

NUEVO SISTEMA DE ENSEÑANZA

DEL

125
Lep. 15-1200

ARTE DE ESCRIBIR,

DEDICADO

Á S. A. R. EL SERMO. SR. PRÍNCIPE DE ASTURIAS.

MÉTODO RACIONAL, PROGRESIVO, FÁCIL Y SEGURO PARA APRENDER Á ESCRIBIR CURSIVO EN POCO TIEMPO, QUE ENCIERRA ELEMENTOS PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA AUN Á LAS PERSONAS DE MENOS DISPOSICION, Y UTILÍSIMO PARA LAS ESCUELAS NUMEROSAS DE AMBOS SEXOS, Y PARA LOS ADULTOS QUE QUIERAN APRENDER Ó REFORMAR LA LETRA POR SÍ SOLOS; INVENTADO, ESCRITO Y PUBLICADO

POR D. ANTONIO CASTILLA BENAVIDES.

PRACTICA DE LA ENSEÑANZA

CALIGRAFÍA ESPAÑOLA.

Pertenece á

Lo principia el dia

Lo concluye el dia

MADRID. = ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DEL AUTOR, CALLE DE BAILEN, NÚM. 8.

DVA. BHC. 1266. 15 n°1200

HTCA

U/Bc LEG 15 n°1200



1>0 0 0 0 5 7 9 4 1 3



Donativo
en Set. de 1881

Esta obra es propiedad exclusiva del autor.—Todo cuaderno que no lleve el sello y rúbrica del mismo será reputado hurtivo; y se perseguirá ante la Ley al que en todo ó parte lo reproduzca, y al que lo espenda sin su autorizacion.

Véndese á real cada cuaderno en las principales librerías, y en casa del autor, calle de Bailen, ním. 8.

En iguales puntos se admiten suscripciones al CURSO COMPLETO DE CALIGRAFÍA GENERAL, del mismo autor, cuya obra constará de 48 láminas de letra española, inglesa y de adorno, con el texto ó esposicion doctrinal de este nuevo sistema.

De dicha obra van publicadas siete entregas, ó sean 42 láminas, á 10 rs. cada una.

OFICINA DE
COMERCIO
M. D. M.

UNIV. BRIT. LEG 15 n°1200



UVA. BHSC. LEG 15 nº1200

H.



UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

Handwritten cursive practice row 1: A series of connected, flowing loops on a four-line grid.

Handwritten cursive practice row 2: A series of connected, flowing loops on a four-line grid.

Handwritten cursive practice row 3: A series of connected, flowing loops on a four-line grid.

Handwritten cursive practice row 4: A series of connected, flowing loops on a four-line grid.

Handwritten cursive practice row 5: A series of connected, flowing loops on a four-line grid.

Handwritten cursive practice row 6: A series of connected, flowing loops on a four-line grid.

Handwritten cursive practice row 7: A series of connected, flowing loops on a four-line grid.

Handwritten cursive practice row 8: A series of connected, flowing loops on a four-line grid.

UVA. BHSC. LEG 15 nº1200

S S S S S S S S S S

S S S S S S S S S S

S S S S S S S S S S

S

S S S S S S S S S S

S S S S S S S S S S

S S S S S S S S S S

S

UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

UVA. BHSC. LEG 15 nº1200

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

A M N B A M N B A M

UVA. BHSC. LEG 15 nº1200

B R K B R K B R K B

B R K B R K B R K B

B R K B R K B R K B

B R K B R K B R K B

B R K B R K B R K B

B R K B R K B R K B

B R K B R K B R K B

B R K B R K B R K B

UVA. BHSC. LEG 15 nº1200

B R K B R K B R K B

B R K B R K B R K B

[Faint cursive practice lines with arrows and numbers indicating stroke direction]

[Faint cursive practice lines]

B R K B R K B R K B

B R K B R K B R K B

[Faint cursive practice lines with arrows and numbers indicating stroke direction]

[Faint cursive practice lines]

UVA. BHSC. LEG 15 nº1200

F Y t F Y t F Y t F Y t F

F Y t F Y t F Y t F Y t F

F Y t F Y t F Y t F Y t F

F Y t F Y t F

F Y t F Y t F Y t F Y t F

F Y t F Y t F Y t F Y t F

F Y t F Y t F Y t F Y t F

F Y t F Y t F

UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

F Y to F Y to F Y to F Y to F

F Y to F Y to F Y to F Y to F

F Y to F Y to F Y to F Y to F

F Y to F Y to F Y to F Y to F

F Y to F Y to F Y to F Y to F

F Y to F Y to F Y to F Y to F

F Y to F Y to F Y to F Y to F

F Y to F Y to F Y to F Y to F

UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

C G O C G O C G O C G O C

C G O C G O C G O C G O C

[Faint, ghosted handwriting practice]

[Faint, ghosted handwriting practice]

C G O C G O C G O C G O C

C G O C G O C G O C G O C

[Faint, ghosted handwriting practice]

[Faint, ghosted handwriting practice]

C G O C G O C G O C G O C

C G O C G O C G O C G O C

C G O C G O C G O C G O C

C G O C G O C G O C G O C

C G O C G O C G O C G O C

C G O C G O C G O C G O C

C G O C G O C G O C G O C

C G O C G O C G O C G O C

UVA. BHSC. LEG 15 nº1200

H. I. L. H. I. L. H. I. L. H. I.

H. I. L. H. I. L. H. I. L. H. I.

g g g g g g g g g g g g g g g g
+ + + + + + + + + + + + + + + +
u u u u u u u u u u u u u u u u

g g g g g g g g g g g g g g g g
+ + + + + + + + + + + + + + + +
u u u u u u u u u u u u u u u u

H. I. L. H. I. L. H. I. L. H. I.

H. I. L. H. I. L. H. I. L. H. I.

g g g g g g g g g g g g g g g g
+ + + + + + + + + + + + + + + +
u u u u u u u u u u u u u u u u

g g g g g g g g g g g g g g g g
+ + + + + + + + + + + + + + + +
u u u u u u u u u u u u u u u u

UVA. BHSC. LEG 15 nº1200

E L D E L D E L D E L

E L D E L D E L D E L

E L D E L D E L D E L

E L D E L D E L D E L

E L D E L D E L D E L

E L D E L D E L D E L

E L D E L D E L D E L

E L D E L D E L D E L

UVA. BHSC. LEG 15 nº1200

UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

UVA. BHSC. LEG 15 n°1200

H Z & H Z & H Z & H Z

H Z & H Z & H Z & H Z

Handwriting practice with small letters and symbols, including 'x' and 'i' with arrows indicating stroke direction.

Handwriting practice with small letters and symbols, including 'x' and 'i' with arrows indicating stroke direction.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4

Handwriting practice with numbers 1-9 and 0, including arrows indicating stroke direction.

Handwriting practice with numbers 1-9 and 0, including arrows indicating stroke direction.

UVA. BHSC. LEG 15 nº1200

H Z & H Z & H Z & H Z

H Z & H Z & H Z & H Z

Handwritten practice for the letter 'X' with stroke order arrows and numbers.

Handwritten practice for the letter 'X' with stroke order arrows and numbers.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4



UNIVERSIDAD DE BURGOS LEG 15 nº1200

REGLAS PARA EL USO DE ESTE CUADERNO.

El principiante deberá ejecutar cada uno de los estudios contenidos en este cuaderno, de los cuatro modos que van indicados, es decir: el primer renglon, pasando la pluma por encima de los trazos completos hechos con tinta clara; el segundo, siguiendo igualmente el bosquejo ó perfil de los mismos trazos; el tercero, guiándose por las indicaciones de puntos ó líneas cortadas, por encima de las cuales debe pasar tambien la pluma, y el cuarto, libremente, sin otra guia que el movimiento regular y uniforme de los dedos, que debe ensayar y ejercitar con sumo cuidado al hacer los renglones precedentes.

Antes de copiar un ejercicio debe examinarlo detenidamente, observar su forma, sus contornos, sus enlaces; y luego que se haya penetrado de estas circunstancias, ensayar su ejecucion; concluido cada renglon debe comparar lo que ha hecho con la muestra, notando las diferencias que encuentre, y tratando de corregirlas en el siguiente, hasta que consiga la mayor exactitud, sin perder nunca de vista las reglas de posicion.

Cuando todos los ejercicios de este cuaderno se hagan en los renglones libres con alguna soltura y propiedad, puede pasarse al quinto cuaderno.

POSICION DEL CUERPO, DE LA MANO Y DEL PAPEL.

El cuerpo debe colocarse perpendicular al asiento y cuatro dedos separado del borde de la mesa ó pupitre.

El brazo izquierdo descansará á su propio peso sobre la mesa, paralelamente al borde de ella; y el derecho se colocará á su caída natural sobre la misma, de modo que el codo esté fuera cuando menos cuatro dedos.

Esta posicion de los brazos hará naturalmente que el cuerpo esté un poco vuelto hácia la derecha, casi dando frente al ángulo derecho superior de este cuaderno en el acto de escribir en el centro de la plana; y permitirá que el brazo derecho quede libre y desembarazado para moverse en todas direcciones, sin que afecte á la constante posicion del cuerpo.

En esta actitud se dejará descansar la mano sobre la yema del dedo pequeño, que debe estar completamente derecho, dejando la muñeca en hueco, pues no debe haber mas puntos de contacto con la mesa, que la parte del brazo que se apoya en el borde y la punta del dedo pequeño que sostiene la mano.

El papel se colocará siempre de modo que sus bordes laterales estén paralelos al brazo, ó que el lado inferior forme con el brazo una cruz, ó sea ángulo recto.