



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Ecos de integración en Educación Primaria:
intervención educativa dirigida a prevenir la exclusión
social y el fracaso escolar del alumnado gitano**

TRABAJO FIN DE GRADO

EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Irene Marín Tudelilla

TUTORA:

Vanesa Martínez Valderrey

Palencia, 21 de junio de 2024

Agradecimientos

En primer lugar, quiero dar las gracias a mi familia por apoyarme de forma incondicional durante todos estos años y confiar en mí incluso cuando yo no lo hacía.

A mi padre y a mi madre, quienes han estado siempre a mi lado, tanto en los momentos buenos como en los momentos más difíciles. Gracias por brindarme vuestro gran amor y creer en mí, sois gran ejemplo a seguir y guía por vuestro gran esfuerzo en todo momento. Sin vuestra paciencia y comprensión nada de esto se hubiera hecho realidad. Y a ti Mario, mi compañero de vida, por aparecer cuando más lo necesitaba, y no soltarme nunca.

También quiero agradecer a mis amigos/as, por llenarme de alegría cada momento y ser un pilar fundamental e imprescindible en esta etapa de mi vida. Enormemente agradecida a la gran familia que me llevo de Palencia.

Gracias, Vanesa, mi tutora, por tu gran dedicación, paciencia, y constancia durante todo este tiempo de trabajo, sin tu compromiso esto no habría sido posible.

Por último, quiero rendir homenaje a mis abuelos que ya no están aquí conmigo. Sé que me ven desde el cielo y estarían orgullosos de ver la persona en la que he convertido y como he crecido personal y profesionalmente.

Gracias a todos aquellos, que, de una forma u otra, han formado parte de esta gran etapa de mi vida.

Resumen

El presente trabajo abarca la exclusión social y el fracaso escolar en el alumnado gitano, fenómenos que afectan significativamente a esta comunidad en la actualidad. La exclusión social se refiere a la marginación que sufren ciertos grupos, mientras que el fracaso escolar es la imposibilidad de alcanzar los objetivos académicos planteados. Estos problemas son particularmente manifestados en la comunidad gitana debido a factores históricos, culturales y socioeconómicos entre otros.

Asimismo, se expone la propuesta de intervención titulada «Ecos de integración en Educación Primaria». La intervención se centra en fomentar el respeto intercultural y de esta forma, prevenir la exclusión social y mejorar el rendimiento académico del alumnado calé especialmente. En un momento final, se analiza el grado de cumplimiento de los objetivos, destacando las principales aportaciones y limitaciones del trabajo, así como, las futuras líneas de investigación con el objetivo de continuar mejorando la inclusión socioeducativa.

Palabras clave: exclusión social; fracaso escolar; comunidad gitana; integración; interculturalidad.

Abstract

The present work covers social exclusion and school failure in gypsy students, phenomena that significantly affect this community at present. Social exclusion refers to the marginalisation suffered by certain groups, while school failure is the impossibility of achieving the academic objectives set. These problems are particularly manifest in the gypsy community due to historical, cultural and socio-economic factors, among others.

The intervention proposal entitled 'Ecos de integración en Educación Primaria'. The intervention is focused on fostering intercultural respect and thus preventing social exclusion improving the academic performance of the Calé students in particular. In a final moment, the degree of fulfillment of the objectives is analyzed, highlighting the main contributions and limitations of the work, as well as future lines of research with the aim of continuing to improve socio-educational inclusion.

Keys Words: social exclusion; school failure; gypsy students; inclusion; intercultural.

Índice

1. Introducción	6
1.1. Justificación de la elección del tema.....	6
1.2. Presentación del problema o cuestión analizada.....	7
1.3. Relación con las competencias del Grado	8
1.4. Objetivos	9
2. Fundamentación teórica	10
2.1. Exclusión social y sus factores generadores	10
2.2. Implicaciones de los factores de exclusión en el desarrollo	13
2.3. Cultura y tradición del pueblo gitano.....	15
2.4. El ayer y el hoy de la comunidad gitana en España.....	17
2.5. La inclusión educativa de la comunidad gitana en cifras	20
2.6. Estrategias educativas con colectivo calé	24
3. Propuesta de intervención	25
3.1. Introducción	26
3.2. Contextualización y organización de la propuesta.....	27
3.2.1. Objetivos de la intervención	29
3.2.2. Metodología	29
3.2.3. Temporalización	31
3.2.4. Recursos espaciales, temporales y personales	33
3.3. Presentación de la intervención	33
3.4. Evaluación de la propuesta de intervención.....	50
4. Conclusión	51

4.1. Grado de cumplimiento de los objetivos general y específicos	52
4.2 Aportaciones y limitaciones del trabajo.....	53
4.3. Futuras líneas de intervención e investigación	54
Referencias bibliográficas	55
Anexos	60

1. Introducción

En este apartado, primeramente, se analizarán los antecedentes y el contexto que han impulsado la realización del presente trabajo final. A continuación, se detallará la justificación de la propuesta, la presentación del problema y las competencias específicas del título académico que están relacionadas con la temática del trabajo. Finalmente, se presentarán los objetivos generales y específicos que se pretenden lograr a través del desarrollo de este trabajo fin de grado.

1.1. Justificación de la elección del tema

La elección del tema de este proyecto de intervención, centrado en la prevención de exclusión social y el fracaso escolar del alumnado gitano en la etapa de Educación Primaria, se fundamenta en la necesidad de abordar las desigualdades sociales y promover la equidad e integración en la educación. La comunidad educativa se enfrenta al desafío de garantizar que todos los/as niños y niñas, independientemente de su origen étnico o situación socioeconómica, tengan acceso a una educación de calidad y a iguales oportunidades de aprendizaje.

La relevancia educativa de este trabajo fin de grado (en adelante TFG) se fundamenta en las condiciones sociales y educativas que asumen los estudiantes gitanos, quienes han experimentado históricamente diversas barreras y situaciones de discriminación en el entorno escolar. De esta manera, la exclusión social y el fracaso académico son problemáticas persistentes que impactan negativamente en el desarrollo académico, social y emocional, causando situaciones de desigualdad y marginación.

Y es que, en definitiva, la exclusión social y el fracaso escolar no solo afectan al desarrollo individual de los estudiantes gitanos, sino que también tienen consecuencias en la cohesión social y el progreso económico de la sociedad en su conjunto. Por lo tanto, abordar estas problemáticas desde una perspectiva educativa es esencial para avanzar hacia un sistema educativo que promueva la igualdad de oportunidades para todo el alumnado.

De esta manera el presente TFG se desarrolla con la finalidad de idear estrategias concretas de intervención educativa que enfrenten esta problemática, aunque en este caso no se haya podido poner en práctica. Es por ello por lo que, la creación de este programa de intervención, espera poder ser un recurso que pueda llegar a generar un impacto positivo en el entorno escolar y contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa.

1.2. Presentación del problema o cuestión analizada

En España, se han llevado a cabo numerosos estudios que examinan las diversas razones de la exclusión social y el fracaso escolar del alumnado gitano. Entre las causas principales identificadas se encuentran la segregación en centros educativos con bajo rendimiento académico, la falta de inclusión de la cultura gitana dentro de los contenidos curriculares o la consideración del alumnado gitano como necesitado de apoyo educativo (Antelm-Lanzat, et al., 2018).

Es importante destacar que las razones de la exclusión socioeducativa del pueblo gitano están relacionadas, en numerosas ocasiones, con las oportunidades sociales disponibles y la situación de marginalización y pobreza que asume gran parte de la comunidad. Por lo tanto, la integración social juega un papel fundamental en el éxito escolar (Abajo y Carrasco, 2004).

A este respecto, la necesidad de desarrollar estrategias que aborden específicamente las dificultades enfrentadas por el alumnado gitano es indiscutible, justificando aún más el desarrollo de la presente propuesta de intervención educativa. Y es que esta propuesta no solo se centra en mejorar el rendimiento académico, sino también en promover la inclusión social y la equidad.

Dentro del contexto educativo, la actual Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) incluido dentro de esta ley, cobra especial relevancia la inclusión. Mientras que la LOMLOE (2020) busca garantizar una educación equitativa y de calidad para todos, reconociendo las diversas necesidades de los estudiantes, el DUA propone un marco educativo flexible que permita a los docentes diseñar experiencias de aprendizaje accesibles para todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias individuales.

En este mismo orden de cosas, la implementación de la LOMLOE (2020) y por consiguiente del DUA puede contribuir a generar un entorno y clima de aprendizaje más acogedor y adaptado a las diferentes necesidades, ya que desde este prisma se valora la diversidad y se promueve la participación activa de todos los estudiantes.

En definitiva, el fortalecimiento de la inclusión a través de intervenciones educativas para integrar al alumnado gitano puede ayudar a reducir la tasa de abandono escolar y a mejorar sus habilidades y capacidades. Y es que solo a través de esfuerzo y dedicación del corpus docente en la provisión de apoyo específico a aquel alumnado que así lo requiera y en la adopción de

metodologías inclusivas, permitirá garantizar la igualdad de oportunidades en el terreno educativo y en este caso concreto de la población calé.

1.3. Relación con las competencias del Grado

Desarrollar esta propuesta de intervención, exige prestar una cuidadosa atención a las competencias adquiridas durante el curso de la titulación, así como a la gran importancia del contexto donde se aplican. Es fundamental destacar que las competencias, que se mencionan posteriormente, no solo aportan conocimientos técnicos, sino que también conllevan una comprensión de los procesos educativos, la diversidad cultural y las dinámicas que influyen directamente en el aprendizaje.

De esta forma, las competencias que han orientado la realización de este TFG se extraen de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado Maestro-o- maestra- en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid. Dentro de esta memoria se distingue entre competencias generales y específicas, sin embargo, a continuación, solo se presentan aquellas de carácter específico.

A este respecto se han seleccionado 13 competencias específicas con las que se considera este TFG tiene más estrecha vinculación (Universidad de Valladolid, 2010, pp.31-41)

- Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de
- Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.
- Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
- Conocer la organización de los colegios de Educación primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros, desarrollando la habilidad para trabajar en equipo y definir proyectos educativos de centro.
- Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.

- Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.
- Conocer y ejercer las funciones de tutor y orientador, mostrando habilidades sociales de relación y comunicación con familias y profesionales para llevar a la práctica el liderazgo que deberá desempeñar con el alumnado y con las propias familias.
- Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.
- Utilizar el conocimiento científico para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales, así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales.
- Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística

1.4. Objetivos

Para el desarrollo de este TFG se han formulado cuatro objetivos, uno general y tres específicos.

El *objetivo general* del trabajo es el de realizar una propuesta de intervención en Educación Primaria para prevenir situaciones de exclusión social y fracaso escolar del alumnado gitano.

Para poder alcanzar este gran objetivo se han diseñado los siguientes *objetivos específicos*:

1. Analizar los factores generadores de situaciones de exclusión social y su impacto dentro de la comunidad gitana.
2. Examinar la evolución histórica y cultural del pueblo gitano en España.

3. Conocer diferentes estrategias educativas dirigidas hacia la integración del colectivo calé.

2. Fundamentación teórica

A lo largo del presente apartado se centra la atención del lector en contextualizar a nivel teórico la propuesta de intervención que se diseña seguidamente. Para ello en un primer momento se define el constructo de exclusión social y se concretan los principales factores generadores de este tipo de situaciones, así como las implicaciones educativas y para el desarrollo socioemocional de los menores. A continuación, se presentan las características más definitorias de la cultura calé y que sirven para encuadrar la situación actual de esta comunidad en materia educativa. En un momento final se detallan algunas estrategias de intervención educativa que han mostrado ser efectivas con menores en riesgo de exclusión social.

2.1. Exclusión social y sus factores generadores

El término *exclusión social* se emplea para referirse a todas aquellas situaciones que dificultan que una persona o un grupo de personas alcancen las oportunidades vitales que definen una ciudadanía social plena dentro de las comunidades actuales (Castel, 1997). En palabras de Subirats (2004, p. 237) la exclusión social es:

(...) una situación concreta, resultado de un proceso creciente de desconexión, de pérdida de vínculos personales y sociales, que hacen que le sea muy difícil a una persona o a un colectivo el acceso a las oportunidades y recursos de que dispone la propia sociedad.

Esta exclusión se traduce en la negación de derechos básicos y de oportunidades para el desarrollo integral de los individuos que la experimentan en detrimento del Estado del Bienestar (Camacho, 2014; Sánchez y Jiménez, 2013). Por lo tanto, se trata de un concepto cuyo significado adquiere un cariz en sentido negativo (Castel, 2004), ya que se centra en determinar aquello de lo que se carece y por lo tanto de lo que se queda *excluido* (Tezanos, 2005). Sin embargo, tanto en los lugares más desarrollados como en aquellos que no lo son tanto, se observan situaciones de desigualdad y vulnerabilidad que perpetúan la exclusión social en diferentes dimensiones.

A este respecto hay que comentar que no se trata de un fenómeno al que se le pueda atribuir una sola circunstancia, sino que este se configura a través de la interrelación de diferentes

situaciones desfavorables para una o varias personas (Haz Gómez, et al., 2024; Mishra, 2024). Conviene concretar, antes de seguir avanzando en el tema, que la *exclusión social* se caracteriza por su carácter relativo, debido a que la diversidad de las situaciones que determinan encontrarse o no en una situación de exclusión social varía en función de las sociedades, momentos de la historia, por lo que ha de analizarse siempre teniendo en cuenta las conductas y modos de vida del conjunto de la sociedad (Jiménez et al., 2009). De esta forma, es importante tener en cuenta que esta relatividad del fenómeno provoca que en un momento dado cualquier individuo o colectivo pueda encontrarse en situación de vulnerabilidad o de exclusión social (Atkinson et al., 2002; FOESSA, 2008). En definitiva y siguiendo las aportaciones de Tezanos (1999, p.42): «La exclusión social, ha de ser entendida como la etapa final de un itinerario exclusógeno en el que inciden procesos subyacentes bastante complejos, de los que nadie puede quedar totalmente prevenido en una sociedad de riesgo».

Este sentido y derivado de los *cambios experimentados* en la sociedad postindustrial (Sánchez y Jiménez, 2013), se estima que la exclusión social está influida por dimensiones económicas, laborales, sociales, sanitarias, relacionales, de ciudadanía y participación, educativas, residenciales (Subirats, 2004), así como otros *factores* que se pueden encontrar incluidas dentro de estas grandes dimensiones como pueden ser: raza, género, religión, discapacidad, orientación sexual, estatus económico o situación migratoria. Así es como se encuentran estudios que evidencian elevadas correlaciones entre, por ejemplo, el fracaso escolar y la segregación étnica, desprotección social o género (Subirats, 2010).

En esta misma línea, la revisión de la literatura identifica que son varios los *factores* que pueden poner a una persona o colectivo en situación de vulnerabilidad, sin embargo, si se tiene en cuenta el carácter relativo y procesual de la exclusión social, que se describía anteriormente, dentro de las grandes dimensiones que la configuran: «(...) se pueden identificar diferentes estadios, que van desde un alto grado de integración social hasta la más completa de las postergaciones» (Jiménez, 2008, p. 171). De esta manera y teniendo en cuenta que, para llegar a una situación de exclusión, primeramente, se ha tenido que encontrar en *situación de integración*, se puede concluir que su influencia es recíproca y que estos factores se encuentran estrechamente interrelacionados (Jiménez, 2008). A continuación, en la Tabla 1 se pueden observar los diferentes estadios o elementos que configuran los factores de exclusión y de integración.

Tabla 1*Factores de exclusión y de integración*

Ámbitos	Factores de exclusión	Factores de inclusión	Ejes
Laboral	Desempleo; subempleo; temporalidad; precariedad; falta de experiencia; sin cualificación laboral	Empleo indefinido; experiencia; cualificación	Edad Sexo biológico Etnia procedencia lugar de nacimiento
Económico	Ingresos insuficientes; irregulares (economía sumergida); carencia de ingresos y/o dependencia de Seguridad Social y prestaciones; endeudamiento; consumismo	Buen nivel de ingresos; ingresos regulares; diversas fuentes; cobertura de la seguridad social	
Cultural	Pertenencia a minorías étnicas; a grupos de «rechazo» (cultural y político); extranjería e inmigración; elementos de estigma	Integración cultural; perfiles culturales «aceptados» e integrados	
Formativo	Barrera idiomática; analfabetismo o baja instrucción; analfabetismo tecnológico; sin escolarización; fracaso escolar; abandono del sistema educativo sin titulación básica	Conocimiento y dominio de lenguas; alto nivel de instrucción, cualificaciones; formación continua; dominio de las TIC	
Sanitario	No acceso al sistema y a los recursos sociosanitarios básicos; adicciones y enfermedades relacionadas; infecciosas; trastorno mental, discapacidades u otras enfermedades crónicas que provocan dependencia	Cobertura de servicios sanitarios; buen estado de salud, sin enfermedades ni adicciones, ni provocación de dependencia	
Espacial	Carencia o dificultad de acceso a la vivienda; vivienda con infraestructuras deficientes; malas condiciones de habitabilidad (hacinamiento...); en barrios marginales y zonas urbanas y/o rurales deprimidas; entorno residencial decaído	Vivienda propia o con infraestructuras adecuadas; en zonas de desarrollo cultural y social; residencia en zonas de expansión	
Personal	Variables «críticas» de edad y sexo (jóvenes y mujeres); minusvalías; <i>hándicaps</i> personales; alcoholismo, drogadicción, etc. Antecedentes penales; enfermedades; violencia, malos tratos, etc.; débil estructura de motivaciones y actitudes negativas; pesimismo, fatalismo; exilio político, refugiados	Capacidad e iniciativas personales; cualidades personales valoradas socialmente; buena salud; motivaciones fuertes; optimismo, voluntad de realización; facilidad de trato	
Social y relacional	Carencia y/o deterioro de vínculos familiares (conflictos o violencia intrafamiliar); debilidad de redes familiares (familias monoparentales); escasez, debilidad y/o carencia de redes sociales de apoyo; aislamiento	Apoyo familiar; intensa red social, amistosa y de relaciones; pertenencia a asociaciones; integración territorial	
Ciudadanía y participación	No acceso a la ciudadanía; acceso restringido a la ciudadanía; privación de derechos por proceso penal; no participación política y social	Participación de los derechos y libertades básicas de las personas que tienen que ver con su bienestar	

Nota: Fuente Jiménez (2008)

En este mismo orden de cosas los *factores de exclusión* constituyen riesgos, como se ha venido comentando, que contribuyen a situar en situación de vulnerabilidad a individuos y colectivos. Sin embargo, llegados a este punto del trabajo se va a establecer la relación entre ellos y como pueden afectar cuando se experimentan desde temprana edad, así como que grado de afección o de implicación pueden tener para el adecuado desempeño académico, y en consonancia desarrollo personal.

2.2. Implicaciones de los factores de exclusión en el desarrollo

Tal y como se ha venido refiriendo en anteriores apartados la exclusión social se configura por una gran variabilidad de elementos, interrelacionados entre sí, que afectan de diferentes maneras y en distintos momentos a la vida de las personas o colectivos y que habitualmente presentan cierta reciprocidad con factores de integración (Jiménez, 2008). A este respecto los grupos de menores vulnerables asumen problemáticas que, como no puede ser de otra manera, obstaculizan un adecuado desempeño educativo y que en numerosas ocasiones se traduce en fracaso escolar (Navarrete, 2007). Sin embargo, la vulnerabilidad puede manifestarse de diversas maneras y no se limita únicamente a las condiciones materiales de vida, sino que también implica aspectos del desarrollo psicológico y social (Feito, 2007).

Concretamente, dentro del contexto de *vulnerabilidad infantil* se identifican varios grupos de menores con mayor probabilidad de vivir situaciones de exclusión debido a diversas circunstancias de su vida y que los colocan en una situación de desventaja frente a quienes tienen las necesidades básicas cubiertas. Estos grupos, que bien sea por su condición socioeconómica, étnica, de salud o familiar, se enfrentan a obstáculos adicionales, ven mermado su acceso a oportunidades educativas, de salud y de bienestar general.

En este sentido, los menores que viven en entornos afectados por la violencia de género (Carracedo, 2018) o comunitaria, el abuso infantil (Lusting et al., 2004) o el conflicto armado (Galderisi et al. 2015; Piñeros-Ortiz, et al., 2021), que tienen familias desestructuradas en las que prevalece la falta de apoyo, abandono, la negligencia o el consumo de sustancias tóxicas (Porrás-Villalobos y Quesada-Morales, 2009) o que viven bajo medidas de protección social o reforma (Fernández y Fernández, 2017), tienen mayor riesgo de experimentar traumas físicos y psicológicos que afectan a su ajuste psicosocial, la capacidad de relación y de regulación de la propia conducta, y por lo tanto, va a repercutir en su desempeño académico.

Asimismo, los problemas de salud como enfermedades crónicas o tener discapacidad de cualquier tipo (Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, s.f., p.75) afectan en lo concerniente al desarrollo y a la escuela, pudiendo adoptar formas como absentismo, dificultades de aprendizaje o victimización por *bullying* entre otras. Estos principios se vieron reforzados por la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, específicamente centrados en el Objetivo 4.5, exhortando a los sistemas educativos a garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje.

Del mismo modo las desigualdades sociales y económicas tienen implicaciones en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños y niñas, así como, en sus resultados académicos (Grantham-McGregor et al., 2007; Shonkoff y Garner, 2012). En definitiva y siguiendo a Suárez-Orozco, et al. (2015), las desigualdades múltiples se combinan, produciendo un impacto negativo sobre la capacidad de aprendizaje de los niños y las niñas en situación de marginalización.

Por otro lado, los colectivos de menores que pertenecen a ciertos grupos étnicos minoritarios, comunidades marginadas, migrantes, refugiados o que viven en zonas rurales algo alejadas de la ciudad (Hindle, 2007) pueden experimentar situaciones de discriminación, exclusión y/o barreras de acceso a servicios básicos, incluida la educación. Asimismo, la *discriminación* basada en el género, en la orientación sexual (UNESCO, 2015), en la religión (Shonkoff, et al, 2012) o en la discapacidad también pueden constituir una fuente de vulnerabilidad ya que existe la probabilidad de que estas personas no acudan a clase, eviten determinadas actividades escolares, o incluso que abandonen por completo la escuela

Los menores de etnia gitana muestran con regularidad que la variación del castellano que utilizan, es decir, un vocabulario diferente al que se trabaja o emplea en la escuela, supone un hándicap para el aprendizaje (Duru-Bellat, 2004), aspecto que a su vez implica mayores riesgos de repetir curso, así como de abandono escolar (Pinnock, 2009). En el ámbito escolar, prejuicios y estereotipos que afectan a su autoestima y motivación para aprender y pueden llegar a dificultar su participación y progreso académico. Por otro lado, los menores extranjeros no acompañados (MENAS) se enfrentan a la *diversidad* de adaptarse a un nuevo entorno cultural y lingüístico, lo que puede dificultar su acceso a la educación y su integración social.

A la luz de lo presentado hasta el momento, todos los grupos de menores vulnerables tienen una mayor probabilidad de ser excluidos socialmente, debido a los factores identificados y que

en definitiva limitan su acceso a diferentes oportunidades de desarrollo y bienestar. En palabras de Brueckner, et al. (2014, p.19):

«En países donde actualmente hay unos niveles muy bajos de rendimiento educativo, las políticas que fomentan el acceso equitativo a la educación básica podrían ayudar a reducir las desigualdades facilitando la acumulación de capital humano y haciendo que las oportunidades educativas dependan en menor medida de las circunstancias socioeconómicas».

A este respecto cabe concluir que las políticas educativas necesitan ser inclusivas y el principio de equidad es fundamental para todos los planes del sector educativo (UNESCO, 2017a), por lo que abordar estas desigualdades requiere un enfoque integral que incluya programas dirigidos a garantizar la igualdad de oportunidades y proteger los derechos de todos los niños, independientemente de su situación socioeconómica, ética o familiar.

2.3. Cultura y tradición del pueblo gitano

Antes de profundizar en los aspectos más concretos sobre la situación del pueblo gitano en materia educativa, cabe que se conozcan algunas de las características definitorias del colectivo.

La palabra *gitano* hunde sus raíces en el siglo XV y en el término *egipciano*, momento en el que se creía que la ascendencia del pueblo gitano provenía de los egipcios. Así mismo también se identifica con la palabra *romaní* utilizada para referirse al idioma hablado por el pueblo gitano, así como para designar a esta comunidad étnica. No obstante, es necesario aclarar que en la actualidad persiste la incertidumbre sobre su origen, aunque diversos estudios indican que los gitanos podrían ser originarios de la región del Panyab y áreas circundantes a Pakistán.

El pueblo gitano, presenta una *estructura social* arraigada en la importancia de la familia. La unidad familiar o *linaje* que constituye el núcleo esencial donde el individuo gitano forja su identidad, se desenvuelve en la sociedad, participa activamente y encuentra mecanismos fundamentales de defensa y cooperación. Tanto es así que un gitano no es reconocido como tal si no se sabe de qué familia procede (Salmerón, 2003). Esta arraigada conexión con el linaje se refleja en la antigua creencia de que la cantidad de varones en una familia está directamente relacionada con el poder y la capacidad de defensa del propio grupo. Según muestra Salmerón (2003), en una familia gitana de nivel medio, se observa comúnmente un reparto de roles, donde el padre suele asumir el papel de autoridad y responsable de los recursos económicos y la madre

el rol de *ama de casa*, colaborando con su esposo, educando a sus hijos en valores, costumbres y tradiciones.

En la cultura gitana, el *poder* y la *ley* están estrechamente vinculados. Para llegar a alcanzar un buen estatus y una buena posición dentro de la comunidad, principalmente se debe tener una reputación intachable, es decir, ser un hombre respetado, y ser un ejemplo de seguimiento en el cumplimiento de las leyes de la comunidad gitana. Las leyes y normas gitanas son transmitidas de generación en generación, siendo su observancia esencial para mantener la armonía dentro de la comunidad.

En lo relativo a las *creencias religiosas* de los gitanos pueden variar según su lugar de residencia, abrazando al islam, al cristianismo católico y ortodoxo. Después de la Segunda Guerra Mundial, algunos se convirtieron al protestantismo. Aquellos con creencias evangelistas participan en ceremonias llamadas *cultos*, donde rinden homenaje a Dios a través de cantos y danzas conocidas como alabanzas. La comunidad gitana en España presenta una diversidad religiosa. Esta religiosidad se centra en un único Dios y en la vida después de la muerte, adaptándose a diversas religiones debido a la influencia histórica de la dominación religiosa paya. La arraigada religiosidad de la comunidad gitana se expresa a través de romerías tradicionales y un profundo respeto por los difuntos. Los periodos de luto y festividades se viven con intensidad emocional, subrayando la profunda conexión de la comunidad gitana con experiencias vitales.

Respecto a la música en la comunidad gitana destaca con el *flamenco*, resulta un componente esencial de la expresión cultural, ya que se encuentra presente en todo tipo de festejos y celebraciones, desde bien pequeños. El flamenco ha evolucionado a lo largo del tiempo, fusionando influencias musicales de diversas culturas y adaptándose a las experiencias y emociones de la comunidad gitana. El flamenco es el libro sonoro en el que está escrita la historia de un pueblo. Un libro escrito en las páginas del aire por miles de voces gitanas a lo largo del tiempo (Museu virtual del Poble Gitano a Catalunya, 2016).

La *lengua* es un elemento distintivo en la cultura gitana. Aunque existen diversas comunidades gitanas en todo el mundo, y por lo tanto se cuenta con una gran diversidad de lenguas y dialectos, el romaní es una lengua que históricamente ha sido común entre muchos grupos.

2.4. El ayer y el hoy de la comunidad gitana en España

Los gitanos, cuentan con una presencia en España, documentada desde el siglo XV, siendo en el momento actual uno de los siete Estados Miembros con mayor tasa de población calé (Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, s.f.), y que concretamente representa el 1,5% de la población española (Márquez et al., 2022). Así mismo, y como se ha podido ver en el anterior apartado, la comunidad gitana destaca por su *consolidada estructura social* centrada en la familia, su diversidad religiosa y profunda conexión con la música, evidenciando una rica herencia cultural que se transmite de generación en generación. Sin embargo, su historia ha estado determinada por periplos de intensa marginalización y discriminación (Márquez y Padua, 2016), que han moldeado, en cierta manera, su acceso y experiencia dentro del sistema social y educativo contemporáneo, entre otras áreas. Siguiendo a Gómez-Alfaro (2010, p. 531) el pueblo gitano ha experimentado rechazo por parte de los países en los cuales se quería asentar y:

[...] ha sido durante siglos una minoría discriminada y marginada, sufriendo graves problemas de vivienda, educación, asistencia sanitaria, trabajo, cultura y convivencia ciudadana. La respuesta de la Administración del Estado a estos ciudadanos españoles ha sido históricamente discriminatoria y puramente asistencial, con acciones aisladas o dispersas que no han tocado la raíz de la problemática gitana, condicionada por una complejidad de factores socio-culturales.

Es por ello por lo que conocer este contenido histórico o la trayectoria de esta etnia va a permitir comprender el funcionamiento y configuración de la comunidad gitana e identificar cuáles han sido las *barreras* antecedentes y persistentes en el tiempo que impiden su plena inclusión.

Diversas fuentes coinciden en asegurar que, durante los primeros años de su llegada a España, la interacción entre los gitanos y la sociedad española fue favorable. Gozaban de una existencia libre y no solo eran aceptados, sino que los lugareños y residentes rurales establecían *intercambios* comerciales. Sin embargo, dicha dinámica experimentó un cambio significativo con la llegada de los Reyes Católicos al trono en el año 1469. En este periodo, las autoridades establecieron un plazo de dos meses para que el pueblo gitano buscara una residencia permanente, modificaran sus vestimentas y se dedicaran a una ocupación. Con este cambio, se pretendía la búsqueda de la homogeneidad cultural en España.

A este respecto durante el siglo XVIII, el pueblo gitano se enfrentó a una difícil situación de hostigamiento, no solo a causa de las leyes discriminatorias del territorio, sino también a su

estilo de vida y su sentido de libertad. Así fue como en el siglo XIX, se registró una segunda migración masiva de comunidad gitana hacia diversas naciones de Europa y América, aprovechando las expediciones europeas hacia el nuevo continente. Este *movimiento* reflejó la capacidad de los pueblos sin territorio, como el gitano, para mantener su identidad cultural y su sentido de pertenencia a lo largo de los siglos. De esta forma y siguiendo las aportaciones de Cortés (1997), son numerosos los ejemplos que ilustran esta realidad y en el caso concreto de los gitanos, han demostrado que pueden existir como pueblo, ya que a pesar de que carecen de un territorio propio y no aspiran a tenerlo, conservan su cultura y su arraigo como comunidad a lo largo de los siglos.

Actualmente, el colectivo gitano sigue siendo el centro de importantes conductas discriminatorias e intolerantes que contribuyen a perpetuar su exclusión social. Y a este respecto Márquez et al. (2022) los señalan como la comunidad que mayores niveles de exclusión experimentan. Sin embargo, se están desarrollando planes dirigidos a mitigar los efectos colaterales de estas situaciones, entre los que se encuentra la Estrategia Nacional para la inclusión de la población gitana en España 2012-2020. Esta estrategia es considerada la primera política que se orienta, concretamente, a generar impacto en los principales aspectos de exclusión social: educación, empleo, vivienda o salud y gracias a la cual se ha dado visibilidad a este colectivo. Los *resultados* de este plan observan avances en casi todas las áreas, pero aún son numerosos los retos que se han de asumir para poder hablar de una verdadera inclusión social, entre otros el educativo.

Más concretamente, en cuanto a la educación, tal y como se detallará en el siguiente apartado, aunque se ha incrementado la tasa de escolarización de niños y jóvenes gitanos, las cifras ponen de manifiesto que la mitad de este colectivo de entre 6 y 24 años no acude al colegio (Márquez et al., 2022), siendo la tasa de abandono escolar, especialmente en la etapa de educación secundaria, alarmante. En relación con el empleo, a pesar de que la incorporación de la población calé al mercado laboral ha sido significativa, todavía se enfrenta a elevadas tasas de desempleo en comparación con el promedio nacional. En términos de sanidad, la comunidad gitana, en particular, se enfrenta a barreras adicionales debido a la situación de desigualdad y a los estereotipos sociales, que giran en torno a ella. Asimismo, las mujeres gitanas, se enfrentan a dificultades adicionales debido a su *género*.

En esta misma línea de pensamiento la nueva estrategia contemplada dentro del Marco Estratégico Europeo 2030 para la igualdad, la inclusión y la participación de la población gitana

se encuentra alineada con la Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030, y especialmente por el tema del presente TFG con los objetivos 10-Reducción de las desigualdades; y 4-Educación de calidad. Dentro de las líneas estratégicas se plantean tres grandes ejes: 1) inclusión social; 2) igualdad de oportunidades y no discriminación; y 3) participación y empoderamiento (véase Figura 1).

Figura 1

Ejes y líneas estratégicas de intervención para la inclusión, la igualdad y la participación de la población gitana

Inclusión social	Igualdad de oportunidades y no discriminación	Participación
<ul style="list-style-type: none"> • Educación • Empleo • Vivienda y servicios esenciales • Salud • Pobreza y exclusión social y brecha digital 	<ul style="list-style-type: none"> • Antigitanismo y no discriminación • Igualdad entre mujeres y hombres y contra la violencia hacia las mujeres • Fomento y reconocimiento de la cultura gitana 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de la población gitana y del movimiento asociativo gitano

Nota: Fuente: Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 (s.f.)

A este respecto y para el tema que ocupa este TFG se ha seleccionado el eje de la inclusión social al que se encuentra vinculada la línea estratégica relacionada con educación y sus objetivos. En este sentido el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 (s.f., p.15) plantea siete objetivos que se persiguen alcanzar al fin del año 2023 y que sirven como paraguas de la propuesta que se presenta a continuación:

1. Incrementar la escolarización y participación de la población gitana en toda la Educación Infantil (<6 años), especialmente en el primer ciclo de 0 a 3 años.
2. Reducir la segregación escolar en las distintas etapas educativas y en cualquiera de sus formas.
3. Erradicar el analfabetismo y aumentar la capacitación y formación de las personas gitanas adultas
4. Reducir la discriminación contra la población gitana en el ámbito educativo.
5. Aumentar el éxito académico del alumnado gitano de ambos sexos en las etapas educativas obligatorias.
6. Incrementar el alumnado gitano de ambos sexos en etapas de estudio postobligatorias.
7. Reducir la brecha digital en el alumnado gitano.

A la luz de lo expuesto hasta el momento, no resulta baladí matizar nuevamente que la población romaní ha asumido numerosas dificultades a lo largo de la historia y, entre las que destaca la falta de acogida por parte de todos los países en los que se han intentado asentar. Sin embargo, la realidad española evidencia que representan un *porcentaje* muy elevado de la población y que como tal ha de tener igualdad de oportunidades y de acceso que garanticen su calidad de vida. En este sentido en los últimos años se está observando un esfuerzo por parte de las Administraciones estatales, autonómicas y locales por realizar estudios que evidencien las situaciones de exclusión social en las que se encuentra esta comunidad y que sirvan como motor para el desarrollo de políticas que contribuyan a la inclusión social de este colectivo.

2.5. La inclusión educativa de la comunidad gitana en cifras

Siguiendo las aportaciones de la UNESCO (2015), la *educación inclusiva* se define como aquel proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes, incrementando su participación dentro del sistema educativo y actuando contra aquellos factores que puedan ser motivo de exclusión. Es por ello por lo que el foco se ha de poner en: «(...) asegurar la participación y perseguir los logros de todo el alumnado, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están en situación de mayor vulnerabilidad» (Agustí et al. 2021. p.7). Así mismo, autores como Carmona et al. (2019) postulan la educación como uno de los elementos de inclusión que mueve el motor de la necesaria transformación social, y que, a su vez, contribuye a situar a las comunidades en términos de igualdad. Sin embargo, este elemento, el educativo, es uno de los que mayores complicaciones tiene dentro de la etnia gitana (Carmona et al., 2019).

Es fundamental que la población gitana aspire a mejorar sus logros educativos como una condición imprescindible para conseguir una plena inclusión en la sociedad y mejorar su calidad de vida, Múltiples estudios como los encontrados en la Fundación Secretario Gitana, (2024, p.34) dejan constancia de la positiva correlación entre el nivel educativo y el bienestar. Es decir, las personas con mayor nivel educativo tienen empleos más estables, mejor pagados, y de mayor calidad y en consecuencia con mejores índices de salud.

De esta manera y aunque en las últimas tres décadas, la tasa de acceso de la población gitana a la educación se ha visto incrementada, como se veía en el apartado previo, uno de los objetivos del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 (s.f.) sigue siendo aumentar su presencia en la educación, así como su rendimiento académico. A este respecto a partir de la implementación de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del

Sistema Educativo en España (LOGSE), se logró alcanzar una alta tasa, de aproximadamente el 99%, de inscripción de estudiantes de origen gitano en Educación Primaria (Fundación Secretario Gitano, 2013), sin embargo, son numerosas las *brechas educativas* a las que se enfrenta el colectivo. De esta manera la tasa de analfabetismo se sitúa en un 14.5% (en comparación con el 2% de la población), de los que el 13.8% son mujeres frente al 5.6% de varones (Fundación Secretariado Gitano, 2019). Así mismo, seis de cada 10 jóvenes gitanos no han completado con éxito los estudios obligatorios (Fundación Secretario Gitano, 2013), pero el 14.6% ha finalizado la Educación Primaria, frente al 17.4% que ha acabado los estudios secundarios o terciarios (Fundación Secretariado Gitano, 2019). Y aunque, como se va a ver a continuación, las cifras revelan que la población romaní ha experimentado lentos, pero grandes avances en diferentes áreas y especialmente en educación, sigue preocupando la segregación de esta comunidad, especialmente cuando se comparan con otros colectivos (European Union Agency for Fundamental Rights, 2018).

En este sentido datos recientes recabados en el año 2017 con la segunda encuesta de la Unión Europea sobre las minorías y la discriminación por la *European Union Agency for Fundamental Rights* (en adelante FRA) ponen de manifiesto que aproximadamente la mitad de la población gitana de entre seis y 24 años no acude a la escuela. Además, el 18% se encuentra escolarizado en un nivel inferior al que le corresponde por edad, siendo su máximo exponente (20%) el segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria (en adelante ESO) (FRA, 2018).

No obstante, y a pesar de no ser consuelo, los datos más actuales dentro del panorama español evidencian notables avances en relación con la *edad de acceso* y la *escolarización* de alumnado calé en comparación con estudios desarrollados con anterioridad. A este respecto las cifras presentadas en el año 2013 sitúan la *tasa de abandono* de alumnado romaní de entre 16 y 24 años en un 64%, y una disminución de un 31% en la escolarización de estudiantes de 15 y 16 años (Fundación Secretario Gitano, 2013). Sin embargo, para el año 2017, el 95% de los menores gitanos de entre cuatro y seis años estaban escolarizados, mientras que el porcentaje de alumnado calé, en edades consideradas de escolarización obligatoria, que participaba en la escuela era de un 99% (FRA, 2017). Asimismo, conviene aclarar que esta participación no es reflejo de que el alumnado se encontrara matriculado en la etapa o en el curso correspondiente (FRA, 2017). Concretamente para Educación Primaria hasta un 88% de los estudiantes gitanos repitieron algún curso (Fundación Secretario Gitano, 2013).

En términos generales a lo largo de la última década se ha logrado incrementar el acceso de niñas y varones a la Educación Infantil, así como la escolarización de varones en la Educación Primaria y Secundaria. Y un aumento de la escolarización de mujeres en la Educación Secundaria. Del mismo modo la tasa de personas jóvenes romanís que no trabajan ni estudian se ha visto reducida un 27%. Por otro lado, se ha conseguido un ligero avance en que los niños y niñas gitanos cursen el nivel educativo que les corresponde por edad.

Según Fundación Secretario Gitano, (2023, p. 8) en los años 70 del siglo XX la mayoría de la población gitana no sabía ni leer ni escribir, concretamente un 71 %, y solamente habían acabado los estudios básicos el 27 % de esta población. Las oportunidades que se les ofrecieron llegaron a conseguir que accedieran al sistema educativo a los seis años y la gran mayoría a los tres. No obstante, estos datos, demuestran que la distancia entre la población gitana y el conjunto de población española es abismal y no se reduce con la suficiente intensidad.

A la luz de los datos presentados son varias las conclusiones a las que se llega en relación con la *integración* del colectivo gitano en materia educativa y por lo tanto social y que apuntan en la misma dirección que la Estrategia nacional para la Igualdad, Inclusión y Participación del Pueblo Gitano 2021-2030.

Por un lado, en lo relativo al establecimiento de relaciones interpersonales con sus compañeros o incluso docentes, las cuales cuando suceden, suelen caracterizarse por su baja calidad (Fundación Secretariado Gitano, 2023). Los *centros educativos*, van más allá de ser meros espacios de conocimiento, es decir, se conciben como entorno para el desarrollo de valores sociales fundamentados en la igualdad, el respeto, la participación y la diversidad. Sin embargo, parece existir una brecha en la implementación de estrategias que permitan que el alumnado gitano se identifique con la escuela y se sienta incentivado a participar plenamente en un entorno igualitario educativo (Márquez et al., 2017). La baja participación, la discriminación y la falta de atención a la diversidad son factores que inciden negativamente en el éxito educativo y la continuidad en la enseñanza de esta comunidad. En este sentido desde la Administración General del Estado en Educación se propone:

La formación del profesorado en atención escolar y del profesorado de origen gitano es otra de las actuaciones que será promovida en esta Estrategia Nacional, buscando generar vínculos de confianza entre el profesorado y el alumnado gitano y una mejora en la gestión de la diversidad y promoción de la cultura gitana, de manera que incidan positivamente en el éxito académico y la continuidad de los estudios obligatorios y postobligatorios (Ministerio de Derechos

Sociales y Agenda 2030, s.f., p.23). Como bien se ve reflejado en el documento de la Fundación Secretario Gitano, (2023, p.68) los centros educativos con alto número de alumnado de etnia gitana, cuentan con un elevado compromiso por parte del profesorado en cuanto a la inclusión educativa y la educación intercultural. Así, el 92,7% de los centros educativos indica que los alumnos deben adquirir los valores presentes en diversas culturas, un porcentaje que supera el 88,4% observado en España según el informe PISA. Además, el 97,3% de los centros considera fundamental el aprendizaje sobre el respeto hacia otras culturas, en comparación con el 90,7% registrado en España.

Por otro lado, en cuanto a las diferencias de género en la educación que añaden otra capa de complejidad a la integración del colectivo. Ya que mientras que a los niños se les orienta hacia las tradiciones familiares desde una edad muy temprana, las niñas suelen recibir instrucciones para asumir roles más tradicionales de *amas de casa y futuras madres*. Y aunque, en los últimos años, los esfuerzos de promoción de la mujer gitana han permitido ampliar las perspectivas para las niñas, alentándolas a extender sus estudios y participar en trabajos no convencionales es necesario seguir en esta línea de trabajo. Tanto es así que se propone que:

Todas las orientaciones de actuación y las iniciativas en materia de Educación serán diseñadas e implementadas con perspectiva de género, entendiendo que las niñas, jóvenes y mujeres adultas gitanas enfrentan desafíos estructurales que aumentan la brecha de desigualdad en educación con respecto a los hombres gitanos y de aquellos de la población general. En ese sentido, se desarrollarán acciones positivas con enfoque de género de manera interseccional dirigidas a cerrar la *brecha educativa* entre alumnos y alumnas gitanas, acercando con ello al alumnado gitano a los niveles del alumnado perteneciente a la población general (Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, s.f., p.23).

A tenor de lo expuesto hasta el momento, la situación educativa del colectivo calé enfrenta *desafíos* significativos, entre los que destacan la limitación en el acceso a recursos educativos, la discriminación, las expectativas reducidas por parte de los educadores y la movilidad constante de las familias, generando problemas en la adaptación y participación dentro del contexto escolar. Estos factores contribuyen a incrementar la tasa de abandono escolar que indiscutiblemente afecta directamente al desarrollo en igualdad de oportunidades. De esta manera, todos los datos presentados en relación con los cambios educativos de esta comunidad delinean un panorama esperanzador en lo relativo a su integración social. Así es que entender estas dinámicas resultan cruciales para comprender la situación educativa actual y abogan por

la necesidad de estrategias inclusivas y acciones afirmativas que impulsen un cambio significativo en el sistema educativo para esta comunidad. El abordaje de este gran problema requiere la colaboración activa de las familias gitanas, los centros educativos, los estudiantes y otros factores sociales.

2.6. Estrategias educativas con colectivo calé

Uno de los aspectos que se torna indispensable a la hora de implementar diferentes estrategias o propuestas de intervención educativa es *involucrar* a las familias y comunidades con menores en riesgo de exclusión social en todo su proceso educativo, de tal manera que se promueva el desarrollo académico, social y emocional. Más aún sí, como se indicaba en el apartado 2.3 del trabajo, la familia adquiere tanto peso como dentro del colectivo romaní. Esto puede llegar a implicar la creación de espacios de encuentro y diálogo entre las escuelas y las familias, así como la colaboración con otras organizaciones para ofrecer apoyo adicional a los niños y a sus familias, así como el resto de su entorno. A este respecto Belsky (1984) y Marjoribanks (1979) postulan en sus investigaciones que la implicación de las familias en la escuela es predictora de alcanzar mayores logros escolares, mayor desarrollo cognitivo y mayores índices de desarrollo de variables socioemocionales como la autoestima, entre otros.

Para lograr una participación plena en el sistema educativo, es fundamental asegurar que todos los estudiantes reciban los apoyos y adaptaciones necesarias cuando sea preciso. Además, es importante proporcionar refuerzos para contrarrestar las desventajas que puedan encontrar y fomentar su participación activa en actividades extracurriculares. Estos aspectos son cruciales para evitar que los estudiantes abandonen el sistema educativo, tal y como se puede observar en la investigación realizada sobre la situación Educativa del alumnado gitano en España. En esta, lamentablemente un 17,2% del alumnado no ha recibido las adaptaciones educativas necesarias por parte de la institución educativa, lo que indudablemente limita la oportunidad de progresar (Fundación Secretariado Gitano, 2023, p.29).

A este respecto merece la pena hacer un inciso para destacar que la obsesión por la efectividad de los aprendizajes que deben alcanzar los alumnos conduce a la escuela a enfocar su atención de una manera exclusiva cuando se habla de métodos de enseñanza. Sin embargo, trabajando los procesos de aprendizaje de los alumnos, hay un mayor enfoque en la enseñanza que en el acto de aprender. En definitiva, en numerosas ocasiones sucede que se enfoca más la atención en el modo de impartir docencia que en los conocimientos adquiridos propiamente (Santos-Guerra, 2000).

Los *programas de apoyo* a tutoría son fundamentales para el éxito académico, social y emocional de los estudiantes en riesgo de exclusión social en la escuela. En la práctica, lo correcto es crear sistemas de programas que estén interconectados, y se refuercen mutuamente, de tal forma que logren generar efectos multiplicadores. Estos sistemas proporcionan una atención individualizada y adaptada a las necesidades de cada estudiante, con el objetivo de ayudarles a superar obstáculos y alcanzar su máximo potencial, mientras se promueve la sensibilidad cultural y se involucra activamente a los alumnos, su comunidad y entorno (Vélaz de Medrano, 2003).

A este respecto y como bien afirma Bisquerra (2012), la orientación educativa se centra en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas, abarcando aspectos como cognitivos, sociales, emocionales, morales, etc. Su meta principal es formar personas que sean capaces de vivir y convivir en armonía y democracia. Este propósito demanda una labor colaborativa, donde intervienen orientadores, tutores, docentes, alumnos, entre otros.

Así mismo las *adaptaciones curriculares* se refieren a la modificación o ajuste del currículo para adecuarlo a las posibilidades y necesidades de cada estudiante (Paniagua, 2005). En términos generales, consiste en estrategias y recursos educativos adicionales a los ordinarios que se aplican en las escuelas para facilitar el acceso y avance de los alumnos. Además, ajustar la metodología implica también hacer más flexibles las actividades y experiencias de aprendizaje, así como los medios, recursos, apoyos, espacios y tiempos, incluyendo la forma de agrupar a los alumnos. La organización de recursos, tanto materiales como personales, es clave en la respuesta educativa, al seleccionar materiales, se debe garantizar que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje sin añadir dificultades adicionales (García Vidal, 1996).

Finalmente, el Plan Estratégico de UNICEF (2022-2025) destaca la gran importancia de adoptar un enfoque centrado en la equidad y la inclusión. Este enfoque es fundamental para garantizar el derecho a una educación intercultural de calidad y proteger los derechos de todos los niños y niñas.

3. Propuesta de intervención

Este apartado se estructura en tres puntos principales. En el primer apartado se proporciona una breve introducción sobre la propuesta de intervención a realizar, destacando las características del alumnado y la información esencial acerca del centro educativo y su entorno. Seguidamente, en el segundo apartado se detallan aspectos relacionados con la organización,

contextualización, incluyendo objetivos generales y específicos, las competencias y la temporalización de la propuesta de intervención. Por último, se presentan las sesiones y actividades que configura la intervención: «Ecos de integración en Educación Primaria».

3.1. Introducción

El programa de intervención que va en respuesta a la necesidad de abordar las desigualdades sociales y promover la total equidad en la educación, recibe el nombre de: «Ecos de integración en Educación Primaria». El proceso de diseño de «Ecos de integración en Educación Primaria» se ha centrado en el contexto económico y social del Colegio Pan y Guindas, entorno diversificado y comprometido con la inclusión. Se ha seleccionado precisamente este centro debido a que su misión y valores se basa en la fe de que todos los niños y niñas merecen igualdad de oportunidades y acceso a una educación de calidad, sin importar su procedencia étnica o situación económica.

El centro está ubicado en Palencia (España), en la calle Juan Bravo, 24, donde se encuentra una de las entradas principales al centro, aunque también dispone de otra en la Avenida Buenos Aires, 2. El colegio está situado en un barrio no muy alejado del centro de la ciudad, a unos 10 minutos, pero sigue estando en una zona residencial. La ubicación refleja que la mayoría de las familias que asisten a este centro educativo provienen de un entorno socioeconómico medio o bajo. Esto implica que pueden enfrentar dificultades económicas en su día a día, al mismo tiempo que puede influir en su acceso a recursos educativos tanto fuera como dentro del ámbito escolar.

Hablando de términos culturales, muchas de estas familias forman parte del colectivo calé, otra parte de las familias proceden del extranjero, más exactamente de Latinoamérica (Colombia, Paraguay y Ecuador) y el resto de la población, de procedencia castellana. El grupo étnico calé se caracteriza por mantener tradiciones culturales y sociales propias, así como por enfrentar desafíos particulares, como la discriminación y el acceso limitado a oportunidades educativas y laborales.

En cuanto al alumnado del centro, se observa una diversidad cultural y socioeconómica significativa. La presencia del colectivo calé es notable, pero también hay alumnos de origen no gitano, provenientes de familias de nivel socioeconómico medio o bajo. Esta diversidad en el alumnado refleja la realidad social del entorno del centro y enfatiza la importancia de

implementar estrategias inclusivas para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad.

El equipo docente del centro está compuesto por profesionales altamente cualificados y con una gran experiencia en el ámbito educativo. Este equipo incluye profesores especializados en diferentes áreas curriculares, así como también personal de apoyo educativo, como psicopedagogos y orientadores, que están capacitados para abordar las necesidades individuales de los estudiantes.

En cuanto a las instalaciones, el centro cuenta con aulas espaciosas y bien equipadas, diseñadas para fomentar un ambiente de aprendizaje interactivo y participativo. Estas aulas están equipadas con tecnología moderna, como pizarras digitales y acceso a internet, para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. También hay salas para aquellos alumnos que tengan dificultades con el lenguaje o la audición, así como para trabajar la pedagogía terapéutica. Además, el centro dispone de áreas específicas para actividades extracurriculares, como talleres de arte, música o tecnología, que permiten a los alumnos desarrollar sus habilidades e intereses.

El centro también cuenta con espacios al aire libre, como patios y zonas verdes, como jardines, que se utilizan como áreas de recreo y para actividades deportivas. Estos espacios proporcionan oportunidades para el juego y trabajar las relaciones sociales. Además, el centro ofrece servicios adicionales, como biblioteca escolar o salas de informática, que enriquecen aún más el entorno de aprendizaje y ofrecen otros recursos para el desarrollo integral de los alumnos.

3.2. Contextualización y organización de la propuesta

La propuesta «Ecos de la integración en Educación Primaria» se dirige hacia alumnado de 2º curso de esta misma etapa educativa y ha sido diseñado con la perspectiva de crear espacios de enseñanza-aprendizaje en los que prevalezca la integración, la igualdad y la equidad del alumnado, desde el respeto a la diferencia y atendiendo las necesidades para favorecer el desarrollo integral del alumnado.

La clase a la que va destinada esta intervención está compuesta por 18 estudiantes, de los que 11 son mujeres y ocho varones, con edades aproximadas de entre 7 y 8 años. Dentro del grupo de mujeres, cinco son de etnia calé, mientras que dos proceden del extranjero, más exactamente de Colombia, y las cuatro restantes son payas. Por otro lado, en el grupo de los ocho varones, cuatro pertenecen a la etnia gitana y los otros cuatro extranjeros de procedencia latino América, ciudades como Colombia, Paraguay y Educador.

En cuanto al nivel socioeconómico y cultural de las familias, como se puede llegar a deducir a partir de las características previas del conjunto del alumnado, implica diferencias significativas. Así mismo, en el aula se observan casos de alumnos con algunas dificultades y más específicamente relacionadas de lenguaje en el caso del alumnado gitano. Del mismo modo varios alumnos necesitan supervisión y ayuda por parte del especialista en audición y lenguaje (en adelante AL) para reforzar el lenguaje.

El equipo implementador de la propuesta, estará compuesto por profesionales de la educación, el/la docente encargado de llevar a cabo dicha intervención, así como si fuese necesario, otro docente de apoyo o voluntarios que tengan horas dentro de su horario lectivo libre. Serán de gran ayuda en actividades como la relativa al cuento. En las actividades al aire libre, se requiere una gran participación por parte del equipo docente, así como el/la director/a, jefe/a de estudios y secretario/a, esto se ve claramente reflejado en la actividad seis relativa a la sesión de jornada de puertas abiertas y su feria gastronómica.

Más concretamente, se cuenta con tres trabajadores sociales, dos de ellos para la organización y realización de la actividad número ocho (descubre tu fuerza interior) y el otro trabajador social, será destinado a organizar otro taller correspondiente con la actividad 10 (construyendo un mundo mejor), el cual también será el encargado de llevar a cabo la actividad once.

Además, en el caso de necesidad sobrevenida, se puede hacer partícipes tanto al equipo de psicólogos con los que cuenta el centro como a las familias del alumnado participante en la experiencia. Las familias, son de gran ayuda en las, actividades seis (feria gastronómica). Para llevar a cabo el festival de talentos, actividad siete, se tendrá en cuenta al equipo de montaje y sonido.

La propuesta «Ecos de la integración en Educación Primaria» muestra un enfoque comprometido con la creación de entornos educativos inclusivos, igualitarios y equitativos, donde se trabaja la diversidad y se atienden las necesidades individuales de los estudiantes. Desde esta perspectiva, valorar la heterogeneidad del grupo, subraya la importancia de aprovechar todos los recursos disponibles, tanto humanos como materiales, para garantizar el mayor éxito posible de la intervención. Asimismo, la colaboración entre profesionales de la educación, trabajadores sociales, especialistas en audición y lenguaje, y otros expertos es fundamental para abordar de manera integral el desarrollo del alumnado. En definitiva, la interdisciplinariedad y el uso efectivo de recursos diversos son pilares clave para el éxito la propuesta, promoviendo la inclusión y la equidad en el ámbito educativo.

3.2.1. Objetivos de la intervención

Tal y como se anticipaba en la introducción de este apartado, el objetivo principal de la propuesta de intervención es crear espacios de enseñanza y aprendizaje en los que haya una integración del alumnado, promoviendo, a su vez, los principios de igualdad y equidad entre los compañeros, así como de comprensión, valoración y respeto. Para poder alcanzar este objetivo se formulan cuatro objetivos específicos:

1. Desarrollar habilidades socioemocionales, como la empatía, la comunicación asertiva y la comprensión mutua entre compañeros, a través de la implementación de actividades culturales.
2. Crear un ambiente inclusivo, seguro y colaborativo, estableciendo dinámicas y estrategias que fomenten la participación del alumnado.
3. Concienciar sobre la diversidad cultural y las necesidades o dificultades a las que se enfrenta cada grupo social.
4. Sensibilizar sobre la importancia de la integración.

3.2.2. Metodología

El enfoque metodológico para esta intervención se basa en una combinación de metodologías activas y participativas que fomentan la experiencia práctica, el diálogo intercultural y el aprendizaje significativo. La elección de estas metodologías se debe a su gran capacidad para involucrar al alumnado de manera integral, permitiéndoles no solo adquirir conocimientos, sino también desarrollar habilidades y actitudes esenciales para su crecimiento personal y académico. Además, facilitan el aprendizaje de conocimientos teóricos, preparando a los estudiantes para ser ciudadanos responsables y respetuosos convivientes en una sociedad diversa y multicultural.

Una de estas metodologías son el aprendizaje basado en proyectos (ABP) entendido como un método particular dentro de la estrategia de aprendizaje por descubrimiento y construcción. Se trata de un método inductivo (Restrepo-Gómez, 2005) y, en este caso, donde el alumnado llevará a cabo proyectos de investigación sobre sus propias culturas, lo que les permitirá recopilar información y presentarla de manera creativa ante sus compañeros. Esta metodología tiene como objetivo el desarrollo de habilidades de pensamiento, la activación de los procesos cognitivos en el alumnado y, sobre todo, la transferencia de metodologías de acción intelectual.

Otra metodología que se trabaja con esta propuesta es el aprendizaje cooperativo. En el Aprendizaje Cooperativo (AC) los estudiantes, organizados en pequeños grupos, colaboran para maximizar su propio aprendizaje y el de sus compañeros (Johnson et al., 2014, citado en Juárez-Pulido et al., 2019). En esta metodología, los miembros del equipo deben ser conscientes de que, sin la cooperación de cada integrante, no se puede alcanzar una meta común; es decir, sus éxitos dependen de los logros de los demás miembros del equipo. Esto se conoce como interdependencia y es una característica fundamental para el buen funcionamiento del trabajo en equipo (Guzzo y Dickson, 1996; Kelley y Littman, 2005, citados en Juárez-Pulido et al., 2019, p. 203). Además, en el AC es crucial que los grupos sean heterogéneos, que los miembros del equipo desempeñen una serie de roles y que se respeten ciertos principios para garantizar un buen funcionamiento.

Así mismo esta propuesta incorpora, actividades en forma de talleres de arte o de cocina intercultural, con los que los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar directamente aspectos de diferentes culturas. Por lo tanto, también se trabaja con la metodología de aprendizaje experiencial de Dewey quien «(...) relaciona la experiencia con la reflexión y la comprensión con la acción, sosteniendo que no es posible entender y aprender completamente sin llevar a cabo actividades prácticas» (Baena-Graciá, 2019, p. 8). Esta metodología permite conectar de manera más profunda con las tradiciones y costumbres de otros grupos culturales.

Además de todo lo expuesto hasta ahora, al finalizar cada actividad, se facilitan momentos de reflexión grupal o conclusiones, donde los estudiantes pueden compartir sus experiencias, ideas y emociones. De esta forma se persigue promover el diálogo intercultural, el respeto mutuo y la empatía, permitiendo a los estudiantes comprender y valorar la diversidad cultural. Es por ello por lo que se trabaja con las metodologías de reflexión y diálogo.

Por último, la propuesta tiene un eminente carácter lúdico, especialmente en aquellas actividades que incorporan juegos, cuentos y actividades recreativas para abordar la exclusión social, el respeto y la convivencia intercultural, aspectos mediante los cuales «(...) se fomenta el pensamiento creativo, la experimentación y la imaginación» (Murillo Rojas, 1996, p. 1).

3.2.3. Temporalización

La propuesta de intervención «Ecos de la integración en Educación Primaria» se pretende aplicar durante el primer trimestre del año 2025 y está configurada por nueve sesiones que se desarrollan a lo largo de 14 actividades de aplicación semanal tal y como se puede observar en el Gráfico 1.

La elección del primer trimestre para la realización de esta intervención se ha basado en que este período resulta crítico en el establecimiento de las relaciones entre estudiantes y en la determinación de los adecuados mecanismos de participación. Durante este tiempo, el alumnado se encuentra más receptivo y motivado para participar en nuevas actividades, aspecto que se ha considerado que facilita la introducción de esta iniciativa.

Por otro lado, la puesta en marcha de la propuesta se va a desarrollar dentro de la materia de Ciencias Sociales, ya que se considera el espacio idóneo para conectar el aprendizaje con la vida cotidiana y fomentar la comprensión intercultural.

Finalmente, la periodicidad semanal, se ha considerado que adecuada para garantizar una integración efectiva de la actividad en el desarrollo educativo de los alumnos, cuestión que permite dedicar suficiente tiempo y atención a cada sesión, así como favorecer la reflexión y el seguimiento del progreso de los estudiantes.

Gráfico 1

Temporalización de «Ecos de la integración en Educación Primaria» para el curso 2025

Sesiones y actividades	Distribución trimestral													
	Octubre							Noviembre					Diciembre	
	7	9	11	15	18	21	25	30	6	11	12	20	28	4
Sesión 1. Explorando nuestras raíces														
Actividad 1. Presentación intercultural	■													
Actividad 2. Línea cultural		■												
Actividad 3. Debate			■											
Sesión 2. Taller de arte														
Actividad 4. Colores culturales				■										
Actividad 5. Mural de la diversidad					■									
Sesión 3. Jornada de puertas abiertas														
Actividad 6. Feria gastronómica						■								
Actividad 7. Festival de talentos							■							
Sesión 4. Taller de habilidades														
Actividad 8. Descubre tu fuerza interior								■						
Sesión 5. Club de lectura														
Actividad 9. Cuenta cuentos									■					
Sesión 6. Taller de prevención exclusión														
Actividad 10. Construyendo un mundo mejor										■				
Actividad 11. Círculo de diálogo											■			
Sesión 7. Representación de historias														
Actividad 12. Teatro												■		
Sesión 8. Sesión de cine														
Actividad 13. Cortometraje													■	
Sesión 9. Gymkana cultural														
Actividad 14. Descubriendo lugares														■

3.2.4. Recursos espaciales, temporales y personales

Respecto a los recursos, en términos generales se han considerado aquellos de carácter espacial, material y personal que se han considerado necesarios para poder llevar a cabo la propuesta.

- *Recursos espaciales:* se requiere el uso de espacios como el aula y sus pasillos, el patio del colegio, el salón de actos y la biblioteca.
- *Recursos materiales:* ordenador, cartulinas, rotuladores, lápices de colores, hojas en blanco, pantalla digital, impresora, papel de mural, pinceles, témperas, altavoces, escenario, micrófono, instrumentos, libros, proyector y pantalla digital, y vestimenta.
- *Recursos personales:* se cuenta con docentes, familias del alumnado, personal especializado en prevención de exclusión (educador social), equipo directivo y educadores voluntarios. Los docentes serán responsables de organizar y facilitar las actividades, mientras que las familias participarán en eventos como la jornada de puertas abiertas intercultural. El personal especializado impartirá talleres. El equipo directivo brindará apoyo logístico y administrativo para asegurar el éxito del programa.

3.3. Presentación de la intervención

A continuación, se detallan cada una de las sesiones que configuran la propuesta de intervención, indicando las actividades con las que se corresponden, los objetivos específicos que se persiguen alcanzar con cada una de ellas, así como, las competencias con las que se relacionan según lo determinado en el artículo 9 del Real Decreto, 157/2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Del mismo modo se ofrece una descripción detallada para el desarrollo de cada una de las actividades, los recursos necesarios (personales, materiales y espaciales) y finalmente el tipo de agrupamiento.

Sesión 1. Explorando nuestras raíces	Actividad 1. Presentación intercultural
<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar habilidades de investigación de las culturas con las que se convive. ▪ Promover el intercambio cultural. ▪ Desarrollar habilidades de presentación oral. 	<p>Competencias (RD 157/2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia en comunicación lingüística. ▪ Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA). ▪ Competencia digital.
<p>Descripción</p> <p>Partiendo del contexto descrito en el aula en la que se pretende desarrollar la intervención se cuenta con cinco culturas diferenciadas: 1) romaní; 2) ecuatoriana; 3) colombiana, 4) paraguayana; y 5) española.</p> <p>Para llevar a cabo la actividad, en primer lugar, se solicita a los alumnos que, en casa con ayuda de un adulto, investiguen sobre su propia cultura y sus tradiciones. Para ello, deben recopilar información sobre aspectos destacados como la comida típica, la música, las celebraciones y las creencias culturales. Además, toda esta información deberá plasmarse en una hoja escrita por ellos mismos, que será entregada con anterioridad, donde encontrarán los apartados que deben completar con la información necesaria (véase en el Anexo I)</p> <p>Una vez hayan recogido la información que consideran de gran importancia en el folio, se les pide que la compartan con el resto de la clase mediante una presentación oral, para lo que contarán con un tiempo estimado de dos minutos. Durante estas exposiciones, el alumnado tiene la oportunidad de mostrar fotografías u otros elementos visuales que ayuden a ilustrar y enriquecer su presentación.</p> <p>Finalmente, el docente será el encargado de dar como cierre final a la actividad y hacer un pequeño comentario en el que sugiera cuáles son los aspectos que han gustado más y como se ha desarrollado cada alumno.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: Aula ordinaria ▪ Temporales: 50 minutos ▪ Personales: docente y familias ▪ Materiales: acceso a internet, pantalla digital (en adelante PDI), 18 folios y 18 lapiceros. 	
<p>Agrupamiento</p> <p>Individual y gran grupo. En primer lugar, cada alumno debe trabajar por su cuenta en sus hogares buscando la información necesaria que se pide. Posteriormente, presentarán sus hallazgos de manera oral ante la clase, contando con dos minutos.</p>	

Sesión 1. Explorando nuestras raíces	Actividad 2. Línea cultural
<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover participación activa en el intercambio cultural ▪ Incentivar la colaboración y el trabajo en grupo para organizar y sintetizar la información. 	<p>Competencias (RD 157/2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia en comunicación lingüística.
<p>Descripción</p> <p>Para comenzar, el docente se encarga de informar a los alumnos de que el día anterior a la celebración de esta actividad deben traer fotografías relacionadas con su propia cultura, y con los aspectos trabajados a lo largo de la presentación oral realizada en la sesión anterior. Para que no se les olvide, lo apuntan en las agendas y complementariamente, se les envía un mensaje por la herramienta <i>Microsoft Teams</i> a las familias recordando esta actividad y los materiales necesarios.</p> <p>Seguidamente, el docente dividirá la clase en grupos, según sean sus culturas, en este caso se formarán cinco grupos. Una vez organizados en grupos, se disponen las mesas del aula por rincones de grupo, de tal manera que ayuden a tener una mayor facilidad de trabajo conjunto.</p> <p>En un momento posterior, los alumnos deben compartir la información recogida por cada uno y escoger las ideas principales o de mayor importancia para recogerlas en una línea cultural. Esta línea se hará como un mural que se dividirá en cinco partes, correspondientes con cada una de las culturas prevalentes en el aula. En este momento, deberán sintetizar y organizar lo mejor posible la información, así como fechas y eventos, entre otros aspectos.</p> <p>Cuando todos los grupos tienen la información plasmada en la línea junto con imágenes y pequeños textos, se situará en el pasillo de clase para poder observar día a día la gran interculturalidad de la que estamos rodeados y convivimos en sociedad, de tal manera que nos permita hacer una pequeña reflexión personal.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: aula ordinaria ▪ Temporales: 50 minutos ▪ Personales: tutor y familias ▪ Materiales: acceso a internet, papel de mural, cartulinas, rotuladores y pinturas, impresora, tijeras y pegamento. 	
<p>Agrupamiento</p> <p>Pequeño grupo. Una vez, que cada alumno trae las imágenes sobre su cultura y aspectos relacionados con esta, deben trabajar conjuntamente para tomar decisiones y elegir la distribución del espacio con el que cuentan y sintetizar la información.</p>	

Sesión 1. Explorando nuestras raíces	Actividad 3. Debate
<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar el respeto y la tolerancia, así como desarrollar habilidades de comunicación y argumentación. 	<p>Competencias (RD 157/2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia en comunicación lingüística. ▪ Competencia ciudadana (CC)
<p>Descripción</p> <p>Para llevar a cabo esta última actividad, perteneciente a la primera sesión, se realizará un debate. En este debate o discusión la disposición del aula será de manera circular donde, tanto el alumnado como el profesorado se puedan ver las caras y mantener una conversación abierta y grupal.</p> <p>Antes de comenzar el docente da unas breves pautas sobre qué aspectos deben debatirse y el orden que deben seguir, es decir, respetando los turnos de palabra y respetando opiniones sin faltar el respeto. A partir de este momento, cada alumno/a tendrá la oportunidad de exponer sus argumentos relacionados con su cultura.</p> <p>Para llevar a cabo el debate se plantean preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuál crees que es la cultura que más influencia a otras? ▪ ¿Hay alguna tradición que te guste más que las de tu propia cultura? ▪ ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre culturas? ▪ ¿A qué lugares te gustaría viajar para conocer estas culturas? <p>Una vez comentadas las cuestiones y que todo el alumnado haya sido participe en el debate, dejando claras sus opiniones y escuchando a los demás se hará un cierre final. En este cierre se reflexionará sobre la importancia de la diversidad cultural y se destacará la necesidad de respetar y valorar las diferencias culturales con las que contamos y la gran riqueza que nos proporcionan.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: aula ordinaria ▪ Temporales: 50 minutos ▪ Personales: tutor 	
<p>Agrupamiento</p> <p>Gran grupo. Es decir, se trata de un debate por lo que todos deben trabajar conjuntamente, respetando y escuchando a los compañeros para que la actividad se realice correctamente.</p>	

Sesión 2. Taller de arte	Actividad 4. Colores culturales
<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar y representar las formas de expresión artística de las diferentes cultural. 	<p>Competencias (RD 157/2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia ciudadana (CC).
<p>Descripción</p> <p>Esta actividad que se plantea está directamente relacionada con la sesión anterior, por lo que se hará uso de los puntos tratados y de los conocimientos trabajados. Para ello, en primer lugar, se entregará de forma ordenada una hoja de bloc de dibujo a cada alumno. Antes de comenzar, se les explicará que cada uno debe pensar que cultura quiere escoger, con una única condición, que no sea la suya propia. Una vez pensada, tendrán que recordar que conocimientos se han trabajado anteriormente y la información que se ha expuesto de cada cultura. Con ello deberán plasmar en la hoja del bloc cuáles son los aspectos más característicos de la cultura escogida y reflejarlos con la mayor claridad posible.</p> <p>Seguidamente de forma individual, cada alumno en su mesa, deberá coger su material de trabajo, como son lápices de colores, rotuladores, témperas o pinceles y representar formas de expresiones artísticas que se identifiquen con la cultura escogida, de tal manera que cualquier persona ajena a la actividad sepa identificar con precisión. Deberán tener en cuenta, que quieren dibujar, como y de qué forma, el espacio que tienen y como quieren aprovecharlo, premeditar antes de comenzar y tener claras las ideas de diseño.</p> <p>Una vez que todos los alumnos hayan dibujado la cultura escogida y lo que esta les sugiere, se expondrán por la clase a modo decoración. Posteriormente, se hará una breve puesta en común sobre cómo cada alumno ha querido plasmar la cultura escogida. Se abrirá un debate entre los compañeros, donde se comentarán aspectos como si la representación se asemeja a lo trabajado o por el contrario se necesita añadir o modificar ciertos elementos. Esto de llevará a cabo de una manera totalmente constructiva y tratando desde el respeto y el compañerismo.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: aula ordinaria ▪ Temporales: 50 minutos ▪ Personales: tutor ▪ Materiales: bloc de dibujo, lápices de colores, rotuladores, témperas y pinceles. 	
<p>Agrupamiento</p> <p>Individual. Cada alumno debe realizarla en su mesa, desarrollando la máxima concentración y creatividad.</p>	

Sesión 2. Taller de arte	Actividad 5. Mural de la diversidad
<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrir y valorar el entorno intercultural propio. 	<p>Competencias (RD 157/2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia ciudadana (CC).
<p>Descripción</p> <p>Para esta segunda actividad de la sesión dos, se quiere llegar a conseguir crear un mural colectivo entre todo el alumnado que conforma la clase de segundo. La actividad se realizará al aire libre, en el patio del colegio para que haya un mayor espacio y facilidad a la hora de colaborar en grupo.</p> <p>El docente parte del hecho de que se tiene un gran papel de mural. Con esto los alumnos tienen 50 minutos para combinar conjuntamente elementos de las diferentes culturas que conviven en el aula, representar como entienden ellos la diversidad cultural y como es una convivencia basada en el respeto y la igualdad.</p> <p>Para llevarlo a cabo, deben dar rienda suelta a su imaginación y mantener un entendimiento y comunicación con todos los miembros del grupo. De esta forma, cada alumno podrá poner su granito de arena y congeniar entre todos los compañeros.</p> <p>Una vez terminado el mural, se pedirá a los alumnos que de forma ordenada comenten que aspectos han plasmado artísticamente en el mural, el significado que le han requerido representar, en qué se han inspirado, como han organizado sus ideas y por qué han tomado la decisión. Con esto se concluirá que, con la puesta en común, la originalidad y la inspiración de todos los alumnos, se consigue crear grandes obras de arte, reflejando la convivencia escolar y variedad cultural del aula.</p> <p>Cuando ya todos los alumnos han podido comentar de forma individual el trabajo realizado, se hará un cierre de la actividad. Para ello se expondrá el mural en una de las puertas principales del colegio, pidiendo permiso al equipo directivo, para fomentar la interculturalidad y exponer el gran trabajo del alumnado.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: patio del colegio ▪ Temporales: 50 minutos ▪ Personales: tutor y equipo directivo. ▪ Materiales: papel de mural, rotuladores, pinturas y pinceles 	
<p>Agrupamiento</p> <p>Esta actividad está diseñada para ser realizada grupalmente. Todos los alumnos deben ponerse de acuerdo y trabajar conjuntamente para desarrollar con éxito la actividad.</p>	

Sesión 3. Jornada de puertas abiertas	Actividad 6. Feria gastronómica
<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar la participación activa de las familias en la experiencia educativa. ▪ Promover el intercambio cultural y la colaboración entre familia y escuela. 	<p>Competencias (RD 157/2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia ciudadana (CC). ▪ Competencia en comunicación lingüística.
<p>Descripción</p> <p>La realización de esta actividad conlleva la colaboración de las familias, por ello se informará mediante la circular detallada en el Anexo II. En esta circular se pide la participación para poder desarrollar con éxito la actividad planteada y ayudar en ciertos aspectos esenciales.</p> <p>Esta actividad se organizará en el patio del colegio con la finalidad de crear una feria cultural. Se ambientará y decorará según la temática escogida, en este caso será orientada por la gastronomía y la interculturalidad a partes iguales. Para comenzar la actividad se pedirá a cada alumno, con su correspondiente acompañante familiar que escojan una parte del patio, donde quieran poner el puesto gastronómico. Cada puesto contará con dos mesas donde tendrán espacio suficiente para poner los alimentos gastronómicos correspondientes y ofrecer utensilios, como cucharas, tenedores, cuchillos o servilletas.</p> <p>Una vez escogido el lugar idóneo, deberán exponer en cada puesto los alimentos cocinados correspondientes a la cultura que caracteriza a cada uno, junto a unos pequeños papeles que indican el nombre del alimento. Ya organizado todo esto, comenzará la actividad donde los familiares deberán quedarse en los puestos y será el alumnado el que tenga el privilegio de pasarse por los diferentes puestos, observando y probando todos y cada uno de los alimentos que se ofrezcan. A medida que van pasando por los puestos, los familiares de los alumnos, deberán explicar brevemente los alimentos, en cuanto a su elaboración y proceso.</p> <p>Cuando ya todo el alumnado, haya pasado por todos los puestos se dará por finalizada la actividad y se pedirá la colaboración de todos para recoger el material utilizado y dejar todo como estaba. Seguidamente se pedirá tanto al alumnado como a las familias, crear un gran círculo en el centro del patio. Allí se hará una puesta en común sobre que alimentos han sido los que más han gustado, por qué y cuáles les han llamado la atención en mayor medida. al aula ordinaria, para poner en común que alimentos han sido los que más le han gustado y cuales les han llamado la atención en mayor medida.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: patio del colegio ▪ Temporales: 1 hora y 40 minutos ▪ Personales: tutor y familias ▪ Materiales: mesas, banderines y utensilios de cocina como 10 cuchillos, 20 cucharas, 3 tijeras y 20 tenedores 	

Sesión 3. Jornada de puertas abiertas	Actividad 6. Feria gastronómica
<p>Agrupamiento</p> <p>Individual y pequeños grupos. Los alumnos trabajan primero de forma individual y luego grupal, para ayudarse entre ellos y completar la actividad lo mejor posible.</p>	

Sesión 3. Jornada de puertas abiertas	Actividad 7. Festival de talentos
<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impulsar el empoderamiento cultural y la autoestima de los alumnos. 	<p>Competencias (RD 157/2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia ciudadana (CC). ▪ Competencia en comunicación lingüística.
<p>Descripción</p> <p>Para esta actividad, en primer lugar, se mantendrá una conversación con los alumnos donde se les plantee la realización de esta misma. Se comentará que se va a crear un festival de talentos intercultural donde el alumnado debe participar libremente.</p> <p>La participación podrá ser tanto de forma individual, como grupal. Los alumnos deberán decidir que talento van a mostrar al resto de compañeros, de una manera totalmente artística. Para ello se les ofrece materiales como, instrumentos de la sala de música u otros materiales que sirvan para el desarrollo creativo de la actividad, siempre y cuando el material solicitado esté disponible en el centro educativo. Para llevar a cabo la actividad se pedirá que los alumnos informen en todo momento al docente, sobre que quieren representar, que materiales van a usar o que música necesitarán. Una vez que se han organizado y cada uno ha decidido que talento quiere representar, se dejarán 50 minutos para que cada uno realice su propio planteamiento. Trascurrido este tiempo, cada uno de manera individual o en grupo deberá exponerlo al resto de compañeros en el salón de actos, donde se contará con un equipo de música, así como sonido y micrófonos. Los siguientes 50 minutos se dará comiendo al festival de talentos, donde dará tiempo para que todos participen y muestren sus grandes talentos.</p> <p>Para finalizar con la actividad, se pedirá que todos los participantes mantengan una escucha activa donde se valorará el gran esfuerzo de todos. Se expondrá una breve reflexión sobre los puntos positivos de cada actuación y se tratarán aquellos puntos más relevantes y significativos, anteriormente en una tabla detallada en el Anexo III.</p>	

Sesión 3. Jornada de puertas abiertas	Actividad 7. Festival de talentos
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: patio del colegio ▪ Temporales: 1 hora y 40 minutos ▪ Personales: tutor y equipo de sonido ▪ Materiales: el salón de actos, equipo de sonido y micrófonos, instrumentos de la sala de música (piano, triángulo, macaras, cascabeles, etc.) 	
<p>Agrupamiento</p> <p>Individual y gran grupo</p>	

Sesión 4. Taller de habilidades	Actividad 8. Descubre tu fuerza interior
<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Potenciar el desarrollo integral del alumnado. 	<p>Competencias (RD 157/2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia ciudadana (CC). ▪ Competencia en comunicación lingüística. ▪ Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA).
<p>Descripción</p> <p>En esa actividad se organizará un taller de empoderamiento, donde se llevará a cabo el desarrollo de habilidades prácticas para la vida cotidiana. El taller se desarrollará en el aula del colegio, con la participación de dos educadores, procedentes del departamento de orientación y bienestar del centro.</p> <p>Los temas a tratar se abordarán mediante la división de la clase en dos grupos de nueve miembros cada uno. Cada grupo será asignado a un educador diferente y cada uno de ellos trabajará distintas áreas. Durante la sesión, se dedicarán cincuenta minutos a cada área, alternando entre los dos grupos de alumnos. Es decir, los primeros cincuenta minutos cada grupo estará con un educador y transcurrido el tiempo, se procederá al cambio. Para facilitar esta dinámica de actividad, se organizarán las mesas y sillas del aula en dos grandes grupos.</p> <p>En el primer grupo, los alumnos participarán en actividades prácticas destinadas a fortalecer su capacidad para resolver conflictos de manera constructiva, mejorar sus habilidades de comunicación interpersonal y aprender técnicas de gestión del tiempo para optimizar su rendimiento en el día a día. Por ejemplo, llevarán a cabo <i>role-playing</i> para practicar la resolución de conflictos o ejercicios de comunicación en parejas para mejorar la expresión verbal y no verbal.</p> <p>Mientras tanto, en el segundo grupo, los estudiantes explorarán diferentes opciones educativas y profesionales para su futuro, debatiendo sobre posibles carreras, estudios</p>	

Sesión 4. Taller de habilidades	Actividad 8. Descubre tu fuerza interior
<p>universitarios o planes de formación profesional. También realizarán actividades de reflexión y autoevaluación para identificar sus intereses, fortalezas y metas educativas a largo plazo.</p> <p>Al concluir la actividad, tanto la clase en su conjunto como los dos educadores sociales participarán en una actividad de cierre y conclusión. Se llevará a cabo una puesta en común para discutir los aspectos que hayan llamado la atención de cada participante o cuales no han sido bien explicados y necesitan más detenimiento. Además, se ofrecerá la oportunidad de plantear posibles dudas o preguntas que no hayan tenido cabida o respuesta durante la actividad. Este momento permitirá consolidar los aprendizajes y aclarar cualquier inquietud pendiente, promoviendo así una comprensión más completa y satisfactoria de los temas tratados.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: aula ordinaria ▪ Temporales: 1 hora y 40 minutos ▪ Personales: tutor del aula ▪ Materiales: pantalla digital 	
<p>Agrupamiento</p> <p>Grupo mediano, dos subgrupos, donde todos trabajen conjuntamente para desarrollar la actividad lo más exitosa posible.</p>	

Sesión 5. Club de lectura	Actividad 9. Cuenta cuentos
<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar la empatía y la comprensión lectora. 	<p>Competencias (RD 157/2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia ciudadana (CC). ▪ Competencia en comunicación lingüística. Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA).
<p>Descripción</p> <p>Para realizar la actividad del «Cuenta Cuento», en primer lugar, todos los alumnos se dirigirán a la biblioteca del colegio. De camino y todos juntos, entran a la sala donde allí habrá las cinco personas voluntarias ubicadas cada una en un rincón de la biblioteca. Estas personas son compañeros docentes voluntarios que se han ofrecido para participar en la actividad y compartir historias significativas con los alumnos.</p> <p>La organización será de grupos de tres o cuatro miembros y se le asignará un rincón determinado, manteniendo el orden en todo momento. En cada rincón se representará una cultura distinta, y en cada uno de ellos, los alumnos escucharán la lectura de una historia</p>	

Sesión 5. Club de lectura**Actividad 9. Cuenta cuentos**

relacionada con esa cultura específica. La rotación se realizará cada 10 minutos, de modo que todos los grupos tengan la oportunidad de pasar por los cinco rincones, experimentando así una inmersión en las diferentes culturas que conviven en el aula. Como bien se ha dicho anteriormente, las culturas que conviven en esta aula son 5: romaní, ecuatoriana, colombiana, paraguaya y española.

Los libros escogidos para la actividad serán historias que ayuden al alumnado a comprender determinadas situaciones de exclusión. Al finalizar el tiempo asignado, correspondiente a los 50 minutos, los alumnos regresarán al aula, llevando consigo las impresiones y reflexiones surgidas durante la actividad del «Cuenta Cuento».

Para el debate final en el aula, se pueden discutir cuestiones como:

- ¿Cuál es la historia que más te ha impactado y por qué?
- ¿Qué situaciones de exclusión/inclusión se han planteado? ¿Cómo afectan estas situaciones a las personas en la vida real?
- ¿Cómo te hicieron sentir las historias en relación a la empatía?
- ¿Qué actitudes de respeto consideras importantes actualmente?
- ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en tu vida diaria?
- ¿Qué acciones podemos realizar para fomentar la inclusión?

Estas preguntas permitirán la participación de todo el alumnado la libertad de expresión y puesta en común, así como expresar sus sentimientos y pensamientos más profundos.

Recursos

- **Espaciales:** biblioteca del colegio
- **Temporales:** 50 minutos
- **Personales:** tutor y docentes voluntarios

Materiales: ejemplos de libros educativos de diferentes culturas 1) Cultura Romaní: El secreto de Papá Gato de Graciela Montes; 2) Cultura Ecuatoriana: Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza; 3) Cultura Colombiana: Rosaura a las diez de Marco Denevi; 4) Cultura Paraguaya: El niño que no tenía nada de Michael Ende; 5) Cultura Española: La bicicleta de Selva de Alfonso Cid

Agrupamiento

Grupo mediano, dos subgrupos, donde todos trabajen conjuntamente para desarrollar la actividad lo más exitosa posible.

Sesión 6. Taller de prevención exclusión	Actividad 10. Construyendo un mundo mejor
Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover la sensibilización y conciencia sobre la exclusión e integración, así como el respeto y la tolerancia. 	Competencias (RD 157/2022) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia ciudadana (CC). ▪ Competencia en comunicación lingüística. ▪ Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA).
Descripción <p>La próxima actividad se desarrollará en el aula, donde un educador social, proveniente del departamento de orientación y bienestar del centro educativo, impartirá el taller de prevención de exclusión.</p> <p>Para comenzar, durante la charla, el educador social abordará los temas como la exclusión, la integración, de una manera dinámica y participativa, utilizando imágenes de situaciones reales para los alumnos. Se fomentará la reflexión y el diálogo, promoviendo así una comprensión más profunda sobre la importancia de la inclusión y el respeto en el contexto escolar, de tal manera que sirva para prevenir el <i>bullying</i> o abuso escolar.</p> <p>Además, el educador social facilitará a los alumnos herramientas y estrategias prácticas para identificar y abordar situaciones de exclusión o <i>bullying</i> en el entorno escolar. Se ofrecerá orientación sobre cómo pueden actuar, promoviendo la inclusión y el respeto entre sus compañeros.</p> <p>Asimismo, se ofrecerá información sobre los recursos disponibles en el centro educativo para aquellos que necesiten apoyo en situaciones de conflicto o exclusión. De esta manera, se busca empoderar a los alumnos para que se conviertan en defensores de un ambiente escolar seguro, acogedor y libre de discriminación.</p> <p>Al finalizar la charla, el educador realizará una breve conclusión y reflexión. Se hará un resumen sobre la definición de exclusión e integración en el contexto escolar, la importancia de estos conceptos y la prevención del <i>bullying</i>. Además, se recordarán que aspectos y herramientas son útiles para abordar situaciones de exclusión o <i>bullying</i> y la orientación sobre cómo se debe actuar. También, se enfatizará en que los alumnos cuentan con el gran apoyo profesional del equipo docente, siempre y cuando sea necesario.</p> <p>Por último, se animará a los alumnos a aplicar los conceptos aprendidos en su vida cotidiana y a participar activamente en crear un entorno escolar más inclusivo y respetuoso para todos.</p>	
Recursos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: aula ordinaria ▪ Temporales: 50 minutos ▪ Personales: tutor y educador social ▪ Materiales: PDI y material audiovisual con imágenes (Anexo IV) 	

Sesión 6. Taller de prevención exclusión	Actividad 10. Construyendo un mundo mejor
Agrupamiento Gran grupo, para trabajar conjuntamente la exclusión social y la integración.	

Sesión 6. Taller de prevención exclusión	Actividad 11. Círculo de diálogo
Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar la expresión libre y el intercambio de experiencias. 	Competencias (RD 157/2022) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia ciudadana (CC). ▪ Competencia en comunicación lingüística. Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA).
Descripción <p>Después de haber organizado la actividad anterior, al día siguiente se creará un círculo de diálogo. Esta actividad consiste en organizar la clase en forma de círculo o asamblea para fomentar el diálogo y la reflexión. Para asegurar que la conversación fluya y que todos los alumnos se sientan cómodos participando, se deben seguir ciertas pautas y se plantearán preguntas orientativas.</p> <p>Primero, es esencial preparar el espacio adecuadamente, se dispondrán las mesas y sillas en un círculo que permita a todos los alumnos verse y escucharse fácilmente.</p> <p>El docente dará comienzo a la actividad explicando que tendrán que reflexionar sobre la actividad anterior, compartir experiencias, ideas y preocupaciones, y fortalecer la comunicación y el entendimiento mutuo. Las reglas que deberán llevar a cabo serán hablar de uno en uno sin interrupciones, respetar el tiempo de cada participante y mantener una actitud de respeto y empatía hacia las opiniones de los demás. Se hará uso de un objeto como «micrófono», en este caso una pelota pequeña, para ayudar a organizar los turnos de palabra y mantener el orden durante la sesión.</p> <p>Para animar a los alumnos a participar, el docente dará inicio compartiendo una reflexión o experiencia personal relacionada con la actividad anterior. Además, para guiar la conversación y mantener el flujo, el docente planteará preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste de la actividad de ayer? • ¿Hubo algo que te sorprendió o llamó tu atención? • ¿Cómo te sentiste al trabajar en equipo con tus compañeros? • ¿Qué aspectos de la actividad crees que podrían aplicarse a tu vida diaria? • ¿Tienes alguna sugerencia para mejorar actividades similares en el futuro? • ¿Hay alguna experiencia personal que quieras compartir en público? 	

Sesión 6. Taller de prevención exclusión	Actividad 11. Círculo de diálogo
<p>Al finalizar la actividad, el docente deberá resumir los puntos clave discutidos y agradecer a los estudiantes por su participación. Para terminar, habrá una ronda final donde cada alumno comparta una última reflexión o una conclusión personal puede ser una buena forma de cerrar la sesión.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: aula ordinaria ▪ Temporales: 50 minutos ▪ Personales: tutor 	
<p>Agrupamiento</p> <p>Gran grupo, para poder tener libertad de expresión y trabajar la escucha activa.</p>	

Sesión 7. Representación de historias	Actividad 12. Teatro
<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover la comprensión y empatía hacia la inclusión, el respeto y la convivencia cultural. 	<p>Competencias (RD 157/2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia ciudadana (CC). ▪ Competencia en comunicación lingüística. ▪ Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA).
<p>Descripción</p> <p>En la próxima sesión se organizará una obra de teatro con el objetivo de fomentar la inclusión, el respeto y la convivencia cultural (véase en el Anexo V). Para ello, el docente comenzará dividiendo al grupo en tres equipos de seis miembros cada uno. A cada grupo se le entregarán dos folios con una breve historia que deberán representar como una obra de teatro para el resto de sus compañeros.</p> <p>Una vez divididos en grupos, los alumnos deberán leer la historia en conjunto y ponerse de acuerdo sobre la distribución de roles, asegurándose de que cada alumno tenga un papel en la obra. Para preparar la obra de teatro, contarán con un tiempo máximo de 20 minutos.</p> <p>Cada grupo tendrá 10 minutos para representar su obra al resto de compañeros, por lo que deberán sintetizar y concretar la información previamente ofrecida.</p> <p>Al finalizar las representaciones, se abrirá un espacio para que los estudiantes compartan sus impresiones sobre las obras presentadas, reflexionando sobre lo aprendido y cómo estos valores podrán ser aplicados en su vida diaria. Se harán preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos de inclusión y respeto has visto en las representaciones de tus compañeros? 	

Sesión 7. Representación de historias	Actividad 12. Teatro
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te has sentido al trabajar en equipo y qué has aprendido de esta experiencia? • ¿Qué mensajes importantes crees que se transmite a través de las obras? 	
Recursos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: salón de actos ▪ Temporales: 1 hora y 30 minutos ▪ Personales: tutor ▪ Materiales: seis folios con las historias (Anexo V) 	
Agrupamiento <p>Gran grupo. Deben llegar a un entendimiento y acuerdo, así como una comunicación activa y basada en el respeto para llegar a interpretar correctamente los principios que se quieren conseguir con la historia y su obra de teatro.</p>	

Sesión 8. Sesión de cine	Actividad 13. Cortometraje
Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estimular la empatía y la comprensión. 	Competencias (RD 157/2022) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia ciudadana (CC). ▪ Competencia en comunicación lingüística.
Descripción <p>Para esta actividad se utilizará el aula, donde cada alumno se dispondrá en su mesa. En primer lugar, el docente comentará que van a ver un cortometraje y posteriormente deberán comentar todos en conjunto y hacer grandes reflexiones al respecto. Se proyectará en la pantalla digital de la clase el cortometraje titulado «El viaje de Said», de 12 minutos, que abordará la diversidad cultural, la integración social y la superación de estereotipos. Después de ver el cortometraje, el resto del tiempo se dedicará a dialogar sobre posibles reflexiones, aprendizajes o enseñanzas adquiridas. El docente comenzará preguntando qué parte del cortometraje les impactó más o les llamó más la atención y por qué.</p> <p>Posteriormente, el docente planteará preguntas reflexivas como: ¿qué emociones experimentaste al ver el cortometraje?, ¿cómo crees que se siente alguien que llega a un nuevo país o escuela?, ¿qué podemos hacer para ayudar a alguien a sentirse bienvenido y aceptado?, ¿por qué es importante superar los estereotipos y prejuicios?, y ¿cómo podemos aplicar las enseñanzas de «El viaje de Said» en nuestra clase y comunidad?</p> <p>Para cerrar la actividad se reflexionará sobre cómo se puede ayudar a alguien en la comunidad que se siente excluido, qué acciones concretas se pueden tomar para fomentar un ambiente de respeto y aceptación en la escuela, cómo se puede trabajar juntos para superar los estereotipos y prejuicios en la sociedad, de qué manera la inclusión y el respeto hacia la</p>	

Sesión 8. Sesión de cine	Actividad 13. Cortometraje
diversidad enriquecen la propia vida y la de los demás, y qué compromisos personales están dispuestos a asumir para promover la integración y la empatía en su entorno.	
Recursos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espaciales: aula ordinaria ▪ Temporales: 50 minutos ▪ Personales: tutor ▪ Materiales: PDI, equipo de sonido acceso a internet y el cortometraje [El viaje de Said]: https://youtu.be/Vj_uTysl3kI?si=7sIR7VK_OEmiUHpU 	
Agrupamiento <p>Gran grupo. Se visualizará el cortometraje y posteriormente tendrán su momento para comentar diferentes aspectos relacionados con aprendizajes y reflexiones.</p>	

Sesión 9. Gymkana cultural	Actividad 14. Descubriendo lugares
Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reforzar el aprendizaje adquirido sobre la diversidad cultural. 	Competencias (RD 157/2022) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). ▪ Competencia ciudadana (CC). ▪ Competencia en comunicación lingüística. ▪ Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA).
Descripción <p>En esta actividad se hará uso del patio del colegio para organizar una gymkana, diseñada como una actividad de cierre que aborda una variedad de temas previamente tratados. Para empezar, se identificarán los diferentes lugares en el patio numerados del 1-5 (Anexo VI). En estos lugares se colocarán las 5 estaciones de la gymkana y se prepararán las pruebas para cada estación. Estas serán diversas y fomentarán la cooperación, el conocimiento y la puesta en práctica de los temas adquiridos e interiorizados. Para dar inicio a la actividad, el docente dividirá a la clase en cuatro grupos de cuatro o cinco miembros cada uno. Esta división se hará al azar. El docente explicará las reglas de la gymkana a toda la clase, enfatizando que el objetivo principal es trabajar en equipo para completar todas las pruebas. Estas reglas se basan en que cada grupo empezará por una prueba, dejando una de ellas libre, ya que se tratan de cinco pruebas y hay 4 grupos. Para seguir, todos los grupos deberán pasar por las diferentes pruebas donde irán obteniendo una serie de palabras.</p> <p>Antes de comenzar con la gymkana, cada grupo recibirá una hoja de registro, (Anexo VII), donde deberán anotar su progreso en cada estación y la información obtenida. El docente supervisará las estaciones para asegurar que las pruebas se realicen correctamente y para</p>	

Sesión 9. Gymkana cultural**Actividad 14. Descubriendo lugares**

ofrecer orientación si es necesario. Los alumnos deberán trabajar juntos para resolver las pistas y completar las pruebas, promoviendo así la colaboración y el trabajo en equipo.

Para la primera prueba deberán completar el rompecabezas, que será una imagen (Anexo VIII). Seguidamente, deberán anotar en la hoja de registro que palabras les sugiere la ilustración. Una vez completado deberán pasar a la siguiente prueba.

La segunda prueba consiste en resolver cuatro acertijos (Anexo IX), donde la solución de cada acertijo les ofrecerá una palabra que deberán escribir en la hoja de registro correspondiente.

Para la tercera prueba, tendrá que encontrar siete palabras en la sopa de letra que se les proporciona, puede verse en el Anexo X detalladamente, relacionadas con todos los temas tratados durante las sesiones anteriores. Una vez encontradas todas las palabras deberán anotarlas en la hoja y podrán seguir con la siguiente prueba.

La cuarta prueba es un manuscrito, es decir, se les entregará una hoja con un mensaje oculto, el cual deben averiguar para poder obtener las palabras necesarias que permiten completar la actividad. Seguidamente, se les ofrecerá una hoja con una serie de números donde cada número tendrá el valor de una letra del abecedario, Anexo XI. Con ambas hojas podrán averiguar de qué palabras se trata el mensaje oculto y anotarlas en la hoja de registro.

Para la última prueba se realizará mímica. Se les dará cuatro papeles con cuatro palabras (Anexo XII). Un miembro del grupo deberá hacer mímica sobre la palabra que le haya tocado y el resto del grupo deberá adivinar de que se trata. A medida que vayan adivinando las palabras podrán anotarlas en la hoja de registro.

Al finalizar todas las estaciones, los grupos deben asegurarse de que su hoja de registro esté completa y correcta. Una vez que todos los grupos hayan completado el recorrido, el docente reunirá a todos los alumnos para una revisión final. Después, todos deberán volver al aula. Se abrirá un espacio para que los alumnos compartan sus experiencias durante la gymkana, lo que aprendieron y cómo se sintieron trabajando en equipo.

El docente guiará la reflexión con preguntas como: ¿qué dificultades te encontraste en las pruebas y cómo las superaste?, ¿cómo te sentiste trabajando en equipo con tus compañeros?, ¿qué aprendiste sobre los temas tratados en la gymkana?, y ¿qué habilidades crees que mejoraste durante esta actividad?, ¿qué te ha aportado las palabras que habéis obtenido?

Recursos

- **Espaciales:** patio
- **Temporales:** 1 hora y 30 minutos
- **Personales:** tutor
- **Materiales:** impresora, indicadores de pistas, cuatro hojas de registro (Anexo VII), rompecabezas (Anexo VIII), hoja con acertijos (Anexo IX), sopa de letras (Anexo X), cuatro papeles con palabras (Anexo XII), manuscrito y gruía (Anexo XI)

Sesión 9. Gymkana cultural	Actividad 14. Descubriendo lugares
Agrupamiento Gran grupo, de tal forma que por grupos deben ir superando las pruebas de una en una hasta llegar al final de la gymkana.	

3.4. Evaluación de la propuesta de intervención

En la evaluación de la intervención, es esencial tener en cuenta los aspectos que afectan a su impacto y la consecuencia de los resultados esperados. En este sentido, se puede evaluar con claridad y relevancia los objetivos, la importancia de la literatura para establecer el marco teórico de la investigación, el grado de adecuación de las actividades con respecto a los objetivos, la adaptación a los participantes en la intervención y la implicación de los alumnos (Sanmartí, 2007).

La evaluación formativa se refiere a todas aquellas actividades que llevan a cabo los profesores y los alumnos cuando se evalúan ellos mismos, y que dan información que puede ser utilizada para revisar y modificar las actividades de enseñanza y de aprendizaje con las que están comprometidos (Black y Williams, 1998).

Ítems	Puntuación (0-5)	Comentarios adicionales
1. Desarrollo de habilidades sociales y emocionales		
¿Has sentido que las actividades promovieron la empatía entre compañeros?		
¿Cómo valoras la oportunidad de practicar la comunicación asertiva durante las actividades?		
¿Lograste comprender mejor a tus compañeros después de participar en las actividades?		
2. Creación de un ambiente inclusivo y colaborativo		
¿Te sentiste incluido y respetado durante las actividades?		
¿Cómo percibiste la colaboración entre compañeros durante las actividades?		

Ítems	Puntuación (0-5)	Comentarios adicionales
¿Consideras que el ambiente creado favoreció el trabajo en equipo y la participación de todos?		
3. Conciencia sobre la diversidad cultural		
¿Pudiste aprender sobre diferentes culturas y tradiciones durante las actividades?		
¿Consideras que las actividades promovieron la sensibilización sobre la importancia de la integración?		
¿Te sentiste más consciente de la diversidad cultural después de participar en las actividades?		

4. Conclusión

En el presente trabajo se ha llevado a cabo a través de un análisis exhaustivo sobre la exclusión social y el fracaso escolar del alumnado gitano, situándolo en el contexto educativo y social, y examinando a su vez, sus características, consecuencias y los múltiples factores que influyen sobre esta realidad.

Una de las principales conclusiones es que la exclusión social y el fracaso escolar son problemas complejos y que afectan a gran parte de la población y que en numerosos casos se deben a variables tanto individuales, como familiares, culturales y estructurales. Estos fenómenos, tanto la exclusión social, como el fracaso escolar, tienen un impacto negativo sobre la salud física y mental de los estudiantes gitanos, así como en su rendimiento académico, determinando, en consecuencia, su futuro desarrollo personal y profesional.

Además, se ha presentado una propuesta educativa para abordar esta problemática de manera transversal a diferentes colectivos, esto es que, a pesar de que en este caso se ha querido dirigir la atención, debido al contexto en el que se sitúa la propuesta y al grado de afectación, al colectivo romaní. De esta manera con esta propuesta se persigue crear un ambiente escolar inclusivo y respetuoso, fomentar la participación activa del alumnado y de sus familias, así como el desarrollo de programas educativos que fortalezcan las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes, y más concretamente de los gitanos.

En definitiva, este trabajo destaca la gran importancia de adoptar un enfoque integral para abordar la exclusión social del alumnado gitano, mediante el desarrollo de actividades que

ayuden a comprender la importancia de la diversidad. Es esencial trabajar en colaboración con las familias, las comunidades y otras instituciones para crear entornos educativos seguros y apoyar el éxito académico y el bienestar de todos los estudiantes, independientemente de su origen étnico o cultural.

4.1. Grado de cumplimiento de los objetivos general y específicos

A la luz de lo expuesto hasta el momento se puede afirmar que se ha logrado diseñar una propuesta de intervención socioeducativa, dirigida a prevenir la exclusión social y el fracaso escolar del alumnado gitano. Es por ello que el objetivo general de este TFG se ha logrado manteniendo, a su vez, el enfoque interdisciplinar que implica el trabajo colaborativo y en red, con los diferentes profesionales del entorno educativo: docentes, psicólogos y educadores sociales, y como no, las familias.

En este mismo orden de cosas y en relación con los objetivos específicos planteados para este trabajo, se considera que han sido alcanzados por los motivos que se presentan a continuación.

El primer objetivo se dirigía a conceptualizar el fenómeno de la exclusión social y a determinar los índices de fracaso escolar en la comunidad gitana. Se considera que este objetivo se ha logrado completamente, ya que se ha realizado una revisión y análisis de diversos documentos de autores expertos en la materia. Huelga decir que esta revisión ha permitido contrastar las definiciones del fenómeno y comprender que la exclusión social puede estar determinada por los elevados índices de fracaso escolar y por el abandono temprano de los estudios del alumnado gitano.

El segundo de los objetivos específicos perseguía investigar la evolución histórica y cultural del pueblo gitano en España y como esta evolución ha podido repercutir en la determinación de situaciones de discriminación y marginación. Igual que en el caso anterior, este objetivo se ha alcanzado plenamente al analizar y examinar la historia y los elementos culturales diferenciadores, aspectos que, indudablemente, han contribuido a comprender el momento o la situación presente del pueblo gitano en España.

Finalmente, en el objetivo 3 se planteaba la necesidad de explorar diferentes las estrategias educativas diseñadas con el mismo fin y que sirvieran de apoyo para la elaboración de la presente propuesta. A todas las luces se puede decir que se ha logrado este objetivo, si bien es cierto que no se han encontrado programas o intervenciones basadas en la evidencia para el colectivo calé.

En definitiva, se puede concluir que se han alcanzado todos los objetivos propuestos para el desarrollo de este TFG, centrándose en la elaboración de una propuesta de intervención en Educación Primaria para prevenir situaciones de exclusión social y fracaso escolar del alumnado gitano.

4.2 Aportaciones y limitaciones del trabajo

En primer lugar, es fundamental resaltar la importancia de implementar diversas estrategias que permitan a los estudiantes gitanos tener una experiencia educativa activa y participativa. Estas iniciativas no solo buscan satisfacer sus necesidades educativas, sino también fomentar su sociabilidad. La creación de actividades variadas y culturalmente relevantes contribuye a mejorar la calidad de vida y bienestar del alumnado. Además, al fomentar su participación, se fortalece la autoestima, haciéndolos sentir miembros indispensables.

Entre las actividades propuestas, destacan aquellas que involucran a toda la comunidad, tanto familias, como alumnado y equipo educativo, como es el caso de la feria gastronómica. Este tipo de actividades proporciona al alumnado un espacio de aprendizaje totalmente práctico, en el cual pueden desarrollar al máximo sus habilidades.

Sin embargo, es necesario considerar algunas limitaciones propias del desarrollo de esta propuesta de intervención. La implementación y evaluación del programa diseñado para prevenir la exclusión social y el fracaso escolar del alumnado gitano aún no se han llevado a cabo, lo que impide realizar un análisis exhaustivo de sus resultados y su impacto real.

Otra limitación significativa ha sido el acceso restringido a recursos de investigación, ya que muchos estudios y artículos relevantes no están disponibles de forma gratuita, incluso algunos se encuentran en idiomas extranjeros, lo que ha dificultado su consulta, y, por lo tanto, su utilización.

En definitiva, la propuesta de intervención educativa para prevenir la exclusión social y el fracaso escolar del alumnado gitano ofrece un enfoque favorable y optimista para mejorar la integración y el éxito académico del colectivo calé, contribuyendo así a una sociedad más inclusiva y equitativa.

4.3. Futuras líneas de intervención e investigación

Para prevenir la exclusión social y el fracaso escolar del alumnado gitano, es crucial desarrollar estrategias adaptables centradas en áreas como pueden ser la salud, el aprendizaje, la educación emocional, etc.

Partiendo del desarrollo del presente trabajo, las futuras líneas de intervención deben enfocarse en implementar evaluaciones rigurosas y detalladas para medir la efectividad de las actividades propuestas y de esta forma poder realizar mejoras acordes a las necesidades o carencias.

La formación de los docentes y familias es clave para prevenir la exclusión social y el fracaso escolar, más específicamente, en comunidades gitanas. Por otra parte, la creación de programas o propuestas de intervención centradas en la educación emocional y su propio bienestar, resulta fundamental para su éxito tanto académico como personal.

A modo de conclusión, estas líneas de investigación e intervención contribuirán a la mejorar la integración y el éxito académico del alumnado gitano, promoviendo una sociedad más inclusiva.

Referencias bibliográficas

- Abajo, J. E. y Carrasco, S. (2004). *Experiencias y trayectorias de éxito escolar de gitanas y gitanos en España*. Colección Mujeres en la Educación, 4. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Centro de Investigación y Documentación Educativa: Ministerio de Trabajo e inmigración, Instituto de la Mujer.
- Agustí, F. J., Angulo, A., Martí, A., Pérez, N., Tormo, E. y Villaescusa, M. I. (2021). Diseño Universal y Aprendizaje Accesible. En Generalitat Valenciana (Ed.), *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951-952.
- Antelm Lanzat, A. M., Gil López, A. J., Cacheiro González, M. L. y Pérez Navío, E. (2018). Causas del fracaso escolar: Un análisis desde la perspectiva del profesorado y del alumnado. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, 36(1), 129–149. <https://doi.org/10.14201/et2018361129149>
- Atkinson, T., Cantillon, B., Marlier, E. y Nolan, B. (2002). *Social indicators: The EU and social inclusion*. Oxford University Press.
- Belsky, J. (1984). The Determinants of Parenting: A Process Model. *Child Development*, 55(1), 83–96. <https://doi.org/10.2307/1129836>
- Bisquerra, R. (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. *Tendencias Pedagógicas*, 22. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/2185>
- Black, P. y Wiliam, D. (1998). Assessment and Classroom Learning. *Assessment in Education: Principles, Policy and Practice*, 5(1), 7–74. <https://doi.org/10.1080/0969595980050102>
- Camacho, J. (2014) Exclusión social. *Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad* 7, 208-214. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/EUNOM/article/download/2242/1178/>
- Carmona, J., García-Ruíz, M., Máiquez, M. L. y Rodrigo, M. J. (2019). The impact of relations between family and school on the educational inclusion of Roma students. A systematic review. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 9(3), 319–348. <https://doi.org/10.447/remie.2019.4666>
- Carracedo, S. (2018). *Menores testigos de violencia entre sus progenitores: repercusiones a nivel psicoemocional*. Tesis Doctoral, Ministerio de la Presidencia, Relaciones con Las Cortes e Igualdad. https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/Tesis/pdfs/Tesis_5_Menores_Testigos_Violencia.pdf
- Castel, R. (1997). La exclusión social. En, VVAA, *Exclusión e intervención social. IV Encuentro internacional sobre servicios sociales* (pp. 185-200). Fundación Bancaixa.
- Castel, R. (2014). Los riesgos de exclusión social en un contexto de incertidumbre. *Revista internacional de sociología*, 72 (Extra 1), 15-24. <https://doi.org/10.3989/ris.2013.03.18>
- Cortés, A. (1997). *Los Gitanos en España*. Asociación Nacional Unión del Pueblo Romaní. Recuperado de <https://unionromani.org/los-gitanos-en-espana/>

- Decreto 38/2002, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL núm. 190. Recuperado de <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>
- Feito, L. (2007). Vulnerabilidad. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 30 (Supl. 3), 07-22 http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1137-66272007000600002&lng=es&tlng=es.
- Fernández, M. y Fernández, A. (2017). Problemas de comportamiento, problemas emocionales y de atención en niños y adolescentes que viven en acogimiento residencial. *Psychologia*, 11(1), 57-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6068842>
- FRA. (2018). *Segunda encuesta de la Unión Europea sobre las minorías y la discriminación. La población romaní: resultados principales*. Oficina de publicaciones de la Unión Europea.
- Fundación FOESSA. (2008). *VI Informe sobre exclusión y desarrollo en España 2008*. Fundación FOESSA. <https://www.foessa.es/>
- Fundación Secretariado Gitano. (2011). *Población gitana, empleo e inclusión social. Un estudio comparado: población gitana española y del Este de Europa*. Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e igualdad. https://www.gitanos.org/upload/60/99/empleo_e_inclusion_social.pdf
- Fundación Secretariado Gitano. (2013). *El alumnado gitano en Secundaria: un estudio comparado*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/103661/alumnado_gitano.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fundación Secretariado Gitano. (s.f.). *La comunidad gitana. Una cultura oral*. https://www.gitanos.org/la_comunidad_gitana/una_cultura_oral.html.es
- Galderisi, S., Heinz, A., Kastrup, M., Beezhold, J. y Sartorius N. (2015). Toward a new definition of mental health. *World Psychiatry*, 14, 231-233. <https://doi.org/10.1002/wps.20231>
- Gómez Alfaro, A. (2021). *Escritos sobre gitanos*. Asociación de Enseñantes con Gitanos. <https://www.aecgit.org/downloads/publicaciones/4/escritos-sobre-gitanos-a.-gomez-alfaro.pdf>
- Graciá Baena, V. (2019). *El Aprendizaje Experiencial como metodología docente*. Narcea
- Guzzo, R. A. y Dickson, M. W. (1996). Teams in organizations. Recent research on performance effectiveness. *Annual Review of Psychology*, 47, 307-338. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.47.1.307>

- Haz-Gómez., F. E., López-Martínez, G. y Manzanera-Román, S. (2024). La exclusión digital como una forma de exclusión social: una revisión crítica del concepto de brecha digital. *Studia Humanitatis Journal*, 4(1), 57-89. <https://doi.org/10.33732/shj.v4i1.112>
- Jiménez, M. (2008). Aproximación teórica de la exclusión social: complejidad e imprecisión del término. Consecuencias para el ámbito educativo. *Revista Estudios Pedagógicos*, 34, 1, 173186. <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v34n1/art10.pdf>
- Jiménez, M., Luengo, J. y Taberner, J. (2009). Exclusión social y exclusión educativa como fracasos. Conceptos y líneas para su comprensión e investigación. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 13(3), 11-49. <https://www.ugr.es/~recfpro/rev133ART1>
- Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (2014). *Los nuevos círculos de aprendizaje: La cooperación en el aula y la escuela*. Buenos Aires.
- Juárez-Pulido, M., Rasskin, I. y Mendo, S. (2019). El aprendizaje cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo xxi: una revisión bibliográfica. En *Revista Prisma Social*, 26, 200-210. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2693>
- Kelley, T. y Littman, J. (2005). *The ten faces of innovation: Ideo's Strategies for Beating the Devil's Advocate & Driving Creativity Throughout Your Organization*. Doubleday.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, Boletín Oficial del Estado núm. 340 § 17264 (2020) <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/dof/spa/pdf>
- Lusting, S.L., Kia-Keating, M., Knight, W.G., Kinzie, J.D., Keane, T. y Saxe, G. (2004). Review of child and adolescent refugee mental health. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 43(1), 24-36. <https://doi.org/10.1097/00004583-200401000-00012>
- Marjoribanks, K. (1979). Family and school environmental correlates of intelligence, personality, and school related affective characteristics. *Genetic Psychology Monographs*, 99(2), 165–183.
- Márquez, C., Sánchez, S., Thómas, C., Praena, J. M. y Rubiola, J. M. (2022). *Educación superior y alumnado gitano. Redes de apoyos y claves para una inclusión real*. Dykinson.
- Márquez, M. J, Prados, M. E. y Padua, D. (2017). Mediación comunitaria y cambio de cultura escolar. Otra escuela para la inclusión de la comunidad gitana. En R.M. Zapata, R. Dalouh, V. Cala y A. J. González, *Educación, salud y TIC en contextos multiculturales: Nuevos espacios de intervención* (pp. 41-50). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6570012>
- Márquez, M. J. y Padua, D. (2016). Comunidad Gitana y Educación Pública. La necesidad de construir un proyecto social y educativo compartido. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30(1), 91-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5573948>

- Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 (s.f.). Estrategia Nacional para la Igualdad, Inclusión y Participación del Pueblo Gitano 2021-2030. Gobierno de España. Secretaría de Estado de Derechos Sociales. Dirección General de Diversidad Familiar y Servicios Sociales. https://www.mdsocialesa2030.gob.es/derechos-sociales/poblacion-gitana/docs/estrategia_nacional/Estrategia_nacional_21_30/estrategia_aprobada_com.pdf
- Mishra, V. K. (2024). Dynamics of Social Exclusion in Urban Spheres in India. *Journal of Social Inclusion Studies*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/23944811241235137>
- Murillo Rojas, M. (1996). La metodología lúdico creativa: Una alternativa de educación no formal. *Ponencia presentada en el Congreso de Cartagena de Indias Julio-96*. Asociación Mundial de Educadores Infantiles – WAECE.
- Museu virtual del Poble Gitano a Catalunya (2016). Generalitat de Catalunya Department de Drets Socials. *Plan Integral del Poble Gitano*. <https://www.museuvirtualgitano.cat/>
- Navarrete, L. (2007). Jóvenes y fracaso escolar en España. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Injuve. <https://www.injuve.es/sites/default/files/estudio-jovenesyfracasoescolar-completo.pdf>
- Paniagua, C. (2005). *Las adaptaciones curriculares: Concepto y alcances en el marco de la integración escolar*. *Revista argentina de psicopedagogía*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2057954>
- Piñeros-Ortiz, S., Moreno-Chaparro, J., Garzón-Orjuela, N., Urrego-Mendoza, Z., Samacá-Samacá, D. y Eslava-Schmalbach, J. (2021). Consecuencias de los conflictos armados en la salud mental de niños y adolescentes: revisión de revisiones de la literatura. *Biomédica*, 41(3), 424-448. <https://doi.org/10.7705/biomedica.5447>
- Porras Villalobos, H. y Quesada Morales, A. (2009). Personas menores de edad involucradas en conflicto de pareja: implicaciones psicosociales. *Medicina Legal de Costa Rica*, 26(2), 29-41. http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-00152009000200003&lng=en&tlng=es
- Restrepo Gómez, B. (2005). Aprendizaje basado en problemas (ABP): una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Educación y educadores*, 8, 9-19. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400803.pdf>
- Sanmartí, N. (2007). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Graó
- Santos Guerra, M. Á. (2000). *La escuela que aprende*. Morata.
- Subirats, J. (2004). *Pobreza y exclusión social. Un análisis de la realidad española y europea*. Colección Estudios Sociales, 16, Fundación La Caixa.

- Subirats, J. (2010). *Los grandes procesos de cambio y transformación social Algunos elementos de análisis. Cambio social y cooperación en el siglo XXI*. Intervida.
- Tezanos, J. F. (1999). *Tendencias en desigualdad y exclusión social: tercer Foro sobre Tendencias Sociales*. Sistema.
- Tezanos, J. F. (2005). Exclusión social, democracia y ciudadanía económica. La libertad de los Iguales. En J. García Molina (coord.), *Exclusión social/exclusión educativa. Lógicas contemporáneas* (pp. 47-59). Instituto Paulo Freire.
- UNESCO. (2015). *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*. Unesdoc. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa
- UNESCO. (2021). *Desigualdades socioeconómicas y aprendizaje*. <https://learningportal.iiep.unesco.org/es/fichas-praticas/mejorar-el-aprendizaje/desigualdades-socioeconomicas-y-aprendizaje>
- UNICEF. (2022-2025). *Equidad e inclusión en la educación*. <https://www.unicef.org/lac/equidad-e-inclusi%3%b3n-en-la-educaci%3%b3n>
- Universidad de Valladolid. (2010). Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado Maestro-o- maestra- en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid. Recuperado de [http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaPRIMARIA\(v4,230310\).pdf](http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaPRIMARIA(v4,230310).pdf)
- Vélaz de Medrano, C. (2003). *Intervención educativa y orientadora para la inclusión social de menores en riesgo. Factores escolares y socioculturales*. <https://www.educativospara.com/disenio-universal-del-aprendizaje-dua-y-como-aplicarlo-en-el-aula/>
- Vidal García, J. (1999). *Guía para realizar adaptaciones curriculares*. EOS Gabinete de Orientación Psicológica.

Anexos

Anexo I

Nombre: _____

PRESENTACIÓN INTERCULTURAL

- Nombre de la cultura:

- Comida típica





- Música:

- Celebraciones:



- Creencias culturales:



Nota: Creación propia utilizando Canva

CEIP PAN Y GUINDAS

Estimadas familias de los alumnos de 2º curso de primaria:

Nos dirigimos a ustedes para informarles sobre una emocionante actividad que estamos organizando para nuestros estudiantes de segundo curso de primaria: la Feria Cultural.

La realización de esta actividad es un esfuerzo colaborativo entre la escuela y las familias, y estamos encantados de invitarlos a participar. Solicitamos su colaboración para el día 21 de octubre, durante una hora y cuarenta minutos de la mañana.

La Feria Cultural se llevará a cabo en el patio de nuestra escuela, y estará ambientada y decorada según la temática cultural elegida. Cada cultura representada tendrá asignado un espacio en el patio, donde se instalarán puestos de comida. En cada puesto, se dispondrán dos mesas para exhibir los alimentos gastronómicos correspondientes a la cultura representada. Estos alimentos pueden ser comprados o cocinados en casa junto con sus hijos.

Agradecemos de antemano su participación y apoyo en esta actividad, que sin duda enriquecerá la experiencia educativa de nuestros alumnos.

Quedamos a su disposición para cualquier consulta adicional que puedan tener.

Signature.



Anexo III

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN (1-5)
CREATIVIDAD E INNOVACIÓN	Originalidad en la presentación. Innovación en el uso de materiales e instrumentos.	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Calidad de la interpretación (vocal, instrumental, teatral, etc.). Uso del lenguaje corporal y expresividad.	
ESTÉTICA Y PRESENTACIÓN	Cuidado en la puesta en escena. Vestuario y escenografía.	
TÉCNICAS Y HABILIDADES	Nivel de habilidad mostrado en la actividad (canto, baile, actuación, etc.). Dominio técnico del instrumento o técnica utilizada.	
PREPARACIÓN Y ORGANIZACIÓN	Grado de preparación y ensayo demostrado. Eficiencia en el uso del tiempo disponible para organizar la presentación.	
INCLUSIÓN INTERCULTURAL	Representación y respeto hacia diferentes culturas. Inclusión de elementos culturales diversos en la presentación.	
TRABAJO EN EQUIPO	Coordinación y sincronización entre los miembros del grupo. Equidad en la participación de todos los integrantes.	
OTROS		

Nota: Creación propia utilizando Canva

Anexo IV



Nota: Imágenes extraídas de internet

CELEBRANDO NUESTRAS DIFERENCIAS

HABÍA UNA VEZ EN UN PEQUEÑO PUEBLO RODEADO DE COLINAS VERDES Y CAMPOS DORADOS, DONDE LA DIVERSIDAD CULTURAL BRILLABA COMO LOS COLORES DEL ARCOÍRIS EN EL CIELO. EN ESTE PUEBLO, VIVÍAN PERSONAS DE DIFERENTES ORÍGENES, CADA UNA CON SU PROPIA HISTORIA, TRADICIONES Y COSTUMBRES.

EN EL CENTRO DEL PUEBLO, SE ENCONTRABA UNA PLAZA DONDE TODOS SE REUNÍAN PARA CELEBRAR FESTIVALES Y COMPARTIR MOMENTOS DE ALEGRÍA. UN DÍA, LA PLAZA COBRÓ VIDA CON LA NOTICIA DE QUE SE CELEBRARÍA EL FESTIVAL DE LA DIVERSIDAD, UN EVENTO PARA HONRAR Y CELEBRAR LAS DIFERENTES CULTURAS QUE CONVIVÍAN EN ARMONÍA EN EL PUEBLO.



LOS PREPARATIVOS PARA EL FESTIVAL COMENZARON CON ENTUSIASMO. LAS FAMILIAS SE REUNIERON PARA COMPARTIR RECETAS DE COMIDA TRADICIONAL, MIENTRAS QUE LOS ARTESANOS TRABAJABAN EN LA CREACIÓN DE COLORIDAS ARTESANÍAS QUE REPRESENTARAN LA RIQUEZA CULTURAL DEL PUEBLO. LOS MÚSICOS AFINABAN SUS INSTRUMENTOS PARA OFRECER MELODÍAS QUE RESONARÍAN EN LOS CORAZONES DE TODOS.

Nota: Creación propia utilizando Canva

ENTRE LOS HABITANTES DEL PUEBLO SE ENCONTRABA MAYA, UNA NIÑA CURIOSA Y LLENA DE ENERGÍA. MAYA TENÍA UNA PARTICULARIDAD: SUS PADRES VENÍAN DE DOS CULTURAS DIFERENTES, LO QUE LA HACÍA SENTIRSE ESPECIAL PERO A VECES TAMBIÉN DIFERENTE. A PESAR DE ESTO, MAYA ESTABA EMOCIONADA POR EL FESTIVAL Y QUERÍA PARTICIPAR DE TODAS LAS ACTIVIDADES.



EL DÍA DEL FESTIVAL DE LA DIVERSIDAD LLEGÓ Y LA PLAZA SE LLENÓ DE COLORES, SABORES Y SONIDOS. LOS AROMAS TENTADORES DE LA COMIDA INVADÍAN EL AIRE, MIENTRAS QUE LOS BAILES Y CANCIONES LLENABAN LOS CORAZONES DE ALEGRÍA. MAYA SE UNIÓ A SUS AMIGOS PARA EXPLORAR CADA RINCÓN DEL FESTIVAL, PROBANDO NUEVOS ALIMENTOS Y APRENDIENDO SOBRE LAS DIFERENTES CULTURAS REPRESENTADAS.



Nota: Creación propia utilizando Canva

SIN EMBARGO, MIENTRAS CAMINABAN POR LA PLAZA, MAYA Y SUS AMIGOS NOTARON A UN NIÑO SOLITARIO SENTADO EN UN BANCO. EL NIÑO PARECÍA TÍMIDO Y UN POCO PERDIDO ENTRE LA MULTITUD. MAYA SE ACERCÓ CON UNA SONRISA Y LE OFRECIÓ SU MANO, INVITÁNDOLO A UNIRSE A ELLOS. PRONTO, EL NIÑO SE SINTIÓ CÓMODO Y COMENZÓ A COMPARTIR SUS PROPIAS HISTORIAS Y TRADICIONES. A MEDIDA QUE EL DÍA AVANZABA, MAYA Y SUS AMIGOS SE DIERON CUENTA DE QUE LA VERDADERA MAGIA DEL FESTIVAL NO SOLO RADICABA EN LA COMIDA DELICIOSA O EN LA MÚSICA ANIMADA, SINO EN LA CONEXIÓN HUMANA QUE SE CREABA AL COMPARTIR Y CELEBRAR LAS DIFERENCIAS. JUNTOS, APRENDIERON QUE LA VERDADERA RIQUEZA DE SU PUEBLO RADICABA EN SU DIVERSIDAD Y EN LA CAPACIDAD DE CONVIVIR EN ARMONÍA, RESPETANDO Y VALORANDO CADA CULTURA POR IGUAL.



DESDE ESE DÍA, MAYA Y SUS AMIGOS SE COMPROMETIERON A PROMOVER LA INCLUSIÓN, EL RESPETO Y LA CONVIVENCIA CULTURAL EN SU COMUNIDAD, RECORDANDO SIEMPRE LA LECCIÓN QUE APRENDIERON EN EL FESTIVAL DE LA DIVERSIDAD: QUE JUNTOS, PUEDEN CONSTRUIR UN MUNDO DONDE TODOS SON BIENVENIDOS Y CELEBRADOS POR LO QUE SON.



Nota: Creación propia utilizando Canva

Anexo VI



Nota: Mapa extraído de *Google Maps* con modificaciones propias.

Anexo VII



The image shows a registration sheet template on a brown background. At the top left, there is a cluster of four colorful puzzle pieces (yellow, red, blue, and green). At the top right, there is a small icon of a book. In the center, the text "HOJA DE REGISTRO" is written in a rounded rectangular box. Below this, the text "Información obtenida:" is centered. The main body of the sheet consists of five vertical columns, each with a header box labeled "PRUEBA 1" through "PRUEBA 5" and a larger empty rectangular box below it for recording information.

PRUEBA 1	PRUEBA 2	PRUEBA 3	PRUEBA 4	PRUEBA 5

Nota: Creación propia utilizando Canva

Anexo VIII



Nota: Imagen extraída de internet

Anexo IX

<p>"Soy un lazo invisible que une corazones, un tesoro que crece con el tiempo. Aunque a veces pasemos por altibajos, siempre estamos ahí el uno para el otro. ¿Qué soy?"</p> 	<p>"Soy la capacidad de caminar en los zapatos de otro, de comprender sus alegrías y sus penas. Cuando me practicas, construyes puentes entre las personas. ¿Qué soy?"</p> 	<p>"Soy la armonía que se crea cuando diferentes voces se unen en un coro. En mi presencia, las diferencias se convierten en oportunidades para aprender y crecer juntos. ¿Qué soy?"</p> 	<p>"Soy algo que se gana con acciones, no con palabras. Cuando me muestras, creas un ambiente de confianza y admiración mutua. ¿Qué soy?"</p> 
<p>Solución: Amistad</p>	<p>Solución: Empatía</p>	<p>Solución: Convivencia</p>	<p>Solución: Respeto</p>

Nota: Creación propia utilizando Canva

Anexo X

A	T	A	D	A	P	O	Y	O	P	O	T	C
O	N	D	A	I	Ó	C	R	C	A	O	E	D
C	R	A	B	E	V	O	T	D	R	A	D	N
N	A	P	C	O	G	E	S	T	T	D	Ó	D
A	N	T	P	C	V	C	R	Ó	I	I	A	D
E	N	A	I	N	A	I	A	S	C	D	O	O
A	P	C	S	T	A	D	N	A	I	Ó	O	I
I	T	I	E	D	E	C	R	U	P	D	B	R
N	E	Ó	E	T	N	G	Q	I	A	I	A	E
A	C	N	C	E	E	E	S	S	C	C	S	D
B	A	M	O	T	I	V	A	C	I	Ó	N	A
O	R	Q	N	I	R	E	E	C	Ó	A	I	E
O	A	I	N	Y	Ó	I	D	I	N	T	D	I

Palabras a buscar:

DIVERSIDAD	APOYO
PARTICIPACIÓN	EQUIDAD
MOTIVACIÓN	ADAPTACIÓN
INTEGRACIÓN	

Nota: Creación propia utilizando Ensopados

Anexo XI

Guía manuscrito

A --- 1	N --- 14
B --- 2	Ñ --- 15
C --- 3	O --- 16
D --- 4	P --- 17
E --- 5	Q --- 18
F --- 6	R --- 19
G --- 7	S --- 20
H --- 8	T --- 21
I --- 9	U --- 22
J --- 10	V --- 23
K --- 11	W --- 24
L --- 12	X --- 25
M --- 13	Y --- 26
	Z --- 27

Guía manuscrito

12 1 20 17 1 12 1 2 19 1 20
18 22 5 5 14 3 16 14 21 19 1 19 5 9 20
5 14 20 16 14
13 22 26 23 1 12 9 16 20 1 20 :
17 19 5 23 5 14 3 9 16 14
3 16 13 17 19 16 13 9 20 16 26
20 5 14 20 9 2 9 12 9 4 1 4.

SOLUCIÓN:
LAS PALABRAS QUE ENCONTRARÉIS EN ESTE TEXTO SON MUY VALIOSAS:
PREVENCIÓN
COMPROMISO Y
SENSIBILIDAD.

Nota: Creación propia utilizando Canva

Anexo XII

*Haz con mímica la palabra:
- Culturas -*

*Haz con mímica la palabra:
- Comunicación -*

*Haz con mímica la palabra:
- lugares positivos -*

*Haz con mímica la palabra:
- Logros -*

Nota: Creación propia utilizando Canva