



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (AUTISMO) A
TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL
AULA DE PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN**

AUTORA: M^a de la Paz Trejo Malfaz

TUTOR: Miguel Ángel de la Fuente González

Palencia.

RESUMEN

El presente trabajo consta fundamentalmente de dos apartados. En el primero nos centraremos principalmente en la conceptualización de la literatura infantil, su evolución a lo largo de la historia y sus principales corrientes y tendencias para posteriormente adentrarnos y profundizar más en la que hoy en día goza de mayor apogeo: la psicoliteratura.

También se presenta información acerca de la diversidad en el aula, la inclusión educativa y el autismo. Dicha información sustenta a nivel teórico la elección hecha para la parte práctica de este trabajo.

En el segundo apartado encontraremos el diseño de una propuesta práctica de cómo a través de la literatura infantil podemos dar a conocer y trabajar con nuestros/as alumnos/as el tema del autismo.

PALABRAS CLAVE: literatura infantil, problemas sociales, psicoliteratura, escuela, intervención en el aula, inclusión educativa.

ABSTRACT

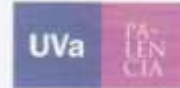
This paper mainly consists of two sections. In the first we will focus primarily on the conceptualization, evolution along the history and major currents and trends and then delve deeper into that today enjoys zenith: the psicoliteratura.

Information about diversity in the classroom, inclusive education and autism is also presented. This information supports a theoretical level the choice made for the practical part of this work. In the second section we find the design of a practical proposal for how through children's literature we can raise awareness and work with our / learners / as the subject of autism. **KEY WORDS:** children's literature, social issues, psicoliteratura, school, classroom intervention, inclusive education.



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Palencia



**DECLARACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL DE
TRABAJO ACADÉMICO**

D. / Dña M^a de la Paz Trejo Malfaz con NIF 44911489X estudiante del GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA en la Facultad de Educación de Palencia (Universidad de Valladolid), curso 2013 - 2014 ,como autor/a de este documento académico, titulado:

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (AUTISMO) A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA DE PRIMARIA

y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del título correspondiente,

DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, sacadas de cualquier obra, artículo, memoria, etc., (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Palencia, a 29 de Junio de 2014

Fdo: M^a de la Paz Trejo Malfaz



Universidad de Valladolid. Esta **DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO** debe ser insertada en primera página de todos los Trabajos de Fin de Grado (proyecto, memoria o estudio) conducentes a la obtención del TÍTULO OFICIAL DE GRADO, pero no debe aparecer en el formato electrónico empleado como soporte para su envío a UVA_doc

ÍNDICE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Resumen..... | 1 |
| 1. Introducción..... | 5 |
| 2. Objetivos..... | 6 |
| 3. Justificación..... | 7 |
| 3.1. Vinculación con el currículum..... | 8 |
| 3.2. Vinculación con las competencias del título..... | 11 |
| 4. Fundamentación teórica..... | 13 |
| 4.1. Base literaria..... | 13 |
| 4.1.1. Concepto de literatura infantil..... | 13 |
| 4.1.2. Evolución de la literatura infantil..... | 14 |
| 4.1.3. Principales corrientes de la literatura infantil..... | 15 |
| 4.1.4. La psicoliteratura..... | 16 |
| 4.1.4.1. ¿Qué es la psicoliteratura?..... | 16 |
| 4.1.4.2. Antecedentes históricos de la psicoliteratura..... | 17 |
| 4.1.4.3. Características de los libros de psicoliteratura..... | 18 |
| 4.1.4.4. Ventajas de los libros de psicoliteratura..... | 19 |
| 4.1.4.5. Soluciones que aportan los libros de psicoliteratura..... | 19 |
| 4.1.4.6. Clasificación de los libros de psicoliteratura..... | 19 |
| 4.2. Base pedagógica..... | 20 |
| 4.2.1. Diversidad e inclusión educativa..... | 20 |
| 4.2.2. El autismo..... | 22 |
| 4.2.2.1. Concepto..... | 22 |
| 4.2.2.2. Tipos..... | 22 |
| 4.2.2.3. Características..... | 23 |
| 5. Propuesta didáctica..... | 25 |
| 5.1. Justificación..... | 25 |
| 5.2. Presentación del libro..... | 25 |
| 5.3. Características del libro desde el punto de vista de la psicoliteratura..... | 27 |
| 5.3.1. Análisis del tipo de paratextos del título y la contraportada..... | 27 |

| | |
|--------------------------------------------------|-----------|
| 5.3.2. Análisis de la estructura narrativa..... | 28 |
| 5.3.3. Análisis de los personajes..... | 28 |
| 5.3.4. Análisis del modo y la voz narrativa..... | 29 |
| 5.4. Utilización educativa del libro..... | 29 |
| 5.4.1. Contextualización..... | 29 |
| 5.4.1.1. El centro..... | 29 |
| 5.4.1.2. El alumnado..... | 30 |
| 5.4.2. Objetivos..... | 30 |
| 5.4.3. Metodología..... | 31 |
| 5.4.4. Actividades..... | 31 |
| 5.4.5. Evaluación..... | 37 |
| 5.4.5.1. Criterios de evaluación..... | 37 |
| 5.4.5.2. Instrumentos de evaluación..... | 38 |
| 6. Conclusiones..... | 39 |
| 7. Bibliografía..... | 44 |

1. INTRODUCCIÓN

La literatura infantil, en los últimos años, ha experimentado grandes cambios en el intento de responder y satisfacer las necesidades educativas y sociales de los últimos tiempos.

En nuestros centros educativos, en nuestras aulas, se advierten, a menudo, problemas sociales que afectan a nuestro alumnado y que no podemos obviar porque repercuten en su rendimiento académico y, sobre todo y lo más importante, en su formación integral como persona.

La diversidad en el aula, la sobreprotección de los hijos, la obesidad, el fracaso escolar, el miedo, el divorcio, deficiencias físicas y psíquicas, los robos, las drogas, etc., son ejemplos de la diversidad de problemas sociales a los que se enfrenta el mundo actual y con él la educación y la escuela. Muchos de estos problemas no son nuevos pero, actualmente, la institución educativa les presta una mayor atención.

Reflexionar y actuar sobre estos problemas son cuestiones que han de estar inevitablemente en la cabeza de todo maestro/a. Como educadores debemos buscar las herramientas que nos permitan afrontar rutinariamente este tipo de situaciones dentro del aula. La literatura infantil en general, y la psicoliteratura en particular, nos ayudan en ese arduo trabajo y nos lo facilitan. Por ello debemos conocer esta tendencia literaria, para poder llevarla al aula y que tanto nosotros/as como nuestros/as alumnos/as saquen el máximo provecho de ella.

Ofrecer herramientas que ayuden a los/as niños/as a detectar, conocer, prevenir o solucionar los diferentes problemas sociales a los que pueden llegar a enfrentarse, es labor de todas aquellas personas implicadas en su educación es decir, compromete a toda la sociedad, especialmente a los/as maestros/as y padres/madres.

Para la elaboración del presente trabajo fin de grado de Primaria (TFG) se han tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 11 de Abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007/ de 29 de Octubre.

2. OBJETIVOS

Con la elaboración de este trabajo, me he propuesto alcanzar los siguientes objetivos:

1. Recopilar y conocer diferentes fuentes bibliográficas sobre literatura infantil y escoger y clasificar la información más útil para la realización de este trabajo.
2. Conocer la literatura infantil así como sus diferentes corrientes y tendencias.
3. Reunir y exponer información sobre el autismo y las características de los niños autistas.
4. Aplicar el conocimiento de la psicoliteratura como herramienta que ofrece la literatura infantil para la resolución de problemas sociales.
5. Analizar un contexto educativo para poder ofrecer una aplicación didáctica adaptada a una realidad concreta.
6. Diseñar, planificar y evaluar un proceso de enseñanza-aprendizaje concreto para trabajar el autismo a través de la literatura infantil en el aula.
7. Demostrar el valor educativo de la literatura infantil para el desarrollo social del alumno.
8. Fomentar actitudes positivas de respeto y convivencia en el aula a través de actividades que les permita ponerse en el lugar del otro.
9. Elaborar una reflexión final a través de la cual intentar demostrar que he adquirido el conjunto de competencias asociadas al Grado de Educación Primaria dentro de un marco multidisciplinar (literatura infantil, didáctica de la lengua, psicología, atención a la diversidad educativa, etc.).

3. JUSTIFICACIÓN

Atendiendo al artículo 7.5 del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, este trabajo entra dentro de la modalidad de propuesta de intervención educativa.

La elección del tema “Atención a la diversidad (autismo) a través de la Literatura Infantil en el aula de primaria” ha sido el resultado de mi firme convicción de la necesidad de, por un lado, ofrecer a nuestros alumnos/as herramientas para reconocer, afrontar y dar respuesta a sus inquietudes como parte de un grupo de alumnos heterogéneo en el que no todos tienen las mismas características ni comparten las mismas capacidades pero que han de convivir bajo un clima de respeto, solidaridad y tolerancia y, por otro, de que la literatura infantil es un gran recurso para ofrecer dichas herramientas.

Es común encontrar alumnos con discapacidad o características diferentes al resto de niños y niñas escolarizados en el aula ordinaria y que necesitan de unos recursos educativos distintos. En la mayoría de los casos los propios compañeros de esos niños no comprenden muy bien el por qué de determinadas situaciones y aún queriendo ayudar a ese niño especial no saben muy bien cómo hacerlo.

La integración e inclusión educativa de niños con discapacidad o necesidades educativas muy específicas, tiene mucha transcendencia en la educación. El sistema educativo actual reconoce el derecho de estos niños a no ser discriminados por razón de sus diferencias y el derecho a tener la oportunidad de contar con un sistema educativo que les proporcione un adecuado desarrollo social y personal.

Nuestras escuelas, y en concreto nuestras aulas, recogen una gran variedad de alumnado al que hay que proporcionar la atención adecuada para que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea el más adecuado y esté adaptado a sus necesidades y capacidades.

La escuela, como institución educativa, ha de ofrecer a los alumnos recursos que posibiliten la reflexión y el análisis de la realidad que viven, que ayuden a identificarlos y a actuar positiva y correctamente sobre ellos para evitar la aparición de actitudes discriminatorias que conformarían un problema social y educativo. Hemos de enseñar a los niños a convivir en el aula bajo un clima de respeto a las características y

capacidades de los demás. La literatura infantil es un buen recurso del que dispone la escuela para ello.

La literatura infantil tiene un papel muy importante en la transmisión de las ideas, costumbres, hábitos, valores, etc. que la sociedad de cada época vivida ha considerado correctos. La literatura infantil avanza junto a las sociedades las cuales cambian con el tiempo e inciden en ella.

Tiene un gran poder educativo ya que, introducir la literatura infantil en el aula, es una forma de acercamiento entre la vida y la escuela. Les ofrece modelos de comportamiento para que sean interiorizados y tenga lugar su crecimiento personal. Ayuda a nuestro alumnado a desarrollar una serie de capacidades para aprender a ser persona, entre las que se encuentra la capacidad de resolver problemas de la vida cotidiana afrontando las dificultades que les plantea la vida y la sociedad. Aprenden a convivir, desarrollan una actitud crítica, forjan su propio pensamiento y sus propias opiniones, en definitiva, les ayuda a aprender a vivir.

La literatura infantil es una herramienta que permite a nuestro alumnado descubrir sus capacidades y posibilidades, conocer, interpretar y reflexionar sobre la realidad del mundo que les rodea. Conocer y asimilar nuevas y diferentes conductas sociales. Alivian tensiones y expresan e identifican emociones.

Además, como más adelante veremos, actualmente se encuentra en auge la psicoliteratura, corriente literaria en torno a la que va a girar este trabajo porque, precisamente, engloba todos aquellos libros que se ocupan de los temas y problemas sociales y más personales del lector.

Por todo esto queda justificado el valor educativo que tiene la literatura infantil y el gran potencial que ofrece para trabajar a partir y a través de ella los problemas sociales de nuestros alumnos en particular y de nuestra sociedad en general.

3.1. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE PRIMARIA

A continuación recogeré todos aquellos aspectos del **Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León** que ponen de manifiesto la importancia de la literatura infantil en general y de ésta en relación con la atención a la diversidad en particular.

En su **artículo 2** se establece la **finalidad de la educación primaria**: “De conformidad con el artículo 2 del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, la

finalidad de la educación primaria es proporcionar a los alumnos una educación que les permita afianzar su desarrollo personal, adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad”.

La literatura infantil colabora en ese afianzamiento del desarrollo personal puesto que a través de sus libros ofrece a nuestros alumnos experiencias y vivencias que les hacen reconocer, analizar y dar respuesta a muchas de sus inquietudes personales. Les ayuda a desarrollar habilidades sociales, adquirir hábitos de lectura y es vía de aprendizaje de una correcta expresión oral y escrita. Sus historias también permiten el desarrollo creativo y afectivo del niño porque despiertan la imaginación y son fuente de sentimientos, emociones y pasiones.

Conforme al **artículo 4**, la literatura infantil y la atención a la diversidad en el aula colabora en la consecución de los siguientes **objetivos** de educación primaria:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- c) Desarrollar una actitud responsable y de respeto por los demás, que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia, y evite la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social.
- d) Conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
- l) Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.

- n) Desarrollar todos los ámbitos de la personalidad, así como una actitud contraria a la violencia y a los prejuicios de cualquier tipo.

En los **principios metodológicos generales** recogidos en el **anexo** se explicita lo siguiente:

“Durante los últimos años se ha destacado la importancia y el carácter decisivo que la educación primaria tiene en la formación de la persona. (...) etapa en que (...) se adquieren para el resto de la vida (...) una sólida educación en valores, indispensables para conformar una sociedad avanzada, dinámica y justa”.

(...) “La escuela debe ser un lugar en que se favorezca el intercambio fluido de información y experiencias, y el desarrollo tanto de las habilidades sociales y de los hábitos de trabajo responsable como de la autonomía, la imaginación, la creatividad y la capacidad para afrontar nuevas situaciones y la educación en valores”.

(...) “Además, en una dimensión social y cultural, la propia diversidad del alumnado, el rápido incremento de la población escolar procedente de la inmigración, demandan del sistema educativo nuevos recursos y programas específicos de aprendizaje que incidan en la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, la igualdad entre hombre y mujeres, en la solidaridad y en el interés por conocer otras culturas, (...)”.

La literatura infantil y la atención a la diversidad en el aula contribuyen al desarrollo de todas las **competencias básicas** pero, dado el tema que estamos tratando destacaremos las siguientes:

- Aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia social y ciudadana.

Resaltamos éstas puesto que trabajaremos con un tipo de literatura infantil que engloba libros que ofrecerán a nuestro alumnado la identificación de problemas sociales con los que se pueden identificar para que reflexionen sobre los mismo y busquen posibles soluciones de una forma autónoma generando la iniciativa personal de superarlo y desarrollando al mismo tiempo respeto hacia las diferencias sociales y actitudes ciudadanas positivas.

La literatura infantil en general también cobra importancia en las siguientes Órdenes:

- En el Artículo 5 (**Horario semanal**) de la Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, se recoge:

“Con el fin de fomentar el hábito y el gusto por la lectura, y el desarrollo de la Competencia comunicativa, se dedicará diariamente un tiempo curricular de lectura no inferior a treinta minutos en todos los cursos. Ese tiempo diario de lectura se realizará, preferentemente, en las áreas impartidas por el maestro tutor”.

- Orden EDU/152/2011, de 22 de Febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

3.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

| COMPETENCIAS DEL GRADO (AnexoI) | RELACIÓN CON EL TRABAJO FIN DE GRADO |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Competencia 1</i> | Para la realización de este trabajo, principalmente de la fundamentación teórica, he tenido que investigar y buscar información en artículos y trabajos existentes de otros autores que han tratado los temas expuestos en mi trabajo. Además, para la realización de la aplicación didáctica, he tenido que poner en práctica los conocimientos adquiridos en cuanto a la organización y planificación de una intervención educativa y organización de un grupo de alumnos. |
| <i>Competencia 2</i> | La consecución de esta competencia se justifica con la realización de la propuesta didáctica ya que la misma ha exigido la capacidad de reconocer las necesidades de nuestros alumnos y planificar una práctica de enseñanza-aprendizaje analizando y argumentando las razones por las que se ha planteado cada una de las actividades propuestas. La propuesta didáctica ha sido elaborada para llevar a cabo dentro de un contexto educativo específico. |

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Competencia 3</p> | <p>Tanto en la justificación como en el apartado de conclusiones, se reflexiona sobre la importancia del tema elegido y de su incidencia a nivel social y educativo. Además en la justificación también se ha llevado a cabo un análisis de la realidad educativa y social que hoy en día vivimos y que ha propiciado la selección y desarrollo de mi trabajo.</p> |
| <p>Competencia 4</p> | <p>Las habilidades de comunicación escrita quedan demostradas a lo largo de todo el trabajo escrito realizado. Las habilidades de comunicación oral al público no especializado y de comunicación interpersonal quedarán demostradas en la puesta en práctica de la propuesta didáctica, No obstante, en la redacción escrita de la misma, dejo constancia del vocabulario y las expresiones que utilizaría para acercar de una forma sencilla el conocimiento del tema tratado a los niños.</p> <p>Las habilidades de comunicación oral al público especializado quedarán patentes el día de la exposición de este trabajo.</p> <p>También se realiza un abstract según el B1 de Lengua Inglesa, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</p> |
| <p>Competencia 5</p> | <p>Para la realización de este trabajo he tenido que recurrir a la investigación, comprensión, relación de información encontrada y al aprendizaje autónomo. He tenido que actualizar permanente y autónomamente mis conocimientos en el intento de la creación de un trabajo propio e inédito.</p> |
| <p>Competencia 6</p> | <p>La práctica educativa presentada fomenta el respeto en la igualdad de oportunidades, el respeto a la diferencia de capacidades, la solidaridad hacia los diferentes grupos sociales, la tolerancia y la solidaridad. Todo ello desde el análisis de la situación y la reflexión crítica sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación.</p> |

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. BASE LITERARIA

4.1.1. CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL

Hoy en día nadie discute la existencia y necesidad de la literatura infantil pero, a lo largo de la historia, se ha debatido mucho sobre su concepto y abundan las discrepancias en torno al mismo, estando aún, hoy en día, el debate abierto.

Las diferentes definiciones de literatura infantil van desde aquellos autores que la consideran literatura específicamente dirigida a los infantes, pasando por los que amplían el término abarcando la infancia, la niñez y la adolescencia, hasta los que centran la esencia de la literatura infantil en el lenguaje y la calidad de la obra y no tanto en la edad y conocimiento del lector.

Las dificultades pueden residir en la propia diversidad de los materiales que son susceptibles de ser albergados bajo el concepto de literatura infantil:

- Los escritos de carácter literario dirigidos al público infantil.
- Las obras literarias inicialmente no creadas para los niños, pero de las que éstos se han ido apropiando.
- Las manifestaciones procedentes de la tradición oral y la lírica popular: cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de juego, retahílas, canciones...

El concepto de la literatura infantil tiene que ser, por tanto, amplio para no dejar fuera ninguna de las manifestaciones aludidas.

En esta línea, la siguiente definición sostiene que en la literatura infantil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño” (Cervera, 1984, p.15). Por lo tanto, junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, hay otras manifestaciones que pasan a encuadrarse en la literatura infantil: rimas adivinanzas, patrañas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas, recuentillos, el tebeo, etc. Conviene aclarar que no toda producción destinada al niño es literatura infantil. No entra dentro de esta acepción el libro de texto.

Atendiendo a la diversidad de materiales anteriormente expuesta susceptible de ser recogidos en el concepto de literatura infantil, podríamos definir ésta como aquellos

escritos de carácter literario dirigidos al público infantil y manifestaciones procedentes de la tradición oral y la lírica popular más el conjunto de obras literarias inicialmente no creadas para ellos pero de las que se han ido apropiando.

4.1.2. EVOLUCIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL

Actualmente, gran parte de la atención del mundo del libro se concentra en la literatura para niños.

La evolución de la literatura infantil no hubiera sido posible sin el asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica. Ésta concepción no irrumpe en la sociedad hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX.

En la Edad Media los libros se orientaban a inculcar buenas costumbres y creencias religiosas y pocos eran los que accedían a los mismos. No existía una literatura infantil propiamente dicha. El libro era un vehículo didáctico. A finales de esta etapa se inventó la imprenta lo cual tuvo mucha repercusión para la literatura.

El siglo XVII marca el comienzo de la fantasía con la recopilación de leyendas, cuentos y mitos del saber de la cultura popular mediante la transmisión oral de los trovadores, juglares y monjes.

A comienzos del siglo XVIII se publica *Robison Crusoe (1719)* de Daniel Defoe y *Los viajes de Gulliver (1726)* de Jonathan Swift claros ejemplos de lo que hoy son temas que reúne la literatura infantil: los relatos e aventuras y el adentrarse en mundos imaginados inexplorados y diferentes.

El siglo de oro de la literatura infantil llega en el siglo XIX. Se da una gran aceptación por parte del público infantil de las obras escritas por los autores de este siglo. Pero no es hasta el siglo XX cuando llega la etapa de esplendor del libro.

A comienzos de este siglo, se instaura una concepción diferente de la infancia y las creaciones para niños se van alejando del didactismo. La literatura infantil adquirió por fin su autonomía y la psicología del niño, sus intereses y sus vivencias son tenidas en cuenta por los escritores que elaboran mucho más sus personajes, les dotan de vida interior y les hacen crecer a lo largo de la obra.

En la década de los 70, 80 y 90 aparecen nuevos formatos de la literatura infantil gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias.

España se incorpora tarde al gran auge de la literatura infantil en este siglo y no fue hasta la década de 1975 a 1985 cuando se produjo en la misma el llamado boom de la literatura infantil y juvenil. La coexistencia de tendencias muy variadas, la fuerte creación de novelas cortas para niños en sincronía con el género del cuento y el abandono por parte de la literatura infantil del mensaje pedagógico explícito son, entre otras, algunos de los aspectos que propician el cambio. También adquiere relevancia la inclusión en la literatura infantil de temas como el amor, la guerra, la marginación, etc., desde un tratamiento que busca la implicación personal del lector.

4.1.3. PRINCIPALES CORRIENTES DE LA LITERATURA INFANTIL

Dada la variedad del panorama literario infantil, es difícil poder ofrecer una exposición de las principales corrientes de la literatura infantil sin riesgo de caer en simplificaciones ya que, tanto desde el punto de vista del contenido de las obras como del tratamiento y enfoques de los textos y de las imágenes ilustradas, existe gran variedad de géneros y de estilos.

Siguiendo a Isabel Tejerina Lobo (2004), y centrándonos en el género narrativo de la década de los noventa, podemos distinguir dos grandes tendencias generales:

● **La tendencia de la fantasía:** Creación artística de mundos imaginarios posibles poblados por seres irreales que adquieren una existencia de ficción.

Y, dentro de esta tendencia, distinguimos las siguientes corrientes:

- **Reescritura actual del cuento maravilloso tradicional.**
- **Cuento maravilloso actual.**
- **Cuento infantil moderno.**
- **Relato fantástico moderno.**
- **Historias disparatadas y sin sentido.**
- **Relato de ciencia-ficción.**

● **La tendencia del realismo:** Creación de un mundo que se refiere o se vincula a la realidad y que está dentro de las leyes de la naturaleza y de la sociedad. Mediante el lenguaje literario, se ofrece un retrato de la sociedad a través de la descripción de seres cotidianos y de la observación de costumbres. Se basa en la realidad, pero no pretende ser una representación exacta de la misma.

Se distinguen las siguientes corrientes dentro de esta tendencia:

- **Realismo psicológico y familiar o psicoliteratura.**

- **Realismo social y crítico.**
- **Relato humorístico.**
- **Relato de aventuras.**
- **Novela histórica.**
- **Novela policíaca y de misterio (p. 201-209).**

Actualmente nos encontramos con una literatura infantil que ofrece una gran variedad de géneros y estilos. No obstante, relacionando las corrientes de la literatura infantil con la evolución de la misma podemos extraer que la literatura infantil ha evolucionado desde la tendencia fantástica del s XVII hasta una actual y en auge tendencia realista, sin dejar de lado las creaciones también de fantasía. Esto se refleja en que con los tiempos, como hemos visto, las creaciones literarias han pasado a ofrecer a los lectores personajes que tengan en cuenta la psicología de los niños, sus intereses y sus vivencias. Ha surgido el tratamiento de temas sociales que impliquen personalmente al lector como la superación de los miedos, la marginación, la igualdad, etc.

Teniendo esto en cuenta y la progresiva preocupación por parte de las instituciones, en especial la escuela, por crear en los niños un buen hábito de lectura a través de una literatura que recoja los intereses del niño, que sea cercana a ellos, que les motive y conecte con sus inquietudes y todo ello sin perder de vista la orientación educativa en valores sociales, nos encontramos que en los últimos años, en la literatura infantil, ha tomado gran relevancia la corriente de la psicoliteratura.

Si bien mi trabajo está centrado en la literatura infantil y los problemas sociales, es en este tipo de literatura donde encontramos la base del desarrollo del mismo. Por ello, a continuación, vamos a conocer más a fondo esta nueva y actual tendencia.

4.1.4. LA PSICOLITERATURA

4.1.4.1. ¿QUÉ ES LA PSICOLITERATURA?

La psicoliteratura es un subgrupo que se incluye dentro de la tendencia realista (aquella que trata los problemas cotidianos del lector) de la literatura infantil.

Intenta englobar aquellos libros que se ocupan de los temas y problemas más personales del lector mostrando situaciones individuales difíciles, problemas existenciales que no siempre son resueltos.

Se trata de dificultades familiares, sociales, físicas, anímicas, etc. Que el niño tiene y que están reflejadas en lo que leen.

Han sido muchos los términos utilizados para definir este subgrupo siendo el de psicoliteratura el que ha prevalecido sobre otros como los que a continuación se relacionan: literatura intrapsíquica, novela pedagógica, novela de desarrollo, literatura problema o realismo crítico.

La española Gemma Lluch (2004) expresa lo siguiente:

Aunque otros autores han utilizado los términos libros intimistas, psicológicos, de superación de problemas o novela pedagógica, preferimos el de psicoliteratura porque además de ser el más extendido, concreta claramente el tipo de narración que nombra. Es un género dirigido sobre todo al público juvenil, que marca unas normas de conducta, bien desde la denuncia o bien desde los efectos negativos que tienen los personajes que no las siguen, y explica unos sentimientos comunes a la etapa adolescente o muestra la realidad de algunos adultos. En definitiva, explica una ideología determinada que sigue unas pautas discursivas identificables fácilmente, sobre todo con la llamada ideología políticamente correcta y con valores como educación para el consumo, para la salud, para los derechos humanos y la paz, para la igualdad entre los sexos, medioambiental, multicultural, para la convivencia y la educación sexual (p.142).

A la hora de definir psicoliteratura, uno de sus mayores cultivadores, destaca el conflicto interior del personaje: «Aquellos libros que intentan aliviar un problema vital del niño identificando su “teatro interior” con el del protagonista» (Gómez Cerdá, 1990, p.43). También hay quien pone de relieve la capacidad del escritor para narrar desde el personaje. Son libros intimistas, escritos desde el personaje (Lage, 1991, p. 53).

Lage (1995) también subtitula la psicoliteratura como Libros de familia por tres razones:

Tratan conflictos que se plantean dentro del grupo familiar; interesan tanto a padres o educadores como a niños; y, además, tal y como dice el profesor y escritor Janer Manila “yo no pondría en manos de un niño un texto que no sea capaz de emocionar a un adulto” (p. 30).

4.1.4.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PSICOLITERATURA

La psicoliteratura tuvo su desarrollo en la década de los setenta, especialmente en Alemania y Estados Unidos. No es hasta la década de los ochenta cuando España se une a esta corriente.

Recordando que ya en el siglo XX surgieron obras que se centraban en la psicología del niño, sus intereses y sus vivencias, de éstas podríamos considerar como antecedentes de la psicoliteratura Pippi Langstrump, una niña libre y generosa que nunca se aburre. Peter Pan, el niño que no quiere crecer o el Principito, crítica social al mundo de los adultos y a la extrañeza con que ven las cosas.

Posteriormente, en 1970, se publicó *The summer of the Swans*, escrito por la norteamericana Betsy Byars, y en 1972 *Don't forget Tom*, del danés Hanne Larsen, donde se mostraba la vida familiar con disminuidos mentalmente. Se considera que éste fue el primer eslabón para un desarrollo más amplio de la psicoliteratura.

4.1.4.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS LIBROS DE PSICOLITERATURA

Según Flor (1993), la psicoliteratura:

Son libros que para cumplir su función necesitan que el niño encuentre el reflejo de sus problemas, sentir que las circunstancias de los protagonistas están cercanas a la suya o por lo menos que puede adaptarlas, que tienen una solución positiva, un avance que desbloquee situaciones: no puede haber moralejas ni moralinas, algo que suene a falso (p. 16).

En un artículo (Lage Fernández, 1995) sobre psicoliteratura, se exponen como características de la psicoliteratura las siguientes:

- Deben ser escritos en primera persona, buscando la identificación del lector con el personaje. En la mayoría de los casos el protagonista también tiene nombre propio.
- Deben de tener un final feliz. Característica imprescindible para calmar la tensión y angustia de la narración y llevar al lector hacia la solución de su problema.
- La utilización del humor. El humor es un excelente recurso para que los lectores mantengan la atención y, al mismo tiempo, alivien tensiones y desmitifiquen el problema.
- Uso del recurso de la fantasía. Se trata de no herir la sensibilidad del lector. Sin perder de vista el realismo, la fantasía permite tratar temas que pudieran resultar crudos a los ojos de los lectores (p. 28).

4.1.4.4. VENTAJAS DE LOS LIBROS DE PSICOLITERATURA

Lage (1995) sostiene que los libros de psicoliteratura tienen las siguientes ventajas:

- Permite al niño una lectura reflexiva e intimista, que le asegura la asimilación del mensaje implícito. Con este individualismo lector, además, el niño no necesita poner en evidencia ante el adulto los conflictos íntimos que le obsesionan, que seguramente desea resolver, tanto como que permanezcan en secreto.
- Permite al adulto una mentalización y un aprendizaje sobre el tema, para estar predispuesto al debate (el libro como fuente de socialización) (p. 29).

4.1.4.5. SOLUCIONES QUE APORTAN LOS LIBROS DE PSICOLITERATURA

Debemos partir de la base de que no siempre el lector encuentra la solución a su problema en la lectura de este tipo de libros. Éstos ofrecen un modelo de solución. Solución que adopta el protagonista de la historia pero que puede o no valer al lector.

En cualquier caso, el modelo de solución siempre ayudará al crecimiento interno del individuo y la lectura del libro a la liberación de tensiones al sentirse, al menos, identificado con el personaje y su problema.

Volviendo (Lage,1995), los libros de psicoliteratura conducen al lector a la búsqueda de la solución a su problema bien en su interior, haciéndola salir hacia fuera con autodisciplina e imaginación. Bien en la petición de ayuda a un adulto, amigo o persona afín o, como ya hemos comentado anteriormente, puede que no haya solución aparente por lo que en este caso la psicoliteratura utiliza la el humor y la autocomplacencia como válvula de escape.

4.1.4.6. CLASIFICACIÓN DE LOS LIBROS DE PSICOLITERATURA

En cuanto a la clasificación de los libros considerados dentro de la corriente de la psicoliteratura, Lage (1995) en uno de sus artículos, propone una listado de títulos que se pueden leer en distintas circunstancias atendiendo a las necesidades psicológicas de los niños.

Agrupar los títulos según los siguientes temas: hijos únicos, hijos intermedios, sobreprotección a los hijos, rivalidad fraterna, enuresis, celos, obesidad, apodos, mentiras, cuando los niños parecen niñas o viceversa, fracaso escolar, ponerse gafas,

niños adoptados, envidia, autorrealización, deficiencias físicas, deficiencias psíquicas, separación, divorcio, huérfanos, madres solteras, fuga del hogar, robos, hospitalización, enfermedad, homosexualidad, lesbianismo, acoso sexual, drogas, alcoholismo, timidez, miedo, bañarse, aborto, de interés general y otros que se vayan añadiendo.

Una clasificación simple nos ofrece Flor (1993):

- Problemas de origen familiar: hijos únicos, niños adoptados, madres solteras, fugas del hogar, celos, rivalidades fraternas y un largo etcétera de situaciones de padres y/o hijos y/o hermanos y/o abuelos.
- Problemas de origen social: drogas, alcoholismo, robos, mentiras, etc., vividos siempre por personajes jóvenes.
- Problemas físicos: deficiencias sensoriales, físicas, psíquicas y todo tipo de enfermedad con protagonista infantil.
- Problemas personales: el gran mundo de los problemas íntimos, más personales, pero que son una montaña para niños y jóvenes: los miedos, la timidez, la soledad, los caprichos, la pereza, etc.
- Otros problemas: cajón de sastre donde entraría todo el mundo del ser marginado, del ser y sentirse distinto o problemas tan específicos como la muerte y sus consecuencias. (p. 13-15).

4.2. BASE PEDAGÓGICA

4.2.1. DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA.

Nuestras aulas se caracterizan por la heterogeneidad del alumnado que albergan. Nuestros alumnos son diferentes en género, cultura, capacidades, pensamientos, motivaciones, religión, etc. También nos encontramos con diferencias físicas y psíquicas que engrosan la diversidad en el aula y que requieren de una atención especializada.

Nosotros, como docentes, hemos de establecer un proceso de enseñanza-aprendizaje que atienda a todo nuestro alumnado, independientemente de sus diferencias y características. Es precisamente a partir de esta circunstancia cuando surge la atención a la diversidad.

De esta manera podemos definir la **atención a la diversidad** como la necesidad de atender y dar respuestas educativas adaptadas al alumnado que, por sus necesidades y características específicas, no puede seguir el ritmo normal del resto del grupo.

La atención a la diversidad requiere un tipo de escuela abierta y comprometida con la heterogeneidad. Una escuela que ofrezca respuestas educativas adecuadas y adaptadas a las necesidades y características de su alumnado, sean del tipo que sean, respetando y facilitando así su derecho a la educación. Ese tipo de escuela a la que hago referencia es la **escuela inclusiva**.

En cuanto al término de escuela inclusiva, Giné (2001:4) sostiene lo siguiente:

Aunque no parece existir una definición totalmente compartida entre los profesionales sobre lo que debe entenderse por educación inclusiva o escuela inclusiva, puede afirmarse que el concepto tiene que ver fundamentalmente con el hecho de que todos los alumnos sean aceptados, reconocidos en su singularidad, valorados y con posibilidades de participar en la escuela con arreglo a sus capacidades. Una escuela inclusiva es aquella, pues, que ofrece a todos sus alumnos las oportunidades educativas y las ayudas (curriculares, personales, materiales) necesarias para su progreso académico y personal.

La escuela inclusiva tiene que ser capaz de responder a toda la diversidad de necesidades existentes en nuestro alumnado.

En 1985, el MEC promulgó unos decretos de integración derivados de la Ley de Integración Social de Minusválidos de 1982. Ésta última fue el inicio de la escuela inclusiva. Actualmente la Ley Orgánica de Educación (LOE), a día de hoy aún vigente, dedica su Título II a la Equidad en la Educación y, dentro de éste, dedica el Capítulo I al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Siguiendo de nuevo a Giné (2001: 5), podemos contemplar las siguientes finalidades de la inclusión educativa:

- Conceptualizar de forma diferente las necesidades especiales del alumnado.
- Reconocer y valorar las diferencias presentes en el alumnado.
- Procurar la participación de todos los alumnos y alumnas en el currículo, de acuerdo con las características personales de cada uno de ellos.
- Capacitar a la escuela para que pueda dar respuesta a todo el alumnado del sector geográfico asignado.
- Desarrollar la institución a partir de la reflexión compartida y la negociación del profesorado, así como promoviendo su formación.

- Buscar vías alternativas e innovadoras para mejorar la práctica en el aula, a partir de la experiencia del profesorado y del trabajo cooperativo.

En definitiva, la inclusión educativa garantiza el derecho a la educación de todos los niños partiendo de la igualdad de oportunidades y en una institución educativa regular siempre que ello fuera posible, dadas las necesidades específicas y concretas del niño.

4.2.2. EL AUTISMO

Hablar de autismo supone hablar de un conjunto de personas que presentan una serie de alteraciones similares, pero que se manifiestan en un grado y forma muy variada de unas a otras. Esa variedad es lo que lleva a tratar el autismo no como una categoría única, sino como un continuo, un espectro.

Lorna Wing Judith, en 1979, fue la primera persona en emplear el término de “Espectro Autista”.

4.2.2.1. CONCEPTO

El autismo es un trastorno profundo del desarrollo que perdura a lo largo de la vida, afectando indistintamente a todas las razas y grupos sociales.

En el texto elaborado por el equipo de técnicos de las asociaciones que conforman AUTISMO ANDALUCÍA, en su guía para la atención educativa a los alumnos y alumnas con trastornos del espectro autista, éste se define como “el conjunto de trastornos del desarrollo que aparecen siempre dentro de los tres primeros años de vida del niño y que se caracterizan por unas importantes alteraciones en las áreas de la Interacción Social, la Comunicación, la Flexibilidad y la Imaginación”.

4.2.2.2. TIPOS

Los Trastornos Generales del Desarrollo incluyen cinco categorías:

- 1) **Síndrome de asperger:** es una de las formas más leves del autismo. Quienes la padecen se caracterizan porque carecen de empatía, pero no se producen en ellos ni alteraciones del lenguaje ni de la capacidad intelectual.
- 2) **Síndrome de Rett:** se caracteriza por la presencia de graves retrasos en la adquisición del lenguaje y de la coordinación motriz.

- 3) **Trastorno de desintegración infantil:** se caracteriza por venir precedido de un desarrollo del lenguaje y social correcto durante los 3-4 primeros años de vida que se va perdiendo progresivamente según se va haciendo más mayor el niño.
- 4) **Autismo infantil temprano (síndrome de Kanner):** es la forma más conocida y a la que hacemos referencia cuando hablamos de él en términos generales.
- 5) **Trastorno generalizado del desarrollo no especificado:** se diagnostica por descarte de los otros tipos.

4.2.2.3. CARACTERÍSTICAS

Es importante incidir en que no todos los niños autistas presentan las mismas características ni tienen por qué presentar todas las que a continuación se van a exponer. Siguiendo la *Guía para la atención educativa a los alumnos y alumnas con trastornos del espectro autista*, editado por la Consejería de Educación y Ciencia de Andalucía y el *Manual para padres de niños con autismo* de la Fundación Teletón, podemos especificar las siguientes características que puede presentar un niño autista:

- **A nivel de socialización:**

- Les cuesta mucho interactuar o jugar con el resto de personas o lo hacen de forma rara e inusual.
- Dificultad para entender emociones, creencias, deseos, tanto los ajenos como los propios.
- Dificultad para autorregularse emocionalmente.
- Ausencia de interés por compartir.
- Es frecuente que hagan ruidos fuertes y les llame la atención los colores llamativos.
- Falta de empatía.

- **A nivel de comunicación:**

- Incapacidad de aplicar la comunicación a la interacción ni a la regulación del propio pensamiento.
- La comunicación la emplean para pedir o rechazar, no para compartir.
- Hacen un uso repetitivo del lenguaje y repiten lo que escuchan (ecolalia).
- Muchos no hablan.
- Hacen un uso estereotipado de los temas que les interesan.

- Presentan dificultad para hablar en primera persona.
- A veces les cuesta modular la voz.
- **A nivel de comprensión:**
 - Dificultad para entender y dar sentido a las actividades.
 - Dificultad para abstraer, representar su pensamiento, su conducta y entender la de los demás.
- **A nivel de imaginación:**
 - Dificultad en los juegos simbólicos, de representación de roles y los imaginativos.
- **A nivel de conducta:**
 - A veces corren de un lado a otro sin motivo.
 - Suelen aletear las manos o subir y bajar las escaleras repetitivamente.
 - Se ríen sin causa aparente.
 - Dificultad para cambiar de rutina o adaptarse a situaciones nuevas.
 - Tienen berrinches inexplicables.
 - Se pueden quedar mirando fijamente objetos que les llamen la atención.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. JUSTIFICACIÓN

En un aula nunca vamos a encontrar dos alumnos iguales. Todos y cada uno son únicos. Cada niño/a tiene unas características, capacidades, necesidades de aprendizaje distintas y, tanto el sistema educativo, como nuestras propuestas didácticas han de responder a la diversidad de aprendizaje del alumnado de nuestra aula.

Cada vez es más frecuente encontrar dentro del grupo de escolaridad ordinaria alumnos/as con una problemática muy específica (autismo, síndrome down, discapacidad auditiva, etc.). En estas situaciones, tan importante es que nosotros como docentes sepamos cómo atender y dar respuesta educativa a este colectivo, como facilitar a nuestros/as alumnos/as información y herramientas para comprender y ayudar a su compañero/a.

De esta última necesidad, la de facilitar a nuestro alumnado información para conocer las características de su compañero, comprenderlas y ayudar a su integración en el grupo así como poder atender más fácilmente sus necesidades educativas dentro de un clima de respeto y colaboración, nace la siguiente propuesta didáctica.

Por todo ello, presento a continuación el siguiente planteamiento didáctico que parte de la lectura de un cuento: *Cuidando a Louis*. Un cuento cuyo protagonista es un niño autista escolarizado en un aula ordinaria.

No es un cuento elegido al azar. Es un cuento que reúne las características de los englobados en la nueva corriente literaria llamada: Psicoliteratura, aquella que trata de los problemas más íntimos y personales de los niños y niñas en un intento de ayudarles a identificarse con los personajes y buscar una respuesta a la situación o problema planteado.

5.2. PRESENTACIÓN DEL LIBRO

- **TÍTULO:** *Cuidando a Louis*.
- **TÍTULO ORIGINAL:** *Looking after Louis*.
- **AUTORA E ILUSTRADORA:** Lesley Ely y Polly Dunbar.
- **ADAPTACIÓN:** Paula F. Bobadilla.

● **ARGUMENTO:** Louis es un compañero especial al que todos sus compañeros intentan ayudar a integrarse. No entienden muy bien sus comportamientos ni lo que dice o dibuja, pero respetan sus diferencias y terminan entendiendo y aceptando que las señoritas hagan excepciones con él.

● **PERSONAJES:**

- **La Narradora:** Es la compañera de pupitre de Louis y además la que se encarga de ayudarlo en clase y en el recreo. Es la “alumna mediadora”.
- **Louis:** Es un niño autista escolarizado en un aula ordinaria.
- **Em:** También compañera de clase. Ayuda a la protagonista a ocuparse de Louis en el recreo.
- **Sam:** compañero de clase y un gran jugador de fútbol. Enseguida interpreta el dibujo de Louis y se da cuenta de que le ha gustado jugar a la pelota.
- **Oliva:** es la tutora de la clase.
- **Cristina:** es la maestra de apoyo de Louis.

● **IDEAS QUE SE DESPRENDEN DE LA LECTURA DEL LIBRO**

- No existen dos personas iguales. Todos somos diferentes y, aunque tengamos los mismos derechos, no tenemos las mismas necesidades educativas.
- El sentido de la solidaridad y el respeto a la diversidad es clave para una buena convivencia en el aula.
- Aprender a entender y respetar a los demás, independientemente de sus características físicas o psicológicas, te aporta felicidad y te ayuda a crecer como persona.
- El trabajo cooperativo es una estrategia que ayuda a los demás y te ayuda a ti mismo.

● **CONCEPTOS QUE SE PUEDEN TRABAJAR A PARTIR DE LA LECTURA DEL LIBRO.**

- El autismo.
- La inclusión en el aula ordinaria.
- La diversidad.
- Maestros de apoyo (PT, AL, Educación Compensatoria).
- Alumno mediador.

● **VALORES QUE SE DESPRENDEN DEL LIBRO**

- Solidaridad.
- Respeto.
- Responsabilidad.
- Tolerancia.
- Igualdad de oportunidades.

5.3. CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA PSICOLITERATURA

Lluch Crespo (1996. p.22) caracterizó el género de la psicoliteratura analizando cuatro aspectos de sus libros:

- El tipo de paratextos (mensajes que aportan información complementaria sobre la obra en cuestión) que utilizan en el título y en la solapa.
- La estructura narrativa.
- Los personajes.
- El modo y voz narrativa.

5.3.1. ANÁLISIS DEL TIPO DE PARATEXTO DEL TÍTULO Y LA CONTRAPORTADA

Cuidando a Louis es un título temático que hace referencia directa al argumento de la narración. Si bien del mismo no se desprende que el protagonista del libro es un niño autista, sí que especifica que es un niño del que, por algún motivo, hay que cuidar o al que hay que ayudar. La narración del libro gira en torno a la ayuda que, tanto la compañera de pupitre del protagonista como otros/as compañeros/as, le ofrecen para integrarle en el grupo y en la clase e intentan entender sus actitudes y están atentos a sus gustos para así ayudarlo y motivarlo mejor.

En lo que a la contraportada se refiere, facilita datos del contenido del libro estructurados de la siguiente manera:

- Presentación del protagonista: “Hay un chico nuevo en el colegio que se llama Louis”.
- Presentación del conflicto: “Se sienta a mi lado y me ocupo de él. Es un poco distinto del resto de la clase”.

- Frase final que abre el interrogante sobre el desenlace: “A través de la imaginación, la bondad y un curioso partido de fútbol, los compañeros de Louis encuentran una forma de entrar en su mundo y al mismo tiempo hacerle un hueco en el suyo”.

Tanto el título como la contraportada anticipan el contenido del libro.

5.3.2. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA NARRATIVA

Su estructura narrativa es la usual en la literatura infantil, prescindiendo de detalles secundarios. La podemos resumir en tres partes:

- 1) Una primera parte en la que se plantea el conflicto: “Hay un chico nuevo en el colegio que se llama Louis. Se sienta a mi lado y me ocupo de él. Es un poco distinto del resto de la clase. A veces me pregunto qué estará pensando. A menudo se sienta y se queda mirando fijamente la pared”. “A veces Louis habla en el momento equivocado”. “Olivia dijo: Niños, silencio por favor. Louis repitió: Niños, silencio por favor”. “Si lo hubiéramos dicho Sam, Em o yo, sí que se habrían enfadado”.
- 2) El protagonista recibe ayuda para resolver el conflicto normalmente plasmada en una conversación con algún adulto o amigo: “Sam y Louis tienen mucha suerte, señorita Olivia, le he dicho. A la señorita Olivia le han brillado los ojos y se le han hecho unos hoyuelos en las mejillas. “Sí que tienen suerte”, ha susurrado. “Y a ti, ¿qué te parece?”. Me ha mirado como si esperase que mi respuesta fuera sabia. Por eso me he estrujado el coco especialmente antes de responderle. “Creo que podemos saltarnos las normas por la gente especial”.
- 3) Resolución del conflicto a través de la aceptación del hecho que lo planteaba: “Nos hemos asomado por la ventana para ver el fantástico partido de Sam y Louis...Y, entonces, yo también me he sentido especial”.

5.3.3. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

Louis, Sam, Em y la protagonista, son personajes que están en edad escolar. Son de la misma o aproximada edad que los posibles lectores. Se desarrolla dentro de un centro de primaria, espacio fácilmente reconocible por el lector.

La narración gira en torno a la protagonista principal quien, en este caso, busca respuesta a las situaciones que está viviendo con su nuevo compañero Louis. Un niño un poco distinto al resto de la clase y a quien se le conceden ayudas y “licencias” que no

tienen el resto de la clase (la señorita Cristina está en clase con él y le ayuda además de la señorita Oliva, le dejan hablar a destiempo, salir a jugar al fútbol sin ser la hora del recreo).

La protagonista comparte una ideología propuesta y aceptada por los agentes educativos y sociales. Una ideología basada en el compañerismo, la ayuda, el respeto a las diferencias personales y la aceptación de que todos somos diferentes y no todos tenemos las mismas necesidades que atender por nuestros/as maestros/as.

En definitiva, son personajes que facilitan al lector identificarse con los mismos.

5.3.4. ANÁLISIS DEL MODO Y DE LA VOZ NARRATIVA

La protagonista es quien narra la historia en primera persona (“se sienta a mi lado y me ocupo del”, “Si le pregunto que está mirando me contesta: Mirando”. “Pero no tengo ni idea de lo que dibuja”, etc.). Narra desde su punto de vista. Estos dos aspectos facilitan la identificación del lector con la protagonista. Se trata de un discurso directo que da voz a los personajes que intervienen utilizando de forma muy natural un lenguaje coloquial y un vocabulario cercano al lector.

5.4. UTILIZACIÓN EDUCATIVA DEL LIBRO

5.4.1. CONTEXTUALIZACIÓN

5.4.1.1. EL CENTRO

La propuesta didáctica está pensada para poder ser llevada a cabo en el CEIP Gonzalo de Berceo de Valladolid.

Este Centro está situado en el barrio de la Rondilla. Se trata de un barrio eminentemente obrero, algo heterogéneo tanto en poder económico como en medios culturales. Conviven población obrera y especialistas cualificados con obreros no cualificados y parados de bajos recursos económicos. El nivel económico-cultural que predomina es medio-bajo.

Es un centro que abarca la etapa de Educación Infantil y la etapa de Educación Primaria. Actualmente cuenta con dos líneas en todos sus niveles excepto en el tercer ciclo (5º y 6º de EP) que presenta tres líneas. Tiene un total de 396 alumnos/as escolarizados y pertenecientes a diversas nacionalidades y culturas (españoles, búlgaros, ucranianos, hindúes, dominicanos, bolivianos, chinos, árabes, población gitana, etc.).

Cuenta con todo tipo de recursos para atender la diversidad y heterogeneidad del alumnado así como sus necesidades educativas específicas (Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica, compensatoria, AL, PT y modificación de conducta).

5.4.1.2. EL ALUMNADO

En lo personal y hablando en términos generales, el alumnado del CEIP Gonzalo de Berceo presenta una gran heterogeneidad en cuanto a capacidades intelectuales, pero todos ellos trabajan a un buen ritmo dentro de sus posibilidades. Son alumnos/as participativos/as, con los que se trabaja bien, receptivos, muy afectivos, solidarios y siempre responden positivamente a las propuestas de trabajo que se les hace.

En lo social, la mayoría vienen muy marcados por la desestructuración familiar en la que viven. Son niños y niñas que se desenvuelven bien en el ámbito social. Están tan acostumbrados a convivir en la heterogeneidad que no suelen mostrar rechazo alguno a relacionarse socialmente con niños y niñas de otras culturas, razas o condición. Integran y aceptan bien las diferencias.

En concreto, el aula que ha motivado en mí el desarrollo de esta propuesta didáctica, es un aula que cuenta con 17 alumnos/as (9 niños y 8 niñas). Y, entre ellos, un compañero con espectro autista, concretamente, es un niño diagnosticado como asperger. Está totalmente integrado en el aula y está muy arropado y considerado por sus compañeros/as. Pero ellos/as desconocen el diagnóstico de este niño, sólo saben, por lo que ven, que es un niño especial, con unos comportamientos muy especiales en determinadas situaciones.

5.4.2. OBJETIVOS

1. Conocer el autismo y sus características.
2. Experimentar y reflexionar sobre las barreras sociales y de comunicación que deben superar los niños con autismo.
3. Participar en actividades a través de las cuales desarrollen empatía hacia los niños con autismo.
4. Dar a conocer las necesidades de apoyo del compañero con autismo.
5. Acercar estrategias a los compañeros de clase para apoyar y relacionarse positivamente con un niño con autismo.
6. Desarrollar conductas de respeto, aceptación y tolerancia hacia la diversidad de aprendizaje de sus compañeros/as.

7. Dar a conocer la capacidad de un niño con autismo a desarrollarse profesionalmente.
8. Propagar el conocimiento del autismo a través de murales, exposiciones orales y trabajos personales del alumnado.

5.4.3. METODOLOGÍA

Llevaré a cabo un enfoque plurimetodológico que atienda las características psicoevolutivas de los niños y que fomente el aprendizaje significativo.

Buscaré en todo momento despertar el interés y la motivación del alumnado hacia lo que pretendemos que aprendan y, sobre todo, utilizaremos una metodología basada fundamentalmente en la experiencia de ponerse en el lugar de los otros a través de actividades que potencien la empatía y den una idea de cómo se sienten las personas que padecen autismo porque, a través de esas vivencias podrán comprenderlas y atenderlas mejor.

Se insistirá en el descubrimiento guiado, en la identificación de las características y necesidades que presentan los niños con autismo y en la eliminación de los prejuicios sociales que existen hacia los mismos, para conseguir crear un clima de convivencia y respeto a la diversidad y a la igualdad de oportunidades.

En definitiva, será una metodología activa, participativa y globalizada, partiendo en todo momento de las características, intereses y necesidades del alumnado.

5.4.4. ACTIVIDADES

Sesión 1

1. **Presentación del libro y lluvia de ideas:** presentaremos al alumnado el libro que vamos a trabajar: *Cuidando a Louis* (ver anexo II). Es importante que previamente no les hayamos informado del tema que vamos a trabajar para ayudar a despertar la curiosidad de los niños respecto a su contenido.

En un principio les enseñaremos la portada y les invitaremos a que fantaseen e intenten averiguar de qué irá lo que vamos a leer: si alguno de los niños que aparecen será el protagonista de la historia, quién de ellos, de qué se conocerán esos niños, dónde se desarrollará la historia, quién será Louis y por qué tendrán que cuidarle, etc. Han de fijarse en los dibujos y en el título que aparecen en

dicha portada. Todo lo que se diga y se opine quedará recogido en una cartulina a modo de lluvia de ideas.

- 2. Lectura del libro:** una vez recogidas todas las ideas y hechas todas las participaciones, procederemos a leer en voz alta el libro. La lectura la llevará a cabo la maestra, una lectura tranquila, pausada y que invite a la atención y reflexión. Es importante que, según vamos leyendo cada hoja, el alumnado pueda acceder visualmente a los dibujos que se representan en cada una de ellas e incluso que alguno comente algo que le haya resultado significativo o interesante.
- 3. Puesta en común de lo leído:** hablamos sobre el contenido del libro. Nos aseguramos de que todos los niños han entendido el argumento y han captado su tema principal.

Les preguntamos si alguna vez habían escuchado hablar del autismo o si conocen a alguien que lo padezca. Si les parece importante o necesario el papel que juega la niña encargada de ayudar a Louis. Les pedimos opinión sobre la decisión de la maestra de saltarse las normas con Louis.

Sesión 2

- 1. ¿Qué es el autismo?:** Comenzamos la sesión recordando, entre todos, el argumento del libro que estamos trabajando.
A continuación les explicaremos, de forma muy sencilla y con un vocabulario adaptado a su desarrollo cognitivo, qué es el autismo. Les comentamos que Louis es un niño con autismo. Que el autismo no es una enfermedad que se cure con un medicamento ni es algo que se pueda evitar tener. Es un trastorno del desarrollo que dura para toda la vida y que a cualquiera nos podría haber afectado, independientemente de la raza, religión, posición económica o social que tengamos.
- 2. ¿A qué te ayudo?:** Recogiendo la información que viene al final del libro, les explicaremos que todos somos únicos. Que hay cosas que se nos dan bien y otras que nos cuestan más trabajo y en las que no nos viene mal una ayudita. Les pedimos que reflexionen sobre el papel de la alumna mediadora que ejerce la narradora de la historia. Les pedimos opinión acerca de si les parece bien o mal

que haya niños que ayuden a otros. Posteriormente, les entregamos dos papeles previamente preparados. En uno anotarán qué es aquello que no se les da muy bien hacer y que, por lo tanto, no les vendría mal una ayuda; y, en el otro, anotarán algo que se les dé bien hacer y en lo que podrían ofrecer ayuda si algún compañero lo necesitase. Uno por uno nos lo irán contando y pegando en una tabla que la maestra habrá colocado en un rincón de la clase (ver anexo III). Una vez realizada la tabla, se les animará a que, si en alguna ocasión lo requieren, la consulten para saber a quién pedir ayuda para la tarea que necesiten.

Enlazando también con esto, les hacemos ahora detenerse en la figura de la señorita Cristina. Les explicamos que muchos de los niños con autismo, para poder aprender mejor, necesitan una maestra que les acompañe en clase para ayudarles a hacer sus tareas y comprender mejor las cosas. Les inculcamos la idea de que lo importante es aprender, independientemente de necesitar mucha o poca ayuda. Abrimos el debate sobre este tema porque además en la clase hay niños y niñas que reciben refuerzo de la especialista de PT y de la especialista de compensatoria e incluso hay una niña que, en primero y segundo, recibía refuerzo del especialista en logopedia. Otros también reciben apoyo de la compañera de nivel para reforzar alguna de las áreas instrumentales.

Sesión 3

- 1. ¡Adivinamos las características de los niños con autismo!:** Una vez realizada la actividad anterior, retomamos el libro y proponemos a nuestros alumnos volver a leerlo, pero esta vez con mucha atención porque vamos a jugar a adivinar las características principales de los niños con autismo a partir de la información que se desprende de la lectura de cada una de las páginas (ver anexo IV). Iremos anotando todas las ideas en la pizarra para luego, comparando las respuestas con las expuestas en una cartulina realizada por la maestra, ver cuántas hemos adivinado. En la cartulina haremos una exposición más amplia de características de los niños con autismo para que, aunque no aparezcan todas en el libro, las conozcan. Diferenciaremos las que aparecen en el libro de las que no por colores. (Ver anexo V)

- 2. Cómo son los niños con autismo:** para terminar, explicamos al alumnado que los niños con autismo se caracterizan por tener dificultades para relacionarse, para comunicarse y para aplicar la imaginación en muchas situaciones de la vida cotidiana. Les dejamos claro que esas son características generales, pero que no todos los niños con autismo son iguales, aunque compartan esas tres características.

Sesión 4

- 1. El sándwich:** Llevamos pan de molde, chorizo, queso, jamón de york, paté, etc., para hacer sándwiches. Organizamos a los niños en grupos de cuatro/cinco personas. Les pedimos que se pongan de acuerdo para preparar dos sándwiches diferentes. Podrán mezclar, si lo desean, un máximo de dos ingredientes.

Una vez preparados, los exponemos todos en la mesa de la maestra, los observamos y analizamos sus semejanzas y diferencias. Unos son de chorizo, otros de jamón y queso, otros de paté con queso, etc; pero todos ellos tienen las tapas de pan de molde y el relleno en medio. Les explicamos que así somos las personas, todas tenemos sentimientos, emociones, aunque físicamente y cognitivamente seamos diferentes.

- 2. Cómo te sentirías si...:** Una de las características de los niños con autismo es la falta de empatía. Presentan mucha dificultad para reconocer las emociones de los demás y adoptar respuestas sociales correctas. Mediante esta actividad práctica, pretendo que el alumnado comprenda dicha dificultad y los problemas que les trae en sus relaciones sociales.

Se tienen preparadas tantas tarjetas como alumnos, cada tres de un color diferente (ver anexo VI). De cada bloque de tres, dos de ellas presentarán una situación-problema desde dos puntos de vista: el de la persona a la que le sucede la situación-problema y el de un amigo al que cuenta la misma. La tercera mostrará una situación-problema ajena a la que aparece en las compañeras de color.

Se reparten las tarjetas indistintamente y se les concede a los niños unos minutos para que las lean e identifiquen la emoción que les corresponde.

Posteriormente irán saliendo por turnos los niños que tengan la tarjeta del mismo color y, en una cartulina previamente preparada (ver anexo VII), irán colocando la carita con la emoción que les corresponda.

La columna de las emociones correspondientes a las situaciones-problemas ajenas, comprobaremos que a veces son contrarias a las emociones de las otras dos columnas. ¿A qué será debido? ¿Quién se habrá equivocado? Dialogamos sobre ello para posteriormente descubrir que la emoción diferente es la que corresponde con la emoción que muestra el niño con autismo, el cual, por su dificultad para mostrar empatía, manifestará la emoción que se identifique con su estado de ánimo en ese momento, aunque socialmente requiera otra diferente. Les haremos entender que esta circunstancia no favorece las relaciones sociales de los niños con autismo porque sus compañeros pueden malinterpretarlas. Por ello, tras esta experiencia y conociendo esto, nosotros hemos de esforzarnos por entender esta circunstancia, y no hacer de ella un problema que obstaculice nuestra amistad con un niño con autismo.

Sesión 5

- 1. La habitación de los sentimientos:** Con la presente actividad pretendo que los niños experimenten la misma sensación de miedo, inseguridad, agobio, etc., que un niño con autismo puede sentir debido a su dificultad para adaptarse a situaciones inesperadas, desconocidas o cuando se cambia su rutina.

Aprovechando que las aulas del colegio se comunican dos a dos, despejamos una de ellas de mesas y sillas por el medio para evitar golpes y proponemos a los niños que entren de uno en uno, con los ojos tapados, por la puerta del pasillo, atraviesen la clase y salgan por la puerta que se comunica con la clase de al lado. Para facilitarles el recorrido, ataremos una cuerda de picaporte a picaporte que, deslizando la mano por la misma, les oriente hacia la salida. Se les adelantará que, mientras crucen la clase, van a pasar cosas, pero no se les facilitará más información de lo que se pueden encontrar o lo que va a suceder. Una vez dentro, otra persona irá de vez en cuando haciéndole cosquillas con una pluma. Una vez que salgan, se destaparán los ojos, cogerán medio folio que se les habrá

dejado preparado y escribirán cómo se han sentido antes de entrar y mientras atravesaban el aula.

Terminada la actividad, pondremos en común las sensaciones y les explicaremos que los niños con autismo necesitan tener muy estructurada su rutina y conocer previamente lo que van a hacer o les va a suceder, para evitarles estrés, agobio, etc. También les explicamos que, en la medida de lo posible, les ayuda mucho todas las referencias visuales que podamos proporcionarles.

- 2. Nuestro horario en pictogramas:** Como culminación de esta sesión y enlazando con lo experimentado y explicado en la actividad anterior, proponemos, a los niños, elaborar entre todos nuestro horario de clase con pictogramas. Les pedimos también que, individualmente y ayudándose de dibujos, elaboren con pictogramas el horario de que correspondería a una de sus tardes en la que tengan actividades extraescolares.

Sesión 6

- 1. Quién es quién:** Dividimos la clase en seis grupos. Les presentamos información que recoja el nombre de seis famosos (Isaac Newton, Bill Gates, Michael Phelps, Albert Einstein, Amadeus Mozart y Ludwig Van Beethoven) e información relativa a su profesión, país, fecha de nacimiento y de muerte (si la hubiere), por qué es cada uno famoso y título o premios que hayan obtenido (si los hubiere) (ver anexo VIII). Proponemos a nuestros alumnos que cada grupo, con ayuda de internet, reúna a cada famoso con la información que le corresponda, rellenando una ficha que recoja cada dato de los anteriormente expuestos (ver anexo IX).

A continuación haremos una puesta en común y generaremos un debate en torno a la opinión que les merece cada uno de estos personajes: ¿Creéis que son personas que han tenido mucho éxito en la vida? ¿Pensáis que son personas inteligentes? ¿Qué personalidad tendrían o tendrán? ¿Tendrían o tendrán alguna característica especial o diferente al resto de las personas?.

Posteriormente les descubriremos que todos ellos son personajes con el espectro y características de autismo.

Finalizaremos realizando un mural al que cada grupo aportará la foto del personaje que se le asigne junto con la ficha correspondiente.

Sesión 7

- 1. Compartimos lo que hemos aprendido:** Dividimos la clase en cinco quipos y a cada uno de ellos se le pedirá que preparen, de la forma que ellos quieran (por ordenador, murales, imágenes, etc.) y ayudándose de lo usado en las sesiones, lo trabajado en cada una de ellas para exponérselo y compartirlo con los compañeros de la otra clase. Un grupo expondrá el cuento. Otro explicará qué es el autismo y las características más comunes de los niños con autismo. El siguiente contará más ampliamente que son niños que muestran dificultad para identificar los sentimientos de los demás. El cuarto grupo les hará entender que son niños que necesitan poder anticipar y conocer lo que va a suceder y tener un orden en sus rutinas. Y el último equipo les descubrirá la existencia de famosos con espectro autista y características de autismo.

Esta actividad se llevará a cabo en el gimnasio. La otra clase, previamente también organizada en cinco grupos, irá rotando y atendiendo a las explicaciones relacionadas por cada uno de los equipos formado por nuestros alumnos.

Esta sesión nos servirá también de evaluación.

5.4.5. EVALUACIÓN

5.4.5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conoce qué es el autismo e identifica las características más comunes de los niños con autismo.
2. Participa de forma activa y reflexiva en la realización de las actividades.
3. Conoce las necesidades de apoyo del compañero con autismo.
4. Aprende estrategias para apoyar y relacionarse positivamente con un niño con autismo.
5. Desarrolla conductas de respeto, aceptación y tolerancia hacia la diversidad de aprendizaje de sus compañeros/as.
6. Reconoce la capacidad de un niño con autismo a desarrollarse profesionalmente.
7. Expone correcta y sencillamente su conocimiento acerca del autismo.

5.4.5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación inicial, la primera de las sesiones que realicemos será en sí misma un instrumento de evaluación. Nos ayudará a conocer el punto de partida de nuestros alumnos en cuanto a los conocimientos previos del tema que se va a trabajar.

- **La observación directa:** nos proporcionará información relativa a todas aquellas actitudes que los niños vayan adoptando y desarrollando en el transcurso de cada una de las sesiones. De la misma manera también nos permitirá recoger información acerca de si han participado activamente y su implicación en cada una de las actividades propuestas.

- **El trabajo personal realizado y presentado.**

6. CONCLUSIONES

A continuación expondré las conclusiones obtenidas tras la finalización de la parte teórica y práctica de este trabajo. Ha sido un trabajo laborioso, gratificante y satisfactorio. Laborioso porque ha requerido la dedicación de largos periodos de investigación, recopilación de información, comprensión de la misma, selección de la más relevante y posterior reflexión. Gratificante y satisfactorio por la motivación que me iba imprimiendo la superación de cada una de las dificultades encontradas en su realización y por el aprendizaje que me ha proporcionado.

Este trabajo es el fruto de una sucesión de toma de decisiones adoptadas para convertir algo tan general como era la línea de trabajo propuesta y elegida: La literatura infantil y los problemas sociales, en una propuesta tan concreta como la que presento: Atención a la diversidad (autismo) a través de la literatura infantil en el aula de primaria.

En la realización de este trabajo, el primer paso dado responde a la consecución del primer objetivo planteado: *Recopilar y conocer diferentes fuentes bibliográficas acerca de la literatura infantil y escoger y clasificar la información más útil para la realización del mismo*. La lectura de diversos documentos, artículos y libros relacionados con la literatura infantil y la posterior clasificación y análisis de la información recogida me ofrecieron una visión global y completa del tema que iba a trabajar. Sentaron las bases de muchas de las decisiones que tuve que ir tomando para dar forma a mi trabajo y fueron el punto de partida de todo el proceso seguido. La progresiva consecución de este objetivo me iba abriendo más puertas en mi tarea de concretar el tema.

Fue en la consecución del segundo de los objetivos que me había planteado: *Conocer la literatura infantil, así como sus diferentes corrientes y tendencias*, cuando descubrí la psicoliteratura, la cual guiaría a partir de entonces el resto de mi trabajo porque, siendo aquella que engloba aquellos libros que se ocupan de los temas y problemas más personales del lector, era la que mejor respondía a la segunda parte de mi línea de trabajo: los problemas sociales.

Consideré la importancia de la utilización de la psicoliteratura por varios motivos:

- Primero, porque es una herramienta que ofrece la literatura infantil y es fácil de introducir en un aula de primaria ya que la literatura infantil abarca una gran variedad de colecciones y libros de lectura adaptados al conocimiento, lenguaje y características evolutivas de los niños de primaria y conforman una gran fuente de motivación para nuestro alumnado.
- Porque la psicoliteratura presenta en sus libros situaciones y dificultades reales que conectan con el lector ya que refleja su realidad. Como refiere Lage (1995), tratan conflictos que se plantean dentro del grupo familiar e interesan tanto a padres o educadores como a niños.

Una vez centrada en la psicoliteratura, me propuse profundizar en su conocimiento para poder aplicarlo como herramienta de trabajo en el aula. Tras seleccionar unos cuantos libros de literatura infantil y haberlos analizado, escogí *Cuidando a Louis*, que trata de un niño con autismo.

En este libro aparece el tema de la discapacidad a través de la literatura infantil. Tema que socialmente ha estado muy presente y al que el sistema educativo ha tenido que hacer frente en el respeto de los derechos de los niños con alguna discapacidad para facilitarles unas condiciones apropiadas y no discriminatorias en su desarrollo social, personal y educativo.

Desde este momento, *Cuidando a Louis* se convirtió en el punto de partida y en la base sobre la que se ha asentado mi aplicación didáctica, a la que da coherencia y sentido. Es un libro que, siguiendo a Flor (1993), cumple su función, ya que los niños que compartan aula con un compañero con autismo sentirán que las circunstancias de los protagonistas del relato están cercanas a las suyas. Además, tras un análisis exhaustivo del cuento, pude comprobar que cumplía con las características que según Lage (1995) y Lluch (1996), han de reunir para englobarse dentro de la psicoliteratura.

Una vez delimitado el libro y el problema social, reuní información sobre el autismo y las características de los niños con autismo. A partir de este punto, decidí orientar mi programa en dos sentidos: por un lado, descubrir el valor educativo que posee la literatura infantil y aplicar el conocimiento de la psicoliteratura como herramienta para la resolución de problemas sociales; y, por otro, proporcionar a mis alumnos el conocimiento del autismo a partir de actividades que les permitieran ponerse en el lugar de un niño con autismo para facilitarles la comprensión de algunas de sus

características generales y tener mayores posibilidades de desarrollar actitudes positivas de respeto y convivencia hacia este alumnado en particular y hacia cualquier alumnado con necesidades educativas especiales en general.

Tras el análisis de la información leída y recogida para desarrollar mi aplicación didáctica, el aspecto más relevante que extraje fue la necesidad de posibilitar experiencias que desarrollen empatía en nuestro alumnado. Experiencias que sensibilicen, que les posibilite ponerse en el lugar del niño con autismo para así poder comprender mejor lo que sienten y por qué actúan de una determinada manera y poder, de esta manera, eliminar falsos prejuicios y desarrollar actitudes favorables de cooperación y respeto a las diferencias educativas. Por ello, en mi aplicación didáctica, he intentado dotar a las actividades planteadas de un enfoque de experimentación y sensibilización y emplear un lenguaje sencillo, cercano y positivo hacia la diversidad educativa en el aula.

Si bien el planteamiento didáctico no ha sido puesto en práctica, sí ha sido contextualizado en un centro y grupo de alumnos concreto y real. Cierto es que ya *a priori* era consciente de la limitación que iba a tener a la hora de poner en práctica todo lo diseñado, puesto que, como maestra, no tenía acceso al trabajo con este grupo de alumnos, pero la motivación que tenía hacia la realización de este trabajo con este enfoque pudieron con las limitaciones.

Las aulas son espacios donde conviven grupos de alumnos con una gran diversidad (diferencias por razones sociales, diferencias étnicas y culturales, bajas o altas capacidades, alumnos con necesidades educativas especiales, etc.). Como maestros, tenemos que asumir esa diversidad, y asumirla no significa únicamente realizar las adaptaciones curriculares pertinentes para que esos niños queden correctamente atendidos, sino que debemos preparar al resto del alumnado a asumir también esa realidad que comparten con nosotros, la acepten, respeten e incluso se favorezcan socialmente de la misma. Hemos de ver y hacer ver la diversidad como una realidad positiva.

Como maestra, a lo largo de mi experiencia docente he podido constatar cómo, en aquellos grupos en los que había algún niño con unas necesidades educativas muy marcadas (síndromes down, autismo, discapacidad motórica, etc.), éste era especialmente acogido y protegido por sus compañeros de clase e incluso por alumnos

que, aunque ya no fueran compañeros, lo habían sido. Éste es el caso de este grupo concreto de niños en el que yo he centrado mi trabajo. Tienen un compañero con autismo y le ayudan, le protegen, le acompañan, pero no saben por qué tiene los comportamientos que tiene ni esas características, ni siempre saben ayudarlo correctamente. Lejos de saber que es un niño con autismo, dicen de él que es “especial” y “tímido” y tienden a protegerle.

Pienso que, ante una situación como ésta, la puesta en práctica de una propuesta didáctica como la que he presentado ayudará a que nuestros alumnos conozcan la realidad que están viviendo y sepan cómo actuar correcta y favorablemente para todos.

El aprendizaje significativo va a estar presente a lo largo del desarrollo de toda la propuesta, ya que ésta gira en torno a una realidad vivida y conocida para los niños. Las actividades facilitarán un buen aprendizaje de los objetivos y contenidos que se quieren alcanzar, ya que se basan en análisis críticos de las situaciones planteadas y la experimentación de sensaciones que les llevará a descubrir estrategias y recursos para comprender y ayudar correctamente y mejor a su compañero con autismo. Tanto el aprendizaje significativo como la sensibilización a través de la propia experimentación de sensaciones, considero que son dos claves para que la puesta en práctica de mi propuesta sea exitosa.

El planteamiento didáctico va dirigido a niños de 10-11 años, edad en la que, según Piaget, cognitivamente corresponde a la etapa de las operaciones formales. El niño es capaz de comprender conceptos de mayor complejidad. Tienen un razonamiento más lógico y desarrollan mayor capacidad de reflexión y planificación de sus actuaciones antes de abordar un problema. En definitiva, están en una etapa muy buena para desarrollar correctamente y con éxito las actividades propuestas. No obstante, en lo que a edad se refiere, considero que cuanto antes se inicien programas de sensibilización y respeto a la diversidad con actividades adaptadas al nivel cognitivo del alumnado, mayor será la influencia de los mismos, ya que nos posibilitará el poder seguir trabajándolo en años posteriores completando los contenidos y profundizar en los mismos y realizar un tratamiento transversal del tema.

En el planteamiento didáctico se proponen siete sesiones de sensibilización y conocimiento sobre el autismo. Pero considero que el tratamiento del tema debería abarcar todo el curso en la medida que se hiciera necesario, ya que el compañero con

autismo va a estar presente en el aula cursos escolares completos. La docente ha de ser, a lo largo de cada uno de los cursos, un agente socializador facilitador y potenciador de un clima de convivencia positivo y de respeto a la diversidad. De esta manera estará contribuyendo a un desarrollo integral del alumnado.

Considero importante la existencia de programas sensibilizadores como el que planteo, pero no deben quedarse en actuaciones aisladas, sino que han de ser parte de una propuesta de intervención más amplia y global que afecte a todo el curso escolar y a toda la comunidad educativa.

Otro aspecto que me gustaría señalar es la dificultad que entraña este tipo de planteamientos didácticos a la hora de poder comprobar si se han conseguido al cien por cien los objetivos planteados. Son propuestas con las que te planteas determinados objetivos para desarrollar valores que, para ser alcanzados y poder comprobarlo necesitan un trabajo más a largo plazo y que tuviera una continuidad como ya he aconsejado.

A modo de resumen, y tras la realización de este trabajo, puedo concluir diciendo que el uso de la literatura infantil en general y la psicoliteratura en particular ofrece una excelente herramienta de trabajo de contenidos sociales. Es muy atractiva para los alumnos y, dándole una buena utilidad, permite establecer conexiones con aspectos de la realidad del alumnado proporcionándoles conocimiento y estrategias que ayuden a resolver los problemas o las cuestiones planteadas.

Por todo ello, concluyo diciendo que considero la aplicación didáctica propuesta como una herramienta para dotar al alumnado de conocimientos y estrategias acerca del autismo que le permitan establecer actitudes positivas de respeto y convivencia en el aula.

7. BIBLIOGRAFÍA

• LIBROS

- AUTISMO ANDALUCÍA (2001): *Guía para la atención educativa a los alumnos y alumnas con trastornos del espectro autista*. Consejería de Educación y Ciencia de Andalucía. Sevilla.
- CERVERA, J (1984): *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel. Madrid.
- FLOR REBANAL, J. (1993): “La psicoliteratura en el diván (una corriente de Literatura Infantil llena de dificultades)”. En Peonza nº27, págs.. 11-27.
- GINÉ I GINÉ, C. (2001): “Inclusión y sistema educativo”. En III Congreso “La Atención a la Diversidad en el Sistema Educativo”. Universidad de Salamanca. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO).
- GÓMEZ CERDÁ, A. (1990): “Relatos de conflictividad intrapsíquica”. En Corrientes actuales de la narrativa infantil y juvenil española en lengua castellana. IBBY. Madrid.
- LAGE FERNÁNDEZ, JJ. (1991): “La psicoliteratura o «libros de familia»”. En CLIJ nº 26, pags. 52-58.
- LAGE FERNÁNDEZ, JJ. (1995): “«Psicoliteratura o libros de familia»”. En CLIJ nº69, págs. 27-36.
- LESLEY, E. (2004): *Cuidando a Louis*. Ediciones Serres, S.L. Barcelona.
- LLUCH, G. (2004): *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Grupo editorial Norma Argentina.
- TEJERINA LOBO, I. (2004): “Grandes tendencias, autores y obras de la literatura infantil y juvenil española en el umbral del siglo XXI”. En Varios Autores, Romanisitické Studie. Studia Romanistica, Ostravská Universita Ostrava, Filozofická Faculta, 217, cislo 4, 2004, pp. 201-209.

• DOCUMENTOS OFICIALES DE EDUCACIÓN

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE).
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

- Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Orden EDU/152/2011, de 22 de Febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.
- Resolución de 11 de Abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007/ de 29 de Octubre.

● **PÁGINAS WEBS**

- www.webconsul.com/autismo/tipos-de-autismo-436
- <https://teleton.org/te-ayudamos/autismo/manual-para-padres-de-niños-con-autismo>.
- <http://discapacidadyuniversidad.blogspot.com.es/2013/03/autismo-y-asperger-i-campana-de.html>

ANEXOS

ANEXO I

Los estudiantes del Título de Grado *Maestro -o Maestra- en Educación Primaria* deben desarrollar durante sus estudios una serie de competencias generales. En concreto, para otorgar el título citado será exigible:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a.** Aspectos principales de terminología educativa.
- b.** Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- c.** Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
- d.** Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- e.** Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- f.** Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum.
- g.** Rasgos estructurales de los sistemas educativos.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas

dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a.** Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- b.** Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- c.** Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d.** Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a.** Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b.** Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- c.** Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

c. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.

d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.

b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.

c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.

d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:

a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

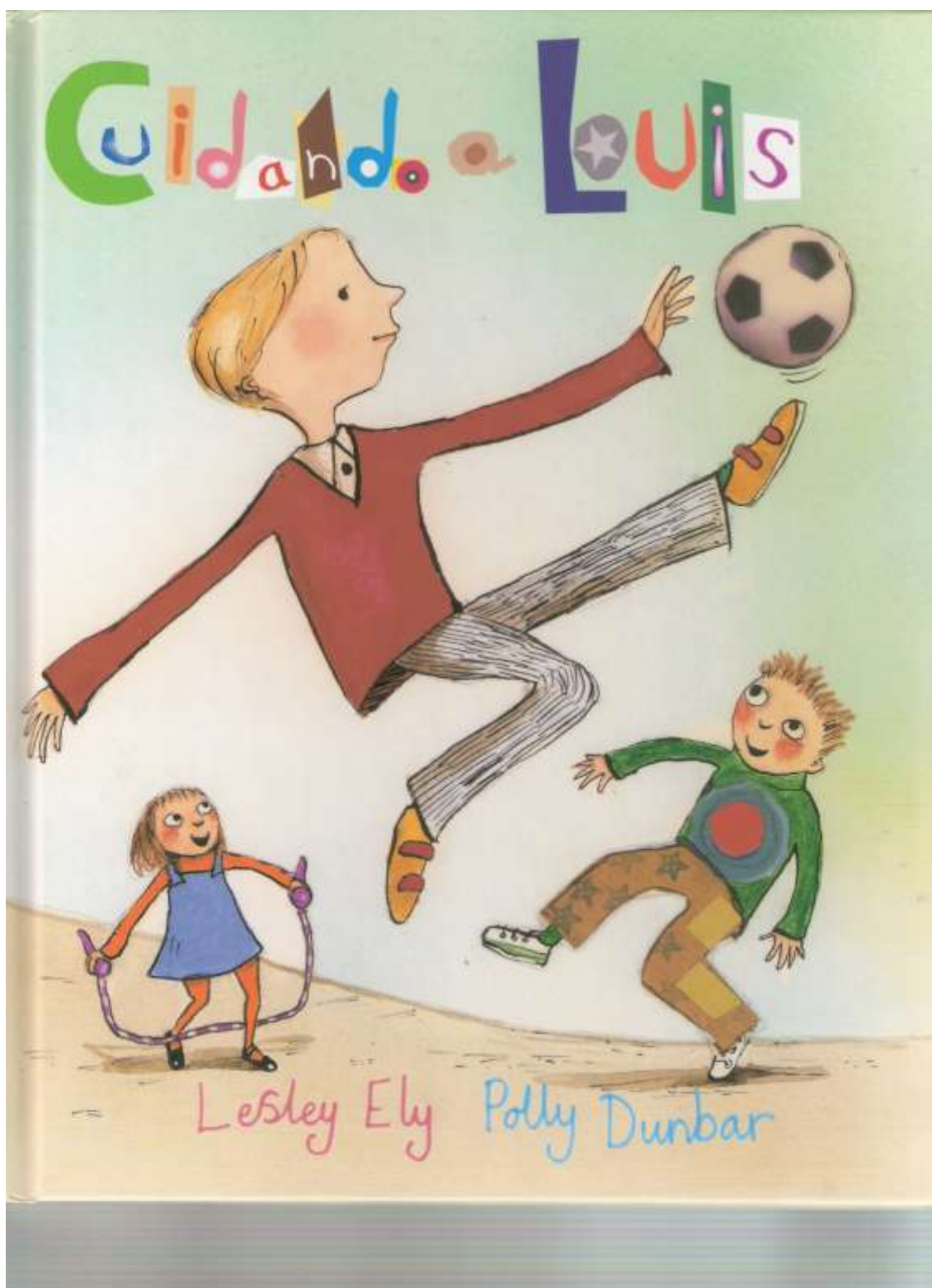
b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.

d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

ANEXO II

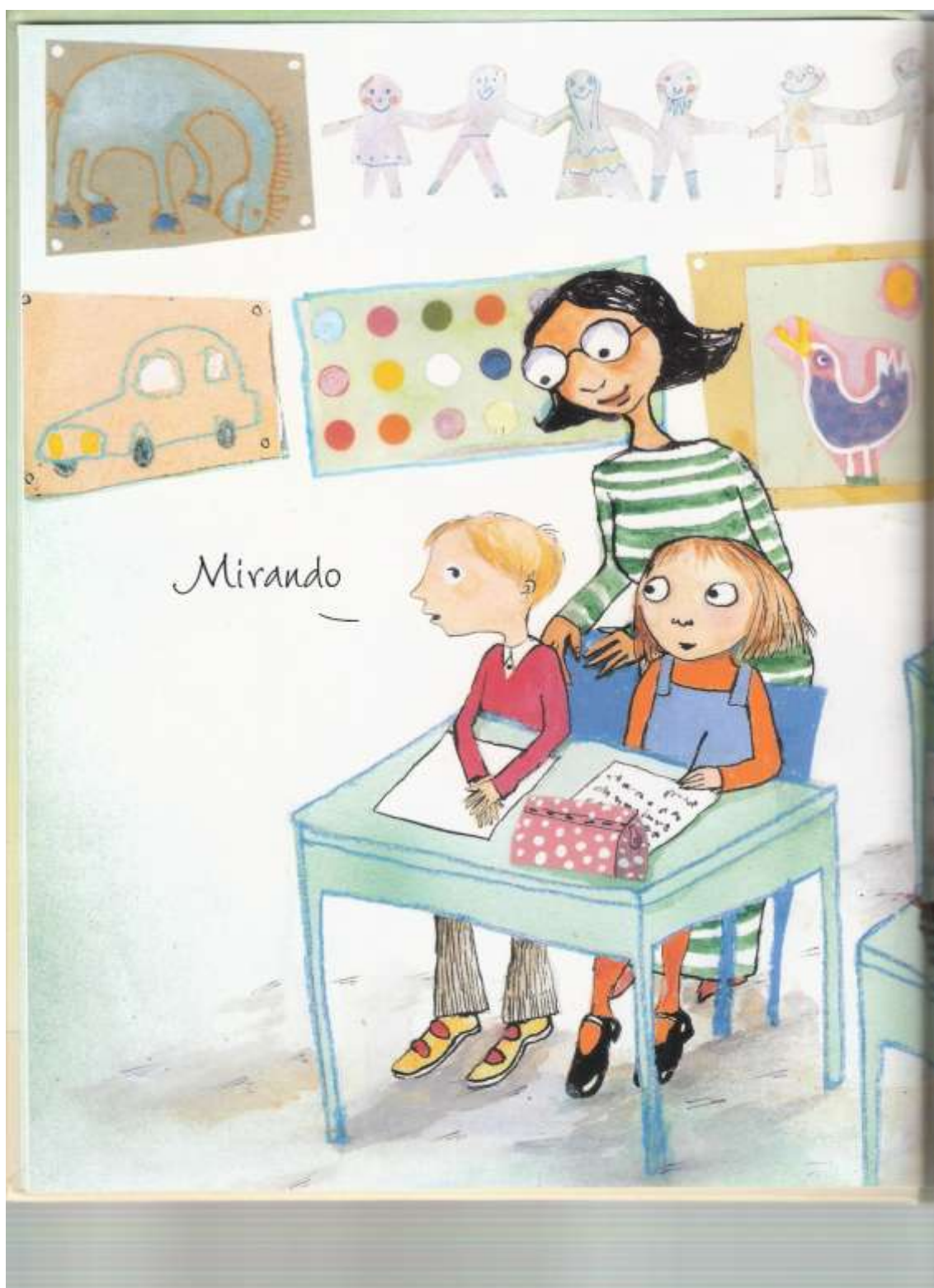


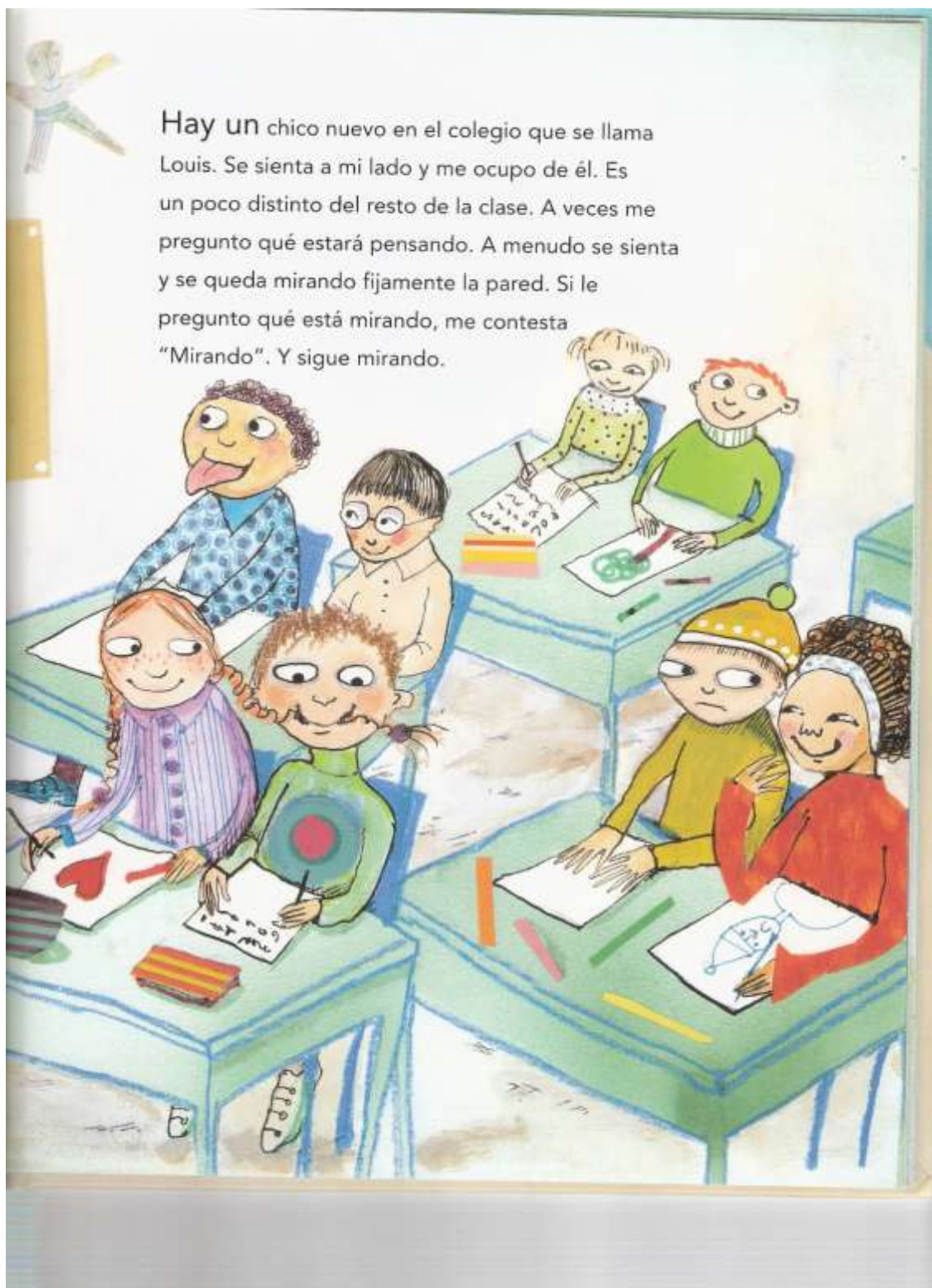
Cuidando a Louis



Escrito por Lesley Ely
Ilustrado por Polly Dunbar

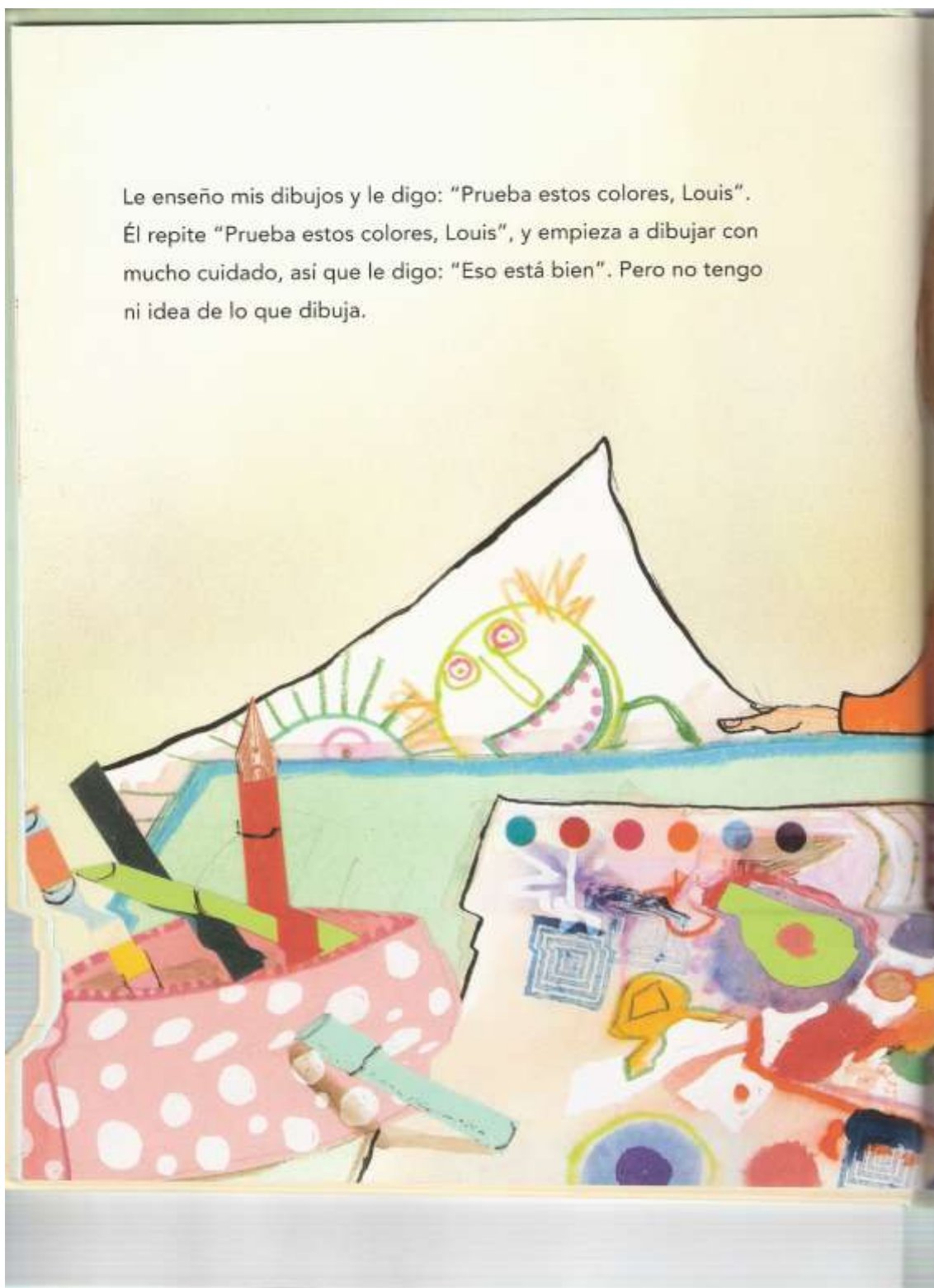
SerreS





Hay un chico nuevo en el colegio que se llama Louis. Se sienta a mi lado y me ocupo de él. Es un poco distinto del resto de la clase. A veces me pregunto qué estará pensando. A menudo se sienta y se queda mirando fijamente la pared. Si le pregunto qué está mirando, me contesta "Mirando". Y sigue mirando.

Le enseñé mis dibujos y le digo: "Prueba estos colores, Louis".
Él repite "Prueba estos colores, Louis", y empieza a dibujar con
mucho cuidado, así que le digo: "Eso está bien". Pero no tengo
ni idea de lo que dibuja.

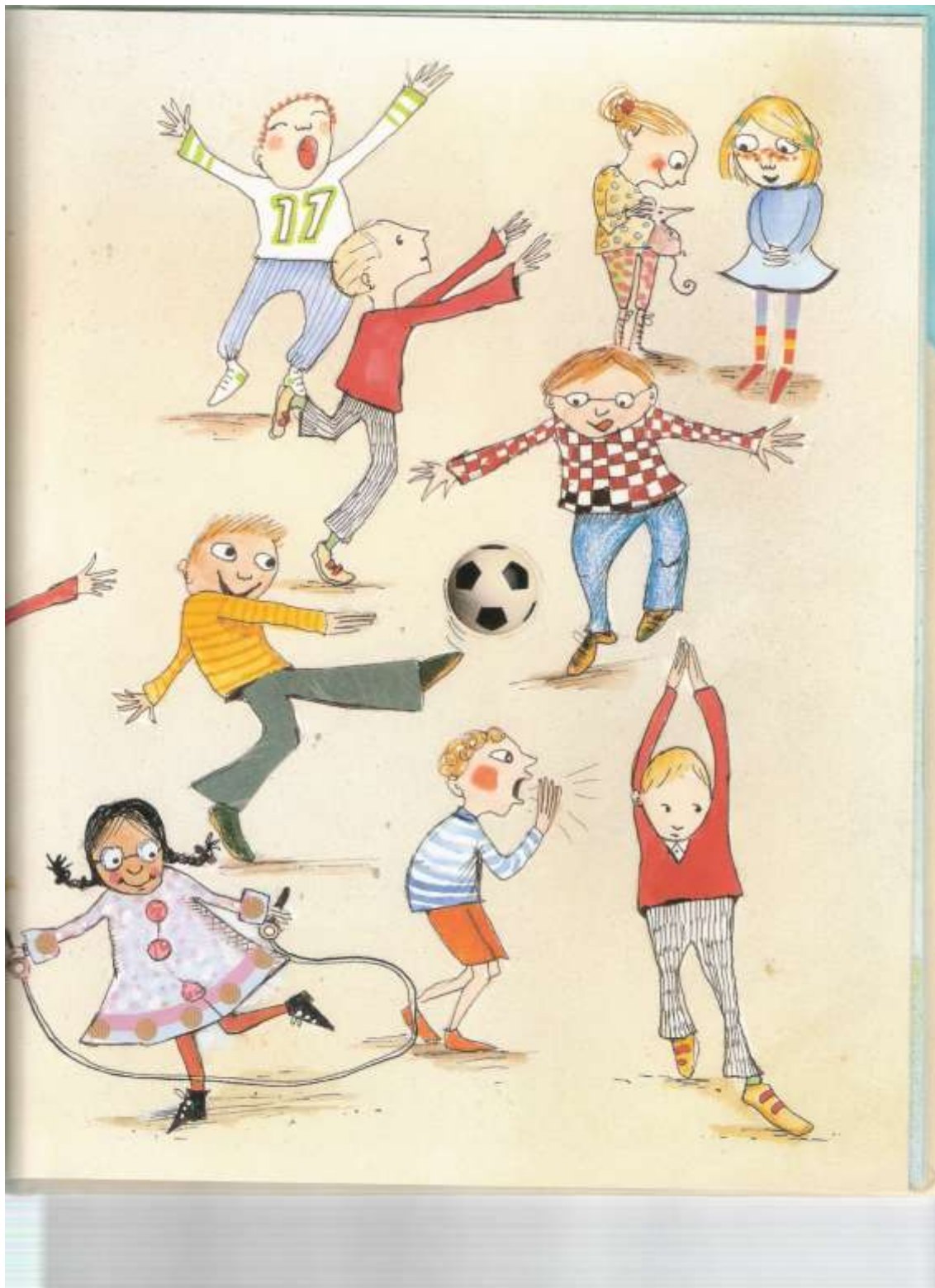


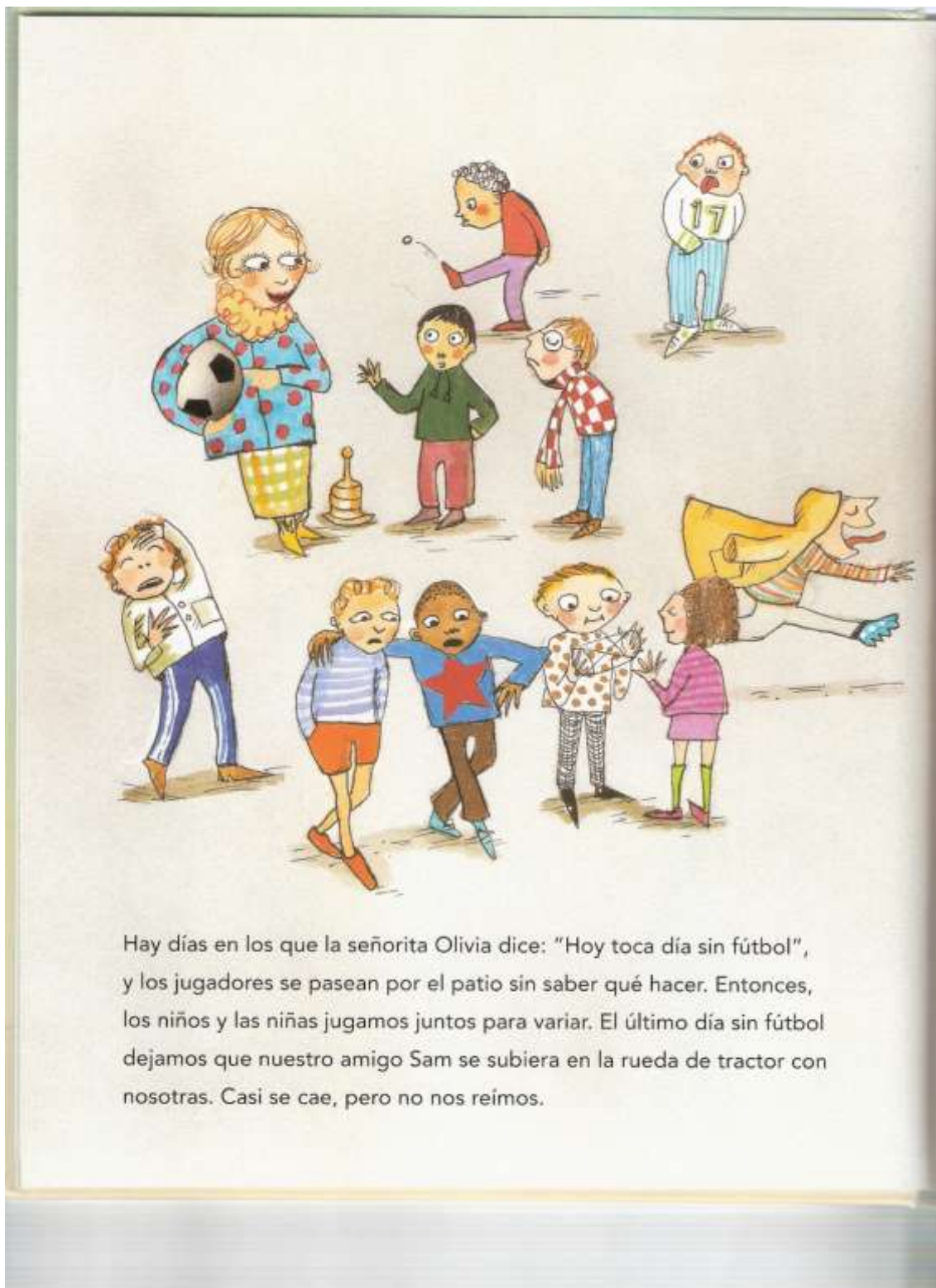


Em y yo cuidamos de Louis en el recreo. Corretea entre los chicos que juegan al fútbol con los brazos en alto, como una pequeña bailarina.



Al principio, Em y yo pensábamos que jugaba al fútbol, pero no era así. Simplemente, le gusta correr en medio del partido. Los demás niños se enfadan bastante, pero Louis no se da cuenta.





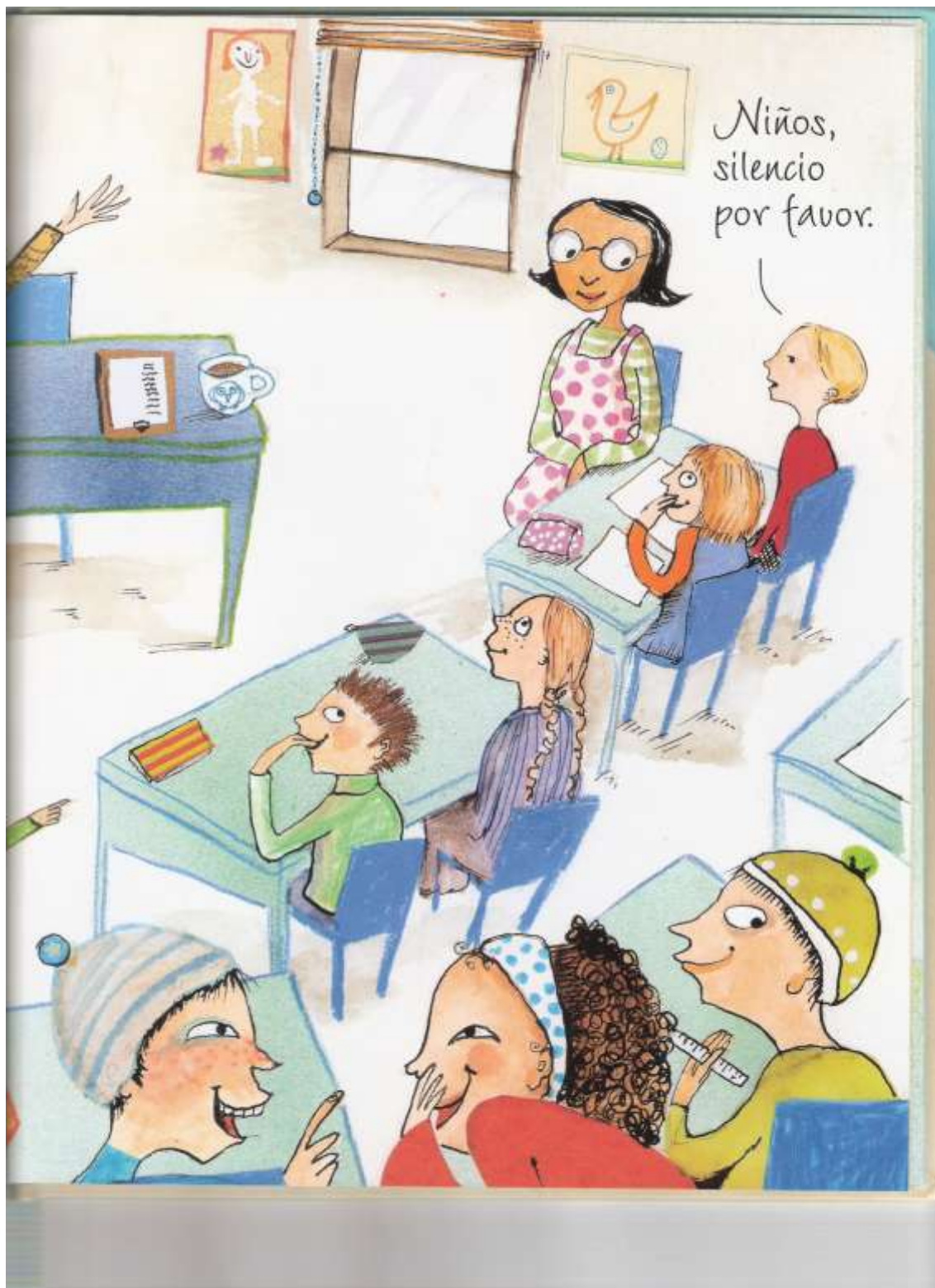
Hay días en los que la señorita Olivia dice: "Hoy toca día sin fútbol", y los jugadores se pasean por el patio sin saber qué hacer. Entonces, los niños y las niñas jugamos juntos para variar. El último día sin fútbol dejamos que nuestro amigo Sam se subiera en la rueda de tractor con nosotras. Casi se cae, pero no nos reímos.

Louis estaba de pie, muy quieto, mirando, así que le pregunté:
"¿Te quieres subir en la rueda, Louis?". Y Louis repitió "¿Subir
en la rueda, Louis?", pero no se movió.



A veces Louis habla en el momento equivocado. Ayer la señorita Olivia dijo: "Niños, silencio por favor". Louis repitió "Niños, silencio por favor". Todos nos reímos porque sonaba igual que la señorita Olivia, pero ella no se enfadó. Y la señora Cristina tampoco. Si lo hubiésemos dicho Sam, Em o yo, sí que se habrían enfadado.





Esta mañana, Sam nos ha hecho una demostración con su balón nuevo. "¡Sam tiene unos pies mágicos!", ha dicho la señora Cristina. Louis observaba los pies de Sam atentamente, y Sam intentaba no parecer demasiado orgulloso. "¿Quieres jugar, Louis?", le ha preguntado. Y Louis ha repetido "¿Jugar, Louis?".

Sam ha regateado por todo el patio con Louis corriendo detrás de él. Sam le ha pasado el balón, pero Louis no lo ha tocado. Sam lo ha recuperado y ha continuado corriendo con la pelota mientras Louis

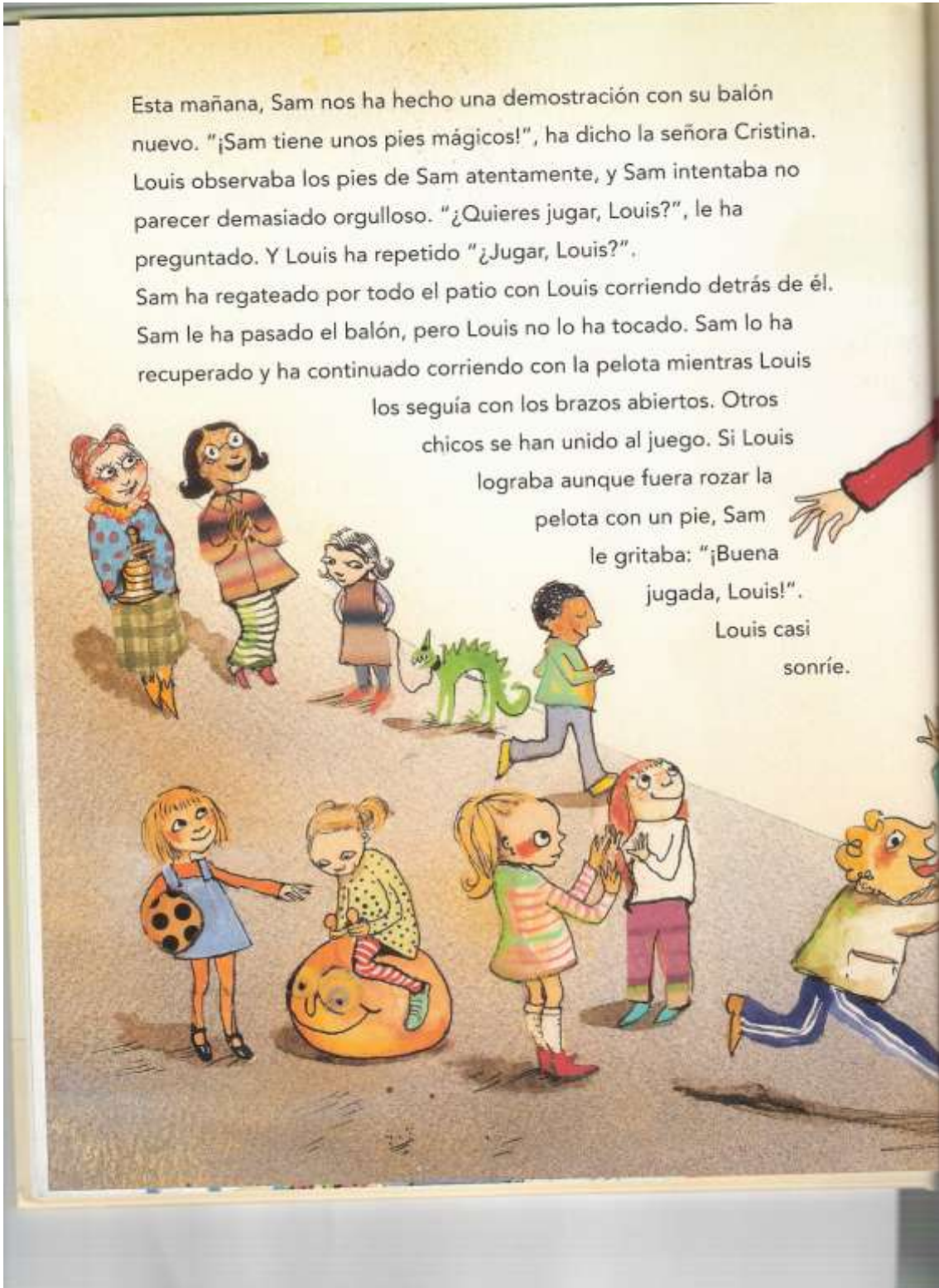
los seguía con los brazos abiertos. Otros chicos se han unido al juego. Si Louis

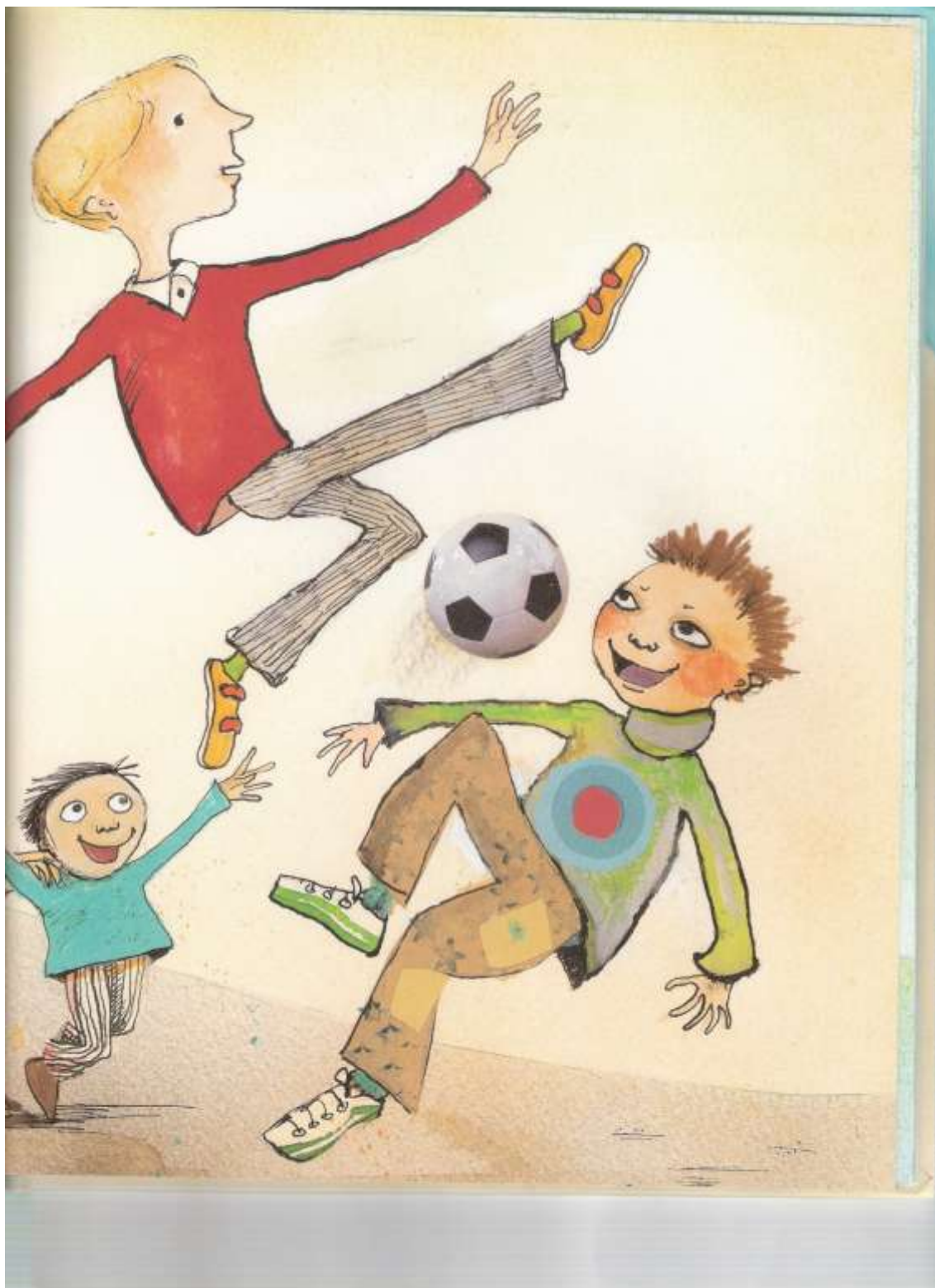
lograba aunque fuera rozar la pelota con un pie, Sam

le gritaba: "¡Buena jugada, Louis!".

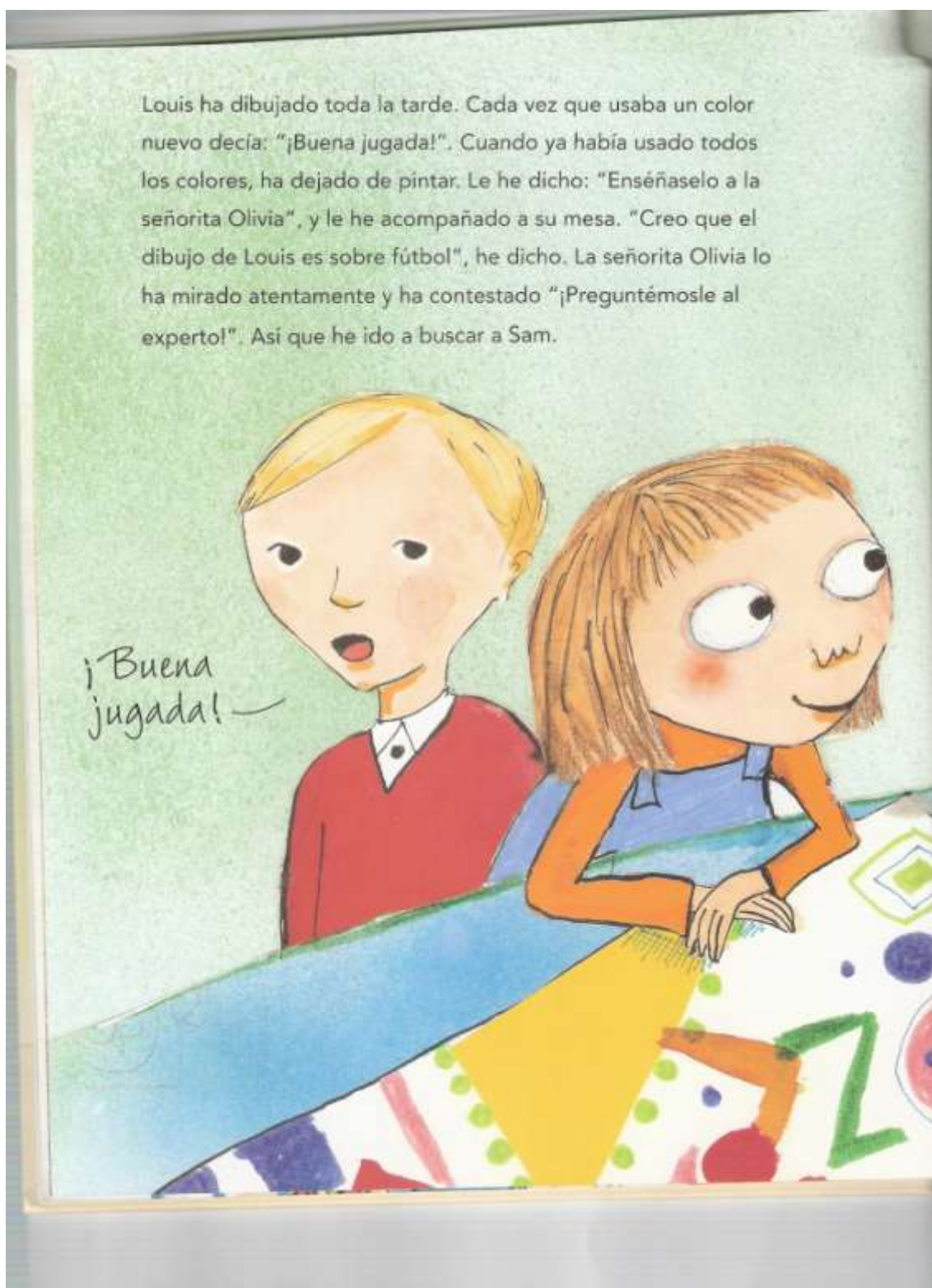
Louis casi

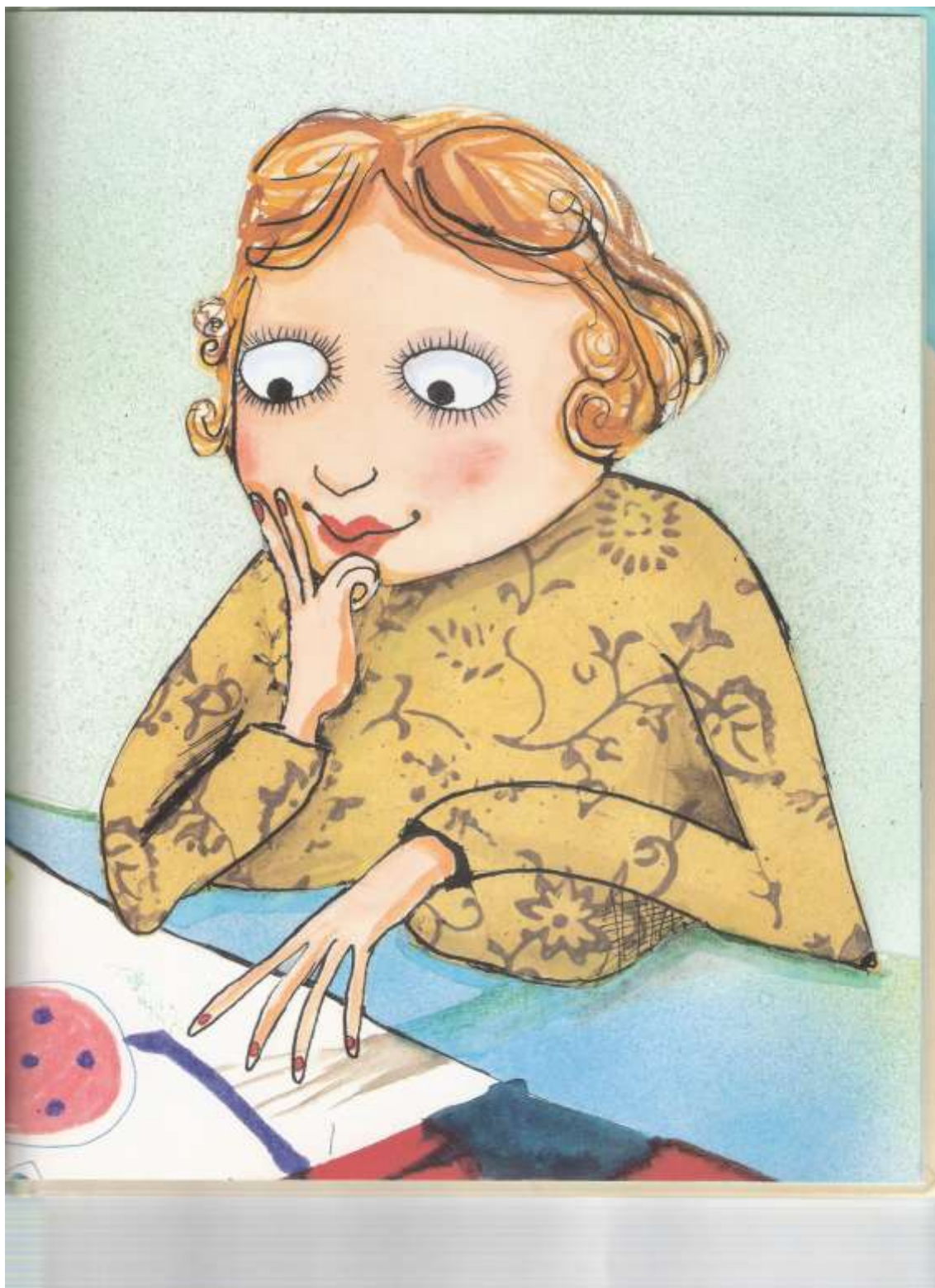
sonríe.

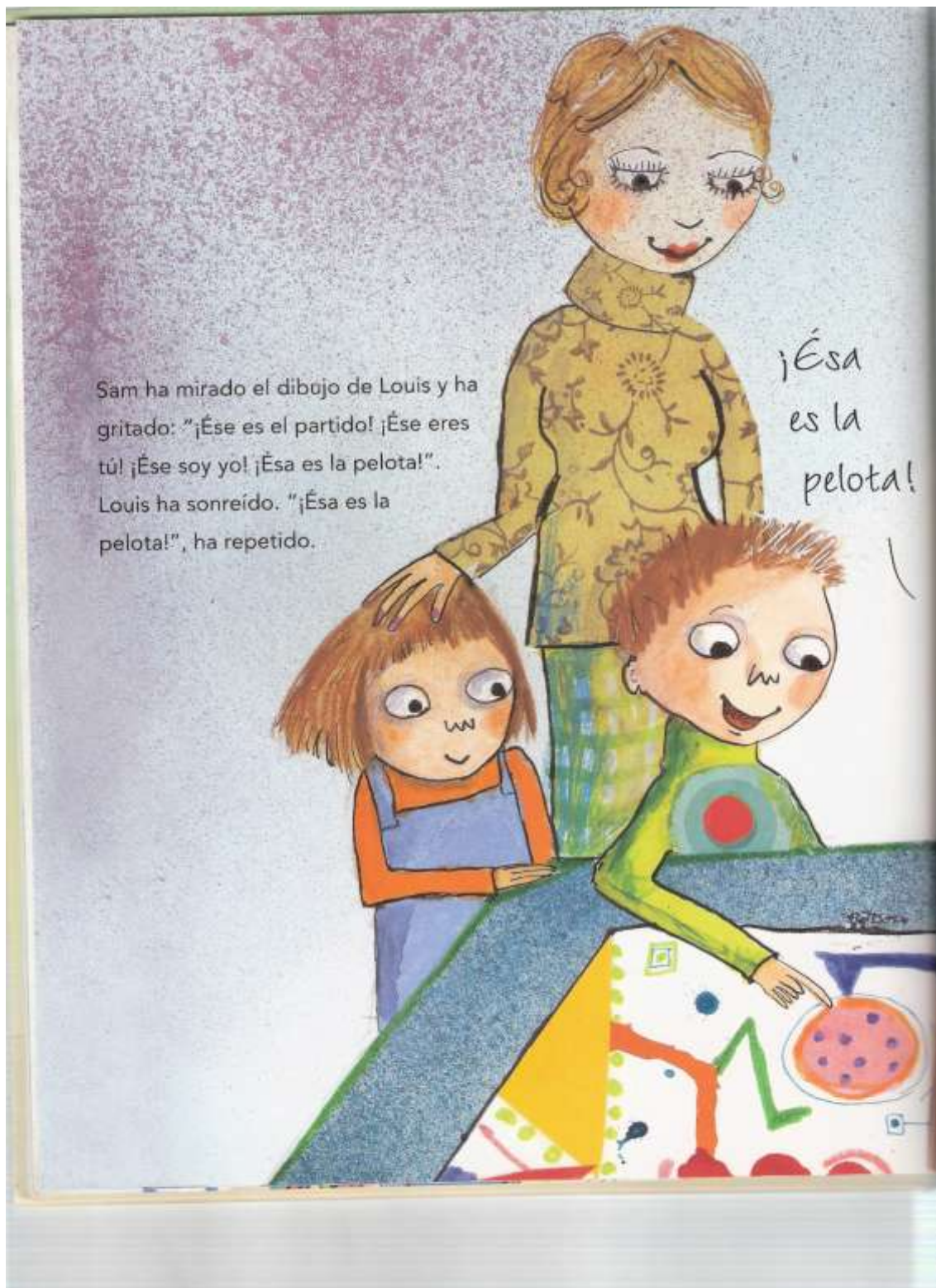




Louis ha dibujado toda la tarde. Cada vez que usaba un color nuevo decía: "¡Buena jugada!". Cuando ya había usado todos los colores, ha dejado de pintar. Le he dicho: "Enséñaselo a la señorita Olivia", y le he acompañado a su mesa. "Creo que el dibujo de Louis es sobre fútbol", he dicho. La señorita Olivia lo ha mirado atentamente y ha contestado "¡Preguntémosle al experto!". Así que he ido a buscar a Sam.

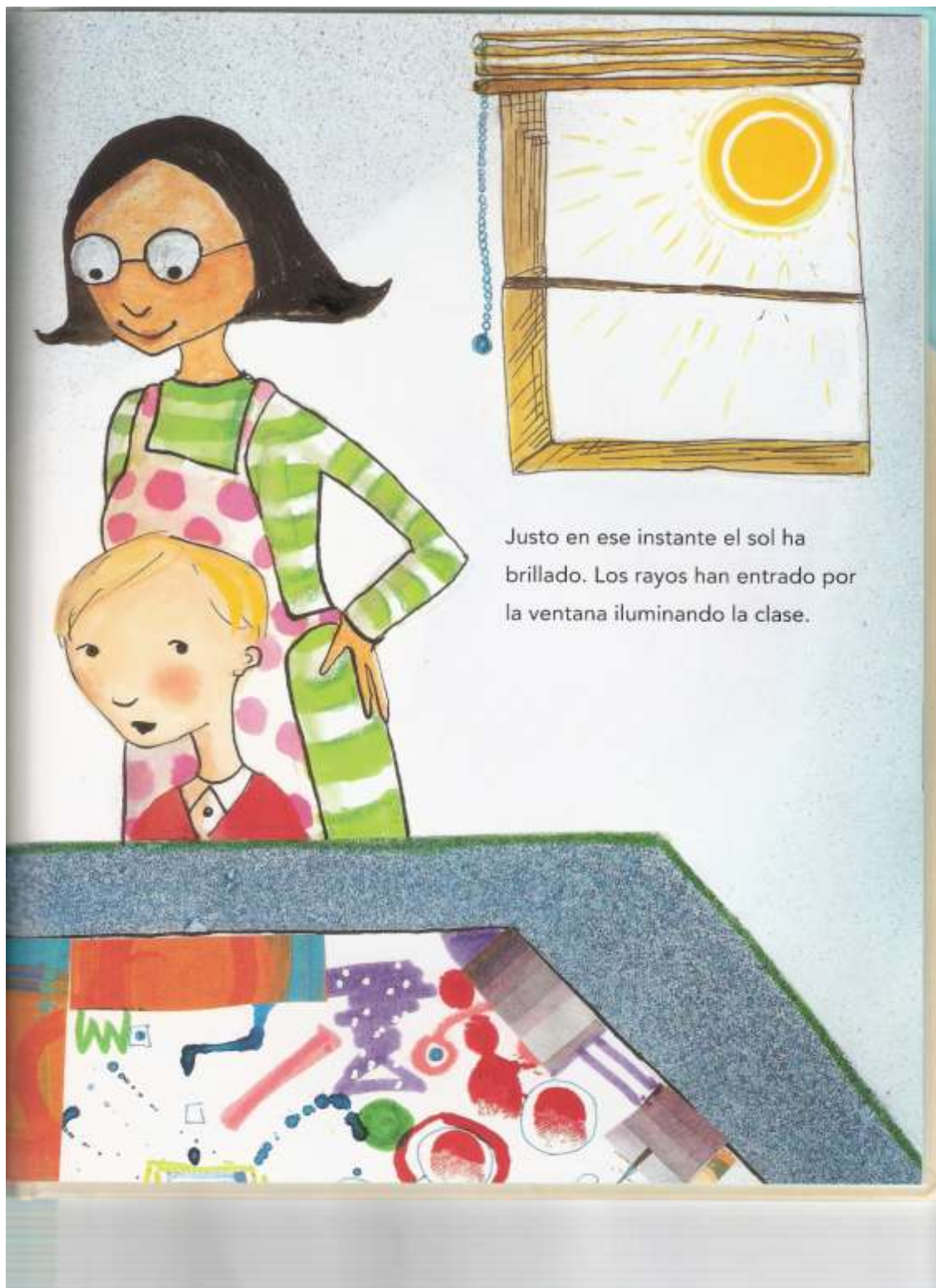






Sam ha mirado el dibujo de Louis y ha gritado: "¡Ése es el partido! ¡Ése eres tú! ¡Ése soy yo! ¡Ésa es la pelota!". Louis ha sonreído. "¡Ésa es la pelota!", ha repetido.

¡Ésa
es la
pelota!

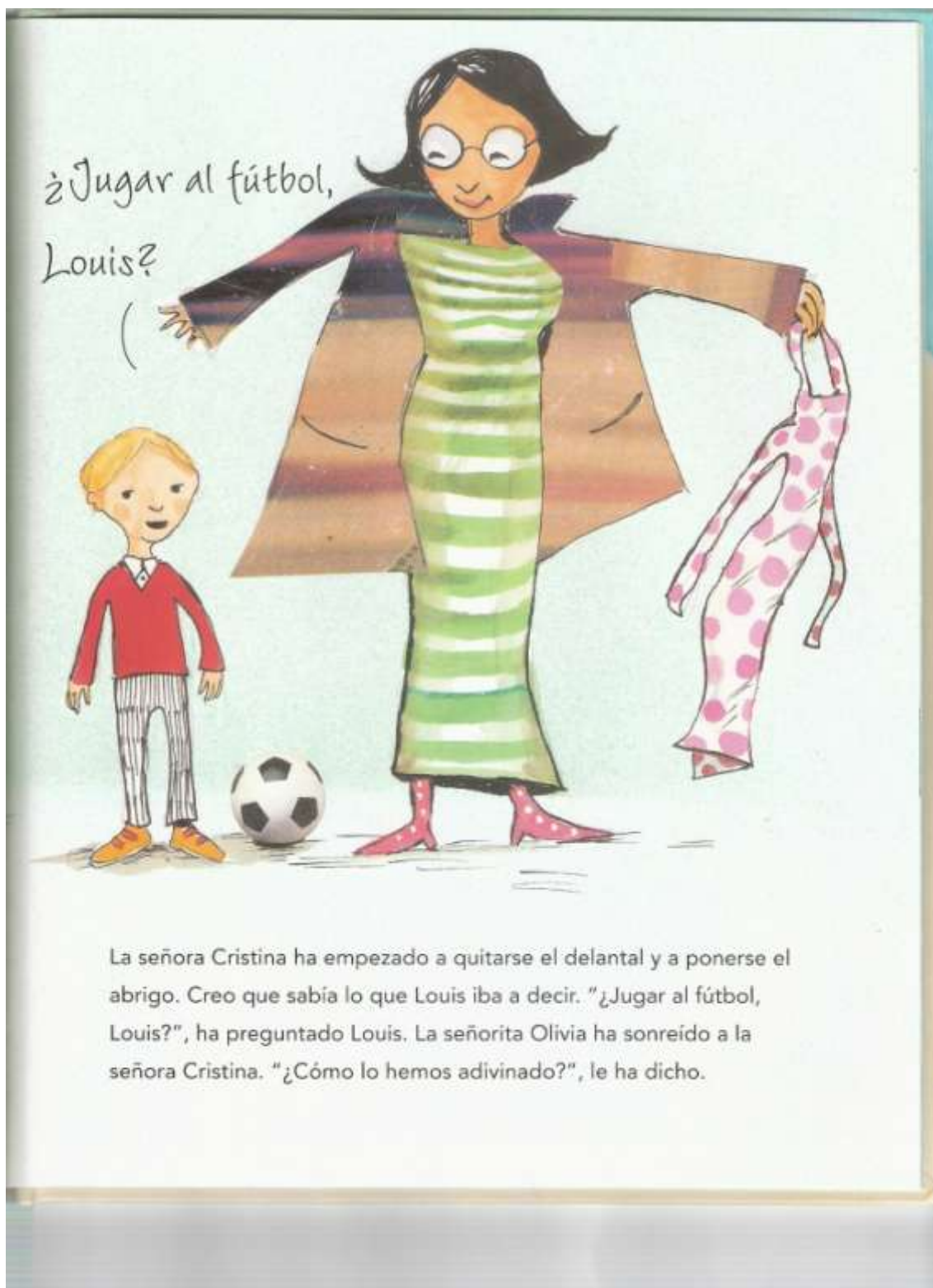


Justo en ese instante el sol ha
brillado. Los rayos han entrado por
la ventana iluminando la clase.

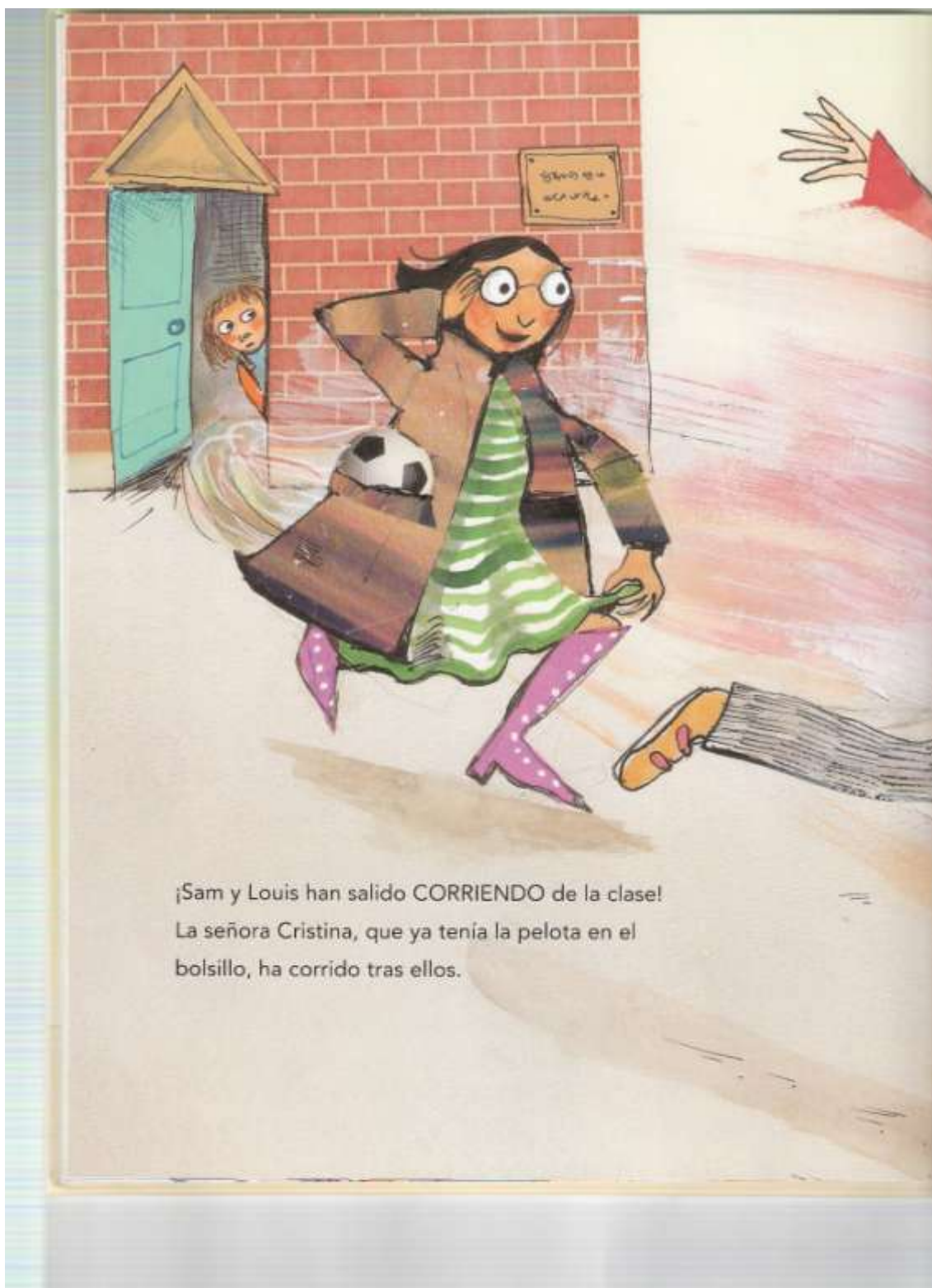


"Señorita Olivia, ¿y si Louis y yo salimos al patio a jugar a fútbol?"

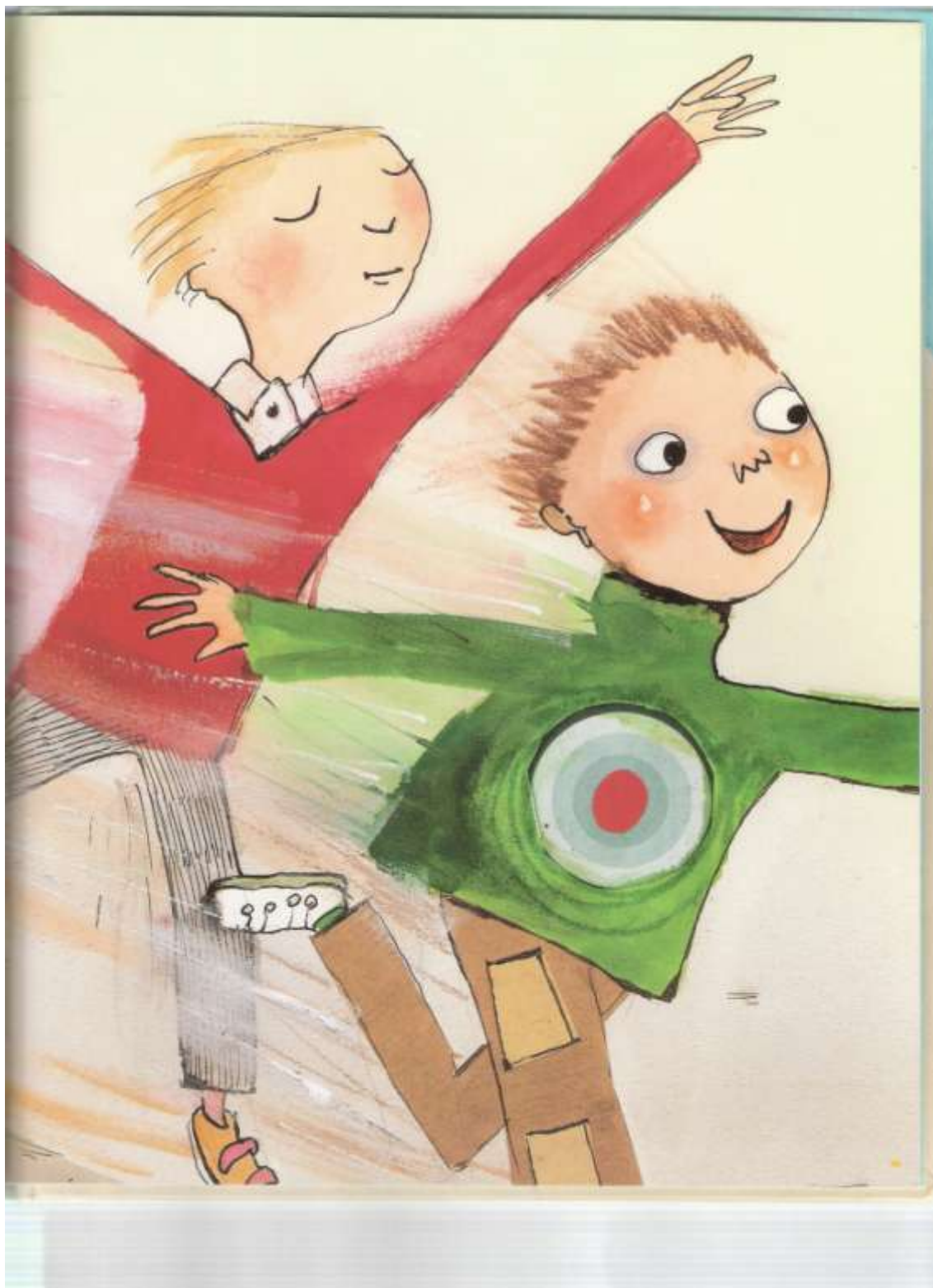
Los ojos de la señorita Olivia se han encendido. "¿Te gustaría jugar al fútbol, Louis?", le ha preguntado.

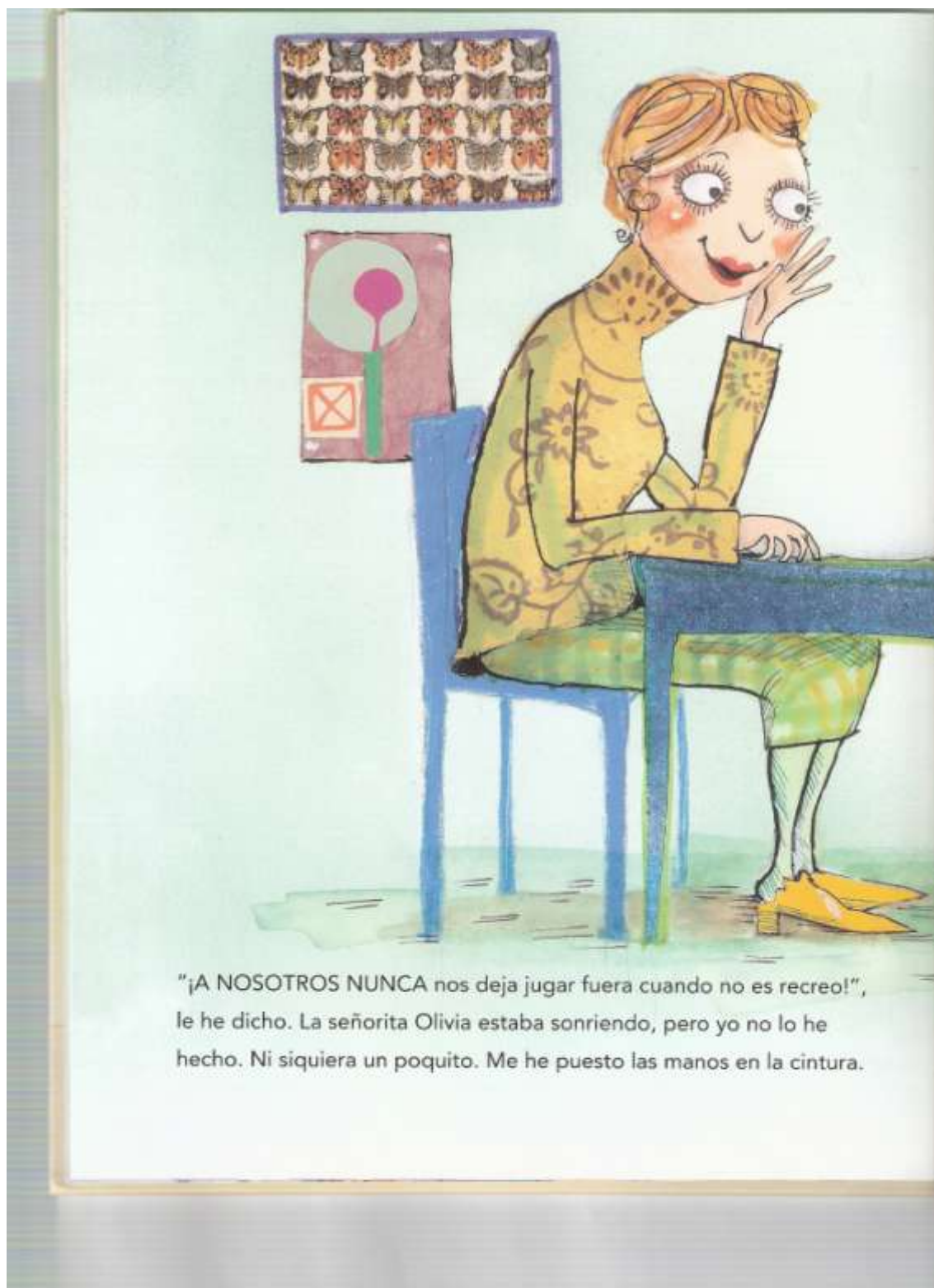


La señora Cristina ha empezado a quitarse el delantal y a ponerse el abrigo. Creo que sabía lo que Louis iba a decir. "¿Jugar al fútbol, Louis?", ha preguntado Louis. La señorita Olivia ha sonreído a la señora Cristina. "¿Cómo lo hemos adivinado?", le ha dicho.



¡Sam y Louis han salido **CORRIENDO** de la clase!
La señora Cristina, que ya tenía la pelota en el
bolsillo, ha corrido tras ellos.



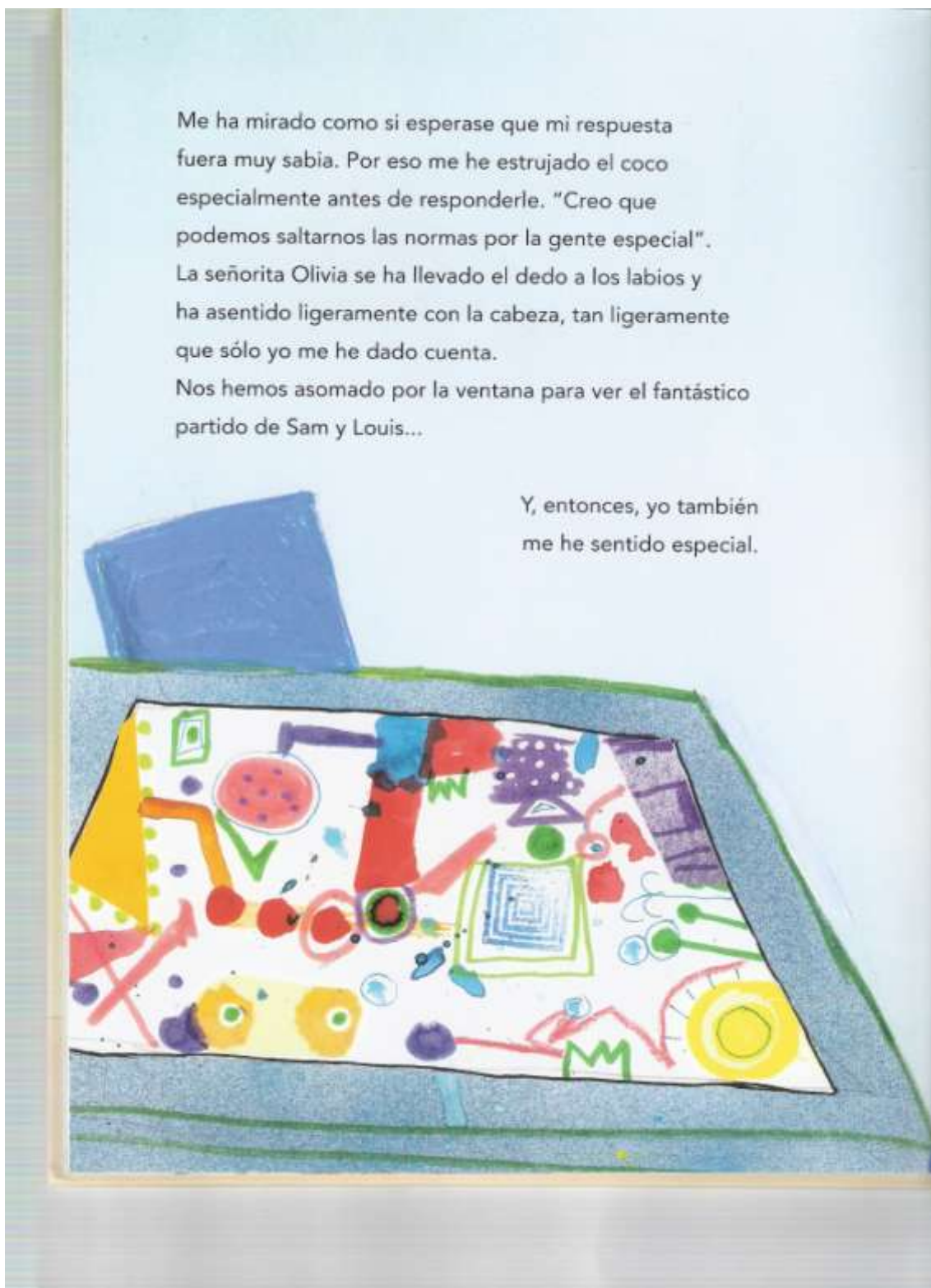


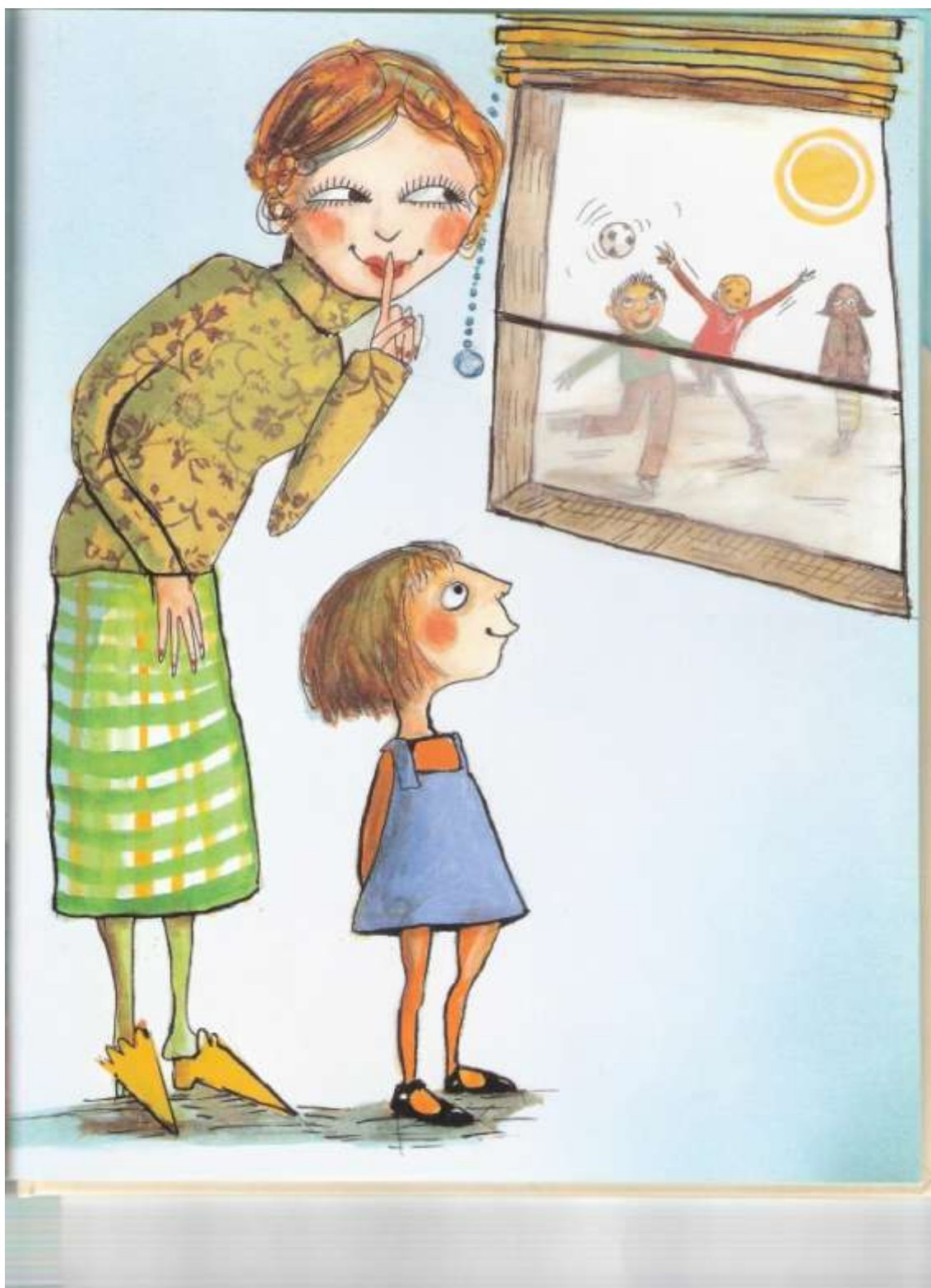
"¡A NOSOTROS NUNCA nos deja jugar fuera cuando no es recreo!",
le he dicho. La señorita Olivia estaba sonriendo, pero yo no lo he
hecho. Ni siquiera un poquito. Me he puesto las manos en la cintura.



Me ha mirado como si esperase que mi respuesta fuera muy sabia. Por eso me he estrujado el coco especialmente antes de responderle. "Creo que podemos saltarnos las normas por la gente especial". La señorita Olivia se ha llevado el dedo a los labios y ha asentido ligeramente con la cabeza, tan ligeramente que sólo yo me he dado cuenta. Nos hemos asomado por la ventana para ver el fantástico partido de Sam y Louis...

Y, entonces, yo también me he sentido especial.





Hay un chico nuevo en el colegio que se llama Louis. Se sienta a mi lado y me ocupo de él. Es un poco distinto del resto de la clase. A veces me pregunto qué estará pensando. A menudo se sienta y se queda mirando fijamente la pared. Si le pregunto qué está mirando, me contesta "Mirando". Y sigue mirando.

Esta introducción al tema del autismo muestra como, a través de la imaginación, la bondad y un curioso partido de fútbol, los compañeros de Louis encuentran una forma de entrar en su mundo y al mismo tiempo hacerle un hueco en el suyo.



ANEXO III

| | TE PUEDO AYUDAR EN... | ME PUEDES AYUDAR EN... |
|------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ALEJANDRO | | |
| CANDELA | | |
| WILLIANNY | | |
| PABLO | | |
| MIRIAM | | |
| KEVIN | | |
| DANIEL G. | | |
| MARIO | | |
| LUCÍA M. | | |
| JHONATAN | | |
| LUCÍA R. | | |
| HUGO | | |
| DANIEL S. | | |
| SINDY | | |
| YULI | | |
| DANIEL Y | | |
| DANIELA | | |

ANEXO IV

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON AUTISMO QUE SE DESPRENDEN DE LA LECTURA DEL LIBRO

| CARACTERÍSTICA | PÁGINAS DEL LIBRO DONDE APARECE |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Mirar fijamente | 2 y 8 |
| Repetir las palabras que se le dicen | 2, 3, 8, 9, 11, 13 y 18 |
| Corretear de un lado a otro sin jugar con nadie | 5 y 10 |
| Hacer gestos repetitivos con los brazos | 5 y 11 |
| No interactuar con los compañeros | 8 y 11 |

ANEXO V

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON AUTISMO

| | |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Mirar fijamente objetos que les llamen la atención | Falta de empatía |
| Repetir las palabras que se le dicen (ecolalia) | Dificultad para cambiar de rutina o adaptarse a situaciones nuevas. |
| Corretear de un lado para otro | Dificultad para emplear la imaginación |
| Hacer gestos repetitivos con los brazos | Dificultad para entender las actividades |
| No interactúan socialmente | Tienen berrinches inexplicables |

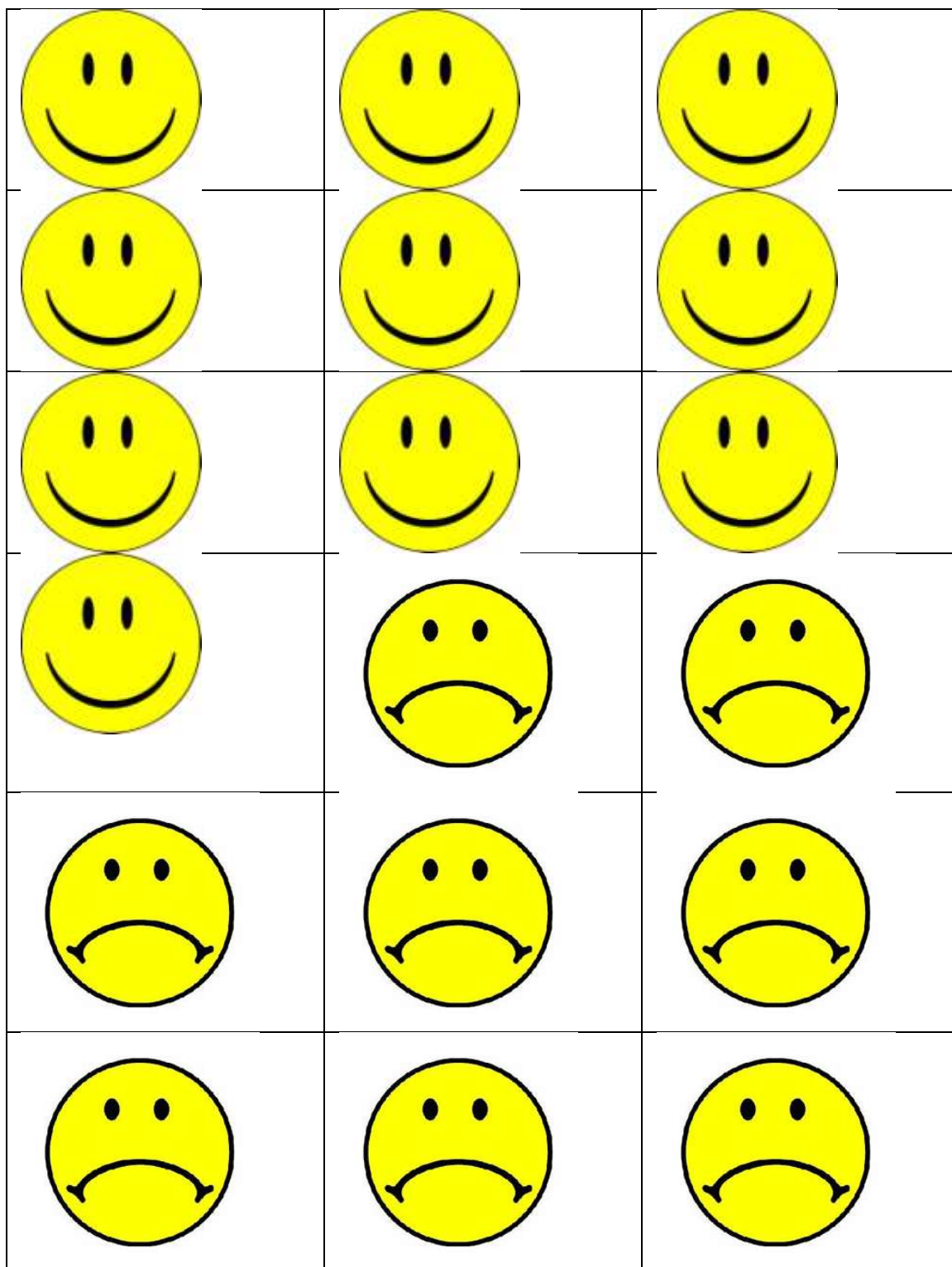
ANEXO VI

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <p>Hoy en el recreo, jugando al fútbol, se te ha pinchado el balón nuevo</p> | <p>Tu mejor amigo/a te cuenta que, jugando al fútbol, se le ha pinchado su balón nuevo</p> | <p>De almuerzo tienes la fruta que más te gusta</p> |
| <p>En la clase de matemáticas, la maestra te ha felicitado por lo bien que has hecho un problema en la pizarra</p> | <p>Tu hermano te cuenta que la maestra de matemáticas le ha felicitado por hacer bien un problema en la pizarra.</p> | <p>Te duele la cabeza</p> |
| <p>Durante un juego de la clase de EF te has caído y te duele mucho un pie</p> | <p>Tu mejor amigo, durante la clase de EF, se ha caído y le duele mucho un pie.</p> | <p>Te han invitado a una fiesta de cumpleaños</p> |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Tienes muchas ganas de tener un perrito pero papá y mamá dicen que no te lo van a comprar | Un amigo te cuenta que sus padres no le quieren comprar un perrito y él tiene muchas ganas de tenerlo | ¡Esta tarde tienes piscina y te encanta! |
| En las vacaciones de Semana Santa vas a ir a Disneyland | Tu mejor amigo te cuenta que en Semana Santa va a ir a Disney | Se te ha escapado el gato |
| Has ganado una medalla en tu deporte favorito y se la estás enseñando a tus amigos | Un amigo te enseña la medalla que ha ganado en su deporte favorito | Te han regalado tu juguete favorito |

ANEXO VII

| | EMOCIÓN 1 | EMOCIÓN 2 | EMOCIÓN 3 |
|--------------------|------------------|------------------|------------------|
| SITUACIÓN 1 | | | |
| SITUACIÓN 2 | | | |
| SITUACIÓN 3 | | | |
| SITUACIÓN 4 | | | |
| SITUACIÓN 5 | | | |
| SITUACIÓN 6 | | | |



ANEXO VIII

| NOMBRE | PAÍS | FECHAS | PROFESIÓN | FAMOSO POR... | PREMIOS Y TÍTULOS |
|-----------------|-------------|---------------|---------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Albert Einstein | Austria | 1756-1791 | Empresario y filántropo | Leyes de la gravitación | Premio Nobel de física 1921 |
| Amadeus Mozart | EEUU | 1955 | Físico y astrónomo | Componer sus nueve sinfonías | |
| Bill Gates | Inglaterra | 1770-1827 | Compositor, director de orquesta y pianista | Deportista olímpico con más medallas | Premio Príncipe de Asturias de cooperación Internacional 2006 |
| Michael Phelps | Alemania | 1642-1727 | Físico | Creador de microsoft | |
| Beethoven | EEUU | 1985 | Compositor y director de orquesta | Componer Requiem | Deportista del año |
| Isaac Newton | Alemania | 1879-1955 | Nadador | Teorías de la relatividad | Nombrado caballero por la Reina Ana I (1705) |

ANEXO IX

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE DEL PERSONAJE: | |
| PAÍS | |
| FECHA DE NACIMIENTO | |
| PROFESIÓN | |
| ES FAMOSO POR... | |
| PREMIOS O TÍTULOS | |