



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Facultad de Educación Campus la Yutera (Palencia)

**LA EXPRESIÓN SOCIO AFECTIVA, LA CREATIVIDAD Y LAS RELACIONES
SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LAS
ARTES PLÁSTICAS Y MUSICALES**

Karla Sáez Blanco

Resumen

En la educación es de vital importancia potenciar la expresión socio afectiva, la creatividad y las relaciones sociales en niños y niñas de Educación Infantil. Esto es algo que se puede conseguir a través de las artes plásticas y musicales.

Las artes plásticas no solo son una manera de comunicarse, sino que permiten al alumnado potenciar sus capacidades creativas y expresivas. La música es una herramienta que posibilita el desarrollo socioafectivo de los infantes de Educación Infantil.

En el siguiente TFG se muestran diferentes maneras de potenciar estos aspectos a través de diferentes actividades, en las que se utilizan materiales como la plastilina, bloques de construcción, dibujos en los que se expresan diferentes emociones, pinturas y música.

Palabras clave: artes plásticas, relaciones sociales, creatividad, emociones, música, Educación Infantil.

Abstract

In education is very important to develop socio-affective expression, creativity and social relationships in boys and girls in Early Childhood Education. This is something that can be achieved through visual arts.

Visual arts are not just a way to communicate, but to develop creative and expressive abilities in students. Music is a tool that enables the socio-affective development of children in Early Childhood Education.

This project offers different ways to develop these aspects through various activities, using materials such as clay, building blocks, drawings expressing different emotions, paintings, and music.

Keywords: visual arts, social relationships, creativity, emotions, music, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1 Las artes plásticas	4
2.2 Beneficios de las artes plásticas en el aula de Educación Infantil	4
2.3 Las relaciones sociales en niños y niñas de Educación Infantil	5
2.4 La importancia de las relaciones sociales en niños y niñas	6
2.5 Las relaciones sociales a través del arte en niños y niñas de Educación Infantil	7
2.6 La expresión a través del arte	7
2.7 Qué son las emociones	8
2.8 El desarrollo socio emocional en niños y niñas de Educación Infantil	9
2.9 La música y las emociones en niños y niñas de Educación Infantil	10
2.10 La creatividad	11
2.11 La plastilina en los niños y niñas de Educación Infantil	12
2.12 Los bloques de construcción en los niños y niñas de Educación Infantil	13
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	14
3.1 Contexto	14
3.2 Muestra	15
3.3 Metodología	15
3.4 Actividades	17
3.5 Evaluación de la propuesta	26
3.6 Resultados	26
4. CONCLUSIONES	40
5. BIBLIOGRAFÍA	43
6. ANEXOS	51

1. Introducción

En el presente trabajo se va a tratar la expresión socio afectiva, la creatividad y las relaciones sociales en niños y niñas de Educación Infantil a través de las artes plásticas y musicales. Para ello se analiza qué son las artes plásticas, así como la expresión a través del arte; qué son las emociones, el desarrollo emocional en niños y niñas, la creatividad y el uso de la plastilina y los bloques de construcción en Educación Infantil.

En este proyecto se van a poder ver diferentes actividades en las que el alumnado de Educación Infantil utiliza diferentes recursos artísticos, con el fin de potenciar la expresión socio afectiva, la creatividad y las relaciones sociales.

Han sido diversos los factores que han determinado la elección del tema de este trabajo: los conocimientos previos a este tema, la curiosidad por el mismo, la creencia de que a través de las artes plásticas los niños nos pueden decir muchas ideas, así como la importancia de conocer diferentes aspectos relacionados con este tema.

Las artes plásticas han sido estudiadas por diferentes investigadores e investigadoras a lo largo de los años. Mediante este proyecto se realizarán una serie de intervenciones que son de gran importancia, ya que van a permitir ver la creatividad infantil y la expresión socio afectiva de un grupo estudiantil formado por niños y niñas de entre tres y cuatro años. Los autores David H. Feldman y Lynn T. Goldsmith (2007) en su libro “Desarrollo Creativo en la Infancia” aseguran que es de gran importancia fomentar la creatividad en los niños y niñas desde sus primeros años de vida. Afirman que el arte y la creatividad tienen un papel muy importante en el desarrollo integral del alumnado, ya que le da la oportunidad de explorar, experimentar y expresarse de forma auténtica.

Esta investigación es necesaria, ya que es relevante conocer la mente del niño y de la niña, y gracias al arte podemos entender mejor su mundo o su manera de verlo, por lo que es

importante saber qué nos quieren decir mediante las artes plásticas. Según Gardner (1983), los niños pueden expresar sus pensamientos, emociones y experiencias a través del arte.

Este tema es de gran relevancia, ya que es importante que los docentes conozcan a sus alumnos y alumnas. Bruner (1970), un psicólogo cognitivo, afirmó que el aprendizaje es un proceso activo y constructivo en el que los maestros y las maestras desempeñan un papel crucial al guiar y apoyar al alumnado. Para conseguir esto, es necesario que el profesorado conozca las fortalezas, intereses y necesidades de los niños y niñas que componen el aula. Por lo tanto, al igual que los pueden conocer por las ideas que estos comparten de manera verbal, también pueden contar diferentes sensaciones o percepciones mediante el arte. Eisner (2002), educador y teórico del arte, afirmó que el arte es una forma de conocimiento que otorga una ventana única al mundo interior de los niños y de las niñas. Argumentó que gracias al arte el estudiantado puede explorar y expresar sus ideas de una forma simbólica y no verbal.

Es de gran relevancia que las artes plásticas se encuentren presentes en las aulas de Educación Infantil. Lowenfeld y Lambert (1992) afirman que: "El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños."

Por todo esto, se ha planteado un objetivo general:

- Diseñar una propuesta para potenciar la expresión socio afectiva, la creatividad y las relaciones sociales que establecen los niños y las niñas de Educación Infantil a través de las artes plásticas y musicales.

De este objetivo general se derivan los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar la capacidad creativa, la expresión socio afectiva y las relaciones sociales del alumnado a través de las artes plásticas y musicales.
2. Elaborar una propuesta que permita potenciar la expresión socio afectiva, la creatividad y las relaciones sociales en niños y niñas de Educación Infantil a través de las artes plásticas y musicales.

3. Evaluar la propuesta a partir de la validación por juicio de un experto.

2. Marco teórico

2.1 Las artes plásticas

Las artes plásticas son una manera que permiten a los infantes comunicarse, además de potenciar sus capacidades creativas y expresivas. Mediante la libre experimentación, el niño es capaz de mostrar su mundo interior, así como sus sentimientos y cómo percibe su alrededor. Todo esto es posible gracias a la imaginación, la fantasía y la creatividad.

En Educación Infantil, las artes plásticas hacen referencia a actividades que permiten la expresión creativa de los niños y niñas mediante medios visuales y táctiles. Dichas actividades están pensadas para fomentar el desarrollo integral del alumnado, incluyendo aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales.

El enfoque educativo de Reggio Emilia, originario de Italia, pone un fuerte énfasis en las artes plásticas como un medio para la expresión y la investigación. Según dicho enfoque, el arte se considera un lenguaje de los niños y las niñas, mediante el cual son capaces de representar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Es necesario que los infantes cuenten con materiales y elementos que les permitan explorar su creatividad y expresividad, teniendo en cuenta la edad de los mismos, así como sus gustos y necesidades.

Como indica Puig (2014) las obras de arte permiten que las personas observen el mundo desde otra perspectiva, despierten sentimientos o aprendan diferentes valores, todo esto lleva a la formación de individuos que tienen la capacidad de razonar y de apreciar lo que tienen a su alrededor, todo esto desde el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

2.2 Beneficios de las artes plásticas en el aula de Educación Infantil

Diferentes expertos (González et al., 2017) aseguran que el arte ofrece las herramientas necesarias para estimular en el alumnado la imaginación, facilitando una gran cantidad de posibilidades y creaciones que no tienen fin. Además, afirma que el arte estimula

la reflexión y la crítica convirtiendo a los niños y las niñas en seres proactivos en la sociedad, de manera que se convierten en seres capaces de hallar soluciones a los problemas de forma rápida y creativa.

Las artes plásticas posibilitan el desarrollo del alumnado en aspectos como la creatividad, la expresión de ideas, sentimientos, emociones y deseos.

Diferentes expertos (González et al., 2017) indican que el arte ofrece la posibilidad al alumnado de dar claridad a sus pensamientos y a descubrir nuevas ideas.

De acuerdo con Ordóñez (2011), las artes plásticas son herramientas que permiten la comunicación y expresión, que influyen en los sentidos y las emociones, y participan activamente en el desarrollo de la expresión creativa y la apreciación estética.

Según el MEN- Chile. (2008, p.8), uno de los principios de la educación artística es el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños y en las niñas, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

Lowenfeld & Brittain dicen que “el arte puede significar una actitud hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos y emociones y darles una experiencia concreta. Es un medio de elevar y refinar nuestra sensibilidad hacia las experiencias. En un sentido amplio, el arte es tanto interno como externo”. (1980, p.261)

2.3 Las relaciones sociales en niños y niñas de Educación Infantil

Para Weber, una relación social es "un comportamiento de muchos individuos cuyo sentido está definido recíprocamente y que por esa reciprocidad se orienta" (Weber, 2001, p. 13, 1992, p. 21)

Según Charles H. Hartup las interacciones entre el alumnado son cruciales para la adquisición de habilidades sociales, la formación de amistades y la capacidad de resolver problemas y conflictos. “Las relaciones entre compañeros contribuyen sustancialmente al desarrollo de las competencias sociales en los niños” (Hartup, W., 1984, p.389).

Las relaciones sociales del niño son verticales y horizontales, las primeras caracterizan las convivencias antes de los dos años y se refieren al contacto establecido con el adulto en forma de subordinación a la autoridad y superioridad del padre o la madre con respecto al hijo y a partir de los dos años inician las horizontales referidas a la convivencia con los iguales, son de tipo simétricas basadas en la igualdad, la reciprocidad y la cooperación (Palacios, 2007).

Las habilidades sociales e interpersonales incluyen comprender las reglas sociales de comportamiento, interpretar correctamente el comportamiento de las personas, afrontar efectivamente diversas situaciones sociales, e interactuar positivamente con otros. De acuerdo con Jones, “los niños que utilizan efectivamente estos procesos interpersonales pueden colaborar, resolver problemas sociales, y coexistir pacíficamente con otros” (Jones , et al., 2017).

2.4 La importancia de las relaciones sociales en niños y niñas

María José Roldán (2020), licenciada en Psicopedagogía y diplomada como Maestra de Educación Especial por la Universidad de Barcelona, asegura que las relaciones sociales entre iguales en Educación Infantil son una fuente de seguridad y apoyo en los niños y las niñas. Dichas relaciones permiten al alumnado explorar y aprender factores relevantes para conseguir una buena convivencia, basada en la empatía, el compromiso, el respeto y el valor por las diferencias.

Erik Erikson (1950) aseguró que los niños y niñas comprendidos en edades entre tres y seis años se encuentran en una fase de desarrollo en la cual buscan establecer relaciones con sus iguales. Estas interacciones son beneficiosas para la formación de la identidad y la autoestima del alumnado. Según Erikson las buenas experiencias en relaciones sociales a esta edad son beneficiosas para las relaciones que establezcan en el futuro.

Según Hops y cols. (1978):

“La habilidad para iniciar y mantener una interacción social positiva con los demás es considerada por muchos como una consecución esencial en el desarrollo. Las interacciones sociales proporcionan a los niños la oportunidad de aprender y efectuar habilidades sociales que puedan influir de forma crítica en su posterior adaptación social, emocional y académica” (p.1).

2.5 Las relaciones sociales a través del arte en niños y niñas de Educación Infantil

Lowenfeld y Lambert 1992 afirman que la producción artística de un niño puede construir la oportunidad que se le brinda a dicho niño para su desarrollo social.

A través del uso de elementos artísticos el alumnado tiene la oportunidad de colaborar de manera conjunta, teniendo que comunicarse sobre aquello que quieren construir con el material proporcionado por el profesorado. Algunos investigadores han encontrado relaciones significativas entre competencia social y creatividad (Dorman, 1973; Feldhusen, Thurston y Benning, 1973; Payne, Halpin, Ellet y Dale, 1975).

Las artes plásticas permiten, entre otras, el desarrollo de habilidades sociales y de comportamiento en el alumnado (OCDE, 2014). Además, el arte ubica a los niños y a las niñas en el ámbito social y les otorga la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás, generando de esta manera un mejor ambiente en el aula.

2.6 La expresión a través del arte

Es de gran relevancia que el alumnado sea capaz de expresar sus emociones y sentimientos, y una de las maneras de hacerlo es a través del arte. Además, cabe destacar que es la forma de lenguaje espontáneo más agradable para los infantes.

La expresión a través de las artes plásticas permite al niño representar su realidad y las experiencias que él vive, de manera que el arte le permite transmitir aquello que quiere decir sin necesidad de expresarlo verbalmente.

El repertorio gráfico del alumno, así como su experiencia visual, está condicionado por el medio en que vive y se desarrolla. (Luquet, 1978). Como bien afirma este autor, lo que se expresa a través del arte está muy influenciado por el entorno del niño o de la niña, ya que su realidad personal va a influenciar en aquello que quiera decir y transmitir a través de sus obras artísticas.

“A los niños no hay que encorsetados en su acción creadora sino dejar que aprendan a crear creando, porque ellos no tienen que ver la realidad sino con su propia mirada, la de un ser que asimila y descubre su entorno.” (Lowenfeld y Brittain, 1980). Estos autores aseguran que no hay que condicionar a los infantes, sino que ellos tienen que explorar y expresar lo que sienten.

2.7 Definición de las emociones

“Las emociones influyen grandemente para regular la actividad y la conducta del sujeto. Solamente aquellos fines hacia los cuales el sujeto tiene una actitud emocional positiva pueden motivar una actividad creadora” (Smirnov, Leontiev et al., 1960, p. 356).

El científico Humberto Maturana R. asegura que las emociones son mucho más que sólo un aspecto a considerar para explicar las acciones humanas (Maturana 1990, 1992).

Denzin (2009, 1984, p. 66) define la emoción como “una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el transcurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional.”

Para Mora (2012, p. 14), la emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro que nos mueve y nos empuja a vivir, a querer estar vivos en interacción constante con nosotros mismos y con el mundo.

Para Del Barrio (2005) las emociones infantiles cumplen un papel fundamental en la supervivencia del propio niño, ya que a través de ellas son capaces de mostrar y transmitir sus necesidades. Como dicen algunos expertos (Adam et al., 2003) en el ciclo de 0 a 3 años, las emociones se encuentran en su estado más natural, sincero y espontáneo (queda reflejada la idea de las emociones primarias y su carácter innato).

Las emociones que experimentan los seres humanos tienen un papel de gran importancia en la dinámica de todos los fenómenos sociales, por ello es de vital importancia su análisis. Las artes plásticas son una forma de conseguir expresar las emociones en los niños y las niñas.

“El arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte (desde los cuadros, hasta las esculturas, las piezas de música, la danza y las representaciones teatrales) transmiten emociones y son fruto, en sí mismas, de un proceso creativo” (Ivcevic et al., 2014, p. 20).

2.8 El desarrollo socio emocional en niños y niñas de Educación Infantil

La habilidad que presentan los niños y las niñas para regular de forma adecuada las emociones e interactuar de forma positiva con otros forma parte del desarrollo socio-emocional y es fundamental para que establezcan vínculos saludables. así como para conseguir un bienestar general.

De acuerdo con Jones y Doolittle (2017), el aprendizaje socioemocional “involucra la habilidad del niño para aprender sobre, y para manejar, sus emociones y sus interacciones, de tal forma que se beneficien ellos mismos y beneficien a otros, y que eso les ayude a los niños y a los jóvenes a tener éxito en la escuela, en el lugar de trabajo, en las relaciones, y en la ciudadanía”.

Las habilidades emocionales fomentan la identificación de las causas y el manejo de emociones de otras personas, favoreciendo la empatía. Estas habilidades emocionales son la

base para construir interacciones sociales positivas. Adicionalmente, sin esta conciencia emocional, es muy difícil mantener y enfocar la atención (regulación cognitiva) (Jones & Bouffard, 2012).

La educación socioemocional tiene el objetivo del reconocimiento de las emociones propias y de los demás, además de la gestión asertiva de las respuestas a partir de una adecuada autorregulación, fomentando las relaciones sociales e interpersonales, así como la colaboración con otros.

Como proceso formativo la educación socioemocional se centra en el desarrollo y la práctica de la inteligencia emocional y de las habilidades identificadas como competencias emocionales o competencias blandas, que si bien tradicionalmente han estado asociadas a los rasgos de personalidad de los individuos, hoy se sabe que gracias a la neuroplasticidad del cerebro, a estímulos positivos, estilos de crianza y ambientes protectores, dichas habilidades son educables o susceptibles de ser desarrolladas. (García, 2018)

En todas sus expresiones, el arte permite a las personas desarrollar su inteligencia emocional. “Mientras que hablar sobre nuestras emociones es algo muy personal e incómodo para ciertas personas, las obras de arte nos brindan la posibilidad de analizar dichas emociones al margen de la persona” (Ivcevic et al., 2014, p. 20)

2.9 La música y las emociones en niños y niñas de Educación Infantil

Como argumenta Willems (1994), el sujeto no está de una forma pasiva con respecto a la música sino que toma parte de ella y la vive. Bisquerra (2009) expone la presencia de dos tipos de musicoterapia, la activa y la receptiva. La primera de ellas hace referencia a la expresión de emociones mediante sonidos. La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones. (Lacárcel, 2003). La

segunda, por su parte, se relaciona con la escucha de fragmentos musicales que desembocarán en unas sensaciones determinadas.

El autor Mosquera (2013) afirma que “la música desde tiempos antiguos ha venido mostrando su gran capacidad para incidir en la vida de una persona, afectado de una manera agradable o desagradable en sus emociones, interviniendo en la mente, cuerpo y espíritu” (p.37).

Así también opina González (1999), quien dice que dependiendo del estímulo musical que reciba la persona, podrá sentir de forma positiva o negativa la emoción correspondiente. Las experiencias son individuales, pero es bien sabido que la música puede influir en las emociones de cada persona.

Casas (2011) que afirma que cuanto más temprana la edad del niño, y más se esté en contacto con la música, ésta contribuirá a mejorar capacidades como la concentración, la autoestima, escucha, la disciplina y el respeto, la expresión y socialización, permitiendo una integración plena, además de conseguir las metas propuestas para un futuro.

2.10 La creatividad

Según Vygotsky (1998) la creatividad se corresponde con una actividad cerebral que, a parte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos.

Kraft (2005) entiende que la creatividad es la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando conocimientos ya adquiridos.

El investigador escocés Donald M. MacKinnon (1960) dice que la creatividad “es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. Ese proceso puede ser breve, como lo es una improvisación musical, pero igualmente implicar largos años, como los que precisó Darwin para crear la teoría de la evolución”.

La neuróloga y experta en creatividad Alice W. Flaherty (2005) asegura que “la creatividad se refiere a la producción de algo, nuevo y útil, en un contexto social dado”.

La creatividad es la capacidad humana que permite crear nuevas ideas o soluciones a través del análisis y el pensamiento, donde se juntan el intelecto y la imaginación.

Lo que hace que un niño sea más creativo depende de variables externas, como la familia, o características propias del infante, como el sexo o la inteligencia (Barcia, 2006). En Educación Infantil el alumnado está desarrollando su creatividad, muchas veces sugieren incluso ideas no pensadas por los adultos.

Algunos elementos didácticos que ayudan y benefician en el desarrollo de la creatividad del alumnado en Educación Infantil son la plastilina y los bloques de construcción.

2.11 La plastilina en los niños y niñas de Educación Infantil

Según Sánchez (2021) las técnicas de la plastilina son una expresión del arte que potencia el desarrollo de la comunicación y representación de los niños, por lo que el uso de la misma beneficia a la creatividad, el desarrollo cognitivo y sensorial de un niño en edades tempranas; además de ser un medio con el cual el pequeño comunique sus sentimientos y emociones a través del juego y la imaginación.

La plastilina cuando es usada como recurso pedagógico en la educación preescolar potencia el juego, la imaginación, el reconocimiento de colores, las mezclas y las habilidades motrices en los niños, estimulando la creatividad al desarrollar figuras y al mismo tiempo entretenerlos (Pérez, 2020).

El uso de la plastilina dentro del aula de Educación Infantil permite que el alumnado desarrolle su creatividad y su imaginación, mediante diferentes creaciones que realizan a través de este recurso didáctico. Cabe destacar que gracias a la plastilina los docentes pueden observar la interacción social del alumnado, ya que se puede ver si los infantes trabajan y

colaboran juntos en nuevas creaciones con el uso de este material, o si por el contrario prefieren trabajar por separado.

Rollano (2004) señala que:

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es sólo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales. (p.3, 4).

La plastilina también es beneficiosa para el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas; debido a que al utilizar este material el alumnado tiene que moldear, amasar, cortar y dar forma a la plastilina, lo que hace que los niños y niñas fortalezcan los músculos de las manos y los dedos.

2.12 Los bloques de construcción en los niños y niñas de Educación Infantil

Los bloques de construcción son un recurso didáctico que generalmente se trata de un conjunto de piezas de diferentes formas, tamaños y colores que los niños y las niñas pueden manipular para crear diversas estructuras. Estos bloques pueden estar hechos de madera, plástico u otros materiales.

Los bloques de construcción son una buena herramienta para fomentar la creatividad y el desarrollo cognitivo en el alumnado de Educación Infantil.

De acuerdo con Palazón (2018), los bloques de construcción presentan diferentes beneficios en el aula, entre lo que cabe destacar los siguientes:

- Mejora de la imaginación y el desarrollo creativo: los niños y niñas pueden experimentar con este recurso diferentes formas o tamaños, pudiendo construir un sin fin de creaciones, como por ejemplo criaturas fantásticas, animales o vehículos, lo que favorece la creatividad del alumnado.

- Desarrollo de habilidades motoras: manipular los bloques para crear diferentes estructuras facilita el desarrollo de habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo en el alumnado.
- Resolución de problemas: construir con bloques implica planificación y resolución de problemas. Los niños y las niñas tienen que encontrar la manera de que sus ideas cobren vida mediante la utilización de los bloques disponibles, de manera que se promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas.
- Trabajo de habilidades sociales: construir estructuras con bloques puede ser una actividad en la que los niños y las niñas colaboren de manera conjunta para conseguir un objetivo común. Esto fomenta la comunicación, la negociación y el trabajo en equipo

3. Propuesta de intervención

3.1 Contexto

La propuesta didáctica tuvo lugar en el Colegio Nuestra Señora de la Providencia, colegio concertado situado en la ciudad de Palencia y fundado en el año 1964. El centro presenta grandes dimensiones e instalaciones.

Es un colegio que oferta los siguientes niveles educativos:

- 1.er ciclo de Educación Infantil.
- 2º ciclo de Educación Infantil.
- Educación Primaria.
- Educación Secundaria Obligatoria.

El centro educativo se encuentra en la Avenida Victorio Macho. El alumnado proviene en su mayoría de los barrios Ave María, el Cristo y San Antonio. En la mayoría de las familias trabaja solo un miembro. Se dan algunos casos en los que ninguno de los dos tiene trabajo fijo.

La mayoría de los estudiantes son de origen español, aunque cada vez los alumnos y las alumnas inmigrantes son más numerosos en el centro escolar.

3.2 Muestra

Las actividades 1 y 2 de la propuesta didáctica se han desarrollado en una clase del primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Las actividades 3 y 4 de la propuesta didáctica se han desarrollado en la misma clase de 1º de Educación Infantil, así como en una clase de 2º y 3º de Educación Infantil.

A continuación se va a explicar las características de cada clase:

Clase de 1º de Educación Infantil:

El alumnado presenta una edad de entre tres y cuatro años. El aula cuenta con un total de veinticuatro infantes, doce niños y doce niñas.

De forma general, se trata de una clase con un alumnado bastante hablador, desobediente, participativo, motivado con los contenidos y muy colaborativo.

En lo que respecta al ritmo de aprendizaje, todos los niños y niñas presentan un ritmo muy similar, de manera que académicamente no presentan grandes dificultades para entender los contenidos o las actividades.

Todo el alumnado se incorporó al curso en septiembre. Hay niños y niñas del aula que también estuvieron matriculados en el 1er ciclo de Educación Infantil en el centro educativo.

Los infantes no tienen problemas de socialización, todos y todas están integrados en el aula. Por lo general, suelen relacionarse con las mismas personas, aunque en ocasiones tienden a establecer nuevos vínculos.

Clase de 2º de Educación Infantil:

El alumnado presenta una edad de entre cuatro y cinco años. El aula cuenta con un total de 24 infantes, 12 niños y 12 niñas.

De forma general, se trata de una clase con un alumnado bastante respetuoso, obediente, participativo, motivado con los contenidos y muy colaborativo.

El nivel académico del aula es medio alto, presentando dos alumnos con algunas dificultades académicas.

El alumnado no presenta problemas de socialización, ya que ningún niño o niña está aislado o muestra dificultades para relacionarse con los demás. Por lo general, suelen relacionarse con las mismas personas, aunque en ocasiones tienden a establecer nuevos vínculos.

Clase de 3º de Educación Infantil:

El alumnado presenta una edad de entre cinco y seis años. El aula cuenta con un total de 24 infantes, 12 niños y 12 niñas.

De forma general, se trata de una clase con un alumnado bastante respetuoso, atento, participativo, inquieto, motivado con los contenidos y muy colaborativo. Los infantes no presentan problemas para respetar las normas.

El nivel académico dentro del aula es medio alto, presentando cuatro niños y niñas con dificultades de aprendizaje, necesitando incluso apoyo educativo.

El alumnado no presenta problemas de socialización, ya que ningún niño o niña está aislado o muestra dificultades para relacionarse con los demás. Por lo general, suelen relacionarse con las mismas personas, aunque en ocasiones tienden a establecer nuevos vínculos.

3.3 Metodología

En un aula de 1º de Educación Infantil se han desarrollado una serie de actividades a las que se ha llegado a través de un estudio intensivo sobre los aspectos a tratar, siendo estos la expresión socio afectiva, la creatividad y las relaciones sociales en niños y niñas de Educación Infantil.

En aulas de 1º, 2º y 3º de Educación Infantil se han desarrollado una serie de actividades a las que se ha llegado mediante un estudio profundo acerca del aspecto a tratar, siendo este la expresión socio afectiva en niños y niñas de Educación Infantil.

Las actividades que se van a llevar a cabo tienen una serie de objetivos generales, que son los siguientes:

- Potenciar la expresión socio afectiva, la creatividad y las relaciones sociales en niños y niñas de Educación Infantil.
- Analizar el desarrollo de la expresión socio afectiva, la creatividad y las relaciones sociales que muestran los niños y las niñas a través de las actividades.
- Evaluar el funcionamiento de las actividades llevadas a cabo.

Los materiales que se van a utilizar a lo largo de las actividades son los siguientes:

- Cinco mesas, cada una de diferente color, siendo los colores el azul, el amarillo, el naranja, el verde y el rojo.
- Plastilina.
- Bloques de construcción.
- Ficha con las caras que expresan las emociones de alegría, tristeza y miedo
- Pinturas
- Ordenador
- Altavoz

3.4 Actividades

Actividad 1

El contenido de esta actividad es el trabajo con plastilina.

Esta actividad pretende potenciar la creatividad y las relaciones sociales entre el alumnado.

Esta actividad cuenta con diez sesiones, en las que al alumnado se le otorga plastilina y se le da una serie de pautas a seguir. La clase está dividida por grupos, siendo estos el equipo azul, el amarillo, el naranja, el rojo y el verde. Cada uno de ellos está formado por cinco niños y niñas, a excepción del naranja que cuenta con cuatro infantiles.

Sesión uno y dos

Objetivos:

- Conocer las preferencias sociales del alumnado.
- Conocer la creatividad del alumnado a través de la plastilina.

Contenido:

- El contenido de esta actividad es el trabajo con plastilina.

Procedimiento:

A cada alumno y alumna se le entrega un fragmento de plastilina. Contarán con treinta minutos para explorar con el material proporcionado. Además se les dará unas pautas a seguir, siendo estas las siguientes:

- Realizar con la plastilina diferentes obras artísticas.
- Realizar dichas obras artísticas de forma individual o con el compañero o compañera de su mesa.

Sesión tres y cuatro

Objetivos:

- Potenciar las relaciones sociales del alumnado con los compañeros y compañeras de su equipo.
- Conocer la creatividad del alumnado a través de la plastilina.
- Potenciar la creatividad del alumnado mediante las relaciones sociales mediante el uso de la plastilina.

Contenido:

- El contenido de esta actividad es el trabajo con plastilina.

Procedimiento:

A cada alumno y alumna se le entrega un fragmento de plastilina. Contarán con treinta minutos para explorar con el material proporcionado. Además se les dará unas pautas a seguir, siendo estas las siguientes:

- Realizar con la plastilina diferentes obras artísticas.
- Realizar dichas obras artísticas con al menos un compañero o compañera de su mesa.

Sesión cinco y seis

Objetivos:

- Potenciar las relaciones sociales dentro de los grupos establecidos en el aula.
- Conocer la creatividad del alumnado a través de la plastilina.
- Potenciar la creatividad del alumnado mediante las relaciones sociales mediante el uso de la plastilina.

Contenido:

- El contenido de esta actividad es el trabajo con plastilina.

Procedimiento:

A cada alumno y alumna se le entrega un fragmento de plastilina. Contarán con treinta minutos para explorar con el material proporcionado. Además se les dará unas pautas a seguir, siendo estas las siguientes:

- Realizar con la plastilina diferentes obras artísticas.
- Realizar dichas obras artísticas con todos los compañeros y compañeras de la mesa.

Sesión siete y ocho

Objetivos:

- Potenciar las relaciones sociales dentro del aula.

- Conocer la creatividad del alumnado a través de la plastilina.
- Potenciar la creatividad del alumnado mediante las relaciones sociales mediante el uso de la plastilina.

Contenido:

- El contenido de esta actividad es el trabajo con plastilina.

Procedimiento:

A cada alumno y alumna se le entrega un fragmento de plastilina. Contarán con treinta minutos para explorar con el material proporcionado. Además se les dará unas pautas a seguir, siendo estas las siguientes:

- Realizar con la plastilina diferentes obras artísticas.
- Realizar dichas obras artísticas con compañeros o compañeras de otros equipos.

Sesión nueve y diez

Objetivos:

- Conocer la evolución de las relaciones sociales dentro del grupo.
- Conocer la evolución de la creatividad del alumnado a través de la plastilina.

Contenido:

- El contenido de esta actividad es el trabajo con plastilina.

Procedimiento:

A cada alumno y alumna se le entrega un fragmento de plastilina. Contarán con treinta minutos para explorar con el material proporcionado. Además se les dará unas pautas a seguir, siendo estas las siguientes:

- Realizar con la plastilina diferentes obras artísticas.
- Realizar dichas obras artísticas de forma individual o con el compañero o compañera de su mesa.

Temporalización

Esta actividad cuenta con diez sesiones que se llevan a cabo durante dos semanas. Cada sesión tiene una duración de treinta minutos.

Materiales utilizados en cada sesión

- Cinco mesas, cada una de diferente color, siendo los colores el azul, el amarillo, el naranja, el verde y el rojo.
- Plastilina.

Actividad 2

El contenido de esta actividad es el trabajo con bloques de construcción.

Esta actividad pretende potenciar la creatividad y las relaciones sociales entre el alumnado.

Al alumnado se le otorga bloques de construcción y se le da una serie de pautas a seguir. Los infantes cuentan con treinta minutos para explorar con el material proporcionado. Además, la clase está dividida por grupos, siendo estos el equipo azul, el amarillo, el naranja, el rojo y el verde. Cada uno de ellos está formado por cinco niños y niñas, a excepción del naranja que cuenta con cuatro infantes. Esta actividad está dividida en diez sesiones y las pautas a seguir varían en función de la sesión.

Sesión uno y dos

Objetivos:

- Conocer las preferencias sociales del alumnado.
- Conocer la creatividad del alumnado a través de los bloques de construcción.

Contenido:

- El contenido de esta actividad es el trabajo con plastilina.

Procedimiento:

A cada alumno y alumna se le entrega bloques de construcción. Contarán con treinta minutos para explorar con el material proporcionado. Además se les dará unas pautas a seguir, siendo estas las siguientes:

- Realizar con los bloques de construcción diferentes obras artísticas.
- Realizar dichas obras artísticas de forma individual o con el compañero o compañera de su mesa.

Sesión tres y cuatro

Objetivos:

- Potenciar las relaciones sociales del alumnado con los compañeros y compañeras de su equipo.
- Conocer la creatividad del alumnado a través de los bloques de construcción.
- Potenciar la creatividad del alumnado mediante las relaciones sociales a través del uso de los bloques de construcción.

Contenido:

- El contenido de esta actividad es el trabajo con plastilina.

Procedimiento:

A cada alumno y alumna se le entrega bloques de construcción. Contarán con treinta minutos para explorar con el material proporcionado. Además se les dará unas pautas a seguir, siendo estas las siguientes:

- Realizar con los bloques de construcción diferentes obras artísticas.
- Realizar dichas obras artísticas con al menos un compañero o compañera de su mesa.

Sesión cinco y seis

Objetivos:

- Potenciar las relaciones sociales dentro de los grupos establecidos en el aula.

- Conocer la creatividad del alumnado a través de los bloques de construcción.
- Potenciar la creatividad del alumnado mediante las relaciones sociales a través del uso de los bloques de construcción.

Contenido:

- El contenido de esta actividad es el trabajo con plastilina.

Procedimiento:

A cada alumno y alumna se le entrega bloques de construcción. Contarán con treinta minutos para explorar con el material proporcionado. Además se les dará unas pautas a seguir, siendo estas las siguientes:

- Realizar con los bloques de construcción diferentes obras artísticas.
- Realizar dichas obras artísticas con todos los compañeros y compañeras de la mesa.

Sesión siete y ocho

Objetivos:

- Potenciar las relaciones sociales dentro del aula.
- Conocer la creatividad del alumnado a través de los bloques de construcción.
- Potenciar la creatividad del alumnado mediante las relaciones sociales a través del uso de los bloques de construcción.

Contenido:

- El contenido de esta actividad es el trabajo con plastilina.

Procedimiento:

A cada alumno y alumna se le entrega bloques de construcción. Contarán con treinta minutos para explorar con el material proporcionado. Además se les dará unas pautas a seguir, siendo estas las siguientes:

- Realizar con los bloques de construcción diferentes obras artísticas.
- Realizar dichas obras artísticas con compañeros o compañeras de otros equipos.

Sesión nueve y diez

Objetivos:

- Conocer la evolución de las relaciones sociales dentro del grupo.
- Conocer la evolución de la creatividad del alumnado a través de los bloques de construcción.

Contenido:

- El contenido de esta actividad es el trabajo con plastilina.

Procedimiento:

A cada alumno y alumna se le entrega bloques de construcción. Contarán con treinta minutos para explorar con el material proporcionado. Además se les dará unas pautas a seguir, siendo estas las siguientes:

- Realizar con los bloques de construcción diferentes obras artísticas.
- Realizar dichas obras artísticas de forma individual o con el compañero o compañera de su mesa.

Temporalización

Esta actividad cuenta con diez sesiones que se llevan a cabo durante dos semanas.

Cada sesión tiene una duración de treinta minutos.

Materiales utilizados en cada sesión

- Cinco mesas, cada una de diferente color, siendo los colores el azul, el amarillo, el naranja, el verde y el rojo.
- Bloques de construcción.

Actividad 3

Objetivos

- Conocer el conocimiento sobre las emociones del alumnado.
- Conocer el color asociado a cada emoción.

- Potenciar la expresión socio afectiva a través de las artes plásticas.

Contenido

- El contenido de esta actividad es el trabajo con emociones.

Procedimiento

Al alumnado se le coloca en forma de asamblea en el aula. A continuación se les hace las siguientes preguntas:

- ¿Qué son las emociones?
- ¿Vosotros y vosotras cuándo estáis alegres?
- ¿Vosotros y vosotras cuándo estáis tristes?
- ¿Vosotros y vosotras cuándo estáis asustados y asustadas?

Tras esto se les enseña las imágenes del anexo 1 y tienen que decir cómo se siente cada cara y al finalizar esto se le otorga a cada niño y niña estas mismas imágenes para que las coloreen en su sitio en clase.

Temporalización

Esta actividad cuenta con una sesión con una duración de cuarenta minutos.

Materiales

- Ficha con las caras que expresan las emociones de alegría, tristeza y miedo
- Pinturas

Actividad 4

Objetivos

- Identificar las emociones que la música les hace sentir.
- Expresar y potenciar las emociones a través de la música.

Contenido

- El contenido de esta actividad es el trabajo con emociones.

Procedimiento

En el aula se emiten tres canciones diferentes. Con cada canción los niños y niñas bailarían y se expresarían según lo que la música les haga sentir. Cuando las canciones finalicen se le preguntará al alumnado cómo se han sentido. Cada una de ellas está pensada para que los niños sientan una emoción. Las canciones son las siguientes:

Alegría: <https://www.youtube.com/watch?v=BEfuC9mcp4M>

Tristeza: <https://www.youtube.com/watch?v=vdNVtYvtA3o>

Miedo: <https://www.youtube.com/watch?v=PEk7xrdtPzU>

Temporalización

Esta actividad cuenta con una sesión de cuarenta minutos de duración.

Materiales

- Ordenador
- Altavoz

3.5 Evaluación de la propuesta

El proceso de enseñanza se evalúa con el objetivo de mejorar como docentes. La evaluación se puede llevar a cabo de diversas formas; en este caso se utilizará una rúbrica de evaluación, que contará con una escala del 1 al 5, siendo el 1 muy poco y el 5 bastante. También cuenta con un apartado de observaciones.

Esta evaluación ha sido realizada por la experta Clara Martínez, maestra de 1º de Educación Infantil en el Colegio Nuestra Señora de la Providencia, centro educativo de Palencia. La evaluación se puede ver en el anexo 2.

3.6 Resultados

Relaciones sociales (actividades 1 y 2)

Al comienzo de las actividades existían niños y niñas que preferían trabajar individualmente y otros que lo hacían de manera conjunta con sus amigos o amigas, sin elegir

a otros compañeros o compañeras. A medida que las sesiones avanzaban y con ello las pautas, ya que tenían que interactuar bien con los infantes de su equipo o con integrantes de otros grupos dependiendo de la sesión, las relaciones sociales mejoraron gratamente en el aula.

A lo largo de las sesiones se ha podido ver a un alumnado cómodo con sus compañeros y compañeras en la construcción de obras artísticas, intercambiando y compartiendo ideas sobre las diferentes ideas que podían realizar. Ha habido casos en los que había niños o niñas que no sabían cómo realizar alguna construcción y un compañero o compañera le ha ayudado a hacerla o incluso se la ha elaborado, demostrando un claro ejemplo de colaboración.

A lo largo de las actividades se ha dado el caso de infantes que se encontraban enfermos y sus amigos o amigas le realizaban una construcción sobre algo que le gustaba para intentar animarle, siendo esto un ejemplo de compañerismo y amistad. El infante que estaba indispuesto se mostraba agradecido debido a este gesto, así como por la construcción realizada.

Durante las sesiones el alumnado ha demostrado que las relaciones con sus compañeros y compañeras ha ido mejorando, ya que al principio había niños y niñas que preferían trabajar de forma individual o existían alumnos y alumnas que solo se relacionaban con los mismos y las mismas infantes, y en las últimas sesiones todos los compañeros y compañeras del equipo han interactuado.

A continuación se exponen las actitudes del alumnado en las diferentes sesiones:

Sesión uno y dos

En estas sesiones se dieron los siguientes casos:

- Hubo niños y niñas que optaron por trabajar de forma individual durante los treinta minutos que duraba cada sesión.

- Hubo niños y niñas que eligieron trabajar de manera individual durante cierto tiempo, pero también participaron en la creación de obras artísticas junto a sus compañeros o compañeras de grupo en ocasiones.
- Hubo niños y niñas que trabajaron de forma grupal con sus amigos y amigas de equipo, sin interactuar con el resto de sus compañeros y compañeras.

Sesión tres y cuatro

En estas sesiones se dieron los siguientes casos:

- Hubo niños y niñas que trabajaron de forma grupal con su grupo de amigos y amigas dentro del equipo, sin mostrar interés por establecer relaciones con el resto de miembros del grupo.
- Hubo niños y niñas que trabajaron de forma grupal, en ocasiones con unos compañeros y compañeras, y en otros momentos lo hacía con el resto del equipo, mostrando interés de interactuar con todos los miembros del grupo.
- Los niños y niñas del equipo amarillo trabajaron e interactuaron todos y todas de forma grupal a lo largo de las sesiones.

Sesiones cinco y seis

En estas sesiones todos los grupos trabajaron de manera conjunta como se les había instruido, aunque cada uno lo hizo de una manera diferente:

- En el equipo azul se pusieron de acuerdo en torno a lo que querían construir y cada uno realizaba su obra. Más tarde cada niño y niña la compartía con el equipo. Después jugaban todos y todas con dichas construcciones y volvían a decir algo nuevo que realizar.
- En el equipo amarillo se formaban parejas que construían algo conjunto y cuando terminaban lo compartían con el resto del equipo y jugaban todos y todas con sus

construcciones. Más tarde, bien formando parejas nuevas o cambiándolas realizaban la misma acción.

- En el equipo naranja todos los niños y niñas realizaban la misma construcción de manera conjunta. En ocasiones se ponían todos y todas de acuerdo sobre lo que querían realizar y en otros momentos un o una integrante decía una idea acerca de lo que quería hacer.
- En el equipo verde proponían entre todos una idea y por parejas o por tríos realizaban diferentes partes de la construcción, que más adelante juntaban con las construcciones de sus compañeros y compañeras, de manera que creaban algo conjunto. Cuando terminaban una construcción empezaban con otra, en ocasiones las parejas cambiaban y en otras no.
- En el equipo rojo cada niño y niña realizaba una obra que tras terminar se la enseñaba al resto de sus compañeros y compañeras. Tras esto el grupo empezaba a jugar con las construcciones realizadas. Después de jugar por un tiempo realizaban otra construcción de manera individual y jugaban tras terminarla de manera conjunta.
- En todos los equipos se dio la comunicación, ya que en todo momento hablaban entre los miembros del grupo, tanto en el momento de decidir la construcción, como en la realización de la misma y en el momento del juego tras terminar su obra.
- No se dio ningún caso de exclusión, sino que todos y todas disfrutaron de la compañía del resto del grupo, y al alumnado se le veía relajado y disfrutando con sus compañeros y compañeras.

Sesiones siete y ocho

En estas sesiones los niños y las niñas interactuaron con compañeros y compañeras de otros equipos con mucha alegría y se vieron muy de acuerdo con la pauta de participar con infantes de otros grupos. Existen casos de infantes que estuvieron exclusivamente con

miembros no pertenecientes a su equipo y otros casos de alumnos y alumnas que hicieron pequeños grupos en los que había niños y niñas pertenecientes a su equipo y otros que no. El alumnado se encontró muy cómodo interactuando con compañeros y compañeras de otros grupos y no se dio ningún caso de exclusión. En todo momento hubo respeto entre todos y todas.

Sesiones nueve y diez

Durante estas sesiones, los niños y niñas trabajaron de manera grupal, alternando entre trabajar con diferentes compañeros y compañeras en distintas ocasiones, incluyendo momentos en los que colaboraron con todo el equipo. No hubo casos de alumnos o alumnas que trabajara de manera individual.

Creatividad (actividades 1 y 2)

Desde el comienzo de las sesiones los niños y niñas dieron rienda suelta a su imaginación y a su creatividad. Algunas creaciones las han realizado de forma individual y en otras ocasiones de manera grupal. En este último caso ha habido situaciones en las que los y las infantes creaban una idea apalabrada entre ellos, o en ocasiones cada uno creaba algo y el otro lo complementaba. A continuación se exponen algunos casos:

- Un día un grupo de tres niños decidió de forma conjunta realizar un tren con vías, ya que a todos ellos les encanta este tipo de vehículo.
- Un día una niña realizó una familia de caracoles y su compañera del equipo construyó una casa para dicha familia. Esta construcción se puede ver en el anexo 3.
- Una mañana una niña construyó un bebé y otra niña realizó un carrito para este bebé.
- Una mañana una niña construyó bolas y un niño realizó una piscina, para crear una piscina de bolas.
- Un día dos niñas realizaron un teléfono cada una y “hablaron” mediante este utensilio entre ellas.

A lo largo de las sesiones se ha podido ver cómo la creatividad de los alumnos y alumnas es potenciada no solo por las relaciones sociales, sino también por el entorno, ya que durante todos los días en los que se han llevado a cabo las actividades, el estudiantado ha realizado creaciones inspiradas en lo que han experimentado durante la mañana. A continuación se exponen algunos de estos casos:

- Un día el alumnado realizó una visita al huerto del centro educativo para plantar lechugas. Más tarde en la sesión de la utilización de plastilina dos niñas construyeron un huerto similar al que se encuentra en el centro. Esta construcción se puede ver en el anexo 4.
- Una mañana se explicó al alumnado la letra “e” y se realizó una ficha sobre esto. Más adelante, tanto en la sesión de la utilización de bloques de construcción (la obra se puede ver en el anexo 5) como en la sesión de la utilización de plastilina hubo niños y niñas que realizaron esta letra.
- Una mañana se explicó al alumnado la letra “i” y se realizó una ficha sobre esto. Más adelante, tanto en la sesión de la utilización de bloques de construcción como en la sesión de la utilización de plastilina hubo niños y niñas que realizaron esta letra. Ambas obras se pueden ver en el anexo 6.
- Un día realizaron un juego en el que los niños y niñas tenían que identificar su nombre entre distintos carteles. En la hora de la utilización de la plastilina una niña realizó la letra “p” (su inicial) y otra niña realizó la letra “c” (su inicial). La construcción de la letra “p” se puede ver en el anexo 7.
- Una mañana se habló a los animales sobre los animales de la granja, tales como gallinas, vacas o cerdos. En la hora de la plastilina, hubo niños y niñas que realizaron estos mismos animales. Una familia de caballos se puede ver en el anexo 8.

A lo largo de las sesiones se han podido conocer los gustos, intereses y realidad del alumnado, ya que aunque normalmente no se repetían las construcciones a lo largo de las sesiones, debido a que gracias a la influencia del entorno y de las relaciones sociales cada día se han podido ver diferentes construcciones por parte de los infantes, hubo obras artísticas que se repitieron. A continuación se exponen algunos casos:

- Existe el caso de un niño que durante diferentes sesiones construyó, tanto de forma individual como con sus compañeros y compañeras, diferentes tipos de Pokémon y dinosaurios.
- Existe el caso de una niña que pronto iba a tener un hermano y durante diferentes sesiones realizaba construcciones relacionadas con este tema, creando bebés, carritos, cunas, biberones o sonajeros.
- Existe el caso de dos niños que en durante diferentes sesiones creaban diferentes tipos de monstruos o robots. Cabe destacar que en cada construcción el tipo de monstruo o robot era diferente.
- Existe el caso de una niña que durante diferentes sesiones realizaba familias de caracoles. Estas familias se pueden ver en el anexo 9.
- Existe el caso de dos niñas que durante diferentes sesiones realizaban diferentes tipos de muros, en ocasiones eran de castillos, en otras de dragones, en otras de hadas, en otras de gnomos. Entre ellas hablaban sobre qué muro iban a realizar y siempre realizaban uno diferente.

En cuanto a las construcciones realizadas por niños y niñas, de forma general no existe una diferencia. Ambos sexos construyen vehículos, animales, monstruos, seres fantásticos, casas, entre otros. Cabe destacar el caso de dos niñas que comenzaron a “pintarse las uñas” con la plastilina y hubo tanto niños como niñas que siguieron esta idea. Llama la atención el hecho de que esta acción se considera femenina para la sociedad, pero hubo casos

de varones que imitaron esta actividad a sus compañeras. En ningún instante ningún niño o niña mencionó que esto fuera algo exclusivo de chicas. Se puede ver las uñas “pintadas” de una niña en el anexo 10.

Las construcciones realizadas por parte de los niños y niñas demuestran su asociación con la realidad. A continuación se exponen algunos casos:

- Hubo una niña que primero construyó una pizza y tras esto la “horneó”. De hecho la niña dijo “si no la meto en el horno no me la puedo comer”, imitando una acción de la realidad.
- Hubo una niña que construyó un bebé. El bebé empezó a “llorar” y la niña para calmarlo lo “acunó”, creando una cuna y cantándole una nana.
- Existe el caso de un grupo formado por dos niños y una niña que realizaron una casa, teniendo esta salón, baño, habitación, cocina y sala de juegos. La construcción de la casa se puede ver en el anexo 11.
- Existe el caso de diferentes niños y niñas que construyeron un martillo y realizaron la acción de golpear con un martillo. La construcción del martillo se puede ver en el anexo 12.
- Existe el caso de niñas y niños que realizaron pulseras y se las colocaron en la muñeca. La construcción de una pulsera se puede ver en el anexo 13.
- Existe el caso de niños y niñas que realizaron tazas con café y realizaron el gesto de beber.

Las construcciones realizadas por parte de los niños y niñas también demuestran su imaginación. A continuación se exponen algunos casos:

- Dos niñas construyeron de forma conjunta una familia de caracoles y les dieron una característica humana, ya que les realizaron una casa que contaba con salón, baño, cocina, habitación e incluso les elaboraron un armario con ropa.

- Hubo niños y niñas que crearon monstruos gigantes con diferentes números de patas y extremidades como colas o alas.
- Hubo niños y niñas que crearon seres fantásticos como dragones, hadas, gnomos o brujas.
- Hubo niños y niñas que crearon coches voladores. Una construcción de coche volador se puede ver en el anexo 14.

En cuanto a las construcciones realizadas con la plastilina y con los bloques de construcción existen diferencias y similitudes, siendo estas las siguientes:

- Con los bloques de construcción los niños y niñas han realizado diferentes vehículos, tanto reales, como coches, motos, bicicletas, trenes o helicópteros; como imaginarios, como coches voladores. La construcción de una moto se puede ver en el anexo 15. Con la plastilina no ha habido casos de construcción de vehículos.
- Con la plastilina los niños y niñas han realizado diferentes tipos de alimentos, como pizzas, pescados, hamburguesas o filetes. Esto con los bloques de construcción no se ha dado. La construcción de una pizza se puede ver en el anexo 16.
- Con la plastilina los niños y niñas se “han pintado las uñas”. Esto con los bloques de construcción no se ha dado.
- Tanto con la plastilina como con los bloques de construcción los niños y niñas han realizado las letras “i” y “e”.
- Tanto con la plastilina como con los bloques de construcción los niños y niñas han realizado figuras como círculos, cuadrados o triángulos. Se pueden ver ejemplos de estas construcciones en el anexo 17.
- Tanto con la plastilina como con los bloques de construcción los niños y las niñas han realizado collares.

- Con la plastilina y con los bloques de construcción los infantes han realizado diversas familias de animales. Aunque la mayor construcción de esta idea se ha dado con la plastilina.

Emociones (actividad 3)

A los niños y niñas se les realizaron las siguientes preguntas:

1. ¿Qué son las emociones?
2. ¿Vosotros y vosotras cuándo estáis alegres?
3. ¿Vosotros y vosotras cuándo estáis tristes?
4. ¿Vosotros y vosotras cuándo estáis asustados y asustadas?

Con respecto a la primera pregunta, el alumnado perteneciente al primer y segundo curso de Educación Infantil tenía respuestas más limitadas, siendo estas “es estar triste o feliz”, “es lo que sientes cuando te enfadas”, “es cuando río”, “eso pasa cuando lloro”, “es cuando estoy triste”. Sin embargo, los infantes del tercer curso de Educación Infantil elaboraron respuestas más detalladas, siendo estas “las emociones son lo que sientes cuando estás feliz, triste, enamorado o contento”, “es sentirte feliz cuando estás con tus amigos”, “es estar triste cuando se te rompe un juguete”, “es reírte cuando estás feliz”, “es esconderte cuando te asustas”. Esta diferencia puede deberse a que la madurez y la capacidad comunicativa va evolucionando con respecto a la edad.

Las respuestas a la segunda pregunta fueron similares, ya que todos los infantes mencionaron que se sienten alegres cuando pasan tiempo con su familia, con sus amigos y amigas o con ambos. De esta manera demuestra que el estudiantado se siente cómodo, seguro y aceptado en estos entornos, y que tiene un lazo emocional fuerte con las personas de su ambiente.

En cuanto a las respuestas de la tercera pregunta estas fueron muy similares, siendo estas “cuando se me rompe un juguete”, “cuando mis papás me echan la bronca”, “cuando no

puedo jugar con mis amigos y amigas”, “cuando a la profesora no le gusta cómo hago las fichas”, “cuando no estoy con mis papás”. En este caso relacionan la tristeza con las personas de su entorno, siendo estas su familia, sus amigos y amigas; y su profesora, aunque también lo relacionan con objetos, siendo estos sus juguetes.

Por último, en lo que concierne a las respuestas de la cuarta pregunta, estas fueron muy similares, siendo aquello que les da miedo los lobos, las arañas, las serpientes, las palomas, la oscuridad, los monstruos, los fantasmas o perderse por la calle. En este caso los niños y niñas relacionan el miedo con ciertos animales, con ciertas situaciones o con seres sobrenaturales.

Las respuestas demuestran que aunque haya alumnos y alumnas que no sepan explicar las emociones de manera explícita, saben diferenciarlas y las relacionan con elementos, situaciones o personas de su vida.

Después de responder estas preguntas, a los niños y niñas se les enseñaron caricaturas que representaban una emoción cada una, siendo estas la alegría, la tristeza y el miedo. Se les preguntó sobre la emoción que representa cada una, a lo que respondieron adecuadamente todos y todas. Esto demuestra que saben reconocer las emociones de forma visual.

Después de esto, los niños y las niñas se sentaron en su silla y se les entregó a cada uno una hoja con las caricaturas para que las pintaran.

En los colores utilizados por los alumnos y alumnas del primer y segundo curso de Educación Infantil existen diferencias con respecto a los colores empleados por los del tercer curso de Educación Infantil.

Para la alegría, los niños de 1º y 2º de Educación Infantil utilizaron varios colores juntos; aunque también hubo casos en los que sólo aplicaron un color, siendo estos el verde, el azul, el marrón y el rojo; en el caso de las niñas el color más utilizado fue el amarillo, aunque también emplearon el lila, el verde, el rojo, el azul y una mezcla de colores. En el

caso del alumnado de 3º de Educación Infantil los colores utilizados para esta emoción fueron el verde, el naranja o el amarillo. Los niños y niñas más pequeños no siguen un patrón a la hora de elegir el color, mientras que los más mayores eligen colores brillantes y cálidos.

Para la tristeza, los niños de 1º y 2º de Educación Infantil utilizaron varios colores juntos; aunque también hubo casos en los que sólo aplicaron un color, siendo estos el azul, el verde, el lila, el rojo, el naranja y el marrón; en el caso de las niñas el color más utilizado fue el rosa, aunque también emplearon el naranja, el azul y mezcla de colores. En el caso del alumnado de 3º de Educación Infantil el color utilizado para esta emoción fue el azul. Los niños y niñas más pequeños no siguen un patrón a la hora de elegir el color, mientras que los más mayores eligen colores oscuros.

Para el miedo, los niños de 1º y 2º de Educación Infantil utilizaron varios colores juntos; aunque también hubo casos en los que sólo aplicaron un color, siendo estos el azul, el naranja, el lila, el rojo y el amarillo; en el caso de las niñas el color más utilizado fue una mezcla de colores, aunque también hubo casos en los que solo emplearon un color, siendo estos el naranja, el amarillo, el azul, el lila y el rojo. En el caso del alumnado de 3º de Educación Infantil los colores utilizaron fueron el marrón y el negro. Los niños y niñas más pequeños no siguen un patrón a la hora de elegir el color, mientras que los más mayores eligen colores oscuros.

Los infantes más pequeños utilizan cada uno un color diferente para cada emoción, coincidiendo solo en algunos casos, mientras que los más mayores comparten una misma relación de colores y emociones. Estas diferencias pueden deberse a la madurez que van adquiriendo con la edad, a experiencias vividas, a la influencia del entorno o a la psicología del color.

Emociones (actividad 4)

Las primeras canciones que escucharon fueron:

- Ilarie, la vaca Lola
- La Macarena con la vaca Lola
- El baile de los gorilas con la vaca Lola

Todo el alumnado se mostró muy entusiasta y animado con esta música. Bailó de forma muy energética, mostrando en todo momento una sonrisa en su rostro, de manera que reflejaban felicidad en su rostro. El cuerpo se encontró en movimiento a lo largo de las tres canciones, realizando incluso giros o saltos. Algunos niños y niñas bailaron solos, otros con parejas e incluso en pequeños grupos. Cabe destacar que los infantes que bailaron individualmente miraban a sus compañeros y compañeras y se reían con ellos y ellas, compartiendo miradas cómplices, de manera que interactuaron con el resto de alguna manera, por lo que de alguna manera se impulsaron las relaciones sociales gracias a esta música. Todo el alumnado gritaba y reía durante las canciones, algunos incluso cantaron al ritmo de la música.

Al alumnado se les preguntó cómo era la música, estando todos y todas de acuerdo en que era música alegre. Tras esto se les preguntó sobre cómo se habían sentido y las respuestas fueron muy similares, asegurando todos los niños y niñas que les había gustado la experiencia y que se habían sentido muy felices haciéndola.

La segunda canción que escucharon fue:

- La canción triste

Todo el alumnado se mantuvo sentado y quieto durante la escucha de esta canción. Algunos niños y niñas mostraron en sus rostros una cara que reflejaba tristeza, mostrando los párpados superiores algo caídos y la boca curvada hacia abajo. El resto de infantes mantuvieron un rostro serio, aunque miraban al resto de sus compañeros y compañeras para

ver sus expresiones. Tras la escucha se les preguntó cómo era la música, estando todo el estudiantado de acuerdo, diciendo que era triste. Se les preguntó cómo se habían sentido durante la escucha. Los infantes con una edad comprendida entre los cuatro y los seis años aseguraron sentirse tristes, de manera que la música se reflejó en su estado de ánimo. En el caso de los niños y niñas de tres años de edad hubo casos que aseguraron sentirse tristes y otros aseguraron que les proporcionó calma, esto último puede deberse al tono de la música.

Las últimas canciones que escucharon fueron:

- Canción de La maldición de Chucky
- Canción de Freddy viene por tí
- Canción de Silent Hill Promise
- Canción de El conjuro 2 (Hombre encorvado)

Todo el alumnado se mantuvo sentado y quieto durante la escucha de esta canción. Hubo infantes, tanto niños como niñas, que se abrazaron a algún compañero o compañera durante la escucha, mostrando muchos de ellos y ellas caras de preocupación y terror, mostrando los ojos muy abiertos y la comisura de la boca hacia abajo. También se dieron casos de alumnos y alumnas que lloraron, e incluso muchos y muchas se taparon los oídos para evitar escuchar la música. Hubo otros infantes que mantuvieron el rostro serio durante la escucha, aunque miraban al resto de sus compañeros y compañeras para ver sus expresiones. Al terminar la música las maestras consolaron al estudiantado que se encontraba asustado y una vez se calmaron, se les preguntó a todos y todas cómo era la música, estando todo el alumnado de acuerdo, asegurando que era de miedo. Se les preguntó cómo se habían sentido durante la escucha. La gran mayoría aseguró que habían sentido miedo y que se habían asustado. Esto refleja que la música les cambió su estado de ánimo. También se dió el caso de niños y niñas que aseguraron que a pesar de que la música era de miedo, ellos y ellas no se

habían sentido así. Cabe destacar que aunque no les asustó, fueron capaces de decir que esta música era de miedo.

La música ha demostrado que además de cambiar el estado de ánimo de los niños y niñas, también permite la expresión de sus emociones, y esta puede darse gracias al baile o al canto, como ha ocurrido en las primeras canciones; o también puede darse debido a las diferentes expresiones faciales o la búsqueda de apoyo de un compañero o compañera, como ha sucedido con las canciones de la tristeza y de miedo.

Además, la música también ha servido para potenciar las relaciones sociales en el alumnado, ya que aunque se trataba de una actividad para ayudar a la expresión socio afectiva, también ha servido para potenciar las relaciones sociales, ya que en las primeras canciones bailaban y reían juntos, y en las canciones de tristeza y miedo había niños y niñas que buscaban apoyo o consuelo en sus compañeros y compañeras.

4. Conclusiones

Este proyecto ha permitido identificar la capacidad creativa, la expresión socio afectiva y las relaciones sociales del alumnado a través de las artes plásticas. Esto ha sido posible gracias a la investigación que ha permitido conocer estos aspectos y cómo trabajar los mismos dentro de un aula de Educación Infantil. En dicha investigación se desarrollan y se definen las emociones, la creatividad y las relaciones sociales; y además se dan a conocer beneficios y maneras de trabajar esos aspectos mediante las artes plásticas y musicales con niños y niñas de Educación Infantil. Gracias a este estudio se conoce que en esta etapa educativa es de vital importancia trabajar y potenciar los aspectos mencionados anteriormente, y un buen recurso para ello son las artes plásticas y musicales.

La propuesta elaborada en este TFG ha permitido potenciar la expresión socio afectiva, la creatividad y las relaciones sociales en niños y niñas de Educación Infantil a través de las artes plásticas y musicales. Las actividades han sido de gran ayuda, y además ha

permitido que se potencien estos aspectos de una manera lúdica y dinámica. La creatividad del alumnado se ha visto favorecida no sólo gracias al material proporcionado por la maestra, siendo este plastilina y bloques de construcción; sino también debido al entorno y a las relaciones sociales de los infantes. Además, con respecto a este último aspecto cabe destacar que se ha visto bastante favorecido, ya que en las actividades propuestas los niños y las niñas han interactuado de forma bastante positiva y se han relacionado todos con todos, sin excluir a nadie. La expresión socio afectiva también se ha visto bastante favorecida, ya que gracias a dos actividades han podido trabajar y potenciar este aspecto gracias a las artes plásticas y musicales. Han podido expresar sus emociones de una manera lúdica y dinámica. Lo han podido hacer reflejando los colores asociados a diferentes emociones, así como a través de la música, donde han podido manifestar de diferentes maneras los sentimientos provocados por distintas canciones.

La valoración de la experta Clara Martínez ha permitido conocer la opinión y evaluación de una maestra de 1º de Educación Infantil, y ver que las actividades realizadas en este proyecto, desde su punto de vista, han cumplido el objetivo de potenciar la expresión socio afectiva, la creatividad y las relaciones sociales en niños y niñas de Educación Infantil a través de las artes plásticas y musicales. Además, ella destaca el interés y el aprovechamiento por parte del alumnado en las actividades.

El uso de artes plásticas beneficia al alumnado, ya que les permite explorar su creatividad y su mundo interior, expresando libremente aquello que les gusta o que les llama la atención. A su vez, la creatividad permite a los niños y niñas establecer relaciones sociales con sus compañeros y compañeras, facilitando la socialización.

La creatividad se potencia tanto por el propio uso del material artístico proporcionado a los infantes, como por el propio entorno y las relaciones sociales con sus iguales. El estudiantado observa todo lo que hay a su alrededor y a través de diferentes recursos plásticos

es capaz de plasmarlo y enseñarlo al resto del mundo. Así mismo, las relaciones sociales permiten el intercambio de ideas y gustos, de manera que las obras artísticas y la creatividad del alumnado se ven bastante enriquecidas. Además, la interacción entre el estudiantado permite que sus vínculos se afiancen y se consoliden, debido al tiempo que comparten comunicándose, enseñándose ideas, jugando con sus construcciones y compartiendo experiencias.

Las artes plásticas no solo otorgan a los estudiantes la posibilidad de expresar sus intereses y gustos, lo cual facilita al profesorado conocer mejor a sus alumnos y alumnas; sino que también fomenta la mejora de las relaciones sociales, lo que contribuye a aumentar el autoestima de los niños y niñas, ya que sienten que forman parte de una comunidad.

Las creaciones artísticas del alumnado demuestran que las etiquetas de “femenino” o “masculino” en muchos casos son impuestas por la sociedad, ya que la temática de vehículos es considerada “para niños” y la temática de ideas relacionadas con la belleza se considera “para niñas”. No se observan distinciones de este tipo en sus obras, lo que sugiere que adquieren dichas ideas con el tiempo, debido a la influencia de los adultos o lo que ven en los medios de comunicación, como la televisión o las revistas.

La música puede ser una forma de influir en el estado de ánimo de los niños y niñas de Educación Infantil. Ayuda a que estos sean capaces de expresar sus emociones. Según las canciones utilizadas la reacción y las emociones reflejadas en los infantes será una u otra. Si la música es alegre el alumnado se mostrará feliz y entusiasmado, sin embargo si la música es triste las emociones que sentirán los niños y las niñas serán de tristeza. En el caso de la música de miedo, el alumnado sentirá emociones de miedo.

5. Bibliografía

- ¿Cómo benefician las relaciones sociales en la primera infancia?. (2020). *Revista edu*. Recuperado el 18 de mayo de 2024, de [¿Cómo benefician las relaciones sociales en la primera infancia? - Primeros Pasos - Revista Edu.co](#)
- Acero, P. y Serpa, Y. (2022). *El arte como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales de los niños en condición de vulnerabilidad de la Fundación Alzates Premier del Barrio el Dique en el municipio de Villavicencio* [Tesis de Educación, Universidad de los Llanos]. Recuperado el 18 de mayo de 2024, de [191103900-191103934 \(unillanos.edu.co\)](#)
- Alvarez, E. (2020). Educación socioemocional. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 11(20), 388-408. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [Educación socioemocional \(redalyc.org\)](#)
- Andueza, M. et al. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Unir Editorial. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4369/DidaticaDeLasArtesPlasticasYVisualesEnEducacionInfantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arce, D. y Saldaña, A. (2014). *Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I. E. n° 252 “niño Jesús”, de Trujillo en el año 2013* [Tesis de Educación, Universidad Nacional de Trujillo]. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de [content \(unitru.edu.pe\)](#)
- Bassat, L. (2014). *La creatividad*. Conecta. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [La creatividad - Luis Bassat - Google Libros](#)

Bericat, E. (2012). *Emociones*. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de [Layout 1 \(us.es\)](https://www.layout1.us.es/)

Blanco, L. (2023). *Aprendizaje cooperativo a través del arte en Educación Infantil* [Tesis de Educación, Universidad de Valladolid]. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/59838/TFG-G6088.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bonilla P y Posada C. (2019). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales en niños pertenecientes a la fundación Cultivarte. *Revista Cuidado y Ocupación Humana*, 8(2). Recuperado el 20 de mayo de 2024, de https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj2l8-y_iEAxXkh_0HHYePAbIQFnoECCYQAQ&url=https%3A%2F%2Ffojs.unipamplona.edu.co%2Findex.php%2Fcoh%2Farticle%2Fdownload%2F888%2F856%2F2546&usg=AOvVaw3EtXrwlR4vxSe9DRkoQ3N-&opi=89978449

Buceta, R. (2019). *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil* [Tesis de Educación, Universidad de Sevilla]. Recuperado el 13 de mayo de 2023, de [LAS EMOCIONES \(us.es\)](https://www.lasemociones.us.es/)

Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae*, 105-118. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de [Vista de La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible \(ub.edu\)](https://www.vista-de-la-didactica-de-las-artes-plasticas-entre-lo-visual-lo-visible-y-lo-invisible.ub.edu/)

- Castañeda, M. (s/f). *El arte en la etapa de Educación Infantil* [Tesis de Filosofía, Universidad de Valladolid]. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Perspectiva constructivista. *Creatividad y sociedad*, (12), 9-20. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [plantilla art_cre y soc copia \(educrea.cl\)](#)
- Chacón, S. y Pissani, L. (2017). *Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial* [Tesis de Educación, Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”]. Recuperado el 18 de mayo de 2024, de [Aplicación de Estrategias Didáctico - Lúdicas para el Desarrollar la Creatividad, en Niños y Niñas de Cinco Años del Nivel Inicial \(unprg.edu.pe\)](#)
- Colegio Concertado Nuestra Señora de la Providencia. (s/f). *Benedictinas*. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [Benedictinas – Colegio Nuestra Señora de la Providencia \(nsprovidenciap.es\)](#)
- Diehl, K. y Gómez, R. (2020). *Desarrollo socioemocional. Aspectos básicos e implicaciones*. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [Desarrollo-socioemocional-aspectos-basicos-e-implicaciones-2021-Final-diseno.pdf \(sientoxciento.org\)](#)
- El ‘desarrollo psicosocial’ de los niños y los adultos según Erik Erikson. (2019). *Revista sapos y princesas*. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de [Cómo es el desarrollo psicosocial según Erik Erikson \(elmundo.es\)](#)

- Espínola, A. (s/f). *Cómo el arte mejora la convivencia escolar y la autoestima en Educación Primaria* [Tesis de Educación, Universidad de Almería]. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [Beneficios del arte en convivencia escolar\) \(ual.es\)](http://ual.es)
- Fiestas, M. (2023). *El juego de construcción como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de 4 años de la I.E.P República del Perú, Sechura-Piura, 2021* [Tesis de Educación, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Recuperado el 18 de mayo de 2024, de [EDUCACION JUEGOS DE CONSTRUCCION FIESTAS ECHE MILLI MARY.pdf \(uladech.edu.pe\)](http://uladech.edu.pe)
- Goodnow, J. (1979). *El dibujo infantil*. Ediciones Morata, S.L. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de [El dibujo infantil - Jacqueline Goodnow - Google Libros](https://books.google.com/books?id=...)
- Guevara, G. (2018). *El Juego libre en los sectores como estrategia para mejorar la socialización en niños preescolares* [Tesis de Educación, Universidad San Pedro]. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de [Tesis_65601.pdf \(usanpedro.edu.pe\)](http://usanpedro.edu.pe)
- Ibáñez, N. (2002). Las emociones en el aula. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 31-45. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [LAS EMOCIONES EN EL AULA \(scielo.cl\)](http://scielo.cl)
- Kalberg, S. (2013). La sociología weberiana de las emociones: un análisis preliminar. *Scielo*, 28(78). Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [La sociología weberiana de las emociones: un análisis preliminar \(scielo.org.mx\)](http://scielo.org.mx)

- Lara, A. (2023). *El dibujo infantil como medio para la expresión emocional* [Tesis de Educación, Universidad de Salamanca]. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [TFG_El dibujo infantil como medio para la expresión emocional.pdf \(usal.es\)](#)
- Maestre, A. (2010). El dibujo en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, (26), 1-12. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [Microsoft Word - ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_01.doc \(csif.es\)](#)
- Mallén, M. (2023). *El arte y dibujo infantil, visión docente, evolución y beneficios* [Tesis de Educación, Universidad de Zaragoza]. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [TAZ-TFG-2023-1577.pdf \(unizar.es\)](#)
- Martínez, A. (2021). *Influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en los niños niñas de 05 años de la I.E.I. n°348 de Moquegua en el año 2020* [Tesis de Educación, Universidad José Carlos Mariátegui]. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de [Antonia tesis titulo 2021.pdf \(ujcm.edu.pe\)](#)
- Mejía, E. (2021). *Actividades innovadoras basadas en la metodología juego-trabajo, para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Jugart, año lectivo 2020-2021* [Tesis de Educación, Universidad Politécnica Salesiana]. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [Actividades innovadoras basadas en la metodología juego-trabajo, para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 4-5 años el Centro de Educación Inicial Jugart, año lectivo 2020-2021 \(ups.edu.ec\)](#)
- Molina, D. y Jaramillo, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje* [Tesis de Educación,

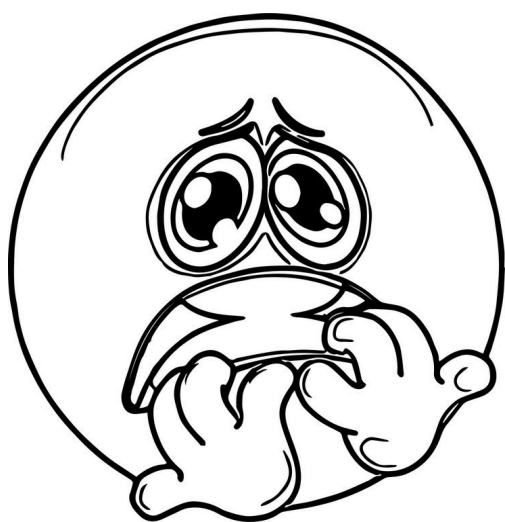
- Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [40-Las artes plasticas como estrategia pedagogica.pdf \(uniminuto.edu\)](#)
- Montenegro, C. (2014). Arte y experiencia estética: John Dewey. *Revista nodo*, 9(17), 95-105. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [Arte y experiencia estetica: John Dewey - Dialnet \(unirioja.es\)](#)
- Morales, J. (2021). *La evaluación en el área de Educación visual y plástica en la ESO*. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [cap3.PDF \(tdx.cat\)](#)
- Morales, M. y Sánchez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*, (26), 61-81. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Olhaberry, M. y Sieverson, C. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Revista médica clínica Las Condes*, 33(4), 358-366. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de <https://doi.org/10.1016/j.rmcl.2022.06.002>
- Orellana, R. (2019). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil plastilina, período lectivo 2017-2018* [Tesis de Educación, Universidad Laica Vicente Rocafructe]. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de [T-ULVR-2382.pdf](#)
- Pichardo, M. et al. (2008). Efectos de un programa de intervención para la mejora de la competencia social en niños de Educación Primaria en Bolivia. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 8(3), 441-452. Recuperado el

- 18 de mayo de 2024, de [Redalyc.Efectos de un programa de intervención para la mejora de la competencia social en niños de educación primaria en Bolivia](#)
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de [Redalyc.La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño](#)
- Rodríguez, A. (2020). *La influencia de la música en el desarrollo emocional del alumno: una propuesta para Educación Primaria* [Tesis de Educación, Universidad de Valladolid]. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [TFG-G4412.pdf \(uva.es\)](#)
- Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Tercio Creciente*, (12), 97-120. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de [Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil - Dialnet \(unirioja.es\)](#)
- Rojas, A. (2021). *Juegos de construcción y creatividad, en estudiantes de la IE N° 82489, Quinuamayo, Celendín, 2020* [Tesis de Educación, Universidad San Pedro]. Recuperado el 18 de mayo de 2024, de [Tesis_71536.pdf \(usanpedro.edu.pe\)](#)
- Sanz, L. (s/f). *Las emociones en el aula: propuesta didáctica para Educación Infantil* [Tesis de Educación, Universidad de Valladolid]. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [TFG-B.111.pdf \(uva.es\)](#)

- Sarwat, W. (s/f). *Erik Erikson y el desarrollo psicosocial deficiente como camino a las conductas antisociales y criminales*. Alternativas en psicología. Recuperado el 18 de mayo de 2024, de [Erik Erikson y el desarrollo psicosocial deficiente como camino a las conductas antisociales y criminales \(alternativas.me\)](https://alternativas.me/erik-erikson-y-el-desarrollo-psicosocial-deficiente-como-camino-a-las-conductas-antisociales-y-criminales)
- Sevilla, R. et al. (2017). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Universidad de los Andes*. 22 (71), 61-71. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de [EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES \(redalyc.org\)](https://redalyc.org/EL-DIBUJO-UNA-APROXIMACION-AL-PENSAMIENTO-DEL-NINO-SOBRE-LAS-LESIONES-NO-INTENCIONALES)
- Toinga, G. (2023). *La aplicación de la técnica de la plastilina en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial* [Tesis de Educación, Universidad Técnica de Ambato]. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [TESIS GLORIA TOINGA CHANGO \(2\)-signed-signed-signed \(1\).pdf \(uta.edu.ec\)](https://uta.edu.ec/tesis-glora-toinga-chango-2-signed-signed-signed-1.pdf)
- Trujillo, L. (2017). *La educación emocional a través de la música* [Tesis de Educación, Universidad de Valladolid]. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de [TFG-B.1035.pdf;jsessionid=4A411D1ED878D125F0559A79B2EC5923 \(uva.es\)](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10355/44111/1/TFG-B.1035.pdf?jsessionid=4A411D1ED878D125F0559A79B2EC5923)

6. Anexos

Anexo 1



Anexo 2

ÍTEMS	1	2	3	4	5
Las actividades han servido para potenciar la creatividad en el alumnado.					X
Las actividades han servido para potenciar las relaciones sociales en el alumnado.					X
El alumnado ha podido expresar de forma adecuada diferentes emociones gracias a las artes plásticas y musicales.				X	
Las actividades han servido para potenciar la expresión socio afectiva en el alumnado.				X	

Observaciones	Las actividades propuestas han estado orientadas a lograr el objetivo planteado por las mismas. El alumnado ha seguido con interés y aprovechamiento dichas actividades.
---------------	--

Anexo 3

Anexo 4



Anexo 5

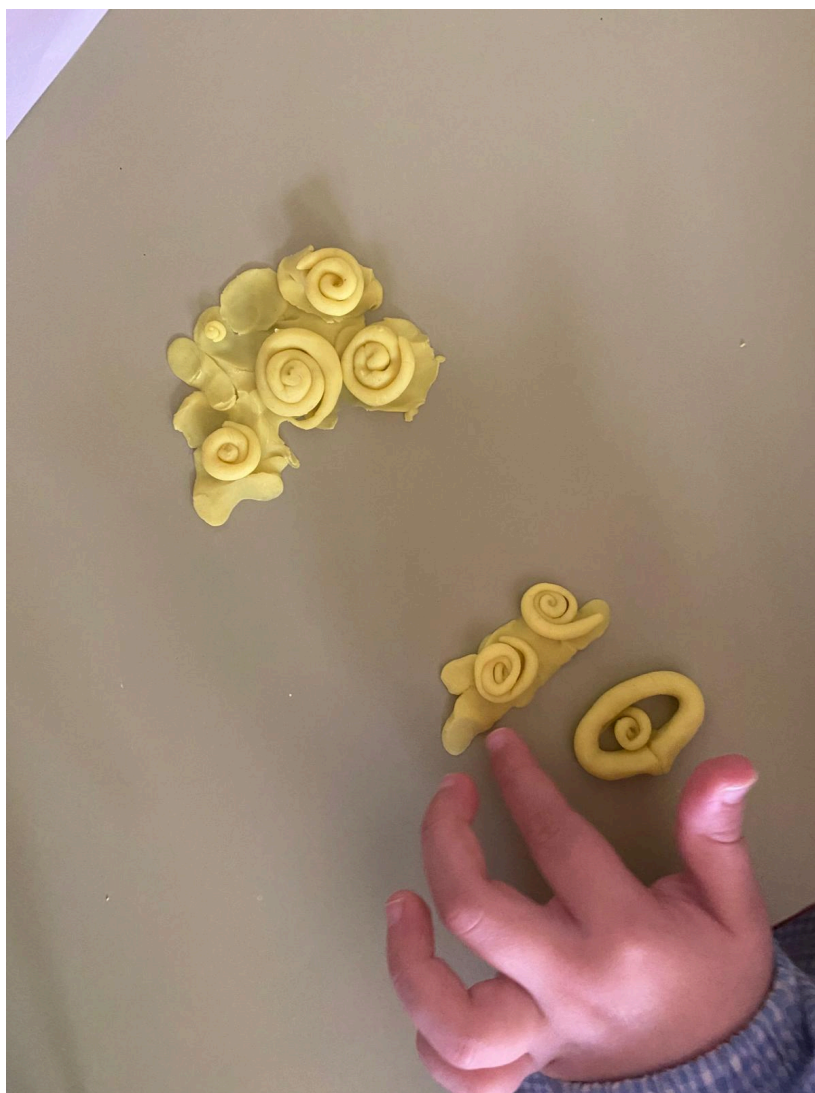
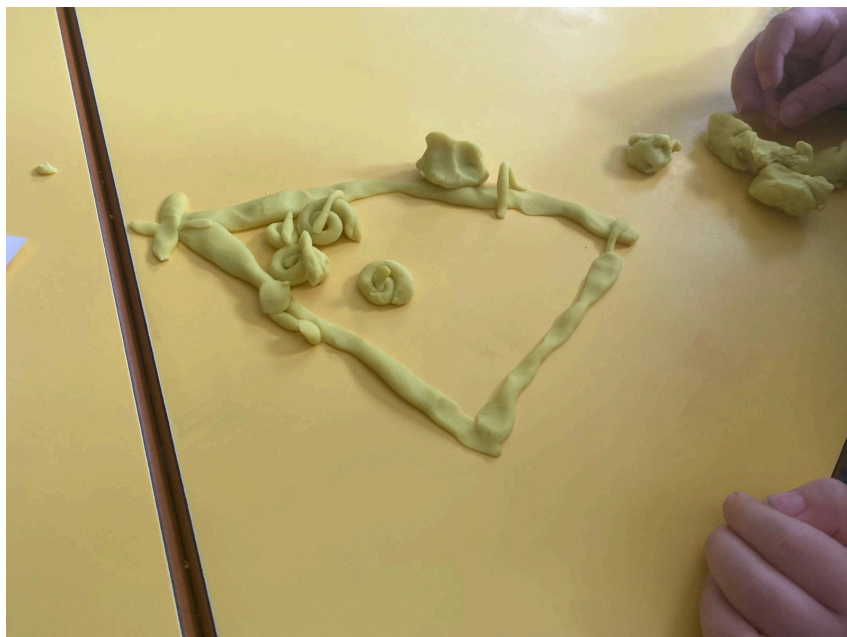


Anexo 6

Anexo 7

Anexo 8



Anexo 9

Anexo 10

Anexo 11



Anexo 12

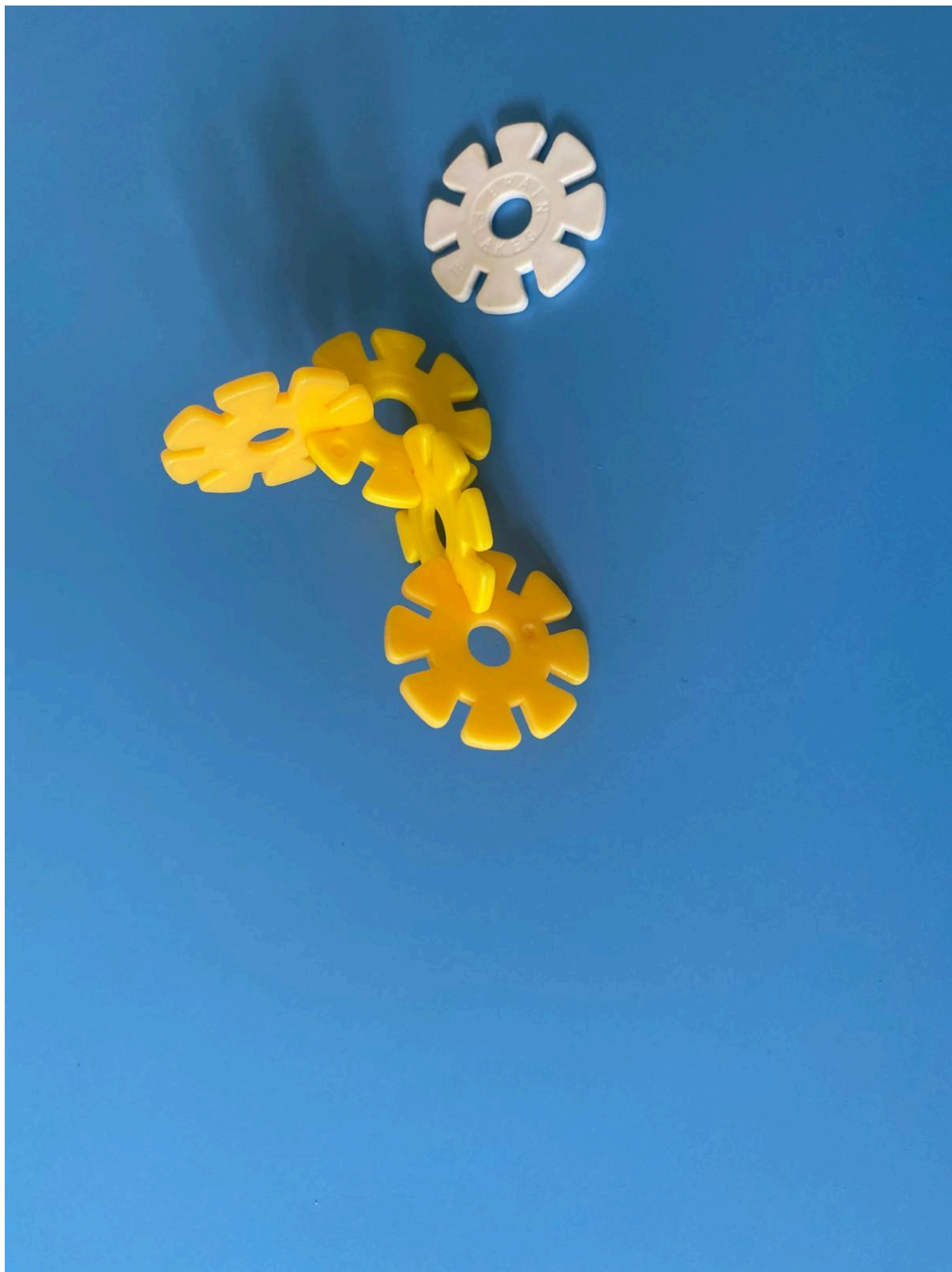


Anexo 13



Anexo 14



Anexo 15

Anexo 16

Anexo 17

