



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
COMO RECURSO EDUCATIVO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA
LAS PINTURAS DE ALTAMIRA**

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN

AUTOR/A: María Jesús Trejo Malfaz

TUTOR/A: Olatz Villanueva Zubizarreta

CURSO 2013- 2014



RESUMEN

El arte es algo exclusivo de nuestra especie. El arte es una forma de expresarnos, identificarnos y comunicarnos a través de imágenes simbólicas.

Con este trabajo pretendo demostrar la importancia de las pinturas del paleolítico superior, en particular las que encontramos en el Museo de Altamira, como fuente de recursos para la etapa de educación primaria y más concretamente en el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, para el aprendizaje de la historia del alumnado y de Educación Artística.

Partiremos de la importancia de la cultura como estrategia para una educación inclusiva e intercultural.

PALABRAS CLAVE: Arte, pinturas paleolítico, Homo Sapiens, Altamira

ABSTRACT

Art is something unique to our species. Art is a way of expressing ourselves, identify and communicate through symbolic images.

In this paper I intend to demonstrate the importance of picture Upper Paleolithic, particularly those found in the Altamira Museum, as a resource for the stage of elementary education and more specifically in the area of knowledge of the natural, social and cultural environment for learning history and art education students.

Start from the importance of culture as a strategy for an inclusive and intercultural education.

KEYWORDS: Art, Paleolithic paintings, Homo Sapiens, Altamira



DECLARACIÓN DE AUTORÍA INTELLECTUAL DE TRABAJO ACADÉMICO

D. / Dña María Jesús Trejo Malfaz con NIF 09328079S estudiante del GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA en la Facultad de Educación de Palencia (Universidad de Valladolid), curso 2013 - 2014, como autor/a de este documento académico, titulado: LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS COMO RECURSO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. LAS PINTURAS DE ALTAMIRA

y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del título correspondiente,

DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, sacadas de cualquier obra, artículo, memoria, etc., (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Palencia, a 29 de Julio de 2014

Mania Jesús Trejo

Fdo: *Mania Jesús Trejo Malfaz.*



Universidad de Valladolid. Esta **DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO** debe ser insertada en primera página de todos los Trabajos de Fin de Grado (proyecto, memoria o estudio) conducentes a la obtención del TÍTULO OFICIAL DE GRADO, pero no debe aparecer en el formato electrónico empleado como soporte para su envío a UVa_doc

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 6 |
| 2. OBJETIVOS..... | 7 |
| 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO..... | 8 |
| 3.1. Vinculación con el currículum de educación primaria..... | 8 |
| 3.2. Vinculación con las competencias del TFG..... | 10 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 11 |
| 4.1. El Homo Sapiens..... | 12 |
| 4.1.1. Origen de los Homo Sapiens..... | 12 |
| 4.1.2. Expansión de la humanidad..... | 13 |
| 4.1.3. El hombre sabio..... | 14 |
| 4.2. El paleolítico superior..... | 14 |
| 4.3. El arte rupestre..... | 16 |
| 4.3.1. El arte mobiliario..... | 17 |
| 4.3.2. El arte parietal..... | 19 |
| 4.4. La Cueva de Altamira..... | 21 |
| 5. PROPUESTA DIDÁCTICA..... | 24 |
| 5.1. Justificación..... | 24 |
| 5.2. Contexto..... | 25 |
| 5.2.1. Entorno físico y social..... | 25 |
| 5.2.2. Características del centro..... | 25 |
| 5.2.3. Alumnos/as a los que va dirigido..... | 25 |
| 5.3. Objetivos..... | 26 |
| 5.4. Contenidos..... | 28 |
| 5.5. Metodología..... | 28 |
| 5.5.1. Principios..... | 28 |
| 5.5.2. Métodos..... | 28 |
| 5.5.3. Recursos..... | 29 |
| 5.5.4. Espacios..... | 29 |
| 5.5.5. Agrupamientos..... | 29 |

| | |
|---|----|
| 5.6. Actividades..... | 29 |
| 5.6.1. Actividades de motivación..... | 29 |
| 5.6.2. Actividades de desarrollo..... | 31 |
| 5.6.3. Actividades de consolidación..... | 32 |
| 5.7. Evaluación..... | 33 |
| 5.7.1. Criterios de evaluación..... | 33 |
| 5.7.2. Técnicas e instrumentos de evaluación..... | 33 |
| 6. CONCLUSION..... | 35 |
| 7. BIBLIOGRAFÍA..... | 37 |
| 8. ANEXOS..... | 40 |

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la pintura ha sido un elemento presente en la historia de la humanidad. En cada uno de los momentos históricos vividos, los hombres y las mujeres han utilizado la pintura para representar y expresar sus pensamientos, costumbres y formas de vida, convirtiéndose en un reflejo de esas épocas pasadas.

A la hora de trabajar las pinturas de Altamira pasaremos por sus paredes, despertando en el alumnado de observación sobre la realidad que otros vivieron y la que vivimos nosotros. Pero esa observación no la vamos a hacer sólo con la vista, implicaremos al resto de los sentidos.

Benjamín Palencia¹ 1932 explicó:

El sonido, los olores, los tactos y el viento, estos cuatro elementos despiertan el sentido de mi existencia plástica, por ello hago pintura de sentidos y nunca de ojos, las realidades se repiten, el espíritu nunca ve igual dos veces”

Con esta experiencia no pretendo que los niños/as asistan a una clase magistral de arte, sino que tengan un primer contacto con el divertido y sencillo. Mi objetivo es enseñar a mirar, a analizar, investigar ,contrastar, experimentar y disfrutar..

Uno de los motivos por el que se ha elegido este tema es por el interés que me suscitaba, conocer las posibilidades educativas que el arte rupestre dispone para alumnos/as de primaria y ampliar mis conocimientos sobre el tema.

Para la elaboración del presente trabajo fin de grado de primaria (TFG) he tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 11 de Abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007 de 29 de Octubre.

¹ <http://www.cdan.es/Comun/aspVerFicheroAdjuntoNodo.asp?IdAdjunto=3&IdNodo=3397>

2. OBJETIVOS

Los objetivos se formulan en términos de capacidades; entendiendo por capacidad el potencial o la aptitud que posee una persona para llegar a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, es decir, las posibilidades que cada ser humano tiene, que puede desarrollar y que le van a permitir realizar, de forma permanente y por sí solo, aprendizajes nuevos.

Estas capacidades podrían clasificarse, como mínimo, en cinco grandes grupos:

1. Capacidades referidas al desarrollo cognitivo o intelectual.
2. Capacidades referidas al desarrollo corporal y al campo de la salud.
3. Capacidades referidas al desarrollo del equilibrio personal o afectivo.
4. Capacidades referidas al desarrollo de la actuación, de la relación y de la integración social.
5. Capacidades referidas al desarrollo moral o ético.

Con la elaboración de este trabajo, me propongo los objetivos siguientes:

- Recopilar y conocer diferentes fuentes bibliográficas sobre las manifestaciones artísticas del paleolítico superior y escoger y clasificar la información más útil para la realización del trabajo.
- Conocer por que surgen estas manifestaciones artísticas. , planificar y evaluar Reunir y exponer información sobre el arte parietal y mobiliario.
- Analizar las características del Homo Sapiens
- Diseñar un proceso de enseñanza – aprendizaje concreto para trabajar la pintura rupestre en el aula.
- Demostrar el valor educativo de las manifestaciones artísticas para el desarrollo de la creatividad en el alumnado.
- Elaborar una reflexión final a través de la cual intentar demostrar que he adquirido el conjunto de competencias asociadas al grado de educación primaria dentro de un marco multidisciplinar

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La elección del tema ha sido el resultado de mi firme convicción de la necesidad, por un lado, de ofrecer a nuestro alumnado herramientas para descubrir las diferencias y características de diferentes épocas (Prehistoria y actual), la posibilidad de investigar sobre cómo vivían, cómo se expresaban (a través del arte), experimentar con los colores y disfrutar con sus creaciones así como sensaciones diversas orientadas a favorecer el desarrollo integral.

El tema elegido se centra en la prehistoria, un tema atractivo y motivador para los niños/as por diversas razones: vivían en cuevas, descubrieron el fuego, ¡vivían con dinosaurios!,... pero también el arte lo convertiremos en un instrumento atractivo y cercano para el alumnado. ¿Por qué nos centramos más en el arte rupestre? Estas pinturas se caracterizan por representar de forma esquemática diferentes figuras, la representación es tan básica que los elementos gráficos se convierten en meros esbozos, pero sin perder los rasgos mínimos de identificación. La propuesta práctica se propone para ser realizadas por niños/as del primer ciclo de primaria, más concretamente del aula de segundo de educación primaria, si observamos sus dibujos y siguiendo a Lowenfeld, el niño/a de 7 años se sitúa en la etapa esquemática, esta etapa se caracteriza fundamentalmente por que comienza a representar la figura humana detalladamente, utilizando un esquema muy sintetizado (arte parietal) y las proporciones de esta figura también evolucionan, es capaz de representarla de perfil, en ocasiones exagera ciertas partes del cuerpo (Venus paleolíticas) para resaltar una emoción o una acción. En esta etapa comienza a reconocer las dos dimensiones y comienza a haber una relación entre el color y los elementos de la realidad.

Lowenfeld y Lambert Brittain (1947, p. 15) destacaron de un modo claro la importancia del arte en la educación:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños y niñas. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño/a reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, los alumnos/as nos dan algo

más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo; cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

3.1. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El presente trabajo se enmarca en la normativa legal vigente que se ampara en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE). A partir de esta ley hay diferentes niveles de concreción hasta llegar al aula. Para comenzar el artículo 2 del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, establece que la finalidad de la educación primaria es proporcionar a los alumnos *una educación que les permita afianzar su desarrollo personal, adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.*

El decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, conforme al artículo 4, las manifestaciones artísticas como recurso educativo colabora en la consecución de los siguientes objetivos de educación primaria

- a) *Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.*
- b) *Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.*
- h) *Conocer los hechos más relevantes de la historia de España y de la historia universal.*
- l) *Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas*
- m) *Conocer el patrimonio cultural de España, participar en su conservación y mejora y respetar su diversidad lingüística y cultural.*

En los principios metodológicos generales recogidos en el anexo se explicita lo siguiente:

Durante los últimos años se ha destacado la importancia y el carácter decisivo que la educación primaria tiene en la formación de la persona. (...) etapa en que (...) se adquieren para el resto de la vida (...) una sólida educación en valores, indispensables para conformar una sociedad avanzada, dinámica y justa”

(...) “La escuela debe ser un lugar en que se favorezca el intercambio fluido de información y experiencias, y el desarrollo tanto de las habilidades sociales y de los hábitos de trabajo responsable como de la autonomía, la imaginación, la creatividad y la capacidad para afrontar nuevas situaciones y la educación en valores.

El arte rupestre contribuye al desarrollo de todas las competencias básicas pero dado el tema que estamos tratando destacaremos las siguientes:

- competencia social y ciudadana
- competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- tratamiento de la información y competencia digital
- comunicación lingüística.
- competencia artística y cultural.
- competencia para aprender a aprender

3.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TFG

Considero que este trabajo cumple con las siguientes competencias generales:

- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación

Respecto a las competencias específicas:

- Conocer los fundamentos de la educación primaria como etapa obligatoria.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

- Conocer y comprender los principios generales, objetivos, organización y evaluación de la educación primaria.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.
- Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.
- Dominar estrategias que potencien metodologías activas y participativas con especial incidencia en el trabajo en equipo, diversidad de recursos, aprendizaje colaborativo y utilización adecuada de espacios, tiempos y agrupamientos.
- Ser capaz de reconocer, comprender y valorar las características, condiciones y exigencias del conocimiento científico, así como su estructura y su dinámica.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Poseer habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.

Desde el modulo didáctico-disciplinar:

- Comprender los principios básicos de las ciencias sociales.
- Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultura.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El objeto de este trabajo es descubrir, conocer y valorar las primeras manifestaciones artísticas realizadas por los primeros seres humanos. A lo largo del trabajo vamos a descubrir que estos seres humanos fueron los Homo Sapiens (el hombre sabio), que desde el continente africano se expandió por todo el orbe coincidiendo con la última glaciación que tuvo lugar durante el paleolítico superior, uno de los períodos históricos de la prehistoria. Estos hombres utilizaron el arte parietal y mobiliario fundamentalmente para expresarse y a través de él conocemos aspectos de sus vida, costumbres,... Todo esto lo vamos a desarrollar en los siguientes apartados.

4.1. EL HOMO SAPIENS

Siguiendo a Fernando Díez (2009) el primer fósil de ser humano moderno apareció en el sur oeste de Reino Unido en 1823 con una antigüedad de unos 28 mil años. Pero el hallazgo más célebre se lleva a cabo en 1868 en el abrigo de Cro – Magnon en la Dordoña francesa, así aparecían los “cromañones” nuestros antepasados prehistóricos. Pero, ¿cuál fue su origen?

4.1.1. Origen de los homo sapiens

Durante mucho tiempo se situó el origen del Homo Sapiens en Europa hasta que el descubrimiento de varios fósiles de esta misma especie en otras partes del mundo confirmó que muchos aspectos claves de la evolución humana habían tenido lugar fuera del ámbito europeo.

Hay dos modelos sobre el origen del Homo Sapiens. El primero se basa en el modelo multirregional o “candelabro” sitúa los primeros movimientos migratorios hace 2 millones de años, los primeros humanos salieron de África hacía las distintas regiones del Viejo Mundo. La evolución de estos grupos dio lugar a una importante unidad biológica y son la causa de las diferencias que existen entre los diferentes grupos humanos actuales. El segundo modelo denominado “Arca de Noé” postula un origen único cuya población original la sitúa en África.

En 1987 aparece la hipótesis de la “Eva africana” La base de esta propuesta se centra en el ADN que se encuentra en las mitocondrias que se transmite únicamente por vía materna, lo que nos permite seguir la ascendencia a través de las diferentes

generaciones. De ahí se deduce que nuestro antecesor más antiguo es una mujer que habitaba en África.

La evidencia fósil ha confirmado que el hombre moderno estaba presente en África hace 195 mil años.

Díez Martín sostiene:

Aquellos primeros Homo Sapiens ya compartían con nosotros los rasgos físicos primordiales que nos definen: una capacidad encefálica superior a los 1350cc, una bóveda craneal alta y redondeada, una característica frente vertical, la ausencia o atenuación del reborde óseo por encima de las órbitas oculares, la presencia de la barbilla en la mandíbula y, a nivel de las partes terminales de las extremidades, unas piernas y antebrazos largos y gráciles. (p. 198)

4.1.2. Expansión de la humanidad

“El Homo Sapiens ha sido la única especie humana que ha conseguido expandirse por todo el orbe” (Díez Martín, 2009, p. 198).

La salida de África se produjo en diferentes oleadas y siguiendo varias rutas, los primeros grupos se instalaron hace 100 mil años en el Próximo Oriente siendo vecinos de los neardentales que habían llegado de Europa. ¿Por qué se tardó tanto en realizar la colonización global?, investigaciones recientes sugieren que hace unos 75 mil años la población se redujo al borde de la extinción como consecuencia de la erupción del volcán Toba (isla de Sumatra) que provocó el descenso drástico de las temperaturas medias, sólo lograron sobrevivir aquellos grupos que habitaban en refugios tropicales.

Los Homo Sapiens comenzaron su colonización hace 90 mil años coincidiendo con la última glaciación(Wúrm), durante este período el clima se volvió muy frío se congelaron los lagos, lagunas y ríos circunstancia que aprovecharon los Homo Sapiens para realizar las primeras migraciones llegando al sur de Asia. Hace 60 mil años, a través de medios de navegación complejos llegaron hasta la plataforma de Sahul que, en los momentos de máximo descenso de las aguas oceánicas unía Australia, Nueva Guinea y Tasmania (Díez Martín, p. 201). La incursión en Europa hace 40 mil años provenientes del Medio Oriente, el Homo Sapiens en Europa convivió con los Neardentales hasta la extinción de estos últimos. La llegada a América se produce hace unos 27 mil años, probablemente siguiendo las manadas de mamuts, atravesaron el puente de Beringia que conectaba Alaska y Siberia.

4.1.3. El Hombre Sabio

Lo que caracteriza al Homo Sapiens es su comportamiento moderno, y que como señala Díez Martín se refleja sobre todo en:

La innovación tecnológica, la sofisticación económica, la adaptación a todos los ecosistemas, la capacidad previsor, el establecimiento de redes sociales y comerciales complejos y, particularmente la creatividad cognitiva a través del lenguaje y el comportamiento simbólico: ornamentación personal, arte mobiliario, arte parietal y ritos funerarios. (p. 206)

La innovación tecnológica al paleolítico superior encontramos la industria especializada de la piedra tallada, la utilización de percutores (de asta o de madera), avances en las técnicas de caza y pesca (puntas de sílex, azagayas, arpones,...), técnicas de conservación de carnes y pescados. Los grupos habitan tanto en cuevas como al aire libre (construcciones realizadas a modo de cabañas, tiendas o bajo la estructura del esqueleto de los mamuts), los espacios se acondicionan en torno a hogares donde la construcción de estructuras de combustión más complejas sirven no sólo para calentarse, cocinar, sino también *“para pigmentar de rojo el ocre amarillo y producir las primeras figuritas de barro”* (Díez Martín, 2009, p.212).

El Homo Sapiens presentaba una clara conciencia religiosa creía que había vida en el más allá, por lo que enterraba a sus muertos con alimentos y utensilios, como se aprecia en los ajuares que aparecen junto a los enterramientos.

A continuación vamos a descubrir las características de la época en la que habitaron

4.2. EL PALEOLÍTICO SUPERIOR

El Paleolítico Superior es el último de los tres grandes períodos en que se divide el Paleolítico. La definición más extendida del Paleolítico superior, siguiendo a Ángel Rivera Arrizabalaga² (2009) presenta las siguientes acepciones. Una de contenido climático que coincide con la segunda mitad del último periodo glacial (Würm) de clima muy frío aunque con intervalos algo más templados y fechada aproximadamente entre 45/40.000 y 10.000 BP (before present). Otra de contenido cultural en el que se aprecian grandes cambios en la industria lítica y que fue estudiado y organizado a partir de la secuencia estratigráfica de diversos yacimientos franceses: Châtelperron, Aurignac, La Gravette; Solutré y La Madelaine. Y la última tiene una base

² <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2966564>

antropológica con la aparición del Homo Sapiens precursor de los avances modernos junto con la aparición de formas culturales de base simbólica (pensamiento simbólico y aparición del lenguaje).

En este período la aparición de una conducta moderna se verá reflejada en las manifestaciones artísticas como la talla laminar, la utilización de nuevas materias primas (hueso, marfil, astas,..), la utilización de raspadores y buriles que serán piezas clave para el trabajo de las nuevas materias y la creación de objetos simbólicos (pinturas, estatuas y adornos).

Los principales complejos culturales relacionados con esta conducta moderna son³: La industria Chatelperroniense (40 000-35 000 BP) se caracteriza por la aparición de cuchillos de dorso curvo y colgantes tallados en hueso. Auriñaciense (33.000-29000 BP) se caracteriza por la aparición de puntas arrojadizas fabricadas en hueso conocidas como azagayas. En el Gravetiense (30.000-21.000 BP) se produce la proliferación de las figuras femeninas en bulto redondo, las llamadas “Venus paleolíticas”, fabricadas en piedra, hueso o marfil. El Solutrense (21.000 a 17.000 BP) se caracteriza por la aparición de puntas agujas con ojo para colocar hilos lo que facilitó la elaboración más eficaz de la ropa para protegerse del frío. Por último en el Magdaleniense (17.000 - 10.000 BP) la industria ósea presenta una evolución espectacular.

Los lugares donde habitaban se diversifican, las cuevas generalmente a la entrada, que era la zona más luminosa, realizaban las tareas domésticas, mientras que en el interior realizaban sus manifestaciones artísticas, enterramientos y diferentes rituales. También aparecen cabañas que ellos mismos hacían con ramas y pieles de animales.

Los seres humanos eran depredadores, vivían de lo que cazaban, pescaban y recolectaban, generalmente los hombres se dedicaban a la caza y la pesca, mientras que las mujeres eran las que recolectaban. Se agrupaban en pequeños grupos de unas 20 personas a las que les unían lazos de parentesco y compartían una cultura común. La esperanza de vida rondaba los 40 años, aunque la mortalidad infantil era muy frecuente. La causa más frecuente de muerte, en esta época, eran los traumatismos producidos por en los momentos de caza, también eran frecuentes las roturas de huesos que ellos mismos trataban con fédulas muy rudimentarias realizadas con madera. Gozaban, en general, de buena salud aunque el estudio de los fósiles encontrados nos permite

³ <http://lacienciadivulgativa.blogspot.com.es/2012/12/la-vida-en-un-clan-paleolitico.html>

conocer que las enfermedades más frecuentes que solían sufrir eran reumatismos, infecciones, caries, gingivitis, esclerosis, tuberculosis,...que subsanaban con tratamientos a base de plantas medicinales.

El arte rupestre se desarrolla en esta época, el arte mobiliario destaca por la creación de pequeñas estatuillas que parece remitir al culto de la fertilidad, mientras que la temática de la pintura parietal parece centrarse en la escenificación de rituales de caza.

Estos seres humanos se preocupaban por su estética, esto es lo que se desprende de la fabricación de numerosos objetos personales como los collares y manifestaban interés por la música y la danza ya que han aparecido⁴ pequeños instrumentos en forma de flautas y silbatos realizados en hueso.

Pero, ¿qué caracterizaba al arte rupestre?

4.3. EL ARTE RUPESTRE

La Real Academia de la Lengua⁵ define la palabra arte como: *“Del latín ars, artis, y griego. τέχνη), Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”*.

Siguiendo a Rodríguez López (2005)⁶ el origen del arte se encuentra en la necesidad de comunicarse y de crear. Existen diversas opiniones en relación con la aparición del arte. Una primera opinión señala que el arte surge por la necesidad que siente el ser humano por el adorno. Una segunda opinión relaciona la aparición del arte como el reflejo de una “ansiedad cósmica” y la última opinión relaciona los orígenes del arte con la magia y el rito.

A continuación vamos a ver las características más relevantes del arte parietal y del arte mobiliario.

⁴http://horarioscentros.uned.es/archivos_publicos/qdocente_planes/468451/08paleoliticossuperior.pdf

⁵<http://lema.rae.es/drae/?val=arte>

⁶ <http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/cont/descargas/documento10734.pdf>

4.3.1. Arte mobiliar

Rafael Montes (2007, p.8) lo define como *“arte miniatura, arte de los objetos transportables o arte portátil, son aquellos que mantienen al menos una grafía o representación de origen humano. Su principal característica es su carácter portable o móvil, ya que es realizado sobre pequeños soportes manejables y portátiles”*

Los materiales que utilizaban en este tipo de arte son los huesos (para la realización de la decoración), astas (para la realización de armas de caza y pesca), marfil (realizaban las puntas de las lanzas, objetos de adorno, esculturas,...), ámbar, dientes y conchas perforadas (para la realización de colgantes). Para el grabado utilizaban cantos rodados (de río y de playa), plaquetas y losetas.

En el **arte mueble** predomina los **motivos geométricos**, de **animales**, también podemos encontrar representaciones poco realistas de la **figura humana**, sobre todo de mujeres conocidas con el nombre de Venus, la más conocida es la Venus de Willendorf, por lo general no aparecen rasgos en el rostro, acentúan los rasgos sexuales: grandes caderas, vientre, senos y nalgas muy exagerados, por ello se cree que estas estatuillas se realizan como parte de un culto para la fecundidad.



Figura 1: Azagaya decorada con motivos geométricos



Figura 2: Bastón con motivo animal



Figura 3: Venus de Willendorf

Algunos expertos opinan que los símbolos geométricos son representaciones de casa, trampas, límites de tribus,... para otros se trata de iconos de carácter sexual.

En 1965 Leroi – Gourham propone la siguiente clasificación del arte mobiliario (Montes, 2005, p. 10): Útiles y armas, son de uso precario (azagayas y arpones) y de uso prolongado (bastones perforados, propulsores, espátulas, varillas semicirculares,...); Objetos para colgar, podemos encontrar colgantes, rodetes, contornos recortados,...; Objetos religiosos, como esculturas y plaquetas decoradas.

La decoración de estos objetos viene condicionada por la naturaleza y dimensiones del soporte, y este puede ser: Alargado, plano y cilíndrico.

Las técnicas para la realización de arte muebles las podemos resumir de la siguiente manera: Trazo simple o monolineal, el silueteado del motivo se lleva a cabo con un único trazo. Otra de las técnicas es la de trazo doble o bilineal, el trazado esta hecho por dos trazados paralelo. También podemos encontrar la de trazado múltiple, que consiste en perfilar el diseño con la sucesión de pequeñas incisiones cortas sub paralelas no muy agrupadas, de manera que entre líneas, quedan espacios libres. La técnica del estriado, cuando esa agrupación de los trazos es mayor y no se puede ver el soporte. Técnica de alambre de espinos y por último la técnica de acanalado que mantiene dos ángulos en su sección y es ancho, poco profundo sin llegar al surco.

4.3.2. Arte parietal

Como podemos ver en el artículo de Moro Abadía y González Morales (2005, p. 14) se define el arte parietal como el que se sitúa en las paredes (en latín paries) de las cuevas y abrigos, extendiéndose la noción de paredes a los suelos y techos.

La temática que se utilizan en estas manifestaciones artísticas son sobre todo animales (bisontes, caballos, mamuts, ciervos) y líneas aunque en ocasiones también encontramos marcas de manos.

En la pintura parietal se solían utilizar uno o dos colores, estos colores o pigmentos tenían un origen vegetal, utilizaban sobre todo el carbón vegetal y los desechos de los animales que cazaban. Los colores que más utilizaban eran los negros, rojos, amarillos y ocre. Las figuras representadas suelen ser realistas, no forman escenas sino que aparecen yuxtapuestas, se colocan unas junto a las otras o, en ocasiones unas sobre otras, no hay sensación de movimiento y tampoco existe intención narrativa, simplemente se describe una acción.

Generalmente el soporte que utilizaban para realizar sus expresiones artísticas eran las paredes del interior de las cuevas o las superficies rocosas.

Estas manifestaciones artísticas se cree que están relacionadas con prácticas de carácter mágico-religiosas para propiciar la caza.

Si clasificamos el arte rupestre atendiendo a las técnicas utilizadas podemos distinguir tres categorías. La primera técnica sería el dibujo, eran líneas simples que realizaban con carbón o plumas. Presentan tres modalidades: Punteado, el trazo lo realizaban con varios puntos sucesivos. En segundo lugar el trazo único y uniforme. Y por último el trazo modelado que lo utilizaban para dar volumen a las figuras.



Figura 4: Dibujo de la cueva prehistórica de Rouffignac

La segunda técnica sería la pintura, que a su vez utilizaban estos métodos: Punteado que consistía en la yuxtaposición de muchos puntos. Otro método sería el soplado, los pigmentos eran proyectados hacia el soporte utilizando la boca, con salpicaduras,.. Un tercer método sería el de estarcido, que es una variedad de la anterior, en esta ocasión un elemento, que bien podían ser las manos, se interpone entre la pared y el “artista”. Tinta, podemos diferenciar entre la tinta plana que muestra la superficie coloreada de forma uniforme mientras que la tinta modelada es un recurso que utilizaban para dar volumen al dibujo. Y por último el color, que puede ser monocromo (un solo color) y polícromo (varios colores).



Figura 5: Friso de los caballos negros. Cueva de Lascaux.

La tercera y última técnica sería el grabado también llamado petroglifo (del griego petros: piedra y griphein: grabar). Se trata de imágenes que han sido grabadas en superficies rocosas. Gómez Barrera (1991) sostiene lo siguiente:

Como ocurre en la pintura, se aprovechan también diferentes accidentes geomorfológicos del soporte para configurar o completar el motivo representado y, por el momento, no queda claro el uso reiterado de un mismo soporte y más bien se ha de pensar que los paneles grabados lo fueron en una única etapa de ejecución o bien, en el caso de producirse varias, se aprovecharon soportes próximos no grabados con anterioridad. (p. 252)

Para lograrlo habrían utilizado lascas que muy posiblemente se destruyeran realizando dicha labor, eso explicaría que no hubiesen llegado restos del material utilizado hasta nuestros días.

Los grabados podían realizarse utilizando varias metodologías: A través de la percusión, mediante el golpeteo constante con otro instrumento auxiliar. Por el rayado, rayando con el filo de una roca tallada. Y finalmente por abrasión, la superficie pudo ser frotada con un instrumento de piedra y para terminar la pulían con la ayuda de arena y agua.



Figura 6: Grabado rupestre de un bisonte, gruta La Grêze en Dordoña.

Los yacimientos más importantes de arte rupestre se encuentran en: La zona de la Aquitania y en la zona de la cornisa Cantábrica cuyo mayor exponente en arte rupestre es la cueva de Altamira.

A continuación vamos a describir las características más notables de esta cueva.

4.4. LA CUEVA DE ALTAMIRA

Se encuentra en el municipio cántabro de Santillana del Mar. Aunque la cueva fue descubierta en 1868, no fue hasta 1879 cuando se descubrió su potencial artístico.



Figura 7: Entrada a la auténtica cueva de Altamira

Se trata de una cavidad natural en la roca de unos 270 metros de longitud con una estructura sencilla formada por una galería con escasas ramificaciones y termina en una larga galería estrecha.



Figura 8: Plano de la cueva

La entrada da paso al vestíbulo (A) que era donde el hombre desenvolvía mucha parte de su vida. La sala de pinturas (B) es donde se encuentra la Gran Sala apodada la “Capilla Sixtina del cuaternario”, *“en su bóveda natural que mide 18 metros de largo por 9 de ancho, se encuentran las más bellas figuras de bisontes del arte cuaternario”* (García Guinea, 1982, p.61). El animal más representado es el bisonte. Hay dieciséis ejemplares polícromos y uno en negro, de diversos tamaños, posturas y técnicas pictóricas, once de ellos de pie, otros tumbados o recostados, estáticos y en movimiento. Las principales representaciones que encontramos son: Bisonte encogido, la gran cierva y el caballo ocre.

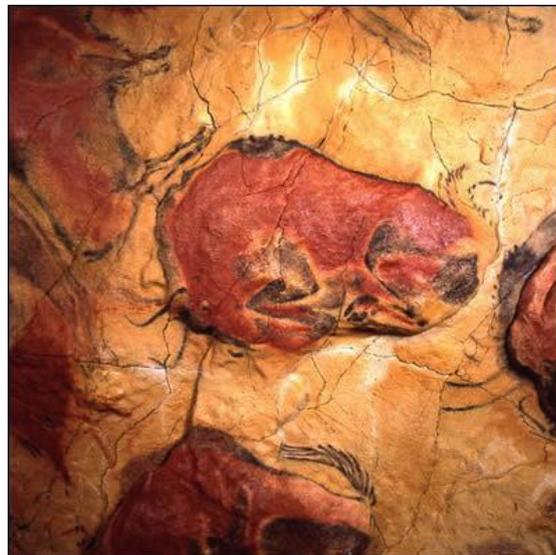


Figura 9: Bisonte encogido



Figura 10: La gran cierva



Figura 11: El caballo ocre

Otras salas y corredores (C, D, E, F, G y H) prolongan el espacio subterráneo hasta el estrechamiento final (I).

La antigüedad de las pinturas de Altamira, una vez realizada la prueba del carbono 14, se estima en torno a los 15 mil años, período que se corresponde con el Magdaleniense III.

¿Por qué y para qué pinto el hombre prehistórico estas imágenes?, García Guinea (1982) señala que existen varias teorías. Los que opinan que son consecuencia de ritos de caza, un arte provocado en cierta manera por creencias mágicas o religiosas. Otros opinan que el origen es el totemismo, siendo un relato trivial. Por último están los que opinan que la cueva era como un santuario.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. JUSTIFICACIÓN

La propuesta que planteo se trata de un proyecto globalizado enmarcado dentro de una pedagogía activa relacionada con todas las áreas, busco hacer un proyecto que cubra los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y que sea atractivo para los niños.

Con este proyecto quiero trabajar mi alumnado: La prehistoria como una etapa en la que el hombre tenía que aprovechar los recursos de los que disponía cuidando al máximo el medio natural, contribuyendo al plan de sostenibilidad. El Homo Sapiens, qué hacía, qué comía, dónde vivían, qué hacían en las cuevas,...También la importancia del trabajo en equipo para conseguir buenos resultados (por ejemplo conseguir hacer fuego entre todos), trabajando aspectos relacionados con el plan de convivencia. Y por último las características de épocas pasadas con el fin de que valoren las comodidades de las que hoy disfrutamos, desarrollando actitudes críticas ante el consumismo y asimilando como el valor de las cosas depende de los usos que le demos.

Por medio de este mapa conceptual quiero explicitar los objetivos que persigo con este proyecto.

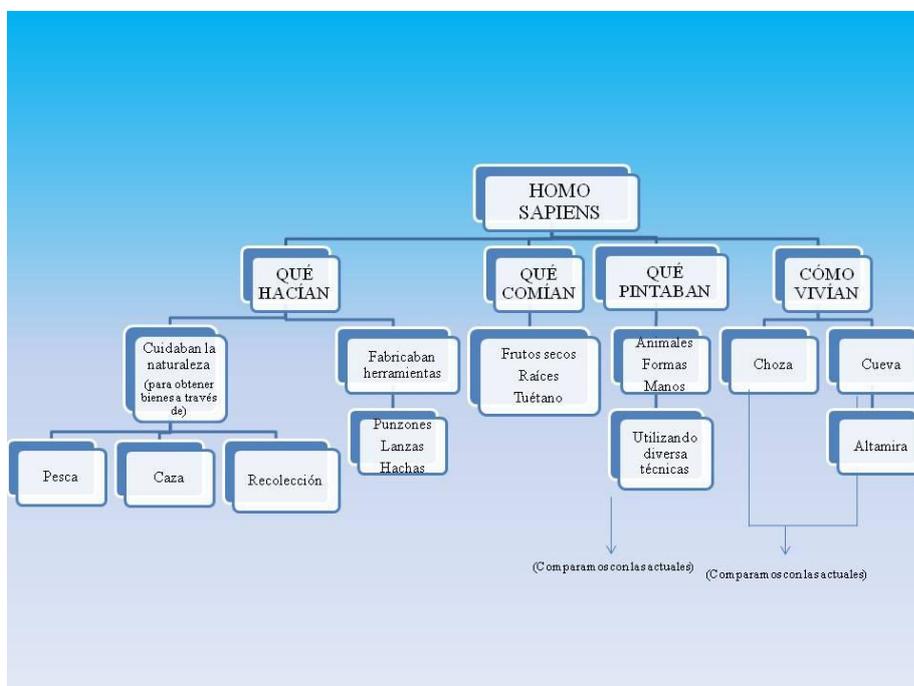


Figura 12: Mapa conceptual

5.2. CONTEXTO

5.2.1. Entorno físico y social

Nuestro centro se encuentra en una zona residencial de creación reciente aunque rápidamente poblado. Las familias que habitan la zona son en su mayoría de matrimonios jóvenes. El alumnado del Colegio es mayoritariamente proveniente de las proximidades.

El contexto sociocultural de las familias de nuestros alumnos es medio alto. Un alto porcentaje de los padres y madres tienen estudios universitarios, lo cual lógicamente influye en un adecuado seguimiento de sus hijos, y a la hora de pedir su colaboración. En el barrio disfrutamos de los siguientes servicios: Dos centros hospitalarios, farmacia, cajas de ahorros y bancos, guardería, un colegio concertado (educación infantil, primaria, ESO y bachillerato) y otro de educación especial y zonas verdes.

5.2.2. Características del centro

Nuestro centro es un colegio público dependiente de la Consejería de Educación, el horario escolar es de 9:00 a 14:00 de la mañana. Es un colegio de doble línea, formado por todas las etapas educativas, tanto de Educación Infantil como Educación Primaria. Cuenta con numerosos servicios como programa de recogida anticipada, comedor, transporte escolar y actividades extraescolares.

5.2.3. Alumnos/as a los que va dirigida

Esta propuesta didáctica está dirigida a 20 alumnos/as de 7 años. Todos ellos estuvieron juntos durante toda la etapa de educación infantil.

La propuesta didáctica se llevará a cabo durante el mes de octubre.

La heterogeneidad entre ellos está presente en muchos aspectos como, por ejemplo, las fechas de nacimiento, las características propias del entorno social de los niños/as (familias unidas, familias separadas, niños/as con hermanos, hijos/as únicos). Para un primer conocimiento de los niños/as se tienen en cuenta los datos relevantes que nos aportan los padres en las entrevistas iniciales y las características psicoevolutivas de los alumnos/as a esta edad en los diferentes ámbitos del desarrollo: cognitivo, afectivo-social, lingüístico y psicomotor.

5.3. OBJETIVOS

Tomamos como punto de partida los Objetivos Generales de Etapa, que se establecen en la ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, además de tener en cuenta las características socioeconómicas y culturales de nuestros alumnos y de su contexto familiar y escolar.

| OBJETIVOS GENERALES | OBJETIVOS PARA EL CICLO | OBJETIVOS DIDÁCTICOS |
|--|---|--|
| <p><i>c) Desarrollar una actitud responsable y de respeto por los demás, que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia, y evite la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social.</i></p> <p><i>h) Conocer los hechos más relevantes de la historia de España y de la historia universal.</i></p> <p><i>i) Conocer y valorar su entorno social, natural y cultural, situándolo siempre en su contexto nacional, europeo y</i></p> | <p>CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL</p> <p><i>1. Adquirir y utilizar correctamente de forma oral y escrita el vocabulario específico del área que permita el desarrollo de la lectura comprensiva a través de textos científicos, históricos y geográficos.</i></p> <p><i>9. Conocer y valorar el patrimonio natural, histórico y cultural de España y de Castilla y León, respetando su diversidad y desarrollando la</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Descubrir las pinturas rupestres.</i> • <i>Realizar alguna de las tareas propias de la época prehistórica</i> • <i>Identificar las características de los hombres primitivos: Modo de vida, costumbres, alimentación, herramientas.</i> • <i>Valorar la importancia de la invención de la escritura y de los hallazgos rupestres en la actualidad.</i> • <i>Comprender la importancia del</i> |

| | | |
|--|---|---|
| <p><i>universal, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo e iniciarse en el conocimiento de la geografía de España y de la geografía universal.</i></p> <p><i>m) Conocer el patrimonio cultural de España, participar en su conservación y mejora y respetar su diversidad lingüística y cultural.</i></p> | <p><i>sensibilidad artística y el interés por colaborar activamente en su conservación y mejora.</i></p> <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <p><i>4. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</i></p> | <p><i>fuego para la supervivencia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Descubrir oficios relacionadas con la prehistoria; Arqueólogo y paleontólogo.</i> • <i>Valorar el lenguaje oral como la gran adquisición del hombre</i> • <i>Construir instrumentos típicos del Paleolítico</i> • <i>Realizar talleres.</i> • <i>Presentar y explicar a los compañeros la información traída a clase.</i> • <i>Conocer los diferentes motivos sobre las pinturas rupestres (actividades de caza, animales representativos)</i> |
|--|---|---|

Figura 13: Tabla con los objetivos a conseguir

5.4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- La época prehistórica: características y tareas.
- Los primeros pobladores: Modos de vida, descubrimientos, hábitos, costumbres y herramientas.
- Valores: Solidaridad, Usos sostenibles de los recursos y del medio y valoración de éstos.

5.5. METODOLOGÍA

5.5.1.Principios

- Las relaciones con la familia. La coordinación y comunicación entre la familia y el docente es vital para que la acción educativa se realice de forma óptima para el desarrollo de los niños y niñas.
- Promover aprendizajes significativos (Ausubel y Novak). Para que se produzcan aprendizajes es necesario que el niño/a pueda establecer relaciones significativas entre lo que ya sabe (conocimientos previos) y lo nuevo que se le presenta.
- Globalizar en los procesos de enseñanza – aprendizaje (Decroly). El aprendizaje desde esta perspectiva no se realiza por la suma de nuevos conocimientos sino por las múltiples conexiones y relaciones entre lo que ya sabe y lo nuevo, es un proceso global que necesita de la implicación y motivación del alumno/a.
- Propiciar la actividad, la experiencia y los procedimientos. El alumnado de Educación Primaria descubre el mundo de las personas, de los objetos a través de la actividad sobre ellos. La manipulación directa sobre los objetos (juegos motrices) y la actividad mental (juegos de rol) les va a posibilitar acceder a los conocimientos y afianzarlos.

Principio de socialización. Si tiene importancia siempre, en ésta unidad es vital fomentar la interacción con el fin de valorar el trabajo en equipo, fomentando la solidaridad, el respeto y la colaboración.

- Principio de actividad: para que aprenda a conocer el entorno y sus recursos necesita practicar y actuar de manera activa sobre él.

5.5.2. Métodos

- Descriptivo, para presentar el eje temático de la unidad.
- Inductivo, puesto que elaboraremos normas generales de la clase entre todos.

- Globalizado, durante toda la unidad ya que pretendemos que el alumnado aprenda de manera funcional.
- Explicativo, ya que explicaremos en todo momento al alumnado lo que queremos que aprendan y en qué momento del proceso estamos.
- Expositivo, para que el alumnado explique lo aprendido.

5.5.3. Recursos

- Humanos: el tutor/a, el profesorado de apoyo, el profesorado especialista, los padres y madres, personal del museo.
- Materiales:
 - Fungible: rotuladores y pinturas, pegamento, papeles de colores de seda y charol, ceras, papel continuo.
 - No fungible: tijeras, rodillos y pinceles.
 - Ordenador, páginas web relacionadas con el tema, vídeos y cañón.
 - Relacionados con el tema: Piedras planas, estacas, palos largos, cáñamo, esparto o cualquier fibra natural para atar, cestas, corcho quemado para pintar, arcilla, huesos, fósiles, cuero, pedernal para hacer chispas, libros relacionados con el tema.

5.5.4. Espacios

- Aula
- Biblioteca
- Aula de informática
- Sala de usos múltiples

5.5.5. Agrupamientos

Trabajo colaborativo combinado con el individual, realizaremos actividades en gran grupo y trabajaremos con agrupamientos flexibles.

5.6. ACTIVIDADES

5.6.1. Actividades de motivación

1. El hombre de Cromagnon. Al aula llega un paquete, al abrirlo descubrimos un cuento “*Las tres mellizas y el hombre de Cromagnon*” (Ver anexo 1).

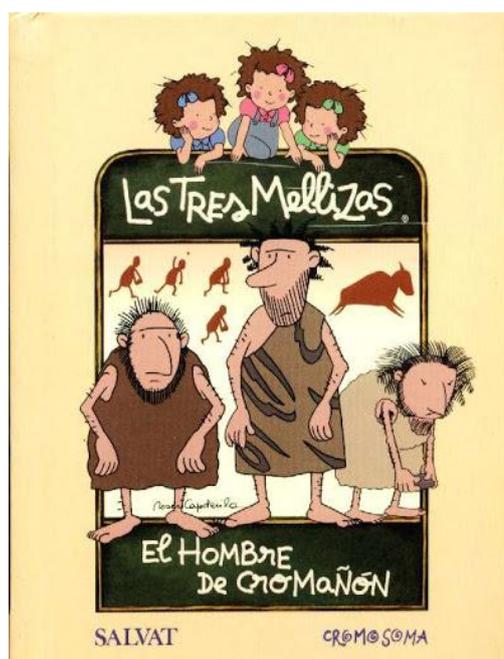


Figura 14: Portada del cuento

Vemos la portada e iniciamos una lluvia de ideas ¿qué nos sugiere la portada?, ¿dónde vivirá la protagonista del cuento?, ¿cómo van vestidos?,...

Después comenzaremos con la lectura del cuento. Una vez leído, realizaré una serie de preguntas para comprobar si han comprendido su contenido. Posteriormente, entre todos, realizaremos la elaboración de la ficha del cuento.

2. Autobús con destino a la prehistoria. Realizaremos una lámina temática entre todos utilizando el método de lluvia de ideas para saber lo que los niños/as saben sobre el tema (Método interrogativo). Veremos qué es lo que quieren aprender del tema. Cada uno de ellos/as nos dirán lo que quieren saber sobre los hombres y mujeres prehistóricos. Lo dibujarán y escribirán, la lámina quedará compuesta por todos los dibujos y textos de la clase, con el fin de saber a dónde queremos llegar.

En grupos pequeños redactarán la nota que vamos a enviar a las familias, pidiéndoles que nos ayuden a buscar información: ¿qué es la prehistoria?, ¿por qué vestían con pieles?, ¿qué es una tribu?,...

3. Conocemos nuevos datos. Cada alumno/a, mediante el método explicativo nos contará aquello que ha descubierto sobre el tema que nos ocupa. Con todos esos datos

elaboraremos un libro que titularemos que dejaremos en el aula a modo de libro de consulta.

Entre la información aportada, aparece la cueva de Altamira, nos sentimos interesados e intrigados por conocer las pinturas que allí se realizaron hace millones de años, así que decidimos entrar, utilizando la PDI, en la página del museo de Altamira para recopilar más información.

4. Vamos a la biblioteca. Iremos a la biblioteca del centro para recabar más información sobre el tema que estamos tratando. Mediante el servicio del préstamo de biblioteca cogeremos aquellos libros y cuentos que nos sirvan para saber más de la prehistoria. (Anexo 2)

5. Arquitectos prehistóricos. Entre todos/as fabricaremos con pintura y papel continuo una cueva en la que nos podamos meter aprovechando una pared de clase. Le daremos la forma adecuada arrugando el papel para simular una cueva.

5.6.2. Actividades de desarrollo

6. Pintores antiguos. Observaremos diferentes dibujos de los bisontes de las cuevas, dialogamos sobre lo que vemos, nos fijamos que los colores que más utilizaban los hombres prehistóricos son el ocre, marrón y rojo que se obtenían de la mezcla de la tierra con el agua y la grasa de los animales, hacemos dos listados, en uno escribimos los materiales con los que pintaban los primitivos (sangre de animales, flores y frutos,...) y en otra los instrumentos que podían utilizar (plumas, piedras, palos, hojas, sus manos,...). Cada uno/a realizará en la cueva su bisonte. Finalmente comparamos la técnica que usaban los hombres prehistóricos con la que utilizamos en la actualidad.

7. Y tú ¿en qué trabajas? Veremos que la mayor parte del tiempo los hombres prehistóricos lo dedicaban a cazar. Descubriremos qué animales existían, veremos sus nombres, sus características...En la corchera del aula colgaremos las imágenes de los animales con sus nombres para que los alumnos/as jueguen a clasificarlos teniendo en cuenta diferentes criterios: Alimentación, características externas,..

8. ¡Las lanzas! Después de comprobar en varios libros las actividades que hacían los hombres de la prehistoria (pintura, caza, comida, forma de vida), descubrimos el tipo de herramientas que hacían, visionando “Erase una vez el hombre” <http://www.youtube.com/watch?v=D8SQnRKSDxs>. Veremos cómo fabricaban las herramientas con piedras, palos y huesos.

9. Fabricamos nuestras herramientas: Realizaremos herramientas de caza con unos palitos alargados. Con arcilla haremos las puntas de las flechas.

10. Encendiendo la hoguera. Veremos a través de imágenes como los prehistóricos descubrieron el fuego y que técnicas utilizaban para encenderlo. Comprobaremos como los hombres y mujeres prehistóricos utilizaban el fuego para calentarse, cocinar, ahuyentar a las fieras, resaltando la importancia de este descubrimiento para ellos y para nosotros. Por último en pequeños grupos, realizaremos una simulación para realizar fuego para ello necesitaremos una tabla con un orificio y un palito fino.

11. ¡A comer! Veremos, a través de la pizarra digital, que alimentos comían los hombres prehistóricos. En el aula tendremos frutos secos y carnosos, los observaremos, veremos las diferencias entre frutos secos y carnosos, los clasificaremos y por último los comeremos.

12. Los Fósiles. El abuelo de un niño nos trae una bolsa con fósiles, dialogamos y comentamos lo que ven, a lo que les recuerda (concha, alga,...),... Observamos, tocamos, clasificamos,..., pero... ¿qué son los fósiles?, intentamos entre todos dar una explicación. A continuación vemos el siguiente vídeo que nos lo explica <http://www.youtube.com/watch?v=XLq2TEmN4mY&feature=kp>. Una vez que ya sabemos qué son los fósiles, con pasta de modelaje hacemos diferentes animales, los dejamos secar y los metemos en vasos de plástico.

14. ¡Somos arqueólogos! En el patio, en la zona del arenero, esconderemos herramientas o utensilio (huesos, piedras, conchas,.. y daremos una brocha a los niños/as. Una vez encontrado los objetos, deberán limpiarlos con la brocha. En una hoja de papel anotarán los objetos encontrados y su número.

5.6.3. Actividades de consolidación

15. La gymkana. Los diferentes grupos irán rotando por los diferentes juegos que organizamos en el patio. Los juegos propuestos fueron:

- La recolección
- Pescar
- Construir una cueva
- Cacería
- Pasar por el puente colgante

16. Preparamos la exposición: Decidimos montar una exposición en el colegio para mostrar a nuestros compañeros de otros cursos y a nuestras familias lo que hemos aprendido. Elaborarán las invitaciones. En el aula de informática elaborarán las tarjetas que indican que es cada objeto. En pequeños grupos elaborarán la decoración del museo.

Entre todos/as decidiremos las tareas de cada grupo: Quiénes serán los que repartan las invitaciones, quiénes recibirán a los invitados, quiénes les explicarán lo que hemos aprendido.

17. Nuestra exposición: Invitaremos a los familiares y a los compañeros de infantil y primaria a que vengan a nuestra exposición para que vean lo que hemos aprendido sobre Altamira y los hombres y mujeres que allí vivían. La exposición la realizaremos en la sala de usos múltiples (SUM.).

5.7. EVALUACIÓN

5.7.1. Criterios de evaluación

- Realiza alguna de las tareas propias de la época prehistórica.
- Identifica las características de los hombres primitivos. Modo de vida, costumbres, alimentación, herramientas.
- Valora la importancia de la invención de la escritura y de los hallazgos rupestres en la actualidad.
- Reconoce las primeras manifestaciones artísticas.
- Reconoce y discrimina palabras significativas relacionadas con el tema para identificar su significado: nombres de animales que pintaban, nombre de las técnicas que usaban para pintar, y de los alimentos que comían.

5.7.2. Técnicas e instrumentos de evaluación

Partiremos de una evaluación inicial que nos ayudará a saber las ideas previas que nuestro alumnado tiene. Le seguirá una evaluación formativa que se realizará a lo largo del proceso de aprendizaje. Por último una evaluación final que nos permitirá conocer las capacidades que hemos podido llegar a desarrollar en los alumnos/as a través de dicha unidad.

¿Qué técnicas e instrumentos vamos a utilizar?, fundamentalmente la observación directa y sistemática, reflejando lo observado en el diario de clase, escalas de observación y registro anecdótico. También utilizaremos el análisis de tareas mediante el análisis de pequeñas investigaciones y trabajos y juegos de simulación y dramáticos.

6. CONCLUSIONES

A continuación expondré las conclusiones obtenidas tras la finalización de la parte teórica y práctica de este trabajo. Ha sido un trabajo laborioso, gratificante y satisfactorio. Laborioso porque ha requerido la dedicación de largos períodos de investigación, recopilación de información, comprensión de la misma, selección de la más relevante y posterior reflexión. Gratificante y satisfactorio por la motivación que me iba imprimiendo la superación de cada una de las dificultades encontradas en su realización y por el aprendizaje que me ha proporcionado.

Este trabajo es el fruto de una sucesión de toma de decisiones adoptadas para convertir algo tan general como era la línea de trabajo propuesta y elegida: Las primeras manifestaciones artísticas como recurso educativo en educación primaria, en una propuesta tan concreta como la que presento: Las pinturas de Altamira.

En la realización de este trabajo, el primer paso dado responde a la consecución del primer objetivo planteado: *Recopilar y conocer diferentes fuentes bibliográficas sobre las manifestaciones artísticas del paleolítico superior y escoger y clasificar la información más útil para la realización del trabajo.* La lectura de diversos documentos, artículos y libros relacionados con las manifestaciones artísticas y la posterior clasificación y análisis de la información recogida me ofrecieron una visión global y completa del tema que iba a trabajar. Sentaron las bases de muchas decisiones que tuve que ir tomando para dar forma a mi trabajo y fueron el punto de partida de todo el proceso seguido.

Fue la consecución del segundo objetivo: Conocer por que surgen estas manifestaciones artísticas, planificar y evaluar. Reunir y exponer información sobre el arte parietal y mobiliario, cuando descubrí las características de cada uno de ellos.

Una vez que me centré en las pinturas paleolíticas (arte parietal), me propuse profundizar en su conocimiento para poder aplicarlo como herramienta de trabajo en mi aula. Para ello escogí el cuento “Las tres mellizas y el hombre de Cromagnon”, un relato sencillo que explica la forma de vida de los hombres y mujeres prehistóricos.

Desde este momento el cuento se convirtió en el punto de partida del proyecto.

Después comencé a reunir información sobre la forma de vida de los seres humanos que habitaron Altamira, el análisis de la información leída y recogida para desarrollar mi

propuesta didáctica, el aspecto más relevante que extraje fue la necesidad de posibilitar experiencias, también quiere resaltar que la página web del museo de Altamira no me pareció apropiada para trabajarla en el aula con los niños/as de 7 años, no está adaptada para ellos/as, es una página meramente informativa.

A la hora de trabajar me he decantado por la metodología del trabajo, ¿por qué? Porque quiero alumnos/as motivados y con ganas de aprender, pretendo promover el aprendizaje significativo de una manera reflexiva e intencionada. Trabajando por proyectos el niño/a es el responsable de su propio aprendizaje y donde la teoría y la práctica se unen dando paso a la interacción participativa y lúdica.

¿Qué limitación he encontrado a la hora de realizar la propuesta didáctica? Pues que aunque era maestra en el mismo colegio en el que he contextualizado dicho planteamiento, que conocía la grupo de alumnos/as porque fui su tutora en el aula de 5 años, al pertenecer a otra etapa educativa, no tenía acceso a trabajar con ellos/as con lo cual no he podido valorar cómo habría resultado en el aula y qué aspectos son susceptibles de mejora.

La propuesta está dirigida a niños/as de 7 años, en la que según Piaget, cognitivamente se corresponde con el estadio de operaciones concretas, el niño/a es más social y menos egocéntrico, utiliza el lenguaje para comunicarse. Aparecen los esquemas para las operaciones de seriar y clasificar. Se perfeccionan conceptos como los de causalidad, espacio, tiempo y velocidad. En definitiva, están en una etapa estupenda para desarrollar correctamente y con éxito las actividades que se les proponen.

Aunque las manifestaciones artísticas encontradas en las cuevas de Altamira, según el Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, no aparece en los bloques de contenidos del primer ciclo de esta etapa, esto no debe ser un impedimento para tratar el tema porque como dijo Brunner *“Cualquier materia puede ser enseñada de manera efectiva en forma honesta desde el punto de vista intelectual a cualquier niño en cualquier etapa del desarrollo”*

7. BIBLIOGRAFÍA

• LEGISLACIÓN

- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Real decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, «B.O.C. y L.» n.º 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013).

• LIBROS DE CONSULTA

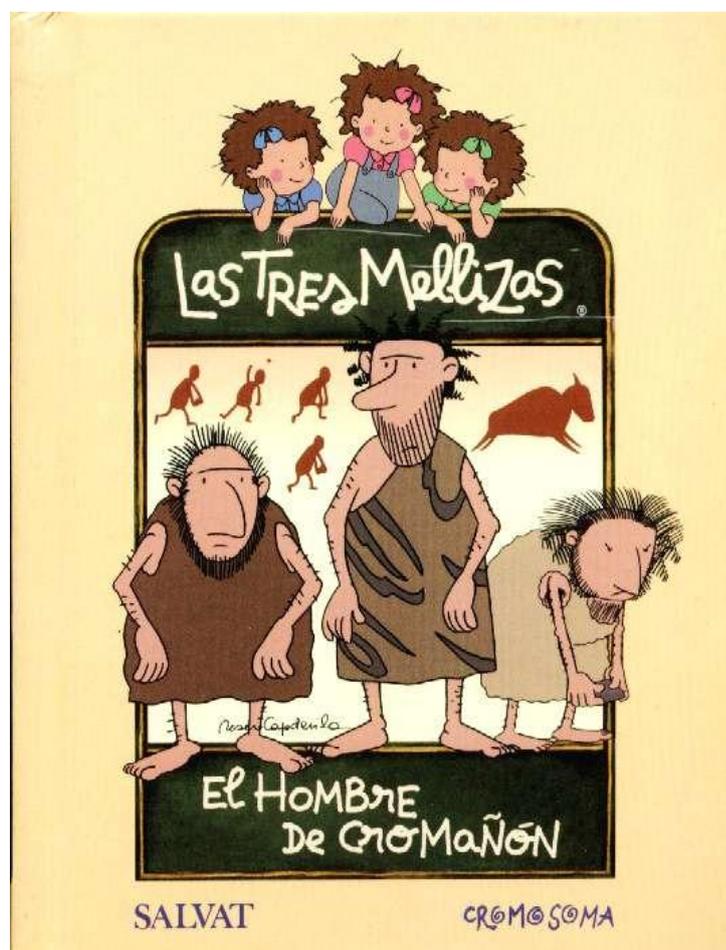
- Barandiarán, I (1994): Arte mueble del paleolítico cantábrico: una visión de síntesis. *Complutum*. 5, 45-79
- Cooper, H. (2002): *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid. MEC- Morata
- Díaz Casado, Y. (1992): *El arte rupestre esquemático en Cantabria*. Santander. Universidad de Cantabria.
- Díaz Rodríguez, M. (2009): Arte paleolítico (documentación, estudio e interpretación). *Tiempo y sociedad* 2, 101-122
- Díez, F. (2009): *Breve historia del homo Sapiens*. Madrid. Ediciones Nowtilus S.L
- García Guinea, M. (1982): *Santillana y Altamira*. León. Editorial Everest
- Gómez-Barrera, J. (2006). Prensa y arte rupestre. Los medios de comunicación social y su papel en el conocimiento, difusión y protección del arte rupestre. *Cuadernos de Arte Rupestre* ,Número 3, 11-58

- Heras Martín, C. y Lasheras, J. A. (1997): *La Cueva de Altamira: Historia de un monumento*. Madrid. Mora, G. y Díaz-Andreu, M. editores.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980): *Desarrollo de la capacidad creadora*. (2ª Ed.). Buenos Aires: Editorial Kapelusz
- Menéndez Fernández, M. (2013): *Prehistoria reciente de la Península Ibérica*. Madrid. UNED.
- Montes, R. (2013): Teorías interpretativas del arte mueble paleolítico. *Tiempo y sociedad* 10. 5-61.
- Moro, O. y González, M. (2005). La grotte chauvet y la división “arte mobiliar” – “arte parietal”. *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 7, 11-31.
- Piaget, J. (1969): *Psicología del niño*. París. Presses Universitaires de France.
- Múzquiz, M. (1994). Análisis del proceso artístico del arte rupestre. *Complutum*, 5, 357-368
- Rivero, O. (2011). La noción de aprendizaje en el arte mobiliar del Magdaleniense Medio cántabro-pirenaico: la contribución del análisis microscópico. *Trabajos de prehistoria* 68, 275-295.
- VV.AA. (2007): Nuevas dataciones de la cueva de Altamira y su implicación en la cronología de su arte rupestre paleolítico. *Cuadernos de Arte Rupestre* 4, 117-129
- PÁGINAS WEB
 - <http://www.cdan.es/Comun/aspVerFicheroAdjuntoNodo.asp?IdAdjunto=3&IdNodo=3397>
 - http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_mueble
 - http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rupestre
 - <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2966564>
 - http://horarioscentros.uned.es/archivos_publicos/qdocente_planes/468451/08paleoliticosuperior.pdf
 - <http://lacienciadivulgativa.blogspot.com.es/2012/12/la-vida-en-un-clan-paleolitico.html>
 - <http://lema.rae.es/drae/?val=arte>
 - http://museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html

- <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- <http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/cont/descargas/documento10734.pdf>
- http://sociedad.elpais.com/sociedad/2007/06/29/actualidad/1183068002_850215.html
- <http://www.youtube.com/watch?v=D8SQnRKSDxs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wtDRA5emVqo#t=14>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4TqdMEo4vXU>
- <http://www.youtube.com/watch?v=XLq2TEmN4mY&feature=kp>

8. ANEXOS

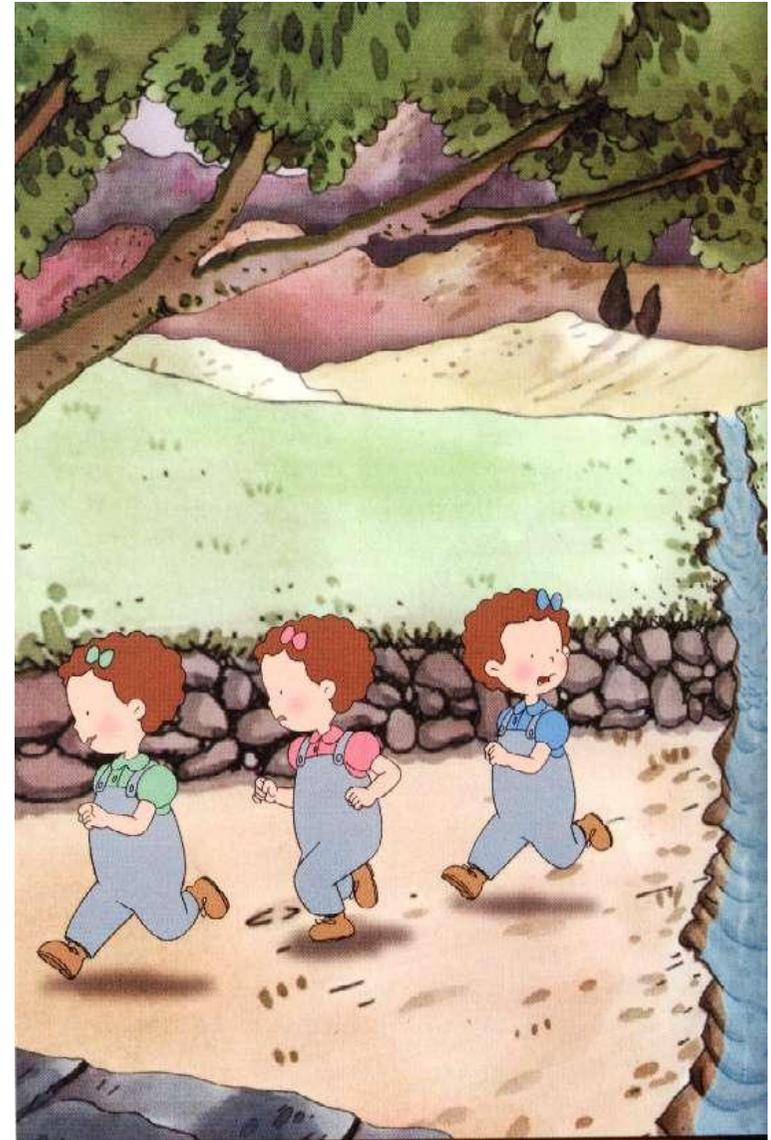
- ANEXO I. Cuento “Las tres mellizas y el hombre de Cromagnon”





¡Por todos los sapos hechizados!
Las Mellizas no aprenderán nunca.
¿Cómo no se acuerdan
de que la comida no se tira?

Aburrida tendrá que interrumpir
sus vacaciones para hacer algo.
¡Una vez más,
las Mellizas se merecen
un castigo ejemplar!





Estamos en una época muy lejana, aquella en que la gente, cuando tiene hambre, se come una pierna. Y ahora..., ¡echemos a correr, que en la prehistoria hay que andarse con ojo!

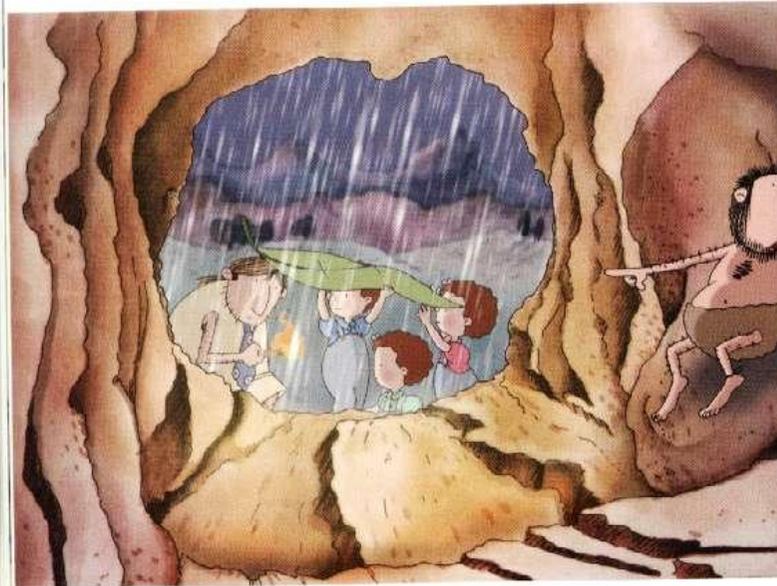
Aquí hay hombres que persiguen bisontes con piedras. No hablan, sólo emiten sonidos: son hombres de Cromañón.





De repente, llega una tormenta y un rayo prende un árbol. ¡Fuego! No saben qué es, pero lo quieren agarrar. ¡Eh, con las manos no!

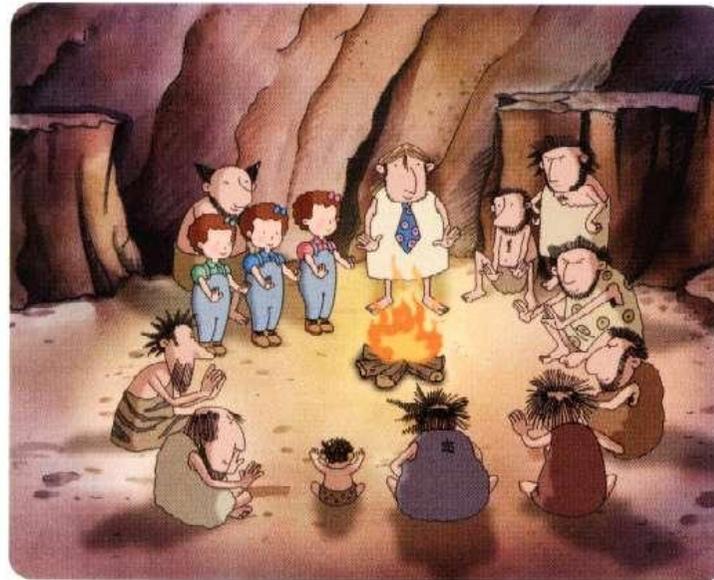
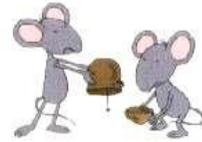
Alrededor del fuego



¡El fuego quema! Con sumo cuidado, las Tres Mellizas ayudan a esos hombres a llevar el fuego a una cueva.



Todo el mundo está muerto de frío. Pero, a partir de ahora, podrán encender una hoguera para calentarse.

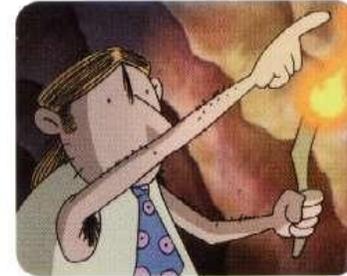


¡Qué bien se está al lado del fuego! Aunque no han podido cazar nada y tienen el estómago vacío. ¡Qué hambre!

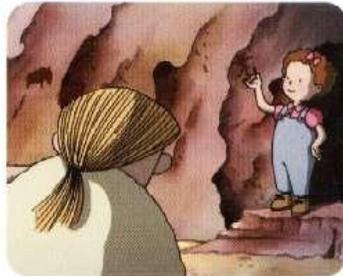
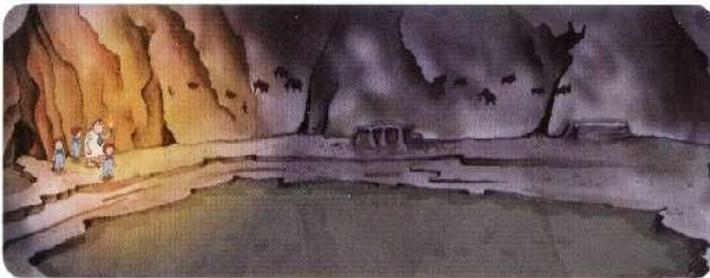
Ana saca del bolsillo un mendrugo de pan.
¡Hoy comerán pan tostado!



Visita a la cueva



Un chico hace señales a las niñas para pedirles que lo sigan. Quiere enseñarles la cueva. ¡Qué sitio tan bonito! ¡Vaya paredes!

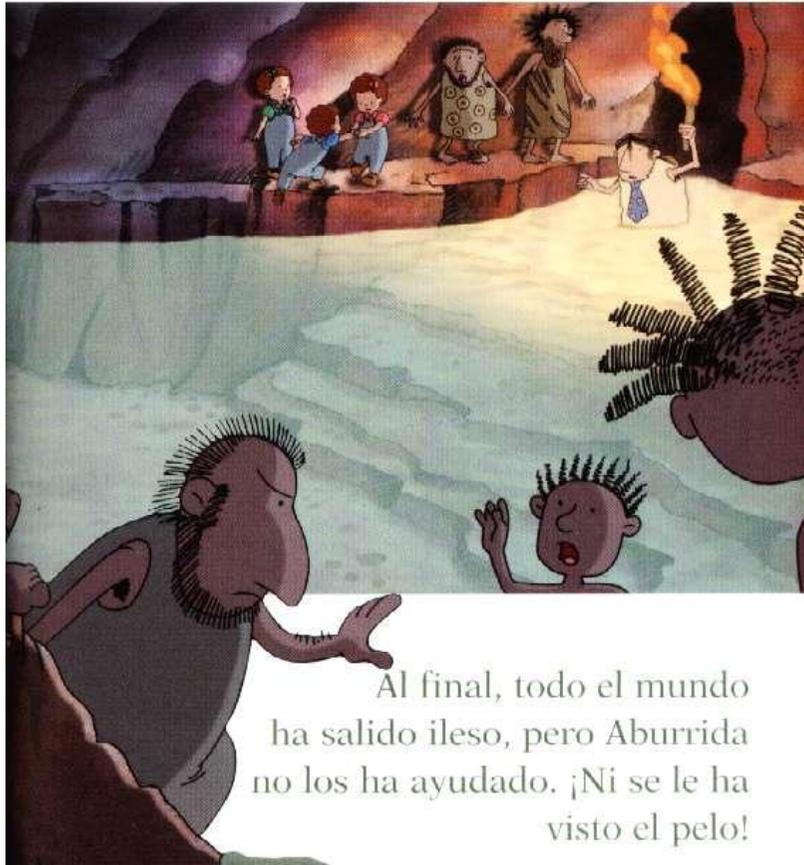


Hay escenas de caza pintadas. Teresa le propone que de ahora en adelante intenten cazar con lanzas. Se lo explica con un dibujo.



¡Qué desastre! El agua de la lluvia se ha filtrado por las paredes de la cueva y la ha inundado.



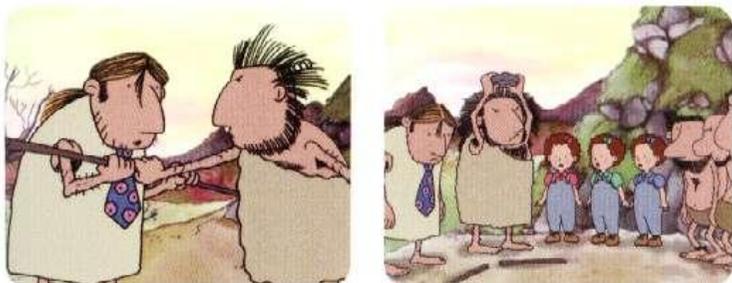


Al final, todo el mundo
ha salido ileso, pero Aburrida
no los ha ayudado. ¡Ni se le ha
visto el pelo!

Una vez fuera de peligro, salen a intentar cazar
con lanzas.



El primer intento



No todos están dispuestos a cambiar las piedras por las lanzas. Toda la vida han cazado bisontes con piedras y seguirán haciéndolo así.

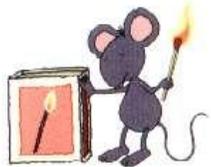


Pero el bisonte los ha vuelto a dejar con un palmo de narices. Una vez más, están muertos de frío y con el estómago vacío.

La desesperación les ha salvado el pellejo.

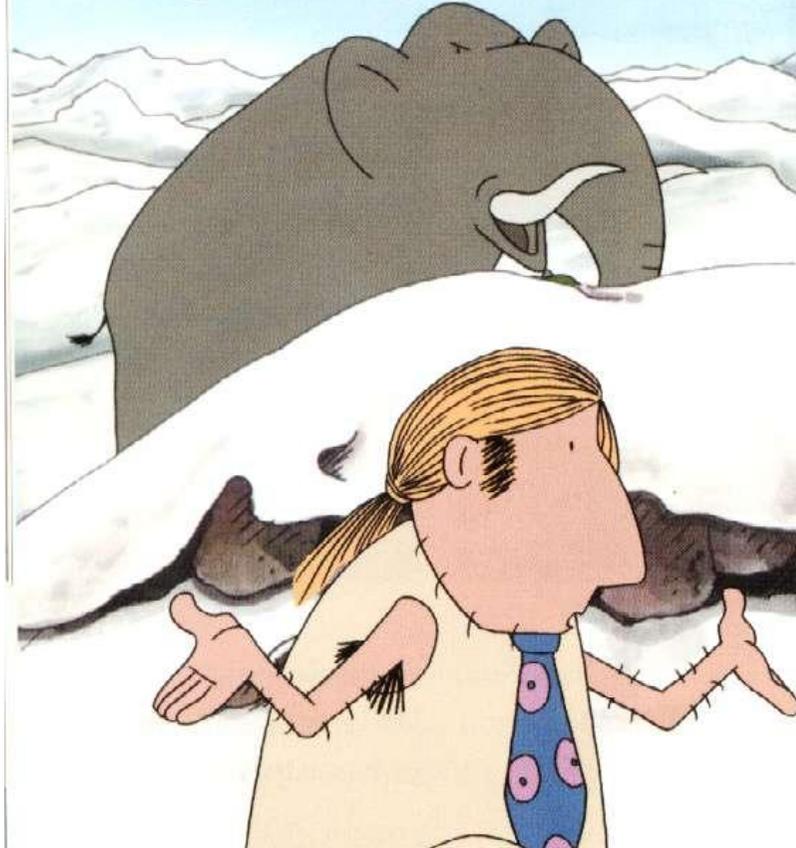


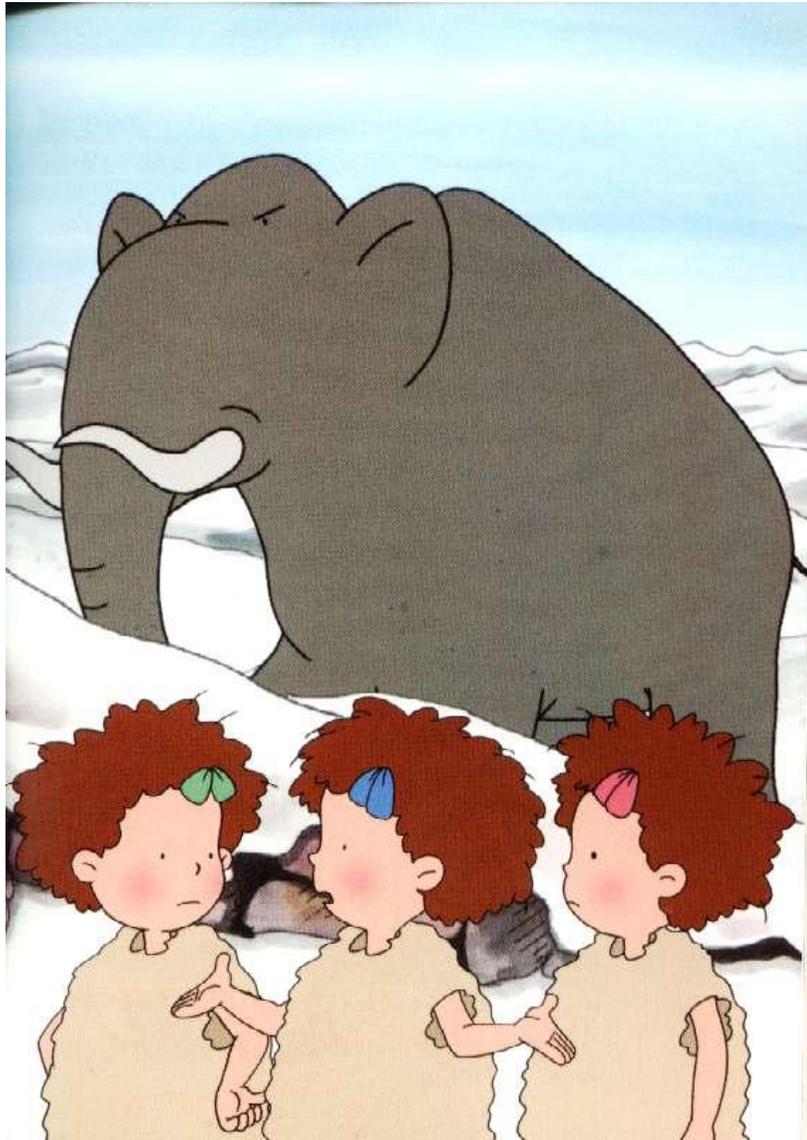
Con dos piedras y mucha paciencia, han conseguido encender una hoguera. ¡Acaban de descubrir el fuego!



¡Este descubrimiento les cambiará la vida por completo!

Es invierno y la nieve ya ha llegado. Si logran cazar un mamut, tendrían carne hasta la primavera. Aunque cazando con piedras, la cosa se presenta complicada...





¡Tienen que demostrar a todo el mundo la necesidad de utilizar lanzas! Las Mellizas se alían con el brujo.

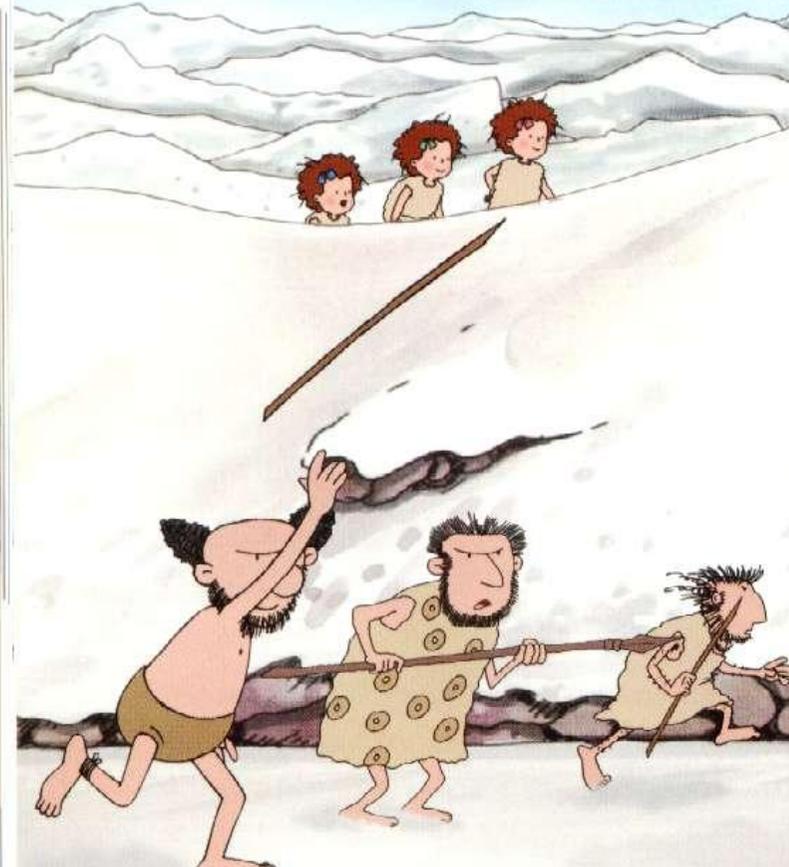


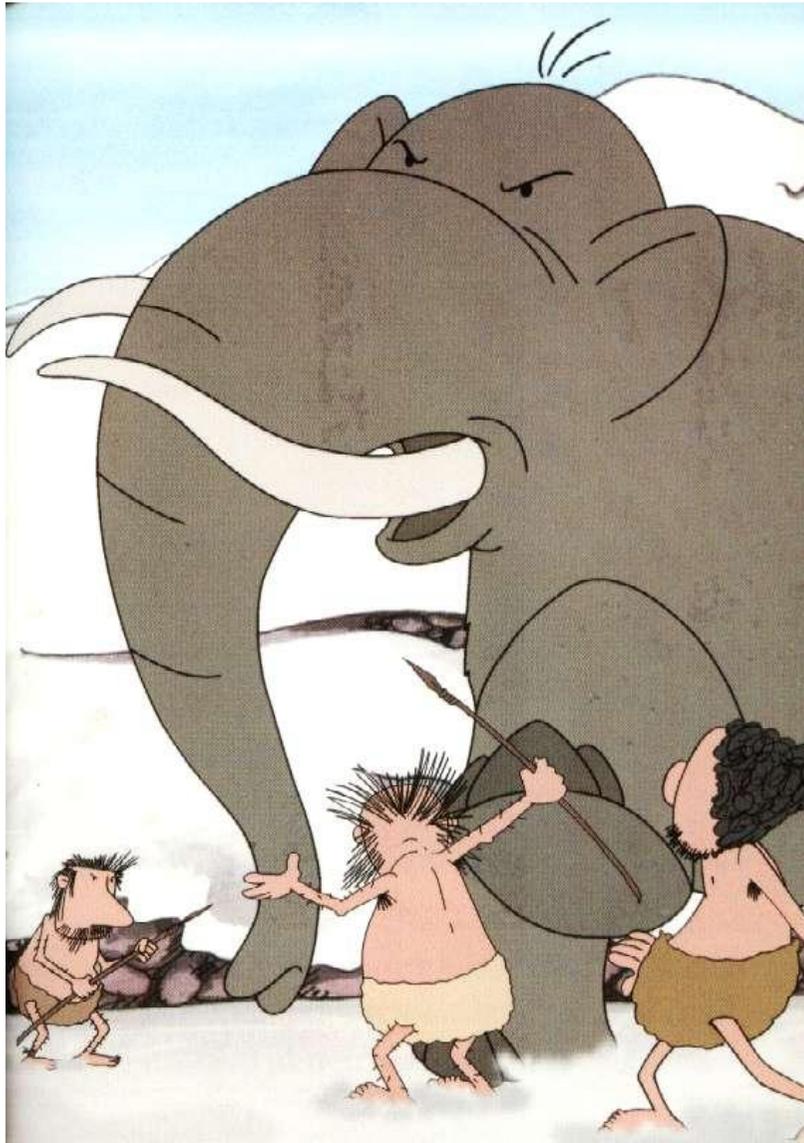
El segundo intento



Él enseña a todos la obra de las niñas: son unos cazadores con lanzas que rodean un mamut. El brujo los convence de que las utilicen.

Cazar un mamut no es tarea fácil. Pero el trabajo en equipo y las lanzas han conseguido vencer a esta inmensa bestia.





El futuro

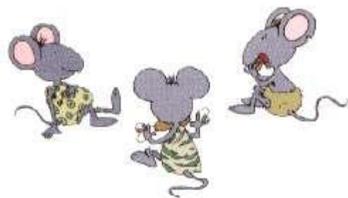
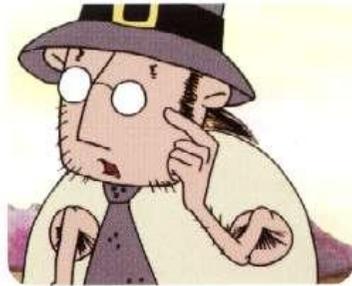


Por la noche lo celebran alrededor del fuego.
¡Vaya banquete! ¡Es increíble, ahora ya pueden
descansar junto al fuego con la barriga llena!

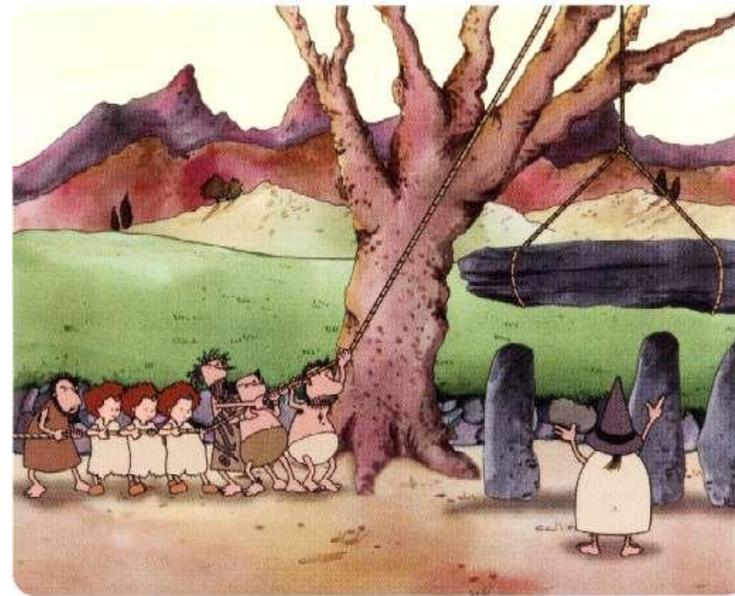
Ya hace un año que las Tres Mellizas viven con los hombres de Cromañón.



Las cosas han cambiado mucho. Hacer fuego y cazar con lanzas les ha hecho la vida más fácil.



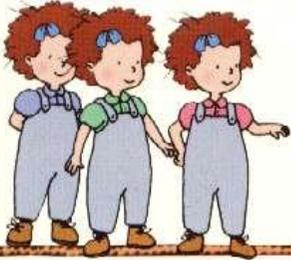
El brujo de la tribu tiene una idea...



Se le ha ocurrido cómo construir tumbas.
¡Ya están levantando el primer dolmen!

Justo cuando las Mellizas se lo están pasando mejor, aparece Aburrida y las envía a casa. ¡Ahora ya saben que con la comida no se juega!

Lo que la Bruja no sabe es que acaba de cruzarse con uno de sus antepasados, el brujo de la tribu.



Quieres saber...

-  **LOS ORÍGENES DE LA HISTORIA**
¿Qué es el paleolítico?
¿Cómo eran los hombres y mujeres de Cromañón?
La cueva de Altamira
¿Qué es la arqueología?
-  **CURIOSIDADES**
-  **VOCABULARIO**
-  **INVESTIGA**



¿CÓMO ERAN LOS HOMBRES Y MUJERES DE CROMAÑÓN?

Los hombres y mujeres de Cromañón vivieron en el paleolítico superior. Los primeros restos de estos humanos se descubrieron en la cueva francesa de Cròs Manhon, de ahí su nombre. Eran de altura considerable, de fuerte musculatura y su inteligencia estaba muy desarrollada.



Fueron artesanos muy diestros. Utilizaban la piedra y huesos de animales para elaborar herramientas sumamente útiles. Vivieron durante una de las grandes glaciaciones, por lo que resistían un clima extremadamente frío. Pero, gracias a la caza, muy abundante, se alimentaban bien y disponían de pieles para confeccionar sus ropas y construir las tiendas donde vivían, ya que eran nómadas.

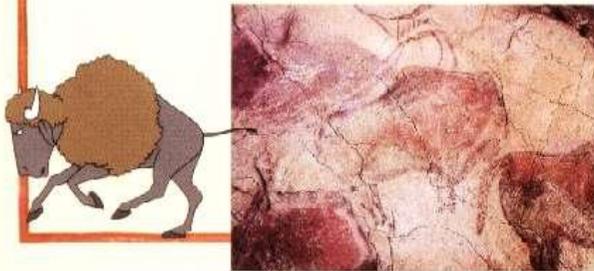
Además de cazadores, los hombres de Cromañón fueron grandes artistas. En las paredes de las cuevas solían pintar animales para atraer mágicamente el éxito en la caza. Esta expresión artística se llama «pintura rupestre».



LA CUEVA DE ALTAMIRA

En Europa existen muchas cuevas con pinturas rupestres de la época de Cromañón. Lascaux, en el sur de Francia, y Altamira, en el norte de España, son las más importantes.

La **cueva de Altamira** está situada cerca de Santillana del Mar (Cantabria). Fue descubierta en 1869. En sus paredes aparecen pintados animales como bisontes, caballos, ciervos o jabalíes. Estos dibujos están realizados con gran realismo, aprovechando los salientes de las rocas para darles volumen, y pintados con muchos colores, entre los que abundan el rojo, negro, morado, amarillo y ocre.



Destacan, por ejemplo, la magnífica figura del **bisonte encogido** y un interesante **jabalí** de ocho patas, que sugiere movimiento.



También se puede observar a un grupo de **danzarines** vestidos con pieles de animales que podrían representar a un grupo de magos o brujos.



Al principio costó mucho que las pinturas de Altamira fueran reconocidas como auténticas; además, en el siglo XIX no se entendía su valor histórico. Sin embargo, Altamira se considera actualmente una de las manifestaciones más valiosas de arte rupestre.



¿QUÉ ES LA ARQUEOLOGÍA?

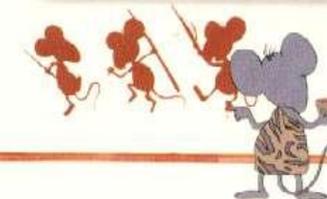
La arqueología es un método para explicar la historia a partir de cualquier tipo de restos materiales dejado por los humanos: emplazamientos de viviendas y enterramiento, toda clase de utensilios, armas... El trabajo de los arqueólogos es muy apasionante, pero también muy duro, ya que la búsqueda de información se efectúa sobre el terreno, al aire libre... y con muchísima paciencia.



La arqueología requiere llevar a cabo minuciosas investigaciones. Los restos que se encuentran en una excavación se deben fotografiar, analizar, fechar y conservar de forma adecuada.

Actualmente, las nuevas tecnologías facilitan el trabajo de los arqueólogos.

Con los análisis llamados de carbono 14 se puede saber con toda exactitud la edad de una muestra arqueológica de muchos miles de años de antigüedad.





CURIOSIDADES

Entre los años 13.000 y 8.000 a. C. se extinguieron los mamuts y otros grandes animales. El clima, cada vez más cálido, y la intensa caza por parte de las tribus produjo la desaparición de los rebaños que, durante el paleolítico, habían pastoreado por Europa.



Únicamente, en el extremo norte del continente, sobrevivieron los renos. Éstos eran muy parecidos a los actuales.



Recientemente, los arqueólogos encargados de la cueva de Altamira han comprobado que sus pinturas, conservadas durante miles de años, se van deteriorando paulatinamente. La causa de este deterioro es el dióxido de carbono, gas que desprendemos al respirar, que durante los últimos años se ha ido acumulando a causa de la gran afluencia de visitantes que pasan por la cueva.



Para evitar este problema, la visita a Altamira ha quedado limitada a unas pocas personas por día. En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid se muestra una reproducción exacta del techo y de las pinturas y, en la entrada de la cueva, se ha colocado una reproducción fotográfica.



VOCABULARIO

Utensilios del paleolítico superior

Agujas de coser: Elaboradas con huesos de animales, en varias longitudes y grosores. Se utilizaban para coser las ropas y las tiendas. El «hilo», muy resistente, era de origen animal.



Anzuelos de pesca: Elaborados también con hueso, y de formas distintas según el tipo de pesca.

Arpón: Hecho de hueso o de asta de animales. Las puntas, orientadas hacia dentro, se clavaban en el cuerpo del animal, e impedían que se lo quitara.



Esculturas: Además de pinturas, en las cuevas también se han hallado esculturas: figurillas de animales y de humanos realizadas en marfil de mamut, piedras de grano fino y hueso.



Herramientas de hoja serrada: Fabricadas en distintos tamaños. Después de tallar la piedra en forma de hoja, serraban los lados con una herramienta de asta y conseguían «dientes» afilados. Completaban la herramienta insertándola en un mango.



Indumentaria: Gracias a las esculturas halladas, se cree que las ropas se realizaban con pieles y se cosían cuidadosamente. No se conservan restos, ya que las pieles se deterioran con el tiempo. Confeccionaban abrigos con capucha y botas.



Ornamentos: Trabajados en hueso y marfil. Conocían la forma de elaborar anillos, pendientes, broches y collares, con los que embellecían su indumentaria.

ANEXO II. Libros que cogimos prestados de la biblioteca

