



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS PARA POTENCIAR EL HÁBITO LECTOR

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR/A: Lorena González Cuadrado

TUTOR/A: Azucena Esteban Alonso

Palencia, 21 de junio de 2024

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado muestra una reflexión sobre los diferentes niveles de comprensión lectora a través de los distintos géneros literarios, para potenciar el hábito lector. El objetivo principal del este trabajo es reflexionar, a partir del estudio de la literatura existente y de la implementación de una propuesta didáctica, acerca de los diferentes niveles de comprensión lectora, la importancia de trabajar los diversos géneros literarios y su influencia en el hábito lector.

También se muestra una intervención en un aula de 4.º de Educación Primaria, en este caso el objetivo a conseguir con el alumnado, mejorar la comprensión lectora, sus niveles, a través de los géneros literarios contribuyendo al desarrollo de un hábito lector.

Como resultado de este trabajo se concluye diciendo que la comprensión lectora se puede mejorar a través de los géneros literarios, además de mejorar el hábito lector en los estudiantes.

### **Palabras clave**

Comprensión lectora, géneros literarios, hábito lector, 4.º de Educación Primaria, intervención, motivación.

# ÍNDICE

1. Introducción .....	1
2. Justificación .....	1
3. Objetivos.....	3
4. Marco Teórico .....	3
4.1. ¿Qué es Leer? ¿Qué es ser Lector? .....	4
4.2. Lectura y Comprensión Lectora.....	5
4.2.1.Estrategias de Comprensión Lectora .....	9
4.3. Géneros Literarios.....	11
4.3.1.Género Narrativo .....	11
4.3.2.Género Poético .....	16
4.3.3.Género Teatral .....	18
4.4. Creación de un Hábito Lector y Motivación .....	19
4.4.1.Importancia de la Lectura .....	22
5. Aplicación en el Aula .....	24
5.1. Contexto.....	24
5.2. Objetivos.....	25
5.3. Metodología .....	26
5.4. Relación con el Currículo.....	27
5.4.1.Competencias Clave .....	27
5.4.2.Competencias Especificas y Criterios de Evaluación.....	28
5.4.3.Contenidos.....	31
5.5. Actividades .....	33
5.5.1.Prueba Inicial.....	34
5.5.2.Actividad 0: Creación de un Personaje.....	34
5.5.3.Actividad 1: Género Narrativo.....	36
5.5.4.Actividad 2: Género Poético .....	37

5.5.5.Actividad 3: Género Teatral .....	38
5.5.6.Actividad 4: Preguntas .....	39
5.5.7.Prueba Final.....	40
5.6. Atención a la Diversidad .....	40
5.7. Materiales .....	41
5.8. Temporalización.....	41
6. Recogida de información.....	42
6.1. Entrevista .....	42
6.2. Escala de Valoración .....	42
6.3. Diario de Campo .....	44
7. Resultado y Análisis de Datos.....	46
7.1. Entrevista.....	46
7.2. Escala de Valoración .....	47
7.3. Diario de Campo .....	51
8. Conclusiones .....	56
9. Referencias Bibliográficas .....	62
10.Anexos.....	68

# 1. Introducción

El presente trabajo aborda el análisis de la comprensión lectora, sus diferentes niveles y la utilización de estrategias para mejorarla. El fomento de la comprensión lectora se debe trabajar desde el inicio de la lectura, puesto que potencia la creación del hábito lector en el alumnado, además de influir en el aprendizaje de los estudiantes.

Por ello, además de la revisión de la literatura existente, también se incorpora una propuesta de intervención para 4º de Educación Primaria, con la que se pretende mejorar la comprensión lectora del alumnado del aula. Con la finalidad de ampliar su capacidad de la comprensión lectora, en los diferentes niveles en la que se encuentra clasificada y, en consecuencia, mejorar el hábito lector.

## 2. Justificación

La elección de este tema se debe a que la comprensión lectora, forma parte de nuestro día a día y es un material indispensable en nuestro aprendizaje, por lo que resulta crucial trabajarla desde las primeras etapas educativas.

Además, la comprensión lectora en la sociedad actual es muy importante, ya que nos ayuda a ser críticos ante toda la información que nos llega desde diferentes medios. Esto guarda relación con lo que se expone en el currículo de Educación Primaria, en el área de Lengua Castellana y Literatura:

*Tiene carácter instrumental en la etapa, se organiza en torno a las estrategias relacionadas con hablar, escuchar, leer y escribir, con el fin de proporcionar al alumnado herramientas que le permiten responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas críticas y bien informadas.*

Por ello, a través de este trabajo se pretende analizar los diferentes niveles de comprensión lectora y buscar distintas estrategias que puedan ayudar al alumnado en la mejora de la comprensión. También, se pretende mejorar el hábito lector de los estudiantes, puesto que presenta una gran relación con la comprensión lectora y en los primeros días del prácticum pude observar que el alumnado del aula, en general, mostraba un bajo nivel de comprensión lectora.

Otro de los puntos que se pretende abordar es la importancia que tiene la lectura en nuestro día a día y los condicionantes que puede haber en nuestro contexto que influyen tanto en la forma en la que se comprenda un texto como en el hábito lector.

En cuanto a la comprensión lectora, la propuesta de intervención se ha llevado a cabo a través de los diferentes géneros literarios, ya que de esta manera se muestra al alumnado del aula otras alternativas al género narrativo que es el más leído. Además, se muestra al alumnado distintos escritores y escritoras de estos géneros literarios de España.

Es importante tener en cuenta que en el currículum de Educación Primaria esta perspectiva se aborda desde diferentes áreas, por ejemplo, en el área de Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales o Educación Plástica y Visual. En el área de Lengua Castellana y Literatura se menciona, entre otras cosas, que los estudiantes sean:

*Capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; con capacidad de transformar la información en conocimiento y de aprender por sí mismas, informarse, **colaborar** y trabajar en equipo; creativas y cultas; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos y la **convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática**. En consecuencia, esta área contribuirá al desarrollo de una educación y sensibilización en torno a los retos y oportunidades que representa la construcción de un mundo más justo, igualitario y sostenible, favoreciendo el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.*

Continuando con esta área, dentro de los criterios de evaluación de todos los cursos educativos se hace referencia a conocer, diferentes escritores y escritoras, aunque se ha seleccionado el situado en 4º de Educación Primaria haciendo referencia a:

*10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)*

Como futura docente este trabajo permite tener una visión más amplia de la comprensión lectora y la influencia de los diferentes niveles que abarca esta, como también de su importancia para mejorar, en algunos casos, el hábito lector.

### 3. Objetivos

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado se centra en reflexionar, a partir del estudio de la literatura existente y de la implementación de una propuesta didáctica, acerca de los diferentes niveles de comprensión lectora, la importancia de trabajar los diversos géneros literarios y su influencia en el hábito lector. Este objetivo se concreta a través de los siguientes objetivos específicos.

Tabla 1. Relación entre objetivo general y objetivos específicos

<b>RELACIÓN ENTRE EL OBJETIVO GENERAL Y LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<b>COMPRESIÓN LECTORA</b>	• Investigar sobre la comprensión lectora, los niveles que abarca y sus características.
	• Ayudar al alumnado a aplicar estrategias que mejoren su comprensión lectora.
	• Analizar la importancia de la lectura y de la comprensión lectora en el desarrollo de la vida.
	• Encontrar una estrategia que sirva al alumnado para comprender textos escritos.
<b>DIVERSIDAD DE GÉNEROS LITERARIOS</b>	• Indagar sobre los diferentes géneros literarios.
	• Posibilitar al alumnado la lectura de diferentes géneros literarios.
	• Despertar en el alumnado el interés por leer diferentes géneros literarios.
<b>DESARROLLO HÁBITO LECTOR</b>	• Mejorar la comprensión lectora como influencia en el hábito lector.
	• Buscar la relación entre la motivación y el hábito lector.

Fuente: Elaboración propia.

### 4. Marco Teórico

Este apartado se dedica a la explicación y reflexión de diferentes aspectos relacionados con la lectura, la comprensión lectora y sus posibles estrategias, así como la

relación entre el hábito lector y la motivación, la importancia de la lectura y la necesidad de disponer de diferentes géneros literarios.

#### 4.1. ¿Qué es Leer? ¿Qué es ser Lector?

Según la Real Academia Española (RAE) leer tiene varias acepciones. Sin embargo, en este caso, se seleccionan las tres primeras, en las que define leer de las siguientes formas:

Tabla 2. Definición de leer

DEFINICIONES DEL CONCEPTO “LEER”
1.tr. Pasar la vista por el escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2.tr, Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica. <i>Ho leer la hora, una partitura, un plano.</i>
3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.

Fuente: Real Academia Española (RAE).

Por un lado, Solé (1998, p. 52) define que “leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias, leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera”. Completando esta definición se puede decir que la actividad de leer solo se realiza de manera voluntaria y es placentera, cuando se tenga una motivación por leer. Además, hay que tener en cuenta que leer es una habilidad compleja y requiere de un cierto aprendizaje. Por otro lado, Martínez (2014, 214) entiende el término leer como “una relación dialógica entre el lector y el objeto de lectura” llevando este término hacia un acto comunicativo, en la que el lector establece una relación con el texto.

También haciendo referencia a la RAE hallamos la definición de lector, al igual que en el caso anterior, se seleccionaron las tres primeras acepciones definiendo lector o lectora como:

Tabla 3. Definición de lector

CONCEPTUALIZACIÓN DEL TÉRMINO “LECTOR”
1. adj. Que lee o tiene el hábito de leer. U. t. c. s.
2. adj. Que lee en voz alta para otras personas. U. m. c. s.
3. adj. Perteneciente o relativo a la lectura

Fuente: Real Academia Española (RAE).

Al observar estas acepciones nos encontramos con que leer es sobre todo el proceso de comprender el texto, en cambio, ser lector implica leer o tener un hábito de lectura. Por lo tanto, ser lector con lleva leer, puesto que se comprende un texto,



pero en cambio para leer no se necesita ser lector, ya que se puede leer de manera puntual u ocasional.

Otros autores como Blandón Ruiz (2020, p.15) incluyen el término lector en la definición de leer, afirmando que leer es saber comprender, y, sobre todo, saber interpretar. De esta forma leer implica que los lectores establezcan sus propias opiniones, valoraciones y juicios de lo leído. Por ello, leer es participar en un proceso activo de retroalimentación (lector-texto).

Todo lector comienza por un proceso de leer y, como indica Solé (1998), debe comenzar de manera voluntaria, además de resultar satisfactorio. Pero como dice Blandón Ruiz (2020), también es necesario comprender lo que se leer, en caso contrario, no se podría entender como lectura, sino como decodificación. En esa comprensión del texto interviene la interpretación, que cada persona hace de manera individual.

Para llevar a cabo esa interpretación, cada lector ha de establecer sus propias opiniones o valoraciones personales entre, el texto y el lector (Martínez, 2014; Blandón Ruiz, 2020). Sin embargo, Martínez (2014) lo relaciona con un acto comunicativo pudiendo entablar conversaciones con otras personas que hayan leído ese mismo libro haciendo que la lectura sea más enriquecedora, ya que se puede conocer las interpretaciones del resto de personas.

## **4.2. Lectura y Comprensión Lectora**

Ligado a la lectura y al proceso de leer nos encontramos con la comprensión lectora, ya que la lectura va más allá del simple acto de decodificar un texto, puesto que es necesario comprenderlo. Algunos autores lo definen como una relación de diferentes ideas entre el texto y el lector, sin embargo, otros lo llevan hacia un acto cognitivo.

Por un lado, Blandón Ruiz (2020, p.18) define la comprensión lectora como, la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de textos, así como de dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen.

La comprensión lectora es la base para la adquisición de los aprendizajes, permite el acceso al conocimiento, a la cultura, y a las ciencias. El lector comprende un texto cuando puede darle significado, cuando puede relacionarlo con sus conocimientos previos y con el significado y el sentido en un contexto determinado (Cáceres Núñez, Donoso González y Guzmán González, 2012).

Para comprender con mayor profundidad un texto es necesario disponer de un cierto bagaje que solo se consigue leyendo con diferentes tipos de texto (Blandón Ruiz, 2020). Además, al leer diferentes textos y de diferente índole se accede al conocimiento y puede producirse una interacción entre el texto y el lector. Ahmed (2011, p.4) define la comprensión lectora como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya tienen, interactuando el lector con el texto e intentando entender lo escrito el autor.

A diferencia de Blandón Ruiz (2020), Ahmed (2011) da mayor importancia a encontrar las ideas relevantes de un texto, así como intentar entender lo que ha escrito el autor y no a comprender e interpretar, una amplia variedad de textos como dice Blandón Ruiz (2020). Sin embargo, ambos autores coinciden en relacionarlo con las ideas previas o con los contextos con los que se relacionan.

Para Mullo y Bracho (2023) la comprensión lectora es la capacidad que poseen las personas para aplicar estrategias del pensamiento, de carácter cognitivo y metacognitivo, cuando están frente a un texto escrito con el fin de entenderlo. Sin embargo, al inicio de la comprensión lectora no se tienen desarrolladas estas estrategias de carácter cognitivo o metacognitivo, puesto que no se ha tenido acceso a una amplia variedad de textos. Tampoco se puede identificar las ideas relevantes de un texto, como dice Ahmed (2011), por lo que es necesario que en un inicio haya un acompañamiento.

En cambio, Arreola Saldivar y Coronado Manqueros (2021) lo definen como un acto cognitivo en el que influyen tres factores, ambientales o perceptivos, personales o cognitivos y del propio texto o lingüísticos que actúan de manera conjunta en el proceso de comprensión lectora.

Todos los autores mencionados otorgan gran importancia a que los lectores relacionen sus ideas en relación con el texto y el mensaje del autor. No obstante,

resulta necesario saber lo que nos quiere decir el autor con el texto (Cáceres Núñez et al., 2012), es decir, otorgarle un significado nos ayuda a adquirir los aprendizajes necesarios y proporciona acceso a una mayor comprensión. Para ello, es importante que accedan a diferentes tipos de texto, puesto que nos ayuda a prever la tipología a la que nos enfrentamos y establecer estrategias previas a la lectura y extraer las ideas principales.

Arreola Saldivar y Coronado Manqueros (2021) y Mullo y Bracho (2023) lo clasifican como un acto cognitivo. Estos últimos lo definen como una capacidad en la que no solo se aplican estrategias cognitivas, sino también metacognitivas. Igualmente, estos autores hacen referencia a tres factores que pueden influir en la comprensión que cada persona realice de un texto, puesto que existen factores que no se pueden obviar, ya que hacen que cada comprensión sea única.

Además de los aspectos lingüísticos o del texto, también influyen factores ambientales o perceptivos, ya que las ideas previas de cada persona variarán según el ambiente o de la percepción que tengan, sobre las ideas que presenta cada texto inciden los factores cognitivos o personales.

Navarro (2004, p. 19) define la comprensión lectora como un proceso natural que sirve para deducir la información implícita de un texto. Para operar con inferencias es vital que el lector establezca esquemas de interpretación y cuente con información suficiente. Al hacerlo, puede establecer una relación entre las premisas y la conclusión del texto. Sin embargo, este autor solo contempla las inferencias como el único nivel de comprensión lectora, pero como nos indica García Molina (2014) se pueden diferenciar hasta 4 niveles de comprensión lectora.

Como se decía anteriormente, García Molina (2014) propone cuatro niveles de comprensión: informativo o literal, inferencial, crítico y estético, aunque otros autores como Blandón Ruiz (2020), no mencionan el último nivel:

Gráfico 1. Niveles de comprensión lectora

Informativo o literal	Inferencial	Crítico	Estético
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una descofocación del texto que se lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción entre el texto y el lector, ya que este último completa el sentido del texto a partir de sus ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lector es capaz de realizar una valoración del texto a partir de lo leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación del anterior y es la capacidad que tiene el lector para apreciar los aspectos estéticos, literarios entre otros del texto leído.</li> </ul>

Fuente: García Molina (2014).

Gráfico 2. Características de los niveles de comprensión lectora

Literal	Inferencial	Crítico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce nombres, personajes, lugar, el tiempo, la secuencia de hechos...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen del texto, extraer conclusiones, comparar entre dos textos, crear un final a la historia, encontrar el significado de las palabras...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la intención del autor al escribir el texto, expone sus ideas sobre el texto, los personajes...</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia. Basado en Sánchez Carlessi (2013), Berrocal y Ramírez (2019) y Guzmán Meza y Sequeda Pérez (2019).

Volviendo a la definición expuesta por Navarro (2004), para realizar inferencias sobre un texto es necesario disponer de una mayor comprensión, ya que es imprescindible que el alumnado comprenda lo que ha leído en un primer momento.

Pero la comprensión de un texto no solo está en las inferencias, sino que es necesario permitir que los discentes accedan a un nivel de comprensión mayor, una lectura crítica y reflexiva. De esta forma el proceso de lectura no se convertirá en un proceso mecánico, no motivando hacia la lectura y no favoreciendo, una interacción constante con el texto haciendo que el lector pueda participar, de forma activa, asignando un significado global al texto.

Todo esto hace que el lector actúe de manera activa en la construcción y reconstrucción del texto, a través de su interpretación, al activar sus conocimientos

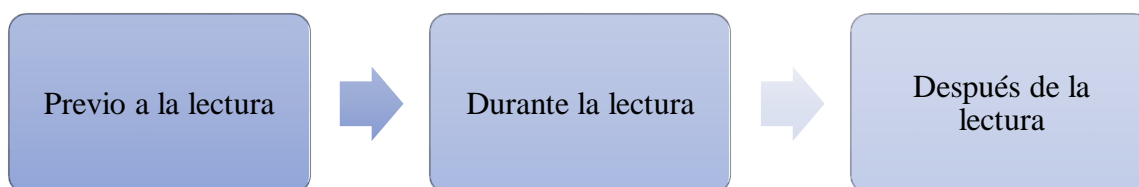
previos, pero, para ello, es necesario que el lector haya tenido acceso a otros conocimientos, a los cuales en muchos casos solo se accede a través de la lectura.

#### 4.2.1. Estrategias de Comprensión Lectora

Dentro de la comprensión lectora, como se ha mencionado anteriormente, se pueden emplear diferentes estrategias que se pueden utilizar para ayudar al alumnado a superar estas dificultades en la comprensión de textos.

Solé (1998) establece tres momentos diferentes de comprensión que, posteriormente, diferentes autores como Avendaño Vidal (2020) o Arreola Saldivar, y Coronado Manqueros, (2021) han utilizado para mejorar la comprensión lectora en sus estudios.

Gráfico 3. Momentos de la lectura



Fuente: Solé (1998).

En el momento previo a la lectura, el lector suele realizar una lectura de manera superficial en la que pueden establecer los objetivos, plantear hipótesis y activar conocimientos previos. A lo largo de este primer momento, todo lo que establezcan será a partir de la imaginación y hará que se generen unas expectativas. Para poder plantearse hipótesis, objetivos... pueden ayudarse de imágenes que aparezcan en el texto, el título.

El segundo momento es el realizado durante la lectura, se comprueban, las hipótesis y, en el caso de que no sean ciertas, se reelaboran durante la lectura, además de usar los conocimientos previos. De este modo, durante la lectura se establece el tema del texto y las ideas principales.

Para ayudarles en una mayor comprensión durante este momento, les puede ser de utilidad subrayar las ideas principales, las palabras que no entiendan, puesto que este es el momento en que deben comprender el texto.

Finalmente, después de la lectura, este momento hace referencia a las reacciones que tiene cada persona en lo referente al texto, las opiniones que cada persona tenga respecto a lo leído, como las actitudes de los personajes, las acciones de estos... Este momento está relacionado estrechamente con la capacidad de pensamiento y la actitud crítica, aunque este nivel, también puede darse durante la lectura, pese a que la mayor comprensión se hace al final, es cuando se conoce todo lo que ha sucedido durante la lectura.

Otros autores como Pernía Hernández y Méndez Chacón (2018, p. 18) establecen las siguientes estrategias:

- Reflexión en voz alta
- Distingue textos narrativos e informativos
- Explora el texto
- Clarificar el significado
- Realizar conexiones
- Visualizar o imaginar

En este caso, la reflexión en voz alta puede ayudar a llegar a una mayor comprensión del texto, puesto que a partir de las ideas que tenga cada persona se puede llegar a una mayor reflexión sobre este. Además, al dedicar una parte a clarificar el significado, puede ser de utilidad buscar aquellas palabras que no se conocen ayudando a mejorar la comprensión. Uno de los inconvenientes de esta estrategia es que solo diferencia dos textos, el narrativo y el informativo y no contempla otros tipos de textos.

Otra de las estrategias que también puede ayudar en la comprensión lectora es el dibujo, como dice López González (2018, p.5), el Visual Thinking permite exponer y comunicar ideas o conceptos de manera efectiva, generando interés y curiosidad en el proceso educativo. Además, promueve la creatividad y facilita la retención de información a largo plazo y, por lo tanto, que los estudiantes tengan una mayor facilidad de su aprendizaje, entre otros beneficios.

El Visual Thinking es útil para mejorar la comprensión lectora, ya que combina elementos visuales con textos escritos, facilitando la comprensión de ideas complejas. Al utilizar la visualización y el dibujo se enriquece y amplía la comprensión

de los textos, promoviendo un aprendizaje más efectivo (Gutiérrez Quezada, Ruiz Pinta, Chamba Agila, Vásquez Quizhpe, 2024)

Utilizando los dibujos como estrategia de comprensión lectora las ideas que se representan son mucho más claras y facilita una comprensión mucho más profunda. Como dice Calaf Masachs y Fontal (2010), el arte es una de las primeras formas que utilizamos para expresarnos. Por ello, al ser una de las primeras herramientas de expresión, también puede ser un instrumento útil para facilitar el proceso de comprensión.

### **4.3. Géneros Literarios**

Según Ramos Ruiz (2021, p.15) los géneros literarios son las diferentes categorías en las que podemos ordenar los textos literarios: narrativo, poético y teatral. Presentar al alumnado diferentes tipologías textuales puede ser un elemento de motivación para los estudiantes, por ello el docente ha de considerarlo como un factor imprescindible para ayudar a su alumnado a encontrar literatura que se ajuste a sus gustos, preferencias e intereses, además al utilizar diversas tipologías textuales puede ser de utilidad para mejorar la comprensión.

#### **4.3.1. Género Narrativo**

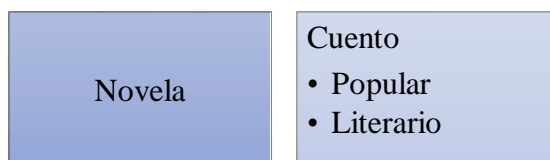
El género narrativo, según Ramos Ruiz (2021, p.15), es a través del cual intentamos desarrollar diferentes sucesos, que le ocurren a un conjunto de personajes pudiendo ser los hechos, reales o imaginarios. Este género literario es el que mayor presencia tiene en las bibliotecas. Otros autores como Leyva Ortiz y Corpus Gaspar (2023) lo definen como un texto escrito en prosa que narra una historia por un narrador, siendo su característica principal los hechos que cuentan. Estos pueden ser reales o ficticios de un época o lugar determinado.

Se puede concluir que el género narrativo es aquel que está escrito en prosa, narra una serie de sucesos que ocurren a uno o varios personajes pudiendo ser, el relato real o imaginario según Ramos Ruiz (2021) o real o ficticio según Leyva Ortiz y Corpus Gaspar (2023), en este último caso, también se añade que estos relatos son de una época o lugar determinado.

El género narrativo puede estar dividido en tres momentos diferentes: el inicio, el desarrollo y el cierre. A lo largo de estos momentos van sucediendo una serie de narraciones, descripciones o diálogos.

En cuanto a los tipos de géneros narrativos, Cancino Peña (2017) diferencian dos tipos:

Gráfico 4. Tipos de textos narrativos



Fuente: Cancino Peña (2017).

El cuento, a diferencia de la novela, se caracteriza por tener una extensión más corta. Además, suele contener un menor número de personajes, y el argumento del texto se caracteriza por su sencillez. Como puede verse en el *Gráfico 4 tipos de textos narrativos* el cuento según Cancino Peña (2017) se puede clasificar en dos tipos:

- Cuento popular, es habitual que sean historias de tradición oral, que se han ido contando a lo largo de la historia, y no se conoce a su autor, habitualmente hay varias versiones, pequeñas variaciones del cuento, ya que se adaptan y reelaboran.
- Cuento literario, son textos por lo general más modernos, en los cuales se puede conocer al autor o autora que los escribió, además el lenguaje no varía puesto que solo existe una única versión, la escrita por el autor o autora.

Otros autores como Leyva Ortiz y Corpus Gaspar (2023) establecen diferentes subgéneros: el cuento, la leyenda, la novela, el mito o la fábula. Teniendo en cuenta lo expuesto por Cancino Peña (2017) se puede decir que nos encontramos la novela y el cuento y, dentro de este último, el mito, la fábula o la leyenda, englobándolo dentro del cuento popular ya que este tipo de relato suele ser de tradición oral y, por lo tanto, no se suele conocer al autor. Sin embargo, a lo largo de la historia de la literatura ha habido otras clasificaciones del cuento, como se puede ver en el siguiente gráfico:



Gráfico 5. Diferentes clasificaciones del cuento

#### Vladimir Propp (1895-1970)

- Cuentos de costumbres
  - Relatan costumbres de épocas pasadas.
- Cuentos de animales
  - En estos libros, el protagonista principal es el animal, aunque haya elementos maravillosos.
- Cuentos maravillosos
  - Tienen algún objeto mágico y suelen responder a una estructura clara.

#### Rossini y Calvo (2013)

- Cuentos folklóricos
  - Se han ido transmitiendo de generación en generación
- Cuentos fantásticos
  - Final trágico e inesperado y suelen caracterizarse por el misterio, insólito o inexplicable.
- Cuentos maravillosos o de hadas
  - Conciliación final para el conflicto, predomina la magia y el encantamiento como algo natural.

#### Ana Peregrín (1982)

- Cuentos de fórmula
  - Suelen llevar una estructura que no suele variar, normalmente empiezan de la misma forma, en algunos casos suele haber una acumulación o encadenamiento de cuentos, de ahí la denominación de fórmula y suelen venir de la Edad Media o el Siglo de Oro.
- Cuentos de animales
  - Los animales suelen actuar como personas, a través de deseos, artimañas... y suelen tener un rasgo característico (astucia, hambre...). Además, tiene una cierta relación con las fábulas, ya que suelen ser breves y termina con la explicación de un refrán.
- Cuentos maravillosos
  - Los personajes suelen estar caracterizados por el rol que tiene en el cuento (héroe, princesa...) y suelen tener algún elemento mágico.

#### Rodríguez Almodóvar (2015)

- Cuentos de costumbre
  - Relatan costumbres de épocas pasadas.
- Cuentos de animales
  - El protagonista principal es el animal.
- Cuentos maravillosos
  - Contienen algún elemento mágico, los cuentos que podemos situar dentro de esta clasificación responden a una estructura que se repite.

Fuente: Elaboración propia. Basado en Pelegrín (1982), Rodríguez Almodóvar (2015), Iakovlevich Propp (1981) y Rossini y Calvo (2013).

Tras ver esta clasificación y sus correspondientes definiciones se puede observar que la propuesta de Vladimir Propp y Rodríguez Almodóvar son muy similares, ya que no solo siguen la misma clasificación, sino que también sus correspondientes definiciones son muy parecidas. Aunque Ana Pelegrín sigue una clasificación muy similar a estos autores, cambia el término costumbrista por fórmula, cuando observamos la definición se podría establecer entre ambos, una relación ya que se expresa que pertenecen a épocas pasadas, aunque de diferentes formas.

La definición que establecen para los cuentos maravillosos Vladimir Propp, Rodríguez Almodóvar y Ana Pelegrín es muy similar, ya que se incluye que los cuentos responden a una estructura similar en todos ellos y que tienen algún elemento mágico.

Por el contrario, a diferencia de los autores anteriores Rossini y Calvo elaboran una clasificación diferenciada a Vladimir Propp, Rodríguez Almodóvar y Ana Pelegrín solo asemejándose en que, en las cuatro clasificaciones, una de ellas son los cuentos maravillosos, aunque Rossini y Calvo añaden el termino hadas.

Rossini y Calvo, no incluyen los animales dentro de su clasificación, ya que dentro de la organización establecida por los autores anteriores puede haber, algún animal en alguno de los otros tipos de cuento.

Sin embargo, siguiendo otras clasificaciones realizadas por otros autores, los cuentos maravillosos o de hadas, también los podríamos encontrar dentro de los cuentos fantásticos, ya que en ambos casos hay elementos inexplicables, aunque en estos últimos incluyen que sean finales trágicos.

En cuanto a los cuentos folklóricos se puede establecer una relación con términos utilizados por otros autores, cuentos de costumbres y cuentos de fórmula. En el caso de los cuentos de costumbres se dice que relatan costumbre de épocas pasadas y como nos dice Pelegrín (1982) en la definición de cuentos de fórmula suelen venir de épocas pasadas como la Edad Media o el Siglo de Oro.

Teniendo en cuenta que en aquella época había muy pocas personas que supieran escribir se irían transmitiendo, de generación en generación como dice Rossini y Calvo (2013) al establecer la definición de cuentos folklóricos.

Por el contrario, Caballero (1998) propone otra clasificación de los cuentos haciendo dos diferenciaciones:

- Cuentos reideros, dentro de este tipo de cuentos se encontrarían aquellos que producen risa o que se leen por placer.
- Cuentos didácticos, en este caso, nos encontraríamos con cuentos que tienen una intención formativa.

Teniendo en cuenta las clasificaciones anteriores se podría decir que los cuentos didácticos se enmarcan en los cuentos de fórmula, ya que suelen contener algún refrán al finalizar la lectura, con normalmente el objetivo de enseñarnos algo.

Pese a todo lo anterior, actualmente, la clasificación que se suele utilizar es la realizada por Aarne-Thompson-Uther en 2004. Esta clasificación fue iniciada por Antti Aarne en 1910. Posteriormente, fue modificada por Stith Thompson en 1928 y, finalmente, por Hans-Jörg Uther en 2004. En ella, los autores establecen 7 grupos principales de cuentos:

Tabla 4. Clasificación de los cuentos según ATU

Cuentos de animales	Animales salvajes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animales listos.</li> <li>• De otros animales.</li> </ul> Animales salvajes y domésticos.	El hombre y los animales salvajes. Animales domésticos. Aves y peces. Otros animales y objetos.
Cuentos maravillosos	Adversarios sobrenaturales. Pariente sobrenatural o encantado. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposa</li> <li>• Hermanos</li> </ul> Tareas sobrenaturales.	Ayudantes sobrenaturales. Objetos mágicos. Poderes o conocimiento sobrenaturales. Otros cuentos de lo sobrenatural.
Cuentos religiosos	Premios o castigos divinos. Revelación de la verdad. El cielo.	El diablo. Otros cuentos religiosos.
Cuentos novelescos, románticos o realistas	El hombre se casa con la princesa. La mujer se casa con el príncipe. Pruebas de fidelidad e inocencia. La mujer obstinada aprende a obedecer.	Los buenos preceptos. Actos y palabras inteligentes. Sobre el destino. Ladrones y asesinos. Otros cuentos realistas.
Cuentos de ogro	Cuentos de trabajo. Acuerdo entre hombre y ogro. Competición entre hombre y ogro. El hombre mata o daña al ogro.	El ogro amedrentado por el hombre. El hombre engaña al diablo. Almas salvadas de manos del diablo.

Cuentos cómicos y anécdotas	De tontos. De casados. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mujer alocada y su esposo</li> <li>• El hombre alocado y su mujer</li> <li>• La pareja alocada</li> </ul> De mujeres <ul style="list-style-type: none"> <li>• En busca de mujer</li> <li>• Chascarrillos sobre solteras</li> <li>• Otros relatos sobre mujeres</li> </ul>	De hombres. <ul style="list-style-type: none"> <li>• El listo</li> <li>• De casualidades felices</li> <li>• El estúpido</li> </ul> De clérigos <ul style="list-style-type: none"> <li>• El clérigo engañado</li> <li>• El clérigo y el sacristán</li> <li>• Otros chistes sobre religiosos</li> </ul> De otros estados. De mentiras.
Cuentos de fórmulas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadenas basadas en números, objetos, animales o nombres.</li> <li>• Cadenas sobre la muerte</li> <li>• Cadenas sobre la comida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadenas sobre otros acontecimientos.</li> <li>• Cuentos con trampa.</li> <li>• Otros cuentos en fórmulas.</li> </ul>

Fuente: Aína Maurel (2012)

Observando esta tabla y teniendo en cuenta las clasificaciones anteriores, se puede decir que, a diferencia de los casos anteriores, en este no se incluyen definiciones, sino una subclasificación de estos cuentos. Esta clasificación es más extensa que las anteriores, posiblemente, porque Stith Thompson en 1928 y Hans-Jörg Uther en 2004 han continuado con la realizada por Antti Aarne en 1910 y lo han ido ampliando.

Además, teniendo en cuenta, algunas definiciones de autores anteriores, los cuentos de fórmula se encontrarían dentro de los cuentos populares, según la definición expuesta por Cancino Peña (2017), en el resto de la clasificación expuesta por la ATU y referenciándonos en las definiciones de autores, mencionados anteriormente tendrían ser de autor.

Finalmente, dentro de este género nos encontramos, por un lado, el álbum ilustrado en el que predominan las ilustraciones y son estas, las que nos ayudan a entender el contenido de lo que quiere transmitir el autor. Por otro lado, hallamos las novelas como la policiaca, de aventuras, histórica, de acción...

### 4.3.2. Género Poético

En el género poético, el autor intenta transmitir emociones y sentimientos al lector, además de fomentar un espíritu crítico, por medio de los posibles recursos lingüísticos creando juegos de palabras.

Según Ramos Ruiz (2021, p.17) diferencia dos tipos de poesía:

- Poesía popular transmitidas a través de canciones, juegos y refranes. Al igual que en el género anterior se suelen conocer varias versiones, puesto que suelen ser de tradición oral y se van modificando algunas partes.
- Poesía de autor se caracteriza porque conocemos quien ha escrito la obra. A diferencia del tipo de poesía anterior, en este caso no suele haber variaciones, ya que suelen estar escritos desde un primer momento y se conoce al escritor o escritora, a diferencia de la poesía popular.

Sin embargo, Selfa y Azevedo (2013), establecen los tipos de poesía que se deben trabajar en cada curso de Educación Primaria.

Gráfico. 6 1.º y 2.º de Educación Primaria

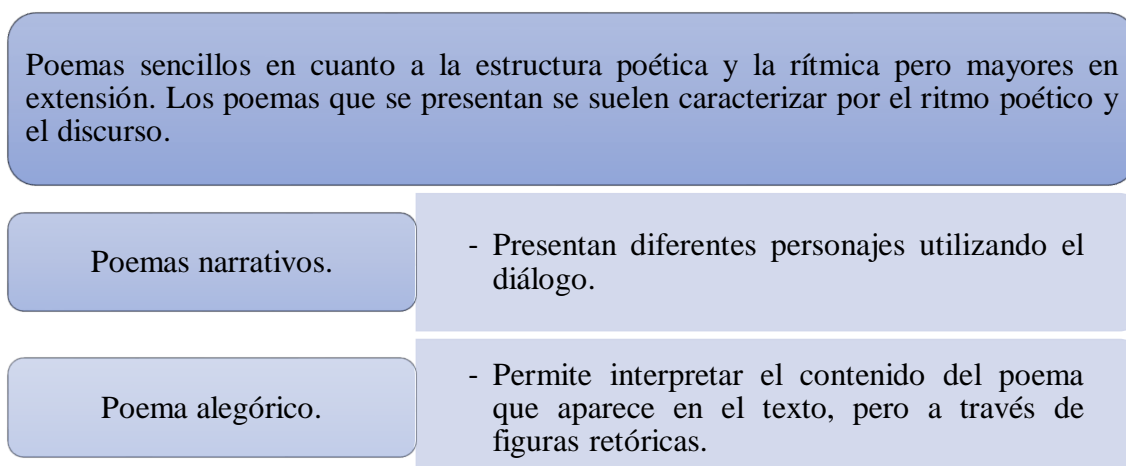
Villancicos o canciones populares.	- La poesía y la música van de manera conjunta, permite que el alumnado se centre en la función creadora de la poesía.
Adivinanzas rimadas y pareados.	- Para trabajar la reflexión.
Poemas pareados.	- Permite establecer conexiones entre, el poema y las figuras que están presentes en el texto.

Fuente: Selfa y Azevedo (2013).

Gráfico 7. 3.º y 4.º de Educación Primaria

Poemas cómicos y lúdicos,	- Permiten al alumnado que su oído se familiarice con el verso, cuando este es leído por otra persona, además de comprender un vocabulario más específico.
Poemas paralelísticos.	- Trabaja de forma más profunda el pareado visto en los cursos anteriores.
Poema paisajístico	- El alumando puede representar la realidad de lo que ha entendido, a partir del poema y ligado a esto, nos encontramos con la técnica del caligrama.
Poemas dialogados y narrativa.	- El poema nos cuenta una pequeña historia.

Fuente: Selfa y Azevedo (2013).



Fuente: Selfa y Azevedo (2013).

Esta clasificación permite al alumnado mejorar en la profundización, de los poemas en cuanto a dificultad. No quiere decir que no se puedan trabajar en el resto de cursos, puesto que no solo nos permite recordar los contenidos que se puedan haber tratado anteriormente, sino que también nos puede permitir adaptarnos a diferentes tipos de alumnos y alumnas.

### 4.3.3. Género Teatral

Por un lado, Verbo Rosa (2023) definen el teatro como un texto que ha sido escrito para ser representado. En este género literario, durante la obra teatral, no describen a los personajes o el lugar en el que está sucediendo la acción, se centra en el diálogo que establecen los personajes.

Por otro lado, según Ramos Ruiz (2021, p.18) este género, puede ser utilizado como un juego a través de la expresión de símbolos. Se caracteriza por, la adquisición de lenguaje y las experiencias que se generen pueden hacer que el niño desarrolle, su capacidad creativa permitiéndole, el acceso a situaciones que no formen parte de la realidad.

El género teatral suele estar basado generalmente en un libro de género narrativo. Pero en este caso, al no contener las descripciones de los personajes o lugares, en los que transcurre la acción y en el caso de que no sea representada, el niño o la niña puede imaginarse como es cada personaje permitiéndole desarrollar su creatividad.



Para crear un hábito lector es necesario generar deseo por leer. Para ello, resulta imprescindible asociar la actividad de leer con alguna emoción positiva, como el disfrute. En muchos casos, los aprendizajes que perduran a lo largo del tiempo son aquellos que se adquieren, a través de alguna emoción.

Otro de los factores que inciden en la creación de un hábito lector es la motivación. Para motivar la lectura en el alumnado, este debe entender que todo momento es propicio para leer, no tiene que haber un momento concreto dedicado de manera especial a la lectura. Cada alumno y alumna es diferente y, por lo tanto, cada uno de ellos tendrá una predisposición distinta hacia la lectura dependiendo del momento del día.

En la actualidad, muchos niños y niñas no sienten motivación por la lectura. En muchos casos, según afirma Higuera Martínez (2019), esto se debe a la monotonía que hay en las aulas. En muchos casos, las clases de lengua se centran en la gramática y la ortografía. No obstante, se podrían implicar otros aspectos como la comunicación o la lectura entre otros aspectos.

Por ello, si no sienten motivación por la lectura será más difícil crear un hábito lector en los niños y niñas. Un factor que incide en la motivación son actividades que se realicen, estas deben ser continuadas en el tiempo y no limitarse a actividades puntuales, puesto que no ayudan a desarrollar un hábito.

En la actualidad estamos en constante contacto con la tecnología, en muchos casos su uso por parte del alumnado puede motivar a leer. De esta manera, se podría generar en ellos diferentes emociones positivas, como el disfrute o el placer haciendo que sientan más interés hacia la lectura, por lo tanto, será más fácil crear un hábito lector.

Aunque no se recomienda abusar de la lectura en este tipo de formato, como dicen Bueno, Forés y Ruiz Bueno (2023), ya que, entre otros muchos factores, leer en papel, permite adquirir una mayor comprensión del texto, ya que hay una mayor facilidad para recordar lo leído y, posteriormente, hacer una reflexión más crítica. En cualquier caso, la motivación hacia la lectura se debe realizar con actividades, estrategias, instrumentos y libros que fomenten la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

Algunos autores han señalado la importancia del desarrollo del hábito lector en la etapa primaria, como condicionante de la actitud de los estudiantes hacia el estudio y el aprendizaje de etapas posteriores (Artola González, Sastre Llorente y Barraca Mairal,



2017), decisivo para la adquisición de conocimientos y el desarrollo del espíritu crítico (Esteban Peregrina, 2017).

El hábito lector se encuentra relacionado, de acuerdo con Zaragoza (2016), con el comportamiento, la actitud y la orientación positiva hacia la lectura. Además, es importante incorporar algún tipo de satisfacción personal que refuerce dicho hábito (Yubero Jiménez y Larrañaga Rubio, 2010). Por ello, resulta imprescindible crear un hábito lector para fomentar el gusto por la lectura.

Para aprender se debe leer diferentes contenidos. Esta estimulación por aprender y leer solo se desarrolla si tiene motivación. Esto se encuentra relacionado con el espíritu crítico, citado por Esteban Peregrina (2017) y es que, al igual que el aprendizaje, solo se consigue a través de la lectura.

Otro de los aspectos a tener en cuenta en el alumnado es presentarles y darles la posibilidad de acceso a lecturas que despierten su interés por ser lectores, con el objetivo de que sientan necesidad por leer. Por ello, es muy importante presentar diferentes libros.

Hoy en día existen numeras publicaciones con diferentes tipos de libros como tebeos, cuentos tradicionales o modernos, poesías, libros de adivinanzas, teatro... Algunos criterios para seleccionar estos libros, según González Álvarez (2000) son:

- Las preferencias de los niños y niñas.
- Aspectos externos (portada, ilustraciones, tipo y tamaño de letra...).
- Nivel, intereses, gustos y capacidad de comprensión de los niños y niñas
- Aspectos textuales (vocabulario, estilo, dificultades del lenguaje)
- Temática y género (cuentos, poesía, aventuras, adivinanzas...)
- Contenido (animales, viajes...)

Estos aspectos varían en función de la edad. Entre los 9 y 12 años suelen comprender textos más extensos y con argumentos más complicados, al tiempo que presentan un vocabulario más amplio permitiéndoles su crecimiento.

Sin embargo, cuidan que el lenguaje y los giros desconocidos sean comprendidos, pese a esto presentan un estilo sencillo y directo, con diálogos y sin muchas descripciones, puesto que lo que interesa es la acción. Por lo que respecta a las ilustraciones siguen presentando un papel significativo, puesto que aportan datos y detalles que completan, la narración facilitando la comprensión lectora. La temática presenta interés por historias

más o menos reales, con un desarrollo lógico, al igual que los personajes prefiriendo aquellos con los que se puedan identificar.

En cuanto a la relación entre motivación y género, cabe destacar que las niñas muestran un interés mayor al de los niños. Siendo estas últimas en las que más perdura el hábito lector según Artola González et al. (2018), por lo que en estas será también más fácil que sientan una mayor motivación y comprensión lectora.

Tras ver esta definición, junto con las expuestas en el apartado 4.1. *¿Qué es leer? ¿Qué es ser lector?* podemos decir que, en primer lugar, se necesita enseñar al alumnado a leer. Una vez que saben leer generar la necesidad de continuar con la lectura, para acabar convirtiéndose en lectores, puesto que tendrían un hábito y repetirían ese acto de leer.

Si un lector consigue realizar todo esto tendrá más facilidad para adquirir un hábito lector. No se puede dejar de lado el aprendizaje de la lectura, puesto que es la base para el aprendizaje de otras habilidades como la comprensión o la adquisición de contenidos.

#### **4.4.1. Importancia de la Lectura**

La lectura en la sociedad actual tiene un papel muy importante porque permite el acceso a una gran variedad de textos, libros, periódicos, revistas u otras fuentes de información y nos permiten documentarnos sobre diversos temas. Como lectores es valioso interactuar con la información a la que tenemos acceso, pero es importante tener una actitud activa para interactuar y construir nuestra propia opinión.

Otro aspecto clave de la lectura es su papel fundamental en el aprendizaje, ya que impulsa a progresar en nuestra educación, ayuda a adquirir nuevos conocimientos y a mejorar la comprensión escrita y auditiva, ampliando el repertorio de palabras, la concentración y motivando a explorar nuevas temáticas que incentiven a seguir leyendo.

Según Ahmed (2011, p.2-3) la lectura es importante porque se consiguen diferentes objetivos. Algunos, se muestran en la siguiente tabla:

*Tabla 5. Objetivos que se consiguen la lectura*

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Ayudar al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.</li><li>• Mejorar la expresión oral y escrita y hacer el lenguaje más fluido.</li><li>• Aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía.</li></ul> |
|---|

- Mejorar las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- Facilitar la exposición del propio pensamiento y posibilitar la capacidad de pensar.
- Ser una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- Aumentar el bagaje cultural; proporcionar información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- Ampliar los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimular y satisfacer la curiosidad intelectual y científica.
- Despertar aficiones e intereses.
- Ayudar al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- Mejorar la expresión oral y escrita y hacer el lenguaje más fluido.
- Aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía.
- Mejorar las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- Facilitar la exposición del propio pensamiento y posibilitar la capacidad de pensar.
- Ser una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- Aumentar el bagaje cultural; proporcionar información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- Ampliar los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimular y satisfacer la curiosidad intelectual y científica.
- Despertar aficiones e intereses.

Fuente: Ahmed (2011, p.2-3).

Como se ha comentado, la lectura es importante, porque tiene innumerables beneficios en nuestro aprendizaje personal y profesional, sin embargo, según citan Dezcallar Sáez, Clariana, Badía y Gotzens. (2014) la lectura también influye en la comunicación, las relaciones interpersonales y en el futuro profesional y laboral.

## **5. Aplicación en el Aula**

A lo largo de este punto se abordarán diferentes aspectos. Comenzaré exponiendo el contexto en el que se ha realizado la intervención, continuaré con los objetivos que se pretendían conseguir con esas actividades. Después se presentará la metodología utilizada, así como aquellos aspectos que se trabajan y tienen relación con el currículo, seguidamente se hallarán las actividades planteadas, además de un apartado de atención a la diversidad. Finalmente se encontrarán los materiales utilizados y la temporalización de las actividades realizadas.

### **5.1. Contexto**

El curso al que está dirigida esta intervención es a alumnado de 4º de Educación Primaria en un entorno rural. Además, se ha observado que surgen más conflictos entre los alumnos que entre las alumnas y el nivel sociocultural de las familias del centro en su mayoría es medio. También, cabe mencionar que en el centro hay una parte de la población que procede familias españolas y, la otra mitad, de familias inmigrantes mayoritariamente Marruecos.

El aula está conformada por 18 alumnos, 9 son niños y 9 niñas. A nivel de grupo, se puede decir que se trata de un grupo heterogéneo, siendo bastante autónomos y responsables. Los estudiantes, en Lengua Castellana y Literatura muestran un nivel bajo en comprensión lectora, que se manifiesta en las respuestas de las preguntas de ejercicios y pruebas escritas.

El comportamiento del aula resulta adecuado, generalmente, variando de unos niños a otros, como resulta lógico. En cuanto a la participación del alumnado en las tareas suele variar, como en el caso anterior, pero al utilizar el aprendizaje cooperativo y tener establecidos unos roles, dentro del aula y de cada grupo de trabajo cooperativo se muestran bastante implicados.

Por último, en cuanto a los casos específicos dentro del aula, se puede mencionar varios: un alumno con apoyo de compensatoria (A.6), otro con problemas de concentración (A.11), un alumno con dificultad lecto-escritora (A.10), otra con TEL (A.18) y una alumna con TEA (A.3),

- El alumno con problema para concentrarse se le permite, la utilización de unos cascos para eliminar el sonido y durante los exámenes puede salir al pasillo. En el caso del alumno con dificultad en la lecto-escritura no recibe ningún apoyo.
- Respecto a la alumna con TEL, cuenta con una trisomía en el par 13. La familia rechazó el apoyo que el centro ofreció. además, En cuanto a la alumna con TEA, que es a la única que se realizará una adaptación a lo largo de la intervención, en el aula suele contar con la ayuda de la Ayudante Técnico Educativo en la mayoría de las asignaturas Fuera del aula, recibe apoyo de la especialista en Audición y Lenguaje y de Pedagogía Terapéutica.

## 5.2. Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir con el alumnado al que está dirigida esta intervención se han desarrollado siguiendo la taxonomía de Bloom.

A partir del objetivo general mejorar la comprensión lectora, sus niveles, a través de los géneros literarios contribuyendo al desarrollo de un hábito lector. Se concretarán los siguientes objetivos específicos que se organizarán en los siguientes bloques temáticos:

- Lectura
  - Desarrollar un pensamiento crítico en la resolución de las actividades.
  - Fomentar la comprensión literal de textos escritos.
  - Potenciar la comprensión inferencial de textos escritos.
  - Avanzar en la comprensión crítica de textos escritos.
  - Inferir acciones, sentimientos, ideas principales... en los textos escritos.
  - Localizar las ideas más importantes del texto.
  - Justificar las opiniones de las preguntas que se planteen.
  - Leer diferentes géneros literarios.
- Actividades
  - Resumir textos escritos.
  - Dibujar las ideas relevantes de un texto.
  - Colaborar con sus compañeros en las actividades.

- Proponer preguntas sobre diferentes textos escritos.
- Leer diferentes géneros literarios.
- Responder de manera adecuada a las preguntas que se realizan sobre los textos escritos.
- Ampliar el vocabulario del alumnado del aula.
- Reconocer en texto las palabras clave de las preguntas que se plantean.

### 5.3. Metodología

Las estrategias metodológicas que se han empleado para llevar a cabo este proyecto son variadas. Sin embargo, se pueden destacar las clases magistrales, el aprendizaje colaborativo, el Aprendizaje Basado en retos o la resolución de ejercicios y el aprendizaje cooperativo, entre otras:

- **Clases magistrales:** según Bligh (2000), la clase magistral “consiste en la exposición más o menos continua de un orador con el objetivo que el público aprenda algo”. Por ende, este sistema de aprendizaje se utilizará, cada vez que se realicen explicaciones, para poder realizar cada una de las actividades, o resolver las dudas que puedan surgir durante el desarrollo de las actividades.
- **Resolución de ejercicios:** se utilizará a lo largo de todas las actividades ya que tendrán que responder a diferentes preguntas que se plantean.
- **Aprendizaje Basado en Retos** se ha empleado a lo largo de toda la intervención, ya que se ha planteado a los estudiantes una situación problemática y significativa para ellos. Debían resolver las preguntas, utilizando las notas escritas por el personaje que han creado inicialmente, para ello deberían tener una actitud reflexiva y crítica en las respuestas dadas, con el objetivo de que obtengan las soluciones de cada una de las actividades.
- **Aprendizaje colaborativo:** este tipo de aprendizaje implica el trabajo de un grupo formado por un número de estudiantes, en este caso tres o cuatro estudiantes. Todos ellos tienen un objetivo común la resolución del reto.
- **Aprendizaje cooperativo:** se utiliza en todas las actividades, ya que tomando como base la organización del aula, en cooperativo se toman los roles que tiene cada uno de los estudiantes del grupo, para que cada uno de ellos realice su tarea. Además, al realizar cada grupo cooperativo se tiene en cuenta, las habilidades de cada uno de ellos, con la finalidad de que cada alumno pueda contribuir al logro

de las actividades. Los roles que se han establecido, con sus correspondientes funciones son los que se exponen a continuación, siguiendo a Zariquiey y Sánchez Píriz (2023):

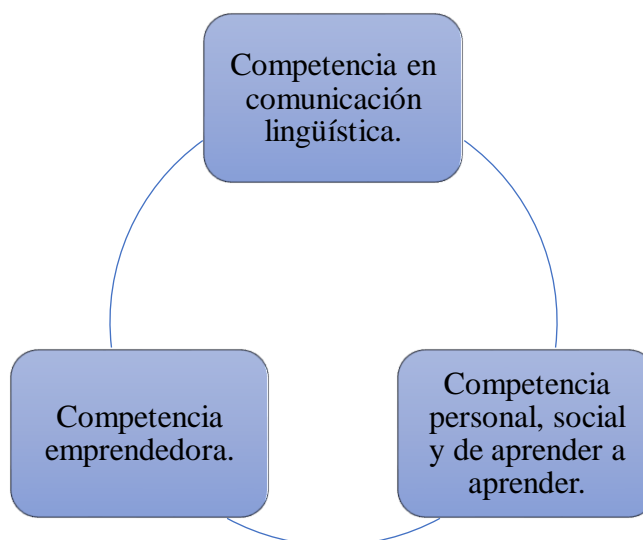
- Coordinador: organiza las actividades en equipo y reparte el turno de palabra.
- Mantenimiento: se encarga de los materiales, controla el nivel de ruido del grupo y que haya un entorno de trabajo adecuado (las mesas ordenadas, que esté recogido todo cuando se termine la actividad...)
- Relaciones públicas: se comunica con el maestro y sus compañeros.
- Supervisor: comprueba que el equipo cumpla con la tarea propuesta y controla el tiempo.

## 5.4. Relación con el Currículo

Las actividades planteadas tienen conexión con el *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

### 5.4.1. Competencias Clave

Gráfico 10. Competencias clave a trabajar con el alumnado



Fuente: Elaboración propia. Basado en DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

**Competencia en comunicación lingüística.** A través de esta competencia se pretende que, el alumnado exprese su opinión y lo que han comprendido de manera oral y escrita, tras la lectura de los diferentes textos que se proponen a lo largo de las diferentes actividades. Esta comunicación y, sobre todo, la oral se procurará que, los estudiantes la lleven a cabo de manera respetuosa haciendo, uso de un vocabulario adecuado.

**Competencia personal, social y de aprender a aprender.** Por medio de esta competencia el alumnado deberá demostrar una gestión adecuada de la información centrándose en lo necesario, para responder a las preguntas planteadas. Además de colaborar con sus compañeros, en las conclusiones que tomen de las preguntas planteadas y resolver, los conflictos que puedan surgir.

**Competencia emprendedora.** Mediante esta competencia tendrán que potenciar su pensamiento crítico, con el objetivo de que el alumnado exprese su opinión sobre diferentes aspectos relacionados, con las lecturas que se lleven a cabo, además de trabajar de manera colaborativa, en la toma de decisiones que impliquen a todo el grupo.

### 5.4.2. Competencias Específicas y Criterios de Evaluación

Las competencias específicas (p.48630-48637) y los criterios de evaluación (p.48654-48658) que se trabajaron a lo largo de las actividades son

*Tabla 6 Competencias específicas y criterios de evaluación*

<p><b>Competencia específica 3.</b> Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>
--	---



<p><b>Competencia específica 4.</b> Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>
<p><b>Competencia específica 5.</b> Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p> <p>5.2 Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>

<p><b>Competencia específica 7.</b> Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>7.3 Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>
<p><b>Competencia específica 8.</b> Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p> <p>8.2 Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, reconociendo el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>

<p><b>Competencia específica 10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>

Fuente: Elaboración propia. Basado en DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

### 5.4.3. Contenidos

Los contenidos que se trabajaron a lo largo de las actividades son (p.4865-48660):

Tabla 7. *Contenidos del Bloque B.*

B. Comunicación.	3. Procesos:	<p>Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>
		<p>Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e</p>

	<p>interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	<p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p>

Fuente: Elaboración propia. Basado en DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Tabla 8. Contenidos del Bloque C

C. Educación literaria:	<p>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p>
	<p>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p>
	<p>Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos de tradición oral.</p>

	Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
	Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.

Fuente: Elaboración propia. Basado en DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

## 5.5. Actividades

Esta intervención consta de 5 actividades y dos pruebas de evaluación, una al inicio y otra al finalizar las actividades. La actividad 0, a diferencia del resto de las actividades, fue realizada por distintos grupos de trabajo.

Inicialmente, les llegará a todos los grupos una carta de un personaje que crearon en la actividad 0. La carta se encuentra pegada en una cartulina de diferente color, para diferenciar a cada grupo, y detrás de cada una, figura una pregunta: “¿Qué género literario se ha trabajado?”, para que al finalizar la actividad la respondieran y les sirva de paso a la siguiente actividad.

En cada una de las fases se fue pegando una tarjeta (anexo 5), para que supieran que habían pasado ese género literario. Cuando finalicen cada una de las actividades se dará a cada alumno y alumna una tarjeta final (anexo 6), para que supieran que habían terminado todas las actividades.

En cada una de las actividades se dio a cada grupo un comodín (anexo 4), para que la persona que desarrollo el rol de relaciones públicas pudiera preguntar a la persona de otro grupo que desarrollo ese mismo rol.

### 5.5.1. Prueba Inicial

La prueba inicial ha consistido en una prueba escrita de comprensión lectora de 10 preguntas. Esta prueba se desarrolló con la finalidad de evaluar cada uno de los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico). De este modo se conocieron las dificultades y facilidades del alumnado respecto a la comprensión escrita

El texto que se utilizó fue una leyenda “Hipomenes y Atalanta” ya que habían tratado anteriormente este tema constituyendo una de las temáticas preferentes del alumnado del aula (*anexo 1*).

### 5.5.2. Actividad 0: Creación de un Personaje

Esta actividad ha consistido en la creación de un personaje. Para ello, se elaboraron una serie de preguntas de manera previa y se dividieron en 5 grupos, establecidos previamente en el aula. Para la realización de esta actividad se utilizó el siguiente enlace:

[https://www.canva.com/design/DAGCHuvcl9I/CySt4eGkXxfVJqryNK2I2g/edit?utm\\_content=DAGCHuvcl9I&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGCHuvcl9I/CySt4eGkXxfVJqryNK2I2g/edit?utm_content=DAGCHuvcl9I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Al dividir las preguntas se tuvo en cuenta aquellas que podían suponer una mayor dificultad para que pudiera responderlas la alumna con TEA, que en este caso era el grupo 5. Las preguntas son las siguientes:

Tabla 9. Preguntas para la creación del personaje

Pregunta	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
¿Cómo tiene el pelo?	Pregunta N.º 8				
¿Qué es?	Pregunta N.º 3				
¿Tiene alguna habilidad que le haga especial? ¿Cómo lo representarías?	Pregunta N.º 15				

Escribe una vocal	Pregunta N. ° 20				
¿Qué forma tiene?		Pregunta N. ° 4			
¿Cuántas orejas tiene?		Pregunta N. ° 9			
¿Cómo son sus pies?		Pregunta N. ° 14			
¿Cómo se transporta?		Pregunta N. ° 17			
¿Cuántos ojos tiene?			Pregunta N. ° 5		
¿Tiene alguna habilidad que le haga especial? ¿Cómo lo representarías?			Pregunta N. ° 16		
¿Cómo son sus orejas?			Pregunta N. ° 10		
¿Cuántos brazos tiene?			Pregunta N. ° 11		
¿De qué color es el pelo?				Pregunta N. ° 7	
¿De dónde es?				Pregunta N. ° 2	
¿Cómo son sus manos?				Pregunta N. ° 12	
Escribe una vocal				Pregunta N. ° 18	
¿Dónde tiene los ojos?					Pregunta N. ° 6
¿Cuántos años tiene?					Pregunta N. ° 1

¿Cuántas piernas tiene?					Pregunta N.º 13
Escribe una consonante					Pregunta N.º 19

Fuente: Elaboración propia.

Los grupos que se utilizaron para esta actividad fueron los siguientes:

Tabla 10. Grupos actividad 0: creación de un personaje

	Alumnado
Grupo 1	A.5, A.7, A.8, A.11
Grupo 2	A.2, A.6, A.18
Grupo 3	A.4, A.15, A.16, A.17
Grupo 4	A.1, A.10, A.13, A.14
Grupo 5	A.3, A.9, A.12

Fuente: Elaboración propia.

Una vez se creó el personaje (*anexo 7*) se escribió una carta, en la que se le pidió al alumnado que ayudaran al personaje creado por ellos a encontrar las notas que había tomado durante el viaje. Car, nombre que pusieron al personaje fue viajando por distintas provincias de España, donde haya habido escritores o escritoras de los diferentes géneros literarios.

### 5.5.3. Actividad 1: Género Narrativo

Esta primera actividad se comenzó repartiendo la carta inicial escrita por Car (*anexo 8*), en la que este personaje les pedía ayuda. Para diferenciar a cada grupo se utilizaron 5 cartulinas de diferentes colores, una para cada grupo. A diferencia de la actividad anterior, en este caso los grupos que se establecieron fueron diferentes:



Tabla 11. Grupos actividad 1: narrativa

	Alumnado
Verde	A.6, A.7, A.8, A.13
Amarillo	A.2, A.11, A.12, A.14
Morado	A.5, A.9, A.17
Azul	A.3, A.4, A.15
Marrón	A.1, A.10, A.16, A.18

Fuente: Elaboración propia.

Cuando terminaron de leer la carta inicial, en grupo, comenzaron a leer la nota (*anexo 9*) que hacía referencia al primer viaje, siguiendo la misma dinámica que en la carta. En este caso se presentó a un escritor, Miguel Ángel López González o también conocido como el Hematocrítico.

Una vez terminada la lectura de la nota, continuaron respondiendo a las preguntas que se plantearon (*anexo 10*) Al igual que en la lectura, también se pretendía que las respondieran de manera grupal. Para acabar, respondieron a la pregunta final que se había planteado detrás de la cartulina: “¿Qué género literario se ha trabajado?”

#### **5.5.4. Actividad 2: Género Poético**

En la actividad dedicada al género poético se modificaron algunos grupos, debido al comportamiento inadecuado mostrado por algunos alumnos el día anterior. Así, como se puede observar en la *tabla 7 actividad 2: poesía* se cambió al A.14 del grupo amarillo al morado.

Tabla 12. Grupos actividad 2: poesía

	Alumnado
--	----------

Verde	A.6, A.7, A.8, A.13
Amarillo	A.2, A.11, A.12
Morado	A.5, A.9, A.14, A.17
Azul	A.3, A.4, A.15
Marrón	A.1, A.10, A.16, A.18

Fuente: Elaboración propia.

En esta actividad, siguiendo la dinámica de la actividad anterior, se repartieron las cartulinas con la nota de este viaje. Inicialmente se les propuso la lectura la nota (*anexo 12*) y se presentó a Gloria Fuertes, junto con alguno de sus poemas (*anexo 13*).

Cuando terminaron de leer la nota se procedió a leer las preguntas (*anexo 14*) correspondientes, a nivel de aula, para ir pensando en qué necesitaban para responder a las cuestiones planteadas y en qué necesitaban fijarse para ello.

Finalmente respondieron a las preguntas que se plantearon respecto a las poesías leídas. Una vez terminado respondieron a la siguiente pregunta: “¿Qué género literario se ha trabajado?”, que se encontraba detrás de la cartulina.

### **5.5.5. Actividad 3: Género Teatral**

En esta actividad los grupos establecidos no variaron con respecto a la configuración anterior. Inicialmente se repartieron las cartulinas correspondientes a cada grupo, para que leyeran la nota de este viaje (*anexo 16*).

En la nota se presentó a Clara Pérez junto con una parte de una de sus obras de teatro ‘Mi casa, el mejor lugar del mundo’ (*anexo 17*), la obra que se facilitó al alumnado estaba dividida en diferentes trozos.

Cuando terminaron se les planteó que fueran leyendo cada una de las preguntas que se propusieron (*anexo 18*) y que pensarán en qué necesitaban para responder a cada

una de ellas y en qué necesitaban fijarse para ello, pero en esta actividad lo irían haciendo en grupos.

Finalmente, cuando terminaron de responder a las preguntas, de manera grupal tuvieron que ir a la última parte del texto teatral, detrás se encontraba una frase que tuvieron que completar con la ayuda del abecedario (*anexo 20*). Una vez resuelto, encontraron la tarjeta final que correspondía con el final de la actividad (*anexo 6*) junto con una nota final como finalización de la actividad (*anexo 22*).

### 5.5.6. Actividad 4: Preguntas

La actividad cuatro constará de cinco partes. En la primera, cada grupo estableció un orden a las notas presentadas, a lo largo de las actividades anteriores, para ello realizaron una pequeña introducción. La introducción realizada por el grupo anterior sirvió al siguiente grupo, para ordenar cada una de las notas.

Una vez ordenadas las hojas se pasó a la tercera parte de la actividad, en la que el siguiente grupo planteó una serie de preguntas, según lo escrito en las notas. Las preguntas que hubieran planteado y las resolvieron en otra hoja.

En la cuarta parte, el siguiente grupo resolvió las preguntas planteadas por el grupo anterior. Finalmente, en la última parte de la actividad y el último grupo corrigió, las preguntas, primero sin ayuda y finalmente con el apoyo de las correcciones que había realizado el tercer grupo.

Tabla 13. Partes de la actividad con el grupo correspondiente.

Tareas	Grupos				
Parte 1: introducción del orden que seguirá el muñeco.	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
Parte 2: ordena las hojas con ayuda de la introducción.	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 1
Parte 3: realiza preguntas y las resuelve.	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 1	Grupo 2
Parte 4: resuelve preguntas.	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Parte 5: corrige las respuestas.	Grupo 5	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4

Fuente: Elaboración propia.

Siguiendo la tabla expuesta anteriormente, por ejemplo, la cartulina del primer grupo inicialmente estuvo en el grupo 1, después en la siguiente parte de la actividad paso al grupo 2, posteriormente, al grupo 3, continuo en el grupo 4 y finalizo en el grupo 5.

Sin embargo, esta actividad no se hizo debido a que, a lo largo de las actividades anteriores, una de las preguntas que debían responder era platearse, preguntas relacionadas con los textos y en ningún grupo tuvo preguntas.

### **5.5.7. Prueba Final**

La prueba final trató sobre una prueba escrita de comprensión lectora, que constaba de 10 preguntas, con la finalidad de evaluar cada uno de los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico).

De este modo se pudo conocer la evolución que pudiera haber tenido cada uno de los estudiantes de manera más detallada, que en las actividades.

El texto que se utilizó fue un cartel de una feria solidaria con un programa de actividades (*anexo 23*).

## **5.6. Atención a la Diversidad**

Las únicas adaptaciones que se realizaron serán a la alumna con TEA a lo largo de todas las intervenciones.

En las pruebas escritas se utilizó un texto más corto y en el que predominaron los dibujos. Además, en las preguntas que se realicen solo constaron de no más de 7 preguntas y se marcaron en rojo, aquellas palabras más importantes para que pueda realizar la actividad (*anexos 2 y 24*).

En la actividad 0 se preparó una serie de preguntas que fueron concretas y se señalaron aquellas palabras más importantes en rojo (*anexo 3*). En el resto de las actividades se platearon algunas preguntas especialmente dirigidas a ella y en otras preguntas se llevó a cabo una adaptación durante la realización de las actividades.

La actividad 1 (*anexo 11*), actividad 2 (*anexo 15*) y actividad 3 (*anexo 19*) en aquellas preguntas que no estuvieran adaptadas en la hoja y en el caso, de la frase que tenían que completar con el abecedario, a esta alumna se la facilitó el abecedario con los números correspondientes (*anexo 21*).

Por el contrario, en los textos, la carta y las notas eran los mismos para todo el alumnado. En el caso de las poesías estaban recortadas para que no la supusiera tanto texto, al igual que en la obra de teatro. Además, en este último caso se redujo la obra de teatro para que al juntar los diferentes textos que componían la obra no fuera demasiado.

Finalmente, otra de las adaptaciones que se realizó con esta alumna fue la utilización de un tamaño de letra más grande (Arial 14) y un espaciado también mayor (1.5).

## 5.7. Materiales

Para el desarrollo de estas actividades se han empleado materiales fungibles como lapiceros, goma de borrar, folios..., así como la PDI del aula. Algunos materiales más específicos pueden encontrarse desde el Anexo 1 al 24.

## 5.8. Temporalización

Las actividades expuestas anteriormente tuvieron una duración de 7 días y cada actividad tendrá una duración de entre 30 minutos y 1 hora.

Tabla 14 Temporalización de las actividades

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7
Prueba inicial							
Actividad 0: Personaje							
Actividad 1: Narrativa							
Actividad 2: Poesía							
Actividad 3: Teatro							
Actividad 4: Preguntas							
Prueba final							

Fuente: Elaboración propia.

## **6. Recogida de información**

El sexto apartado recoge aquellos instrumentos que se han utilizado para recabar información, ya que es importante conocer la opinión de las personas que han intervenido en la puesta en práctica de las actividades descritas. En este caso, la persona entrevistada, el alumnado del aula y la docente que realizó las intervenciones en el aula.

### **6.1. Entrevista**




Las siguientes preguntas fueron planteadas a la tutora del centro con la finalidad de conocer algunos aspectos relacionados con la lectura y la forma en la que se trabaja, así como los libros a los que tienen acceso o el nivel de comprensión lectora del alumnado. Esta entrevista se ha llevado a cabo al finalizar la propuesta expuesta anteriormente.

- ¿Has utilizado alguna técnica para mejorar la comprensión lectora? ¿Cuáles?
- ¿Cómo trabajas la lectura en el aula? ¿Crees que el alumnado ha tenido una mayor disposición hacia la lectura cuando ha estado pautada o cuando han podido establecer sus tiempos de lectura?
- ¿Has visto algún tipo de mejora en el tiempo que dedica el alumnado a la lectura?
- ¿Tienen la posibilidad de acceder a los diferentes géneros literarios en la biblioteca ya sea del aula o del colegio?
- ¿Acuden a la biblioteca del colegio durante la semana? ¿Cuántas horas?
- ¿Algún alumno o alumna tiene algún tipo de dificultad propiciando que tenga más dificultades para acceder a la lectura?
- ¿Trabajas la comprensión a nivel de aula? ¿Cómo lo haces?
- ¿Habías utilizado la realización de dibujos para trabajar la comprensión lectora?

### **6.2. Escala de Valoración**




Al alumnado se le ha proporcionado una escala de valoración junto con algunas cuestiones.

Tabla 15. Escala de valoración

Nombre: ..... N.º: .....			
¿Has leído alguna vez algún libro de narrativa?			
¿Has leído alguna vez algún libro de poesía?			
¿Has leído alguna vez algún libro de teatro?			
¿Te han gustado todas las actividades?			
¿Te gusta algún género diferente a los que leías antes?			
¿Cuánto tiempo dedicas a leer en casa?			
¿Te ha ayudado dibujar las respuestas a las preguntas que se pedían?			
¿Has utilizado los dibujos en todas las actividades?			
¿Antes de comenzar a realizar las preguntas pensabas en lo que tenías que fijarte y que necesitabas para responder a las preguntas?			
¿Te ha gustado que Car os enviara las notas de su viaje?			
¿Crees que te ha ayudado realizar las actividades con tus compañeros?			
¿Cuál es el género literario que más te ha gustado? .....			
¿Qué géneros literarios lees más? ¿Por qué? .....			
¿Qué prueba de comprensión lectora te ha resultado más fácil? .....			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16. Escala de valoración para la alumna con TEA

Nombre: .....			
N.º: .....			
¿Te han <b>gustado</b> las <b>actividades</b> ?			
¿Te ha <b>gustado</b> que <b>Car</b> enviará las <b>notas</b> ?			
¿Te ha <b>gustado hacer</b> las <b>actividades</b> con tus <b>compañeros</b> ?			

Fuente: Elaboración propia.

### 6.3. Diario de Campo

El diario de campo se ha empleado para la recogida de datos durante el desarrollo de las actividades, registrando el eje central de la sesión aquello a lo que se dedicó la clase, es decir, comprensión, cálculo mental, corrección de ejercicios, explicación de teoría...; en cambio en el apartado ¿qué se hizo? se ha reflejado, de forma más concisa, a que se dedicó cada momento de la clase.

Del mismo modo, se ha hecho hincapié en el clima de clase haciendo referencia a las conductas del alumnado, así como la motivación y actitudes. En ambos casos, se cumplimenta con positivo o negativo, añadiendo las observaciones que se consideren oportunas.

Además, registramos los incidentes, es decir, aquellos acontecimientos que influyen en las actitudes, motivación o el clima de la clase.



Por último, localizamos la reflexión en la que se detallan aquellos sucesos ocurridos en clase, el porqué de ellos...

Tabla 17. Esquema para la elaboración del diario de campo

Fecha:		Hora de inicio:		Hora de fin:	
Asignatura:		Actividades:			
	Al inicio de la clase	Durante la clase		Al finalizar la clase	
¿Qué se hizo?					
Clima de la clase					
Motivación y actitudes					
Incidentes					
Reflexión					

Fuente: Elaboración propia.

## 7. Resultado y Análisis de Datos

Este apartado refleja los resultados y el análisis de datos obtenidos. Para ello, se expone la información recabada a través de la entrevista, la escala de valoración, las pruebas de comprensión lectora y el diario de campo.

### 7.1. Entrevista

- ¿Has utilizado alguna técnica para mejorar la comprensión lectora? ¿Cuáles?

*Trabajo de inferencias y de estrategias antes, durante y después de la lectura.*

- ¿Cómo trabajas la lectura en el aula? ¿Crees que el alumnado ha tenido una mayor disposición hacia la lectura cuando ha estado pautada o cuando han podido establecer sus tiempos de lectura?

*Trabajamos la lectura en voz alta y la lectura compartida, además de lectura individualizada de libros, los cuales, una vez leídos, realizan una reseña de forma oral para compartirlo con toda la clase. La elección de sus libros es totalmente voluntaria, es decir, leen lo que les motiva y les gusta.*

*Tienen una mayor disposición hacia la lectura cuando han podido establecer sus tiempos de lectura.*

- ¿Has visto algún tipo de mejora en el tiempo que dedica el alumnado a la lectura?

*Totalmente. Mejorar en la comprensión, ampliación de vocabulario, velocidad lectora y mejora en la creatividad e imaginación.*

- ¿Tienen la posibilidad de acceder a los diferentes géneros literarios en la biblioteca ya sea del aula o del colegio?

*Si. Disponemos de una amplia biblioteca de aula creada con libros personales de la maestra y otros libros que han ido trayendo los alumnos para compartir con los demás.*

*También disponemos de biblioteca de centro con gran variedad de libros de diferentes géneros y narrativas.*

- ¿Acuden a la biblioteca del colegio durante la semana? ¿Cuántas horas?

*Leen en clase diariamente. Eligen la forma más cómoda para leer, pues disponen de cojines para sentarse donde quieran.*

*A la biblioteca del colegio pueden acudir en los recreos y en 1 sesión que tenemos marcada a la semana. Aproximadamente 45 min.*

- ¿Algún alumno o alumna tiene algún tipo de dificultad propiciando que tenga más dificultades para acceder a la lectura?

*Hay una alumna TEA que, aunque si sabe leer, no es una tarea que le guste ya que le requiere de concentración y trabajo.*

- ¿Trabajas la comprensión a nivel de aula? ¿Cómo lo haces?

*Si trabajo la comprensión a nivel de aula. Principalmente a través de rutinas de pensamiento, debates, audiciones, comprensión lectora de diferentes textos con preguntas inferenciales, literales, de opinión personal y preguntas creativas.*

- ¿Habías utilizado la realización de dibujos para trabajar la comprensión lectora?

*Si, siempre. Es una de las estrategias que utilizo al inicio de la lectura. Tienen que mirar los dibujos e inferir sobre qué creen que va a tratar el texto que van a leer.*

## **7.2. Escala de Valoración**

El día que se realizó esta escala de valoración en el aula se encontraban 16 de los 18 alumnos del aula. Sin embargo, en el caso de la A. 3 no se tendrá en cuenta esta escala de valoración, ya que copió las caras expuestas en la primera fila de la tabla y, cuando se quiso borrar quitaba el papel de la mesa.

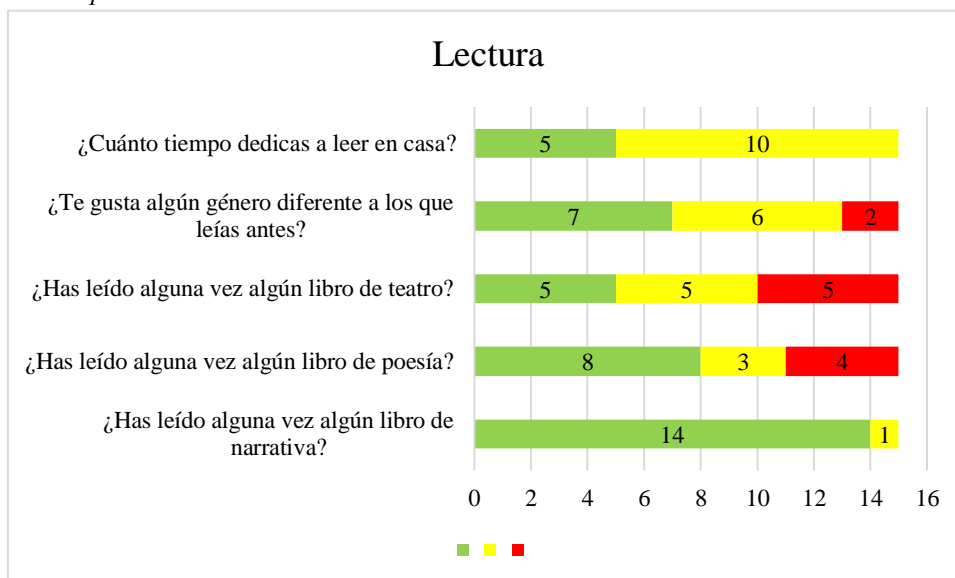
Las preguntas expuestas en el apartado 6.2 *Escala de Valoración*, en la *Tabla 18 Escala de valoración* serán divididas en dos bloques temáticos diferentes, uno en el que se hará referencia a la lectura y otro a las actividades.

Tabla 19. Relación entre las caras utilizadas y colores para los gráficos

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 11. Grupo de lectura

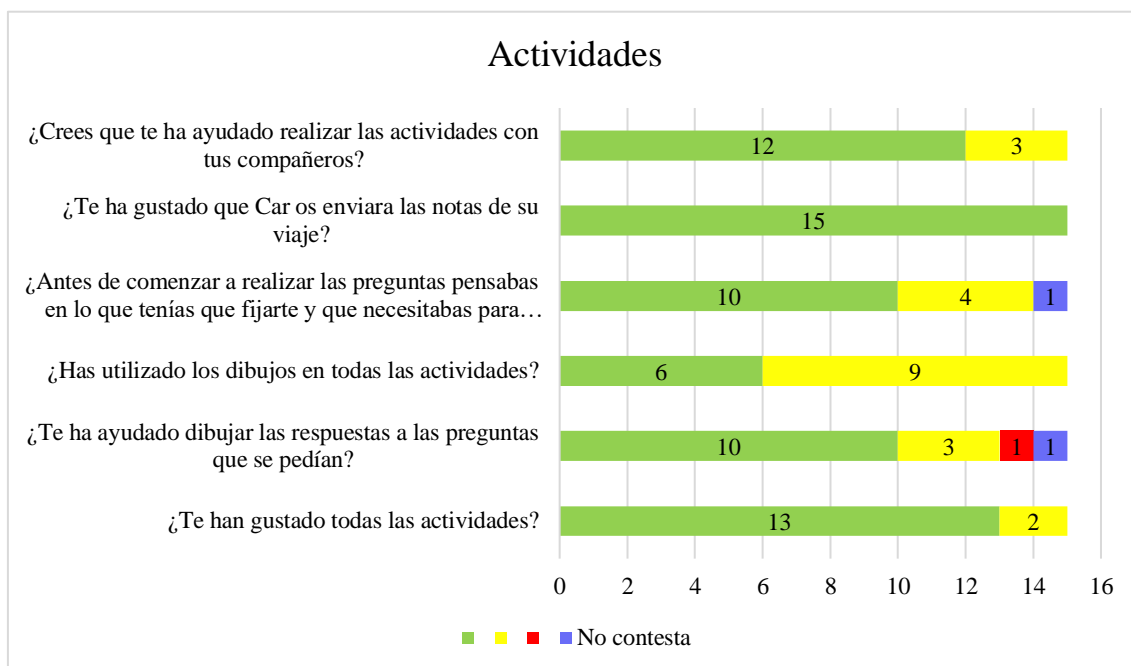


Fuente: Elaboración propia.

En este primer gráfico se puede observar que la mayoría de los estudiantes reconocen que no dedican mucho tiempo a la lectura en sus casas. Además, en muy pocos casos, tras las actividades se ha cambiado algún gusto respecto a los géneros literarios que leían antes de las actividades.

Finalmente, todos los estudiantes han leído algún libro de narrativa, en cambio de poesía y teatro no todo el alumnado ha leído un libro de estos géneros literarios.

Gráfico 12. Grupo de actividades

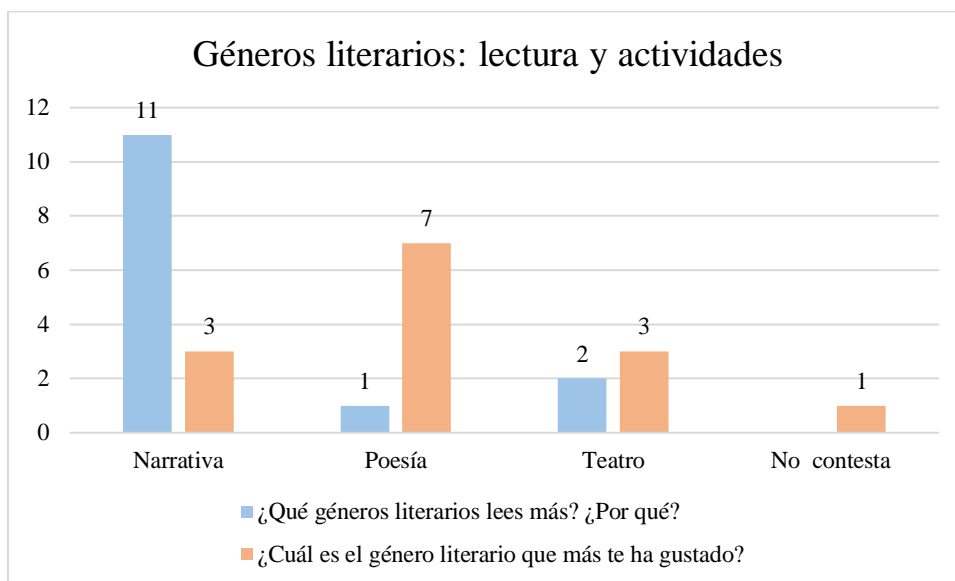


Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a las actividades, a la mayoría de los estudiantes les han gustado. Además, a todo el alumnado del aula le ha agradado la idea de que Car les enviara las notas y la carta. También, los discentes han valorado positivamente el poder realizar las actividades con sus compañeros. Del mismo modo, la mayoría de los estudiantes han señalado que las preguntas que contestaban pensaban de manera previa lo que debían contestar y qué necesitaban para ello.

Finalmente, la mayoría del alumnado ha señalado que la realización de dibujos les ha ayudado a realizar las actividades, aunque muchos no lo han utilizado.

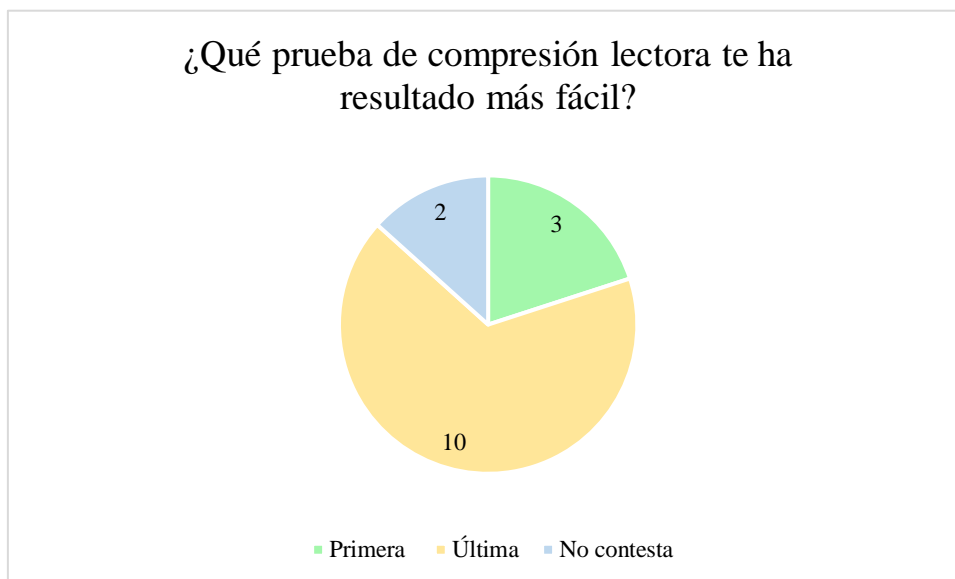
Gráfico 13. Relación entre lectura y actividades en los géneros literarios



Fuente: Elaboración propia.<sup>1</sup>

Como se comentaba anteriormente, la mayoría de los estudiantes leen libros de género narrativo reflejándose en este gráfico a través de la pregunta: “¿Qué género literario lees más?”. Por el contrario, la poesía es el género que menos se lee. También se puede observar que, aunque el género narrativo es el más leído en el aula, la actividad que menos ha gustado ha sido la dedicada a este género y al género teatral.

Gráfico 14. Facilidad para realizar las pruebas de comprensión

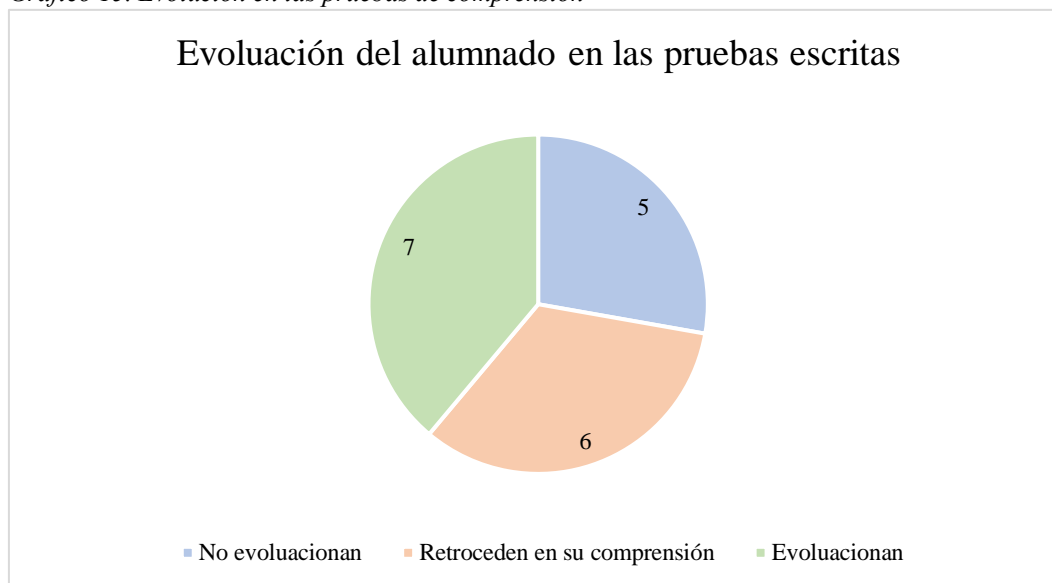


Fuente: Elaboración propia.

<sup>1</sup> Nota: en la pregunta “¿Cuál es el género literario que más te ha gustado?” un niño ha contestado que todos, por lo que esa respuesta no se ha tenido en cuenta.

Tras observar este gráfico se puede ver que, en la mayoría de los estudiantes, la última prueba de comprensión ha sido la que ha resultado más fácil al alumnado.

Gráfico 15. Evolución en las pruebas de comprensión



Fuente: Elaboración propia.

En este caso, la mayoría del alumnado ha evolucionado, en su capacidad de comprensión lectora respecto de la prueba inicial. Otros alumnos, que superan en número a los que retroceden en su comprensión lectora, se ha mantenido en relación con prueba inicial.

### 7.3. Diario de Campo

Comenzando con la lectura, en el aula solo tienen acceso a cuentos de género narrativo salvo un cuento dedicado al género poético. En cambio, en la biblioteca del centro, en la estantería de novedades, que es a la que el alumnado del aula se solía dirigir, solo se encontraban libros de género narrativo. En el resto de la biblioteca se podía observar algún libro de género poético y teatral, pero eran libros menos atractivos y no estaban a la vista del alumnado.

En la actividad 0, destinada a la creación de un personaje, se pudo observar que la respuesta de los estudiantes, en general, fue positiva y el alumnado se encontraba bastante dispuesto hacia la realización de la actividad. Se comenzó realizando una explicación de lo que se iba a hacer y posteriormente se repartieron las preguntas por grupos, en general todo el alumnado participó en la realización de la propuesta.

De manera particular se puede decir que, el grupo 1 formado por: la A.5, la A.7, el A.8 y el A.11 se equivocaron en una de las respuestas de una pregunta: ‘Escribe una consonante’, ellos escribieron una vocal.

Cuando terminaron de resolver las preguntas se les dijo que estuvieran atentos a las preguntas que iban saliendo, para que fueran los coordinadores de cada grupo a dibujar o escribir la pregunta correspondiente en la pizarra digital. Durante esta parte la A.2 no quería salir en una de las preguntas, porque no sabía cómo tenía que dibujarlo y se propuso que el grupo le fuera dando instrucciones de cómo representarlo.

La actividad 1: “género narrativo”, comenzó con la explicación de la actividad, el alumnado de la clase a lo largo de la intervención estuvo bastante movido y haciendo ruido, por lo que el clima del aula no fue positivo. En cambio, la motivación hacia la actividad fue positiva, excepto algunos alumnos que estaban a otras cosas sin hacer lo que se había solicitado.

Al inicio de la actividad se pidió al alumnado que antes de redactar las respuestas, pensaran de manera previa lo que tenían que escribir y que al finalizar la actividad plasmaran, detrás de la nota, las preguntas que se hubieran hecho durante la lectura. En esta actividad faltó la A.5, en el grupo morado, solo había dos miembros y estuvieron trabajando de manera continua, durante toda la actividad ayudándose entre los dos.

Al igual que en el grupo anterior, en el grupo azul participó todo el alumnado del grupo, incluso la A.3 no queriendo hacer nada en las horas anteriores, en este caso, en el aula se encontraba la Ayudante Técnico Educativo. Continuando con el grupo amarillo, dos de los cuatro alumnos que lo conformaban trabajaron, con una mayor disposición hacia la realización de la actividad. Cuando se estaba finalizando la actividad, el A. 11 y el A. 14 se pusieron a jugar a otra cosa, sin prestar atención a la resolución de las preguntas.

Algo parecido sucedió en el grupo marrón. Sin embargo, en este caso el A.10 fue el que más trabajó, en cambio la atención que ponían el resto de las alumnas a la tarea fue menor. Esto también sucedió en el grupo verde, en el que la A. 7 fue la que más trabajó, siendo menor la participación del resto de los alumnos, aunque el A.8 en algún momento sí estuvo atento a la actividad.



Prosiguiendo con la actividad 2: “género poético”, al igual que el día anterior, al inicio y durante parte de la actividad estaban bastante alterados y hablando entre ellos. Sin embargo, había una motivación hacia la realización de la actividad, a lo largo de la intervención fueron tranquilizándose y trabajando todos los miembros del grupo.

De manera particular se puede decir que, en el grupo morado, al no haber estado la A.5 el día anterior los dos compañeros que sí realizaron la actividad, la explicaron lo que habían hecho a su compañera.

Además, el A. 14 paso a formar parte de este grupo, por el comportamiento que habían tenido el día anterior, sin embargo, junto con el A.17 estuvieron bastante distraídos y sin ayudar mucho a sus compañeras, sobre todo hacia el final de la actividad. El grupo amarillo trabajo mejor que el día anterior, aunque cuando estaba terminando la actividad, el A.11 dijo: ‘yo ya he hecho mi trabajo’ y no hizo nada más. El grupo marrón al igual que el resto de los miembros de los otros grupos, también trabajó mejor que el día anterior. Por el contrario, la A.18 no estaba molestando a otros compañeros, aunque no participó, ni ayudó a sus compañeros en la resolución de la actividad.

En el grupo azul, la A.3 no participó dentro de esta actividad, puesto que no quería trabajar y en las horas anteriores había estado bastante intranquila e inquieta. Sin embargo, la A.15 y el A.4 estuvieron trabajando de manera conjunta, aunque fue mayoritaria la participación de la A.15. El grupo verde trabajó de manera individual, cada uno haciendo una parte y no participando todos los miembros del grupo en las preguntas, salvo algunas excepciones. Sin embargo, a nivel general este grupo trabajo mejor que el día anterior, ya que a diferencia del otro día participaron los cuatro alumnos que conforman el grupo.

La actividad 3: “género teatral”, se dividió en dos días, debido a su duración. El primer día faltó la A.7 y el A.6, por lo que el grupo verde solo estaba conformado por 2 de los 4 miembros que integraban el grupo. A nivel general, el alumnado se encontraba bastante motivado hacia la actividad, además de ser positivo el clima de la clase, a diferencia de días anteriores que no estaban tan tranquilos.

Comenzando por el grupo verde, los alumnos que se encontraban en el aula trabajaron mejor, que otros días, ambos estudiantes participaron de manera conjunta en la toma de decisiones. Aunque en un momento el A.8 tuvo que salir, el A.14 estuvo

realizando la actividad el solo. El grupo azul, al igual que el grupo anterior trabajaron de manera conjunta en la actividad, salvo en un momento en el que el A.4 tuvo que salir y estuvo trabajando la A.15 sola, ya que la A.3 tampoco participó en la actividad porque no quería y se enfadaba. Continuando con el grupo marrón, casi todos los miembros del grupo aportaron información y su opinión, sin embargo, no siguieron las indicaciones dadas al inicio. La A.18 como el día anterior tampoco participó en la actividad, no obstante, a diferencia de otros alumnos no molestó ni a sus compañeros de grupo, ni a los de otros grupos estando atenta, a lo que hacían sus compañeros.

En el caso del grupo amarillo, a diferencia de actividades anteriores, la A.2 se entretuvo más con el A.11, sin embargo, en los momentos en los que la A.2 no estaba jugando con el A.11, esta alumna ayudó y participó junto con el A.12 en la resolución de las preguntas.

Finalmente, el grupo morado trabajó con las aportaciones, de los miembros del grupo en la resolución de las preguntas, aunque fue mayoritaria la participación de la A.5 y la A.9, a diferencia de días anteriores el A.17 y el A.13 participaron más.

El segundo día dedicado a la actividad 3: género teatral, los estudiantes fueron terminando y corrigiendo las preguntas que hubieran tenido mal. De manera general, la motivación y la actitud fue positiva, además de estar tranquilos en el momento de iniciarla.

Comenzando por el grupo verde, el A.6 sí se encontraba en el aula, aunque apenas participó en la actividad y el resto de los miembros del grupo corrigieron aquellas cosas que no tenían bien. El grupo amarillo, a diferencia de días anteriores participaron todos los miembros del grupo, pese a que el A.11 se quejó por tener que realizarla en un inicio, después hizo la actividad, sin ningún problema incluso se involucró más que en días anteriores.

Continuando con el grupo azul, a diferencia de días anteriores el A.4 y la A.15 tuvieron una pequeña discusión. por lo que escribir en un ejercicio, tras hablar con ellos se dieron cuenta de que querían escribir lo mismo, pero con distintas palabras. El grupo marrón siguió trabajando igual que los días anteriores, con una participación más o menos equitativa e intentando resolver las dudas que tuvieran, entre todo el grupo. Finalmente, en el grupo morado en un momento determinado hubo una queja, por parte del A.17

porque no le dejaban participar, sin embargo, enseguida le incluyeron dentro de la actividad y participaron todos.

La última intervención programada no se pudo realizar, ya que el alumnado no se hizo ninguna pregunta a lo largo de la lectura, aunque se les insistió en que pensarán en alguna a través de ejemplos que estuvieran en las preguntas.

Finalizando en el diario de campo encontramos las pruebas de comprensión. La prueba inicial, a lo largo de toda la prueba tanto el clima del aula como la motivación y actitud fue positiva, ya que se encontraban alegres y sonriendo ante la realización de la prueba, de hecho, cuando terminó la actividad la A. 16 se acercó a decirme que le había gustado mucho el texto.

A nivel de aula se puede decir que la mayoría no ha respondido bien a la pregunta 2 y la 10. Finalmente, una de las mayores dificultades ha sido la utilización de palabras que se podían omitir en la pregunta 7.

El A.13 pidió unos cascos que hacen que no se oiga tanto ruido. El A.11 preguntó que, si en la pregunta 5 podía poner que la protagonista seguía tirando manzanas, sin embargo, pese a que se le dijo que no, este alumno no realizó el final. La A.1 durante la prueba tuvo que salir al baño porque se encontraba algo mareada. La A.18 releía el texto cada vez que tenía que contestar a una pregunta. Sin embargo, al observar la prueba se vio que algunas preguntas como la 8 las tenía mal, esta alumna había confundido.

La A.3 leyó la prueba sin ninguna dificultad, sin embargo, al contestar las preguntas propuestas muchas de ellas, las contestaba sin leer o sin pensar lo que tenía que poner. En cuanto al A.10 durante corrección de la prueba tuvo muchas de ellas mal.

La prueba final, en un primer momento la motivación de aula fue negativa, aunque esta fue mejorando a lo largo de la prueba. Sin embargo, el clima del aula, durante toda la hora fue positiva. De manera particular se puede decir que el A.11 tuvo que salir a la media hora de empezar, para despejarse un poco y cuando volvió se puso los cascos. Además, este alumno en la pregunta 10 preguntó por años y no por horas.

La A.3 no estuvo durante la primera media hora se encontraba con la maestra de Audición y Lenguaje, sin embargo, cuando volvió no hizo el examen y se esperó a la siguiente hora, en la que iba a estar con la maestra de Pedagogía Terapéutica para

desarrollarlo con esta. Sin embargo, durante este periodo de tiempo tuvieron que subir al aula, para coger un chaleco con peso para que se calmara, ya que este hace que libere oxitocina.

El A.10 no quiso dibujar las preguntas que se planteaban en el primer enunciado, al igual que otros alumnos como la A.7 o la A.15 entre otros. Finalmente, la A.1 no sabía que era una feria solidaria y lo pregunto para poder responder a la pregunta 9.

## 8. Conclusiones

Para concluir el trabajo localizamos las conclusiones a las que se han llegado una vez puesta en práctica las actividades anteriormente expuestas.

Comenzado con la pregunta “¿Tienen la posibilidad de acceder a los diferentes géneros literarios en la biblioteca ya sea del aula o del colegio?” realizada a la persona entrevistada obtenemos, esta respuesta “*Si. Disponemos de una amplia biblioteca de aula creada con libros personales de la maestra y otros libros que han ido trayendo los alumnos para compartir con los demás. También disponemos de biblioteca de centro con gran variedad de libros de diferentes géneros y narrativas.*”

Sin embargo, tras lo visto en el *Gráfico 13 Relación entre lectura y actividades en los géneros literarios*, en la pregunta “¿Qué género literario lees más?”, se puede observar que el género narrativo es el más leído. Esto se puede deber a que como se decía en el diario de campo, en la biblioteca del aula solo disponen de un cuento de género poético y en la biblioteca del centro, los libros diferentes al género narrativo no están actualizados, ni se encuentran a la vista de los niños y las niñas, por lo que les resulta más difícil acceder a otros géneros literarios, diferentes de la narrativa.

También en muchos casos el alumnado del aula afirma, a través de diferentes respuestas, que son los únicos libros que leen, porque solo hay cuentos de género narrativo, son los únicos que cogen de la biblioteca o que se encuentran en sus casas y en otros casos afirman que es el que más les gusta.

Esto se puede corroborar porque el género narrativo ha sido leído por todo el alumnado del aula, en cambio el género poético y teatral son los géneros menos leídos por el alumnado.

Sin embargo, al participar todo el alumnado en al menos durante la lectura de las notas se ha conseguido que al menos el alumnado haya leído algo referente a cada uno de los géneros literarios y, por lo tanto, se ha logrado el objetivo que hacía referencia a ello. También puede que, a largo plazo en aquellos niños, que no hubieran encontrado un género literario que no fuera de su gusto hayan descubierto uno que les sirva de ayuda a crear un hábito lector.

Continuando con la pregunta realizada a la persona entrevistada: “¿Cómo trabajas la lectura en el aula? ¿Crees que el alumnado ha tenido una mayor disposición hacia la lectura cuando ha estado pautaada o cuando han podido establecer sus tiempos de lectura?”, esta responde que “*Trabajamos la lectura en voz alta y la lectura compartida, además de lectura individualizada de libros, los cuales, una vez leídos, realizan una reseña de forma oral para compartirlo con toda la clase. La elección de sus libros es totalmente voluntaria, es decir, leen lo que les motiva y les gusta*”. Además “*Tienen una mayor disposición hacia la lectura cuando han podido establecer sus tiempos de lectura*”.

Sin embargo, como se puede observar en el *Gráfico 16 Grupo de lectura*, en la pregunta “¿Cuántos tiempo dedicas a leer en casa?” la mayoría de los estudiantes contestan que no dedica mucho tiempo a leer en casa, esto puede ser a que desde el ámbito familiar no se fomenta la creación de un hábito lector o por elección de los estudiantes. En el aula solían leer bastante, promoviendo desde el aula la creación de un hábito lector, ya que, cuando terminaban la tarea programada para casa o una prueba escrita, muchos de ellos se dedicaban a leer, por lo que, debido a esto, posiblemente en casa no leen tanto.

Lo dicho anteriormente se corrobora con la pregunta “¿Acuden a la biblioteca del colegio durante la semana? ¿Cuántas horas?” propuesta a la entrevistada en la que contesta: “*Leen en clase diariamente. Eligen la forma más cómoda para leer, pues disponen de cojines para sentarse donde quieran.*” y “*A la biblioteca del colegio pueden acudir en los recreos y en 1 sesión que tenemos marcada a la semana. Aproximadamente 45 min*” y posiblemente debido al tiempo que le dedican en clase a la lectura, en sus casas dediquen menos tiempo a leer.

En cuanto a las actividades, comenzando con la pregunta “¿Has utilizado alguna técnica para mejorar la comprensión lectora? ¿Cuáles?” realizada a la persona

entrevistada, esta responde “*Trabajo de inferencias y de estrategias antes, durante y después de la lectura.*”. estas estrategias de comprensión lectora coinciden con la estrategia expuesta por Solé (1992), además en el caso de las inferencias se podría observar que solo tiene en cuenta este nivel en la práctica de la comprensión como dice Navarro (2014) en su definición.

Pese a esto, en las pruebas de comprensión incluye los tres niveles que engloba este tipo de pruebas, esto se comprueba a través de esta pregunta: “¿Trabajas la comprensión a nivel de aula? ¿Cómo lo haces?” cuya respuesta es “*Si trabajo la comprensión a nivel de aula. Principalmente a través de rutinas de pensamiento, debates, audiciones, comprensión lectora de diferentes textos con preguntas inferenciales, literales, de opinión personal y preguntas creativas*”.

En cuanto a esta respuesta, cabría mencionar que las preguntas de opinión personal entrarían dentro del nivel crítico y las preguntas creativas dentro del nivel 2: inferencias ya que les proponía la escritura de otro final y título.

Prosiguiendo con la pregunta: “¿Habías utilizado la realización de dibujos para trabajar la comprensión lectora?” y su respuesta correspondiente “*Si, siempre. Es una de las estrategias que utilizo al inicio de la lectura. Tienen que mirar los dibujos e inferir sobre qué creen que va a tratar el texto que van a leer*”, esta respuesta correspondería con una de las estrategias de lectura, correspondientes con Solé (1998), a partir de esto se puede suponer que la realización de dibujos no ha sido utilizada como una estrategia de comprensión.

Sin embargo, tras la respuesta de los estudiantes a la pregunta “¿Te ha ayudado dibujar las respuestas a las preguntas que se pedían?”, la mayoría de los estudiantes ha respondido que sí les ha ayudado, aunque a la pregunta “¿Has utilizado los dibujos en todas las actividades?”, el número de alumnos y alumnas que las han utilizado es bajo, respecto a la pregunta anterior, como se puede ver en el *Gráfico 17 Grupo de actividades*.

Esta falta de utilización de dibujos como se puede observar en la prueba final puede ser por la falta de ayuda de sus compañeros, ya que en muchos casos como se vio en las actividades que hacían referencia a los géneros literarios, aunque algún grupo participaran de manera conjunta, los dibujos los solía realizar una única persona.

Pese a esto se puede decir que se ha encontrado una estrategia que sirve al alumnado para comprender los textos escritos, aunque habría que seguir insistiendo en ello para poder observar una mayor mejoría en el alumnado a corto y largo plazo y que no les resulte tan difícil la realización de los dibujos.

Y como se puede ver en la pregunta “¿Crees que te ha ayudado realizar las actividades con tus compañeros?” la mayoría afirma que sí, salvo en pocos casos en los que posiblemente se deba a la falta de participación de algunos niños o niñas en las actividades como se relataba en el diario de campo y por ello estos estudiantes han respondido que no les ha ayudado.

Por lo que el objetivo colaborar con sus compañeros en las actividades no se ha logrado con aquellos alumnos que no han participado en las actividades sirviendo de apoyo a sus compañeros.

Finalmente, en cuanto a las actividades se puede decir que como se comentó en el diario de campo, el personaje que había creado el alumnado realmente les motivó, afirmándose a través de la pregunta “¿Te ha gustado que Car os enviara las notas de su viaje?”, todo el alumnado ha contestado de manera afirmativa.

Tras ver esto se puede comentar que la utilización de un elemento realizado por el alumnado o que tenga algún vínculo emocional con ellos, les motiva a continuar leyendo, concluyendo que a lo largo de las actividades sí se ha promovido al alumnado hacia la lectura.

Prosiguiendo con el *Gráfico 18 Relación entre lectura y actividades en los géneros literarios* se puede observar que, aunque la mayoría de los estudiantes leen cuentos de género narrativo, la actividad dedicada a este género es la que menos les ha gustado junto con la de género teatral.

En cambio, el género poético es la que más les ha gustado, aunque solo es leído por una persona dentro del aula, en algunos casos esta respuesta puede ser porque hay actividades en las que había alumnos o alumnas que no se encontraban en el aula o porque al ser un género poco leído han encontrado una mayor motivación al realizar una actividad diferente, ya que el género teatral es similar al narrativo.

Sin embargo, tampoco concuerda con lo expuesto en el diario de campo, en el que se observó que en la actividad de teatro fue, en la que a nivel general estuvieron más atentos. Aunque sí se confirma con lo percibido en el género narrativo, en la que hubo más estudiantes distraídos, quizás se debe a que no les gusto tanto esta actividad, porque es el género más leído por el alumnado y están más acostumbrados a realizar estas pruebas de comprensión, resultándoles más novedoso los poemas. Esto puede ser debido a que el alumnado no tiene acceso a libros diferentes del género narrativo.

Además, se puede afirmar que según lo visto en el *Gráfico 19 Grupo de lectura*, pregunta “¿Te gusta algún género diferente a los que leías antes?” en su mayoría los estudiantes declaran, en su mayoría, sus gustos han cambiado respecto a los libros que leían antes de realizar las actividades, quizás la mayoría de los estudiantes se decantarían por lecturas relacionadas con el género poético, ya que es la actividad que más les ha gustado.

Este cambio de gusto por la lectura puede hacer que, a corto plazo mejore el tiempo que el alumnado dedica a leer. Aparte de darles la posibilidad de acceder a otros géneros literarios que no tienen a su disposición en su día a día.

De manera particular se puede decir que, respecto a la no realización de la actividad 4, puede ser que todavía estén adquiriendo esa necesidad de reflexión personal y de hacerse preguntas para ello. Pese a esto a lo largo de las actividades se pudo ver en el alumnado una evolución, al localizar las ideas más importantes del texto, resumir el texto para lo que les ayudo los dibujos y justificar sus opiniones en las preguntas que se planteen.

Otro de los factores que pudo influir es que las actividades se realizaron, en general, en las últimas horas del día y era una parte en la que tenían que dedicar un mayor tiempo a pensar. Aunque se pensó, que, si lo tenían escrito como una pregunta más y no se les decía verbalmente la pregunta, para que lo respondieran en otra hoja, como se hizo en la actividad de narrativa, tendrían la necesidad de escribir alguna pregunta.

Finalizando con las pruebas escritas, en cuanto a la pregunta: “¿Has visto algún tipo de mejora en el tiempo que dedica el alumnado a la lectura?” la entrevistada responde que “Totalmente. Mejorar en la comprensión, ampliación de vocabulario, velocidad lectora y mejora en la creatividad e imaginación.”.



Esto se puede confirmar a través de la segunda prueba, en la pregunta 7.b, en la que se preguntaba por el significado de “degustación de productos de la tierra, de la zona”, a diferencia de la prueba anterior en la que una pregunta se pedía el significado de unas palabras, en esta última prueba el porcentaje que contestó bien a la pregunta fue mayor, habiendo conseguido el objetivo referente a la ampliación del vocabulario.

En cuanto al *Gráfico 20 Facilidad para realizar las pruebas de comprensión*, en la que la mayoría del alumnado ha respondido que la última prueba de comprensión les ha resultado más fácil, aunque en un inicio no estuvieran motivados hacia su realización y en el caso del alumnado que no contesta se puede suponer que han tenido las mismas facilidades para realizarlas.

Esto se confirma, a través del *Gráfico 21 Evolución en las pruebas de comprensión*, ya que la mayoría del alumnado ha tenido una evolución, no solo en la prueba escrita, sino a lo largo de las actividades realizadas. Sin embargo, detallo porqué en algunos estudiantes no se ha visto esa evolución:

- En el caso de la A.2, se puede deber a que tenían que operar a un familiar suyo y por lo tanto se podría encontrar más distraída.
- A.3 no quería realizar la última prueba de comprensión lectora, aunque la realizó, con la maestra de pedagogía terapéutica, tuvieron que subir a por el chaleco, añadido a que la letra utilizada en la realización es poco legible.

Esto se corrobora con la pregunta expuesta a la entrevistada: “¿Algún alumno o alumna tiene algún tipo de dificultad propiciando que tenga más dificultades para acceder a la lectura?” respondiendo: “*Hay una alumna TEA que, aunque si sabe leer, no es una tarea que le guste ya que le requiere de concentración y trabajo.*”

- En cuanto al A.6 debido a la falta de motivación de días anteriores, en los que estaba enfado con sus compañeros y estos tampoco le hacían caso, además en el recreo se tenía que quedar a realizar un examen, quizás por esto no estuvo tan atento a la prueba final.
- Algo similar pudo pasar a la A.7 teniendo que quedarse también en el recreo a realizar una prueba, además de que era su cumpleaños y, los días que se realizaron las actividades del género poético y teatral no estuvo en el aula.
- El A.11 estuvo bastante distraído teniendo que salir, a la media hora de empezar la prueba, debido a esto no pudo estar tan concentrado, además teniendo en cuenta

que tiene una dificultad para concentrarse, no le beneficia la realización de la prueba cuando en la hora anterior había tenido otra. Pudiendo suceder lo mismo a otros estudiantes que tampoco han tenido no han tenido una evolución.

- Finalizando con la A.18 pese a que no ha mejorado, pero tampoco ha evolucionado, esto se debe a las grandes dificultades que tiene para comprender y a que en este caso se ha podido ver beneficiada de la realización de la actividad con la ayuda de sus compañeros, ya que en algunas preguntas se ha observado una cierta evolución.

Pese a que ha habido alumnos y alumnas que no han conseguido evolucionar, por alguno de los factores mencionados anteriormente, en la mayoría de los estudiantes, sí se ha observado una notable mejoría en la comprensión literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora, habiendo alcanzado los objetivos propuestos.

Como conclusión final se puede deducir, que tanto los objetivos marcados al inicio del TFG como los objetivos propuestos en las actividades se han cumplido en su mayoría, como queda demostrado a lo largo de las conclusiones que se han expuesto en este apartado.

Todo ello ha ayudado a que los estudiantes hayan cambiado o ampliado sus gustos de lectura, con la introducción de los diferentes géneros literarios, lo que puede producir una mejora en el hábito lector si siguen teniendo acceso a los diferentes tipos de literatura, además de ayudarles en la comprensión lectora. Todo esto influirá en su desarrollo persona y académico a largo plazo.

## 9. Referencias Bibliográficas

Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Innovación y Experiencias Educativas*, 38, 9. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_38/MARIEM\\_DRIS\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_2.pdf)

Aína Maurel, P. (2012). *Teorías sobre el cuento folclórico: Historia e interpretación*. Recuperado de [https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/98/\\_ebook.pdf](https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/98/_ebook.pdf)

- Arreola Saldivar, E., & Coronado Manqueros, J. M. (2021). El diseño de la instrucción para la comprensión lectora en educación primaria: un estudio de caso. *Revista Educación*, 45(1), 237-252. Recuperado de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442021000100237&script=sci\\_abstract&tlng=es](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442021000100237&script=sci_abstract&tlng=es)
- Artola González, T., Sastre Llorente, S., & Barraca Mairal, J. (2017). Diferencias de género en actitudes e intereses lectores: una investigación con alumnos españoles de primaria. *Bordón*, 68(2), 11-26. Recuperado de <https://doi.org/10.13042/bordon.2016.37925>
- Real Academia Española. (s.f.). *Leer. Diccionario de la lengua española* – Edición del Tricentenario. Recuperado 31 de enero de 2024, de <https://dle.rae.es/leer>
- Real Academia Española. (s.f.). *lector, lectora. Diccionario de la lengua española* – Edición del Tricentenario. Recuperado 31 de enero de 2024, de <https://dle.rae.es/lector>
- Avendaño Vidal, Y. M. (2020). Influencia de las estrategias de lectura de Isabel + en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. *Chakiñan*, 12, 95-105. Recuperado de <https://doi.org/10.37135/chk.002.12.06>
- Berrocal, M., & Ramírez, F. (2019). Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. *Revista Innova Educación*, 1(4), 522-545. Recuperado de <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/59>
- Blandón Ruiz, C. J. (2020). Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos. *Revista Multi-ensayos*, 6(12), 14-20. Recuperado de <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10115>
- Bligh, D. A. (2000). *What's the Use of Lectures?: First U.S. Edition of the Classic Work on Lecturing*. John Wiley & Sons.
- Bueno, D., Forés, A., & Ruiz Bueno, A. (2023). *La lectura en voz alta: sus beneficios*. Barcelona: Octaedro.

- Caballero, F. (1998). *Cuentos de encantamiento y otros cuentos populares*. Recuperado de <https://www.amazon.es/CUENTOS-ENCANTAMIENTO-POPULARES-BIBLIOTECA-MARAVILLOSOS/dp/8476513925>
- Cáceres Núñez, A. S., Donoso González, P.A., & Guzmán González, J. A. (2012). *Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2* [Tesis, Universidad de Chile]. Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106365/Compension-lectora.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Calaf Masachs, R., & Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis
- Cancino Peña, J. S. (2017). *Textos narrativos*. Fondo editorial Areandino. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/326424265.pdf>
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León
- Dezcallar Sáez, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badía, M., & Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *Ocnos*, 12, 107-116. Recuperado de [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2014.12.05](https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.12.05)
- Esteban Peregrina, A. (2017). Estado actual de la comprensión lectora en Educación Primaria. *Revista Fuentes*, 19(1), 15-37. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2947>
- García Molina, B. (2014). *Lectura y construcción del conocimiento*. Santo Domingo: Surco
- González Álvarez, C. (2000). Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela. *Lenguaje y Textos*, 15, 71-80. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=177688>
- Gutiérrez Quezada, P. J., Ruiz Pinta, G. J., Chamba Agila, D. M. y Vásquez Quizhpe, M. E. (2024). Visual Thinking y su influencia en la comprensión lectora de los

- estudiantes del décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “La dolorosa”. *Ciencia Latina*, 8(1), 3248-3282. Recuperado de [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.9666](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9666)
- Guzmán Meza, M. A., & Sequeda Pérez, J. L. (2019). *Aprendizaje cooperativo como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de básica primaria* [Maestría, Universidad de la Costa CUC]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9197028.pdf>
- Higuera Martínez, E. (2019). La estimulación de la lectura en la infancia. *Revista Seres y Saberes*, 6, 68-69. Recuperado de [http://fce.ut.edu.co/images/posgrados/ma\\_educacion/Seres\\_y\\_Saberes\\_No.6\\_5.pdf](http://fce.ut.edu.co/images/posgrados/ma_educacion/Seres_y_Saberes_No.6_5.pdf)
- Iakovlevich Propp, V. (1981). *Morfología del cuento: seguida de Las transformaciones de los cuentos maravillosos*. Recuperado de <https://lc.cx/fPYAz>
- Leyva Ortiz, J. A., & Corpus Gaspa, M. S. (2023). Incremento de los niveles de comprensión lectora en un grupo de primaria a través de textos literarios. *Educando Para Educar*, 44, 121-138. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9406605>
- López González, S. J. (2018). Visual Thinking: una propuesta para el docente del siglo XXI. *Revista Educarnos*, 1(1), 145-162. Recuperado de <https://docplayer.es/207758352-Visual-thinking-una-propuesta-para-el-docente-del-siglo-xxi.html>
- Martínez, F. (2014). Lectura e interpretación. *Revista Poligrams*, 21, 213-218.
- Mullo, E. C., & Bracho, A. J. L. (2023). Comprensión lectora: una vía de práctica para el desarrollo de la metacognición. *Ciencia Latina*, 7(1), 9244-9261. Recuperado de [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.5047](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5047)
- Navarro, R. C. (2014). La inferencia en la comprensión lectora. *Escritura y Pensamiento*, 7(15), 9-24. Recuperado de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/7764>

- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-aventura-de-oir-cuentos-y-memorias-de-tradicion-oral--0/html/>
- Pernía Hernández, H. F., & Méndez Chacón, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Revista Venezolana de Educación*, 71, 107-115. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6607512>
- Ramos Ruiz, P. (2021). *La educación literaria. El cuento y su aplicación en la enseñanza de la literatura infantil y juvenil en el aula de primaria*. Recuperado de <https://lc.cx/eT2RkN>
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-13. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_REINA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)
- Rodríguez Almodóvar, A. (2015). *Cuentos al amor de la lumbre I*. Recuperado de <http://www.aralmodovar.es/descargas/guias/cuentos-al-amor-de-la-lumbre.pdf>
- Rossini, R., & Calvo, D. (2013). "Origen y Evolución del cuento infantil ". *Léeme un Cuento*, 20(6). Recuperado de <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>
- Salazar Ayllón, S. (2005). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Allpanchis*, 37(66), 13-46. Recuperado de <https://doi.org/10.36901/allpanchis.v37i66.492>
- Sánchez Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte. *Horizonte de la Ciencia*, 3(5), 31. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420526>
- Selfa, M., & Azevedo, F. (2013). Poesía en castellano para la educación primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos. *Ocnos*, 10, 55-69. Recuperado de

Solé, I. S. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Verbo Rosa, S. (2023). *Remedios para intolerantes a la lectura: una reflexión desde la biblioteca del cole*. Barcelona: Independently Publisher

Yubero Jiménez, S., & Larrañaga Rubio, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Ocnos*, 6, 7-20. Recuperado de [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2010.06.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2010.06.01)

Zaragoza, F. (2016). El fomento de la lectura y la comprensión lectora. En E. Jiménez Pérez (coord.), *La comprensión y la competencia lectoras* (pp. 97-108). Madrid: Síntesis.

Zariquiey, F., & Sánchez Píriz, O. (2023). *Colectivo Cinética*. Cinética. Recuperado de <https://www.colectivocinetica.es/>

## 10. Anexos

### Anexo 1: Prueba inicial.

#### HIPÓMENES Y ATALANTA

Cuenta una historia que hace mucho tiempo vivió una mujer llamada Atalanta. Desde niña, a Atalanta le gustaba corretear persiguiendo a los animales.



Fuente: *Atalanta e Hipómenes*, (2023).

Con el tiempo Atalanta se convirtió en una mujer rápida como el viento, elegante y suave como una gacela. Atalanta atrajo a numerosos jóvenes que querían casarse con ella, pero ella no sentía interés por ninguno.

Para librarse de ellos, les proponía una prueba en la que estaba segura de salir victoriosa, una carrera. Tan segura estaba que les dejaba empezar a correr antes.

Imagen 2. Hipómenes



Un día Hipómenes se enfrentó a la prueba. Cuando comenzó la carrera Atalanta rápidamente lo alcanzó y lo adelantó. Entonces Hipómenes sacó una manzana dorada y la dejó caer a los pies de la muchacha.

La joven segura de recuperar el tiempo que perdería cogió la manzana y se quedó examinándola unos instantes. Pero la rapidez de la muchacha le permitió volver a alcanzar sin problemas a su adversario.

Al ver que Atalanta lo alcanzaba sacó una segunda manzana dorada y volvió a dejarla caer al lado de Atalanta.

Fuente: *Atalanta e Hipómenes*, (2023).

1. ¿Cuál es la prueba que propone Atalanta a los jóvenes que desean casarse con ella?

.....



2. ¿Qué características hacen a Atalanta una buena corredora?

.....  
.....  
.....

3. Rodea la opción correcta.

Hace mucho tiempo

Ayer

Hace un tiempo

4. Ordena cronológicamente los siguientes hechos de la historia.


Atalanta propone una prueba.

Hipómenes se enfrenta a Atalanta.

Diferentes jóvenes intentan conquistar a Atalanta.

Atalanta persigue a los animales.

5. Escribe un final a la historia.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿Qué otro título le pondrías a esta historia?

.....

7. Resume la historia de Atalanta e Hipomenes

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. Crees que Atalanta fue justa al poner la prueba. Explica tu respuesta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

9. ¿Hipómenes actuó de manera inteligente durante la carrera con Atalanta? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10. Explica con tus palabras lo que significa ser veloz como el viento y elegante como una gacela.

.....  
.....  
.....  
.....

Anexo2: Prueba inicial TEA.

## HIPÓMENES Y ATALANTA

Hace mucho tiempo vivió Atalanta. Desde niña, a Atalanta le gustaba corretear persiguiendo a los animales.

Con el tiempo Atalanta se convirtió en una mujer rápida, elegante y bella. Atalanta atrajo a muchos jóvenes, pero no sentía interés por ninguno. Para librarse de ellos, les proponía una **prueba**, una carrera.

Un día un joven inteligente, tramposo y lento llamado Hipómenes se enfrentó a la prueba. Durante la carrera Hipómenes sacó tres manzanas doradas y la dejó caer a los pies de la muchacha.

La joven segura de recuperar el tiempo cogió las manzanas. Atalanta se entretuvo tanto que al final acabó ganando la carrera Hipómenes.

*Imagen 3. Atalanta e Hipómenes*



Fuente: *Atalanta e Hipómenes*, (2023).

1. ¿Qué prueba propone Atalanta?

.....

2. **Ordena** los hechos de la historia.


Atalanta propone una prueba.

Hipómenes se enfrenta a Atalanta.

Diferentes jóvenes intentan conquistar a Atalanta.

Atalanta corre persiguiendo a los animales.

3. Atalanta fue justa al poner la prueba. **Explica** tu respuesta.

.....

.....

4. **Resume** la historia de Atalanta e Hipomenes.

.....  
.....

5. **Une con flechas** las **características** de Atalanta e Hipómenes.

Inteligente

Elegante

Tramposo



Rápida

Lento

Bella

6. **Título** de la historia.

.....  
.....

7. **Rodea** la opción correcta.

Hace mucho tiempo

Ayer

Hace un tiempo

### Anexo 3: preguntas de la Actividad 0

GRUPO 5: .....

¿Dónde tiene los ojos?

.....

¿Cuántos años tiene?

.....

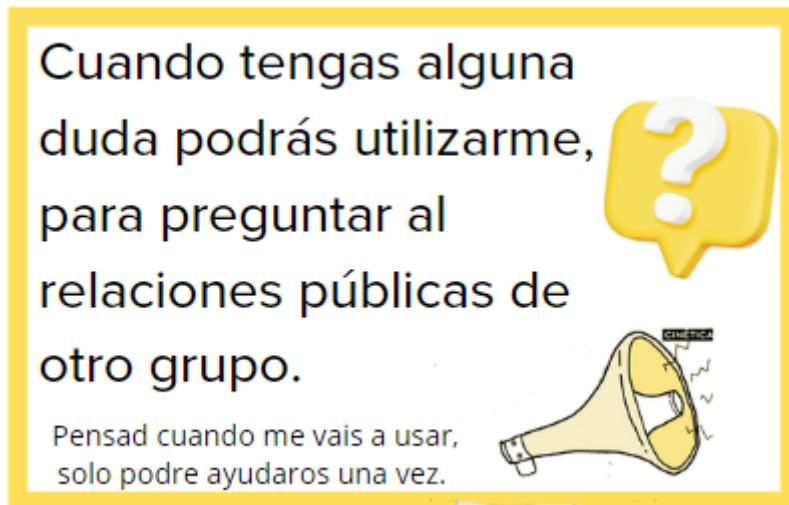
¿Cuántas piernas tiene?

.....

Escribe una consonante .....

### Anexo 4: Comodín.

*Imagen 4. Comodín de las relaciones públicas*



Fuente: Elaboración propia con imágenes obtenidas de canva y Zariquiey y Sánchez Píriz (2023).

### Anexo 5: Tarjetas.

Imagen 5. Tarjetas de los géneros literarios



Fuente: Elaboración propia con imágenes obtenidas de canva.

## Anexo 6: Tarjeta final.

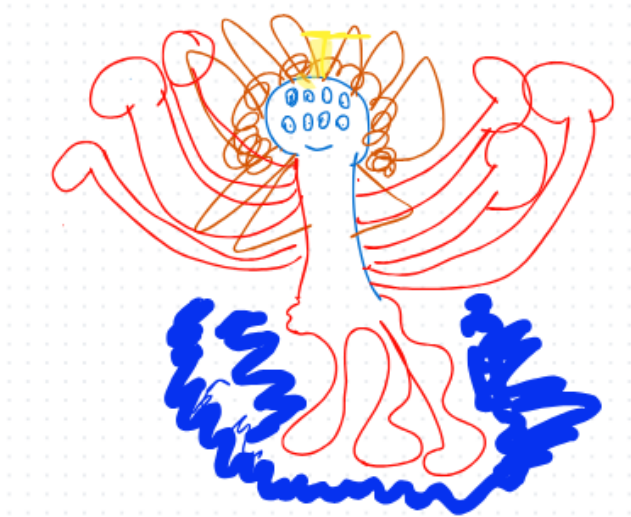
Imagen 6. Tarjeta final de las actividades



Fuente: Elaboración propia con imágenes obtenidas de canva.

## Anexo 7: Personaje.

Imagen 7. Personaje creado por el alumnado con ayuda de las preguntas de la actividad 0



Fuente: Elaborado por el alumnado del aula.

## Anexo 8: Carta.

*Imagen 8. Carta inicial*





Buenos días amigos y amigas:

Os escribo desde las nubes para deciros que durante un tiempo me he dedicado a viajar por diferentes partes de España y he podido conocer a distintos escritores y escritoras.

Para conocer a alguno de ellos he tenido que hacer uso de mis habilidades volar, ser super rápido y teletransportarme.

Os escribía para pedirlos que me ayudéis a encontrar las notas que he ido tomando en mi cuaderno durante el viaje, porque el cuaderno se ha roto cuando estaba volando y se han ido volando por ahí.

Como son muy listas han llegado a vuestra clase. Pero tendréis que ordenar las notas y superar los restos que os pongan para llegar hasta el final.

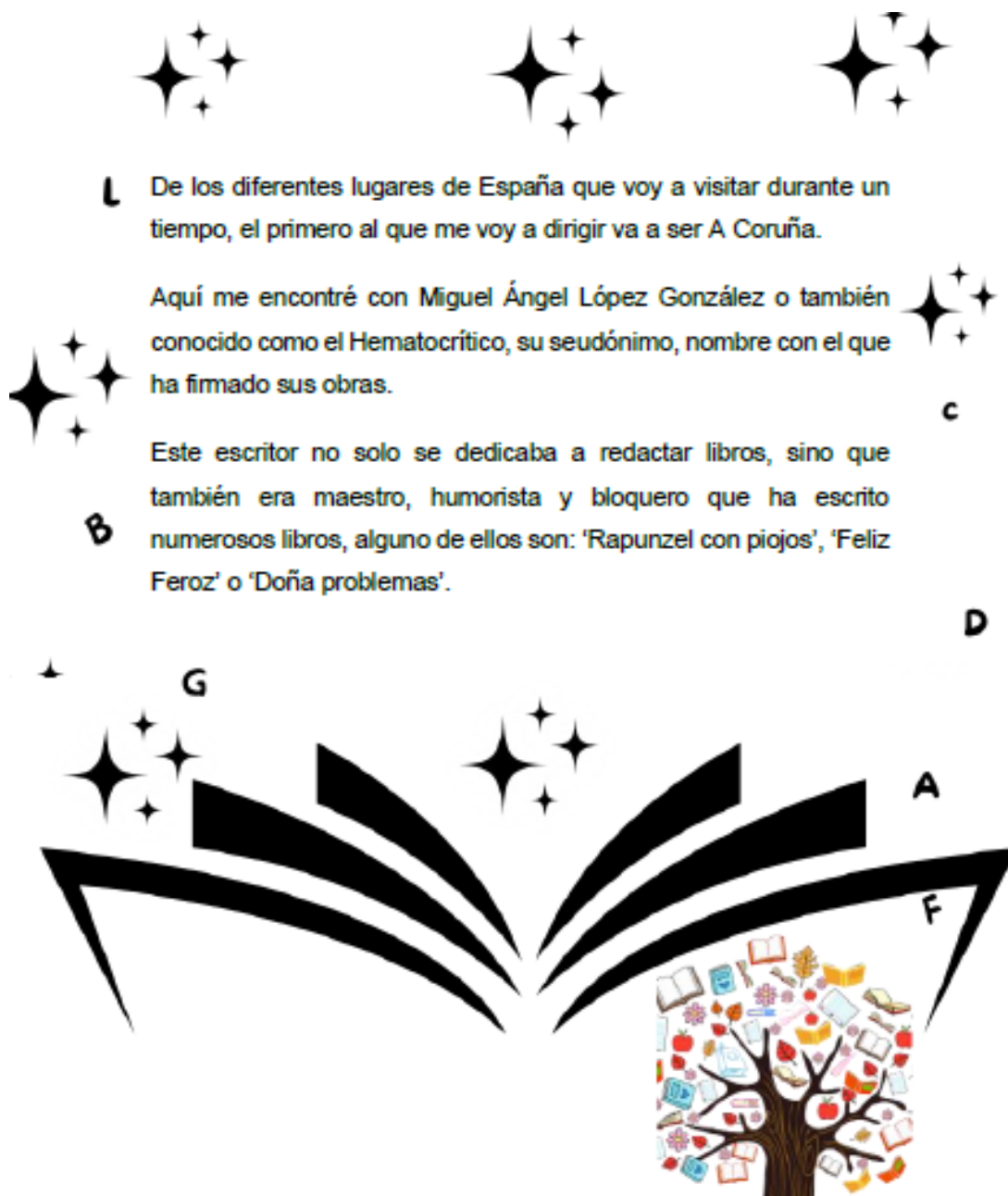
Un saludo y un abrazo



Fuente: Elaboración propia con imágenes obtenidas de canva.

## Anexo 9: Nota actividad 1.

*Imagen 9. Nota del género narrativo, actividad 1*



Fuente: Elaboración propia con imágenes obtenidas de canva.

## Anexo 10: Preguntas.

1. Elige el resumen que creas que esta mejor.
  - a. Rapunzel vive en una torre protegida de cualquier peligro hasta que llegan unos pequeños invasores a su melena ¡los piojos!

b. Rapunzel vive en una torre protegida de los vampiros, brujas, dragones... hasta que llegan unos pequeños invasores que se cuelan por cualquier lugar hasta llegar a su melena ¡los piojos!

c. En una torre muy alta vive Rapunzel, su padre la tenía protegida de cualquier peligro vampiros, brujas, dragones... hasta que llegan unos pequeños invasores y llegan a su melena ¡los piojos!

¿Por qué le habéis elegido? .....

.....

.....

2. ¿Cuáles es el seudónimo del escritor? .....

3. Nombre del escritor .....

4. ¿Qué es un seudónimo?

.....

.....

.....

5. ¿Qué títulos ha escrito? .....

.....

6. Elige un título para el resumen.

a. Feliz Feroz

b. Rapunzel con piojos

c. Doña problemas

7. Responde a las preguntas de los recuadros y dibújalo, después haz un resumen, te puede ayudar de los recuadros.

.....  
.....  
.....

8. ¿Qué decisión tomarías si fueras Rapunzel? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

9. ¿Cómo crees que se sentiría Rapunzel al encontrarse encerrada en torre?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Anexo 11: Adaptación

1. ¿Cuáles es el **seudónimo** del **escritor**?
2. **Nombre** del **escritor**
3. ¿Qué **títulos** ha escrito?
4. **Elige** un **título** para el **resumen**.

- d. Feliz Feroz
- e. Rapunzel con piojos
- f. Doña problemas

5. Responde a las **preguntas** de los **recuadros** y **dibújalo**, después haz un resumen, te puede ayudar de los recuadros.

6. ¿Qué decisión tomarías si fueras Rapunzel? ¿Por qué?  
→ ¿Qué harías si fueras Rapunzel?

7. ¿Cómo crees que se sentiría Rapunzel al encontrarse encerrada en torre? → ¿Te gustaría estar encerrada en una habitación?

¿Qué **pasa** en la **historia**?

¿Por qué Rapunzel **tiene piojos**?

¿**Quién es** las **protagonistas**?

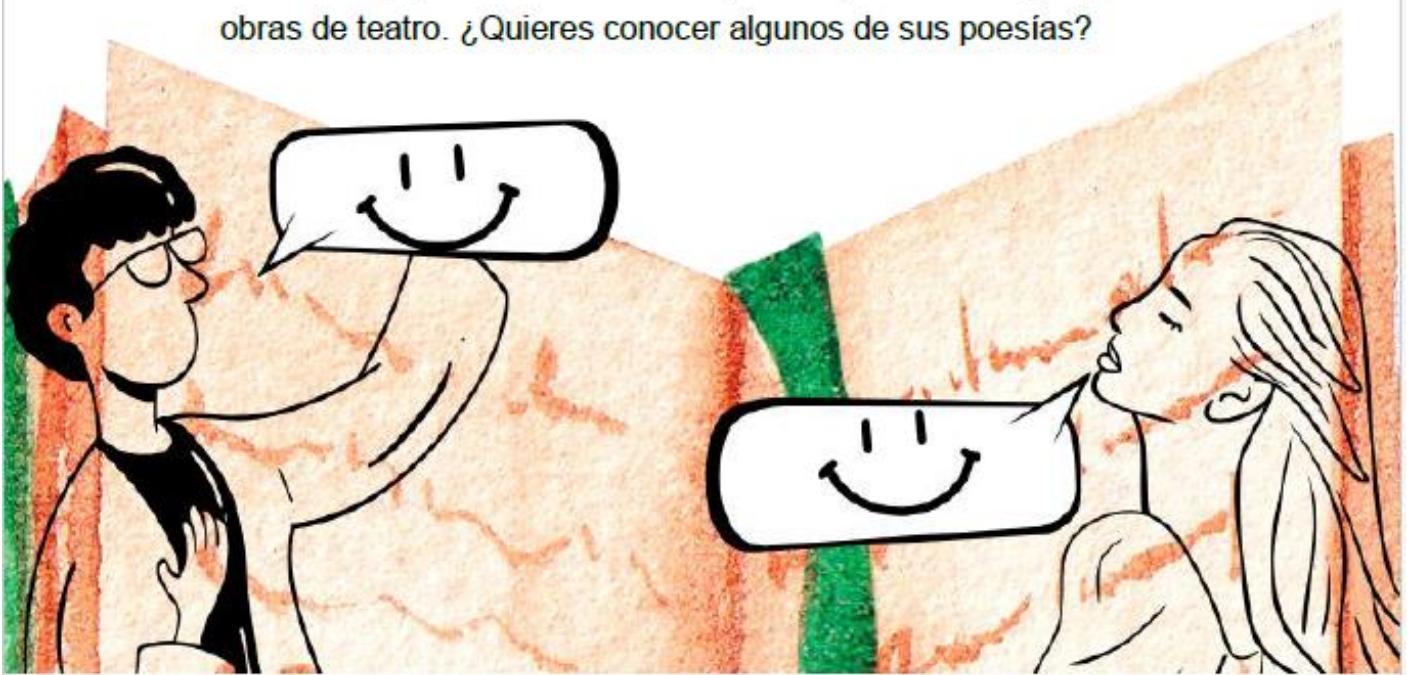
¿**Dónde sucede** la **historia**?

## Anexo 12: Nota poesía

El siguiente lugar que voy a visitar es Madrid, aunque he tenido que teletransportarme en el tiempo 26 años, para poder conocer a Gloria Fuertes. ¿Sabéis la de cosas que han cambiado?

Esta poetisa es conocida sobre todo por su poesía infantil, como adivinanzas, poemas o acertijos entre otros.

Sin embargo, no solo ha escrito poemas, también hay algunas obras de teatro. ¿Quieres conocer algunos de sus poesías?



Fuente: Elaboración propia con imágenes obtenidas de canva.

## Anexo 13: Poemas.

## RISA

¡Bienvenida sea la risa  
que deja alegría por donde pisa!

Que venga la risa  
y su prima la sonrisa  
Reír es como si como,  
alimenta más que el lomo.

Hay que reír cada hora  
(lo receta servidora).

¡Ay que risa, tía Felisa,  
se le vuela la camisa!

(La risa es muy buena  
para el pecho.)

Quien va sonriendo,  
va mejor que en coche.

Quien ríe de día,  
duerme bien de noche.

Fuente: *¡Bienvenida Sea la Risa!*, (s. f.)

Tiene la nariz muy larga,  
y no es Pinocho.

Una tonelada pesa,  
y no es ballena.

Tiene muy buena memoria,  
y no es maestro.

Nació en la selva  
y hoy vive preso.

Adivina, adivinante.  
¿Quién es?

Fuente: Sacra (2010)

«¿A qué animal me refiero?

Tiene cara de canguro,  
es feo, alto y peludo,

casi no come ni bebe  
y como es desgraciado,

siempre vive jorobado.

¿A qué animal me refiero?»

Fuente: Esteban (2022)

## Anexo 14: Preguntas.

¿Qué necesitamos para responder esta

1. ¿Cuál es la adivinanza, el poema y el acertijo?

Naranja .....

Azul .....

Morado .....

¿Qué necesitamos para responder esta

2. Resuelve la adivinanza y el acertijo, escribe la respuesta detrás de la hoja correspondiente. Os podéis ayudar de dibujos al final de cada verso.

¿Qué necesitamos para responder esta

3. Título del poema

.....

¿Qué necesitamos para responder esta

4. Escribe un título que resuma el poema.



.....

¿Qué necesitamos para responder esta

5. ¿Qué crees que nos intenta decir la poeta con este poema?  
Explicad vuestra respuesta.

.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué necesitamos para responder esta

6. ¿Qué le pasa a quien ríe de día?

.....

¿Qué necesitamos para responder esta

7. ¿Durante la lectura de las poesías os habéis hecho preguntas,  
cuáles?

.....  
.....  
.....

Tiene la nariz muy larga	y no es Pinocho	Tiene cara de canguro
Una tonelada pesa	y no es ballena.	es feo, alto y peludo
Tiene muy buena memoria	y no es maestro.	casi no come ni bebe
Nació en la selva	y hoy vive preso.	y como es desgraciado
		siempre vive jorobado.

Anexo 15: Adaptación.

1. ¿Cuál es la **adivinanza**, el **poema** y el **acertijo**?

Naranja .....

Azul .....

Morado .....

2. **Título del poema**

3. Escribe un título que resuma el poema. → **Rodea un título** para el **poema**

- La importancia de reír
- La adivinanza
- El elefante

4. ¿Qué le pasa **a quien ríe de día?**

.....

Tiene la <b>nariz</b> muy <b>larga</b>	y <b>no</b> es <b>Pinocho</b>	Tiene <b>cara</b> de <b>canguro</b>
Una <b>tonelada</b> pesa	y <b>no</b> es <b>ballena</b> .	es <b>feo</b> , <b>alto</b> y <b>peludo</b>
Tiene muy <b>buena</b> memoria	y <b>no</b> es <b>maestro</b> .	casi <b>no</b> come ni <b>bebe</b>
<b>Nació</b> en la <b>selva</b>	y hoy <b>vive</b> preso.	y como <b>es</b> desgraciado ( <b>triste</b> )
		siempre <b>vive</b> jorobado.

## Anexo 16: Nota teatro.

Imagen 11. Nota género teatral, actividad 3



Tristemente mi viaje está llegando a su fin. En este caso, nos vamos a ir hasta Zaragoza, en esta ciudad vive Clara Pérez, una productora de textos teatrales.

A lo largo de su vida a escrito diferentes obras teatrales: 'Mi casa el mejor lugar del mundo', 'Juntos podemos' o 'Todo lo que haces se devuelve'.

Pero, cuando iba hacia el siguiente destino, encontré un teatro en la que estaban representando una de sus obras de teatro.

En esta representación pude ver a Jorge, un niño que sentía mucha curiosidad por conocer las bellezas del mundo y un día Jorge decide viajar para conocerlas, primero va a la montaña, después al desierto.

Cuando TERMINES y SOLO CUANDO TERMINES mira detrás del último párrafo de la obra teatral y completa según el orden del abecedario.



Fuente: Elaboración propia con imágenes obtenidas de canva.

Anexo 17: Obra de teatro.

*Jorge se dirige hacia las montañas.*

**Jorge:** (Impresionado) ¡Woow! Que grandes y hermosas son las montañas, creo que no podría llegar a la cima, cuánta vegetación y colorido.

**Venado:** (Acercándose a Jorge intrigado) Tú no eres de estos lados ¿Qué te trae por aquí?

**Jorge:** (Aún muy animado) Mi curiosidad me trajo a conocer el mundo. Me encantan las montañas ¿Dime como es vivir aquí?

**Venado:** (Muy orgulloso de su hábitat) Es esplendido, las montañas son amplias, hermosas, muchos árboles, riachuelos, se vive muy feliz.

*De pronto se oye a lo lejos un disparo y el venado echa a correr*

**Jorge:** Muy bonitas, pero peligrosas, los cazadores disparan sin control. Mejor vamos al mar.

---

**Jorge:** Cuanta belleza, pareciera no tener fin, toda esta arena, moviéndose y formando figuras es algo que no debería perderse nadie.

**Jorge:** Hola camello ¿Cómo estás? ¿Podrías contarme como vives en el desierto?

**Camello:** (Con cara de fastidio) Vivo con calor, poca agua, y mucha arena sobre mi cuerpo. Es bonito el desierto, pero una zona muy incómoda para vivir.

*De pronto Jorge sintió que el calor lo agobiaba, empezaba a sudar.*

**Jorge:** Creo que tienes razón camello, es hora de partir, el calor me está asfixiando. Es el momento de volver a casa.

---

**Jorge:** Uff esta curiosidad me enseñó algo. El mundo es muy hermoso, pero cada quien debe vivir en su lugar. Los cazadores, depredadores y el calor intenso no son lo mío. Acabo de aprender que mi casa es el mejor lugar del mundo.

Fuente: Pérez (2020)

Anexo 18: Preguntas.

¿Qué necesitamos para responder esta pregunta?

1. **Ordena** el **texto** de la obra teatral.

¿Qué necesitamos para responder esta pregunta?

2. Ordena las acotaciones en el lugar correspondiente.

¿Qué necesitamos para responder esta pregunta?

3. Responde a las preguntas de los recuadros y dibújalo.

¿Qué necesitamos para responder esta pregunta?

4. Elige un **título** para la obra de teatro de los que se mencionan en el texto.

.....

¿Qué necesitamos para responder esta pregunta?

5. Escribe el resumen de la obra de teatro, te puedes ayudar de los recuadros de la pregunta 2.

.....

.....

.....

.....

¿Qué necesitamos para responder esta pregunta?

6. ¿Crees que Jorge ha aprendido algo del viaje? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué necesitamos para responder esta

7. ¿Os gustaría hacer el viaje de Jorge? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué pasa en la historia?

¿Dónde sucede la historia?

¿Por qué sucede la historia?

¿Cuándo sucede la historia?

¿Quién o quiénes participan en la historia?

### Texto 1

- Jorge se dirige hacia las montañas.
- Impresionado
- Acercándose a Jorge intrigado
- Muy orgulloso de su hábitat
- De pronto se oye a lo lejos un disparo y el venado echa a correr

### Texto 2

- De pronto Jorge sintió que el calor lo agobiaba, empezaba a sudar.
- De pronto ve acercarse un camello.
- Con cara de fastidio



## Anexo 19: Adaptación.

1. **Ordena** el **texto** de la obra teatral.
2. Responde a las preguntas de los recuadros y dibújalo.
3. Elige un **título** para la obra de teatro de los que se mencionan en el texto.
  - Mi casa el mejor lugar del mundo
  - Juntos podemos
  - Todo lo que haces se devuelve
4. ¿Crees que Jorge ha aprendido algo del viaje? ¿Por qué? →  
¿**Jorge** ha **aprendido algo** en el **viaje**?
5. ¿Os gustaría hacer el viaje de Jorge? ¿Por qué? → ¿Te **gustaría hacer** el **viaje** de **Jorge**?

¿**Qué** hace Jorge?

¿**Dónde** se va de viaje?

¿**Por qué** Jorge se va de viaje?

¿**Quién** es el **protagonista**?

## Anexo 20: Frase de la última actividad.

Sí ya habéis terminado, completad esta frase según el orden del abecedario

\_\_\_\_\_  
 2 21 19 3 1    21 14    8 21 5 3 15    5 14    12 1    3 1 18 20 1  
 \_\_\_\_\_  
                   \_\_\_\_\_  
                   4 5    3 1 18    25    13 9 18 1

### Anexo 21: Adaptación de la última frase.

Tabla 20. Abecedario para la finalización de la intervención

A	B	C	D
1	2	3	4
E	F	G	H
5	6	7	8
I	J	K	L
9	10	11	12
M	N	O	P
13	14	15	16
Q	R	S	T
17	18	19	20
U	V	W	X
21	23	23	24

	Y	Z	
	25	26	

Fuente: Elaboración propia.

### Anexo 22: Carta final.

Gracias por ayudarme a encontrar las notas del viaje que he realizado, mi viaje por ahora termina aquí, pero tal vez en algún momento nos volvamos a encontrar y me tengáis que ayudar con otra cosa. Os dejo un pequeño regalo para que no os olvidéis de mí, espero que os haya gustado y hayáis aprendido algo del viaje que he realizado.

Muchos besos y abrazos

Car

### Anexo 23: Prueba final.

*Imagen 12. Cartel utilizado para la prueba de comprensión final*



# FERIA SOLIDARIA

En la comida y la cena se venderán raciones de alimentos a 3€ y las bebidas 1€.

## PROGRAMA

- 10.00 – 11.00 horas. Yoga.
- 11.00 – 13.00 horas. Degustación de productos de la tierra, de la zona.
- 12.00 – 12.30 horas. Actuación de magia.
- 12.30 – 13.00 horas. Cuentacuentos.
- 13.00 – 16.00 horas. Venta de comida y bebidas en nuestra *food trucks*.
- 16.00 – 18.00 horas. Talleres: pintura, alfarería, creación de máscaras, danzas urbanas, teatro, cocina...
- 18.15 – 19.00 horas. Muestra de baile flamenco y master class.
- 20.00 – 22.00 horas. Venta de comida y bebidas en nuestra *food trucks*.
- 22.30 -00.00 horas. Concierto solidario.

¡OS ESPERAMOS!

ACTIVIDADES PARA  
TODA LA FAMILIA

SÁBADO 18 DE  
MAYO

**Lugar: Parque de los juegos**  
**Organiza Ayuntamiento**  
**Los fondos recaudados irán destinados a la Asociación del Presente**

**1. Responde a las preguntas de los recuadros con dibujos. (1 p.)**

¿Qué pasa? (de que nos informa)	¿Cuándo va a ser la feria?	¿Quiénes pueden participar?
¿Dónde es la feria?		¿Por qué se hace la feria?

**2. Resume el cartel con ayuda de la pregunta anterior. (1 p.)**

.....

.....

.....

.....

**3. Inventa un título que resuma el cartel. (1 p.)**

.....

**4. Responde a las siguientes preguntas: (1 p.)**

a. ¿Qué pretende este cartel?

.....

b. ¿Cuántas actividades hay en el programa?

.....

**5. ¿Podrías asistir a todas las actividades del programa? (1 p.)**

a. Si respondes que **no**, ¿a cuál no podrías asistir? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

**6. Rodea la pregunta que no responde al cartel. (1 p.)**

- ¿Dónde se celebra la feria solidaria?      ¿A qué hora son las actividades?  
¿Cuánto cuestan los alimentos?              ¿Dónde se compra la comida?  
¿Quién organiza la feria?                      ¿Dónde se compran las entradas del  
concierto?  
¿Cuándo es la feria?

**7. Contesta a las siguientes preguntas (1 p.)**

- a. ¿Cuál es la segunda actividad del programa?

.....

- b. ¿De qué crees que tratará?

.....

.....

.....

.....

**8. ¿En qué actividad te gustaría participar más? Justifica tu respuesta. (1 p.)**

.....

.....

.....

.....

**9. ¿Participarías en la feria solidaria? ¿Por qué? (1 p.)**

.....

.....

.....

.....

10. **Ordena las siguientes actividades según la hora a la que se inician.**

(1 p.)

Venta de comida.

Degustación de productos  
de la tierra, de la zona.

Concierto solidario.

Cuentacuentos.

## Anexo 24: Prueba final TEA.

*Imagen 13. Cartel utilizado para la prueba final por la alumna con TEA*

# FERIA SOLIDARIA

En la comida y la cena se venderán raciones de alimentos a 3€ y las bebidas 1€.

## PROGRAMA

10.00 – 11.00 h. Yoga.  
12.00 – 12.30 h. Actuación de magia.  
12.30 – 13.00 h. Cuentacuentos.  
13.00 – 16.00 h. Venta de comida y bebidas en una *food trucks*.  
16.00 – 18.00 h. Talleres: pintura, alfarería, creación de máscaras, danzas urbanas, teatro, cocina...  
18.15 – 19.00 h. Muestra de baile flamenco y master class.  
22.30 – 00.00 h. Concierto solidario.

¡OS ESPERAMOS!

ACTIVIDADES PARA TODA LA FAMILIA

SÁBADO 18 DE MAYO

**Lugar: Parque de los juegos**  
**Organiza Ayuntamiento**  
**Los fondos recaudados irán destinados a la Asociación del Presente**

Fuente: Elaboración propia con imágenes obtenidas de canva.



1. **Rodea** un título para el cartel.

- a. El camino a casa.
- b. El viaje por las nubes.
- c. Feria Solidaria del Presente.

2. ¿Qué **actividad** te **gustaría participar** más?

.....

.....

.....

3. **Rodea** la opción correcta. ¿Para **quienes** son las actividades?



Fuente: Canva.

4. ¿**Quién organiza** la feria?

.....

5. **Ordena** las siguientes **actividades** según la hora.



Fuente: Canva.

6. ¿**Cuándo** se realizará la feria?

.....

7. **Rodea** la opción correcta. ¿Para quién son los **fondos**?

- a. Se lo quedarán
- b. Es para la Asociación del Presente
- c. Se lo darán a los participantes

Anexo 25: Diario de campo. Prueba inicial.

Fecha: 11/04/24	Hora de inicio: 11:30	Hora de fin: 12:30	
Asignatura: Sust. (Música)	Actividades: Prueba Inicial.		
	Al inicio de la clase	Durante la clase	Al finalizar la clase
¿Qué se hizo?	Entrega de la prueba escrita.	Realización de la prueba.	Recogida de la prueba.
Clima de la clase	Positivo. Pese a que no tenían lengua, no hubo quejas sobre hacer la prueba, otras veces si se quejan.	Positivo, se mantuvieron en silencio y sin molestar a sus compañeros.	Positivo. Recogieron las pruebas como otros días, tranquilamente.
Motivación y actitudes	Positivo. Se encontraron sonriendo y no hubo quejas.	Positivo. Volvieron a leer el texto cuando lo necesitaban y preguntaban cuando no sabían que poner.	Positivo. Al final algunas niñas se acercaron a decirme que les había gustado el texto.
Incidentes	A.13 → pidió las cascos	A.11 → pregunta 5 y 3 A.1 → se mareaba. A.18 → concentrada A.3 → estuvo tranquila.	A.10 → desmotivado.
<p>Reflexión El A.13 al pedir los cascos, posiblemente quisiera estar más concentrado, y así no distraerse tanto, aunque no lo suele hacer, y que la prueba le saliera mejor.</p> <p>El A.11 preguntó que si en el quinto enunciado, de la prueba podía escribir, que la protagonista continuaba tirando manzanas, le dije que escribiera otra cosa, y aunque lo cambió siguió sin concretar un final, de hecho puso puntos suspensivos. En la pregunta 3 tampoco sabía que contestar, quizás se deba a que estaba bastante distraído, mirando constantemente hacia los techos, lo que pudo afectar a su capacidad de comprensión, ya que no estaba centrado en la lectura.</p> <p>Finalmente, en las preguntas en las que se pide que explique su opinión, sobre algo que a sucedido en el texto, acaba escribiendo lo mismo, esto puede ser por el tiempo que pierde cuando está distraído, por lo tanto no puede reflexionar sobre el texto.</p>			

Fuente: Elaboración propia.

La A.1 durante la prueba tuvo que salir al baño, porque se encontraba mareada haciendo que quizás, no le diera tiempo a completar la prueba tranquilamente, además de que si ya estaba mal antes de decirlo, pudo no estar tan atenta a la lectura y la posterior resolución.

La A.18 se la vio bastante concentrada y motivada, durante la prueba relejendo el texto cuando lo necesitaba, aunque esta necesidad de lectura, también puede ser a esa baja retención de información o de comprensión. Al observar la prueba se vio que la pregunta 8 confundió a los personajes, además, cuando en clase tiene que explicar algo que no lo tiene escrito; no sabe que contestar y en otras cosas, ante preguntas sencillas, las responde mal.

La A.3 estuvo leyendo la prueba tranquilamente, aunque a veces cambiadas de renglón pese a no haber terminado de leer el anterior, esto pudo afectar en la comprensión posterior de las preguntas. También, se puede mencionar que algunas preguntas las respondió sin leer, lo que hizo que se equivocara en algunos casos.

El A.10, durante la observación, de la prueba denota la sensación de que lo había hecho sin ganas. En parte puede ser, porque no le gusta leer y por lo tanto no está motivado a realizar estas tareas. En otros casos, como la pregunta 5, esta no corresponde con el enunciado de dicha pregunta.

A nivel de aula se puede decir que la mayoría, no ha respondido de manera acertada a la pregunta 2 y a la 10, puesto que al responder mal a la pregunta 10; en la que se pedía que explicaran el significado de una frase, la pregunta 2 también la tendieron mal, ya que era la respuesta a la pregunta 10.

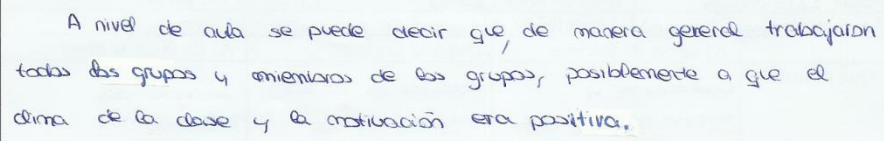
Finalmente, una de las mayores dificultades que se han podido observar es, la utilización de palabras que se podrían omitir en la pregunta 7, en la que se proponía que escribieran un resumen. En algunos casos se debe a que, pese a que han identificado las partes necesarias para el resumen, lo han copiado literalmente del texto.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 26: Diario de campo. Actividad 0: personaje.

Fecha: 12/04/2024	Hora de inicio: 13:40		Hora de fin: 14:30
Asignatura: Lengua (Lectura)	Actividades: Actividad 0: personaje.		
¿Qué se hizo?	Al inicio de la clase	Durante la clase	Al finalizar la clase
	Explicación y reparto de preguntas.	Realización de las preguntas y del dibujo.	Recogida del material.
Clima de la clase	Positivo. Se encontraban tranquilos.	Positivo. En la realización de las preguntas estuvieron trabajando en grupos, sin ningún incidente, al igual que en el dibujo.	Positivo. Recogieron el material utilizado de manera ordenada y tranquilos.
Motivación y actitudes	Positivo. Estaban sonriendo y alegres.	Positivo. Estaban implicadas en la tarea y participando todo el grupo.	Positivo. Estaban contentos de terminar y ver lo que habían conseguido.
Incidentes		G.1 → lectura. A.2 → cambio de rol.	
<p>Reflexión El G.1 formado por los A.5, A.7, el A.8 y el A.11, en el enunciado que se pedía que escribieran una consonante, ellos habían puesto una vocal.. Esto puede ser por una falta de lectura atenta a las preguntas o a que no pensaron lo que se les pedía.</p> <p>Sin embargo, cuando se señaló el error lo enmendaron enseguida. Otra opción para haber cometido ese error es que la persona que leyó esa pregunta había dicho a otro grupo, decir que tenían que escribir una vocal y no leyeron más.</p> <p>La A.2. no quería salir a dibujar una de las preguntas que se hacían, esto no solo se debe a que no sabía lo que tenía que dibujar, también a que es una niña muy tímida, cuando se hace algo a nivel de aula.</p>			

Fuente: Elaboración propia.

A rectangular box containing handwritten text in Spanish. The text describes the general work of two groups and their members, noting a positive classroom climate and motivation.

A nivel de aula se puede decir que, de manera general trabajaron todos los grupos y miembros de los grupos, posiblemente a que el clima de la clase y la motivación era positiva.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 27: Diario de campo. Actividad 1: género narrativo.

Fecha: 07/05/24	Hora de inicio: 13:27	Hora de fin: 2:09	
Asignatura: Plástica.	Actividades: Actividad 1: Narrativa.		
	Al inicio de la clase	Durante la clase	Al finalizar la clase
¿Qué se hizo?	Explicación de la actividad.	Realización de la actividad	Recogida de la actividad y revisión
Clima de la clase	Positivo. Estaban contentos esperando a la explicación y atentos durante la realización de esta.	Negativo. Estuvieron haciendo ruidos y moviéndose	Positivo. Estuvieron cambiando las respuestas que se indicaban y la participación aumentó
Motivación y actitudes	Positivo. Se encontraban abiertos hacia la realización de la actividad. Al descubrir el personaje que habían hecho, les motivó a leer la carta.	Positivo. Preguntaban cuando tenían dudas las personas que estaban más atentas. Algunos no hacían nada durante la actividad.	Positivo. Intentaban cambiar y mejorar las respuestas, sobre todo en aquellos que querían terminar.
Incidentes	A.9 no estaba en clase	Desmotivación de algunos niños.	
Reflexión	<p>De manera general, la motivación del aula fue positiva, esto se puede deber a que, en la carta se encontraba el personaje que habían creado, en la actividad anterior. Otro de los factores que pudo influir en la lectura de la rpta, es que conocían uno de los títulos expuestos, sin embargo en algunos casos esto les perjudicó en una de las preguntas y que posiblemente no leyeron el resto de títulos.</p> <p>El grupo marrón, la A.1 y la A.16 no prestaron mucha atención, esto se puede deber a que en la prueba inicial, no tuvieron tantas dificultades y les resultaba más fácil. En el caso de la A.18, la falta de atención puede ser, por la necesidad de aceptación que necesita por parte de sus compañeros, debido a la baja autoestima que tiene. Finalmente el A.10 se encontraba bastante</p>		

Fuente: Elaboración propia.

motivado a diferencia de la prueba inicial siendo, el que más se esforzó del grupo, este cambio de actitud se ha visto mejorado tras hablar con su tutora con él.

El grupo amarillo, la A.2 fue la más atenta a la actividad, el A.12 al inicio y durante la realización de la tarea se encontraban bastante implicadas, sin embargo cuando iban a terminar la actividad, se puso a jugar con el A.11. El A.11 solo trabaja durante un tiempo, ~~(solo trabajaba)~~ cuando se requería su atención, aunque cuando se le rino por jugar, con el A.12, este se puso a jugar con el A.14. A diferencia de los A.1 y A.16, la A.2 estuvo más atenta a la actividad aunque tampoco mostró dificultades en la prueba inicial.

El grupo verde, de manera general, al inicio de la actividad estuvieron bastante implicados todos el alumnado, sin embargo hacia el final de la actividad dejaron de participar el A.13 y el A.6, quizás por el ruido que había en el aula y a la desmotivación del grupo amarillo, que se encontraba al lado.

El grupo morado fue uno de los más motivados en la actividad aunque tardaron más que otros grupos, quejándose de esto en un determinado momento, seguramente, esto sea porque en el grupo se encontraban la A.9 y el A.17 y no estando la A.5.

El grupo azul trabajaron de manera conjunta todas las miembros ayudándose unas a otras, esto puede deberse a que en el grupo estaba la A.15 y trabaja muy bien con la A.3 y cuando sus compañeros se encuentran dispersos les llama la atención.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 28: Diario de campo. Actividad 2: género poético.



Fecha: 10/05/24	Hora de inicio: 13:00	Hora de fin: 14:25	
Asignatura: Lengua (lectura) Actividades: Actividad 2: Poesía.			
	Al inicio de la clase	Durante la clase	Al finalizar la clase
¿Qué se hizo?	Explicación de la actividad.	Realización de la actividad	Recogida y corrección de la actividad
Clima de la clase	Negativo. Estaban inquietos y hablando entre ellos	Negativo. Se estuvieron moviendo bastante y hablando entre los miembros de diferentes grupos.	Positivo. Reaccionaron tranquilamente sin hacer mucho ruido.
Motivación y actitudes	Positivo. Estaban contentos de realizar la actividad.	Positivo. Estaban atentos a las personas que realizaron la actividad a las correcciones y la opinión de sus compañeros	Positivo. Les gustó la actividad realizada y estaban alegres.
Incidentes	A.3 no realizó la actividad.	A.11 "yo ya he hecho mi trabajo" A.18. No participo. A.14 y A.17. no estuvieron atentos.	
<p>Reflexión Al inicio de la actividad estaban bastante alterados y hablando entre ellos, sin embargo se encontraban alegres y motivados hacia el inicio de la actividad. Cuando se comenzó la actividad el clima del aula fue mejorando, aunque no fue muy notorio.</p> <p>El grupo morado, a diferencia de la actividad anterior, al A.14 se le cambió a este grupo por el comportamiento del día anterior. La A.5 al encontrarse en el aula se pidió a sus compañeros que le explicaran en que consistía la actividad. El A.17 estuvo más distraído que el día anterior, quitó a que en este caso se encontraban en el grupo más compañeros y no necesitaba estar tan atento a la realización de la actividad. Sin embargo, el A.14 aunque se entretuvo en algunos casos, con el A.17 trabajó más que en la actividad anterior, posiblemente a que el A.11 suele distraerse con más facilidad que el A.17.</p>			

Fuente: Elaboración propia.

El grupo morado, la A.18 aunque no participó, ni ayudó a sus compañeras en la realización de la actividad, si que estuvo atenta durante la realización de esta, esto puede deberse a la falta de comprensión que tiene en los textos. En cambio, el A.10 participó menos que el día anterior, porque la A.1 y la A.16 se implicaron más en la resolución de la actividad.

El grupo amarillo, el A.12 y la A.2 participaron de manera conjunta ayudándose y aportando su opinión durante la actividad, el A.11 intervino en la actividad en las preguntas que le tocaban escribir, de hecho en un determinado momento dijo "yo ya he hecho mi trabajo", y no ayudó al resto de sus compañeros, esto se puede deber a que lleva unos días, en los que pasa de todo lo que se le dice.

El grupo verde a diferencia de la actividad anterior, estos participaron más, aunque en algunos casos solo en la pregunta que les tocaba responder y no aceptando la participación del resto de compañeros. Esto pudo hacer que en algunos casos, las preguntas respondidas de manera individual las hicieron pero, después no lo revisaron.

El grupo azul, en la resolución de la actividad anterior a mejorado trabajando de manera conjunta el A.4 y la A.15 en la resolución de la actividad.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 29: Diario de campo. Actividad 3: género teatral.

Fecha: 14/05/24		Hora de inicio: 13:50		Hora de fin: 14:25	
Asignatura: Plástica		Actividades: Actividad 3: Teatro, Parte I			
	Al inicio de la clase	Durante la clase	Al finalizar la clase		
¿Qué se hizo?	Explicación de la actividad.	Realización de la actividad.	Recogida de la actividad.		
Clima de la clase	Positivo. Estaban sentados y tranquilos esperando a la explicación.	Positivo. Estaban realizando de manera conjunta la actividad.	Negativo. No les dio tiempo a realizar todo y no querían recoger la actividad.		
Motivación y actitudes	Positivo. Estaban contentos y esperando a comenzar la actividad.	Positivo. Participaron la mayoría de los estudiantes y estaban atentos a las correcciones.	Positivo. Estaban continuando la actividad concentrados.		
Incidentes		A.4 y A.8 salen. G. morado, no sigue indicaciones.			
<p>Reflexión Al inicio de la actividad y durante esta, el alumnado del aula se encontraba bastante motivado, posiblemente a que las actividades anteriores les habían gustado. El clima del aula, en este caso se debe a que en horas anteriores su tutora se había enfocado con ellos, lo que hizo que en esta hora estuvieran más tranquilos.</p> <p>El grupo verde, el A.6 y la A.9 no estuvieron ese día, lo que hizo seguramente que el A.8 y el A.13 tuvieran que trabajar y participar de manera conjunta en la resolución de la actividad, de hecho en un momento en el que el A.8 tuvo que salir el A.13 continuó trabajando.</p> <p>El grupo azul, la A.3 no participó en la actividad, ya que cuando le sentabas con ella: <u>le trabajaba se enfadaba</u>. En cambio, la A.15 y el A.4 trabajaron de manera conjunta, incluso en un momento en el que el A.4 tuvo que salir, la A.15 continuó trabajando sola.</p>					

Fuente: Elaboración propia.

El grupo marrón, no siguieron en un inicio las instrucciones dadas, al inicio de la actividad, haciendo que se equivocaran en algunas preguntas, sin embargo la participación de todos los miembros del grupo fue similar a días anteriores.

El grupo amarillo, a diferencia de días anteriores la A.2 estuvo bastante distraída, debido a que el A.11 estuvo bastante distraído y entretenido a esta alumna. El A.12 fue el más implicado en la actividad salvo, en algún momento que era ayudado por la A.2.

El grupo morado, la A.5 y la A.9 fueron las más participativas en la actividad, a diferencia del A.14 y el A.17, aunque su implicación fue mayor que en días anteriores, Al igual que el grupo morado, en un inicio no siguieron las indicaciones dadas.

En la revisión realizada de las preguntas, muchas de las respuestas dadas se debieron a una falta de reflexión previa y de lectura, porque en muchos casos querían terminar antes. Los grupos con un mayor número de errores eran los que habían tardado, menos tiempo en hacer la actividad o habían estado más distraídos.

Fuente: Elaboración propia.

Fecha: 15/05/24	Hora de inicio: 13:50	Hora de fin: 14:10	
Asignatura: Plástica			
Actividades: Actividad 3: Teatro II			
	Al inicio de la clase	Durante la clase	Al finalizar la clase
¿Qué se hizo?	Revisar preguntas por grupo y explicación de la última parte.	Realización de la actividad.	Recogida de la actividad.
Clima de la clase	Positivo, se encontraban tranquilos.	Positivo. Estuvieron realizando la actividad de manera conjunta, y tranquila.	Positivo. Recogieron la actividad contentos de haber llegado al final.
Motivación y actitudes	Positivo. En general, el alumnado tenía ganas de comentar con la actividad.	Positivo. Hicieron la actividad contentos de ir terminando la actividad y que la iban teniendo bien.	Positivo. Estaban contentos de tener las tarjetas finales y de que les hubiera dado la nota final.
Incidentes	A.6 → no participó A.11 → queja inicial por tener que hacer la actividad.	A.11 → participó más que otras días. A.17 y A.4 → se quejan porque no participan.	
<p>Reflexión la actividad 3 se dividió en dos partes para poder finalizar la actividad.</p> <p>El grupo verde, en este caso solo faltaba la A.7, el resto de miembros participaron todas juntas excepto el A.6; ya que en horas anteriores había tenido una discusión con un compañero y este no había aceptado las disculpas. Al ver esto, el A.8 y el A.13 tampoco propiciaron su participación en la actividad.</p> <p>El grupo amarillo, en general tuvo la participación de todos los miembros del grupo, también el A.11 quejándose inicialmente de tener que realizarla, aunque durante la actividad participó más que en otras actividades, esto puede ser a que la duración fue menor y que quedaba poco para terminar las actividades.</p>			

Fuente: Elaboración propia.

El grupo morado, el A.17 se quejó de que no le dejaban participar, posiblemente a que en días anteriores había estado algo distraído, sin embargo en seguida le incluyeron dentro de la actividad.

El grupo azul tuvo una pequeña discusión, sobre lo que querían poner en una pregunta, el que la A.15 no quisiera hacer caso al A.4, puede ser a que en la actividad anterior, se tuvo que ausentar durante un rato, sin embargo cuando se habló con el diurnado se dieron cuenta que querían decir lo mismo pero con distintas palabras.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 30: Diario de campo. Prueba final.

Fecha: 17/05/24	Hora de inicio: 10:40		Hora de fin: 11:20
Asignatura: Lengua	Actividades: Prueba final		
	Al inicio de la clase	Durante la clase	Al finalizar la clase
¿Qué se hizo?	Entrega de la prueba final.	Realización de la prueba.	Revisión de la prueba.
Clima de la clase	Positivo. Estaban tranquilos sin realizar muchos ruidos.	Positivo. No hubo ruidos y estuvieron en silencio haciendo la prueba.	Positivo. Sigieron tranquilos esperando a terminar la prueba todos sus compañeros.
Motivación y actitudes	Negativo. En la hora anterior habían tenido otra prueba, y no querían hacer otra.	Positivo. Los les resultó difícil y su motivación fue mejorando poco a poco.	Positivo. Terminaron la prueba contentos por finalizarla.
Incidentes		A.11 → sale a dar una vuelta y se pone los cascos.	
Reflexión	<p>La motivación hacia la realización de la prueba final, no fue positiva, lo que tal vez hizo, en algunos casos que no hicieron la prueba tan bien. Sin embargo, el clima sí fue positivo lo que pudo favorecer en la prueba a otros.</p> <p>En algunos casos, en los que cada miembro del grupo estaba haciendo una pregunta, no ha habido un avance tan significativo como en aquellos que sí han participado todos en la resolución de cada pregunta.</p> <p>También, ha podido influir que en algunos casos ha habido una mayor mejora en aquellas personas, que estuvieron escribiendo las respuestas.</p> <p>En el grupo amarillo, el A.12 ha tenido una significativa mejora, posiblemente porque ha sido el que ha estado más pendiente, durante todas las actividades. El A.11 pese a que pidió salir</p>		

Fuente: Elaboración propia.

y dar una vuelta para despejarse, a los 30 minutos de empezar la prueba y ponerse los cascos no ha mejorado, seguramente se debía a que en las actividades anteriores, no estubo muy atento. Al igual que la A.2 tampoco habiendo mejorado, esto no solo puede ser porque en algunas actividades estaba algo distraída, también porque iban a operar a un familiar suyo.

El grupo verde, el A.13 ha tenido una gran mejoría, posiblemente a que la última actividad la realizó sobre todo él, esto no beneficia al A.8 que aunque realizó la mayoría de las actividades se distraía con cierta regularidad.

La A.7 posiblemente no ha tenido una mejoría, ya que en las dos últimas actividades no estuvo, además que era su cumpleaños y en el recreo tenía que hacer otra prueba. El A.6 ha empeorado, posiblemente a que sabía que en el recreo estaba castigado, y que no quería hacer nada.

El grupo morado, ha mejorado bastante, por lo que el A.14 se ha podido ver beneficiado, de ese cambio de grupo. El A.17 ha mantenido ese mismo nivel, posiblemente ha que no ha participado tanto en las actividades, pero si estuvo atento en algún momento.

La A.9 por el contrario no ha evolucionado posiblemente porque no entendió la pregunta 10 y no preguntó lo que había que poner. La A.5 no se ha visto influenciada su falta en la primera actividad, tal vez porque en el resto participó de manera activa.

Fuente: Elaboración propia.



El grupo azul ha obtenido una gran mejora sobre todo el A.4, posiblemente porque en las preguntas que participaba, las resolvía de manera conjunta con la A.15 viendo, también favorecido por la realización de la actividad junto con el A.4.

El grupo marrón, el A.10 ha tenido una gran mejora, quizás porque estuvo implicado en todas las actividades. La A.16 no se mejoró, porque no ha justificado la respuesta de una pregunta. La A.1 tal vez porque una de las preguntas no estuvo bien planteada o no se fijó en las horas del programa. La A.18, no ha avanzado en su comprensión, posiblemente a que no participó de manera activa en las actividades, aunque si se ha podido beneficiar de estar atento, a la resolución de las preguntas que hacían sus compañeros.

Finalmente la A.5 no ha mejorado debido a que no quiso realizar la prueba, ya que al observar la letra realizada, era una que hace cuando no quiere hacer algo, además, la realizó con la maestra de pedagogía terapéutica y tuvieron que subir a por un chaleco con peso para que se tranquilizara.

Fuente: Elaboración propia.