tanto en Francia y a nivel internacional como en España, concretamente en dos momentos históricos, la II República Española y la Transición a la Democracia, finalizando con la vigencia de este movimiento en la actualidad.

Célestin Freinet fue un pedagogo francés procedente de una familia de clase media-baja, que destacó por su compromiso en mejorar las condiciones sociales y culturales de los niños pertenecientes a la clase trabajadora, siendo su principal interés desde sus inicios, ir más allá de los métodos tradicionales de enseñanza, buscando una educación que no solo transmitiera conocimientos, sino que también desarrollara la conciencia crítica y fomentara la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Su mayor contribución pedagógica reside en su visión del niño, el trabajo y la sociedad como elementos indisociables y complementarios en el contexto educativo, abogando por una pedagogía que integrara la vida cotidiana de los niños con el currículum escolar, promoviendo la experimentación, la creatividad y el trabajo cooperativo como herramientas fundamentales para el desarrollo integral del estudiante.

En España, la pedagogía Freinet se asentó rápidamente, especialmente durante la II República, donde encontró un buen ambiente para su expansión ya que apostaba por una renovación pedagógica, siendo uno de los países donde arraigó con más fuerza. Movimientos como “Batec” en la provincia de Lleida, liderados por maestros

innovadores, adoptaron con entusiasmo las prácticas escolares freinetistas, destacando el uso innovador de la imprenta para dar salida a las creaciones e investigaciones de los niños. Sin embargo, la Guerra Civil y la posterior victoria del Franquismo acabaron con su avance y tuvieron fatales consecuencias para el país y para los progresos educativos. Miles de maestros fueron depurados, muchos tuvieron que exiliarse y otros perdieron la vida, lo que supuso un retroceso en la innovación educativa y en la aplicación de métodos pedagógicos avanzados. Hasta finales de los años sesenta del siglo pasado, no se volvió a hablar de Freinet, cuando el régimen empezó a ser un poco más flexible y salieron a la luz movimientos políticos, sindicales y educativos que habían estado bajo la clandestinidad. En Valencia, liderados por Ferran Zurriaga, resurge el interés por Célestin Freinet, dando lugar al I Congreso Freinet en 1969, derivando en la formación de ACIES (Asociación para la Cooperación y la Imprenta Escolar), posteriormente conocida como MCEP (Movimiento Cooperativo de Escuela Popular), también llamado Movimiento de Escuela Moderna o Movimiento Freinet.

En este contexto, Freinet propuso a mediados de la década de 1920 un enfoque educativo revolucionario, que dio origen a un amplio y novedoso proyecto de renovación escolar y transformación social, conocido como la Escuela Moderna, organizado en torno a la Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL), fundada en 1928, que luego evolucionó al Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna (ICEM). En 1957, para llevar el movimiento a escala internacional, fundó la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEM), que a día de hoy junto con el MCEP, continúan siendo vehículos importantes para la difusión y la aplicación de las ideas de Freinet en la educación española. Los principios y prácticas pedagógicas que promovió continúan siendo relevantes en las aulas, comprometidas en la importancia de una educación centrada en el desarrollo integral del alumnado. Los maestros que adoptan esta pedagogía hacen hincapié en la educación de valores como la democracia, la libertad de expresión, la comunicación, el compromiso, la responsabilidad y el trabajo en equipo, contribuyendo así a la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con la sociedad.

2. JUSTIFICACIÓN

Este TFG busca conocer la influencia de la figura de Célestin Freinet en el ámbito educativo, tanto históricamente como en la actualidad, siendo de gran relevancia hoy en día por el desarrollo de una serie de principios y técnicas pedagógicas innovadoras que revolucionaron la manera de entender y practicar la educación. Su enfoque se centra en el aprendizaje activo, la cooperación y la autoexpresión de los alumnos, promoviendo una educación más democrática y participativa. Durante la II República Española y la Transición a la Democracia, sus ideas encontraron un terreno fértil en España, influyendo significativamente en los movimientos de renovación pedagógica, las cuales no solo nos permiten comprender mejor los cambios educativos de aquellas épocas, sino que también nos ofrecen herramientas para enfrentar los desafíos educativos actuales.

Este trabajo es fundamental para mi formación en el grado de Educación, ya que me permite profundizar en el conocimiento de uno de los pedagogos más influyentes del siglo XX. La metodología Freinet no solo es histórica, sino que sigue siendo relevante en la práctica educativa contemporánea. A través de la revisión crítica de su vida, obra y las técnicas que desarrolló, he adquirido una perspectiva integral sobre cómo implementar pedagogías alternativas en el aula. En la actualidad, las ideas de Freinet siguen siendo pertinentes, alineándose con las tendencias pedagógicas, teniendo cabida perfectamente en la actual reforma educativa, ya que su metodología promueve el aprendizaje significativo, la importancia de la personalización del aprendizaje y la necesidad de fomentar competencias sociales y cívicas en los estudiantes.

Para llevar a cabo este trabajo, he realizado una revisión bibliográfica, seleccionando y analizando las fuentes que he considerado más relevantes sobre la vida, obra y el impacto de Freinet. Este proceso incluyó la búsqueda de información en diversas bases de datos académicas y bibliotecas, la lectura, estudio y síntesis de esta, intentado elaborar un discurso coherente y fundamentado. Caben destacar las publicaciones que me han sido más relevantes para poder realizarlo, entre las que se encuentran *Freinet en España* de Hernández Huerta, J. L. (2012), *Ideas, materiales y prácticas Freinet en España durante la II República* de Hernández Huerta, J. L. y Sánchez Blanco, L. (2013) y, por último, la tesis doctoral llamada *El movimiento Freinet en España e Italia (1970-1990)* de Gómez Sánchez, A. M. de 2021.

3. OBJETIVOS

A lo largo de mi formación en la Universidad he oído hablar de Célestin Freinet y de su pedagogía, pero nunca he llegado a saber realmente en qué consistía. Tras la propuesta de mi tutor acerca del tema y de cómo éste iba a servirme para toda mi trayectoria personal y profesional como futura docente, los objetivos en los que se basa este trabajo son los siguientes:

- Analizar la vida de Freinet, sus técnicas y principios y la trascendencia que ha tenido en el ámbito educativo internacional y más concretamente, en el español.
 - Analizar los cambios en los roles tanto del docente como del alumno, derivados de la aplicación de la metodología de Freinet.
 - Aprender la diversidad de metodologías disponibles que pueden enriquecer el desarrollo y aprendizaje de los alumnos.
 - Conocer los contextos históricos en los que actuó Freinet y ver su legado actual en España.

4. CÉLESTIN FREINET: Su tiempo y obra

Célestin Freinet, nacido en 1896 en la aldea de Gars, situada en las montañas de los Alpes, procedía de una familia de clase media-baja, donde los recursos económicos eran escasos, ya que sus padres se dedicaban a las labores agrícolas y al cuidado del ganado. Su infancia transcurrió inmersa en un entorno natural, el cual no solo influyó en su desarrollo personal, sino que también sentó las bases para su futura carrera como educador. La conexión con la naturaleza y las experiencias cotidianas en el campo moldearon su visión de la educación, guiándolo hacia un enfoque pedagógico radicalmente diferente al convencional. Tras acabar sus estudios y titularse como profesor, fue admitido en la Escuela Normal de Niza en 1913, tras estudiar en Grasse. Su vida dio un giro trascendental durante la Primera Guerra Mundial, cuando, como muchos jóvenes de su generación, en 1915 se vio obligado a participar. La guerra no fue solo un episodio más en su vida, sino que marcó profundamente su trayectoria y su visión educativa. Herido de gravedad en el pulmón durante el conflicto, pasó más de dos años convaleciente, luchando por sobrevivir y enfrentándose a las secuelas físicas y emocionales de la guerra. Este periodo de recuperación no solo le brindó tiempo para reflexionar sobre su propia vida, sino que también le permitió concebir nuevas ideas sobre el proceso educativo.

Una vez recuperado, Freinet regresó al ámbito educativo en 1920 en un pequeño pueblo francés, donde según Imbernón (2010), manifestó su descontento con el enfoque educativo convencional que había experimentado. A esto se le sumaban sus limitaciones físicas tras la guerra, por lo que se planteó algunos cambios en la dinámica del aula, y sus inquietudes sociales y educativas, comenzando así su formación pedagógica y cultural de manera autodidacta. Este sentimiento de insatisfacción fue uno de los factores que lo motivaron a buscar una transformación en el sistema educativo, abogando por una escuela donde los niños tuvieran la libertad de expresar sus conocimientos y participar de manera activa en su aprendizaje, llevándole a cuestionar las prácticas educativas tradicionales y a buscar métodos alternativos que respondieran mejor a las necesidades y capacidades individuales de los estudiantes. Así, comenzó a experimentar con enfoques pedagógicos innovadores, inspirándose en la naturaleza y en las experiencias extranjeras de la Escuela Nueva. Freinet abogaba por una educación que no se limitara a transmitir conocimientos, sino que involucrara activamente a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Su visión pedagógica se centraba en el niño, fomentando la participación activa, la

exploración autónoma y el descubrimiento personal. Además, establece una conexión directa entre el niño y su entorno, permitiendo que sea el propio niño quien construya su conocimiento en base a sus necesidades y habilidades, haciendo que el aprendizaje surja de la iniciativa del niño, no del propio del maestro (Legrand, 2000).

Explorando las prácticas educativas en el extranjero, Freinet se adentra en las escuelas libertarias de Hamburgo, pero encuentra que la falta de límites no coincide con sus convicciones. En el año 1923, Freinet participó en el II Congreso de la Liga Internacional de la Educación Nueva, en Suiza, donde tiene la oportunidad de interactuar con destacados pensadores de la educación de la época, como son A. Ferrier, E. Claparede y T. Bovet. Estos encuentros profundizan su convicción sobre la importancia y necesidad de llevar a cabo un cambio pedagógico radical. Freinet percibe que los proyectos de la Escuela Nueva tienden a ser demasiado ideológicos y poco adaptados a su entorno local, por lo tanto, su objetivo es desarrollar no una doctrina rígida, sino prácticas educativas concretas que puedan implementarse en el aula con las condiciones de los niños y niñas de la escuela rural.

La pedagogía de Freinet surgió de una práctica directa junto a sus alumnos en una escuela rural francesa, donde las clases-paseo por el entorno local despertaron el interés de los niños, fomentando la observación, la formulación de preguntas y la búsqueda de respuestas. Este proceso natural llevó al desarrollo de habilidades de escritura, al intercambio de conocimientos y a la formulación de hipótesis, generando un material valioso que se editaba, guardaba y compartía, impulsando así la introducción de la imprenta como herramienta fundamental y la creación de la correspondencia escolar (La Casa, 1994). Este enfoque no solo se centraba en la práctica educativa, sino que también abrazaba un fuerte compromiso social y democrático. Freinet comprendía las realidades de las clases populares y consideraba la educación y la profundización de la democracia como herramientas fundamentales para la emancipación social (Gertrúdix Romero, 2016, citando a Peryronie, 2001).

Su metodología educativa surgió de la necesidad de encontrar soluciones prácticas a los desafíos cotidianos del aula, marcando así un camino innovador en la práctica docente de España y Europa (Carbonell, 2015). Su enfoque pedagógico, influido por diversas corrientes filosóficas y pedagógicas, se centraba en comprender las necesidades individuales de cada etapa del desarrollo humano y en una educación basada en la libertad

(González Monteagudo, 1988). Abogaba por una pedagogía activa, popular y unitaria, donde el niño era el núcleo del proceso educativo y el maestro actuaba como guía, promoviendo la interacción constante del individuo con su contexto.

Freinet promovió una educación centrada en la vida misma, donde el alumno asumía un papel activo y dinámico para enfrentar los desafíos, destacando la importancia de enseñar para la vida real y promoviendo el excursionismo como una forma de motivar y dinamizar el aprendizaje (González-Monteagudo, 2018). Su perspectiva pedagógica se basaba en diversas técnicas educativas respaldadas por el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular Freinet, que fomentaba la colaboración entre padres, profesores y alumnos para el desarrollo integral de la sociedad (Acevedo, 2007). Durante su vida como militante comunista, colaboró con otros trabajadores para establecer una cooperativa eléctrica en su ciudad natal, Gars. Gracias a este compromiso, tuvo la oportunidad de viajar a la Unión Soviética, donde se reunió con Nadia Krupskaja, ministra de Educación y esposa de Lenin, defensora de la educación y la liberación social de la mujer, quien jugó un papel fundamental en la erradicación del analfabetismo que afectaba al país en ese momento. La experiencia de Freinet en la Unión Soviética y su compromiso con los ideales de Krupskaja influyeron significativamente en su visión educativa, que se reflejó especialmente en su defensa del modelo de enseñanza de la escuela popular. Publicó diversas técnicas y metodologías que promovían el autoconocimiento, la creatividad y el pensamiento crítico, desafiando así el paradigma educativo establecido. Además de su labor como educador, Freinet desempeñó un papel crucial en la difusión de sus ideas a través de su esposa, Élise Lagier, también maestra y militante comunista, con quien se casó en 1920 y se convirtió en una firme defensora de su legado pedagógico. Con ella, tuvo dos hijos, su hija, Madeleine Freinet, que nació en 1925 y también se dedicó a la educación siguiendo los pasos de su padre y, su hijo, Pierre Freinet, que nació en 1932. Ambos fueron parte de su vida familiar y compartieron en cierta medida el ambiente educativo y cooperativo que Freinet promovía. Gracias a los esfuerzos conjuntos de Élise y Célestin, el movimiento pedagógico de Freinet se extendió por toda Europa, atrayendo la atención de educadores y pedagogos de todo el mundo (Imbernón, 2010). En 1928 se instaló en Saint-Paul-de-Vence, donde fue reconocido a nivel nacional por la aplicación de sus técnicas y por la creación de la Cooperativa de Enseñanza Laica, que daba recursos pedagógicos a nivel nacional.

En 1933, fue expulsado junto a su esposa del colegio en el que trabajaban, debido a los avances de la extrema derecha, lo que los obligó a regresar a Bar-sur-Loup. Con la ayuda del movimiento comunista francés, Freinet estableció una escuela en un valle de Vence para niños de familias trabajadoras. Sin embargo, la II Guerra Mundial trajo consigo nuevos desafíos: Freinet fue arrestado y enviado a un campo de concentración y tras su liberación, se unió a la resistencia antifascista en el maquis de Briançonnais. Después de la guerra, en 1948, transformó la Cooperativa de Enseñanza Laica en el Instituto de la Escuela Moderna y se estableció en Cannes, donde producía y distribuía recursos pedagógicos. En 1950, fundó la Federación Internacional de Movimientos para la Escuela Moderna, que coordinaba y promovía experiencias pedagógicas basadas en sus principios. Sin embargo, en 1953, fue expulsado del Partido Comunista debido a diferencias ideológicas, lo que generó tensiones en los congresos pedagógicos.

Tras su fallecimiento en 1966 en Vence, su esposa, Élise Freinet, asumió el liderazgo de la escuela y se dedicó a difundir su trabajo realizado. Juntos, Célestin y Élise Freinet, dejaron un legado duradero en el campo de la educación, defendiendo una pedagogía activa y comprometida con los valores democráticos y la emancipación de los estudiantes, siendo aún una fuente de inspiración y guía para aquellos que buscan transformar la educación y empoderar a las nuevas generaciones (Parejo, Ruiz-Requies y Galindo-Velasco, 2021).

Célestin Freinet fue un viajero incansable cuyo deseo de transformar la educación lo llevó a conocer diversas escuelas y métodos pedagógicos alrededor de todo el mundo. A través de sus viajes, Freinet no solo conoció y observó diferentes prácticas educativas, sino que también estableció contactos significativos con otros educadores, influyendo y siendo influenciado por los movimientos de la Escuela Nueva y la Progressive Education, aunque no coincidía al 100% con ellos. Freinet inició su carrera educativa en Francia, pero rápidamente se dio cuenta de que para innovar verdaderamente necesitaba conocer otras experiencias pedagógicas. Sus viajes lo llevaron a varios países europeos, incluyendo Bélgica, Suiza, Alemania e Italia. En estos países, Freinet visitó escuelas que estaban implementando métodos innovadores y progresistas. En Bélgica, tuvo la oportunidad de conocer la obra de Ovide Decroly, cuyo enfoque en los intereses del niño y el aprendizaje basado en la observación natural le impresionó, haciendo que adoptara algunos de estos principios en su propia metodología, integrando actividades que

fomentaban la curiosidad y la investigación en sus aulas. Por otro lado, en su viaje a Suiza pudo observar de cerca el trabajo de Adolphe Ferrière y Edouard Claparède, dos de los pioneros de la Escuela Nueva. Ferrière, con su énfasis en la educación activa y el aprendizaje mediante la experiencia, y Claparède, con su teoría sobre la educación funcional y la importancia de la motivación intrínseca, influyeron enormemente en Freinet, viéndose reflejado en su pedagogía. Por último, en Alemania, se encontró con el movimiento de la Escuela del Trabajo, impulsado por Georg Kerschensteiner, cuyo movimiento abogaba por la educación a través del trabajo práctico y la creación de productos útiles, conceptos que Freinet integró en su método de imprenta escolar, donde los alumnos eran quienes producían sus propios periódicos y libros (Santaella y Martínez, 2017, citando a Freinet, 1974, 1977 y a Ferrière, 1921).

Como ya he mencionado, la Progressive Education también tuvo un impacto significativo en Freinet. Aunque no viajó a América, mantuvo correspondencia con varios educadores progresistas y estaba al tanto de sus prácticas. Freinet compartía muchos principios con John Dewey, el líder del movimiento progresista en Estados Unidos, especialmente la creencia en la educación como un proceso activo y social, y la importancia de la experiencia directa en el aprendizaje. A través de sus contactos y correspondencia, Freinet incorporó elementos clave de la Progressive Education, como la importancia de la democracia en el aula, la colaboración entre estudiantes, y el aprendizaje centrado en el niño. La idea de que la escuela debe preparar a los estudiantes para la vida democrática y que los niños aprenden mejor haciendo, dejaron una profunda huella en sus prácticas pedagógicas (Dewey, 1916). El uso de la imprenta escolar, las correspondencias escolares y los planes de trabajo individualizados son ejemplos claros de cómo Freinet aplicó estos principios en su enseñanza. Freinet, al observar y aprender de otros sistemas educativos innovadores, pudo crear un método educativo único que combinaba lo mejor de diversas filosofías pedagógicas, siempre con el objetivo de ofrecer una educación más humana, democrática y centrada en el niño.

A lo largo de su vida, Freinet escribió una gran cantidad de libros, artículos y manuales que detallaban sus innovadoras técnicas pedagógicas y su visión de una educación centrada en el niño. Sus obras abordan una amplia variedad de temas, desde el uso de la imprenta escolar y la correspondencia entre estudiantes, hasta la integración del trabajo manual e intelectual y la importancia de la educación democrática. Entre sus obras

más importantes destacan las siguientes por la divulgación de su pensamiento y por la importancia que asumieron en la extensión del movimiento:

"La imprenta en la escuela" (1927), es, sin duda, su obra más importante, donde describe cómo la imprenta escolar puede fomentar la creatividad y el aprendizaje activo mediante la creación y publicación de sus propios textos, mejorando sus habilidades lingüísticas y desarrollando un sentido de responsabilidad, a la vez que enseña a colaborar y a valorar su propia producción intelectual. En la obra "La correspondencia escolar" (1932), expone como los estudiantes intercambian cartas con alumnos de otras escuelas, regiones o países, mejorando las habilidades de escritura y ampliando los horizontes culturales de los estudiantes, fomentando la empatía y la comprensión intercultural. Después, en su obra "Las técnicas Freinet de la escuela moderna" (1945), recopiló las diversas técnicas pedagógicas, incluyendo la imprenta, la correspondencia, el uso del entorno natural como aula, y el trabajo por proyectos, ofreciendo una guía detallada de cómo implementarlas en el aula, proporcionando ejemplos prácticos y reflexiones teóricas sobre su efectividad. En "La educación del trabajo" (1949), presenta su visión de una educación que integra el trabajo manual e intelectual, fomentando un aprendizaje práctico y significativo. Por último, destacaré otras dos obras posteriores "Por una escuela del pueblo" (1969), donde narra la organización técnica y pedagógica de la escuela popular, exponiendo su visión sobre la reestructuración educativa y "Parábolas para una pedagogía popular" (1963) donde describe su pedagogía basada en la observación de la naturaleza y el sentido común.

Por otro lado, desarrolló varios proyectos educativos innovadores, introduciendo sus técnicas pedagógicas en la década de 1920 durante su tiempo como maestro, donde implementó la imprenta escolar, permitiendo a los alumnos escribir, editar y publicar sus propios textos y periódicos. En 1927, Freinet introdujo la correspondencia escolar, donde los estudiantes intercambiaban cartas con alumnos de otras escuelas. Comenzó a utilizar también el entorno natural como una extensión del aula en 1930, organizando actividades educativas al aire libre, donde los estudiantes podían explorar y aprender de la naturaleza. Por último, a mediados de los años 30, Freinet promovió la creación de cooperativas escolares, que eran organizaciones gestionadas por los propios estudiantes, quienes tomaban decisiones democráticas sobre las actividades escolares. Las técnicas pedagógicas de Freinet, introducidas en la década de 1920 y 1930, revolucionaron la

educación al poner al alumno en el centro del proceso de aprendizaje, utilizando métodos que fomentaban la creatividad, la responsabilidad y la cooperación. (Santaella y Martínez, 2020).

5. EDUCACIÓN FREINET

Como ya he mencionado anteriormente, aunque Freinet se inspiró y tomó ideas de la Escuela Nueva, como el aprendizaje significativo, o que sea el niño el epicentro de la actividad educativa, no compartía ciertos aspectos e ideas con esta. Criticaba la falta de adaptación a las realidades concretas de las comunidades rurales y desfavorecidas. Como señala Carbonell (2015), Freinet percibía que las propuestas de la Escuela Nueva y de la Progressive Education no surgían de las propias necesidades y experiencias de los maestros en contextos rurales, ni estaban alineadas con las limitadas posibilidades y condiciones que había en las escuelas rurales de toda Europa, además de que no se adaptaban a las necesidades socioeconómicas de los niños y niñas. El movimiento de las Escuelas Nuevas y el de la Progressive Education estaban centrados en escuelas urbanas destinadas a la pequeña burguesía, con condiciones más favorables para la gente con recursos y para escuelas que contaban con algo de dinero, contrarias a Freinet y a los maestros rurales de España, Francia, Portugal e Italia entre otros, que se enfrentaban a una pobreza extrema. Por eso, Freinet propuso sus propios principios y técnicas pedagógicas, basadas en la participación activa del alumno, la relevancia del aprendizaje experiencial y la integración de la vida escolar con la vida comunitaria y familiar, desarrollándose su enfoque pedagógico como una respuesta auténtica a las necesidades socioeconómicas y las condiciones específicas de las escuelas rurales y los niños desfavorecidos (Carbonell, 2015).

Su legado pedagógico representa un testimonio poderoso del poder transformador que puede tener una mente abierta, curiosa y comprometida con el aprendizaje y el crecimiento humano (González-Monteagudo, 2018). Freinet introdujo una metodología educativa que aún se aplica en la actualidad, influyendo en numerosos docentes que la implementan en sus aulas, y su enfoque pragmático y orientado a la acción continúa inspirando a educadores de todo el mundo.

Freinet dedicó un enorme esfuerzo, tanto dentro de Francia como en otros lugares, para difundir su método educativo. Participó activamente en actividades como congresos, centros de difusión y en la promoción de cooperativas escolares. A pesar de ello, cincuenta años después, su influencia sigue siendo limitada: solo unos pocos miles de maestros en Francia y España emplean su pedagogía, formando un grupo minoritario. Sin embargo, esta influencia es ambivalente, siendo a la vez limitada y extendida, débil pero persistente. Aunque las reformas educativas posteriores no han seguido exactamente el camino trazado por Freinet, han adoptado fragmentos de su técnica, como el uso del ordenador en lugar de la imprenta, y han retomado sus principios fundamentales, como el enfoque en el niño como eje central de la educación. Sin embargo, a menudo pasan por alto el espíritu y el proyecto global del pedagogo. Es importante tener en cuenta que el contexto ideológico y político ha cambiado considerablemente desde entonces y que ya no se cree en la posibilidad de una gran revolución que transforme la sociedad, y, en consecuencia, la enseñanza ya no se percibe como la herramienta principal para lograr este cambio, como lo creía el pedagogo soviético Makarenko. La pedagogía de Freinet, en gran medida, se percibe como un recurso alternativo, siendo una opción para aquellos que buscan escapar de las formas tradicionales de enseñanza, para los maestros que desean explorar nuevas formas de educación y, en ocasiones, como una respuesta a la realidad restrictiva y desalentadora del sistema educativo actual.

A) PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Según lo destacado por Soëtard (2013), Imbernon (2001 y 2010), y Gertrúdx Romero (2016) entre otros, Freinet, junto con su mujer Élise, establecieron varios principios fundamentales en su método educativo, los cuales se entrelazan para crear un entorno de aprendizaje efectivo en el aula. Sin tratar, sin embargo, de aplicar una estructura sistemática, contraria al pensamiento, de los aspectos más importantes que caracterizan esta pedagogía, basados en el respeto por la autonomía del niño, la colaboración entre los estudiantes y el vínculo estrecho entre la escuela y el entorno social y natural del alumno, haciendo que la Escuela Activa, sea también una Escuela Moderna y Cooperativa. Entre estos principios se encuentran:

- **Materialismo pedagógico:** Este principio se centra en la integración de las herramientas como impresoras, imprentas, cámaras y grabadoras para crear un entorno propicio para el aprendizaje en el aula. Estas herramientas no solo mejoran el ambiente, sino que también permiten la creación de archivos de trabajo y promueven la colaboración entre los estudiantes en trabajos grupales, fomentando así un sentido de responsabilidad compartida.
- **Vida cooperativa:** Destaca la importancia de fomentar la cooperación entre los estudiantes, quienes trabajan juntos para lograr metas comunes. Esto se logra a través de tres funciones organizativas: planificación, seguimiento y evaluación del trabajo en grupo, tanto dentro del aula como fuera de ella. Esta pedagogía busca convertir la escuela en una cooperativa escolar, donde todos los usuarios participen en la gestión de la vida y el trabajo escolar. Esta combinación entre aprendizaje individualizado y trabajo en grupo es fundamental en su enfoque. El maestro actúa como facilitador, proporcionando técnicas e instrumentos para potenciar el desarrollo máximo de las habilidades de cada niño. Impregna toda la pedagogía, para formar ciudadanos comprometidos con la democracia en todos los ámbitos de la vida social y para que haya un aprendizaje de calidad. La colaboración es importantísima para el funcionamiento de la sociedad. En el aula, se promueve esta idea mediante la concepción del grupo como un equipo con metas compartidas donde se valora el trabajo individual, pero como un medio para mejorar personalmente, no para competir con los demás. Es esencial que los niños y niñas participen en proyectos colaborativos donde cada uno pueda aportar lo mejor de sí mismo.
- **Personalización del aprendizaje:** Este principio muestra la importancia de involucrar activamente al alumnado en su propio proceso de aprendizaje, abogando por la investigación autónoma de éste. Esto implica la elaboración de proyectos individuales y la exploración de temas que despierten su interés personal. Además, esta individualización y personificación del aprendizaje se enriquece mediante la comunicación en grupo y el intercambio de ideas, lo que subraya la importancia del trabajo individual en el proceso educativo.

- **Está centrada en el alumno:** Freinet desafía el enfoque tradicional centrado en el docente, promoviendo un modelo educativo que pone al niño en el centro del proceso de aprendizaje. Considerando al niño igual al adulto en sus necesidades más básicas, por lo que la escuela debe reflejar la vida real, donde el trabajo manual y la colaboración en equipo son esenciales para el aprendizaje integral. Se propone una inversión de la perspectiva tradicional centrada en el adulto hacia una que reconozca al niño como un miembro activo y valioso de la comunidad educativa. Esto implica considerar los determinismos sociales que afectan al niño y crear un entorno de aprendizaje que fomente la participación y la colaboración entre todos los miembros. Además, la preocupación por la educación de la salud del niño se convierte en un tema a tener en cuenta, debiendo considerarlo antes de juzgarlo y comprendiendo estas posibles influencias para mejorar la enseñanza y fomentar un ambiente más empático en el aula.
- **La escuela tiene que estar integrada al medio:** Freinet aboga por una educación centrada en la comunidad, donde la escuela sea accesible y relevante para todos los miembros de la sociedad, no solo para unos pocos privilegiados. La escuela debe ser un reflejo de la vida de los alumnos, siendo estas casi la única asignatura existente. Freinet defiende una educación que se adapte a las realidades locales y a las experiencias de los estudiantes, incorporándolas como parte fundamental del proceso de enseñanza, implicando un constante tanteo experimental que estimula la realización de trabajos más sistemáticos y creativos. Las enseñanzas parten de la observación de la vida cotidiana. Freinet destaca más la investigación del medio que el mero conocimiento del mismo, ya que implica que los estudiantes asuman un papel protagónico al explorarlo activamente (Bastida y Gimeno, 1995).
- **Está basada en la solidaridad:** Freinet defendía el desarrollo de la solidaridad y la colaboración entre los estudiantes, concibiendo la escuela como un espacio donde los alumnos debían aprender a comprender, dialogar y colaborar para una sociedad más justa, equitativa y feliz. En su esfuerzo por educar al pueblo, recurrió a las fórmulas de la sabiduría popular, lo que implicó una democratización y una enseñanza inclusiva que rechaza cualquier forma de elitismo y la “escolástica”.

- **Utiliza el tanteo experimental y el método natural:** La base de esta invariante radica en que las dimensiones emocionales e intelectuales durante el proceso de aprendizaje son inseparables. Freinet promueve un enfoque de aprendizaje basado en la experimentación y la observación directa, tanto en niños como en adultos, donde aprenden mediante la exploración activa y el ensayo-error, siendo la experiencia la base esencial para adquirir conocimientos mediante la observación. Reconoce que el aprendizaje, el éxito y el placer están interconectados. Los niños, partiendo de lo que ya saben, adquieren nuevos conocimientos mientras utilizan un método de búsqueda activa. Según Chourio y Meleán (2008), el niño, a partir de lo que sabe y conoce, adquiere otros saberes al mismo tiempo que pone en marcha un método de búsqueda, promoviendo el aprendizaje de manera comprensiva y funcional, ya que el cerebro humano tiene una predisposición innata para aprender lo que percibe como significativo y útil. Esto se complementa con el método natural, que busca imitar los procesos naturales de aprendizaje, como caminar o hablar, mediante la creación de entornos de aprendizaje ricos en herramientas y oportunidades para la libre expresión y el tanteo experimental. Aquí el juego tiene un lugar muy destacado. El saber no puede transmitirse unilateralmente del maestro “que sabe” al alumno que no. es otra de las técnicas que han sido desarrolladas por Freinet. Para que esta técnica pueda ser llevada a cabo en las escuelas de forma óptima se requiere de una serie de condiciones indispensables como son la actividad intensa en la escuela, integrada por el medio, materiales que permitan el trabajo desde edades tempranas como puede ser en el primer ciclo de educación infantil.

- **Educación por el trabajo:** Según Marx (1855), *“Si el hombre es sociable por naturaleza, sólo en sociedad puede desarrollar su verdadera naturaleza, cuya fuerza debe ser medida, no con la del individuo particular, sino con la de la sociedad”*. Así, en una clase Freinet, los alumnos colaboran conjuntamente para lograr un objetivo común, siendo la esencia de todo la participación y el trabajo cooperativo, sin olvidarnos de la importancia también del trabajo individual. Busca proporcionar un sentido de pertenencia y relevancia para todos los alumnos, donde busquen tanto el conocimiento como la aptitud. Freinet aboga por una educación que integre el trabajo como una parte esencial del proceso de aprendizaje, lo que implica una valoración de este como una actividad vital y significativa, no como una obligación. *Ahora el niño, nuestro niño va a la Escuela, nuestra escuela sencillamente a esto: a hacer su obra,*

a inventar, a construir, lo mismo que para sí mismos, crean los mayores, su verdadero, auténtico libro de lectura, el suyo, el del niño. Y puede contestar a cualquier sensato que le pregunte: Yo voy a la Escuela a trabajar (Redacción, 1935b). Además, considera que la fuerza impulsora detrás de la educación de los niños es el amor al trabajo, argumentando que existe un malentendido sobre el concepto de juego; afirmando que el juego es esencialmente trabajo. “El trabajo, escribe Freinet, no es algo que explicamos y entendemos: es una necesidad que está en el cuerpo”.

- **Fomenta la libre expresión:** Brinda a los alumnos la oportunidad de expresarse libremente en todas las formas posibles, compartir sus ideas y emociones en todo momento, por lo que la comunicación es fundamental, y de participar activamente en el proceso educativo, lo que contribuye a su desarrollo emocional y social. Así se les demuestra la confianza que se deposita en ellos para que la utilicen para el beneficio del grupo, fomentando su creatividad, desarrollando su sentido de responsabilidad y valorando la importancia de la confianza mutua. La labor del maestro es esencial, ya que es quien debe facilitar la expresión, mejorar las habilidades y técnicas y establecer las condiciones para que la comunicación sea efectiva dentro y fuera del aula. La expresión, comunicación y creación son funciones prioritarias del individuo que permiten al niño construirse como persona.

- **Hace énfasis en el desarrollo individual:** Busca el éxito de cada niño y niña, favoreciendo el desarrollo de sus potencialidades individuales y preparándolos para integrarse con éxito en la sociedad, formándoles y facilitándoles el acceso al aprendizaje partiendo de su realidad. Freinet destaca la importancia de reconocer al niño como un ser social con significado y valor, capaz de aprender de manera activa y participativa. Esto implica evitar cualquier forma de autoritarismo y dar espacio para que el niño tome un papel activo en su proceso de aprendizaje, mediante una metodología que fomente la autonomía y la exploración, siendo el niño de igual naturaleza que el adulto. El maestro debe promover un ambiente escolar donde los niños puedan tener éxito en lugar de basarse en el fracaso y rechazar el castigo y enfatizar la estimulación de las expectativas positivas, la autoestima y la capacidad de éxito del niño.

- **Parte de la realidad y de su globalidad:** La escuela tiene que estar abierta a la vida, por lo que el currículum escolar debe reflejar tanto las experiencias cotidianas del niño como los eventos actuales y las noticias del mundo. Las materias escolares no son fines en sí mismas, sino herramientas para comprender e interpretar la realidad (Gertrúdix Romero, 2016, citando a Zabala, 1999).
- **Es una pedagogía moderna:** utiliza la tecnología, introduciendo la imprenta en el aula, el cine, los discos y la radio, aportando así nuevas técnicas educativas y modernizando el material escolar y los instrumentos, permitiendo que los estudiantes adquieran conocimientos de manera más efectiva y acorde a la actualidad.
- **Integra a las familias y otros miembros de la Comunidad Educativa.** Si partimos de la realidad, no podemos dejar al margen ni a las familias ni a los demás miembros de la comunidad. Por eso, las familias tendrán que estar informadas de las actividades y del rendimiento de sus hijos y deberán participar en todas las actividades que puedan, aportando sus conocimientos y experiencias, y contribuyendo a crear un ambiente de apoyo y afecto que favorezca el aprendizaje y el desarrollo integral de los alumnos. Además, se promueve una educación más inclusiva y adaptada a su contexto.

Todo esto muestra como la pedagogía Freinet reconoce la experiencia y curiosidad del niño al llegar a la escuela, promoviendo un enfoque centrado en el alumno que respeta sus ritmos individuales de aprendizaje. El trabajo se considera el motor principal de esta pedagogía popular, que busca adaptarse al progreso de la época.

Según Chourio y Meleán (2008), estos principios tienen importantes consecuencias pedagógicas entre las que se encuentran: la autonomía, la oposición al adoctrinamiento, la responsabilidad personal y colectiva, a través de las tareas de ayuda mutua, del trabajo en equipo..., la socialización, reconociendo a cada uno deberes y derechos y la cooperación y vida cooperativa, ya que el niño aprende por sí mismo y es ayudado por los otros, permitiendo al niño ser autónomo y responsable y dando lugar al aprendizaje de las reglas de la vida y de la sociedad. Sin embargo, para el logro de estos fines es necesario el desarrollo de una gestión educativa donde prevalezcan los principios de solidaridad, cooperación, participación, protagonismo (mediante el liderazgo

individual y colectivo), corresponsabilidad (basada en la relación familia-instituciones-comunidad con sentido de pertenencia), de autogestión para el bien común y, por último, de autonomía.

B) TÉCNICAS

En el enfoque pedagógico de Freinet, la imprenta en la escuela, la correspondencia escolar y el texto libre son componentes interrelacionados que transformaron radicalmente el aprendizaje, siendo este último fundamental para el éxito del primero. Freinet reconocía que la imprenta no podría funcionar efectivamente sin el contexto y la producción continua de textos libres por parte de los estudiantes. El texto libre permite a los niños expresarse libremente sin las limitaciones de ejercicios metódicos o modelos impuestos. La imprenta no solo modernizó el ambiente educativo, sino que también liberó a los estudiantes para convertirlos en autores de sus propios aprendizajes. Esta técnica permitió a los niños no solo aprender lectoescritura de manera práctica y colaborativa, sino también explorar su creatividad y expresión personal. El texto libre no se limita a ser una técnica, sino que se convierte en una ventana abierta hacia la autonomía y la expresión de los estudiantes. En la práctica escolar, se materializaba principalmente en los cuadernos escolares, periódicos escolares o libros de vida, como los llamaba Freinet. Estos cuadernos no son simples registros estáticos de actividades escolares, sino que son herramientas dinámicas que reflejan el aprendizaje autónomo y participativo de los estudiantes, donde los niños escriben sobre sus experiencias cotidianas, reflexionan sobre sus aprendizajes, y comparten ideas y descubrimientos con sus compañeros y maestros. Los cuadernos escolares se convierten así en una colección viva de textos libres que capturan la diversidad de voces y perspectivas dentro del aula. A través de los cuadernos escolares o libros de vida, los niños no solo documentan su aprendizaje, sino que también reflexionan sobre su entorno, participan en asambleas y exploran temas de interés personal, que capturan su desarrollo intelectual y emocional, de los cuales hablaré más detalladamente en el apartado de materiales. La correspondencia escolar, por su parte, amplía esta interacción más allá de los límites del aula, facilitando el intercambio de ideas, experiencias y materiales entre escuelas, enriqueciendo el proceso educativo al permitir a los niños compartir sus descubrimientos y aprender sobre otras realidades culturales y sociales. Desde su inicio con la escuela de Saint Philibert, la correspondencia ha sido una

herramienta poderosa para fomentar la lectura, la escritura y la conciencia global entre los estudiantes. Por tanto, la combinación de la imprenta en la escuela, el texto libre y la correspondencia escolar no solo enriquecen el aprendizaje académico de los niños, sino que también fortalece su capacidad para colaborar, comunicarse y comprender el mundo que los rodea. Este enfoque integrado, caracterizado por la libertad creativa y el intercambio significativo, sigue siendo relevante hoy en día para promover una educación que valore la autonomía, la expresión personal y el aprendizaje colaborativo.

Según González (1989), Gertrúdix Romero (2016), Hernández Huerta y Sánchez Blanco (2013) e Imbernón (2001) entre otros, las técnicas de Freinet destacan por su capacidad para fomentar la creatividad y la participación activa de los niños, permitiéndoles opinar, discutir, manipular, investigar y criticar la realidad con una perspectiva de transformación social. Se han ido adaptando con el tiempo y son impulsadas por los principios clave de Freinet, como el tanteo experimental, la educación basada en el trabajo y la cooperación, así como la importancia del ambiente escolar y social. Su flexibilidad ha permitido que los maestros las apliquen de diversas maneras, mostrando su capacidad para ajustarse a las circunstancias y necesidades actuales. A diferencia de un método rígido, que se presenta como algo acabado que apenas admite aportaciones, las técnicas se presentan como actividades dinámicas y abiertas que se adaptan al entorno y se ponen al servicio de alumnos y profesores para favorecer su aprendizaje a través de herramientas, siendo su objetivo maximizar el aprendizaje en cada situación educativa. Las técnicas educativas se nutren del entorno, aprovechan los recursos disponibles y se enriquecen con las características individuales los alumnos y profesores. Su principal objetivo es ajustarse a cada contexto educativo para optimizar el proceso de aprendizaje. Las principales técnicas además de las anteriormente nombradas son:

- **La imprenta:** Freinet reconoció la necesidad de introducir nuevos instrumentos de trabajo en la escuela en su búsqueda de un método que fomentara la lectura y la escritura, y consideró la evolución sensoriomotriz y la manipulación óculo-manual de las letras en los niños más pequeños, lo que llevó al surgimiento de la imprenta como parte del desarrollo infantil (Imbernón, 2010). Es considerada por muchos como una técnica fundamental en la pedagogía de Freinet, “la técnica” para Patricio Redondo, que marcó un cambio revolucionario en la organización del trabajo escolar al convertir a los

estudiantes en escritores, investigadores y periodistas. Sin embargo, se reconoce ahora como un instrumento crucial, utilizado para respaldar verdaderas técnicas como el texto y dibujo libre o la correspondencia escolar. Esta herramienta se basa en los 3 pilares fundamentales de Freinet: la motivación, la expresión y la comunicación, permitiendo a los niños valorar sus propias producciones y fomentar la cooperación en el trabajo cooperativo, además de establecer conexiones entre la familia, la escuela y el mundo. Permite que los alumnos se expresen de manera creativa y libre, siguiendo sus intereses y promoviendo el aprendizaje de la lectoescritura, potenciando no solo una actividad escolar, sino una actividad también social, donde los niños reproducen su realidad.

La imprenta en la escuela no solo modernizaba y dinamizaba el ambiente educativo, sino que, en palabras de Benaiges Nogués, también “liberaba al niño de su peor enemigo: el maestro” y a la escuela, de las estructuras rígidas, como los horarios o programas (Hernandez Huerta y Sánchez Blanco, 2013, citando a Benaiges Nogués, 1935a). Fomentaba la colaboración, cooperación y solidaridad entre los alumnos y propiciaba un aprendizaje natural de la lectura y la escritura. Su valor radicaba en el trabajo libre y responsable que generaba, situando al alumno en el epicentro de la actividad escolar, haciendo que éste este orgulloso y tenga ganas e ilusión por sus trabajos. Pero, ella sola no tenía valor como tal, era una herramienta más que se podía usar en la escuela, que cobraba sentido y razón en el uso que de aquélla se hacía y en el texto libre, el principal punto posiblemente de la actividad freinetiana.

- **El texto y el dibujo libre y los libros de vida:** Son técnicas fundamentales en la pedagogía de Freinet, utilizados para el aprendizaje de la lectura y escritura, así como para experimentar la naturaleza social del lenguaje, que derivan en los cuadernos escolares o libros de vida. Este enfoque democrático implica que los niños participen en la selección y publicación de textos libres, sin ejercicios metódicos ni modelos impuestos. A través del método natural, los niños adquieren habilidades lingüísticas de manera experimental, explorando textos de la clase de forma global. Todos los textos, impresos o no, pasan a formar parte de los libros de vida o el diario escolar, creando una biblioteca en el aula que refleja el trabajo creativo de los niños. Este enfoque también promueve la expresión artística a través del dibujo, la dramatización y otras formas de creatividad, dando voz a los niños y facilitando su participación activa en el proceso educativo.

- **La Correspondencia Escolar/Interescolar:** se basa en el intercambio entre maestros y niños sobre aspectos de la vida cotidiana, como costumbres y tradiciones, utilizando materiales como cartas, textos impresos y material audiovisual, permitiendo a los niños elaborar textos más cercanos a sus intereses, transformarlos en texto impreso y difundirlos a otras escuelas. Este enfoque motiva a los niños al trabajar desde su perspectiva, permitiéndoles explorar su entorno y tomar conciencia de su comunidad. La lectura y la escritura adquieren un papel esencial en este proceso, que puede llevarse a cabo de manera individual o grupal, siempre supervisado por el profesorado para garantizar contenidos adecuados y una comunicación efectiva. Complementa el texto libre y la imprenta en la escuela, permitiendo a los niños compartir sus escritos con escuelas de otras regiones y países, ampliando la percepción de la realidad de los estudiantes y fomenta un mayor interés y cuidado en su trabajo con la imprenta. Se crea así una red de comunicación que facilita el intercambio de ideas, experiencias y deseos entre niños de diferentes lugares, contribuyendo a que “niños de todos los climas vayan tejiendo una red de simpatía sobre el área del mundo” (Hernández Huerta y Sánchez Blanco, 2013, citando a Almendros, 1932a), eliminando las barreras del idioma. Comenzó en 1926, cuando la escuela de Freinet se correspondió con la escuela de Saint Philibert, que también utilizaba la imprenta. Este intercambio epistolar incluía textos impresos, cartas y otros materiales, y cada niño tenía un compañero en la otra escuela con el que mantenía una relación cercana. Hoy en día, aunque se utilizan otros medios de comunicación, la correspondencia entre escuelas sigue siendo un elemento motivador que fomenta el estudio del entorno y la exploración de nuevos temas en las aulas. La correspondencia es una de las técnicas más celebradas, ya que consigue fácilmente el compromiso y la implicación afectiva del alumnado (ICEM, 2004).
- **Los ficheros escolares y autocorrectivos:** era una técnica auxiliar capaz de enriquecer el trabajo con la imprenta en la escuela, que representaba una alternativa a los manuales escolares tradicionales y una herramienta para la autoeducación y la individualización del aprendizaje. Estos ficheros recopilan información de diversas fuentes, proporcionando datos sobre una variedad de temas para enriquecer el trabajo en el aula y complementar los textos libres con datos precisos y verificados, facilitando así la comprensión y la expansión del conocimiento de los estudiantes. Además, se promueve la autonomía y la responsabilidad del alumno al permitirle autocorregir sus ejercicios, lo que contribuye a su desarrollo personal y académico. El trabajo cooperativo genera

una amplia gama de materiales, como textos, dibujos y publicaciones, que se archivan y clasifican de manera accesible para su uso futuro. Los niños pueden acceder a este material de forma autogestionada, anotando lo que toman prestado en una libreta de préstamos y llevando un registro de las fichas que realizan en su libreta personal. Estos ficheros no solo son útiles para el trabajo escolar, sino también para conferencias, ilustración de textos y fomento del interés y la curiosidad por el conocimiento. A lo largo de su vida, Freinet y la Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL) crearon una amplia variedad de ficheros documentales y autocorrectivos, abarcando temas escolares y áreas como cálculo, ortografía, geografía, historia y ciencias. Estas fichas autocorrectivas, que incluyen diferentes tipos de actividades, como encuestas y trabajos manuales, permiten que los estudiantes avancen a su propio ritmo, proporcionando una experiencia educativa enriquecedora y adaptada a las necesidades individuales de cada alumno.

- **El Periódico Escolar:** es una herramienta esencial que promueve la enseñanza a través de la motivación, la expresión y la comunicación, donde los niños trabajan con sus propios dibujos y textos, fomentando la valoración positiva de sus producciones y la colaboración grupal. Cada semana, se coloca un mural en la clase dividido en 3 secciones: críticas, felicitaciones y propuestas, donde los alumnos pueden escribir en ellos y después, durante la asamblea semanal, se revisa y se discute sobre los temas expuestos, promoviendo el análisis y la reflexión. Hasta el momento, se han identificado ciento setenta y cinco títulos de periódicos escolares al estilo Freinet, la mayoría de los cuales fueron publicados entre la publicación del libro "La imprenta en la escuela" de Herminio Almendros y el inicio de la guerra civil. A pesar de la guerra, algunos cuadernos continuaron siendo editados e incluso surgieron nuevos títulos. Estos periódicos se convirtieron en el centro de la actividad escolar, representando un proceso colectivo significativo y laborioso que proporcionaba importantes beneficios educativos y formativos.
- **La Asamblea Cooperativa Semanal:** es un momento crucial en la dinámica educativa, donde los alumnos tienen la oportunidad de explorar el periódico y debatir sobre temas seleccionados por ellos mismos. En esta práctica, cada alumno desempeña un rol esencial, como presidente, tesorero o secretario, elegidos por sus compañeros de clase. (Imbernón, 2010). Este espacio promueve el valor de la empatía al respetar las opiniones de los demás y fomentar la responsabilidad individual y colectiva en un contexto

democrático. Los momentos de crítica y felicitación ofrecen la oportunidad de evaluar comportamientos y establecer normas de convivencia y actividades de aprendizaje. Organiza la vida en clase, otorgando a todos los alumnos el derecho a participar y decidir de manera equitativa, haciendo que la voz del maestro se equipare a la de los estudiantes, fomentando su madurez y responsabilidad. La confianza en la libertad de los estudiantes es fundamental. Cuando se les permite participar, expresar sus ideas, hacer propuestas y tomar decisiones sobre su propio aprendizaje, se evidencia que son personas sensatas y equitativas (Sánchez, 2014). Freinet confiaba en la asamblea como una herramienta para el desarrollo moral y la toma de decisiones tanto individual como colectiva.

- **Los planes de trabajo individual:** son una herramienta clave que supone un gran compromiso por parte del alumnado con su propio aprendizaje, donde tiene que hacer un plan de tareas en un tiempo definido, haciendo que desarrollen una importante disciplina laboral que será fundamental tanto en su desarrollo personal como en su futura vida profesional.
- **La conferencia:** es una actividad en la que uno o varios estudiantes llevan a cabo una investigación sobre un tema de su interés. Una vez completada, la presentan oralmente ante sus compañeros. Implica la búsqueda, selección y organización de la información para que la propuesta elaborada sea original. Los alumnos eligen libremente el tema de su conferencia, fomentando su motivación e interés y realizan un debate colectivo para profundizar en el tema tras la exposición. Busca desarrollar las habilidades de expresión, escritura, lectura y debate de los estudiantes, utilizando diferentes formas de expresión como esquemas, materiales audiovisuales y texto.
- **El cine, la radio y los discos:** son técnicas complementarias que permitían modernizar la escuela, poniendo a su servicio “los medios que la civilización ofrece a la obra educativa” (Hernández Huerta y Sánchez Blanco, 2013, citando Almendros, 1933), es decir, enriquecer la educación aprovechando los recursos que la civilización ofrece. Estas herramientas permitían ampliar los horizontes de los estudiantes, acercándoles realidades distantes en el tiempo y el espacio. Sin embargo, no eran sustitutos de las lecciones tradicionales, había seleccionar los contenidos de estas, adaptándolos a los intereses y necesidades de los niños y niñas. Entre estas tecnologías, el disco se consideraba especialmente beneficioso para la actividad escolar, destacando por su

capacidad para ofrecer un producto final cuidado y definitivo, similar a un libro que podía ser accesible tantas veces como fuera necesario, al contrario que el cine y la radio, que requerían una planificación más precisa.

- **Los complejos de interés:** Freinet los propone como una alternativa a los centros de interés decrolynianos, inspirados en la visión de la percepción global del mundo exterior por parte del niño. Estos parten de las necesidades de los niños y se caracterizan por su brevedad en el tiempo, así como por fomentar la libre expresión y espontaneidad de los niños, ya sea a través del texto libre o de eventos individuales o sociales. A diferencia de los centros de interés, los complejos de interés son menos directivos, ya que el punto de partida surge del propio niño mediante su expresión libre. Durante el desarrollo del tema, se abordan diversas áreas escolares, incluyendo el cálculo basado en situaciones cotidianas del niño, el lenguaje mediante actividades como el texto libre y las conferencias, las ciencias sociales con métodos de investigación como observaciones y entrevistas, las ciencias naturales a través de la observación y la comunicación entre escuelas a través de la correspondencia.

C) MATERIALES

Según Hernández Huerta y Sánchez Blanco (2013), antes de que la Cooperativa Española de la Técnica Freinet estuviera plenamente operativa, los maestros españoles ya contaban con información técnica para construir imprentas escolares. En 1929, Manuel Juan Cluet Santiberi describió detalladamente su funcionamiento y construcción. En 1932, Almendros amplió y sistematizó esta información en su libro "La imprenta en la escuela". En 1933, Cluet publicó un artículo en la Revista de Pedagogía sobre diversos modelos de prensa escolar, incluyendo su propio diseño. Estas publicaciones ofrecían guías claras para la construcción y operación de imprentas escolares (Hernández Huerta y Sánchez Blanco, 2013, citando a Cluet, 1933 y a Almendros, 1932).

En 1933, la Cooperativa Española de la Técnica Freinet (CEL) disponía de varios tipos de imprenta, desde los rudimentarios como el Cinup, hasta los más avanzados como la prensa metálica "Freinet" y la automática "CEL". Las imprentas escolares debían ser económicas, fáciles de fabricar y manejar, y capaces de imprimir páginas claras. La imprenta metálica tipo "Freinet" de 1928, suministrada por la CEL, sirvió de modelo para

describir sus componentes y ensamblaje. Estos incluían piezas como el zócalo de madera, la hoja de presión, bisagras, tacos de madera, guías de latón, componedores y rodillos para entintar e imprimir. Además, se necesitaban materiales adicionales como tinta de imprenta y una plancha de palastro para entintar el rodillo. Las instrucciones de Almendros para la construcción y uso de la imprenta incluían recomendaciones sobre cómo dividir el texto, distribuir equipos de trabajo, manipular el componedor, y técnicas para realizar buenas impresiones y mantener los instrumentos. La prensa tipo "Cluet" también cumplía con los requisitos mínimos, siendo sencilla y económica de construir (Hernández Huerta y Sánchez Blanco, 2013, citando a Cluet, 1933 y a Almendros, 1932).

Inicialmente, los maestros españoles adquirían las prensas y materiales a través de la CEL o los construían por su cuenta. Con el tiempo, la Cooperativa Española de la Técnica Freinet comenzó a suministrar estos materiales, inicialmente a sus miembros y luego a un grupo más amplio de maestros, aunque con condiciones para incentivar la adhesión. A medida que la Cooperativa se desarrollaba, su catálogo de productos se amplió para incluir no solo materiales para la imprenta, sino también otros recursos educativos. En 1936, el catálogo incluía prensas metálicas, tipos de imprenta, tintas, rodillos, acuarelas, plumillas, gubias para linóleo y papel preparado, entre otros. La Cooperativa ofrecía dos modelos de imprenta: una de madera, más económica, y otra metálica, más costosa, pero de mejor calidad y más fácil de usar para los niños (Hernández Huerta y Sánchez Blanco, 2013, citando a Cluet, 1933 y a Almendros, 1932).

Caben mencionar aquí los cuadernos escolares, que eran el resultado material de la imprenta. Eran más que simples libretas; estaban diseñados para ser una herramienta pedagógica que reflejara el enfoque educativo de la Escuela Moderna. Estos cuadernos eran generalmente de gran tamaño y fabricados con materiales duraderos para soportar el uso diario. En ellos, los alumnos escribían, dibujaban y pegaban recortes de sus trabajos, creando así un registro visual y escrito de sus actividades y aprendizajes. Se imprimían en hojas de papel con el grosor y la textura adecuados para trabajar con la imprenta y la tipografía utilizada era proporcionada por la Cooperativa española de la Técnica Freinet, variando solo el tamaño de la letra: más pequeña para los alumnos mayores y más grande para los más jóvenes y para destacar títulos o información importante. Los títulos, escogidos por los propios alumnos eran llamativos para representar las realidades y sus objetivos. La composición seguía un patrón básico, intercalando entre los textos dibujos

en blanco y negro o coloreados en azul, verde, rojo o amarillo, que complementaban el texto o tenían su propio sentido y significado (Hernández Huerta, 2012). Cada cuaderno era único, ya que se personalizaba según las experiencias y creatividad de cada estudiante. Freinet animaba a los niños a utilizar estos cuadernos para documentar no solo sus lecciones, sino también sus observaciones personales, pensamientos y descubrimientos diarios. El texto libre deriva en estos cuadernos escolares o de vida, que se acabaron convirtiendo en el epicentro de la actividad escolar.

D) PAPEL DEL EDUCADOR Y DEL EDUCANDO

El docente para Freinet desempeña un papel central en el desarrollo del niño, actuando como guía y promotor de su aprendizaje. Es importantísimo que el maestro conozca al niño, su entorno y las dinámicas educativas para facilitar un proceso educativo significativo y duradero. Esto, según Errico (2013) y Chourio y Meleán (2008), implica respetar las necesidades y características del alumnado y reconocer su cultura, ampliando sus potencialidades creativas y promoviendo su autoestima. Los docentes deben adaptar sus estrategias educativas a las necesidades específicas de los estudiantes, brindando un aprendizaje seguro y enriquecedor. Para Freinet, la preparación y la práctica educativa deben ser naturales y espontáneas, permitiendo que los niños se expresen libremente y adquieran conocimientos de manera significativa. El cambio en la educación actual es necesario y debe comenzar desde la formación inicial de los docentes, haciendo que sean conscientes de su papel como agentes de cambio y estar preparados para implementar prácticas educativas innovadoras y centradas en el estudiante.

En el papel del alumno se destaca la importancia del diálogo y la cooperación entre los estos como elementos fundamentales. Basándome en Imbernón (2010), para Freinet, el niño es como un árbol que va construyendo sus bases a través de la experiencia, marcando su propio ritmo desde una edad temprana. En este proceso, el adulto debe guiar al niño, teniendo en cuenta su desarrollo y su interacción social, requiriendo una atención especial a su experiencia de aprendizaje y un enfoque diverso adaptado a su ritmo y evolución. El aprendizaje genuino es fundamental, ya que surge de la propia motivación del alumno y de su experiencia directa, por lo que no se debe exigir al alumno, ya que lo impuesto no se logra de manera efectiva. Por tanto, esta pedagogía promueve un enfoque centrado en el alumno, su experiencia y su ritmo de aprendizaje, fomentando el diálogo, la cooperación y la evitación de la autoridad en la relación educativa.

6. MOVIMIENTO DE EDUCADORES

Célestin Freinet creó un influyente movimiento pedagógico que se extendió globalmente durante su vida. Más que simplemente aplicar sus técnicas, estaba comprometido con una visión particular de la escuela y la realidad social, marcada por una militancia pedagógica y política. Este movimiento buscaba una pedagogía accesible para el pueblo, enfrentando desafíos y debates a lo largo de su historia. Durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, la educación occidental experimentó un período de innovación y experimentación, buscando métodos más activos y respetuosos con los intereses y necesidades de los niños. Freinet, propuso a mediados de la década de 1920 un enfoque educativo revolucionario, que dio origen a un amplio y novedoso proyecto de renovación escolar y transformación social, conocido como la Escuela Moderna, organizado en torno a la Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL), que luego evolucionó al Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna (ICEM).

La CEL, fundada por Freinet en 1928, fue la estructura organizativa central del movimiento en Francia. Esta cooperativa de educadores no solo compartía recursos y experiencias, sino que también se dedicaba a una serie de actividades esenciales para la difusión y el desarrollo de su metodología. Publicaban un boletín mensual, *L'Éducateur Prolétarien*, que servía como medio de comunicación entre los maestros, donde se compartían experiencias, metodologías y reflexiones sobre la práctica pedagógica. Los miembros de la CEL intercambiaban textos y trabajos realizados por sus alumnos, fomentando así una red de cooperación y aprendizaje mutuo y facilitando el intercambio de ideas y el apoyo mutuo en la implementación de las técnicas Freinet.

Freinet se dio cuenta rápidamente del interés internacional en sus métodos. Más allá de las fronteras francesas, surgió una red internacional de maestros comprometidos con un enfoque alternativo de la educación popular. Además de establecer contactos personales a través de la correspondencia escolar, se desarrollaron iniciativas institucionales que facilitaron esta comunicación, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial. A lo largo de los años, este interés llevó a la creación de la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEM), que formalmente se estableció en 1957. La FIMEM es una asociación global que agrupa movimientos nacionales dedicados a la pedagogía popular y la educación cooperativa según la metodología Freinet. Dirigida por un Consejo de Administración con miembros de

diversos países, su órgano principal es la Asamblea General, que se reúne cada dos años con delegaciones de los distintos movimientos. La FIMEM facilita contactos e intercambios entre docentes para promover la innovación y práctica de la Pedagogía Freinet. Sus actividades incluyen la correspondencia internacional, la organización de seminarios, encuentros y exposiciones, la formación de grupos de trabajo internacionales, y la publicación de materiales pedagógicos. Su objetivo principal es fomentar la cooperación internacional para consolidar la práctica de la pedagogía Freinet en todo el mundo (FIMEM, 2024). La federación organizaba congresos internacionales, como las Reuniones Internacionales de Educadores Freinet (RIDEF), donde educadores de todo el mundo se reunían para compartir experiencias, discutir nuevas metodologías y fortalecer la red global del movimiento, que se realizan cada dos años. Estos congresos eran eventos clave para la comunidad Freinet, ya que ofrecían una plataforma para el intercambio de conocimientos y el desarrollo profesional continuo. Además de los congresos, la FIMEM publicaba su propio boletín, similar al de la CEL, que servía como medio de comunicación entre los miembros y difundía noticias, artículos y reflexiones sobre la pedagogía Freinet. Las reuniones y congresos organizados por la FIMEM incluían presentaciones de proyectos, talleres prácticos y visitas a escuelas locales que aplicaban las técnicas Freinet, proporcionando una experiencia integral de aprendizaje y cooperación. La federación estaba compuesta por movimientos nacionales y regionales de diferentes países que compartían un interés común en la renovación pedagógica, como Francia, España, Italia, Alemania, Portugal y Bélgica, entre otros, los cuales estaban activamente involucrados en la FIMEM, contribuyendo a la diversidad y la riqueza del movimiento Freinet a nivel internacional (Hernández Huerta, 2016).

Además de la FIMEM, destacan los ya mencionados Encuentros Internacionales de Educadores Freinet (RIDEF), junto con publicaciones como *Gerbe Internacional*. Estas iniciativas crearon un amplio marco internacional donde los educadores colaboraban para promover un sistema educativo popular, buscando una sociedad más libre y justa. Durante el período de entreguerras, las ideas de la Escuela Moderna francesa se integraron en diversas colonias en África, América del Norte y del Sur, así como en regiones de Asia Oriental y, significativamente, en toda Europa. Países como Bélgica, Bulgaria, Dinamarca, Alemania, Holanda, Hungría, Italia, Noruega, Polonia, Portugal, Rumanía, Unión Soviética, España, Suecia, Suiza, Reino Unido y Yugoslavia adoptaron estas ideas. España también formó parte activa del movimiento Freinet a nivel

internacional, cuando durante la Segunda República (1931-1936), las técnicas educativas de Freinet encontraron un terreno fértil, especialmente en las escuelas rurales, aunque ya a finales de los años 20 hubiera una trayectoria consolidada en la modernización del sistema educativo y una red establecida de comunicación académica, donde la Revista de Pedagogía jugó un papel crucial al difundir las principales innovaciones educativas que se discutían tanto en Europa como en América. Surgió así en España un movimiento incipiente de seguidores de Freinet, con más de 250 educadores reunidos bajo la Cooperativa Española de la Técnica Freinet (CETF), comprometidos en trabajar juntos y mantener una comunicación constante para avanzar en las reformas educativas (Hernández Huerta, 2016).

Por tanto, este movimiento, tanto a través de la CEL en Francia como a nivel internacional mediante la FIMEM, se organizaba de manera cooperativa y estructurada, con un fuerte énfasis en la comunicación, el intercambio de ideas y la colaboración entre educadores, buscando no solo mejorar la pedagogía, sino también transformar la sociedad y crear una auténtica escuela popular, dinámica y conectada con su entorno social y cultural. La cooperación no era simplemente un complemento, sino el núcleo del enfoque pedagógico, fomentando un ambiente de solidaridad y gestión compartida del trabajo escolar (Gertrúdx Romero, 2016, citando a Freinet, 1972; González Monteagudo, 2013). En palabras de Freinet: "Somos el movimiento que desplaza las líneas", por tanto, más que de un método de enseñanza, debemos de hablar de un movimiento.

A) COOPERATIVA LAICA FRANCESA

La Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL), conocida en francés como *Coopérative de l'Enseignement Laïc*, fue fundada por Célestin Freinet en la década de 1920, como parte de su innovador enfoque pedagógico, la Escuela Moderna y fue seguramente el principal pilar sobre los que se sustentó su actividad. La cooperativa tenía como objetivo principal apoyar a los maestros en la implementación de las técnicas Freinet, proporcionándoles acceso a materiales pedagógicos esenciales, como imprentas escolares, archivos cooperativos y herramientas para el aprendizaje experimental (Gertrúdx Romero, 2016, citando a Freinet, 1972; González Monteagudo, 2013). A través de estos recursos, los educadores podían aplicar métodos que promovían la

autonomía del estudiante, la cooperación y la conexión con el entorno social y cultural. Desde sus inicios, la CEL adoptó un enfoque comunitario y colaborativo, donde los maestros compartían experiencias y recursos, trabajando juntos para mejorar la práctica educativa. La CEL no solo suministraba materiales, sino que también organizaba talleres y encuentros para que los educadores intercambiaran ideas y perfeccionaran sus técnicas pedagógicas (Gertrúdix Romero, 2016, citando a Freinet, 1972). Freinet concebía la educación como un medio para la transformación social, y la CEL reflejaba este ideal promoviendo una educación laica, inclusiva y orientada al bien común. A pesar de enfrentar retos, especialmente en contextos políticos adversos, la CEL logró expandirse y dejar una huella significativa en la pedagogía moderna (González Monteagudo, 2013)

En 1928, Freinet se estableció en Saint-Paul-de-Vence, donde su trabajo con la CEL fue reconocido a nivel nacional. Después de la II Guerra Mundial, en 1947, Freinet transformó la CEL en el Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna (ICEM). Este instituto, establecido en Cannes, continúa en la actualidad con el objetivo de promover una escuela popular, liberadora y emancipadora, tanto en las escuelas públicas rurales como en las de los barrios populares urbanos (Gómez Sánchez, 2021). En 1968, se redactó la carta de la Escuela Moderna, estableciendo principios fundamentales como el desarrollo integral de la persona, la oposición al adoctrinamiento y la centralidad del niño en el proceso educativo. Estos principios también subrayan la importancia del trabajo escolar, la investigación experimental y la responsabilidad de los educadores en promover la cooperación. La pedagogía Freinet es internacional por naturaleza y mantiene relaciones con organizaciones afines y con la administración (Gómez Sánchez, 2021).

El Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna (ICEM), además de formar maestros en las técnicas Freinet, ha jugado un papel crucial en la difusión y adaptación de sus métodos a lo largo de los años. Desde su fundación, el ICEM ha promovido numerosas investigaciones y publicaciones que sustentan y amplían los principios de la Escuela Moderna. Estos esfuerzos han asegurado que la pedagogía Freinet continúe evolucionando y respondiendo a las necesidades contemporáneas de la educación, manteniendo siempre su compromiso con una educación accesible, democrática y centrada en el estudiante (Gómez Sánchez, 2021).

Los congresos organizados por la CEL han sido fundamentales para la difusión y el desarrollo de la pedagogía Freinet. Estos encuentros permitieron que maestros de diferentes regiones y países se reunieran para intercambiar experiencias, discutir desafíos y explorar nuevas ideas. Los congresos se caracterizaban por un espíritu de cooperación y colaboración, alineándose con los principios fundamentales de la Escuela Moderna. Un aspecto destacado de los congresos de la CEL era la inclusión de maestros de diversas partes del mundo, lo que fomentaba una perspectiva internacional y una rica diversidad de experiencias pedagógicas (Gertrúdx Romero, 2016, citando a Freinet, 1972; González Monteagudo, 2013).

Estos congresos se celebraban anualmente, siendo el primero en 1927. Entre los más importantes se encuentra el Congreso de 1935 en Marsella, donde se debatieron y consolidaron muchas de las técnicas pedagógicas de Freinet y donde él mismo reafirmó su enfoque en la educación cooperativa y el uso de imprentas escolares, y permitió la integración de nuevas ideas y métodos basados en la colaboración internacional. Otro congreso importante fue el de 1946, celebrado tras la Segunda Guerra Mundial, que ayudó a revitalizar y expandir el movimiento Freinet a nivel global. En cada congreso, los maestros no solo intercambiaban ideas y experiencias, sino que fomentaban un sentido de comunidad y propósito compartido, siendo claves para el desarrollo continuo y la adaptación de las técnicas Freinet a los cambios sociales y educativos de cada época.

B) MOVIMIENTO DE INTERNALIZACIÓN (ESPAÑA)

Entre la década de 1930 y el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, el movimiento de la Escuela Moderna y la CEL se expandieron significativamente, encontrando resonancia en muchos países más allá de Francia. Este eco se extendió por gran parte de Europa, alcanzó varios países de América Latina e incluso llegó hasta el Lejano Oriente, incluyendo a España. De hecho, fue uno de los primeros países en adoptar estas ideas. Ya en noviembre de 1926, el maestro Sidonio Pintado Arroyo difundió las técnicas freinetianas en su artículo "La imprenta en la escuela", publicado en la revista *El Magisterio Español*. Poco después, en 1929, Manuel J. Cluet escribió dos importantes artículos en la Revista de Pedagogía, titulados "La educación nueva en la práctica. La imprenta en la escuela" y "Manera de construir el modelo de 1928 de la prensa escolar Freinet". Ese mismo año, Jesús Sanz, profesor de la Escuela Normal de Lérida, regresó

de una estancia en el Instituto J. J. Rousseau de Ginebra con varias publicaciones y materiales del grupo francés de Freinet, los cuales compartió con Herminio Almendros, inspector de primera enseñanza de Lérida. Almendros, a su vez, divulgó estas ideas entre los maestros de su jurisdicción, muchos de los cuales pertenecían al grupo *Batec*, una organización de educadores en Lérida que buscaba mejorar las escuelas. Las técnicas Freinet comenzaron a difundirse rápidamente entre las escuelas españolas, especialmente a partir de 1932, cuando Herminio Almendros publicó el libro “La imprenta en la escuela”, que tuvo una gran acogida entre los maestros, ya que ofrecía soluciones prácticas a los problemas de la educación primaria y estaba alineado con la política educativa de la Segunda República española, haciendo que pronto, los simpatizantes de la Escuela Moderna se expandieran por todo el país. (Hernández Huerta y Sánchez Blanco, 2013).

Se fundó así en la década de 1930, sobre todo gracias al grupo *Batec*, la Cooperativa Española de la Técnica Freinet (CETF), formalmente establecida en 1933, inspirada en la CEL francesa, que jugó un papel fundamental en la introducción, adaptación, difusión y promoción de las técnicas Freinet en las escuelas españolas. Esta cooperativa tenía como objetivos principales impulsar y facilitar la implementación de las técnicas pedagógicas de Freinet en las escuelas españolas. Para ello, se encargaba de adquirir, fabricar y distribuir todo el material necesario para el desarrollo de la imprenta escolar, actuando también como intermediaria con fabricantes y proveedores para asegurar la obtención de estos recursos. Además, facilitaba a sus miembros la adquisición de material tipográfico y auxiliar necesario. Otro de sus objetivos clave era la creación de un capital colectivo indivisible mediante la acumulación de fondos de reserva y diversas aportaciones, destinado a la expansión de la imprenta escolar y al apoyo de cualquier organización o actividad útil para el desarrollo de la cooperativa (Jiménez Miert & Terán, 2012).

La cooperativa funcionó hasta el inicio de la Guerra Civil con gran entusiasmo, cordura y magnitud, cuando fue desarticulada debido a depuraciones, fusilamientos y exilios. Sin embargo, el movimiento que la sustentaba continuó, aunque de manera irregular y con considerable esfuerzo, hasta el final de la guerra. De los más de doscientos treinta maestros que integraban el movimiento, ochenta y uno fueron miembros de la cooperativa, donde debemos destacar por sus contribuciones, aportaciones y creaciones a

Herminio Almendros, José de Tapia, Patricio Redondo, Jesús Sanz, Manuel Juan Cluet, Pintado Arroyo, José Bonet Sarasa, Simeón Omella Ciprián, Enric Soler i Godes y Antoni Benaiges Nogués. La mayoría de los maestros trabajaban en áreas rurales, en escuelas con pocos recursos y en entornos alejados de la modernidad (Hernández Huerta, 2013)

En el verano de 1934, la Cooperativa llevó a cabo su primer congreso en la ciudad de Lleida, donde, como resultado de un acuerdo alcanzado durante este evento, se inició la publicación de la revista Colaboración, que logró editar un total de 15 números. Desde sus inicios, la cooperativa se dedicó a promover las técnicas Freinet, especialmente la imprenta escolar, como una herramienta para fomentar la creatividad, la participación activa de los estudiantes y el aprendizaje significativo. Sin embargo, la cooperativa enfrentó desafíos a lo largo de su historia, especialmente durante los períodos de inestabilidad política en España como la Guerra Civil y la dictadura franquista, donde muchas de sus actividades fueron restringidas o prohibidas, lo que supuso un retroceso para el movimiento Freinet en el país. Aun así, y con muchas dificultades, se mantuvo activa durante la dictadura franquista y resurgió con fuerza en la transición democrática de la década de 1970, reorganizándose en torno a la Asociación para la Correspondencia y la Imprenta Escolar (ACIES), transformada posteriormente en el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) (Gómez Sánchez, 2021).

7. FREINET EN ESPAÑA

Como ya he mencionado anteriormente, el Movimiento Freinet se caracterizó por ser un movimiento cooperativo de unas dimensiones internacionales. Fueron muchos los países que acogieron estas técnicas, pero España fue uno de los que destacó.

A) LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA

Siguiendo con Hernández Huerta y Hernández Díaz (2012), la recepción de las técnicas de la Escuela Moderna tuvo tres vías diferentes en nuestro país. La primera comenzó en 1926 con Sidonio Pintado Arroyo del Grupo Escolar Bailén de Madrid, quien, becado por la Junta para la Ampliación de Estudios, visitó la escuela de Bar-sur-Loup en Francia, donde Freinet iniciaba sus primeros experimentos con la imprenta escolar para la CEL. Impresionado, Arroyo dio a conocer estas ideas en un artículo

publicado en El Magisterio Español en noviembre de 1926, titulado *La imprenta en la escuela*. Sin embargo, tuvo que seguir su experiencia en solitario ya que las ideas no cuajaron del todo.

La segunda vía se abrió en agosto de 1927, cuando Manuel Juan Cluet asistió al I Congreso de la CEL en Tours, Francia. Cluet implementó las técnicas Freinet en la Escuela Nacional en Madrid y publicó sus experiencias en la Revista de Pedagogía entre mayo y julio de 1929, cuyos artículos fueron los primeros trabajos rigurosos sobre la imprenta en la escuela en España, pero la cosa quedó ahí. La tercera y última vía surgió en Cataluña también en 1927 pero con un ambiente más receptivo, gracias a un grupo de maestros conocidos como Batec, en Lérida. Estos maestros, influenciados por la Institución Libre de Enseñanza y educadores como Montessori y Decroly, apoyados además por Herminio Almendros, se unieron a las corrientes pedagógicas vanguardistas, siendo el germen de la Cooperativa española de la Técnica Freinet. Permanecieron siempre receptivos a las nuevas ideas educativas y a los esfuerzos por modernizar y revitalizar la escuela, influenciados por las publicaciones de la Revista de Pedagogía. En 1927, Sanz, becado por la JAE, trabajó en el Instituto J. J. Rousseau de Ginebra y visitó a Freinet en Bar-sur-Loup. De regreso en España, contactó con Almendros y otros maestros del grupo Batec, quienes adoptaron la imprenta escolar. Almendros, impresionado por los resultados de la rudimentaria prensa de madera, contactó a Freinet para obtener más información sobre las técnicas de la CEL. Pronto llegaron los materiales de Francia, y las técnicas de Freinet se difundieron rápidamente en Lérida, marcando así el inicio de un movimiento de renovación pedagógica que tendría un gran impacto en la educación española del siglo XX.

Cabe mencionar brevemente el contexto histórico. Siguiendo a Fernández Cárcar, M. (2022), durante la II República Española (1931-1939), España experimentó un período de cambios radicales en todos los ámbitos de la sociedad. La proclamación de la República en 1931 marcó el fin de la monarquía y la instauración de un régimen democrático, caracterizado por un espíritu reformista y modernizador. Económicamente el país estaba inmerso en una profunda crisis que afectaba tanto a la estabilidad monetaria como a las infraestructuras del Estado. Aproximadamente el 60% de la población era analfabeta al inicio de la República, lo que motivó al gobierno a priorizar la expansión de la red escolar como medida urgente para mejorar los niveles de alfabetización y

educación, construyendo miles de nuevas escuelas y aumentando los salarios de los maestros. Se implementaron reformas educativas que buscaban secularizar la educación, separándola de la influencia eclesiástica y promoviendo un sistema público, unificado y laico, lo que provocó tensiones significativas con la Iglesia y sectores conservadores de la sociedad española. La creación de la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE) facilitó becas para que profesionales españoles viajaran al extranjero y se familiarizaran con las últimas tendencias educativas europeas. En este contexto, las técnicas pedagógicas de la Escuela Moderna de Freinet encontraron un terreno fértil, especialmente entre los sectores progresistas y reformistas del sistema educativo español. Los maestros españoles, influenciados por las ideas de la Institución Libre de Enseñanza y otras corrientes pedagógicas vanguardistas, buscaron alternativas a los métodos tradicionales y abrazaron las innovaciones propuestas por Freinet, como la imprenta escolar y la correspondencia interescolar. El movimiento freinetiano en España se desarrolló principalmente en regiones como Cataluña, donde un grupo de maestros conocidos como Batec mostró receptividad a las nuevas ideas educativas. Estos maestros jugaron un papel crucial en la difusión y adopción de las técnicas freinetianas en las escuelas rurales y urbanas de la región.

Además, la Revista de Pedagogía se convirtió en un vehículo importante para la promoción de las prácticas educativas de Freinet en España, publicando los primeros trabajos rigurosos sobre la imprenta en la escuela y otros métodos freinetianos que captaron la atención de educadores y académicos españoles. Sin embargo, la Guerra Civil Española estalló en 1936, interrumpiendo abruptamente el impulso reformista de la República y marcando el fin de esta etapa de cambios en la educación y en otros ámbitos.

Durante los años 1932 a 1934, se propagaron ampliamente las técnicas de Freinet, con 113 freinetistas principalmente en Cataluña. Almendros, en junio de 1932, publicó un estudio sobre la correspondencia interescolar, destacando su valor en la vida escolar y social. Dos meses después, resumió las ideas sobre las prácticas freinetianas en un artículo sobre la imprenta en la escuela. En septiembre del mismo año, publicó un libro sobre este tema, que fue muy influyente en España, siendo el documento más importante sobre las prácticas freinetianas. En enero de 1933, abordó otras técnicas como el cine y la radio y profundizó en los intercambios escolares. Cluet también promovió estas ideas en la

Revista de Pedagogía, haciendo entre unas cosas y otras que el movimiento fuera cogiendo forma y tuviera una buena recepción y expansión.

En julio de 1933, Célestin Freinet impartió cursos, y poco después, se fundó la Cooperativa Española de la Técnica Freinet, con Almendros, Jesús Sanz, José de Tapia, Redondo y Cluet como miembros. A pesar del cambio de gobierno en noviembre, algunos maestros de Manresa asistieron al Congreso CEL en Francia, fortaleciendo los lazos con el movimiento francés y fruto de los primeros esfuerzos cooperativos tuvo lugar en julio de 1935, el I Congreso de la Imprenta en la Escuela en Lérida, donde se discutieron prácticas y se establecieron acuerdos para la cooperativa entre otras cosas. La revista *Colaboración, la imprenta en la escuela* se convirtió en el órgano oficial del movimiento freinetiano en 1935, dejando de ser la Revista de Pedagogía la principal vía de difusión del movimiento, aunque seguían utilizando otros medios como Boletines de Educación o revistas especializadas. Durante ese año fueron 59 los maestros que se adhirieron al movimiento, a los que se le sumaron 81 al año siguiente.

Se organizó el 2º Congreso de la Imprenta en la Escuela, donde se realizaron pruebas prácticas con la prensa de madera y otros materiales de impresión. En Huesca, los días 20 y 21 de julio de 1935, se constituyó y legalizó la Asamblea General de la Cooperativa española de la Técnica Freinet, adoptando decisiones importantes para su desarrollo y se aceptó un fichero de trabajo general. Así, la cooperativa operaba eficientemente con maestros organizados que colaboraban y se beneficiaban mutuamente, reconociendo la revolución pedagógica que la imprenta representaba y sus riesgos potenciales. Hubo maestros que impartían cursos y charlas sobre la imprenta en la Escuela de Verano de la Escuela Normal de la Generalidad y los intercambios escolares se pusieron en marcha según el reglamento aprobado y el fichero escolar general mostró resultados rápidamente. Sin embargo, la situación se complicó con el proceso revolucionario tras las elecciones de febrero de 1936 y la muerte del profesor Jesús Sanz, marcando el inicio del declive de la Cooperativa y del movimiento freinetiano, viéndose reflejado en el retraso de la traducción y edición del libro de Freinet "La Imprenta en la Escuela". Aun así, continuaron apareciendo nuevos simpatizantes y la Cooperativa continuó su trabajo, hasta que, la guerra civil impidió la celebración del 3º Congreso de la Imprenta en la Escuela que iba a celebrarse en Manresa en julio de 1936. Algunos maestros freinetianos continuaron su labor, inaugurando la Escuela Freinet de Barcelona,

con el apoyo de los franceses. Sin embargo, la guerra civil marcó el fin del movimiento freinetiano, ya que el nuevo régimen impuso una educación tradicional y redujo al mínimo la innovación y la libertad de enseñanza, estableciendo un aparato represivo para purgar ideas contrarias. Siete maestros freinetianos fueron ejecutados, dos murieron en combate y otro más de un colapso cardíaco y 31 escaparon al exilio, principalmente a Hispanoamérica, concretamente a México, donde solo algunos continuaron con la difusión de las ideas del movimiento.

Por otro lado, los que permanecieron en España fueron sometidos a la depuración administrativa. De los 176 maestros del movimiento, 136 se enfrentaron a expedientes de depuración. Barcelona, Lérida, Gerona y Madrid fueron las provincias más afectadas, con alrededor del 70% de los maestros freinetianos sometidos a un doble examen sobre su conducta y tendencias políticas. El nuevo régimen castigó a los maestros identificados con la República y prevenía resurgimientos "ateos, disolventes o antiespañoles", haciendo que muchos tuviesen que exiliarse o bien a localidades próximas o bien a regiones alejadas. Alrededor del 30% de los maestros sancionados solicitaron revisión de sus expedientes y muchas solicitudes fueron aceptadas y resueltas en los primeros años de la posguerra. Las sanciones incluyeron traslados e inhabilitación para cargos directivos, haciendo que el movimiento freinetiano quedara relegado a un ámbito marginal en cuanto a número de participantes, ya que no todos los maestros estaban dispuestos a abandonar sus comodidades, otros no tenían la capacidad necesaria, por lo que solo unos pocos se atrevieron a romper la monotonía y explorar nuevas metodologías educativas, pero no era suficiente ya que la administración civil y otras instituciones ofrecían escasas libertades para la acción de los maestros.

Sin embargo, los esfuerzos de la II República por renovar el sistema pedagógico encontraron un terreno fértil para su difusión. Como resultado, surgió una red de escuelas en constante comunicación y colaboración siendo bien recibidas en zonas rurales con pobreza material y cultural, donde la modernidad era vista con recelo. Los maestros de estas áreas, familiarizados con las dificultades locales, acogieron las nuevas ideas y técnicas educativas, adaptándolas a las necesidades reales.

La guerra civil anuló los avances de España en las primeras décadas del siglo XX, representando un retroceso cultural y científico que afectó fuertemente al ámbito educativo, cortándose así la experiencia freinetiana en España, que resurgirá de nuevo de

manera clandestina, en los años 60, cuando empieza la larga transición española bajo el nombre de Asociación Española para la Correspondencia y la Imprenta Escolar (Acies), ahora conocido como Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) (Hernández Huerta y Hernández Díaz, 2012).

B) LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA (AÑOS 60-80)

Como muchos otros movimientos de renovación pedagógica, el freinetiano quedó relegado a un ámbito marginal tras la Guerra Civil española. La resistencia a abandonar rutinas establecidas y la falta de preparación adecuada impidieron que muchos maestros adoptaran estas técnicas innovadoras. Solo aquellos realmente comprometidos con mejorar las oportunidades sociales y culturales de sus alumnos lograron implementar efectivamente las propuestas educativas de Freinet. Sin embargo, las restricciones impuestas por la administración civil y otras instituciones limitaron significativamente la libertad de acción de los maestros. Durante los años 50, la influencia del movimiento se expandió a nivel internacional, alcanzando Europa, África francófona y América Latina y en 1957, se fundó la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEM). Sin embargo, no se estableció un dogma metodológico rígido, ya que cada región adaptaba las herramientas pedagógicas a su contexto local.

En España, el resurgimiento del movimiento comenzó a tomar forma en los años 60, cuando el régimen comenzó a ser más flexible, permitiendo que emergieran movimientos políticos, sindicales y educativos que se habían estado reorganizando en la clandestinidad. Como bien señala Gómez Sánchez (2021), España experimentó así profundos cambios políticos y sociales que culminaron en la Transición hacia la democracia tras la muerte de Franco en 1975. Este periodo se caracterizó por la redacción y aprobación de la Constitución de 1978, que estableció el marco legal para una España democrática y descentralizada. En el ámbito educativo, la Ley General de Educación de 1970 fue una reforma, que intentó modernizar el sistema educativo español, estableciendo la educación obligatoria hasta los 14 años y reorganizando los niveles educativos. En este contexto, el movimiento Freinet se convirtió en una plataforma para la discusión y la acción política, contribuyendo significativamente a la democratización del país. Sus prácticas transformaron las aulas y los barrios en espacios de discusión política, promoviendo la participación activa de los alumnos en su aprendizaje y en la vida

comunitaria y contribuyendo a la democratización. Así, las escuelas freinetianas no solo educaban en términos académicos, sino que también formaban ciudadanos conscientes y comprometidos con la nueva democracia emergente.

Según Gómez Sánchez (2021), hubo una serie de acontecimientos que ayudaron al movimiento a emerger de nuevo, como la escuela experimental de Elorrio (1964-1965) en el País Vasco, la escuela Verdemar en Cantabria, la labor de la maestra Elisa Moragas i Badia en la Escola Nabí en Cataluña, y el artículo publicado en 1958 por José Vargas Gómez, cuyo propósito era revitalizar la Técnica de la Imprenta en la educación. Pero, uno de los puntos clave fue que la Sociedad de Lo Rat-Penat acogió a un grupo de jóvenes maestros valencianos que, en 1964, fundaron la Sección de pedagogía de Lo Rat-Penat, para abordar los problemas de la educación en la provincia de Valencia (Ramos, 2016). Debatieron sobre la formación de los maestros, contrastándola con la formación recibida durante la Segunda República Española, donde encontraron una gran inspiración en Freinet. Esto hizo que algunos miembros del grupo intercambiaron correspondencia con maestros fuera de España y con maestros del Departamento de los Pirineos Orientales, quienes les proporcionaron libros, publicaciones y contactos esenciales (Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, 2023). En 1966, asistieron al Congreso del Movimiento de la Escuela Moderna en Perpiñán, donde conocieron a maestros exiliados españoles que les hablaron de figuras clave del movimiento de la época republicana, como Almendros, con quien establecieron correspondencia, además de con otros maestros exiliados, que les ayudaron a avanzar en la implementación de las técnicas Freinet en España.

Dos instituciones fueron fundamentales en este resurgimiento: la Institución Libre de Enseñanza, creada en Madrid en 1876, y la Cooperativa Española de la Imprenta en la Escuela, nacida en 1930. La Institución Libre de Enseñanza fue iniciada por profesores e intelectuales que habían sido apartados de la enseñanza oficial y jugaron un papel crucial en la renovación pedagógica, mientras que la Cooperativa, por su parte, se centró en la introducción y difusión de las técnicas Freinet en España. Así, el movimiento cooperativo de la escuela popular comenzó a tomar cuerpo en los años 60, especialmente en Valencia, bajo el liderazgo de Ferran Zurriaga y un grupo de maestros, que comenzaron a recibir la revista *L'Éducateur* y materiales de la CEL, lo que permitió la difusión de las técnicas Freinet entre un número creciente de maestro y llevó a la organización de conferencias, talleres y cursos sobre estas técnicas. En el curso 1969-1970, el grupo Secció de

Pedagogía se separó de Lo Rat-Penat y se convirtió en el Grup Freinet de València. Josep Alcobé Biosca fue fundamental en la reorganización del movimiento Freinet ya que, al ser veterano de la Cooperativa Española de la Técnica Freinet, actuó como enlace entre las dos épocas del movimiento. En 1973, se trasladó a Barcelona y retomó su labor como maestro, participando activamente en el movimiento, además de que su presidencia en la FIMEM (1982-1984) y posterior cargo de vicepresidente de honor (1984-1987) fortalecieron los vínculos internacionales del MCEP (Gómez Sánchez, 2021).

En 1968, se redactó la Carta de la Escuela Moderna, que establece todos los movimientos asociados y actualmente inscritos en la pedagogía de Freinet. Según Imbernón (2010), los principios establecidos en la Carta de 1968 son los siguientes: el aprendizaje es el desarrollo íntegro de la persona; la escuela del futuro será la escuela del trabajo y de la constancia; la escuela debe basar sus pilares en el niño como fuente principal; la investigación experimental es la base del aprendizaje; los docentes que continúan la pedagogía de Freinet son responsables de la orientación y prolongación de las ideas cooperativas; el movimiento de la Escuela Moderna está preocupado por mantener las relaciones sociales de simpatía y colaboración; y la pedagogía freinetiana es internacional. Estos principios, redactados en la Carta de 1968, siguen presentes en la actualidad. En 1969, organizaron el I Congreso Freinet en Santander, que contó con unas 50 personas, donde se acordó organizar grupos de trabajo en el País Vasco, Asturias, Cataluña y Valencia, crear un boletín informativo, iniciar una red de correspondencia y establecer grupos de discusión sobre autogestión, cálculo vivo, conocimiento del niño y estudio del medio, permitiendo que el grupo Freinet comenzara a funcionar, aunque aún no estuviera constituido legalmente.

A raíz de la Tesis Doctoral "El Movimiento Freinet en España e Italia (1970-1990)" de Alba María Gómez Sánchez (2021), voy a mostrar de manera resumida algunos de los momentos clave en la evolución del movimiento Freinet en España, desde su reorganización inicial hasta los cambios significativos hacia finales de la década de 1980. El proceso de legalización del grupo Freinet en España se enfrentó a desafíos significativos en un contexto político tenso. Sin embargo, la promulgación de la Ley 191/1964 allanó el camino para un mayor reconocimiento de la actividad asociativa en la sociedad civil española. Fue durante el stage (talleres o encuentros formativos) de Mollet en 1972 donde se dieron los primeros pasos hacia la legalización, con la preparación de

los estatutos de lo que luego se convertiría en la Asociación para la Correspondencia y la Imprenta Escolar (ACIES). Tras dos años de esfuerzos, ACIES finalmente se constituyó legalmente el 13 de mayo de 1974, estableciendo su Secretaría Estatal en Valencia. Este hito fue fundamental para el movimiento Freinet en España, ya que proporcionó una base legal sólida desde la cual operar y difundir sus ideas.

En ese proceso de legalización, ACIES sintetizó y adaptó la Carta de la Escuela Moderna, mencionada anteriormente, dando origen a la Carta de Mollet, que no solo definió la ideología del grupo Freinet español, sino que también estableció sus intenciones de colaborar con organizaciones afines tanto a nivel nacional como internacional. ACIES se autodescribió como una asociación nacional de educadores que practicaban las técnicas Freinet y abogaban por una educación natural, viva y auténtica. Estos principios se reflejaron en la diversidad de miembros que ofrecía la asociación, adaptados a los diferentes niveles de implicación y colaboración entre ellos. Tras la legalización, ACIES no tardó en organizar diversas actividades para promover el intercambio entre maestros, el desarrollo profesional y la difusión de las técnicas Freinet. Los maestros Freinet celebraron una Asamblea General en Valencia y un stage nacional en Barcelona, donde discutieron el reglamento interno y el método de trabajo, se intercambiaron experiencias y se analizaron dificultades en la enseñanza. Estas discusiones resultaron en propuestas como reducir la ratio de alumnos por maestro, extender la escolaridad gratuita, crear escuelas inclusivas, mejorar la formación del profesorado, y eliminar las subvenciones a la enseñanza privada. Además, se promovió la apertura de la escuela a la comunidad y se criticó el uso excesivo de pruebas psicotécnicas. La colaboración internacional de la ACIES también fue un aspecto destacado, sobre todo a nivel técnico, en concreto con el Institut Coopératif de l'École Moderne (ICEM) y la Fédération Internationale des Mouvements d'École Moderne (FIMEM), que contribuyó a fortalecer el movimiento Freinet en España y a enriquecer su perspectiva pedagógica a través del intercambio de experiencias a nivel global. A lo largo de los años, el movimiento experimentó cambios significativos y se enfrentó a diversos desafíos. Desde la transformación de ACIES en el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) en el IV Congreso de Escuela Moderna en 1977 hasta la reorganización de la Secretaría Estatal en el XVI Congreso en 1989, el MCEP continuó evolucionando para adaptarse a las necesidades y demandas de sus miembros. A pesar de enfrentar obstáculos financieros y organizativos, el MCEP se

mantuvo firme en su compromiso con las técnicas Freinet y la renovación pedagógica, consolidándose como un actor importante en el campo educativo en España.

En enero de 1981, vio la luz el primer número del boletín *Al Vuelo*, que, junto con *Colaboración*, creó una red de intercambio que difundió las técnicas Freinet y facilitó los primeros intercambios internacionales entre el movimiento Freinet español e italiano. En 1982, durante el IX Congreso del MCEP en Comillas, se impulsó la Cooperativa del MCEP que se encargaba de publicar y vender libros, revistas y material escolar relacionado con las técnicas Freinet. En los siguientes congresos, el MCEP adaptó sus actividades para incluir los intereses de las nuevas generaciones de maestros, aunque la financiación y la relación con la Administración siguieron siendo desafíos constantes. En 1987, el GT (grupo territorial) de Euskadi asumió la Secretaría Estatal y la edición de *Al Vuelo*, que comenzó a reflejar más detalladamente la realidad educativa del País Vasco. En diciembre del siguiente año, el GT de Euskadi renunció a gestionar la secretaría, por lo que en el XVI Congreso del MCEP se decidió repartir la gestión entre varios GT. La década de los 90 marcó una nueva etapa para el MCEP, caracterizada por una mayor estabilidad y un aumento en la cuota anual de los socios. La transformación del MCEP en una confederación en 1993 marcó un hito importante en su historia, abriendo nuevas oportunidades de colaboración con la Administración y otros grupos pedagógicos a través de un Convenio de Colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia. Esta etapa de cambio y crecimiento solidificó la posición del MCEP como un actor clave en la promoción de una educación democrática y participativa en España.

El impulso del movimiento freinetiano y de otros movimientos de renovación pedagógica en España encontraron su punto final durante el primer gobierno socialista, cuando el Ministro de Educación, José Luis Villar Palasí, acompañado de altos funcionarios del Ministerio, se reunió con los líderes de estos movimientos, entre los que se encontraban destacados representantes del MCEP y de otros grupos afines. Aunque se buscaba integrar sus ideas en el sistema educativo, esta iniciativa tuvo un efecto neutralizador, haciendo que los movimientos perdieran esa fuerza transformadora social y política con la que habían surgido. Este episodio marcó el fin de una era de renovación pedagógica en España, donde el movimiento freinetiano perdió su impulso inicial y su capacidad de impactar profundamente en el sistema educativo y la sociedad en general,

al igual fue el punto final para los movimientos de renovación pedagogía en España tal y como se conocían.

8. MOVIMIENTO EN LA ACTUALIDAD

El movimiento Freinet sigue siendo relevante en la educación española hoy en día. La Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEM) continúa activa, organizando congresos y promoviendo la pedagogía Freinet a nivel global y local, agrupando a educadores y grupos Freinet de diferentes países, promoviendo una red de colaboración y apoyo mutuo, que realiza congresos internacionales cada dos años.

En América Latina, el movimiento Freinet se ha expandido notablemente en Brasil, México y Argentina, donde se ha adoptado en numerosas escuelas, especialmente en comunidades rurales y desfavorecidas. En África y Asia, también ha encontrado seguidores, con proyectos educativos en Marruecos, Túnez, Senegal, Japón e India, adaptando sus métodos a las necesidades locales. Por último, en Europa, el movimiento Freinet es especialmente fuerte en Francia, donde se originó, así como en Bélgica, Italia y Alemania. En Francia, muchas escuelas adoptan sus técnicas en el currículum oficial y en Italia, el Movimiento de Cooperación Educativa (MCE) organiza talleres, cursos y encuentros para maestros. El legado de Célestin Freinet sigue vivo en el trabajo de muchos profesores españoles, muchos de los cuales forman parte del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP), una confederación horizontal y asamblearia de grupos regionales y locales. Todo esto demuestra la flexibilidad y aplicabilidad de las técnicas Freinet en diversos contextos culturales y socioeconómicos.

En la actualidad, el MCEP sigue creciendo con la adhesión de más docentes que participan activamente y comparten sus experiencias de manera abierta. Está organizado como una confederación de movimientos distribuidos por todo el territorio español, que a veces coincide con las divisiones administrativas mientras que otras veces se agrupan de manera independiente según los educadores que colaboran. Está organizado en los siguientes Grupos Territoriales de investigación: MCEP de Almería; MCEP de Asturias; MCEP de Canarias; MCEP de Cantabria; MCEP de Castilla La Mancha; MCEP de Cádiz; MCEP de El Campo de Gibraltar; MCEP de Granada; MCEP de Huelva; MCEP de la Rioja; MCEP de León; MCEP de Madrid; MCEP de Málaga; MCEP de la Murcia; MCEP

de Salamanca y MCEP de Sevilla. La revista *Colaboración* continúa siendo su principal medio de difusión y para la comunicación interna dispone del boletín *Al Vuelo* y otros boletines de talleres, algunos de los cuales están disponibles en su página web. Cuenta con diversos talleres especializados, tales como el Taller 0-8, Taller 8-12, Taller de Educación para la Paz, Taller de Matemáticas, Taller del Cuerpo, Taller de la Diversidad y Taller de Lenguaje, entre otros, los cuales operan de manera estable y se coordinan mediante boletines internos y el Congreso anual. Algunos talleres también realizan encuentros a mitad de curso y publican trabajos específicos que se comparten con el Movimiento y la comunidad educativa en general. Su secretaría confederal cambia cada dos años para evitar la burocratización y fomentar la participación cooperativa de todos los grupos en las tareas administrativas y pedagógicas necesarias. Cada año, a principios de julio, se celebra un congreso de carácter totalmente asambleario, al que se invita a miembros de otros movimientos de Escuela Moderna, que este año será en Albacete del 4 al 11 de julio y será el 50 Congreso del MCEP. Además, se organizan encuentros regionales como el Encuentro del Norte en otoño y la reunión anual del MCEPA de Andalucía en febrero. Participa también en congresos y encuentros internacionales. Además, el MCEP destina el 3% de su presupuesto anual a colaborar con proyectos pedagógicos en países desfavorecidos y mantiene iniciativas pedagógicas en el Sahara. A pesar de las crisis que han afectado a todos los movimientos y asociaciones, y la reducción en el número de miembros, el MCEP disfruta de un momento de estabilidad. Sin embargo, la falta de nuevos adherentes plantea desafíos para renovar y expandir sus ideas en busca de una educación de calidad (MCEP, 2024).

Leyendo un reportaje de Santodomingo. R (2020), titulado *Freinet contra el bloqueo educativo*, vemos la influencia actual del método Freinet en España mediante una charla entre Marta González de Eiris, directora del CEIP Manuel Núñez de Arenas en Madrid, y Encarna Rosillo, jubilada y exprofesora del IES José de Churriguera en Leganés. Marta aclara que, aunque su escuela no es "Freinet pura", esta pedagogía es su principal inspiración, pasando así el centro de ser un *gueto* gitano a un modelo integrador y atractivo para familias que buscan aulas divergentes. Encarna, con una larga trayectoria en la docencia, destaca cómo durante el confinamiento los maestros del MCEP continuaron haciendo asambleas con sus alumnos, permitiéndoles aprender según sus intereses, lo que refleja la adaptabilidad y relevancia de las técnicas Freinet en situaciones difíciles. Una de las técnicas Freinet más emblemáticas, el texto libre, ha sido clave para

mantener la continuidad educativa. Aunque la imprenta de Freinet ha sido reemplazada por tecnologías digitales, la esencia de permitir a los estudiantes expresarse libremente sigue intacta, destacando que el lenguaje es el vehículo de cualquier aprendizaje y que, en las escuelas Freinet, se da sentido a la comunicación a partir del contexto y la actualidad. Los proyectos y la interdisciplinariedad son metodologías claves en este enfoque educativo, fomentando la expresión, el descubrimiento y la cooperación. Encarna resalta que los estudiantes desarrollan iniciativas propias, como asambleas feministas o conferencias sobre robótica, demostrando su capacidad para afinar intereses y compartirlos con los demás.

Hay algunos centros por España y en Castilla y León que siguen esta metodología o que incorporan y adaptan alguna de las técnicas. Actualmente, el movimiento cuenta con más de 200 maestros comprometidos, que mantienen viva esta pedagogía a través de congresos, encuentros y publicaciones. Por tanto, podemos decir que la pedagogía Freinet sigue vigente en España, inspirando a maestros y formando estudiantes autónomos, críticos y comprometidos con su aprendizaje y entorno. Este movimiento, a pesar de las dificultades, sigue promoviendo una educación basada en la libertad y la igualdad, principios que continúan siendo relevantes en la educación moderna.

9. CONCLUSIONES

Realizar este TFG, ha implicado una búsqueda de información para profundizar en el tema, incluyendo no solo una revisión bibliográfica, sino también un análisis comparativo de diversas fuentes para fundamentar correctamente mi enfoque de trabajo. Desde el inicio, formulé una serie de objetivos que actuaron como guía para estructurar el desarrollo del mismo, que finalizaré con unas conclusiones sobre cada uno de los apartados que he ido desarrollando a lo largo de este.

El análisis profundo de la vida y obra de Célestin Freinet muestra un educador cuyo legado perdura hoy en día en el ámbito educativo mundial. Freinet, influenciado por sus orígenes de clase baja en los Alpes franceses y sus secuelas físicas y emocionales tras la Primera Guerra Mundial, surgió como un visionario comprometido con la transformación social a través de la educación. Su enfoque pedagógico revolucionario, centrado en el alumno y su entorno, no solo desafió las convenciones educativas de su tiempo, sino que

también sentó las bases para una pedagogía popular y democrática, que sigue resonando en la actualidad.

La pedagogía Freinet se distingue por su adaptación a las realidades socioeconómicas de las comunidades rurales y desfavorecidas. Freinet percibió que las propuestas educativas contemporáneas, como las de la Escuela Nueva y la Progressive Education, no tenían en cuenta estas condiciones específicas ni las necesidades de los niños y niñas que enfrentaban la pobreza extrema. Por lo tanto, desarrolló principios y técnicas pedagógicas que integraban la vida cotidiana y el entorno local en el proceso educativo, buscando así democratizar el acceso a una educación significativa y relevante.

Una de las técnicas más destacadas fue la imprenta escolar, que permitía a los alumnos producir sus propios materiales educativos como periódicos y libros, fomentando la creatividad y la expresión. Además, promovió el texto libre, donde los estudiantes escribían sobre temas de su interés, desarrollando así habilidades de escritura y autoexpresión. Freinet también introdujo los cuadernos de vida, donde los estudiantes registraban sus experiencias personales y reflexiones, integrando aprendizajes académicos con su vida cotidiana. Estas técnicas, entre muchas otras, no solo fortalecieron el aprendizaje académico, sino que también cultivaron la autonomía, la colaboración y el sentido de comunidad en el aula.

El movimiento educativo impulsado por Célestin Freinet es mucho más que una serie de técnicas pedagógicas innovadoras; representa un fenómeno global que transformó profundamente la educación en el siglo XX. Freinet, a través de la creación de la Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL) en Francia en 1928, estableció un espacio vital donde los educadores no solo compartían recursos y experiencias, sino que también abogaban por una pedagogía accesible y centrada en las necesidades reales de los estudiantes. La CEL no solo publicaba un boletín mensual, *L'Éducateur Prolétarien*, para intercambiar ideas y metodologías entre los maestros, sino que también actuaba como un catalizador para la renovación escolar y la transformación social. A medida que el interés en sus métodos trascendió las fronteras francesas, surgió la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEM) en 1957. Esta federación global unió a movimientos nacionales comprometidos con la pedagogía popular, promoviendo el intercambio internacional de ideas y prácticas educativas. Los Encuentros Internacionales de Educadores Freinet (RIDEF) se convirtieron en eventos cruciales donde educadores de todo el mundo se reunían para compartir experiencias, discutir nuevas metodologías y fortalecer la red global del movimiento Freinet. A través de la FIMEM, se facilitaron la

correspondencia internacional, los seminarios, talleres y exposiciones pedagógicas, promoviendo una cooperación que trascendía las barreras culturales y geográficas. El impacto del movimiento Freinet se extendió por Europa, América y África, adaptando sus técnicas a diversos contextos locales y contribuyendo a la modernización de los sistemas educativos.

En España, el impacto del movimiento Freinet fue especialmente notable durante la Segunda República y posteriormente en la transición hacia la democracia. En el contexto de la recepción y desarrollo del movimiento Freinet en España durante la II República, se destacan varios aspectos clave que delinean su impacto y evolución. La llegada de las técnicas de la Escuela Moderna a España se dio a través de diversas vías y fue facilitada por un ambiente receptivo, especialmente entre los sectores progresistas del sistema educativo. Inicialmente, maestros como Sidonio Pintado Arroyo y Manuel Juan Cluet jugaron roles fundamentales al introducir y difundir las ideas freinetianas a través de publicaciones en revistas educativas como *El Magisterio Español* y la *Revista de Pedagogía*. Sin embargo, fue el grupo de maestros conocido como Batec en Lérida, liderados por Herminio Almendros y Jesús Sanz, quienes adoptaron estas técnicas de manera más sistemática y establecieron la Cooperativa Española de la Técnica Freinet en 1933, que jugó un papel crucial en la difusión y adaptación de estas metodologías en el contexto español. La creación de la Cooperativa, marcó un hito importante, consolidando el movimiento a través de la organización y distribución de materiales pedagógicos necesarios para la implementación de las técnicas freinetianas en las escuelas españolas. Los congresos y publicaciones como la revista *Colaboración* fueron fundamentales para la promoción y expansión del movimiento, facilitando el intercambio de experiencias y la formulación de estrategias educativas colaborativas.

Sin embargo, el estallido de la Guerra Civil Española en 1936 truncó abruptamente el desarrollo continuo del movimiento Freinet en España. La represión franquista posterior al conflicto impuso una educación tradicionalista y restrictiva, eliminando gran parte de los avances pedagógicos y silenciando las iniciativas innovadoras como las de Freinet. Maestros freinetianos fueron perseguidos, exiliados o sometidos a depuraciones administrativas, lo que marcó el fin de una etapa de progreso educativo y cultural en el país. No obstante, la semilla sembrada durante la II República no desapareció por completo.

Años después, en las décadas de 1960 y 1970, el movimiento Freinet resurgió bajo nuevas formas organizativas como la Asociación Española para la Correspondencia y la Imprenta Escolar (ACIES), posteriormente transformada en el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP). Este renacimiento demostró la persistencia de las ideas freinetianas y su capacidad para adaptarse a nuevos contextos y desafíos educativos en España. El movimiento durante esos años fue un fenómeno educativo y social de gran relevancia que coincidió con un período de profundos cambios políticos y sociales, incluyendo la transición hacia la democracia tras la dictadura de Franco. A través de la implementación de las técnicas pedagógicas de Célestin Freinet, el movimiento no solo buscó mejorar la calidad educativa, sino que también se convirtió en un vehículo para promover la participación cívica y la conciencia democrática entre los alumnos y la comunidad educativa.

Hoy en día, la pedagogía Freinet sigue siendo relevante en la educación contemporánea al promover un aprendizaje activo y significativo que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de un mundo globalizado y digitalizado. Las técnicas como el texto libre, la imprenta escolar y la correspondencia entre escuelas no solo cultivan habilidades académicas, sino que también fomentan la autoestima, la cooperación y el pensamiento crítico entre los jóvenes.

El legado de Célestin Freinet abarca mucho más que simples técnicas pedagógicas; representa un movimiento educativo que desafió y transformó paradigmas establecidos. Aunque esta pedagogía naciese en el siglo XX, resuena vigorosamente en los modelos educativos contemporáneos como la LOMLOE, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Estos enfoques convergen en su objetivo de una educación inclusiva y adaptativa, donde el estudiante no solo adquiera conocimientos, sino que desarrolle habilidades cruciales para la vida en un mundo en constante cambio. Así, la visión de Freinet sigue siendo relevante hoy como guía para una educación más humana, creativa y comprometida con el desarrollo integral de cada individuo y de la sociedad en su conjunto.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, J. (2007). Esbozo biográfico de Célestin Freinet.
- Bastida, F., & Gimeno, M. (1995). La realidad entra en la escuela. La investigación del medio en la enseñanza secundaria. Sevilla, España: Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, MCEP.
- Benaiges Nogués, A. (1935a). Azul y rojo. La imprenta en la escuela. Colaboración, la Imprenta en la Escuela, 4, pp. 29-32.
- Carbonell Sebarroja, J. (2015). Pedagogía del s XXI, (33), 325-328.
- Chourio, J. A., & Meleán, R. (2008). Pensamientos e ideas pedagógicas de Célestin Freinet. REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 3(4), 48-55.
- Dewey, J. (1916). Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education. Macmillan.
- Errico, G. (2014). La Pedagogía Freinet en España: la importancia del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP). Universidad de Roma “Tor Vergata”.
- FIMEM. (2024). Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna. (s.f.). ¿Qué es la FIMEM?
- Fernández Cárcar, M. (2022). La educación durante la Segunda República Española (1931-1939): Un acercamiento a los libros de texto. Historia Digital, 22(40), 80-110.
- Freinet, C. (1927). *La imprenta en la escuela*. Librairie de l'Ecole Moderne.
- Freinet, C. (1932). *La correspondencia escolar*. Librairie de l'Ecole Moderne.
- Freinet, C. (1945). *Las técnicas Freinet de la escuela moderna*. Librairie de l'Ecole Moderne.
- Freinet, C. (1949). *La educación del trabajo*. Librairie de l'Ecole Moderne.

- Freinet, C. (1972). *Por una escuela del pueblo*. Editorial de la obra original.
- Freinet, C. (1983). *Parábolas para una pedagogía popular*. Editorial de la obra original.
- Gertrúdix Romero de Ávila, S. (2016). Aportaciones de la pedagogía Freinet a la educación en España. *Tendencias Pedagógicas*, 27, 89-104.
- Gómez Sánchez, A. M. (2021). El movimiento Freinet en España e Italia (1970-1990) (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca.
- Gómez Sánchez, R. (2021). Historia de la Escuela Moderna. Madrid: Ediciones Morata.
- González Monteagudo, J. (2013). *Freinet y los movimientos de renovación pedagógica*. Ediciones Morata.
- González-Monteagudo, J. (1989). Célestin Freinet, un precursor de la investigación en la escuela. Las técnicas educativas y la organización del aprendizaje. *Investigación en la escuela*, (7), 49-67.
- González-Monteagudo, J. (2013). Freinet y la Escuela Moderna. Ediciones Akal.
- González-Monteagudo, J. (2018). El universo pedagógico de Célestine Freinet. Escuela viva.
- Groves, T. (2017). Freinet y los maestros españoles: la configuración de un movimiento social y pedagógico (1969-1983). *Educació i Història*.
- Hernández Beltrán, J. C. (2008). Política y educación en la Transición Democrática Española. *Foro de Educación*, 10, 57-92.
- Hernández Díaz, J. M. (2023). La prensa pedagógica del movimiento Freinet en España durante la transición educativa (1970-1985). *Revista Lusófona de Educação*, 62, 259-273.
- Hernández Huerta, J. L. (2004). El cuaderno escolar “Renacer”: Un ejemplo de la aplicación de las técnicas de la Escuela Moderna durante la guerra civil española. *Papeles Salmantinos de Educación*.

- Hernández Huerta, J. L. (2012). Freinet en España (1926-1939). *Revista História da Educação*, 16(36), 11-44.
- Hernández Huerta, J. L. (2019). Extensões comunitárias da escola e construção social da democracia na Espanha (1931-1939). *Contribuições do movimento Freinet. Cadernos De História Da Educação*, 18(1), 122–145.
- Hernández Huerta, J. L., & Hernández Díaz, J. M. (2007). Bosquejo histórico del movimiento Freinet en España. 1926-1939. *Foro de Educación*, 9, 169-202.
- Hernández Huerta, J. L., & Sánchez Blanco, L. (2013). Ideas, materiales y prácticas Freinet en España durante la II República. *Innovación Educativa*, 23, 75-95.
- Hernández, J. L. (2013). Desenterrando el Silencio. Antoni Benaiges, el Maestro que Prometió el Mar. *Social and Education History*, 2(3), 345-347.
- Hernández, J. L. (2017). Influence and reception of Freinet in Spain. Map of the historiographical maze: Possible means of escape (1979-2016). *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, (29), 221-246.
- Hernández, J. L., & Sánchez, L. (2009). La influencia de Célestin Freinet en España durante la década de 1930: Fuentes, bibliografía, líneas de investigación. *Papeles Salmantinos de Educación*.
- Imbernón, F. (2010). Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después. *Graó. Anexos*.
- Imbernon, F. (2001). *Claves para una nueva formación del profesorado*. Editora Díada.
- Instituto Cooperativo de Escuela Moderna. (2004). *¡Ya no estamos solos! Correspondencia escolar y viaje-intercambio*. Sevilla, España: MCEP.
- La Casa, P. (1994). *El constructivismo. Modelos Pedagógicos Contemporáneos*. Ediciones Visor.

- Legrand, L. (1993). Célestin Freinet, un creador comprometido con el servicio de la escuela popular. *Revista Trimestral de Educación Comparada*, XXIII, (1-2), 425-441.
- Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP). (2023). Información sobre el movimiento y sus actividades.
- Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP). (2023). Recuperado de <https://www.mcep.es/>
- Palacios González, J. (1978). *La cuestión escolar: Críticas y alternativas*. Editorial Laia.
- Parejo, J. L., Ruiz-Requies, I., & Galindo-Velasco, C. (2021). La presencia y vigencia del legado pedagógico de Célestin Freinet en el aula Infantil. En F. Graó (Ed.), *Innovación educativa y transformación social* (pp. 69–81). Graó.
- Patiño Crujeiras, M. (2022). Proyecto didáctico sobre la naturaleza mediante las técnicas e invariantes pedagógicas de Freinet en Educación Primaria.
- Peyronie, H. (2001). Célestin Freinet: Pedagogía y emancipación. México, D.F.: Siglo veintiuno editores.
- Ramos, A. (2016). La revista Escola, òrgan del freinetisme valencià (1965-1969). *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 29, 125-150.
- Redacción (1935b). Postulados. El valor de nuestra técnica. Colaboración, la Imprenta en la Escuela, 4, pp. 25-27.
- Rodríguez Tapia, R. (2008). La educación en la Transición política española: Biografía de una traición.
- Sánchez Cervantes, Alberto (2014), *La asamblea escolar*. México. MMEM.
- Santaella Rodríguez, E., & Martínez Heredia, N. (2017). La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las Ciencias. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 21(4), 359–379.

Santaella-Rodríguez, E., & Martínez-Heredia, N. (2020). La imprenta y el periódico escolar. Adaptación de las técnicas Freinet a la realidad del siglo XXI. *Estudios Sobre Educación*, 38, 217-232.

Santodomingo, R. (2020). Freinet contra el bloqueo educativo. *El Diario de la Educación*.