



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN TERCER CURSO
DE EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LOS
CUENTOS**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR: Christopher Efrén Latorre Fernández

TUTORA: Rosa M. Gómez García-Bermejo

Palencia, junio de 2024



RESUMEN

En la etapa de Educación Infantil, los niños comienzan a relacionarse, a comunicarse y a trabajar con sus iguales, para ello, el desarrollo de la lengua oral resulta un aspecto de vital importancia. El contexto escolar es el escenario ideal para poner en práctica actividades relacionadas con la lengua oral, para que aprendan a expresar y comunicar. Los cuentos son un recurso didáctico con múltiples beneficios en el desarrollo de los niños y niñas, desde mejorar su expresión hasta aprender a comunicar sus sentimientos, adquirir valores, etcétera. Presento una serie de actividades elaboradas a partir de cuatro cuentos para el correcto desarrollo de la competencia comunicativa oral en tercer curso de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, competencia comunicativa, lengua oral, actividades, cuentos.

ABSTRACT

In the stage of Early Childhood Education, children begin to relate, communicate and work with their equal peers, thus the development of oral language is an aspect of vital importance. The school context is the ideal setting to implement activities related to oral language, so that they learn to express and communicate. Stories are a didactic resource with multiple benefits in the development of children, from developing their expression, learning to communicate their feelings, acquiring values, etc. I present a series of activities elaborated from four stories for the correct development of oral communicative competence in third year of Early Childhood Education.

KEYWORDS

Childhood Education, communicative competence, oral language, activities, fairytales.

AVISOS

1. Para la escritura de las palabras, sigo las actuales normas ortográficas contenidas en la *Ortografía* académica: Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
2. Para la escritura de las citas y las referencias, sigo las normas APA (Centro de Escritura Javeriano), excepto en aquellos casos de contradicción flagrante con las normas ortográficas de la lengua española.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. JUSTIFICACIÓN	6
1.1. Memoria del título de Grado en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.....	6
1.2. Documentos normativos curriculares (<i>BOE Y BOCYL</i>).....	7
2. OBJETIVOS	8
3. MARCO TEÓRICO	8
3.1. La competencia comunicativa	8
3.2. La competencia comunicativa oral en Educación Infantil.....	9
3.3. La lengua oral y la lengua escrita, principales diferencias	10
3.4. La importancia de la lengua oral para el desarrollo del alumnado	12
3.5. El cuento como recurso para el para el desarrollo de la oralidad en Educación Infantil.....	14
4. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN TERCERO DE INFANTIL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS.....	15
4.1. Objetivos.....	15
4.2. Metodología.....	15
4.3. Actividades.....	20
CONCLUSIONES.....	36
LISTA DE REFERENCIAS.....	38
ANEXOS.....	40

INTRODUCCIÓN

El contexto escolar supone el medio de aprendizaje ideal para el desarrollo de la oralidad, ya que se trata de un contexto en el que los niños y las niñas se relacionan con sus iguales. Además, es un marco que favorece la creación de vínculos afectivos muy importantes.

Lamentablemente, muchas veces todo lo relacionado con la oralidad queda relegado a un segundo plano en el que otras destrezas como la lectura o la escritura ocupan el verdadero protagonismo en las aulas.

A través de la oralidad, expresamos y comunicamos nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etcétera. Además, dentro de la comunicación oral también nos encontramos con que el lenguaje no verbal la acompaña indefectiblemente.

Mi trabajo de Fin de Grado consiste en una propuesta para desarrollar la competencia comunicativa oral en alumnado de tercer curso de Educación Infantil, de edades comprendidas entre los cinco y los seis años. Para ello, utilizo cuentos como recursos siempre desde una perspectiva pedagógica y lúdica para alcanzar mis objetivos propuestos.

En cuanto a la justificación del tema de mi trabajo, lo corroboro mediante la *Memoria del título del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid* y documentos normativos curriculares de la etapa de Educación Infantil. Tras esto, en el marco teórico recojo información sobre la competencia comunicativa, la presencia de la competencia comunicativa en la etapa de Educación Infantil, las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, la importancia de la lengua oral para el desarrollo del alumnado, y el cuento como recurso para trabajar la oralidad.

Seguidamente, presento actividades de elaboración propia, caracterizadas por su capacidad para ser realizables dentro de un contexto escolar real y que cuentan con sus respectivos objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Finalmente, expongo mis conclusiones sobre la importancia de trabajar la oralidad en la escuela.

1. JUSTIFICACIÓN

Para justificar este trabajo, he utilizado la *Memoria del título del Grado en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid* y documentos normativos curriculares de Educación Infantil.

1.1. MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Mi Trabajo de Fin de Grado se ajusta a los objetivos y las competencias propios al Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, de acuerdo con la *Memoria de plan de estudios del título de grado en maestro -o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*, de 23 de marzo de 2010. Seleccione objetivos y competencias:

Objetivos

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.

Competencias

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables [...].

1.2. DOCUMENTOS NORMATIVOS CURRICULARES (BOE Y BOCYL)

Para la realización de mi trabajo, he tenido en cuenta los documentos normativos curriculares siguientes:

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, *BOE*, n.º 28, 2 de febrero de 2022.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 190, 30 de septiembre de 2022.

El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, separa la etapa de Educación Infantil en tres áreas de conocimiento relacionadas entre sí: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad. A su vez, este documento normativo destaca las ocho competencias clave en Educación Infantil, de las cuales quiero resaltar la competencia lingüística, su importancia dentro de la etapa y la lengua oral como principal herramienta de aprendizaje.

En el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, dentro de las áreas que componen la etapa de Educación Infantil, encontramos el apartado Comunicación y Representación de la Realidad cuyo objetivo es desarrollar en el alumnado de Educación Infantil un abanico de capacidades que les permitan comunicarse con las personas que les rodean.

Dentro de esta área se destaca el relevante papel de la lengua oral, como base para el aprendizaje que consigue que los niños y niñas se comuniquen con los demás, negocien el significado del mensaje, tengan la posibilidad de preguntar la parte del mensaje que no han entendido y construyan el conocimiento. Por otro lado, la lengua oral permite, a través

del diálogo, solucionar conflictos con sus iguales y con adultos. Supone una gran herramienta en nuestro día a día, que debe ser trabajada en el aula por dos motivos que responden a los dos aspectos intrínsecos en el lenguaje, el primero es que es educacional (entender lo que están diciendo para que sea factible adquirir los nuevos planteamientos), y el segundo es que tiene un aspecto social (para solucionar conflictos además de para entablar relaciones).

2. OBJETIVOS

Los objetivos que me propongo alcanzar con la realización de este trabajo son los siguientes:

- Seleccionar información relevante sobre la competencia comunicativa y la oralidad en la etapa de Educación Infantil.
- Recoger información sobre el cuento como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia verbal y no verbal.
- Diseñar una propuesta de actividades a partir de diversidad de cuentos para trabajar la expresión oral en el tercer curso de Educación Infantil.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Desde sus primeros momentos de vida, el ser humano siente y tiene la necesidad innata de expresar y transmitir sus necesidades, a la par que se relaciona con el mundo en el que vive. Con el paso del tiempo las personas nos desarrollamos, a la vez que lo hace la principal herramienta de comunicación del ser humano, el lenguaje.

Hacemos referencia al concepto de competencia comunicativa, como a la habilidad que tiene el ser humano de comportarse de manera eficaz y adecuada dentro de una comunidad lingüística, lo que supone que respeta una importante serie de reglas tanto gramaticales, así como de otros niveles de la descripción lingüística; una serie de reglas de uso de la lengua que se encuentran conectadas con el contexto histórico-cultural en el que se esté llevando a cabo el acto comunicativo (Hymes, 1971).

La competencia comunicativa se desarrolla siempre en un entorno cultural y social, porque todo lo que dice una persona al hablar, significa algo dentro de un contexto claramente sociocultural, en palabras de Pilleux (2001), “el uso de la lengua está enraizado en la sociocognición colectiva, por medio de la cual le damos sentido a nuestra experiencia” (p.151).

Por su parte, Canale y Swain (1996 [1980]), definen la competencia comunicativa como un sistema subyacente de conocimiento y habilidad requeridos para la comunicación; es decir, ser conocedor de la lengua y de su uso como un instrumento comunicador, y la habilidad para aplicar dicho conocimiento en nuestros actos comunicativos independientemente del contexto en el que nos encontremos.

Del mismo modo, Canale y Swain (1996 [1980]), destacan que la competencia comunicativa se encuentra integrada por cuatro subcompetencias básicas, que también juegan el papel de competencias: lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica.

3.2. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Los primeros años de la etapa escolar para los niños y niñas de tres a seis años resulta un periodo de vital importancia para su correcto desarrollo evolutivo, puesto que, a esas edades, los niños y niñas pueden absorber una cantidad enorme de conocimientos, y en los primeros años de la etapa escolar, lo hacen con gran rapidez y facilidad.

Dentro del proceso de aprendizaje de los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil, el lenguaje supone una herramienta muy importante, a la vez que permite comprender el mundo que les rodea.

Dentro de la escuela, y en concreto, desde las propias aulas de Educación Infantil, tenemos el importante papel de permitir a los niños y niñas desarrollar su capacidad para hablar de manera competente, tal y como nos indica Martín (2015), permitiendo que el alumnado pueda vivir experiencias comunicativas de campos semánticos a los que muchos niños no tienen acceso de forma natural” (p. 102).

En la etapa de Educación Infantil podemos fragmentar el estudio del habla del niño en sectores: la fonética (pronunciación), el léxico (semántica), la morfosintaxis (fluidez verbal) y la pragmática (uso de la lengua).

De tal forma, que el desarrollo del habla de los niños y las niñas de infantil puede valorarse en función de cómo se pronuncia, de si se habla con claridad o no, de la cantidad de vocabulario que se conoce y se utiliza, de si se sabe emplear el lenguaje en distintas situaciones comunicativas, o incluso de si sabe gestionar su habla (pedir, preguntar, dudar, dirigirse a distintos interlocutores, etcétera).

Cuando trabajamos con el alumnado la parte de la oralidad, surgen múltiples dudas, una de ellas es si resulta adecuado corregir los errores.

Hay que tener mucho cuidado a la hora de realizar correcciones, puesto que los niños pueden interpretar las correcciones como una recriminación por nuestra parte, o incluso una limitación a su expresión.

Los niños de nuestras aulas, al igual que cualquier persona adulta, hablan con la finalidad de informar, expresar, pedir, relacionarse, etcétera. Tienen el deseo de ser entendidos y, por consiguiente, se centran en la respuesta que reciben por parte del interlocutor, es decir, en cómo reacciona su oyente; “porque si se les interrumpe con la corrección y se desvía la atención de la figura de su mensaje se pueden sentir frustrados y pueden perder el interés de comunicarse” (Martín Vegas, 2015, p. 110).

Del mismo modo, y en palabras de Palou, Bosch y Verdaguer (2005), “al escuchar a los adultos, los niños adquieren el uso cultural de las palabras y lo interiorizan hasta convertirlo en un instrumento psicológico propio” (p.35).

3.3. LA LENGUA ORAL Y LA LENGUA ESCRITA, PRINCIPALES DIFERENCIAS

La enseñanza de la lengua oral dentro del ámbito escolar siempre ha desempeñado un papel secundario frente a la imperante lengua escrita. Pero con el paso de los años, un gran número de expertos ha demostrado la importancia de trabajar el desarrollo de la lengua oral en las aulas, para que los niños y niñas puedan tener modelos con los que desarrollar sus habilidades comunicativas (Gómez, 2013).

En nuestro día a día, la lengua oral supone nuestra principal herramienta de comunicación y expresión. Por ello, carece de sentido el no trabajarla con el alumnado. Es fundamental hacerlo desde los primeros años, como es en el caso del alumnado de la etapa de Educación Infantil.

Actualmente en las aulas, existe una gran diversidad cultural, un hecho que no debe asustarnos, puesto que podemos sacar partido de la situación. Esto se refleja en las aulas que nos vamos a encontrar. Existen ya hoy en día aulas plurilingües, tal y como apunta Río (2016), “aulas en las que coexisten incluso diecinueve lenguas diferentes” (p. 10).

Cuando hablamos de competencia lingüística, se incluyen tanto la expresión oral como la expresión escrita, y se deben trabajar a través de distintos ejes para lograr una correcta comprensión y expresión.

La lengua escrita siempre se ha asociado a una dimensión más formal dentro del registro de la lengua, y debido a su registro por escrito, permanece en el tiempo, mientras que, por el contrario, la lengua oral es fugaz, y se caracteriza por la gran variedad de sonidos que producen las palabras, se utiliza la entonación, el ritmo, los gestos, la expresividad, etcétera.

En la lengua oral también es frecuente que se lleven a cabo repeticiones, errores, pero no por desconocimiento, sino por la premura debido a que el pensamiento va más rápido, además, la lengua oral se fundamenta en una retroalimentación, en la que el emisor puede comprobar el impacto que tiene en el oyente su discurso. De este modo, si lo cree conveniente puede llegar a modificar su discurso para que logre ser más efectivo.

Además, en la lengua oral también suelen abundar las interjecciones y las exclamaciones, algo que en el registro escrito no es frecuente. Por otro lado, los signos ortográficos son necesarios en el escrito, y su corrección sintáctica, morfológica, etcétera, debe ser prioritaria en la lengua escrita puesto que no tiene la ayuda de la parte no verbal y la parte paralingüística que acompaña siempre al lenguaje verbal.

Por consiguiente, podemos afirmar que la lengua escrita es más precisa y organizada que la lengua oral, pero no es de carácter universal, puesto que no todo el mundo sabe escribir. Además, la lengua escrita precisa de descripciones situacionales, mientras que en la lengua oral se da muchas cosas por sabidas.

En cuanto al estudio del otro aspecto del lenguaje, el lenguaje no verbal, podemos encontrar múltiples clasificaciones. Si tenemos en cuenta la que lleva a cabo Ortiz Camacho (2002), podemos encontrar dentro del lenguaje no verbal cuatro áreas:

- *Área cinestésica*: en esta área se incluyen los gestos, las expresiones faciales, la mirada, la manera de gesticular, la postura corporal. Todos estos aspectos nos dan información del contexto conversacional y la relación que existe entre los interlocutores.
- *Área proxémica*: nos referimos al tratamiento del uso y percepción del espacio personal, cómo se distribuye y cómo se organiza.
- *Área de conducta táctil*: hace referencia al contacto físico que se manifiesta durante las situaciones conversacionales. Existen variables que intervienen tales como el sexo, la cultura, la edad... Además, nos da información sobre el grado afectivo que tienen las personas que intervienen en la conversación.
- *Área paralingüística*: dentro de la comunicación no verbal, la paralingüística es una disciplina que se centra en el estudio de las cualidades de la voz, así como de sus posibles modificaciones (incluyendo la calidad de la voz y la manera de hablar). Asimismo, analiza las pausas y los silencios que se producen, el acento o el dialecto muchas veces condicionado a factores sociales, de sexo o edad, y también analiza el tiempo o el ritmo del habla.

Por último, hay que destacar que cada persona utiliza su lengua de manera individual, tanto en lo expresado por palabras como en los recursos que las acompañan y completan la información. La lengua escrita tiene una estructura diferenciada puesto que en ella no aparece más que el componente verbal.

3.4. LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA ORAL PARA EL DESARROLLO DEL ALUMNADO

A la hora de trabajar la oralidad dentro del aula debemos tener en cuenta que no debe de ser un aspecto que se deba trabajar de manera superficial, sino que debe pasar a ser considerado, tal y como destaca Río (2016), “una autentica especialización dentro de la profesión” (p. 18).

Innumerables autores especializados en el desarrollo de la didáctica de la lengua oral coinciden en el hecho de que existen dos grandes propósitos de la enseñanza de la lengua oral.

Por un lado, el claro papel mediador que desempeña la oralidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otro, que uno de los objetivos generales de cualquier centro educativo ha de ser la formación de futuros ciudadanos (Palou, Bosch, Verdaguer, 2005).

Asimismo, el manejo adecuado de la lengua oral supone una herramienta extraordinaria a la hora de desarrollar la capacidad para expresar nuestras emociones. Lamentablemente es muy habitual que todo lo relacionado con gestionar emociones y sentimientos genere temor o desconcierto, pero el lenguaje nos permite comprender nuestros sentimientos para posteriormente exteriorizarlos, comunicarlos gracias a la lengua oral, compartirlos con los demás y aprender a gestionarlos; “la emociones refuerzan el lenguaje” (Palou, Bosch, Verdaguer, 2005, p.36).

Muchos estudios actuales aseguran que el desarrollo de las capacidades verbales está indisolublemente asociado a la reflexión metalingüística. Esta cuestión nos invita a reflexionar sobre cómo podemos trabajar y explorar con el alumnado los componentes propios de la actividad oral.

Para ello, autores como Palou, Bosch y Verdaguer (2005), nos proponen una serie de aspectos que debemos tener muy en cuenta:

- Favorecer la circulación de la palabra asegurando una adecuada gestión de los espacios comunicativos.
- Fomentar tanto las situaciones conversacionales monogestionadas, así como las plurigestionadas.
- La importancia de que todo el alumnado pueda responder a una serie de interrogantes concretos relacionados con la situación.
- Proporcionar tiempo a los niños y niñas para que puedan practicar distintas conductas discursivas.
- Es recomendable que toda práctica discursiva vaya acompañada de una reflexión, por ello, es recomendable realizar grabaciones para su posterior visualización.

- Además, como docentes resulta primordial aplicar teorías como la de Traverso (2000), quien defiende en sus estudios que resulta de vital importancia salvaguardar la imagen positiva o negativa del interlocutor, cuando dicha imagen se ve amenazada (Teoría de la cortesía).

3.5. EL CUENTO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

El cuento es un relato breve en el que los hechos que se narran pueden ser ficticios o estar basados en situaciones reales, y tienen por objetivos el de entretener, divertir, educar y enseñar.

La literatura infantil nos permite desarrollar en los niños y niñas, tal y como explica Antelo (2010), gran diversidad de valores que con el tiempo permanecerán y estarán arraigados en nosotros mismos, ayudando a conformar nuestra propia personalidad.

Los cuentos en el aula de Educación Infantil suponen una herramienta educativa muy importante que debemos de trabajar no únicamente en un área, también de manera interdisciplinar (López Jurado, 2010), adaptando nuestras selecciones a los gustos e intereses del alumnado con el que vamos a trabajar.

Por su parte, otros autores como Jiménez (2001), indican que trabajar con cuentos dentro del aula permitirá al alumnado favorecer su desarrollo cognitivo. Con ellos, desarrollan su capacidad de escuchar y mantener la atención en periodos de tiempos más amplios, enriquecen el vocabulario y la capacidad de expresión, educan la sensibilidad, etcétera. Por consiguiente, el cuento es una herramienta excelente para el desarrollo de la oralidad dentro de las aulas de Educación Infantil, ya que genera innumerables interacciones entre el alumnado y el maestro (Pérez et al., 2013).

Nuestro papel como maestros y maestras educadores no es realizar una simple lectura de un cuento en el aula, tenemos que “contar” el cuento y todo lo que esto implica, es decir, servirnos de multitud de recursos interactivos, mímicos y expresivos, que con una simple lectura en voz alta no obtendremos, tal y como nos comenta Cárdenas (2010), “contar cuentos es generar comunicación” (p. 9.).

4. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN TERCERO DE INFANTIL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS

4.1. OBJETIVOS

Los objetivos concretos que pretendo conseguir con las actividades para el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de tercer curso de Educación Infantil son los siguientes:

1. Desarrollar la competencia comunicativa oral en alumnado de tercer curso de Educación Infantil mediante el cuento como recurso.
2. Plantear actividades para estimular el lenguaje oral en niños y niñas de 5 y 6 años de acuerdo a las lecturas seleccionadas.
3. Estimular la imaginación, la creatividad y la capacidad de creación en el alumnado a través de la curiosidad y el interés por las diversas actividades propuestas.

4.2. METODOLOGÍA

He diseñado una propuesta de actividades a partir de cuatro cuentos como recurso para estimular el habla en niños y niñas de tercero de Educación Infantil. Esta propuesta se ha puesto en práctica durante mi experiencia del Prácticum II en un colegio público de un municipio de Palencia, en el que se imparte Educación Infantil y Educación Primaria con doble vía de cada nivel.

El aula donde he desarrollado mis actividades está formada por 18 alumnos (10 niños y 8 niñas), la clase es muy observadora y muestra siempre interés durante el desarrollo de las actividades. Al ser niños y niñas de cinco y seis años, se emocionan y hablan a destiempo, por lo que hay que saber guiarlos en el proceso, asegurarnos de que ningún niño se quede atrás, siendo conscientes de en qué casos debemos de prestar más atención ya que no todos los niños tienen el mismo ritmo de trabajo.

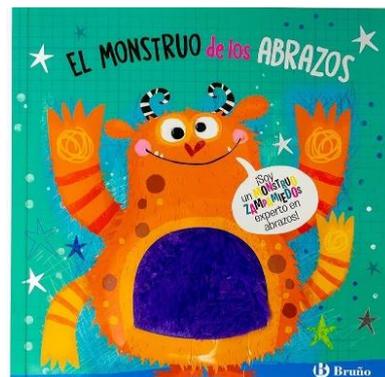
La propuesta de actividades está enfocada para ser trabajada desde una perspectiva lúdica y activa. Al ser niños pequeños, un enfoque lúdico hará que presten más atención, interés y participación en las actividades; a la vez que desarrollan la lengua oral. En este rango

de edades, el margen de atención es muy limitado, por lo que crearé actividades que permitan el movimiento, la participación activa, la expresión y la comunicación.

He seleccionado cuatro cuentos para leerles en clase a los niños y niñas, cuatro lecturas a partir de las cuales, llevaremos a cabo cuatro actividades relacionadas con lo que se ha leído en los diferentes cuentos, con el objetivo de crear situaciones que permitan desarrollar la lengua oral y todo lo que ello conlleva, desde varias perspectivas. Con los cuatro cuentos no solo pretendo desarrollar la oralidad, también trabajar otros aspectos como el de ampliar el vocabulario, aprender a gestionar las emociones, desarrollar la creatividad, etcétera. Los cuentos que he seleccionado son: *El monstruo de los abrazos*, *¿Qué bigotes me pasa?*, *No tengas miedo, cangrejita* y *En este cuento no hay ningún dragón*.

El monstruo de los abrazos

El monstruo de los abrazos es un entrañable monstruito zampa miedos que, efectivamente, se zampa los miedos de los niños para que puedan ser felices, a la vez que demuestra que es un gran maestro en el arte de dar abrazos. Cuando nos peleamos con alguien, en ocasiones resulta muy complicado volver a llevarse bien, pero para eso tenemos al monstruo de los abrazos, quien nos dará las claves y secretos para que volvamos a ser felices, reír juntos, y ser grandes amigos.

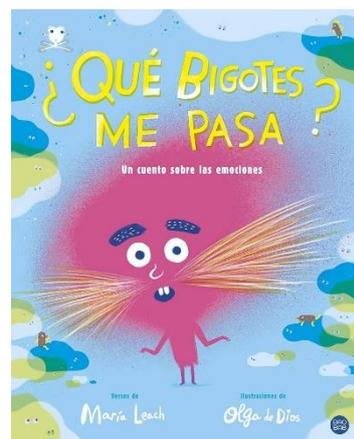


Este cuento permite desarrollar la imaginación de los niños, es un cuento a partir del cual se puede crear un gran número de actividades con las que trabajar en el aula, para que el alumnado aprenda a superar sus miedos, y también les permite aprender a resolver los conflictos que pueden darse en el día a día de la manera más pacífica posible, inculcando valores como el respeto y la amistad.

¿Qué bigotes me pasa?

En este cuento conoceremos a un protagonista muy peculiar, el cual necesita nuestra ayuda porque... ¡no sabe identificar sus emociones! Deberemos de “*echarle una pata*” para que pueda averiguar “*que bigotes le pasa*”.

En cada una de las páginas del libro se aborda una emoción, por lo que encontramos gran variedad de situaciones que causan un sentimiento, por lo tanto, podemos observar la reacción del personaje frente a distintos estímulos.



En la etapa de Educación Infantil, los niños y niñas empiezan a conocer las distintas emociones, por lo que trabajar con cuentos como este puede resultar una herramienta perfecta para que el alumnado aprenda a identificar y gestionar sus emociones, algo que en esta etapa puede resultar muy confuso para ellos porque aún no tienen adquiridas todas las habilidades lingüísticas para expresar cómo se sienten. El libro tiene unas ilustraciones muy llamativas que son ideales para trabajar con luz negra. Además, la historia se encuentra narrada en rimas, por lo que a los niños y niñas les encantará.

No tengas miedo, cangrejita

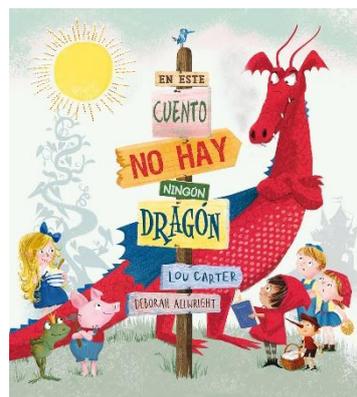
Cangrejita vive en una pequeña poza junto a su papá. La pequeña cangreja nunca ha salido de la poza, por lo que su padre la anima a salir de su zona de confort para descubrir el mar. Pero cuando llega el momento de coger la ola para bajar al fondo del mar, Cangrejita tiene miedo, hasta que poco a poco el papá cangrejo le muestra que no hay que tener miedo a lo desconocido, conocerá muchos nuevos amigos y también explorará lugares maravillosos.



El cuento ayuda a superar y afrontar miedos, a no temer lo desconocido. Encontramos diálogos sencillos y gran número de onomatopeyas que reproducen los sonidos más característicos del mar. Este hecho mantendrá la atención de los niños y niñas durante la lectura. Las ilustraciones son de colores vibrantes, muy llamativas para los pequeños.

En este cuento no hay ningún dragón

En la historia que se recoge en este cuento tenemos como protagonista a un dragón, un personaje clásico de la literatura al que siempre se le representa como el villano de la historia, secuestrando a una princesa indefensa, aterrizando a poblaciones y luchando contra nobles caballeros. Pero un día, un dragón que está cansado de ser el malo porque así los cuentos clásicos lo narran, recorrerá distintos cuentos tradicionales tratando de ser el héroe de las distintas historias.



El cuento presenta una estructura simple con frases cortas, una estructura repetitiva ideal para atraer la atención de los más pequeños, momentos de humor, y, además, permite participar activamente, haciendo ver a los niños cómo nuestro destino no está escrito, rompiendo esquemas y combatiendo estereotipos literarios de las historias más célebres que muchos de nosotros habremos leído o nos han leído en nuestra infancia.

En total he elaborado y trabajado dieciséis actividades, clasificadas por colores en función del cuento al que se asocian, es decir, cuatro actividades creadas a partir del cuento “*El monstruo de los abrazos*” (color amarillo), cuatro actividades a partir del cuento “*¿Qué bigotes me pasa?*” (color rosa), cuatro actividades relacionadas con “*No tengas miedo, Cangrejita*” (color azul), y cuatro actividades ideadas a partir de “*En este cuento no hay ningún dragón*” (color verde).

Esta recopilación de actividades está focalizada en la creación de habla en el aula. Con ellas el alumnado ejercita la expresión oral desde distintas perspectivas de trabajo, teniendo como referente el desarrollo de la competencia lingüística y el área del currículo de Comunicación y Representación de la Realidad. Asimismo, trabajamos numerosos aspectos como el de motivar el gusto por la lectura en los niños y niñas, estimular su creatividad, trabajar valores como la empatía y el respeto, trabajar cooperativamente, aprender a escuchar, etcétera.

Todas las actividades comparten una misma estructura, título, objetivos específicos, contenidos, desarrollo de la actividad y evaluación. En todo momento se es coherente en la elaboración de las actividades con los contenidos propios de la etapa de Educación Infantil.

ACTIVIDAD 1: ¡NOS HACEMOS AMIGOS DE UN MONSTRUO!

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Madurar la capacidad memorística.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.
- Fomentar su imaginación y creatividad.
- Aprender formas correctas de presentarse.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Adquisición de nuevo vocabulario.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

Tras la lectura del cuento *El monstruo de los abrazos*, haremos aparecer mediante una magia muy poderosa a nuestro nuevo amigo monstruoso (un peluche que incluye el cuento), pero, para ello, hay que memorizar y aprender unas palabras mágicas muy poderosas: “*Monstruito, monstruito, ven aquí amigo mío. Monstruito, monstruito, yo te quiero ver. Monstruito, monstruito, grandes amigos vamos a ser. Monstruito, monstruito, quiero un abracito*”. A la vez que se recitan las palabras mágicas, aprendemos una serie de gestos que acompañan a las palabras (extender los brazos, señalar los ojos, tocarse con las dos manos la posición en la que se encuentra el corazón y abrazarse a uno mismo con los dos brazos). ¡Una vez hecho todo esto, el monstruo aparecerá y podremos presentarnos y darle un gran abrazo!

Con esta actividad los niños toman conciencia del tono y los gestos que acompañan a la parte verbal y aprenden a modular la voz en distintas situaciones, además, trabajan lo que se puede decir cuando una persona se presenta, hablan de ellos mismos, sus gustos, lo que no les gusta, de tal forma que el niño expresa sus propias cosas.

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Aprende la rima y formas correctas de presentarse a los demás.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

ACTIVIDAD 2: MONSTRUOS QUE DAN MIEDO

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Aprender a realizar descripciones.
- Reconocer los miedos.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Acercamiento a los miedos del alumnado.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

Durante el tiempo de la asamblea, dedicaremos un rato a trabajar el tema de los monstruos, para ello, cada niño cogerá su pizarra y su rotulador para crear el monstruo que dé más miedo. Aparte de dibujar los monstruos, también escribiremos su nombre. Una vez que todos tengamos nuestro monstruo saldremos a enseñárselo a los demás, diremos cómo se llama, qué hace, y por qué nos puede dar tanto miedo, de tal manera que el alumnado pueda desarrollar su expresión oral.

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Organiza la descripción a partir de una creación artística.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

ACTIVIDAD 3: ESCULTORES MONSTRUOSOS

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Promover el trabajo cooperativo.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Trabajo de la motricidad fina a partir de producciones artísticas.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

En esta actividad el alumnado va a crear su propia cueva de los monstruos, para ello, cada niño/a tendrá plastilina fluorescente de un color diferente y tendrá que moldear un monstruo, pero con una condición, ya que cada niño/a tendrá asignado un compañero/a del aula, quien le describirá cómo quiere que sea su monstruo. Cuando hayan creado a los dos monstruos, deberán de dotarlos de vida y personalidad, es decir, deberán de buscarles un nombre, una profesión, gustos, tirrias, miedos, etcétera. Una vez los tengan, el alumnado saldrá por parejas para presentar al resto de la clase a nuestros nuevos compañeros monstruosos.

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Utiliza la lengua oral para comunicarse.
- Trabaja la motricidad fina.
- Respeto el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

ACTIVIDAD 4: NUESTRO MONSTRUO PROTECTOR

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Reconocer los miedos.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Trabajo de la motricidad fina a partir de producciones artísticas.
- Acercamiento a los miedos del alumnado.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

Cada niño dibujará dentro de unas pequeñas hojas de papel con forma circular algo a lo que tengan miedo, después, el maestro enseñará en un papel continuo el dibujo de un monstruo zampa-miedos, un monstruo muy especial, porque se va a merendar todos nuestros miedos para que podamos ser más valientes y felices.

Los niños lo pintarán con pinturas acrílicas fluorescentes, para que cuando trabajemos con luz negra dentro del aula siempre tenga representación dentro del aula. Una vez que esté seco cada niño pegará con un adhesivo en la tripa del monstruo su dibujo donde aparece algo a lo que tiene miedo. Tras esto, y como hemos perdido un miedo, podremos contar a los demás qué miedo hemos superado y algo que nos hace sentirnos felices.

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Organiza la descripción a partir de una creación artística.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

¿QUÉ BIGOTES ME PASA?

ACTIVIDAD 1: MAGOS DEL COLOR

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Descubrir nuevos colores a través de la mezcla de colores.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Aprendizaje sobre los colores y las mezclas de color.
- Trabajo de la motricidad fina a partir de producciones artísticas.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianeidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

Hemos visto que el personaje del cuento *¿Qué bigotes me pasa?*, utiliza muchos colores para expresar cómo se siente. Formularemos preguntas como: *¿por qué creéis que utiliza el color rojo para cuando se siente enfadado?*, *¿qué color utiliza cuando está tranquilo?*, *¿qué color es el más oscuro?*, etcétera. Tras esto, en un papel continuo jugaremos a descubrir cómo se crean los colores utilizando mezclas entre distintos colores, tratando también de descubrir nuevos para posteriormente realizar un mural todos juntos sobre las emociones utilizando pinceles.

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Aprende sobre los resultados de la mezcla de colores.
- Utiliza la lengua oral para comunicarse.
- Trabaja la motricidad fina.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

¿QUÉ BIGOTES ME PASA?

ACTIVIDAD 2: DOMINÓ CON EMOCIÓN

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Reconocer las emociones.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Trabajo de la motricidad fina.
- Las emociones.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianeidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

Vamos a jugar al dominó, pero adaptado al cuento de *¿Qué bigotes me pasa?* Para ello, cambiaremos los números del clásico dominó por emociones. Cada pieza tendrá escrita arriba la frase “*Yo tengo*”, y la pieza de abajo formulará la pregunta de “*¿Quién tiene...?*”, y en cada una aparecerá el dibujo del personaje del cuento que hemos leído en clase con una emoción diferente.

La actividad se llevará a cabo en pequeños grupos, y en ella cada niño y cada niña tendrá que ir buscando quién de sus compañeros tiene su misma emoción para así ir completando el dominó.

Además, para que los niños aprendan a valorar el material, serán ellos mismos los que coloren y recorten las fichas, de tal forma que también desarrollemos la motricidad fina.

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Reconoce las diferentes emociones que aparecen en la actividad.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Respeto el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

¿QUÉ BIGOTES ME PASA?

ACTIVIDAD 3: EL DADO DE LAS EMOCIONES

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Reconocer las emociones.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Las emociones y cómo gestionarlas.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianeidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

En esta actividad hablaremos sobre las distintas emociones que podemos tener en algún momento de nuestra vida. Destacaremos que ninguna emoción es mala, siempre y cuando aprendamos a gestionarla.

Vamos a utilizar un cubo de seis caras y en cada una de ellas aparecerá una emoción distinta (alegría, ira, miedo, asco, tristeza, sorpresa) representadas por diferentes personajes.

Por turnos, cada niño y niña del aula lanzará el cubo y el docente preguntará de qué emoción se trata. Cuando logremos averiguarla entre todos, al niño o niña que haya lanzado el dado le preguntaremos sobre alguna situación en la que se haya sentido así, como, por ejemplo, si sale la tristeza, *¿cuándo te has sentido triste por última vez?, ¿qué sucedió?, ¿cómo podrías dejar de estar triste?*

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Identifica las diferentes emociones que se trabajan en el aula.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

¿QUÉ BIGOTES ME PASA?

ACTIVIDAD 4: CREANDO AMIGOS DE LAS EMOCIONES

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Reconocer las emociones.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Trabajo de la motricidad fina a partir de producciones artísticas.
- Las emociones.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

Vamos a crear un nuevo personaje para cada una de las emociones, para ello, dividiremos el aula por parejas, y asignaremos a cada una un sentimiento o emoción diferente, para que puedan crear un personaje que represente dicha emoción.

Tendrán que ponerse de acuerdo y hablar sobre cómo quieren que sea su personaje, y podrán utilizar rotuladores de colores flúor.

Una vez que tengan a su nuevo amigo, utilizaremos la técnica del soplado para dar un toque divertido a nuestro personaje y pasaremos mesa por mesa para hablar sobre cada nueva emoción que hemos aprendido.

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Aprende sobre las emociones.
- Organiza la descripción a partir de una creación artística.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

NO TENGAS MIEDO, CANGREJITA

ACTIVIDAD 1: LOS SONIDOS DE LA PLAYA

OBJETIVOS

- Enfocar el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Desarrollar la discriminación de sonidos y su identificación oralmente.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Trabajar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Lugares y características de su entorno.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

Introduciremos en el aula el concepto de paisaje sonoro, para ello utilizaremos el paisaje sonoro de una playa. El docente dará comienzo a la actividad pidiendo al alumnado que cierre los ojos, guarde silencio y que escuche con atención los diferentes sonidos. Una vez que hemos escuchado el paisaje sonoro, el docente realizará una serie de preguntas, para establecer un coloquio entre los niños, aprovechando que estaremos sentados como en las asambleas. Algunas de las preguntas que se formularán para debatir son: *¿Qué sonidos habéis reconocido?, ¿qué lugar creéis que es?, ¿es un sitio de vacaciones?, ¿qué animales habéis identificado?*, etcétera. Tras esto, asignaremos a cada niño el papel de un elemento del paisaje sonoro (risas de niños, gaviotas, sonido del mar...).

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

NO TENGAS MIEDO, CANGREJITA

ACTIVIDAD 2: CREADORES DE MUNDOS

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Poner en práctica vocabulario sobre naturaleza.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Trabajo de la motricidad fina a partir de producciones artísticas.
- Elementos naturales como herramienta de trabajo.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

Aprovechando que los niños están organizados en mesas de trabajo por colores, trabajaremos por equipos. Cada mesa de trabajo tendrá una gran bandeja multiusos para crear su propio mini mundo. También proporcionaremos a los niños diversidad de objetos como arena, piedras de colores, piñas, pequeños troncos, hojas, muñecos de madera, etcétera, aunque cabe destacar que cada grupo de niños podrá escoger, a mayores, elementos libremente. Cuando hayan jugado y experimentado con su nuevo mundo, podrán explicarnos qué zonas han creado, quién vive allí, qué hacen para divertirse, qué es lo que menos les ha gustado y qué es lo que más...

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Organiza la descripción a partir de una creación artística.
- Experimenta a través de los distintos materiales proporcionados.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

NO TENGAS MIEDO, CANGREJITA

ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ ANIMAL SOY?

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Aprender sobre animales.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Trabajo de la motricidad fina a partir de producciones artísticas.
- Los animales y sus características.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianeidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

El docente pedirá al alumnado que dibuje a su animal favorito. Una vez que tengamos todos los dibujos, se introducirán en una caja para seleccionar uno de los dibujos al azar. Se seleccionará a un niño/niña para que saque un dibujo, el animal que le haya tocado tendrá que representarlo mediante mímica y deberá producir el sonido característico de dicho animal. Una vez que los niños han adivinado el animal, el docente formulará diferentes preguntas, por ejemplo: *¿dónde vive ese animal?*, *¿de qué se alimenta?*, *¿cuántas patas tiene?*, *¿sabe volar?*, etcétera.

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Aprende sobre los animales.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

NO TENGAS MIEDO, CANGREJITA

ACTIVIDAD 4: ARENAS DE LOS RECUERDOS

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Reconocer el sentimiento de la felicidad.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Trabajo de la motricidad fina a partir de producciones artísticas.
- La felicidad.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

En esta actividad vamos a utilizar pequeñas bandejas de cartón en las que añadiremos arena. Pediremos a los niños que dibujen un momento de su vida en el que se sientan felices al recordarlo, para ello, utilizarán sus dedos en la arena.

Previamente, pediremos al alumnado que pregunten en casa anécdotas familiares, recuerdos, etcétera, para poder respaldar su creación. Una vez que lo tengan nos explicarán por qué han escogido ese recuerdo, qué es lo que más felices les hace al recordarlo, si estaban ellos solos o con alguien más, etcétera.

Cada niño tendrá su momento para sentirse protagonista y hablarnos sobre su recuerdo feliz, es decir, podrán hablar de sus cosas de manera distendida. Además, aprovechando que tenemos una pantalla interactiva, el niño podrá mostrar fotografías de la anécdota que nos está narrando. Estas fotografías le ayudarán a organizar su discurso y a tener más información que compartir.

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Organiza la descripción a partir de una creación artística.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

EN ESTE CUENTO NO HAY NINGÚN DRAGÓN

ACTIVIDAD 1: AYUDAMOS A NUESTRO NUEVO AMIGO DRAGÓN

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Mejorar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- La empatía.
- Trabajo de la motricidad fina a partir de producciones artísticas.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

Una vez que hemos leído *En este cuento no hay ningún dragón*, vamos a ayudar a un dragón que ha perdido sus alas por culpa de un brujo malvado. Para ello, utilizaremos el peluche de un cocodrilo, y nuestro primer paso será el de colocarnos en semicírculo para que todos nos podamos ver y establecer un diálogo. Hablaremos sobre cómo se sentirá el dragón si todos los demás pueden volar y él no, formulando preguntas como, *¿será feliz?*, *¿si no sabe volar sabe hacer otras cosas?*, *¿cómo crees que podemos ayudar?*

Tras esto, aportaremos entre todos ideas de cómo queremos que sean las alas de nuestro nuevo amigo (por ejemplo, recortando fragmentos de folios de colores flúor y pegándolos con pegamento en una cartulina negra para que el dragón brille en la oscuridad utilizando luz negra).

Finalmente, una vez que hemos hecho las alas a nuestro dragón, reproduciremos música medieval mientras demostramos cómo rugen y vuelan los dragones (dramatización).

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Expresa sus ideas de manera abierta al grupo.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

EN ESTE CUENTO NO HAY NINGÚN DRAGÓN

ACTIVIDAD 2: SILUETAS MÁGICAS

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Adquirir nuevo vocabulario.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Aprendizaje de nuevo vocabulario.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianeidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

Para esta actividad vamos a utilizar una mesa de luz en la que crearemos un cuento de manera conjunta. Cada niño y cada niña tendrán siluetas recortadas por el maestro previamente, con distintos personajes, seres fantásticos, elementos naturales, etcétera.

El maestro irá guiando el proceso, y cada vez saldrá un niño con una silueta diferente. Entre todos, con ayuda de cada una de las siluetas que vayan saliendo, decidiremos lo que va sucediendo en el cuento.

Importante destacar la dramatización, ya que cuando aparezca la silueta de un dragón, todos haremos los sonidos y los gestos, cuando aparezcan nubes haremos sonidos de gotas de lluvia, con los caballos relincharemos, con los ogros pondremos la voz más grave, etcétera, de tal manera que también aprendan a modular la voz. De este modo, trabajarán la parte paralingüística del mensaje.

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Expresa sus ideas de manera abierta al grupo.
- Atiende en el transcurso de la actividad para aprender nuevo vocabulario.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

EN ESTE CUENTO NO HAY NINGÚN DRAGÓN

ACTIVIDAD 3: EL DRAGÓN SOPLADOR

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Mejorar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás.
- Madurar la capacidad memorística.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- El valor de la empatía.
- Trabajo con rimas.
- Trabajo de la motricidad fina a partir de producciones artísticas.
- Creación de situaciones orales dentro del aula desde la cotidianidad del alumnado.
- Participación, respeto en el aula y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

Tenemos la importante misión de ayudar a un dragón que ha perdido la confianza en sí mismo, por lo que ya no es capaz de expulsar fuego. Y nosotros, para ello, crearemos unos pequeños dragones sopladores de fuego para enviarle toda nuestra energía al dragón soplador.

Una vez que tengamos hechos nuestros dragones, diremos las palabras mágicas entre todos: *“Dragón, dragón, con tu aliento de fuego, derretirás hasta el hielo”*, y encarnaremos a dragones sopladores para enviarle toda la energía al amigo dragón que nos necesita.

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Aprende la rima y representa el papel que se le asigna.
- Respeto el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

ESTE CUENTO NO HAY NINGÚN DRAGÓN

ACTIVIDAD 4: LOS GRAFITEROS MEDIEVALES

OBJETIVOS

- Trabajar con el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Fomentar su imaginación y su creatividad.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la lengua oral en el aula.
- Trabajo de la motricidad fina a partir de producciones artísticas.
- Creación de situaciones orales fuera del aula desde la cotidianidad del alumnado.
- Participación, respeto en el grupo y exposición clara ante sus compañeros.

DESARROLLO

Un día con buen tiempo saldremos con los niños y niñas al patio del colegio. Trabajaremos en una de las canchas de baloncesto en la que dividiremos con una tiza blanca distintas parcelas para que en grupos de tres puedan dibujar con tizas de colores una historia sobre un caballero que quería conocer a un dragón. Se les deja libertad para que puedan dibujar como quieran.

Una vez que han terminado, iremos pasando todos por los distintos dibujos de nuestros compañeros para que nos cuenten a los demás la historia de su dibujo. Conviene destacar algo muy importante, los propios niños tendrán que adivinar el final de la historia, de tal forma que los niños y niñas prestarán más atención mientras sus compañeros narran su historia. De este modo fomentamos la escucha activa.

EVALUACIÓN

- Participa en intercambios comunicativos mediante el lenguaje de manera activa.
- Comunica sus ideas y pensamientos con suficiente claridad.
- Organiza la descripción a partir de una creación artística.
- Trabaja la lengua oral para comunicarse.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y sigue las normas establecidas por el maestro.

CONCLUSIONES

Con la realización y puesta en práctica de mi Trabajo de Fin de Grado he llegado a las siguientes conclusiones, la primera de ellas es que la mejor manera de desarrollar el habla en los niños es proporcionando momentos en los que estos realmente puedan comunicar y expresarse, porque para una persona, un correcto desarrollo de la oralidad jugará un papel muy importante en su desarrollo como individuo.

Para ello, no solo es importante permitir los momentos de habla, también resulta importante trabajar aquellos rasgos del lenguaje no verbal que tienen que ver con aspectos relacionados con el tono del habla, la gesticulación, la postura corporal, etcétera, porque no dejan de ser también una forma de expresión.

Además, los cuentos resultan una gran herramienta con la que trabajar con niños y niñas de cualquier edad, sobre todo, en la etapa de Educación Infantil. Tiene múltiples beneficios, desde el desarrollo de su expresión oral, su creatividad y su imaginación, hasta aprender a trabajar con el resto de sus compañeros, y adquirir valores tan importantes como el respeto, la igualdad, o la confianza en uno mismo.

En la etapa de 3 a 6 años, muy probablemente vamos a tener momentos en los que nuestras intervenciones serán complicadas de gestionar debido a la falta de atención que presentan los niños en este rango de edades, por lo que debemos planificarlas muy bien. No debemos tener miedo al plantear este tipo de actividades relacionadas con la oralidad. Es necesario que creemos un ambiente distendido en el que el alumno ha de tener presente que no importa si falla porque lo verdaderamente importante es aprender de lo que ha salido mal e intentar buscar soluciones.

La docencia no consiste en improvisación y debemos tener muy claro lo que queremos trabajar y cómo queremos trabajar en el aula con nuestro alumnado. Si planificamos nuestras intervenciones a la hora de trabajar los aspectos relacionados con la oralidad, podremos potenciar la adquisición de múltiples destrezas en nuestros niños y niñas. Entre ellas, el trabajo cooperativo que permitirá que actúen tanto en grupos reducidos como en gran grupo. O también, la adquisición de una gran diversidad de capacidades tales como la creatividad o la imaginación.

Como futuro maestro, he comprobado la importancia que tiene el hecho de permitir a los niños y niñas expresarse. Se sentirán más cómodos y partícipes si llevamos propuestas que sean de su gusto, porque el trabajar actividades atractivas para ellos no significa que por ello dejen de tener carácter pedagógico, al contrario, está demostrado que favorece el aprendizaje.

Debemos asegurarnos de que el entorno escolar sea para nuestro alumnado un espacio seguro, en el que no se sientan juzgados y en el que se muestren ilusionados por acudir cada mañana al centro. Por lo que es fundamental que seamos docentes observadores para detectar cualquier dificultad o problema, y, además, no centrarnos únicamente en los niños y niñas que participan siempre. Debemos fomentar e invitar a participar a los niños y niñas que no se comunican, quizás por timidez o por cualquier otra causa, tenerlos también en cuenta, son los que más lo necesitan.

Por último, veo importante destacar que un docente debe ser una persona empática, debe respetar las diferencias porque no todos somos iguales. Cada uno tendrá sus miedos, inseguridades, inquietudes, intereses, gustos, por lo que debemos ser para ellos una figura en la que puedan confiar y que les haga sentirse escuchados y a salvo, porque, en definitiva, un niño feliz es un niño que aprende.

LISTA DE REFERENCIAS

A) Referencias bibliográficas

- Canale, M. & Swain, M. (1996 [1980]). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de una segunda lengua (II). Signos. Teoría y práctica de la educación, 18, 78-88.
- Gómez, I. (2013). *La estimulación del lenguaje oral*. Publicaciones Didácticas, 41, 38-57.
- Hymes, D. (2015 [1972]). Acerca de la competencia comunicativa. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 67, 61-68.
- Jover, Guadalupe, and Jesús María García. *Hablar, escuchar, conversar: teoría y práctica de la conversación en las aulas*. 1ª ed. Barcelona: Octaedro, 2009. Print.
- Martín Vegas, Rosa Ana. *Recursos didácticos en lengua y literatura. V. 1, El desarrollo del lenguaje en la educación infantil*. Madrid: Síntesis, 2015. Print.
- Melo Cárdenas, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. México D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Palou Sangrà, Juli, Carmina Bosch Grau, and Montserrat Carreras Verdaguer. *La lengua oral en la escuela: 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graó, 2005. Print.
- Pérez D., Pérez, A. I. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3C Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2 (4).
- Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios filológicos*, 36, 143-152.
- Rio, María José del. *Actividades Comunicativas Para Enseñar Competencia Oral*. Barcelona: Horsori [etc], 2016. Print.
- Tejuelo*, Monográfico nº 4 (2010), págs. 32-42. “¿Cómo enseñar Conocimiento del Medio a través de los cuentos?”

B) Referencias de cuentos

Carter, L. (2018). *En este cuento no hay ningún dragón*. Picarona Editorial.

Greening R. (2022). *El monstruo de los abrazos*. Bruño.

Haughton, C. (2019). *No tengas miedo, Cangrejita*. Nubeocho.

Leach, M. (2019). *¿Qué bigotes me pasa?: Un cuento sobre las emociones*. Planeta.

C) Referencias normativas

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 190, 30 de septiembre de 2022.

Memoria de plan de estudios del título de grado en maestro -o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, de 23 de marzo de 2010

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, *BOE*, n.º 28, 2 de febrero de 2022.

ANEXOS

Imágenes de los recursos utilizados en algunas actividades

DADO DE LAS EMOCIONES

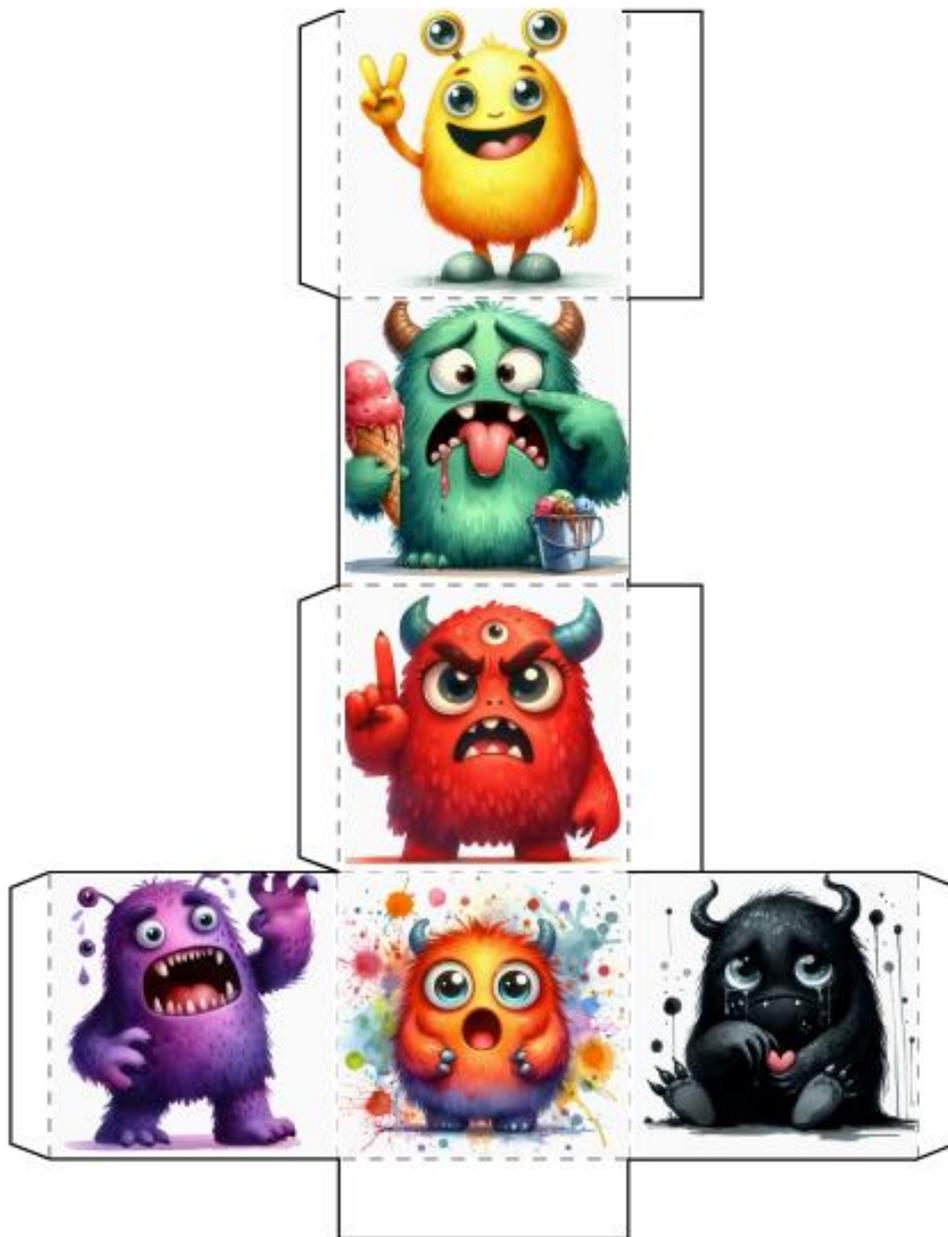


Imagen 1. El dado de las emociones.



Imagen 2. Creadores de mundos.



Imagen 3. Siluetas mágicas.

Imágenes de los resultados obtenidos en algunas actividades



Imagen 4. Monstruos que dan miedo.

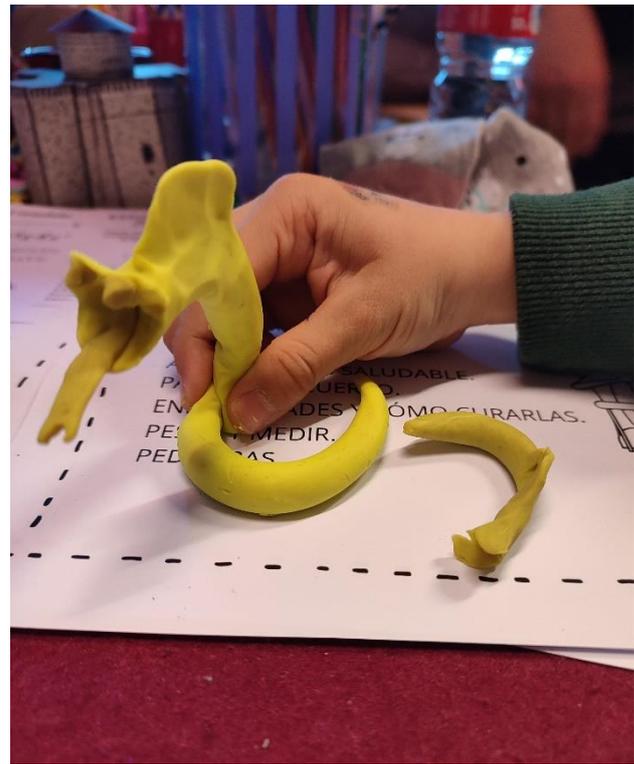


Imagen 5. Escultores monstruosos.

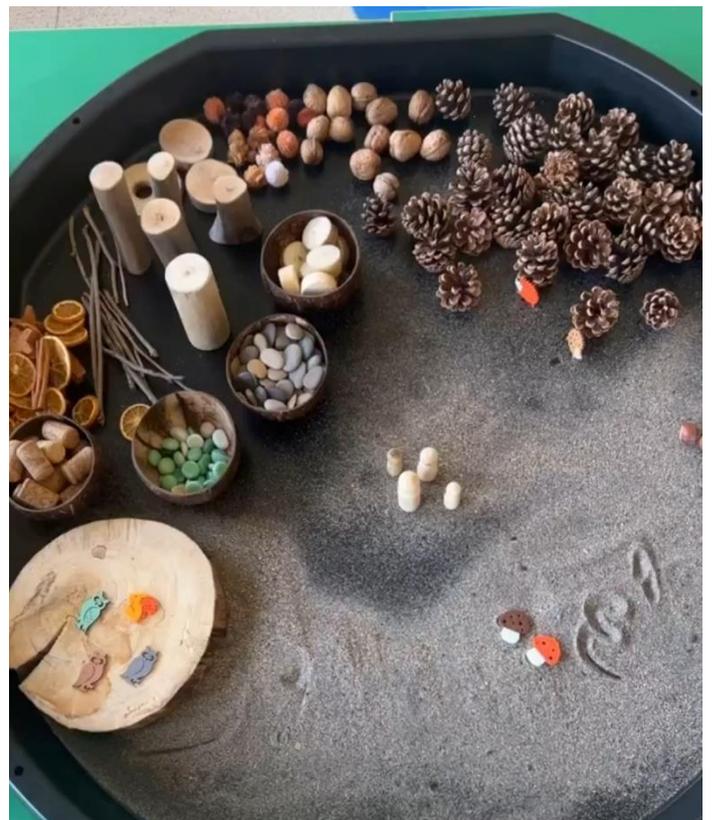


Imagen 6. Creadores de mundos.



Imagen 7. Ayudamos a nuestro nuevo amigo dragón.



Imagen 8. Siluetas mágicas.



Imagen 9. El dragón soplador.



Imagen 10. Los grafiteros medievales.