



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA PRIMERA INFANCIA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Sharay Peña Mata

TUTOR/A: Tatiane de Freitas Ermel

Palencia, 21 de junio de 2024



RESUMEN

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, se abordará el tema de las emociones, incluyendo una clasificación detallada de los distintos tipos existentes. Además, se desarrollarán y explicarán actividades diseñadas para ser implementadas en un aula de Educación Infantil del segundo ciclo. La finalidad de este trabajo es doble. En primer lugar, busca proporcionar un conocimiento sobre las emociones, tanto desde una perspectiva teórica como práctica. En segundo lugar, pretende desarrollar e implementar actividades específicas que permitan al alumnado comprender y reconocer sus propios sentimientos de manera efectiva, así como las de los demás. Para ello, se van a tener en cuenta las teorías sobre las emociones proporcionadas por autores como Bisquerra, Ekman, Goleman, entre otros, pero, además, es importante destacar que esta propuesta está vinculada a los objetivos y competencias presentes en el currículo de Educación Infantil, planteando y desarrollando actividades a partir de una metodología lúdica y motivadora.

Palabras clave: Emociones, Educación Infantil, Propuesta Didáctica, Educación,
Segundo Ciclo

ABSTRACT

Throughout this Final Degree Project, the topic of emotions will be addressed, including a detailed classification of the different existing types. In addition, several activities designed to be implemented in a second cycle Early Childhood Education classroom will be developed and explained. The purpose of this work is twofold. First, it seeks to provide knowledge about emotions, both from a theoretical and practical perspective. Secondly, it aims to develop and implement specific activities that allow students to understand and recognize their own feelings effectively, as well as those of others. To this end, we will take into account the theories on emotions provided by authors such as Bisquerra, Ekman, Goleman, among others, but it is also important to note that this proposal is linked to the objectives and competencies present in the curriculum of Early Childhood Education, raising and developing activities from a playful and motivating methodology.

Key words: Emotions, Early Childhood Education, Didactic Proposal, Education, Second Cycle

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN:	- 4 -
2. OBJETIVOS:	- 6 -
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:	- 7 -
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:	- 9 -
4.1. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?:.....	- 9 -
4.2. ¿QUÉ TIPOS DE EMOCIONES HAY?	- 11 -
4.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	- 15 -
4.4. ¿CÓMO SE ABORDAN LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL?-	16 -
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:	- 20 -
5.1 OBJETIVOS.....	- 21 -
5.2 METODOLOGÍA	- 22 -
5.3 TEMPORALIZACIÓN.....	- 25 -
5.4 ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	- 27 -
6. EVALUACIÓN:	- 39 -
7. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:	- 49 -
8. CONCLUSIONES:	- 51 -
9. REFERENCIAS:	- 53 -
10. ANEXOS:	- 55 -

1. INTRODUCCIÓN:

El desarrollo emocional durante la infancia constituye un aspecto esencial para el crecimiento integral y el bienestar del niño. La educación emocional en las aulas de Educación Infantil no solo contribuye a la formación de la personalidad, sino que también establece las bases para un éxito personal y social continuo. En un mundo cada vez más complejo y cambiante, la capacidad de manejar adecuadamente las emociones se ha vuelto una competencia fundamental para la vida.

Este trabajo se estructura en dos partes principales. La primera parte es teórica, donde se introducen las emociones y se clasifican según autores relevantes en el campo, además de explorar cómo se abordan en las aulas de Educación Infantil. La segunda parte es práctica y consiste en el desarrollo de una propuesta didáctica destinada a ser implementada en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil.

Es fundamental destacar que esta propuesta ha sido diseñada conforme a los objetivos y competencias clave establecidos en el currículo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

Este documento se basa en la premisa de que las emociones desempeñan un papel crucial en el aprendizaje y comportamiento de los niños. Mediante la identificación, expresión y gestión de sus emociones, los niños no solo aprenden a conocerse mejor a sí mismos, sino que también desarrollan habilidades fundamentales para la interacción social y la resolución de conflictos. Estas habilidades incluyen la empatía, la toma de decisiones responsables y la capacidad de trabajar en equipo. La educación emocional, por lo tanto, no solo mejora el bienestar emocional y psicológico de los niños, sino que también potencia su rendimiento académico al crear un ambiente de aprendizaje más positivo y receptivo. Por consiguiente, la educación emocional debe integrarse de manera sistemática y continua en el currículo educativo desde las primeras etapas escolares.

Por todas estas razones, he decidido abordar el tema de las emociones en mi Trabajo de Fin de Grado. Considero que las emociones son un elemento fundamental de nuestras vidas, siempre presentes en nosotros y esenciales para nuestro desarrollo y bienestar. A través de este trabajo, espero contribuir a la comprensión y promoción de la educación emocional en las primeras etapas educativas, destacando su importancia y proporcionando estrategias prácticas para su implementación efectiva.

2. OBJETIVOS:

El principal objetivo que se pretende conseguir con este Trabajo de Fin de Grado es el de elaborar una propuesta didáctica en el que se trabajen las emociones de una manera dinámica y motivadora para un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. Esto, a su vez, incluye el estudio de los distintos tipos de emociones que hay y maneras de hacerlas frente.

Y como objetivos específicos en este Trabajo de Fin de Grado planteo los siguientes:

- Mostrar la relevancia de las emociones en nuestras vidas.
- Observar cómo se trabajan las emociones en la etapa de Educación Infantil.
- Realizar actividades motivadoras y dinámicas que permitan al alumnado de Educación Infantil conocer y comprender las emociones.
- Ayudar al alumnado de Educación Infantil a expresar sus emociones.
- Comprender que cada niño tiene una forma de reacción ante diferentes situaciones.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:

La elección de este tema para mi Trabajo de Fin de Grado es por diversas razones.

En primer lugar, considero que las emociones son una parte fundamental de nuestra vida, ya que estamos sometidos constantemente a cambios de humor como consecuencia de las experiencias que vivimos. Estas, tienen un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad, así como en la interacción social. Las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social, en el procesamiento de la información, en el apego, en el desarrollo moral, etc. Además de ser la principal fuente de las decisiones que tomamos diariamente, ya que en función de cómo nos sintamos en cada momento, reaccionaremos o responderemos ante las situaciones de una determinada manera.

Por ello, considero que es importante tratar y conocer las emociones ya que entender nuestras propias emociones nos va a permitir conocernos mejor a nosotros mismos, y entender cuáles son las cosas que nos causan alegría, tristeza, estrés, entre otros, y las reacciones que podemos tener ante estas situaciones, pero también a cómo podemos gestionar todo esto, para poder afrontar las situaciones de una forma más constructiva y evitando, en la medida de lo posible, que nos afecten negativamente.

Además, otro factor muy importante relacionado con las emociones es nuestra salud mental, ya que las personas que comprenden y reconocen sus emociones reaccionan mejor ante determinadas situaciones y tienen una mayor capacidad de enfrentar estos desafíos, además de afianzar su autoestima y la confianza en ellos mismos o en los demás, lo que conlleva a una salud mental más fuerte. Sin embargo, las personas que no son capaces de gestionar las emociones, especialmente las negativas, pueden llegar a tener problemas de salud mental como depresión, ansiedad o problemas de salud.

Por todo ello, considero que es de gran importancia conocer y abordar las emociones desde Educación Infantil, ya que todo ello va a proporcionar a los niños habilidades que son necesarias para conocerse a sí mismos y al resto de personas, lo que va a permitir, a su vez, una mayor adaptación a las distintas situaciones que se les van a ir planteando a lo largo de sus vidas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Teniendo en cuenta el potencial de las emociones y la importancia que estas tienen en nuestras vidas, se va a desarrollar en este apartado un marco teórico en el que se explique las emociones, los tipos que hay, así como la importancia que estas tienen en la etapa de Educación Infantil y desde cuándo se han empezado a abordar.

4.1. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?:

Actualmente, no existe una única definición que aclare que son las emociones, ya que para persona tiene un significado distinto, por ello, se va a presentar diferentes autores que expresan lo que son, para ellos, las emociones. Podemos comenzar definiendo las emociones como una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática (Asale & Rae, s. f.).

Generalmente, las personas conocemos qué son las emociones y la importancia que estas tienen en nuestras vidas, ya que estamos constantemente experimentando diferentes emociones, tanto positivas como negativas. Para poder comprender qué son las emociones, voy a presentar diferentes definiciones presentadas por distintos autores.

Para Daniel Góleman (1995), el término emoción hace referencia a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.

Para Bisquerra (2000), el concepto de emoción refleja un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno.

Denzin (2009) define la emoción como una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior

y recorre el cuerpo, y que, durante el transcurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada.

Según Antoni y Zentner (2014), las emociones son información «íntima», un aviso respecto a qué me está pasando en este momento; un toque de atención que sitúa a cada uno en el presente, pues está referida a lo que vivimos y sentimos ahora, en este instante concreto.

A partir de estas definiciones, podemos entender la emoción como un estado complejo del ser humano en el que están involucrados tanto los sentimientos como los pensamientos, nos proporciona información tanto nuestra como de la gente de nuestro alrededor y que está presente a lo largo de nuestra vida en todo momento. Además, nos proporcionan capacidades para poder relacionarnos con las personas, es decir, nos proporciona la capacidad de establecer relaciones sociales.

Según Mora (2021), la emoción es la energía que mueve el mundo. Su importancia principal radica en que lo que se ve, se oye, se toca se paladea o se huele, tras ser analizado sin significado emocional alguno por las correspondientes áreas sensoriales específicas de la corteza cerebral, pasa por el filtro del sistema emocional y es allí donde a esas percepciones sensoriales, ya creadas, se las acuña con la etiqueta de bueno o malo, atractivo o rechazable, interesante o soso.

A través de esta definición que proporciona Mora (2021), entendemos que las emociones son fundamentales en la forma en que percibimos y reaccionamos ante el mundo, ya que, a través de nuestras experiencias, el cerebro es capaz de captar si lo que percibimos es bueno o malo.

4.2. ¿QUÉ TIPOS DE EMOCIONES HAY?

Las emociones son complejas y según el enfoque de cada persona puede ser clasificadas de diferentes formas, ya que existen una gran variedad de emociones.

Paul Ekman fue un pionero (1972) en el estudio de las emociones e identificó seis emociones básicas y universales: ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa. Estas emociones las definió a partir de un estudio que realizó de la conducta no verbal y las expresiones faciales de las personas. (Ekman, 2017)

Tabla 1. Clasificación de las emociones básicas según Ekman.

PAUL EKMAN	
IRA	Es la emoción más peligrosa y se caracteriza por una expresión facial que incluye cejas fruncidas, ojos entrecerrados, labios apretados y nariz arrugada.
ASCO	Es una emoción de desagrado ante algo o alguien y se caracteriza por una mirada de repulsión, elevación del labio superior y arrugas en la nariz.
MIEDO	Esta emoción responde ante la percepción de una amenaza y se caracteriza por una tensión muscular y mirada fija.
ALEGRÍA	Esta emoción presenta diversos grados como la diversión, la excitación, el alivio... y se caracteriza por una

	expresión facial en la que hay presente una sonrisa hacia arriba.
TRISTEZA	Es una de las emociones que más tiempo perdura y se refleja tanto a nivel facial como en el tono de voz, y se caracteriza por una expresión facial en la que se observa cejas fruncidas, labios caídos, mirada decaída y puede haber presencia de lágrimas.
SORPRESA	Es una emoción espontánea provocada por algún acontecimiento nuevo, extraño o imprevisto y se caracteriza por ojos y boca abiertos.

Fuente: elaboración propia.

En comparación con Paul Ekman, Daniel Goleman, en su libro “Inteligencia Emocional” (1995) no hace una clasificación tan específica sobre las emociones, sino que clasifica las emociones según la relevancia que tienen en la vida cotidiana, y esto lo hace a través de cinco grandes dimensiones: el autoconocimiento, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales.

Tabla 2. Clasificación de las dimensiones de las emociones según Goleman.

DANIEL GOLEMAN	
AUTOCONOCIMIENTO	Capacidad de una persona de reconocer un sentimiento mientras este está presente, comprenderlo, y ser consciente de cómo influye tanto en el pensamiento como en el comportamiento.
AUTORREGULACIÓN	Habilidad esencial que nos permite gestionar nuestras emociones de manera consciente y adaptativa, controlando los impulsos, regulando el estado de ánimo y adaptando las respuestas emocionales a cada situación.
MOTIVACIÓN	Estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta de una persona hacia una determinada meta u objetivo, manteniendo el entusiasmo en todo momento.
EMPATÍA	Capacidad de situarse en la emoción que experimenta otra persona, respondiendo de forma adecuada a sus necesidades emocionales.
HABILIDADES SOCIALES	Herramientas que permiten gestionar las relaciones interpersonales de manera efectiva, comunicándose con claridad,

	resolviendo conflictos de manera constructiva y estableciendo vínculos positivos con los demás.
--	---

Fuente: elaboración propia.

En el caso de Bisquerra (2000), este autor clasifica las emociones en tres grupos. Estos son emociones positivas, emociones negativas y emociones ambiguas. Las emociones positivas son aquellas que generan una sensación agradable y de placer en aquella persona que la experimenta, y dentro de estas podemos encontrar la alegría, el humor, la felicidad y el amor.

Las emociones negativas son aquellas que generan una sensación de desagrado y nos encontramos con el miedo, la ansiedad, la vergüenza, la ira, la tristeza y el rechazo; y, por último, las emociones ambiguas son aquellas que pueden experimentar una sensación tanto positiva como negativa, en función del contexto en el que se expresen, y dentro de ellas encontramos la sorpresa, la esperanza y la compasión.

Tabla 3. Clasificación de las emociones según Bisquerra.

BISQUERRA					
EMOCIONES POSITIVAS					
ALEGRÍA	HUMOR	FELICIDAD	AMOR		
EMOCIONES NEGATIVAS					
MIEDO	ANSIEDAD	IRA	VERGUENZA	TRISTEZA	RECHAZO
EMOCIONES AMBIGUAS					
SORPRESA	ESPERANZA	COMPASIÓN			

Fuente: elaboración propia.

A pesar de las diferencias que existen entre las clasificaciones de estos tres autores, estas tienen una relación, y es la importancia de comprender y saber manejar las emociones.

4.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL

Cuando hablamos de emociones, indirectamente también estamos hablando sobre la inteligencia emocional, ya que esta, se refiere a la habilidad de entender, usar y administrar nuestras propias emociones, de manera que nos ayuden a comunicarnos efectivamente, empatizando con otras personas y siendo capaces de superar desafíos y aminorar conflictos. (García-Bullé, 2022)

Esto se refiere a que la inteligencia emocional se centra en cómo las emociones influyen en el pensamiento, comportamiento y toma de decisiones, y cómo, a través de esta inteligencia, podemos comprender y regular nuestras emociones y las de los demás.

Este término empezó a tener transcendencia en la década de los noventa del siglo XX gracias a las investigaciones realizadas por Daniel Goleman, Peter Salovey y John Mayer, lo que desató un mayor interés y estudio de este campo.

Salovey y Mayer fueron pioneros en el desarrollo del concepto de “Inteligencia Emocional” y para ellos, este término hace referencia a la habilidad de percibir, valorar y expresar emociones de manera precisa, de acceder y generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento, de comprender emociones y conocimientos emocionales, y de regular emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual. (Berrocal & Extremera, 2005)

Para Goleman, este término hace referencia a la capacidad de reconocer nuestros propios pensamientos, y los ajenos, de motivarlos y de manejar bien las emociones, tanto de nosotros mismos como en las relaciones sociales. (Goleman, 2010)

Aunque ambos comparten la idea de que la inteligencia emocional es importante, existen diferencias en sus enfoques, ya que, para Salovey y Mayer es importante la capacidad cognitiva de cada individuo, ya que permite procesar y utilizar la información emocional de

una manera efectiva, mientras que, para Goleman, la inteligencia emocional se centra en habilidades.

4.4. ¿CÓMO SE ABORDAN LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL?

Para poder conocer cómo se trabajan las emociones en Educación Infantil es importante conocer lo que es la educación emocional, ya que es un proceso pedagógico que potencia la esfera afectiva junto con las habilidades cognitivas para promover un desarrollo integral de la personalidad y se centra en mejorar el conocimiento y la gestión emocional para poder afrontar los desafíos diarios y mejorar el bienestar.

La educación emocional nos enseña a reconocer y comprender nuestras emociones a la vez que también nos permite conocer las de los demás.

Según Bisquerra (2000) la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Es importante destacar que el tipo de afecto que los niños establecen con su padre y madre son una base que tiene mucho peso en sus posteriores relaciones sociales, así como en sus rasgos de personalidad e incluso en el rendimiento escolar.

Por ello, a la hora de trabajar las emociones en Educación Infantil es importante tener en cuenta que se debe favorecer el desarrollo integral de los niños, se deben proporcionar estrategias para el desarrollo de las competencias emocionales para la adquisición de la

autoestima, hay que potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo... y para poder llevar a cabo todo esto es necesario que exista colaboración entre los miembros de la comunidad educativa, pero también entre las familias, ya que de nada sirve que solo se trabaje en las aulas, si luego no se refuerza en las casas. (Cassà, 2005)

Hay que tener en cuenta que una de las finalidades presentes en el currículo de Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones, dentro de las cuales se encuentran las emociones, de manera que se trabajará basándose en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas, llevándose a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar así su autoestima e integración social, estableciendo un apego seguro.

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el desarrollo de la afectividad es especialmente relevante en esta etapa ya que es la base de los aprendizajes y conforma la personalidad infantil, por ello, se debe incidir desde el primer momento en el reconocimiento, expresión y control progresivo de las emociones y sentimientos.

Además, conocer e iniciarse en el manejo de sus emociones constituye una herramienta fundamental para poder hacer frente, gradualmente, con seguridad y autonomía, a situaciones cambiantes e inciertas presentes en su vida cotidiana. En la satisfacción de sus propias necesidades y en las situaciones de juego es donde las emociones están más vinculadas al desarrollo del yo y al conocimiento de las normas y valores sociales, ya que, a través de las interacciones con las otras personas, se avanza en la identificación, comprensión y regulación de las emociones propias y en la apropiación de información muy valiosa sobre uno mismo. (Decreto 95/2022)

Generalmente, es importante crear un ambiente seguro y de apoyo donde los niños se sientan cómodos expresando y explorando sus emociones en el aula ya que podrán comprender y manejar sus emociones de manera saludable y constructiva, sentando las bases para su bienestar emocional y su desarrollo personal.

Los principales contenidos que se trabajan en las aulas de Educación Infantil sobre la educación emocional son: conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades socio-emocionales y habilidades para la vida y el bienestar emocional. Al incorporar estos contenidos en el currículo de Educación Infantil se busca promover el desarrollo académico de los niños, pero, también, su crecimiento a nivel personal, social y emocionales, proporcionándoles herramientas necesarias para que sean capaces de afrontar estos desafíos. (Alzina et al., 2009)

La conciencia emocional hace referencia a la capacidad para percibir, identificar y nombrar los sentimientos y emociones tanto propios como de los demás, y esto, a su vez, requiere tener un vocabulario relacionado con las emociones.

La regulación emocional es la capacidad para gestionar las emociones propias y de los demás, y es una buena estrategia ante situaciones que generen problemas a los alumnos. La autonomía emocional es una competencia que incluye la autoestima, la autoconfianza, la automotivación, responsabilidad etc. y se caracteriza porque favorece la capacidad de autogenerar las emociones según el momento y la situación.

Dentro de las habilidades socio-emocionales nos podemos encontrar con una gran variedad como la empatía, el saber escuchar, la negociación, etc. y son habilidades que se pueden ir adquiriendo con el tiempo, ya que facilitan a la persona que las domina una mejor relación con los demás.

En cuanto a las habilidades para la vida y el bienestar emocional se van adquiriendo con el paso del tiempo y el conocimiento de los niños sobre las emociones, ya que ayudan a las personas a superar mejor todos los retos que se les presentan continuamente.

Los padres y los educadores contribuyen en gran medida al desarrollo de las competencias emocionales de los niños, pero para que esto pueda llevarse a cabo debe haber interés y dedicación, ya que ayudar a los niños a que gestionen sus emociones es una labor que requiere mucho tiempo.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

En este apartado se detallará la propuesta didáctica diseñada para el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil. El objetivo ha sido desarrollar un proyecto enfocado en el trabajo de las emociones, partiendo de la premisa de que es fundamental que los niños aprendan a conocer, identificar, expresar y gestionar sus emociones de manera saludable desde una edad temprana.

La propuesta ha sido diseñada con la idea de poder ponerla en marcha a lo largo de todo el curso escolar. Además, se ha partido de los objetivos y competencias que están presentes en el currículo de Educación Infantil.

5.1 OBJETIVOS

A partir del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se establecen una serie de objetivos para la propuesta de intervención:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

5.2 METODOLOGÍA

Lo que se pretende conseguir con este documento, es desarrollar una propuesta que nos permita trabajar la educación emocional en las aulas de Educación Infantil, haciendo conscientes a los niños de la importancia que tienen las emociones en nuestras vidas.

Por ello, esta propuesta metodológica está diseñada para trabajar con los niños del segundo ciclo de Educación Infantil mediante una metodología lúdica. Por esta razón, se han planificado actividades dinámicas y recreativas que mejoran y fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para desarrollar esta propuesta, se ha fundamentado en el uso de diversos recursos didácticos apropiados para la etapa de Educación Infantil, tales como cuentos, juegos simbólicos y expresión corporal, entre otros.

En el caso de los cuentos, considero que constituyen un recurso fundamental para trabajar en la etapa de Educación Infantil por diversas razones. En primer lugar, el vocabulario utilizado en estos textos está adaptado a su edad, lo que hace que el lenguaje sea comprensible y accesible para los niños. Así, al centrarse en cuentos sobre emociones, los niños escucharán las historias de los personajes y serán capaces de reconocer y comprender las emociones descritas.

Además, otro beneficio significativo de los cuentos es que no solo fomentan la imaginación y la creatividad de los niños, sino que también desarrollan su empatía. A través de las situaciones que enfrentan los personajes en los cuentos, los niños podrán comprender y experimentar las emociones representadas, lo que facilita una comprensión más profunda de sus propios sentimientos y de los de los demás.

En cuanto a los juegos simbólicos, es importante destacar, como lo mencionaba María Montessori, que "el juego es el trabajo de los niños" (El juego infantil en Montessori, 2023).

Este tipo de juego fomenta la creatividad, mejora la confianza en sí mismos y facilita el aprendizaje, entre otros beneficios.

A través del juego simbólico, los niños desarrollan su imaginación al construir situaciones, personajes y escenarios que reflejan el mundo real, lo que les permite explorar y comprender su entorno. Este tipo de juego también les ayuda a resolver problemas y tomar decisiones, fomentando así su autonomía. Además, el juego simbólico promueve la empatía, ya que, al asumir el rol de otros personajes, los niños aprenden a entender y experimentar las emociones que pueden sentir otras personas. Por lo tanto, el juego simbólico, en relación con las emociones, proporciona un espacio seguro en el que los niños pueden explorar, expresar y comprender sus sentimientos, desarrollando habilidades emocionales cruciales para su crecimiento integral.

En relación con la expresión corporal, es esencial resaltar que esta estimula favorablemente el desarrollo conductual, personal, físico e intelectual de los niños. En la etapa de Educación Infantil, gran parte del aprendizaje se adquiere a través del cuerpo. La expresión corporal ayuda a mejorar el bienestar personal mediante la toma de conciencia y aceptación de nuestro propio cuerpo, ya que nos pone en contacto con nuestras emociones mediante la liberación y el control de las mismas (Salzer, 1984).

La expresión corporal se presenta como una metodología eficaz para trabajar las emociones en la educación infantil, pues permite a los niños explorar, expresar y gestionar sus sentimientos de manera integral. Esta metodología contribuye significativamente a su desarrollo emocional y social. A través de actividades de expresión corporal, los niños pueden representar distintas emociones mediante movimientos específicos, lo que les facilita la identificación y diferenciación de sentimientos como la alegría, la tristeza, el miedo, entre otros.

Por lo tanto, estos recursos didácticos no solo hacen el aprendizaje más atractivo y accesible para los niños, sino que también promueven un desarrollo emocional y social integral.

Estas metodologías presentan numerosas ventajas, como hacer que el aprendizaje sea divertido y atractivo para el alumnado, facilitando así la comprensión y la expresión emocional. Además, fomentan un entorno seguro, promueven la comunicación y el apoyo entre los niños, y proporcionan técnicas de autocontrol y autorregulación emocional desde una edad temprana.

Para los niños en esta etapa de desarrollo, la principal motivación es el juego. Por ello, es fundamental diseñar actividades que sean percibidas como juegos para ellos. El aprendizaje a través del juego no solo capta su atención y mantiene su interés, sino que también facilita la interiorización de conceptos y habilidades de manera natural y efectiva. A través del juego, los niños desarrollan competencias sociales, cognitivas, emocionales y físicas, lo que contribuye a un desarrollo integral. Además, el juego promueve la creatividad, la resolución de problemas y la cooperación entre compañeros, lo que resulta esencial para su formación académica y personal. Por estas razones, integrar el juego en las actividades educativas no solo es beneficioso, sino imprescindible para un aprendizaje significativo y duradero en la educación infantil. Además, es importante destacar que el juego es uno de los derechos fundamentales de la infancia (*Convención Sobre los Derechos del Niño, 1989*).

5.3 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención está concebida como un hilo conductor que pretende mantenerse presente en el aula durante todo el curso escolar. El objetivo es desarrollar actividades a lo largo de todo el año académico, en lugar de concentrarlas en un único trimestre.

De este modo, se busca que los estudiantes comprendan que las emociones están constantemente presentes en nuestras vidas y que representan una parte fundamental de nuestro desarrollo integral.

La secuencia de actividades que se llevaran a cabo son las siguientes:

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
Actividad 1: <i>¿Qué son las emociones?</i>	Esta actividad se va a desarrollar en la primera sesión, como introducción al tema.
Actividad 2: <i>El monstruo de colores</i>	Esta actividad se va a desarrollar tras haber realizado la actividad 1, para afianzar y ampliar sus conocimientos.
Actividad 3: <i>Cuentos emoción(antes)</i>	Esta actividad se va a desarrollar en dos sesiones.
Actividad 4: <i>Calendario emocional</i>	Esta actividad se va a desarrollar a lo largo de todo el curso.
Actividad 5: <i>El semáforo</i>	Esta actividad se va a desarrollar a lo largo de todo el curso.

Actividad 6: <i>Bote de las emociones</i>	Esta actividad se va a desarrollar en dos sesiones, al comienzo de la propuesta y al finalizarla.
Actividad 7: <i>Teatro emocional</i>	Esta actividad se va a desarrollar en cinco sesiones.
Actividad 8: <i>Nuestros pensamientos</i>	Esta actividad se desarrollará a lo largo de todo el curso, pero en días concretos, como por ejemplo una vez a la semana.

Nota. Esta tabla muestra cómo se va desarrollando la temporalización de las actividades.

Fuente: elaboración propia.

Las actividades señaladas se desarrollaron tal manera, que el alumnado va a ir adquiriendo los conocimientos de una manera progresiva. Por ello, la actividad 1 sirve como introducción de las emociones, y a partir de esta, se va a ir desarrollando toda la propuesta didáctica.

5.4 ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

En este contexto, las actividades centradas en las emociones son más que simples ejercicios educativos; son oportunidades para que los niños desarrollen una conciencia emocional que los acompañará durante toda su vida. Al trabajar sistemáticamente en el reconocimiento y la gestión de las emociones desde una edad temprana, se están sentando las bases para un desarrollo saludable y equilibrado, preparándolos mejor para enfrentar los desafíos del futuro con confianza y empatía. (Cassà, 2005)

Integrar la educación emocional en el currículo de Educación Infantil implica diseñar experiencias lúdicas y participativas que sean adecuadas para su nivel de desarrollo.

Actividades como juegos de roles, cuentos sobre emociones, y ejercicios de expresión artística permiten a los niños explorar sus sentimientos de manera segura y constructiva. Este enfoque no solo enriquece su aprendizaje académico, sino que también les proporciona herramientas cruciales para la autorregulación emocional y la resolución de conflictos.

Por ello, las actividades que se han planteado son las siguientes:

Tabla 5. Desarrollo de la actividad 1.

TÍTULO	¿Qué son las emociones?
ACTIVIDAD	Se trata de una actividad introductoria, que se llevará a cabo durante la asamblea, y se basará en la formulación de preguntas sobre qué conocen sobre las emociones o qué emociones conocen.
DURACIÓN	15 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Diagnosticar el conocimiento previo sobre las emociones- Fomentar la reflexión y la expresión oral
MATERIALES	No se requiere ningún material específico.

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 1, junto con los objetivos que se van a desarrollar.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6. Desarrollo de la actividad 2.

TÍTULO	El monstruo de colores
ACTIVIDAD	<p>Esta actividad se va a basar en la escucha de la canción “El monstruo de colores” (Anexo 1)</p> <p>En esta canción, las emociones que se trabajan son:</p> <ul style="list-style-type: none">- Alegría de color amarillo- Tristeza de color azul- Ira de color rojo- Miedo de color negro- Calma de color verde- Amor de color rosa <p>A través de esta canción, los niños podrán identificar cada emoción con un color, lo que nos va a permitir desarrollar más actividades.</p> <p>Tras haber escuchado la canción y haber analizado las emociones que se mencionan, se le va a entregar a cada niño una hoja de papel de color, en la que deberán dibujar y recortar figuras que para ellos representen las emociones que se mencionan en la canción: alegría, tristeza, ira, miedo, calma, amor.</p> <p>Una vez recortadas, serán pegadas en una cartulina que la forma del monstruo, y de esta forma habrán creado su propio monstruo de colores.</p> <p>Esta actividad ofrece a los niños la oportunidad de explorar y expresar sus emociones de manera creativa, utilizando la música y el arte como herramientas para el aprendizaje y el desarrollo emocional.</p>
DURACIÓN	1 sesión
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar la identificación y expresión de las emociones.- Desarrollar la creatividad.

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital - Hojas de colores - Tijeras - Lápiz - Pegamento
------------	--

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 2, junto con los objetivos que se van a desarrollar.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7. Desarrollo de la actividad 3.

TÍTULO	Cuentos emocion(antes)
ACTIVIDAD	<p>En esta actividad se van a presentar diferentes cuentos en los que se trabajen las emociones como: “Tengo un volcán”, “El abrazo mágico”, entre otros. (Anexo 2)</p> <p>En primer lugar, se llevará a cabo la lectura, deteniéndonos en situaciones en las que se traten las emociones, para poder identificarlas. Una vez finalizada la lectura, se preguntará al alumnado cómo se han sentido los personajes a lo largo del cuento y si ellos se han sentido así en alguna ocasión.</p> <p>Tras haber analizado las situaciones, se dividirá al alumnado en pequeños grupos, y a cada uno se le entregará un papel en el que deberán representar una de las emociones que se han mencionado en el cuento.</p> <p>Una vez que hayan terminado todos los grupos, se preguntará a los niños si habían descubierto alguna emoción</p>

	nueva, y se explicará la importancia que tiene reconocer y expresar las emociones. Esta actividad proporciona a los niños la oportunidad de explorar y comprender una variedad de emociones a través de la lectura de cuentos y actividades creativas, promoviendo así el desarrollo emocional y la empatía.
DURACIÓN	2 sesiones
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la identificación y comprensión de las emociones a través de la lectura. - Desarrollar la comprensión lectora - Desarrollar la empatía
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos - Lápiz - Pinturas y rotuladores - Folios

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 3, junto con los objetivos que se van a desarrollar.

Fuente: elaboración propia.

El libro *“Tengo un volcán”* (Miriam Tirado, 2018) narra la historia de una niña llamada Alba que tiene un volcán dentro de ella, y cuando el volcán se activa ella se enfada y como resultado, a veces explota. Por ello, este libro enseña a los niños a identificar el enfado o la ira, mostrándoles que es una emoción natural y distintas maneras para expresarla y controlarla.

En el libro *“Un abrazo mágico”* (Fifi Kuo, 2020), se narra la historia de un niño llamado Leo está triste y desanimado. A medida que pasa por diferentes situaciones difíciles, descubre que un abrazo puede transformar su estado de ánimo y hacerle sentir mejor. Leo aprende que los abrazos tienen un poder especial para consolar, transmitir afecto y crear

conexiones emocionales profundas con los demás. Este libro no solo muestra la importancia de expresar y recibir afecto a través de gestos físicos como los abrazos, sino que también promueve valores como la empatía, la solidaridad y la comprensión emocional entre los niños.

En el libro *“Nos tratamos bien”* (Lucía Serrano, 2023), se narra la importancia que tienen la empatía y el respeto, ya que en este libro se narran situaciones de la vida cotidiana en la que los personajes muestran cómo nos podemos tratar bien todas las personas. Además, promueve la reflexión sobre el impacto que puede tener en las personas nuestros propios comportamientos.

En el libro, *“Adiós enfado, ¡hola calma!”* (Susaeta, 2021), se narran las diferentes situaciones que viven un grupo de animales que viven en el bosque, en las que aprenden a manejar sus sentimientos, especialmente los de ira y frustración, de manera saludable, ya que a lo largo del cuento se van descubriendo diferentes técnicas para poder llegar a la calma. Este libro forma parte de una colección de libros en los que se trabajan las emociones llamadas *“El bosque de las emociones”*.

En el libro *“Mis sentimientos me hacen más fuerte”* (Elizabeth Cole, 2024), se centra, especialmente, en enseñar a los niños que todas las emociones son válidas y que es importante saber reconocerlas y expresarlas de manera saludable. Por ello, se narran las emociones que le ocurren a un niño (frustración, miedo, felicidad, tristeza, enfado, preocupación) y cómo, con la ayuda de unos animales, le ayudan a identificarlas y a saber tratarlas.

Tabla 8. Desarrollo de la actividad 4.

TÍTULO	Calendario emocional
ACTIVIDAD	<p>Para promover la conciencia emocional y el autoconocimiento en los niños, se implementará una actividad continua a lo largo del curso. Tras finalizar la asamblea diaria, cada niño recibirá un calendario mensual personalizado, provisto por la tutora, que presenta los días de la semana en la forma de un monstruo. Cada día, los niños colorearán el monstruo de acuerdo a su estado emocional, ya que a través de la canción del “Monstruo de los Colores”, cada emoción tiene asociado un color. (Anexo 3)</p> <p>Esta actividad permitirá una observación continua de las emociones experimentadas por los niños, proporcionando así una oportunidad para identificar patrones emocionales individuales y fomentar la expresión emocional en un entorno de apoyo.</p>
DURACIÓN	Todo el curso
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la comprensión de las emociones. - Facilitar la expresión emocional - Fomentar la comunicación y el apoyo emocional.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Calendario - Pinturas

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 4, junto con los objetivos que se van a desarrollar.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9. Desarrollo de la actividad 5.

TÍTULO	El semáforo
ACTIVIDAD	<p>En primer lugar, se va a colorear un semáforo con los colores correspondientes (rojo, naranja y verde) entre todos los alumnos.</p> <p>Una vez finalizado, se va a explicar la finalidad que tiene el semáforo y cada uno de los colores que presenta. El color rojo está asociado con la ira y la tristeza; el naranja con el miedo o la preocupación; y el verde con la alegría y la calma.</p> <p>Por ello, una vez que se esté finalizando el día, se va a pedir a cada niño que se identifique con uno de los colores, mediante un gomet, presentes en el semáforo; en el caso de que se identifiquen con el color rojo o naranja se ofrecerán estrategias que permitan al alumnado mejorar (respiración profunda, hablar sobre sus sentimientos...)</p> <p>Al final de la semana, se procederá a analizar los diversos sentimientos que los alumnos han experimentado a lo largo de los días. Se les explicará que, aunque en ocasiones puedan sentirse tristes o enfadados, esos sentimientos son transitorios y constantemente volverán al color verde, el cual representa la calma y la alegría.</p> <p>Esta actividad no solo enseña a los niños a reconocer y gestionar sus emociones,</p>

	sino que también fomenta un ambiente de apoyo y comprensión en el aula, promoviendo el desarrollo emocional y social desde una edad temprana.
DURACIÓN	Todo el curso
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a los niños de educación infantil a identificar, expresar y gestionar sus emociones. - Fomentar el autocontrol y la comprensión emocional.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Acuarelas y temperas - Gomets

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 5, junto con los objetivos que se van a desarrollar.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10. Desarrollo de la actividad 6.

TÍTULO	Bote de las emociones
ACTIVIDAD	<p>En esta actividad se proporcionará a cada alumno cuatro hojas distintas en las que deberán representar las cosas que les hacen sentir alegría, tristeza, miedo e ira. (Anexo 4)</p> <p>Una vez que hayan completado las representaciones de cada situación, los alumnos explicarán al resto de la clase qué han representado y por qué. Esta dinámica permitirá conocer en mayor profundidad las emociones de cada niño, facilitando la comprensión de diversas situaciones a las que se enfrentan.</p> <p>Además, esta actividad se realizará en dos ocasiones, al principio de esta propuesta y al finalizarla, para conocer si sus representaciones han cambiado o continúan siendo las mismas.</p>
DURACIÓN	2 sesiones
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Identificar y representar las emociones
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Papel- Lápiz- Pinturas y rotuladores

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 6, junto con los objetivos que se van a desarrollar.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 11. Desarrollo de la actividad 7.

TÍTULO	Teatro emocional
ACTIVIDAD	<p>Esta actividad consistirá en la representación, por grupos, de cada una de las emociones que se han trabajado previamente. Cada grupo seleccionará un cuento que aborde una emoción específica y lo representará ante el resto de sus compañeros. El resto de la clase no sabrá de antemano qué emoción está siendo representada y deberá identificarla a través de los gestos y actuaciones de sus compañeros.</p> <p>Esta dinámica permitirá evaluar si los alumnos son capaces de reconocer los rasgos característicos de cada emoción. En caso de que no sean capaces de identificarlas correctamente, se podrá reforzar el aprendizaje en relación a dichas emociones.</p>
DURACIÓN	5 sesiones
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Facilitar la identificación, expresión y comprensión de diversas emociones a través del teatro.- Promover el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños de educación infantil.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Cuentos- Disfraces o accesorios

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 7, junto con los objetivos que se van a desarrollar.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 12. Desarrollo de la actividad 8.

TÍTULO	Nuestros pensamientos
ACTIVIDAD	<p>Esta actividad consistirá en un juego dinámico en el que, mediante el uso de un dado con diferentes colores asociados a tarjetas, cada niño lanzará el dado y deberá escoger una tarjeta del color correspondiente. En cada tarjeta estará representada una emoción, y el niño, mediante gestos y mímica, pero sin hablar, deberá representar la emoción indicada. Los demás compañeros deberán adivinar cuál es la emoción.</p> <p>Cada día que se realice esta actividad será un niño diferente el que lance el dado, de manera que todos puedan lanzarlo.</p> <p>Una vez que la emoción haya sido identificada correctamente, cada niño deberá pensar en una situación en la que se haya sentido identificado con esa emoción y compartirla con el resto de sus compañeros.</p>
DURACIÓN	30 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Ayudar a los niños a identificar, expresar y comprender diferentes emociones de una manera lúdica.- Desarrollar la expresión oral.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Tarjetas con emociones.- Dado de colores.

Nota. Esta tabla muestra cómo se va a trabajar la actividad 8, junto con los objetivos que se van a desarrollar.

Fuente: elaboración propia.

6. EVALUACIÓN:

El principal método de evaluación para esta propuesta de intervención será la observación directa. Este enfoque permite a cada tutor observar y analizar si los alumnos están adquiriendo los conocimientos mínimos esperados. Al finalizar cada actividad, se llevará a cabo una evaluación mediante rúbrica, en la cual se registrarán los objetivos a trabajar en cada actividad y el nivel de destreza alcanzado por los estudiantes en relación con dichos objetivos.

Por cada actividad se ha diseñado una rúbrica específica, y cada aspecto se evaluará según el nivel de desempeño de cada alumno.

Tabla 13. Rúbrica de evaluación de la Actividad 1.

NIVEL	1	2	3	4
Participación	No participa en la actividad y no muestra interés por el tema.	Apenas participa en la actividad, y si lo hace ofrece respuestas cortas y poco elaboradas.	Participa en la actividad, pero no de manera constante o no responde a todas las preguntas.	Participa activamente en la actividad, respondiendo a las preguntas y compartiendo sus ideas sobre las emociones.
Conocimiento sobre las emociones	Apenas tiene conocimiento de las emociones y no puede identificarlas de manera adecuada.	Muestra comprensión limitada de las emociones y tiene dificultades para identificarlas correctamente.	Tiene un conocimiento básico de algunas emociones, pero puede confundirlas ocasionalmente.	Muestra un conocimiento sólido de diferentes emociones y puede identificarlas correctamente.

Expresión verbal	Muestra una expresión verbal muy limitada o incoherente, dificultando la comprensión de sus ideas.	Tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, utilizando un lenguaje limitado o poco preciso.	Se expresa de manera comprensible, aunque puede tener algunas dificultades con el vocabulario o la estructura de las frases.	Expresa sus ideas de manera clara y coherente, utilizando un vocabulario apropiado para su edad.
------------------	--	---	--	--

Fuente: elaboración propia.

Tabla 14. Rúbrica de evaluación de la Actividad 2.

NIVEL	1	2	3	4
Participación en la escucha de la canción “El monstruo de los colores”	Muestra poco interés en la escucha de la canción y no participa activamente en la identificación de las emociones.	Participa de manera pasiva en la escucha de la canción, mostrando poco interés en identificar las emociones mencionadas.	Participa en la escucha de la canción, aunque puede mostrar algún grado de distracción o falta de interés ocasional.	Participa activamente en la escucha de la canción, prestando atención y mostrando interés en identificar las emociones mencionadas con los colores.
Identificación de las emociones	Tiene dificultades para identificar las emociones mencionadas en la canción y no las relaciona adecuadamente	Identifica algunas emociones mencionadas en la canción, pero muestra dificultades para relacionarlas	Identifica la mayoría de las emociones mencionadas en la canción y las relaciona con los colores asignados, aunque puede	Identifica correctamente todas las emociones mencionadas en la canción y las relaciona adecuadamente

	con los colores asignados.	con los colores asignados.	tener alguna confusión ocasional.	con los colores asignados.
Creatividad en la representación de las emociones	Representa las emociones de manera limitada o poco imaginativa y mostrando poco interés en la actividad.	Representa las emociones de manera básica, utilizando figuras simples y mostrando poco esfuerzo creativo en su elaboración.	Representa las emociones de manera adecuada, aunque puede mostrar cierta falta de originalidad o creatividad.	Representa cada emoción de manera creativa y original, utilizando diferentes recursos.
Colaboración en la creación del monstruo de colores	Muestra poco interés en la creación del monstruo de colores y no colabora activamente en el trabajo en equipo.	Participa de manera pasiva en la creación del monstruo de colores, mostrando poco interés en trabajar en equipo o compartir ideas.	Colabora en la creación del monstruo de colores, pero en ocasiones muestra poco interés.	Colabora activamente en la creación del monstruo de colores, trabajando en equipo y mostrando disposición para compartir ideas y materiales.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 15. Rúbrica de evaluación de la Actividad 3.

NIVEL	1	2	3	4
Participación en la lectura del cuento	Muestra poco interés en la lectura del cuento y no participa	Participa de manera pasiva en la lectura del cuento, mostrando poco	Participa en la lectura del cuento, aunque puede mostrar alguna	Participa activamente en la lectura del cuento, prestando

	activamente en la identificación de las emociones.	interés en las situaciones en las que se tratan las emociones.	distracción ocasional o falta de interés en algunas partes.	atención y mostrando interés en las situaciones en las que se tratan las emociones.
Identificación y comprensión de las emociones	Tiene dificultades para identificar las emociones presentes en el cuento y muestra poco entendimiento de cómo se sienten los personajes.	Identifica algunas emociones presentes en el cuento, pero muestra dificultades para comprender cómo se sienten los personajes.	Identifica la mayoría de las emociones presentes en el cuento y muestra comprensión de cómo se sienten los personajes, aunque puede haber alguna confusión.	Identifica correctamente las emociones presentes en el cuento y demuestra comprensión de cómo se sienten los personajes.
Creatividad en la representación de las emociones	Representa la emoción asignada de manera limitada o poco imaginativa y mostrando poco interés en la actividad.	Representa la emoción asignada de manera básica, y mostrando poco esfuerzo creativo en la elaboración de la representación.	Representa la emoción asignada de manera adecuada, aunque puede mostrar alguna falta de originalidad o creatividad en la elaboración de la representación.	Representa la emoción asignada de manera creativa y original, y mostrando imaginación en la elaboración de la representación.

Colaboración en el trabajo en grupo	Muestra poco interés en el trabajo en grupo y no colabora activamente con los compañeros.	Participa de manera pasiva en el trabajo en grupo, mostrando poco interés en colaborar con los compañeros.	Colabora en el trabajo en grupo, aunque puede mostrar alguna falta de cooperación.	Colabora activamente en el trabajo en grupo, contribuyendo con ideas y esfuerzo para llevar a cabo la representación de la emoción asignada.
-------------------------------------	---	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

Tabla 16. Rúbrica de evaluación de la Actividad 4.

NIVEL	1	2	3	4
Identificación emocional	El alumno tiene dificultades para identificar sus emociones y no puede relacionarlas adecuadamente con los colores asignados en el calendario.	El alumno identifica algunas de sus emociones, pero muestra dificultades para relacionarlas con los colores asignados en el calendario.	El alumno identifica la mayoría de sus emociones y las relaciona adecuadamente con los colores asignados en el calendario, con algunas confusiones ocasionales.	El alumno identifica correctamente sus emociones y las relaciona con los colores asignados en el calendario.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 17. Rúbrica de evaluación de la Actividad 5.

NIVEL	1	2	3	4
Participación en la actividad	El alumno muestra poco interés en participar en la actividad y apenas colabora en la creación del semáforo o comprende la asociación de colores con emociones	El alumno participa mínimamente en la actividad, mostrando poco interés en colaborar en la creación del semáforo o comprender la asociación de colores con emociones.	El alumno participa en la actividad con cierto grado de colaboración, aunque muestra algunas dudas o falta de interés en comprender la asociación de colores con emociones.	El alumno participa activamente en la actividad, colaborando en la creación del semáforo y mostrando interés en comprender la asociación de colores con emociones.
Identificación de las emociones	El alumno no identifica su estado emocional con el color correspondiente.	El alumno tiene dificultades para identificar su estado emocional y elegir el color correspondiente.	El alumno identifica la mayoría de las veces su estado emocional, aunque puede haber algunas dificultades en la elección del color.	El alumno identifica correctamente su estado emocional y elige el color correspondiente.
Reflexión sobre las emociones	El alumno no muestra interés en la reflexión sobre sus emociones.	El alumno muestra una participación mínima en la reflexión sobre sus emociones	El alumno participa en la reflexión sobre sus emociones, aunque con cierto grado de pasividad.	El alumno participa activamente en la reflexión sobre sus emociones

Fuente: elaboración propia.

Tabla 18. Rúbrica de evaluación de la Actividad 6.

NIVEL	1	2	3	4
Comprensión y representación de las emociones	El alumno muestra una comprensión limitada de las emociones y sus representaciones son poco claras o incoherentes.	El alumno tiene dificultades para representar algunas emociones, mostrando confusión en los detalles o elementos utilizados para reflejar las situaciones.	El alumno representa las emociones de manera comprensible, aunque algunos detalles o elementos pueden no ser completamente claros o detallados.	El alumno representa claramente cada emoción en las hojas correspondientes, utilizando detalles y elementos que reflejan adecuadamente las situaciones que evocan esas emociones.
Explicación de las representaciones	El alumno muestra poco interés o habilidad para explicar sus representaciones, con explicaciones confusas o incoherentes.	El alumno tiene dificultades para explicar sus representaciones, mostrando una comprensión limitada de las situaciones y emociones.	El alumno explica adecuadamente sus representaciones, aunque puede omitir algunos detalles o tener una comprensión parcial de las situaciones que provocan las emociones.	El alumno explica de manera clara y detallada qué ha representado en cada hoja y por qué, demostrando una comprensión profunda de sus emociones y situaciones que las provocan.
Participación	El alumno muestra poca participación e	El alumno participa de manera limitada	El alumno participa y se comunica	El alumno participa activamente en

	interés, y tiene grandes dificultades para comunicarse y expresar sus emociones y situaciones.	y tiene dificultades para comunicarse efectivamente, mostrando inseguridad o falta de interés.	adecuadamente, aunque puede mostrar algo de timidez o inseguridad al expresar sus emociones y situaciones.	la actividad y comunica sus emociones y situaciones de manera efectiva y sin miedo.
--	--	--	--	---

Fuente: elaboración propia.

Tabla 19. Rúbrica de evaluación de la Actividad 7.

NIVEL	1	2	3	4
Comprensión y representación de las emociones	El grupo no representa la emoción que se le ha pedido.	El grupo tiene dificultades para representar la emoción, mostrando confusión en los gestos o actuaciones utilizadas para reflejarla.	El grupo representa la emoción de manera comprensible, aunque algunos gestos o actuaciones pueden no ser completamente claros o detallados.	El grupo representa claramente la emoción específica del cuento, utilizando gestos y actuaciones que reflejan adecuadamente los rasgos característicos de dicha emoción.
Identificación de las emociones por parte de los compañeros	a mayoría de los compañeros no identifica la emoción	Pocos compañeros identifican correctamente la emoción,	La mayoría de los compañeros identifica correctamente la emoción,	Todos los compañeros de clase identifican correctamente la emoción

		mostrando que la representación no fue suficientemente clara.	aunque puede haber algunas dudas o confusiones.	representada, demostrando una buena comprensión de los rasgos característicos de cada emoción.
Cooperación y trabajo en equipo	El grupo muestra poca cooperación y trabajo en equipo, con una participación muy desigual.	Algunos miembros del grupo tienen dificultades para participar y cooperar, mostrando desinterés por la actividad.	La mayoría de los miembros del grupo participa y coopera adecuadamente, aunque hay ciertas discusiones.	Todos los miembros del grupo participan activamente y cooperan de manera efectiva.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 20. Rúbrica de evaluación de la Actividad 8.

NIVEL	1	2	3	4
Reconocimiento de la emoción	El niño muestra una comprensión limitada de la emoción y su representación es poco clara o incoherente.	El niño tiene dificultades para representar la emoción, mostrando confusión en los gestos o mímica utilizados.	El niño representa la emoción de forma comprensible, aunque algunos gestos pueden no ser claros.	El niño representa claramente la emoción asignada utilizando gestos y mímica de manera efectiva y detallada.

Identificación de la emoción por parte de los compañeros	La mayoría de los compañeros no identifica la emoción, indicando una mala representación.	Pocos compañeros identifican correctamente la emoción, mostrando que la representación no fue suficientemente clara.	La mayoría de los compañeros identifica correctamente la emoción, aunque pueden tener ciertas dudas.	Todos los compañeros identifican correctamente la emoción representada, demostrando una buena comprensión de los gestos y mímica utilizados.
Expresión de situaciones propias relacionadas con las emociones	El niño no logra relacionar la emoción con una situación personal de manera clara.	El niño tiene dificultades para relacionar la emoción con una situación personal, mostrando una comprensión limitada de la conexión.	El niño comparte una situación personal de manera comprensible, aunque algunos detalles pueden ser poco claros.	El niño comparte una situación personal de manera clara y detallada, relacionando adecuadamente la emoción representada con su experiencia
Participación	La participación es muy limitada.	Algunos niños sienten vergüenza o miedo por participar.	La mayoría de los niños participa activamente.	Todos los niños participan activamente en la actividad.

Fuente: elaboración propia.

7. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Aunque no haya podido desarrollar esta propuesta didáctica, es importante analizar las diferentes actividades que han sido planificadas para poder observar si cumplen con los objetivos planteados, teniendo en cuenta las bases teóricas y el currículo oficial de Educación Infantil.

La propuesta didáctica se basa principalmente en el reconocimiento y comprensión de las emociones, en este caso, centradas en la segunda etapa de Educación Infantil.

Las emociones definidas por autores como Goleman (1995), Bisquerra (2000) o Ekman (2017), entre otros, destacan la importancia de incluir la educación emocional en el currículo de Educación Infantil, pero, especialmente lo destaca Goleman (1995), ya que este autor enfatiza en que, al enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones desde temprana edad, se les prepara para afrontar los desafíos futuros con mayor confianza y empatía, habilidades cruciales para su desarrollo integral y adaptación social.

Las actividades planteadas están adaptadas, especialmente, a las teorías presentadas por Bisquerra (2000) o Goleman (1995), ya que proporcionan herramientas para la expresión y gestión de sus emociones, lo que es fundamental para el bienestar personal y social de los niños, dado que les permite comprender, reconocer y manejar sus emociones de una manera correcta.

Por otro lado, la integración de la inteligencia emocional en estas actividades permite a los niños desarrollar autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales, tal como lo sugiere Goleman (1995) en su clasificación de las dimensiones de la inteligencia emocional.

Por todo ello, considero que las actividades planteadas alcanzan los objetivos que han sido propuestos, ya que estas actividades, diseñadas a partir del marco teórico y los objetivos y competencias presentes en el currículo de Educación Infantil, proporcionan al

alumnado de herramientas para su desarrollo tanto emocional, pero también social y cognitivo.

8. CONCLUSIONES:

Trabajar las emociones en la etapa de Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral y el bienestar de los niños, ya que estas nos proporcionan las bases para un crecimiento saludable, desarrolla y fortalece las habilidades tanto personales como sociales, y prepara a los niños para los diferentes retos a los que van a ser sometidos a lo largo de sus vidas.

Por ello, la presente propuesta didáctica ha sido elaborada con el objetivo de resaltar la importancia de las emociones en nuestras vidas, particularmente en la etapa de Educación Infantil, teniendo en cuenta en todo momento los objetivos y competencias presentes en el currículo correspondiente a la etapa de Educación Infantil.

A lo largo de este trabajo, se ha demostrado cómo las emociones se integran en el día a día de los niños y cómo su comprensión y gestión son esenciales para su desarrollo integral.

A través de las metodologías empleadas en la educación emocional de los niños del segundo ciclo de Educación Infantil, se han diseñado actividades motivadoras y dinámicas. Estas actividades no solo facilitan el aprendizaje y comprensión de las emociones, sino que también fomentan un ambiente lúdico y participativo, esencial para captar el interés del alumnado de esta etapa.

También se ha tenido en cuenta la importancia de proporcionar al alumnado herramientas adecuadas para poder expresar sus emociones, dándoles la oportunidad de expresar sus sentimientos, promoviendo así su bienestar emocional y fortaleciendo su capacidad para interactuar de una manera más saludable con su entorno.

Las emociones constituyen la base para un crecimiento saludable, por ello, es fundamental crear un ambiente emocionalmente seguro para todos los niños, ya que, un entorno donde los alumnos se sientan valorados, comprendidos y apoyados facilita el aprendizaje y la interacción social.

Además, es fundamental considerar que la educación emocional ejerce una influencia positiva en el rendimiento académico de los niños. Al mejorar sus habilidades emocionales, se fomenta una actitud más positiva hacia el aprendizaje, lo que contribuye a un mejor desempeño escolar. Asimismo, esta propuesta permite observar y comprender que cada niño reacciona de manera distinta ante diversas situaciones, lo que a su vez desarrolla la empatía en los niños. A través de esta iniciativa, se promueve el reconocimiento y respeto de las diferencias individuales, fortaleciendo así el desarrollo emocional y social de cada alumno.

La propuesta de intervención desarrollada en este Trabajo de Fin de Grado ha demostrado que es posible integrar la educación emocional de manera efectiva en el currículo de Educación Infantil, y por lo tanto esta propuesta no solo cumple con los objetivos establecidos, sino que también sienta las bases para un enfoque continuo y progresivo en la educación emocional, preparando a los niños para enfrentar los retos del futuro con confianza y empatía.

Por todo ello, considero que trabajar las emociones desde la etapa de Educación Infantil es fundamental. Esta práctica no solo proporciona a los niños habilidades y capacidades imprescindibles para enfrentar los diversos retos que se les presentarán a lo largo de sus vidas, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo integral.

9. REFERENCIAS:

- Alzina, R. B., Escoda, N. P., Bonilla, M. C., Cassà, E. L., Guiu, G. F., & Soler, M. O. (2009). *Actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños*.
- Antoni, M., & Zentner, J. (2014). *Las cuatro emociones básicas*. Herder Editorial.
- Asale, R.-., & Rae. (s. f.). *emoción / Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la Lengua Española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n> Acceso en: 20 de marzo de 2024.
- Berrocal, P. F., & Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals)*. <https://doaj.org/article/602e564298634cfbb1d08f2f138bef7f> Acceso en: 4 de abril de 2024.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis. Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación Educativa*. Pp. 7-43.
- Bisquerra, R. (2009). *Pedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals)*. <https://doaj.org/article/f95890c2f46b4604beb2d9c2465157d0> / Acceso en: 4 de abril de 2024.
- Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf> Acceso en: 22 de mayo de 2024.

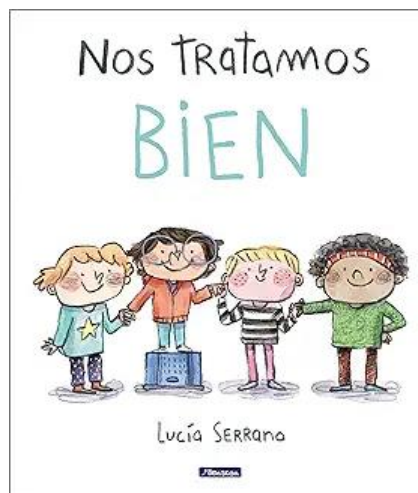
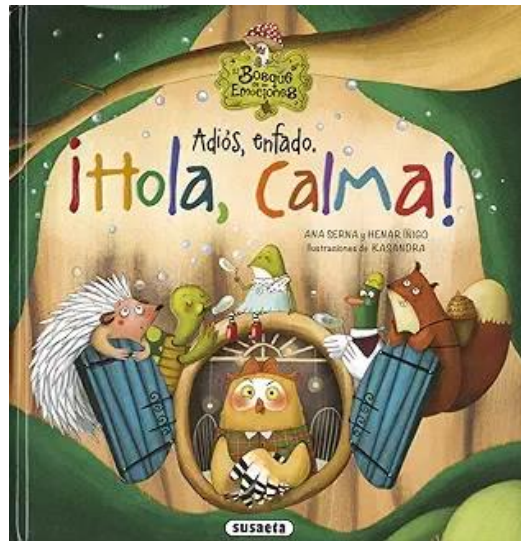
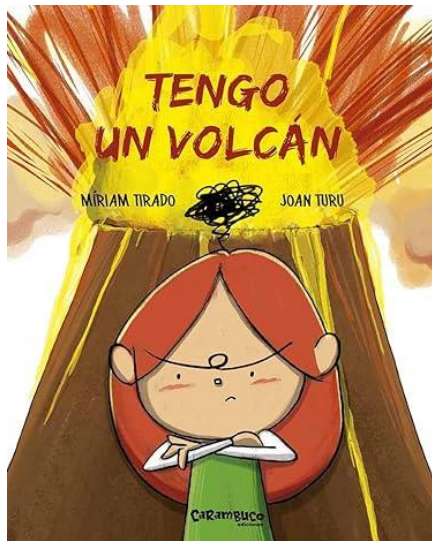
- Denzin NK (2009 [1984]) *On Understanding Emotion*. New Brunswick, NJ: Transaction Publishers
- Ekman, P. (2017). *El rostro de las emociones*. RBA Libros.
- El Juego Infantil en Montessori: Fomentando el Desarrollo Integral. (2023, agosto 21). Montessorispace.com. <https://montessorispace.com/blog/juego-infantil-en-montessori/>
Acceso en: 14 de junio de 2024.
- García-Bullé, S. (2022, 2 noviembre). *¿Qué es la inteligencia emocional y por qué necesitamos enseñarla?* Observatorio / Instituto Para el Futuro de la Educación.
<https://observatorio.tec.mx/edu-news/inteligencia-emocional/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20inteligencia%20emocional,superar%20desaf%C3%ADos%20y%20aminorar%20conflictos.>
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. Bantam.
- Goleman, D. (2010). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Jiménez, M. L., (2006). Emociones positivas. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 9-17
- Mora, F. (2021). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.
- ONU: Asamblea General, Convención sobre los Derechos del Niño, United Nations, Treaty Series, vol. 1577, p. 3, 20 Noviembre 1989,
<https://www.refworld.org/es/leg/trat/agonu/1989/es/18815>
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition And Personality*, 9(3), 185-211. <https://doi.org/10.2190/dugg-p24e-52wk-6cdg>
- Salzer, J. (1984). *La expresión corporal: una enseñanza de la comunicación*.

10. ANEXOS:

ANEXO 1: CANCIÓN “EL MONSTRUO DE LOS COLORES”

https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg

ANEXO 2: CUENTOS QUE TRABAJAN LAS EMOCIONES



ANEXO 3: CALENDARIO DE LAS EMOCIONES



ANEXO 4: BOTE DE EMOCIONES

