

7

NUEVO SISTEMA DE ENSEÑANZA

DEL

lep. 15-1201

10 15

ARTE DE ESCRIBIR,

DEDICADO

Á S. A. R. EL SERMO. SR. PRÍNCIPE DE ASTURIAS.

MÉTODO RACIONAL, PROGRESIVO, FÁCIL Y SEGURO PARA APRENDER Á ESCRIBIR CURSIVO EN POCO TIEMPO, QUE ENCIERRA ELEMENTOS PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA AUN Á LAS PERSONAS DE MENOS DISPOSICION, Y UTILÍSIMO PARA LAS ESCUELAS NUMEROSAS DE AMBOS SEXOS, Y PARA LOS ADULTOS QUE QUIERAN APRENDER Ó REFORMAR LA LETRA POR SÍ SOLOS; INVENTADO, ESCRITO Y PUBLICADO

POR D. ANTONIO CASTILLA BENAVIDES.

Practico

PRACTICA DE LA ENSEÑANZA.

CALIGRAFÍA ESPAÑOLA.

Pertenece á

Lo principia el dia

Lo concluye el dia

MADRID. = ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DEL AUTOR, CALLE DE BAILEN, NÚM. 8.

1866.
UVA. BHSC. LEG 15 n°1201

HTCA

U/Bc LEG 15 n°1201



1>0 0 0 0 5 7 9 4 1 7

Donativo
M. de ...
en Set. de 1891
BIBLIOTECA GENERAL
CURSO COMPLETO

NUEVO SISTEMA DE ENSEÑANZA

DEL

ARTE DE ESCRIBIR

DE

Esta obra es propiedad exclusiva del autor.—Todo cuaderno que no lleve el sello y rúbrica del mismo será reputado hurtivo; y se perseguirá ante la Ley al que en todo ó parte lo reproduzca, y al que lo espanda sin su autorizacion.

Véndese á real cada cuaderno en las principales librerías, y en casa del autor, calle de Bailen, nim. 8.

En iguales puntos se admiten suscripciones al CURSO COMPLETO DE CALIGRAFÍA GENERAL, del mismo autor, cuya obra constará de 48 láminas de letra española, inglesa y de adorno, con el texto ó esposicion doctrinal de este nuevo sistema.

De dicha obra van publicadas siete entregas, ó sean 42 láminas, á 10 rs. cada una.

CURSO COMPLETO
DE
CALIGRAFIA GENERAL

UVA. BHSC. LEG 15 nº1201

Handwritten practice line with a series of connected, rounded, horizontal strokes.

Handwritten practice line with a series of connected, rounded, horizontal strokes, similar to the first line.

Handwritten practice line with a series of connected, rounded, horizontal strokes, similar to the first line.

Handwritten practice line with a series of connected, rounded, horizontal strokes, similar to the first line.

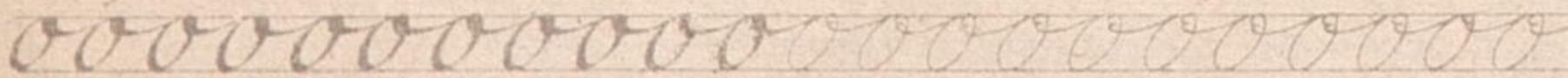
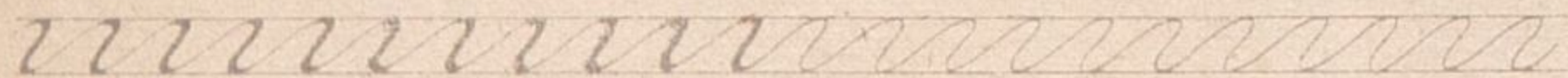
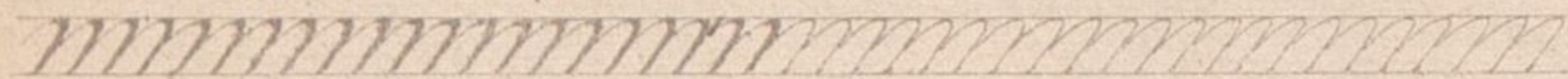
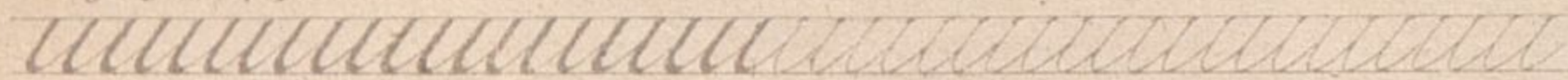
Handwritten practice line with a series of connected, rounded, horizontal strokes, similar to the first line.

Handwritten practice line with a series of connected, rounded, horizontal strokes, similar to the first line.

Handwritten practice line with a series of connected, rounded, horizontal strokes, similar to the first line.

UVA. BHSC. LEG 15 nº1201





UVA. BHSC. LEG 15 nº1201

ut ut ut ut ut ut ut ut ut

rn rn rn rn rn rn rn rn rn

cea cea cea cea cea cea cea cea cea

lj lj lj lj lj lj lj lj lj

dq dq dq dq dq dq dq dq dq

hkr hkr hkr hkr hkr hkr hkr hkr

vw vw vw vw vw vw vw vw vw UVA. BHSC. LEG 15 n°1201

ut ut ut ut ut ut ut ut ut

rn rn rn rn rn rn rn rn rn

cea cea cea cea cea cea cea cea cea

bj bj bj bj bj bj bj bj bj

dgg dgg dgg dgg dgg dgg dgg

hkr hkr hkr hkr hkr hkr hkr

vuv vuv vuv vuv vuv vuv vuv

UVA. BHSC. LEG 15 nº1201

amigo amigo amigo am go a i go am o amig a i go a

bola bola bola bola bol bo a b la b l b a bo

carro carro carro car r o car r o car r o car r o car r o

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

dama dama dama dama dama da a da mi da

elegia elegia elegia elegia elegia ele ia elegia el gi

fuego fuego fuego fuego fuego fue o fueq. f. eq. fu

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

gorro gorro gorro gorro gorro gorro gorro gorro gorro gorro

hueso hueso hueso hueso hueso hueso hueso hueso hueso hueso

ibero ibero ibero ibero ibero ibero ibero ibero ibero ibero

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

famon famon famon famo fa on famon f m n

kilometro kilometro kilo eto kil metro kilo eto kilo

linea linea linea linea line l'ea l'nea l'm a l'ne l'm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

naque naque naque naque naque naque naque naque naque

movimiento movimiento m v m m m m m m m m m m m m m m

nacar nacar nacar nacar n m na ar na ar na ar na ar na ar na ar

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

obelisco obelisco obelisco obelisco obelisco obelisco obelisco

paloma paloma paloma paloma paloma paloma paloma paloma

queda queda queda queda queda queda queda queda queda

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

refinamiento refinamiento refinamiento refinamiento refinamiento

sabiduría sabiduría sabiduría sabiduría sabiduría

trompeta trompeta trompeta trompeta trompeta

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 UVA. BHSC. LEG 15 nº1201 1 2 3 4 5 6 7 8 9

urbanidad urbanidad urb. ruidad ur a ud du ba id

veneracion veneracion v. rueracion v. ruer. con v. ruer. d.

subete subete subete subete subete subete a bete au et sub

UVA. BHSC. LEG 15 nº1201

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

yatagan yatagan yatagan yatagan ya. ag. n. yat. g

zafir zafir zafir zafir zafir zafir zafir zafir zafir

w Sa w Sa w Sa w Sa w Sa w Sa w

1 2 3 4 5 6 7 8 9 UVA. BHSC. LEG 15 n°1201 9 8 7 6 5 4 3 2 1

uit uit uit uit uit uit uit uit

rum rum rum rum rum rum

cea cea cea cea cea cea cea cea

bjf bjf bjf bjf bjf bjf

dgg dgg dgg dgg dgg dgg

hkr hkr hkr hkr hkr hkr

UVA. BHSC. LEG 15 nº1201

América Bilbao Cáceres Dardanelos Enriqueta

América Bilbao Cáceres Dardanelos Enriqueta

América Bilbao Cáceres Dardanelos Enriqueta

1234567890. UVA. BHSC. LEG 15 nº1201

América Bilbao Cáceres Dardanelos Enriqueta

América Bilbao Cáceres Dardanelos Enriqueta

América Bilbao Cáceres Dardanelos Enriqueta

1234567890. UVA. BHSC. LEG 15 nº1201

Fosforo Gago Hacha Chinchas India Gauja

Fosforo Gago Hacha Chinchas India Gauja

Fosforo Gago Hacha Chinchas India Gauja

1234567890. UVA. BHSC. LEG 15 n°1201

Josefuro Gago Hacha Chinchas India Gauja

Josefuro Gago Hacha Chinchas India Gauja

Josefuro Gago Hacha Chinchas India Gauja

UVA. BHSC. LEG 15 n°1201

1234567890.

Kosko Lila Slavecilla Mama Niño Hoño

Kosko Lila Slavecilla Mama Niño Hoño

Kosko Lila Slavecilla Mama Niño Hoño

1234567890. UVA. BHSC. LEG 15 n°1201

Kosko Lila Slavecilla Mama' Niño Boño

Kosko Lila Slavecilla Mama' Niño Boño

Kosko Lila Slavecilla Mama' Niño Boño

1234567890 UVA. BHSC. LEG 15 n°1201

Oro Papa Quinqué Reverencia Sisto Cartesio

Oro Papa Quinqué Reverencia Sisto Cartesio

Oro Papa Quinqué Reverencia Sisto Cartesio

1234567890 UVA. BHSC. LEG 15 n°1201

Oro Papa' Quinqué Reverencia Sisto Cartesio

Oro Papa' Quinqué Reverencia Sisto Cartesio

Oro Papa' Quinqué Reverencia Sisto Cartesio

UVA. BHSC. LEG 15 n°1201

1234567890.

Uruguay Viveza Wamba Binglar Yeyuno

Uruguay Viveza Wamba Binglar Yeyuno

Zaragoza ; ? j ! () . . . ; - Zaragoza ; ? j ! () . . . ; -

1234567890 UVA. BHSC. LEG 15 n°1201

Uruguay Viveza Wamba Binglar Yeyuno

Uruguay Viveza Wamba Binglar Yeyuno

Zaragoza; ? ¡ () , : ; - Zaragoza; ? ¡ () , : ; -

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

UVA. BHSC. LEG 15 n°1201



REGLAS PARA EL USO DE ESTE CUADERNO.

El principiante deberá ejecutar cada uno de los estudios contenidos en este cuaderno, de los cuatro modos que van indicados, es decir: el primer renglon, pasando la pluma por encima de los trazos completos hechos con tinta clara; el segundo, siguiendo igualmente el bosquejo ó perfil de los mismos trazos; el tercero, guiándose por las indicaciones de puntos ó líneas cortadas, por encima de las cuales debe pasar tambien la pluma, y el cuarto, libremente, sin otra guia que el movimiento regular y uniforme de los dedos, que debe ensayar y ejercitar con sumo cuidado al hacer los renglones precedentes.

Antes de copiar un ejercicio debe examinarlo detenidamente, observar su forma, sus contornos, sus enlaces; y luego que se haya penetrado de estas circunstancias, ensayar su ejecucion; concluido cada renglon debe comparar lo que ha hecho con la muestra, notando las diferencias que encuentre, y tratando de corregirlas en el siguiente, hasta que consiga la mayor exactitud, sin perder nunca de vista las reglas de posicion,

Cuando todos los ejercicios de este cuaderno se hagan en los renglones libres con alguna soltura y propiedad, puede pasarse al sexto cuaderno.

POSICION DEL CUERPO, DE LA MANO Y DEL PAPEL.

El cuerpo debe colocarse perpendicular al asiento y cuatro dedos separado del borde de la mesa ó pupitre.

El brazo izquierdo descansará á su propio peso sobre la mesa, paralelamente al borde de ella; y el derecho se colocará á su caída natural sobre la misma, de modo que el codo esté fuera cuando menos cuatro dedos.

Esta posicion de los brazos hará naturalmente que el cuerpo esté un poco vuelto hácia la derecha, casi dando frente al ángulo derecho superior de este cuaderno en el acto de escribir en el centro de la plana; y permitirá que el brazo derecho quede libre y desembarazado para moverse en todas direcciones, sin que afecte á la constante posicion del cuerpo.

En esta actitud se dejará descansar la mano sobre la yema del dedo pequeño, que debe estar completamente derecho, dejando la muñeca en hueco, pues no debe haber mas puntos de contacto con la mesa, que la parte del brazo que se apoya en el borde y la punta del dedo pequeño que sostiene la mano.

El papel se colocará siempre de modo que sus bordes laterales estén paralelos al brazo, ó que el lado inferior forme con el brazo una cruz, ó sea ángulo recto.

MODO DE TOMAR LA PLUMA.

La pluma debe sostenerse con los tres primeros dedos de la mano derecha, colocando el índice tendido naturalmente sobre el cañon ó mango, y unido á él en toda su estension, de modo que el cañon de ella, si es de ave, se cruce con dicho dedo próximamente por la mitad de la primera falange, y si es metálica, el mango se incline ó baje un poco mas, hasta aproximarse á la primera articulacion; el dedo de enmedio, unido suavemente al índice, y naturalmente derecho, tocará á la pluma por la parte de la yema próxima á la uña, y en disposicion que pueda seguir sin esfuerzo los movimientos que el dedo índice la imprima; y el dedo pulgar, ligeramente arqueado, se unirá á ella por la punta de su yema, casi enfrente de la del índice, y de modo que el cañon ó mango se descubra siempre un poco por el punto de union de ambos dedos.

Esta disposicion de los tres primeros dedos permite sujetar la pluma sin la menor violencia, y les deja por consiguiente toda su flexibilidad, siendo al mismo tiempo la mas adecuada para dirigirla en todos sentidos con la necesaria unidad, firmeza y velocidad.

El dedo pequeño ó meñique se coloca naturalmente derecho en la misma línea ó direccion que el índice y medio; y el anular se arquea ligeramente, cuanto baste para que no entorpezca los movimientos que deben ejecutar los que sujetan la pluma.

OBSERVACIONES

La pluma debe llevarse de modo que su corte ó punta esté siempre en direccion paralela á los perfiles, y ajuste exactamente al plano del papel; y se la hará girar suavemente en el acto de escribir, cuidando de que nunca se altere esta posicion.

La muñeca debe estar naturalmente derecha, á fin de que los músculos conserven constantemente toda su flexibilidad.

Observando todas las reglas precedentes, el cañon ó mango de la pluma debe dirigirse á un punto que sea perpendicular al codo; ó lo que es lo mismo, debe estar en la misma direccion que el brazo derecho.

Nunca deben los dedos formar ángulos en las articulaciones, porque, sobre ser molesto, entorpece la mano y dificulta la ejecucion.