



**Facultad de educación de Palencia
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

**TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR: VÍCTOR PORTILLA ORTIZ

TUTOR: LORENZO PÉREZ DIEZ

PALENCIA, 20 DE JUNIO DE 2024

Resumen

En los últimos años se ha podido observar un aumento del alumnado inmigrante en las aulas, lo que destaca la necesidad de proporcionar una respuesta educativa pedagógica y efectiva satisfaciendo las necesidades de estos estudiantes y garantizando su inclusión en el entorno escolar. La educación debe promover la interculturalidad y el respeto a la diversidad cultural, fomentando el diálogo y la convivencia entre culturas diferentes de forma pedagógica.

En este Trabajo de Fin de Grado se presenta una fundamentación teórica basada en el tema y una propuesta pedagógica realizada con el fin de poder observar el nivel de interculturalidad e integración en un centro educativo y aula de infantil de la ciudad de Palencia.

Palabras clave

Interculturalidad, Multiculturalidad, Pedagogía, Educación intercultural, Educación infantil.

Abstract

In recent years, there has been an increase of the immigrant students in classroom, which highlights the need to provide pedagogical and effective educational response to meet the needs of these students and ensure their inclusion in the school environment. Education must promote interculturality and respect for cultural diversity, fostering dialogue and coexistence between different cultures in a pedagogical way.

In this end of grade project it is brought forward a theoretical foundation based on the subject and a pedagogical proposal research carried out in order to observe the level of interculturality and integration in a children school classroom in Palencia city.

Key words

Interculturality, Multiculturalism, Pedagogy, Intercultural Education, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. JUSTIFICACIÓN.....	9
3. OBJETIVOS.....	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
4.1 MARCO CONCEPTUAL DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL... 12	
4.1.1 Definición y comprensión de los conceptos clave de la educación intercultural.....	12
4.1.2 Conceptos interculturales y competencias claves.....	17
4.2 CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL.....	21
4.2.1 Investigación sobre la evolución histórica de la educación intercultural.	21
4.2.2 Examinación sobre cuál es su relevancia en la sociedad actual.....	24
4.2.3 Entorno de centro y aula.....	25
4.3 TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	27
4.3.1 Teoría del Contacto Intergrupal.....	27
4.3.2 Teoría del aprendizaje social y cultural.....	28
5. METODOLOGÍA.....	31
6. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	34
6.1 TÍTULO.....	34
6.2 JUSTIFICACIÓN.....	34
6.3 CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA.....	35
6.4 OBJETIVOS.....	37
6.5 ACTIVIDADES.....	37

6.6 TEMPORALIZACIÓN.....	49
6.7 EVALUACIÓN.....	50
6.8 RÚBRICA DE EVALUACIÓN.....	51
7. CONCLUSIONES.....	53
8. BIBLIOGRAFÍA.....	56
9. ANEXOS.....	59
ANEXO 1.....	59
ANEXO 2.....	62
ANEXO 3.....	76
ANEXO 4.....	78
ANEXO 5.....	83
ANEXO 6.....	84
ANEXO 7.....	85

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la sociedad española se caracteriza por una gran diversidad cultural, donde conviven diferentes lenguas y culturas. Desde el ámbito educativo se debe dar una respuesta sólida a partir de la interculturalidad, para conseguir que todos los alumnos desarrollen sus conocimientos y aprendizajes en igualdad de condiciones, sin que existan discriminaciones.

Cada vez es más frecuente encontrar en las aulas alumnos que provienen de diferentes países y culturas. Por esta razón, los docentes deben realizar y adaptar un enfoque pedagógico a las necesidades particulares de cada alumno. Los maestros deben de tener los conocimientos necesarios sobre la educación intercultural y cómo llevarla a cabo de forma pedagógica, para que sea efectiva, logrando un proceso de enseñanza-aprendizaje enriquecedor para todos los alumnos.

La educación intercultural va dirigida a lograr que todo el alumnado de los centros escolares, mediante cualquier área, adquieran una competencia intercultural. Logrando una serie de aptitudes y actitudes que capaciten a todo el alumnado a funcionar en la sociedad.

No es suficiente sólo con permitir el acceso al aula a niños de diferentes culturas para eliminar su marginación o invisibilidad. Pero es un paso en el largo camino hacia la integración socioeducativa, mediante métodos pedagógicos exitosos, que les permita desarrollarse adecuadamente, en un entorno ordinario, siendo aceptados y acogidos. Pero para conseguir esto es necesario construir espacios educativos dónde se desarrollen aprendizajes y valores, permitiendo a los alumnos participar en diversos contextos con posturas diferentes.

Con este trabajo se realizará una propuesta de intervención enfocada a promover la educación intercultural de forma pedagógica en el aula de Educación Infantil. A través

de esta propuesta se realizarán actividades y estrategias pedagógicas que promueven la valoración de la diversidad cultural, la comprensión y el respeto entre todos los alumnos, buscando el desarrollo de los procesos de intercambio cultural entre todos los participantes de la comunidad educativa.

El objetivo de esta propuesta es fomentar una comunidad educativa inclusiva, dónde los estudiantes puedan aprender desde el respeto, valorando la diversidad cultural cómo una herramienta pedagógica esencial para el crecimiento personal. Mediante experiencias y actividades lúdicas relacionadas con la interculturalidad, se busca desarrollar habilidades sociales y emocionales, para adquirir unos valores esenciales y conseguir ser buenas personas.

Respecto a la fundamentación teórica, se abordarán temas relacionados con la educación intercultural, analizándolo desde diferentes perspectivas y estrategias pedagógicas. Además, se presentan recursos interesantes que son fundamentales para trabajar en el aula en Educación Infantil.

En la metodología expongo las estrategias y decisiones metodológicas que se han tomado, para buscar datos que respondieran a los objetivos planteados, dentro del marco teórico definido.

Con la propuesta de intervención que se incluye en el documento, se espera que sirva para plasmar la importancia de la educación intercultural en cualquier ámbito de la Educación Infantil. Para ello es esencial contribuir mediante el respeto y la valoración de la interculturalidad desde edades tempranas, para conseguir personas que sean educadas y por tanto una comunidad más inclusiva.

Finalmente, realizo unas conclusiones sobre la propuesta que se ha llevado a cabo, analizando pedagógicamente y reflexionando sobre aspectos que son esenciales para conseguir una educación intercultural. Por último, plasmo la bibliografía dónde aparecen mencionados todos los documentos consultados. Además, elaboro una serie de anexos

dónde se plasma el material utilizado, completando de esta forma la información dando mayor valor al trabajo realizado.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección de tema de este Trabajo de Fin de Grado “La Educación Intercultural como herramienta pedagógica en Educación Infantil”, ha sido debido a que la escuela tiene que ser un lugar de encuentro para cualquier tipo de alumnado independientemente de su nacionalidad o procedencia, fomentando las relaciones sociales con el resto de los compañeros. Para ello, debe ser fundamental que el maestro elabore una serie de estrategias pedagógicas, promoviendo transformaciones en el sistema educativo, de manera que se generen posibilidades que favorezcan la diversidad cultural en un entorno basado en valores.

Todos los docentes deben de tener la capacidad de fomentar la inclusión, promoviendo la participación activa de alumnos de distintos orígenes, adaptando las estrategias pedagógicas necesarias para satisfacer las necesidades de los alumnos.

En la actualidad, es esencial que toda la comunidad educativa se sensibilice con la educación intercultural en todos los ámbitos, para que los alumnos puedan adquirir habilidades y técnicas que les permitan desarrollarse y relacionarse con el resto de las personas que les rodean.

María Blanco (2001) nos explica que la atención del alumnado del extranjero se tiene que hacer desde la educación intercultural, es decir, desde una dimensión educativa válida para cualquier alumno o alumna que favorece el desarrollo de actitudes, conocimientos y habilidades que proporcionan una adaptación apropiada a los grupos culturales con los que está en contacto, y beneficia la convivencia y la integración en una sociedad diversa.

La cultura es uno de los aspectos fundamentales en la educación actual, por lo que en la conferencia mundial de la UNESCO (2023) fue definida de la siguiente forma: la cultura es considerada como la totalidad de los aspectos espirituales, intelectuales, materiales y emocionales de una sociedad o grupo social. Rehaag, I (2007) nos dice que

la cultura abarca el arte, la literatura, las formas de vivir, los derechos fundamentales del ser humano, sistema de valores, tradiciones y creencias.

Las competencias clave de Educación Infantil que tienen relación con este documento son las siguientes: Competencia en comunicación lingüística (CCL), Competencia plurilingüe (CP), Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), Competencia ciudadana (CC), Competencia emprendedora (CE) y la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), que es con la que más se relaciona.

Otro de los motivos por el que he realizado este Trabajo de Fin de Grado, es por la relación que tiene con la asignatura cursada en la carrera “Educación para la Paz e Igualdad”. En esta asignatura se trabajan aspectos esenciales sobre la diversidad cultural, el conocimiento del entorno y la educación en valores, que se deben de promover e inculcar desde edades tempranas, para evitar posibles exclusiones en el ámbito educativo, favoreciendo la relación entre iguales en el ámbito no educativo. En definitiva, la educación intercultural es una parte fundamental de la educación para la paz, en la sociedad actual.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es promover una educación inclusiva, dónde los estudiantes aprendan desde el respeto, valorando la diversidad cultural cómo una herramienta pedagógica esencial, para el crecimiento personal. Además, hay otros objetivos específicos que son fundamentales para la realización de este trabajo:

- Sensibilizar acerca de la importancia que tiene la educación intercultural dentro del sistema educativo y la riqueza cultural que nos ofrece.
- Conocer la diversidad social y cultural del alumnado, poniendo en valor la riqueza multicultural, respetando diferencias y costumbres.
- Investigar y ampliar mis conocimientos sobre la interculturalidad.
- Diseñar una propuesta pedagógica adaptada a las características del alumnado.
- Estudiar y reflexionar sobre las diferencias entre Interculturalidad y Multiculturalismo.
- Analizar y dar a conocer los beneficios que tiene el desarrollo de la Educación Intercultural en los alumnos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 MARCO CONCEPTUAL DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

4.1.1 Definición y comprensión de los conceptos clave de la educación intercultural

Para comprender este documento presento una serie de definiciones sobre algunos de los términos relacionados con el tema.

Cultura

La mayoría de los problemas de la sociedad es por falta de comprensión sobre el concepto de “cultura”. Para entender y comprender este concepto podemos decir que “La cultura es conocimiento, capacidad y actitud de que dispone toda persona humana para desenvolverse en su vida” (Pulido, 2005).

La cultura engloba una serie de elementos y marcadores culturales. Respecto a los elementos pueden ser materiales o inmateriales. En cambio, los marcadores culturales son la conducta, los valores y las normas de la sociedad. La cultura es como una estructura de significados mediante la que se manejan los distintos grupos sociales, tanto para adaptarse al exterior como para establecer sus propias relaciones (Juan Antonio Bernard, 2007).

Uno de los aspectos positivos de extender la cultura propia en otros países ajenos al de origen, son que produciría un enriquecimiento cultural de la población y se ampliarían los conocimientos multiculturales de todos los países.

Diversidad cultural

La UNESCO (2023) considera la diversidad cultural como el referente para poder ser el vehículo para articular el resto de las culturas. Por lo que la “diversidad cultural tiene una gran influencia sobre el Desarrollo Sostenible y la Educación para Desarrollo Sostenible, debiéndose respetar la diversidad existente en el mundo”. Estas diferenciaciones se exponen en los distintos campos sociales, diferenciándose en las expresiones culturales como la estructura social, el arte, las creencias religiosas, la música y el lenguaje.

López Melero (2006), reconoce la diversidad como un valor y no como un defecto implica romper y combatir la clasificación y el etiquetaje derivado de procesos diagnósticos injustos que han estado al servicio de una educación excluyente y segregadora a lo largo de la historia de la educación. Además, supone plantearnos una necesaria profesionalización del docente para la comprensión de la diversidad desde una perspectiva pedagógica inclusiva, y requiere pensar en un currículo que, ahondando y comprendiendo las diferencias del alumnado, erradique las desigualdades a la vez que haga avanzar la justicia curricular ofreciendo prácticas educativas simultáneas, cooperativas y diversas. Reconocer, la diferencia biológica de los distintos grupos humanos significa, descubrirlas a los ojos de los alumnos, y valorarlas como signos de identidad propia y genuina que nos enorgullecen, de forma que se puedan contrarrestar las influencias del racismo y la xenofobia que hace creer a algunos alumnos que determinados signos o rasgos físicos o de índole cognitiva son superiores a otros. Es decir, no basta con reconocer y aceptar los estudiantes de diferentes capacidades, intereses, culturas, sino que debemos ser conscientes, del enorme potencial y valor pedagógico de todos ellos para construir espacios de aprendizaje, participación y convivencia (Leiva, 2017 & López Melero, 2004).

Identidad

“Desde el momento en el que concebimos nuestra identidad como integrada por múltiples pertenencias, unas ligadas a una historia étnica y otras no, unas ligadas a una tradición religiosa y otras no, desde el momento en que nos vemos como nosotros mismos, en nuestros orígenes y en nuestra trayectoria, diversos elementos confluyentes, diversas aportaciones, diversos mestizajes, diversas influencias sutiles y contradictorias, se establece una relación distinta con los demás, y también con los de nuestra propia”. (Maalouf, 1998, p. 39)

Cuando se hace referencia a identidad cultural no se puede separar de la doble dimensión personal y social. Cada sujeto es capaz de construirse su identidad colectiva, su pertenencia a una cultura desde su propia identidad personal.

La identidad personal es diferente a cualquier otra persona, está muy relacionada con el autoconcepto y es donde se cruzan los sentimientos que una persona tiene de sí misma y tiene de las demás personas. Sin embargo, la identidad colectiva supone un sentimiento de pertenencia a un grupo cuando se apropia de los saberes, destrezas y valores de dicho colectivo. La identidad colectiva provoca un sentimiento de protección y de seguridad.

Durante los procesos de identificación, las condiciones económicas, políticas, geográficas, sociales y legales tienen mucha influencia con respecto al establecimiento de las relaciones de identificación y de vínculos de pertenencia a un grupo y su relación con los otros, provocando una visión compartida en el imaginario colectivo sobre el otro, cargada de estereotipos y prejuicios.

“Las diferencias son hoy procesadas por los individuos como identidades propias, como modos de expresión y construcción de sí mismos. El deseo de afirmarse en el espacio público, de ser reconocido a través de “lo que uno es” pasa a ser una exigencia

importante, sobre todo teniendo en cuenta que lo que “hacen” define cada vez menos a lo que los individuos “son”.” (Martucelli, 2002, p. 12).

Idioma

En el ámbito educativo, hay que tener en cuenta la diversidad de idiomas en el aula es esencial para proporcionar una enseñanza inclusiva. Esto se puede lograr, a través de la promoción del aprendizaje de diferentes idiomas, la enseñanza bilingüe y el respeto por las lenguas maternas de los alumnos. También, la diversidad lingüística es un recurso valioso para el desarrollo personal y profesional de los individuos, aprendiendo y dominando múltiples idiomas para mejorar habilidades de comunicación y la apertura hacia otras culturas. La diversidad cultural en términos de idioma también puede contribuir al mantenimiento de las lenguas en peligro de extinción y las culturas asociadas a ellas (Llevot y Bernad, 2019).

En términos lingüísticos la diversidad cultural se refiere a las variaciones en lenguajes y dialectos que existen en todo el mundo. Esta diversidad lingüística es un componente clave de la riqueza cultural de nuestro planeta, debido a que cada lengua es una expresión única de la historia, las tradiciones, las costumbres y las identidades de las personas que hablan. Respetar y valorar la diversidad lingüística es esencial para fomentar la inclusión, la cooperación entre individuos, el entendimiento mutuo y las comunidades de diferentes orígenes culturales (Llevot y Bernad, 2019).

En nuestro caso, el castellano se usa comúnmente en las aulas en España, pero para algunos estudiantes no es su lengua materna o cotidiana en el ámbito doméstico y familiar. Aunque en ocasiones pueden darse situaciones de bilingüismo, la atención a la diversidad lingüística debe abordar situaciones de alumnos que no han tenido contacto previo con el castellano, por lo que es necesario realizar una adaptación en el aula.

Interculturalidad

El objetivo de cualquier iniciativa pedagógica es la inclusión social y educativa, por lo que supone aceptar la diversidad cultural y no puede ser vista como una perturbadora para la convivencia o el aprendizaje, sino todo lo contrario, un motivo de animación y generación de debate pedagógico y de aprendizaje. El reto de la educación intercultural debe ser la educación de la ciudadanía que preserve la diversidad cultural y que la transforme en cultura de la diversidad y del mestizaje dónde los más jóvenes aprendan a vivir con naturalidad las diferencias, asumiendo que las identidades personales y colectivas van transformándose conforme los cambios sociales, tecnológicos, económicos, sociológicos y culturales (Leiva, 2017).

La interculturalidad no es una mera folclorización del curriculum, sino una realidad que está convirtiéndose en un motivo conductor de convivencia, innovación y participación comunitaria (Leiva, 2012). Esta mirada intercultural de innovación educativa se entiende como una especie de oxigenación de los parámetros didácticos, curriculares y especialmente, de los esquemas organizativos e institucionales de las propias instancias educativas. Esto se debe a que la interculturalidad, ya no está de moda, es decir, ya no es algo exótico que viene a descubrirse por el fenómeno de la inmigración, sino que es un tema sobre el que ya ha habido un enorme flujo de formación, de experiencias y de reflexión pedagógica (García, 2018). Por este motivo, el enfoque sobre la interculturalidad es un trabajo escolar cotidiano, en experiencias de sensibilidad cultural, en dinámicas cooperativas tanto en las aulas con los niños, como con iniciativas dirigidas a familias inmigrantes y autóctonas en una dinámica que podríamos asemejar a lo que plantea Alemanji y Mafi (2018), en el desarrollo de proyectos de un modelo de sensibilización y conciencia intercultural.

Multiculturalismo

El multiculturalismo es un concepto que para algunos significa el reconocimiento de los derechos y de leyes diferentes y diferenciadas para las minorías culturales o étnicas, pero para otros simplemente es el respeto y el deseo de convivencia con otras culturas diferentes. El concepto de multiculturalismo lleva consigo la defensa de los derechos colectivos de las minorías. Según Vega, M^a del Carmen (2007) un individuo se manifiesta a través de sí mismo y de su cultura. Por eso quienes defienden un concepto de multiculturalismo extremo, argumentan que, si queremos defender íntegramente los derechos de una persona, debemos respetar sus expresiones, costumbres y ordenamientos colectivos.

De esta forma, el multiculturalismo significa la convivencia en un mismo espacio social de personas identificadas con culturas diversas. También, se entiende por multiculturalismo, el respeto a las identidades culturales y el camino hacia el mestizaje, la fertilización cruzada y la convivencia (Lamo Espinosa, 1995).

4.1.2 Conceptos interculturales y competencias claves

Los conceptos de “cultura, diversidad cultural, identidad, idioma, interculturalidad y multiculturalismo” se trasladan la práctica educativa en la etapa de educación infantil, concretamente a través de las competencias clave. La competencia con la que estos conceptos tienen más relación es con la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). Esta es la competencia en conciencia y expresión de la cultura que implica comprender y respetar diferentes foras en que las ideas, las emociones y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Esto implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de

pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos.

También, la Competencia en Conciencia y Expresión cultural es esencial en la educación intercultural porque fomenta el respeto y la valoración de la diversidad cultural, facilita la comunicación efectiva, promueve la inclusión, la equidad, estimula la creatividad, la innovación y fortalece la identidad cultural de las personas.

Pero estos conceptos también se trasladan a la práctica educativa, concretamente en la etapa de educación infantil, mediante otras competencias clave que también tienen relación: con la Competencia en comunicación lingüística (CCL), la Competencia plurilingüe (CP), la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), la Competencia ciudadana (CC) y con la Competencia emprendedora (CE). A continuación, se explicará cada competencia con la que tienen relación en profundidad.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística es la habilidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral (escuchar y hablar), escrita (leer y escribir) o signada, mediante materiales visuales, sonoros o de audio y digitales en las distintas disciplinas y contextos. Esto implica interactuar eficazmente con otras personas, de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa en todos los posibles ámbitos y contextos sociales y culturales, tales como la educación y la formación, la vida privada, el ocio o la vida profesional.

El desarrollo de esta competencia constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del aprendizaje posterior en todos los ámbitos del saber, y está vinculado a la reflexión acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos de cada área del conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la

signación para pensar y para aprender, además de hacer posible la dimensión estética del lenguaje y el disfrute de la cultura literaria.

Además, la relación que tiene es que la educación se centra en promover el entendimiento y la colaboración entre personas de diferentes culturas. En ese sentido la Competencia en Comunicación Lingüística es fundamental para facilitar la comunicación entre individuos con diversos trasfondos culturales y lingüísticos.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia en comunicación plurilingüe es la habilidad de utilizar distintas lenguas de forma adecuada y efectiva para el aprendizaje y la comunicación. En líneas generales, comparte las principales capacidades de la competencia en comunicación lingüística, es decir, identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral, escrita y signada en diversos contextos sociales y culturales de acuerdo con los deseos o las necesidades de cada cual.

Además, esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales. También implica aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en las lenguas maternas, así como en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

También, la Competencia Plurilingüe es fundamental en el contexto de la educación intercultural porque facilita la comunicación afectiva, promueve el entendimiento y la apreciación de la diversidad cultural, reduce los prejuicios, contribuye a la integración social y prepara a las personas para participar en la ciudadanía global.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender es la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje y la carrera propios. Incluye la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Además, la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender es esencial en el contexto de la educación intercultural, ya que promueve habilidades como la empatía, el respeto, la colaboración, la autoconciencia y el aprendizaje autónomo, que son esenciales para una convivencia armoniosa y una participación efectiva en un mundo diverso y globalizado.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana es la habilidad de actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente de forma responsable y constructiva en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y fenómenos básicos relativos al individuo, a la organización del trabajo, a las estructuras sociales, económicas, culturales, jurídicas y políticas, así como al conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso con la sostenibilidad, en especial con el cambio demográfico y climático en el contexto mundial.

También, la Competencia Ciudadana es esencial en la educación intercultural porque promueve el respeto a la diversidad cultural, la inclusión y la equidad, la participación activa en la comunidad, la defensa de los derechos humanos y la resolución

pacífica de los conflictos, todo esto es fundamental para construir sociedades interculturales armoniosas y justas.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora es la habilidad de la persona para actuar con arreglo a oportunidades e ideas que aparecen en diferentes contextos, y transformarlas en actividades personales, sociales y profesionales que generen resultados de valor para otros. Se basa en la innovación, la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, en tomar la iniciativa, la perseverancia, la asunción de riesgos y la habilidad de trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa en la planificación y gestión de proyectos de valor financiero, social o cultural adoptando planteamientos éticos.

Además, la Competencia Emprendedora es relevante en la educación intercultural porque fomenta la diversidad de perspectivas, facilita la colaboración multicultural, promueve la adaptabilidad, la resiliencia, impulsa la inclusión y fomenta el entendimiento intercultural, para construir sociedades más inclusivas y dinámicas.

4.2 CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL

4.2.1 Investigación sobre la evolución histórica de la educación intercultural

La perspectiva de la educación intercultural surge como consecuencia de la confrontación de dos o más culturas dentro de una misma sociedad, en la cual deben coexistir y supone la última fase de un proceso que se inicia cuando en los años sesenta emergen los movimientos de la revitalización étnica, cultural y racial en la que podían reconocerse dos grandes grupos.

El primer grupo son las minorías culturales ya existentes (vascos en España y Francia, alemanes en Dinamarca, daneses en Alemania, galeses y escoceses en el Reino Unido, amalgamas diversas en Estados Unidos, Canadá y Australia).

El segundo grupo nativos de estas nuevas naciones que habían sido desplazados (negros africanos).

A partir de la segunda guerra mundial se había desarrollado una visión liberal y asimilacionista de la sociedad. Esta ideología, asimilacionista considera que todos los grupos, culturales, étnicos y raciales pueden participar plenamente en el entramado social. Sin embargo, los individuos deben liberarse de las ataduras étnicas y culturales puesto que las culturas tradicionales promueven prejuicios históricos y conflictos culturales (Cracft, 1984). En una sociedad modernizada e igualitaria los derechos individuales son magnificados; los derechos de los grupos son secundarios. Los liberales son también críticos con el tradicionalismo pues consideran que promueve la desigualdad, los favoritismos grupales y la estratificación étnica. Como solución se plantea una cultura nacional común en la que todos los individuos puedan ser asimilados y políticas públicas neutrales en cuestiones de raza y etnicidad. En el ámbito educativo se promueven programas compensatorios y de enseñanza de la lengua oficial con objeto de facilitar la integración y el éxito escolar de los niños de grupos minoritarios.

La visión asimilacionista liberal dominaba las sociedades occidentales cuando los movimientos de revitalización emergieron en los años sesenta impulsados por los movimientos pro-derechos civiles de los negros en EE.UU. Continuó con los franceses e indios en Canadá, indios del Oeste americano y asiáticos en Gran Bretaña, indonesios en Holanda y aborígenes en Australia. Durante los años sesenta y setenta la amplitud e intensidad de los movimientos de protesta ponían de manifiesto la incapacidad de la ideología liberal para predecir y explicar adecuadamente el curso de los acontecimientos étnicos y el estatus de los grupos culturales minoritarios. Sociólogos como Park (1950) señalaban que los cuatro procesos básicos de la interacción social eran contacto, conflicto,

acomodación y asimilación. También grupos sociales y sus líderes aceptaban esta ideología. Las excepciones incluyen a los galeses en el Reino Unido, franceses en Canadá, movimiento Garvey en EE.UU. y algunos movimientos separatistas aislados en las naciones occidentales europeas que comenzaron tras la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, hasta los años sesenta, la mayor parte de los grupos en estas naciones trabajaron para alcanzar la asimilación cultural y la integración estructural en sus sociedades.

En algunos aspectos a la ideología liberal y asimilacionista que dominó a las naciones occidentales (EE.UU., Canadá, Australia) ha tenido éxito. Pero los fuertes componentes culturales y simbólicos de muchos de los movimientos de protesta indicaban que emergían en gran medida para ayudar a los individuos a adquirir el sentido de comunidad, autoridad moral y sentido de vida que las sociedades altamente modernizadas dejan, a menudo, sin cubrir.

En este contexto, como respuesta a las limitaciones y fracasos de las soluciones asimilacionistas, surgen en la mayor parte de las naciones occidentales una serie de movimientos de revitalización étnica que ofrecen diferentes tipos de respuestas educativas o paradigmas. Un movimiento de revitalización étnica consiste en la acción colectiva de un grupo racial, étnico o cultural marginado para lograr la inclusión e igualdad estructural en su sociedad o nación. Los movimientos de revitalización habitualmente tienen metas políticas, sociales, culturales y económicas. Los que se han desarrollado en las naciones occidentales desde la década de los sesenta, tienen como meta principal el cambio de las instituciones educativas con objeto de que reflejen las culturas, lenguas y ethos de los grupos marginados. Estos movimientos surgen habitualmente en sociedades democráticas plurales que no han conseguido alcanzar plenamente sus ideales democráticos, pero que permiten la manifestación de las necesidades e intereses de los grupos. Los movimientos de revitalización cultural se desarrollan en varias fases con características identificables (Banks,1989):

1. Historia previa de colonialismo, imperialismo, racismo, ideología democrática institucionalizada y esfuerzos por parte de la nación para reducir el desajuste entre los ideales democráticos y las realidades sociales.

2. Polarización étnica, búsqueda de identidad por parte de los grupos étnicos y esfuerzos para utilizar el racismo legitimado como la explicación de sus problemas y marginación.

3. Diálogo significativo entre los grupos dominantes y minoritarios, formación de coaliciones multiétnicas, reducción de la polarización étnica y búsqueda de explicaciones multicausales a los problemas de los grupos étnicos marginados.

4. Institucionalización de algunos de los elementos de las reformas formuladas de las fases anteriores. Otros grupos marginales se unen a las reivindicaciones, expandiendo y dispersando el foco del movimiento de reforma étnica y cultural. Las ideologías y política conservadoras institucionalizadas durante esta fase preparan el camino para el desarrollo de un nuevo movimiento de revitalización étnica.

Durante las dos últimas fases de este proceso, se inicia la búsqueda de soluciones alternativas que respondan a las exigencias de justicia e igualdad de oportunidades acordes con los ideales democráticos, buscando la educación intercultural. En el ámbito educativo surge el enfoque intercultural caracterizado por subrayar la interdependencia entre los diferentes grupos étnicos y culturales que conviven en la sociedad y promover su conocimiento y aceptación mutuos.

4.2.2 Examinación sobre cuál es su relevancia en la sociedad actual

La educación intercultural en la sociedad actual consiste en educar para la diversidad cultural considerando una actitud positiva hacia la comunicación e interacción entre las distintas culturas y hacia la comprensión de lo diverso como un factor de aprendizaje positivo e imprescindible en las instituciones educativas actuales (Aguado, T Gil. I y Mata, P, 2005).

En la actualidad, en algunas ocasiones, las diferencias culturales que tienen los seres humanos se transforman en etiquetas y se usan como excusa para acreditar las discriminaciones entre los alumnos y alumnas procedentes de diferentes orígenes. Tenemos que considerar la necesidad de adoptar un enfoque intercultural en la educación, debido a que siempre va a haber diferencias culturales, estas nos definen y nos modulan nuestras relaciones sociales y personales. La educación intercultural es un término que se usa más en la pedagogía actual, sobre todo cuando se tratan temas que incitan a la reflexión y a las prácticas educativas (Aguado, T Gil. I y Mata, P, 2005).

La educación intercultural aparece como fase final en la evolución y aceptación y valoración de las variables culturales, más allá de las alternativas asimilacionistas o compensatorias. La educación intercultural en la actualidad está muy vinculada a formulaciones afines como: educación global, educación inclusiva, educación multicultural o educación antirracista. Sostiene los principios de la educación inclusiva dónde el referente pedagógico es la vivencia y la convivencia de la diferencial social y cultural como factor de enriquecimiento educativo.

Tiene gran relevancia la pedagogía intercultural que significa la reflexión sobre la educación, entendida cómo la elaboración cultural y basada en la valoración de la diversidad cultural impulsando prácticas educativas orientadas a todos los miembros de la sociedad en conjunto. Se trata de conseguir la igualdad de oportunidades, la superación del racismo y la competencia intercultural en todas las personas, sin importar el grupo de procedencia (Aguado, T Gil. I y Mata, P, 2003).

4.2.3 Entorno de centro y aula

Teniendo en cuenta la diversidad cultural que hay en mi centro y en mi aula, realizo un análisis de cómo los cambios demográficos, la globalización y las migraciones afectan a la composición cultural de las aulas de educación infantil.

En el centro escolar es el mejor contexto para desarrollar la educación intercultural y así los niños de temprana edad van a comprender, interiorizar y desarrollar el respeto, una buena relación entre iguales, solidaridad y aceptación a todo tipo de diferencias, tanto a nivel social como a nivel individual.

En la actualidad el contexto educativo con el que nos encontramos es el que los niños provienen de diferentes países y de diferentes culturas. Por ello hay que destacar una nueva organización del aula y en conjunto, del centro educativo, sin olvidar la implicación de los maestros y de las familias del centro.

Por lo general no todo el profesorado posee el conocimiento necesario para llevar a cabo una adecuada educación intercultural y no se tienen los medios ni estrategias para su puesta en práctica, es decir, se encuentran perdidos ante este tipo de educación. Pero en cambio, los docentes de mi centro son todo lo contrario, siendo personas activas y que están en alerta a la hora de afrontar la realidad e integrar a los alumnos que provienen de diferentes culturas.

Los maestros deben de ser los guías para cada alumno, que hagan reflexionar sobre situaciones y problemas que ocurren diariamente, saber actuar ante determinados asuntos y enseñarles a ver un mundo globalizado lleno de valores.

En el contexto educativo que manifiesta una necesidad por desarrollar una amplia pluralidad cultural, entendida como un valor y como un paso para una adecuada inclusión, considero que una buena formación para el profesorado de diferentes niveles educativos mejorará la convivencia intercultural. Es necesario una formación intercultural que responda a las siguientes dimensiones: actitudinales, cognitivas, procedimentales y emocionales. Esto refleja la globalidad de competencias que los maestros y las familias necesitan atender, dirigidos a aspectos de índole intercultural (Leiva, 2012).

Por lo que el centro educativo juega un papel importante, pero las familias también forman parte de este. La familia es el pilar fundamental del niño, el eje central dónde los niños adquieren valores, sentimientos, emociones o conocimientos. Conseguir la integración de la educación intercultural en la vida de los niños no es tarea sencilla, pero con ayuda y esfuerzo de toda la comunidad es posible.

4.3. TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

4.3.1 Teoría del Contacto Intergrupar

Esta teoría explica que las interacciones positivas entre diferentes grupos culturales pueden reducir los prejuicios y mejorar la comprensión mutua.

La psicología social de las relaciones intergrupales es el área de la psicología que estudia las causas y consecuencias de las acciones y percepciones que tienen los individuos sobre sí mismos y los otros en tanto miembros de diferentes grupos sociales. Sherif, M y Sherif, C (1979) definían este campo de investigación como el análisis de aquellas conductas y actitudes que surgen de la pertenencia concreta o deseada a un grupo humano. Esta línea de trabajo se ocupa entonces de las conductas intergrupales de los sujetos, es decir, de las similitudes y uniformidades en los patrones comportamentales que emergen de la percepción del sí mismo y de los otros en términos de su adscripción a un grupo social (Tajfel, H & Turner, J, 1979).

El prejuicio es visto como un caso especial de actitud, que hay que reducirlo. En este sentido, muchos autores han adoptado el clásico modelo tripartito para distinguir los

componentes cognitivos, afectivos y conativos del prejuicio (Allport, G, 1954; Brown, 1995; Dovidio, J. F. & Gaertner, S. L. 1986). Desde esta perspectiva, las respuestas evaluativas negativas hacia un miembro de un grupo social (componente afectivo-evaluativo) están basadas en una particular estructura de creencias sobre los atributos de los miembros de ese grupo social (componente cognitivo) y son susceptibles de concretarse en conductas hostiles (componente conativo). Sin embargo, las limitaciones ampliamente conocidas del modelo tripartito hacen que en la mayoría de los casos el prejuicio se haya conceptualizado y operacionalizado primordialmente desde su dimensión afectiva, diferenciándolo claramente de las creencias (estereotipos) y las intenciones o conductas (discriminación).

A partir de estas nociones básicas, las relaciones intergrupales se han ocupado de los mecanismos psicosociales que se encuentran a la base de varios fenómenos intergrupales, en particular de aquellos aspectos conflictivos de la relación entre miembros de distintas categorías sociales. Al mismo tiempo, podemos decir que, a través de los mecanismos asociados, se produce una reducción del antagonismo intergrupales y se promueven las relaciones intergrupales, solidarias, positivas o armónicas.

4.3.2 Teoría del aprendizaje social y cultural

Esta teoría explica la adquisición de conocimientos y valores culturales, a través de la observación, la imitación y la participación en prácticas culturales.

Heyes (1993) abrió la discusión acerca del valor y significado del aprendizaje social dentro de los orígenes filogenéticos de la cultura. Si aceptamos al aprendizaje social como la capacidad que tienen muchas especies animales para aprender unos de otros, entonces el aprendizaje social representaría la base sobre la que se construye la transmisión cultural y, por lo tanto, podríamos afirmar que la cultura no es un fenómeno exclusivamente humano. Esta hipótesis lleva a formularnos el siguiente cuestionamiento: si la cultura no es exclusiva de los humanos, como tradicionalmente se había pensado,

¿pudo originarse y evolucionar en distintas especies y en diferentes momentos a lo largo de la historia de la vida animal?

Al preguntarlo, entendemos la cultura como una característica cognitiva-comportamental relacionada con el acopio de información y conocimiento transmitido entre individuos y manifestado por el comportamiento que puede tener o no expresiones materiales. Usualmente el origen de la cultura se ha asociado con la aparición de las primeras manifestaciones o resultados visibles del comportamiento de *Homo sapiens* (Hill, Barton y Hurtado, 2009). El problema aquí es que muchos aspectos de la cultura, especialmente los procesos sociales o sus aspectos subjetivos, producto de las relaciones entre los individuos, no se fosilizan, pues muchos de ellos no tienen como resultado resultados materiales o cambios en la naturaleza. Entonces la mayoría de las hipótesis sobre el origen de la cultura se basan en pruebas indirectas o se ciernen a productos materiales de la cultura (Ambrose, 2001).

Centrándolo, concretamente, en la teoría del aprendizaje social y cultural exclusiva de los humanos, también conocida como teoría sociocultural, propuesta por el psicólogo ruso Lev Vygotsky, sostiene que el aprendizaje humano se produce a través de la interacción social y la participación en prácticas culturales. Según esta teoría, los individuos adquieren conocimientos, habilidades y valores culturales mediante tres procesos principales: observación, imitación y participación en actividades culturales.

Mediante la observación las personas aprenden observando a otros en su entorno social. Esto puede incluir modelos a seguir como padres, maestros o compañeros. La observación permite a los individuos aprender sobre comportamientos, normas sociales, valores y creencias que son importantes en su cultura.

Con la imitación una vez que se observa un comportamiento o una actividad, los individuos pueden imitarlo. La imitación es un proceso clave en el aprendizaje social, ya que permite a las personas replicar comportamientos observados y adquirir nuevas

habilidades. La imitación puede ser directa, cuando se copia exactamente lo que se ha observado, o puede implicar una adaptación para ajustarse a las propias capacidades y contexto del individuo.

A través de la participación en prácticas culturales, el aprendizaje implica involucrarse en actividades que son significativas dentro de una comunidad o sociedad en particular. Al participar en estas prácticas, los individuos tienen la oportunidad de aplicar lo que han observado e imitado, así como de recibir retroalimentación y orientación de otros miembros de la comunidad.

Por ello, la teoría del aprendizaje social y cultural destaca la importancia de la interacción social y la participación en prácticas culturales para el desarrollo humano. Mediante la observación, la imitación y la participación activa, los individuos adquieren conocimientos, habilidades y valores que son fundamentales para su integración en la sociedad y en su desarrollo personal y cultural.

5. METODOLOGÍA

En la elaboración de esta parte del Trabajo de Fin de Grado se han seguido los siguientes pasos. El primero fue desde la observación como docente de Educación Infantil, gracias al Prácticum II y al proyecto “Chiguitos del Mundo”, que he desarrollado en el colegio Jorge Manrique.

El segundo fue la toma de contacto con los alumnos, para establecer unos objetivos claros de TFG que aborden temas de desarrollo cognitivo y emocional, para poder abordar la educación intercultural, desarrollando habilidades y conocimientos de forma progresiva.

El tercer paso, me documenté sobre la educación intercultural como herramienta pedagógica en Educación Infantil, buscando información sobre aspectos relacionados sobre este tema tan importante en la actualidad, leyendo numerosos documentos y artículos.

A continuación, estudié más en profundidad sobre la materia para ampliar mis conocimientos sobre la educación intercultural, siendo fundamental para el desarrollo del proyecto sobre la interculturalidad.

En el siguiente paso, comienzo a elaborar el proyecto por escrito, dónde las metodologías relacionadas con la educación intercultural son fundamentales, para el desarrollo del proyecto “Chiguitos del Mundo”.

Después, teniendo en cuenta la importancia que tiene la educación intercultural en un contexto escolar, voy redactando un proyecto relacionado con la interculturalidad. En todo momento busco que se fomente el pensamiento crítico, la reflexión y el diálogo entre los alumnos. Por lo que el maestro debe tener la capacidad para proponer estrategias pedagógicas, consiguiendo la integración de todo el alumnado. De esta forma los niños

crearán lazos entre ellos, sintiéndose libres para expresar sus ideas, escuchar al resto de sus compañeros e incluso cuestionar y debatir cosas con la que no están de acuerdo. Se trata de trabajar la comunidad y construir el conocimiento de forma colectiva.

El último paso es la realización de una evaluación de todo el proyecto analizado los objetivos y lo que se ha realizado en las actividades. Además, se realiza una rúbrica de evaluación para que quede plasmado por escrito la evaluación de todos los estudiantes.

Por último, elaboro unos Anexos, en los que se puede ver plasmado el material que se ha ido creando a lo largo de las actividades. Aparece al final del proyecto para dar visibilidad a los elementos con los que se ha trabajado y dotar de calidad al documento. En la siguiente tabla, se pueden observar los pasos que he seguido, detalladamente:

Tabla 1. Secuenciación de los pasos a seguir en la metodología

Primer paso	Observación como docente de Educación Infantil.
Segundo paso	Toma de contacto con los alumnos y establecer unos objetivos claros del TFG.
Tercer paso	Documentación sobre la educación intercultural como herramienta pedagógica y búsqueda de información, leyendo numerosos artículos y documentos.
Cuarto paso	Estudiar en profundidad la educación intercultural, ampliando mis conocimientos, para posteriormente desarrollar el proyecto.
Quinto paso	Elaborar el proyecto de “Chiguitos del Mundo” por escrito.
Sexto paso	Redacción del proyecto, sabiendo la importancia que tiene la educación intercultural en el entorno escolar.
Séptimo paso	Realización de una evaluación del proyecto, analizado los objetivos y todo lo que se ha realizado en las actividades.
Octavo paso	Elaboración de unos anexos, en los que se puede ver plasmado el material que se ha ido creando a lo largo de las actividades.

Fuente: elaboración propia

Como conclusión, cuando pienso en la propuesta del Trabajo de Fin de Grado la interculturalidad es uno de los aspectos fundamentales en los que me he basado. He buscado estrategias pedagógicas, intentando sensibilizar acerca de la importancia que tiene la educación intercultural dentro del sistema educativo y la riqueza cultural que nos ofrece.

6. PRESENTACIÓN DE DATOS O DE LA PROPUESTA

6.1 Título

¡Chiguitos del Mundo!

6.2 Justificación

En esta propuesta de intervención se trabaja la interculturalidad, debido a que, en la sociedad actual, la diversidad cultural es una característica esencial que enriquece a la población y la comunidad educativa.

En las aulas de Educación Infantil, debido a la globalización, los niños se exponen a lenguas, tradiciones y culturas diferentes, siendo un recurso enriquecedor para la inclusión en las escuelas. Fomentar la convivencia y el respeto por las diferentes culturas es uno de los aspectos principales. Además, es esencial trabajar aspectos relacionados con la interculturalidad desde edades tempranas, para favorecer la aceptación por la diversidad. De esta forma, los niños consiguen construir relaciones con los demás, siendo ciudadanos respetuosos y promoviendo una convivencia integradora que permita el intercambio cultural.

Esta propuesta didáctica es proyecto, que se inicia desde el interés de los alumnos por saber más cosas sobre las tradiciones de los países de sus compañeros de clase. Con este proyecto se busca de una forma lúdica, dinámica y atractiva aprender promoviendo el contacto intercultural.

Todo el alumnado interactúa, comunica y se relaciona entre sí, buscando explorar y conocer sobre diferentes aspectos, situaciones y experiencias de los orígenes culturales de todos los compañeros, estableciendo relaciones de intercambio y convivencia que sean positivos para el desarrollo de las personas.

En todas las actividades se busca la inclusión de todos los alumnos, realizando actividades sobre los países de procedencia, para que puedan sentirse identificados y sea reconfortante a nivel emocional.

Desde un punto de vista del docente es esencial proporcionar a los alumnos un gran abanico de posibilidades, para que conozcan las distintas culturas de otros países del mundo. Al ser un proyecto global a nivel de centro, se busca que todos los alumnos se sensibilicen acerca de las diferentes tradiciones y costumbres que realizan en otras partes del mundo. Fomentando la importancia que tiene la educación intercultural dentro del sistema educativo y la riqueza cultural que nos ofrece.

6.3 Contexto en el que se desarrolla

Esta propuesta de intervención se desarrolla en un aula del segundo curso de Educación Infantil, en el CEIP Jorge Manrique, colegio de carácter público, ubicado en Palencia capital. Para desarrollar este trabajo se toma como referencia el centro y el aula dónde desarrolle las prácticas.

El centro cuenta con un total de 348 alumnos, que abarca la Educación Infantil y Primaria, teniendo dos líneas por cada curso. Un aspecto esencial es que en el centro hay 24 nacionalidades diferentes, por lo que se busca promover la educación intercultural entre iguales.

Respecto a mi clase cuenta con un total de 14 alumnos. Se caracteriza por ser un grupo que en su totalidad acuden con normalidad y regularidad al colegio. En general es un grupo bastante heterogéneo a la hora de adquirir los conocimientos, comprender las propuestas verbales y tener rapidez en el aprendizaje. En parte es porque algunos alumnos han llegado hace pocos meses a España de otros países y todavía se están adaptando.

Tengo que destacar que existe gran diversidad en cuanto a las nacionalidades de la clase: un alumno de nacionalidad marroquí, otro de nacionalidad colombiana, otra de nacionalidad hondureña, otra de nacionalidad brasileña, otra de nacionalidad española, pero sus padres son de origen colombiano y el resto de los alumnos de nacionalidad española.

En general, hay alguno de los estudiantes que tienden a acabar las tareas con bastante rapidez, teniendo una escritura legible y comprensión de los conceptos. Pero también hay estudiantes que necesitan ayuda individualizada, debido a que están menos avanzados en cuanto a conceptos académicos.

En cuanto a las características afectivas, los alumnos están en una etapa que constantemente tienen cambios y situaciones distintas. Esto provoca que tanto las emociones como los sentimientos sean muy diferentes porque les están empezando a comprender y asimilar. Respecto a la autonomía, todos los alumnos de la clase son capaces de trabajar de forma independiente, realizar las actividades que se les proponen o cambiarse de ropa, por lo general. Pero siempre hay excepciones en la que algunos días, necesitan la ayuda del maestro dentro del aula.

En cuanto a las características psicomotrices, todos los alumnos muestran control de su cuerpo, realizando actividades físicas básicas como correr, saltar, girar o desplazarse.

6.4 Objetivos

- Conocer diferentes tradiciones y costumbres mediante la realización de actividades.
- Fomentar el respeto y admiración por todas las culturas.
- Sensibilizar acerca de la importancia que tiene la educación intercultural dentro del sistema educativo y la riqueza cultural que nos ofrece.
- Experimentar con elementos esenciales de las tradiciones de otras culturas.
- Promover la igualdad entre las personas de diferentes países.

6.5 Actividades

ACTIVIDAD 1. DÍA INTERNACIONAL DEL NIÑO

Desarrollo

El día 20 de noviembre de 2023 a las 11:50, saldremos al patio interior y cada curso se colocará dónde esté marcado.

Comenzamos con una breve introducción sobre los derechos del niño, asociado al hilo conductor del curso. A continuación, dos alumnos de cada curso nos dirán que país le ha tocado y colocará la bandera en el mapa mundi (ya hechas, se repartirán unas horas antes) (*ANEXO 1*). Terminamos recitando la poesía y cantando la canción “Chiguitos del mundo”.

Poesía “Chiguitos del Mundo”



Canción: “Chiguitos del mundo”

(se acompaña con percusión corporal 2 golpes en piernas y una palmada arriba pum-
pum-tras)

20 de noviembre, de celebración
Son nuestros derechos y esta es mi canción:

CHIGUITOS DEL MUNDO

CHIGUITOS DEL MUNDO

Tenemos derecho a la educación
a ser escuchados y a la protección.

CHIGUITOS DEL MUNDO

CHIGUITOS DEL MUNDO

Tenemos derecho a la sanidad
que siempre nos cuiden y a poder jugar.

CHIGUITOS DEL MUNDO

CHIGUITOS DEL MUNDO

Tenemos derecho a la intimidad
a nuestros amigos y a vivir en paz.

CHIGUITOS DEL MUNDO

CHIGUITOS DEL MUNDO

ACTIVIDAD 2. LA NAVIDAD MULTICULTURAL, CON UN CALENDARIO DE ADVIENTO DE LOS DIFERENTES PAÍSES

Desarrollo

En esta actividad se trabaja con un material visual y manipulativo como es un calendario de adviento de los diferentes países, para trabajar la multiculturalidad con los estudiantes. Este material es para crear una navidad multicultural.

Lo primero que se hace es un geniallly con 25 días del mes de diciembre, es decir, desde el 1 de diciembre que comienza el mes, hasta el 25 de diciembre que es el día de la

Navidad. Los estudiantes abrirán el número con la fecha que corresponde. Cada día, se trabajará con los estudiantes las costumbres típicas de la Navidad en ese país, para poder conocer diferentes culturas y tradiciones. Está programado de la siguiente forma (**ANEXO 2**):

Tabla 2. Secuenciación del calendario de adviento multicultural

DÍA	PAÍS	COSTUMBRE TÍPICA
1 de diciembre	Perú	Mercado santurantikuy en Cuzco
2 de diciembre	Portugal	Cantar las Janeiras
3 de diciembre	Rusia	Dad Moroz (el Papá Noel en Rusia)
4 de diciembre	Marruecos	No celebran la Navidad al ser un país musulmán
5 de diciembre	Costa Rica	Las posadas
6 de diciembre	Italia	La Befana
7 de diciembre	República Dominicana	Merengue por los villancicos
8 de diciembre	Sahara	No celebran la Navidad al ser un país musulmán
9 de diciembre	Honduras	Quema de muñecos
10 de diciembre	Colombia	Encendido de velas
11 de diciembre	Brasil	Árbol de navidad
12 de diciembre	Suiza	La torta cómo postre típico
13 de diciembre	Suecia	Decoración durante el invierno
14 de diciembre	Rumanía	El abuelo Krechum y los niños
15 de diciembre	Cuba	Música cubana
16 de diciembre	China	Manzanas de la navidad

17 de diciembre	Paraguay	Pesebres y chipá
18 de diciembre	Venezuela	Gaitas y entrada del año nuevo
19 de diciembre	Vietnam	La navidad se celebra, aunque no es un día festivo
20 de diciembre	Chile	Pan de Pascua
21 de diciembre	Thailandia	Navidad en las escuelas
22 de diciembre	Bolivia	Adornos y regalos artesanales
23 de diciembre	Polonia	Amor y amistad, dejando en la mesa un lugar libre para alguien que lo necesite
24 de diciembre	España	Poner el Belén, jugar a la lotería de Navidad, pedir el aguinaldo, comer las 12 uvas en Nochevieja, ver la Cabalgata de los Reyes Magos y comer el Roscón de Reyes
25 de diciembre	España	Navidad

Fuente: elaboración propia

ACTIVIDAD 3. DÍA DE LA PAZ: “CHIGUITOS DEL MUNDO POR LA PAZ”

Desarrollo

El 30 de enero de 2024. A nivel de aula se hablará de la paz y se trabajará sobre el tema. Se realizarán aviones de papel decorados: en un ala se pondrá una palabra o mensaje de paz y en la otra ala, la bandera del país o países trabajados en su aula. Si es posible, se hará con papel reciclado o reutilizado.

El 1 de febrero de 2024. Todo el centro realiza un encuentro en el patio interior a las 11:50. El alumnado se colocará por cursos, en el sitio asignado y sonará la canción “Ahora más que nunca”. Cuando termine la canción a la de 3 tiraran los aviones de papel, hacía el patio interior. *(ANEXO 3)*

Posteriormente, ordenadamente, por cursos, desde 3 años y en sentido ascendente, van recogiendo un avión, (nunca el suyo) y van entrando en las aulas. De cada clase se tiene que seleccionar un avión, que se bajará a jefatura, porque se va a elaborar un rincón, con un mural, en el pasillo de arriba para tener presente el mensaje de paz.

Esquema de la colocación:

Infantil: al lado de sus aulas, mirando hacía el patio interior.

Primeros: en la plataforma de madera, al lado de la puerta principal.

Segundos: en la plataforma de madera, al lado de la sala de psicomotricidad.

Terceros: en sus aulas.

Cuarto A: en su aula.

Cuarto B: en el aula de música.

Quinto A: en el aula de Psicomotricidad.

Quinto B: en las ventanas de comedor.

Sextos: en los pasillos de la planta superior.

ACTIVIDAD 4. VISITA DE UN PADRE EXPLICANDO LAS TRADICIONES DE HONDURAS

Desarrollo

En el mes de febrero el padre de una niña llamada Camila, que proviene de Honduras, vino a contar las costumbres y las tradiciones que tienen en el país de Centroamérica.

La charla se realiza en una de las clases de 4 años del colegio Jorge Manrique (en la clase del dragón). A través de esta actividad se busca transmitir al resto de los estudiantes, la identidad cultural. Al hablar sobre las costumbres y tradiciones del país, se busca explicar a los niños de la clase de dónde proviene su compañera, quiénes son sus antepasados y qué valores son importantes en su comunidad.

También se trabaja el orgullo y respeto por otras culturas. Al realizar una breve exposición sobre las costumbres y tradiciones de Honduras, se está fomentando de forma positiva el respeto y el orgullo por la cultura de su hija. Esto ayuda a los estudiantes a construir una autoestima sólida y una apreciación por la diversidad cultural desde edades tempranas.

Una vez finaliza la exposición sobre las tradiciones y las costumbres de Honduras, se pasa a realizar una actividad práctica. Esta actividad consiste en elaborar comida típica del país hondureño, con la supervisión del padre y los profesores. Además, se muestra la moneda de honduras, que es el lempira. *(ANEXO 4)*

Todos los estudiantes participan en la elaboración de la comida típica del país. También interactúan con la moneda con sus propias manos, observando y analizando el color, la forma y el tacto. Finalmente, después de probar la comida e interactuar con las monedas, finaliza la actividad.

ACTIVIDAD 5 CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL INTERCULTURAL

Papel para las familias

Estimadas familias.

El viernes 9 de febrero, realizaremos la actividad de Carnaval, titulada: “Chiguitos del mundo”. Con la participación de nuestros alumnos/as, profesores, familias, miembros del AMPA... Desarrollándose la actividad con un pequeño desfile y terminando en la plaza de San Miguel, entorno a la Iglesia.

Para ello, los participantes acudirán disfrazados con algo alusivo al país que se le ha asignado.

Así, esperamos contar con una gran variedad de disfraces, una mezcla variopinta de colores y que nos permita conocer un poco más las nacionalidades que tenemos en nuestro centro.

Muchas gracias por vuestra colaboración.

La nacionalidad que le ha tocado a su hijo/a es: _____

Desarrollo

A las 12:30, todos los cursos bajan al patio exterior y se colocan en fila de 5, en orden ascendente, desde los 3 años de educación infantil hasta 6º de educación primaria. Delante de cada grupo van 1 o 2 niños con la bandera y cartel de los países.

A las 12:35, salimos ordenados por la puerta del patio exterior, atravesamos la Plaza de San Miguel y cruzamos para ir hacia la Calle Mayor.

A la 13:15, cuando lleguemos de nuevo a la plaza, nos colocamos en el lugar asignado. Una vez colocados todos los grupos, se realizará una pequeña presentación. Posteriormente pasamos a cantar la canción “Chiguitos del mundo” (*ANEXO 5*)

A las 13:30, aproximadamente, ordenadamente los niños regresan al colegio, entrando por el patio exterior.

Importante

Cada grupo, durante el desfile estará con su tutor, y los especialistas ayudarán a los grupos o niños asignados.

Asignación de tutores y especialistas, a cada una de las clases, para el desfile.

3 años, Portugal: tutora y Raquel.

4 años A, Italia y República Dominicana: tutora, Natalia y Teresa (ATE Alejandro).

4 años B, Honduras: Tutora y Natalia.

5 años, Rumanía y Suiza: tutora y Carmen Antolín.

1ºA, Costa Rica y Cuba: tutora y Rubén (Rodrigo Poblete).

1ºB, Paraguay: tutora y Rubén (Víctor).

2ºA, Sáhara y Brasil: tutora y Carmen San José (Nasser).

2ºB, Rusia: tutora y Carmen San José.

3ºA, Venezuela: tutor, Laura (Dafne) y Conchi

3ºB, Polonia y Suecia: tutora y Conchi.

4°A, Perú: tutora y Mery Jane.

4°B, Vietnam: tutora y Mery Jane.

5°A, Chile y Thailandia: tutor.

5°B, Colombia: tutora.

6°A, Marruecos y Bolivia: tutora.

6°B, China y España: tutor.

Tirso, tercer ciclo.

ACTIVIDAD 6. DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER: “CHIGUITAS QUE CAMBIAN EL MUNDO”

Objetivo

Conocer la vida y obra de mujeres de diferentes nacionalidades y reconocer su importancia en el desarrollo y mejora de la sociedad.

Materiales

- Materiales plásticos (tijeras, cartulinas...).
- Materiales impresos y TICS para buscar la información.

Desarrollo

En el aula, cómo y cuándo considere el tutor, adecuado a su grupo y edad. Se busca información de la mujer asignada, de la nacionalidad o nacionalidades que tienen ya desde el principio del curso dentro del del proyecto “Chiguitos del mundo”. Se ha

procurado buscar mujeres de diferentes disciplinas y áreas, para que sea más enriquecedor.

Una vez recopilada la información, cada grupo investigará y elaborará un mural en una cartulina A3 (cartulina grande), en sentido horizontal.

El mural se realizará de la manera que quieran, pero sí deben aparecer los siguientes datos:

- Nombre y foto de la mujer (si es necesario sacar en color).
- País de origen.
- Para identificar el país, es recomendable poner la bandera y la localización en el mapamundi.
- Redactar muy brevemente por qué destaca, en letras grandes y vistosas.

Se entregará el lunes 5 de marzo, para su organización y para hacer un power point que luego se mandará para poder trabajarlo en el aula.

En cada clase hay que elegir un niño por país y son los encargados de explicar muy brevemente la mujer sobre la que han investigado. En el recreo del día 7 de marzo, tienen que bajar al despacho y ahí se les dan unas pequeñas pautas. Ese mismo día, se manda un horario, para saber a qué hora debe pasar a ver la exposición cada clase.

El día 8 de marzo se va a exponer en la Plaza de San Miguel, las clases irán pasando según el horario establecido y los niños seleccionados para mostrarlo, estarán con algún miembro del equipo directivo, dando las explicaciones. Si el tiempo no lo permite, se realizará dicha actividad en los soportales del patio interior del colegio. **(ANEXO 6)**

Algunos enlaces interesantes, el vídeo de la canción “Fuertes, valientes e inteligentes” y dos fichas relacionadas con el tema para poder trabajar a posteriori, después de ver la exposición. **(ANEXO 7)**. Además, el día 8 de marzo, a las 9:10 tienen

que ir los niños y niñas elegidos, para grabar en la radio, el nombre y una breve reseña, sobre la mujer tan importante que les ha sido asignada en el día internacional de la mujer. Se hablará en primera persona para hacerlo más cercano y atractivo.

Tabla 3. Distribución de las mujeres asignadas por cada clase

NIVEL	MUJER ASIGNADA	PAÍS
Infantil 3-A	Patricia Mamona (deportista)	Portugal
Infantil 4-A	María Montessori (pedagoga) Gaby D'alessandro (ilustradora)	Italia República Dominicana
Infantil 4-B	Berta Cáceres (ambientalista)	Honduras
Infantil 5	Nadia Comanecchi (deportista) Annemarie Schwarzenbach (arqueóloga)	Rumanía Suiza
Primaria 1º A	Shirley Cruz (deportista) Tania León (directora de orquesta)	Costa Rica Cuba
Primaria 1ºB	Olga Blinder (pintora)	Paraguay
Primaria 2ºA	Zaahra el Hasnau Ahmed (poeta) María Silva (nadadora)	Sahara Brasil
Primaria 2º B	Valentina Tereshkova (astronauta)	Rusia
Primaria 3º A	Carolina Herrera (empresaria)	Venezuela
Primaria 3º B	Marie Curie (científica) Greta Garbo (actriz)	Polonia Suecia
Primaria 4º A	Yma Sumac (cantante)	Perú

Primaria 4° B	Hermanas Trung (militares)	Vietnam
Primaria 5° A	Gabriela Mistral (poeta) Rasami Krisanamis (activista)	Chile Tailandia
Primaria 5° B	Shakira (cantante) Trinidad Arroyo (medicina)	Colombia España
Primaria 6° A	Fátima al Fihri (fundó la 1ª universidad). Adela Zamudio (escritora)	Marruecos Bolivia
Primaria 6° B	Liu Yang (piloto)	China

Fuente: elaboración propia

6.6 Temporalización

Este proyecto contará con un total de 6 actividades, tal y cómo he mencionado anteriormente. Estas actividades se llevan a cabo durante el curso escolar 2023-2024, en el que realizo las prácticas en el colegio Jorge Manrique en la ciudad de Palencia.

Tabla 4. Temporalización de las actividades

Actividad 1	Noviembre de 2023
Actividad 2	Diciembre de 2023
Actividad 3	Enero y febrero de 2024
Actividad 4	Febrero de 2024
Actividad 5	Febrero de 2024
Actividad 6	Marzo de 2024

Fuente: elaboración propia

6.7 Evaluación

Para la evaluación del proyecto “Chiguitos del mundo”, que trata la interculturalidad de los estudiantes, fomentando una educación intercultural de manera inclusiva. Se valoran los siguientes aspectos:

La participación activa, se valora la participación de los estudiantes durante las diferentes actividades del proyecto, incluyendo su involucramiento en las tareas, discusiones y colaboraciones con los compañeros de las diferentes culturas.

La comprensión de la interculturalidad, se evalúa el grado en el que los estudiantes demuestran comprensión de los objetivos que se han trabajado, relacionados con la interculturalidad, incluyendo el respeto por la diversidad, la empatía hacia otras culturas y la capacidad de reflexionar.

La colaboración intercultural, se valora la capacidad de los estudiantes para colaborar de manera efectiva con el resto de los compañeros de diferentes culturas, mostrando respeto, tolerancia y habilidades de comunicación intercultural.

La creatividad e innovación, se evalúa la creatividad que han tenido a la hora de realizar las propuestas presentadas en el proyecto de “Chiguitos del mundo”. Por ejemplo, la creatividad que han tenido cuando han diseñado los disfraces en carnavales.

La resolución de problemas, se valora la capacidad de los estudiantes para analizar cuestiones relacionadas con la interculturalidad, abordar los conflictos y desafíos interculturales que surgen durante el proyecto, pensando y proponiendo posibles soluciones.

La ética y la sensibilidad cultural, se evalúa la capacidad de los estudiantes para demostrar respeto, sensibilidad y ética en sus interacciones con personas de diferentes culturas durante el proyecto “Chiguitos del mundo”.

Por último, la parte más personal, la autoevaluación, se busca fomentar la autoevaluación de los estudiantes, animándolos a reflexionar sobre su propio aprendizaje, crecimiento personal y desarrollo de las habilidades interculturales a lo largo del proyecto.

Todos estos criterios de evaluación son adaptados a los objetivos específicos del proyecto “Chiguitos del mundo” y a las necesidades que presentan los estudiantes. Además, es fundamental realizar una retroalimentación constructiva y orientadora a los estudiantes para apoyar su aprendizaje y desarrollo personal en el ámbito de la interculturalidad.

6.8 Rúbrica de evaluación

La rúbrica de evaluación la realizarán los alumnos de forma autónoma, reflexionando sobre su propio aprendizaje, crecimiento personal y desarrollo de las habilidades interculturales a lo largo del proyecto.

Una vez que los alumnos la tienen hecha será el profesor, quién la realice mediante la observación directa sobre los alumnos. Es decir, hay una parte de autoevaluación que realizan los niños y otra por parte del profesor, con la misma rúbrica, en función de lo que ha observado sobre los estudiantes. Se marcará con una “X” en la casilla que se crea conveniente en cada caso. En la siguiente tabla se puede observar la rúbrica de evaluación utilizada.

Tabla 5. Rúbrica de evaluación del proyecto

Nombre:			
	No se ha conseguido.	En proceso de conseguirlo.	Se ha conseguido.
Participación activa en las actividades.			
Comprensión de la interculturalidad.			
Colaboración intercultural en las actividades.			
Muestra creatividad en las actividades.			
Capacidad de resolución de problemas.			
Adquisición de la ética y sensibilidad cultural.			

Fuente: elaboración propia

7. CONCLUSIONES

En este apartado voy a realizar una reflexión sobre lo que me ha aportado este trabajo, sacando unas conclusiones finales y realizando un análisis de lo que se ha trabajado explicando el porqué de todo ello.

Para comenzar, me gustaría expresar mi alegría tras haber elaborado este proyecto, tan enriquecedor para mí. La elección del tema fue algo compleja al principio, debido a que quería hacer algo relacionado con la diversidad cultural. Finalmente, me decante por la educación intercultural como herramienta pedagógica en Educación Infantil porque me parecía un tema esencial que se debe inculcar desde edades tempranas. Conseguir realizar este proyecto ha sido un reto para mí. Ahora puedo decir que no me equivoqué con la elección, sino todo lo contrario. Me ha dado la oportunidad de descubrir nuevos contenidos, metodologías y poder adentrarme y explorar sobre este ámbito.

Pienso que el trabajo cumple con todo lo que promete, tratando todos los objetivos que se plantean. He promovido una educación inclusiva, dónde los estudiantes aprenden desde el respeto, valorando la diversidad cultural cómo herramienta pedagógica esencial, para el crecimiento personal.

El objetivo número uno que es “sensibilizar acerca de la importancia que tiene la educación intercultural dentro del sistema educativo y la riqueza cultural que nos ofrece” se cumple porque en todas las actividades que he realizado, se trabajan valores esenciales, gracias a trabajar la educación intercultural en el contexto escolar.

El objetivo número dos que es “conocer la diversidad social y cultural del alumnado, poniendo en valor la riqueza multicultural, respetando diferencias y costumbres” se cumple porque durante todo el proyecto he conocido y tratado con diferentes metodologías, la diversidad que hay en mi clase, teniendo en cuenta las cinco

nacionalidades diferentes. Respecto al centro, hay veinticuatro nacionalidades distintas, por lo que se pone en valor la riqueza cultural que hay en el colegio, respetando las distintas tradiciones y diferencias culturales.

El objetivo número tres que es “investigar y ampliar mis conocimientos sobre la interculturalidad” se cumple porque durante la elaboración de todo el proyecto, he leído y estudiando numerosos informes y documentos acerca del tema, que me han servido para ponerlo en práctica en el proyecto.

El objetivo número cuatro que es “diseñar una propuesta pedagógica adaptada a las características del alumnado” se cumple porque el proyecto se ha podido desarrollar y llevarlo a cabo en una clase de segundo de educación infantil y algunas actividades se han realizado con todos los cursos del colegio. Para poder llevar a cabo este proyecto, previamente, se han conocido los beneficios que produce la Educación Intercultural en el desarrollo del niño.

El objetivo número cinco que es “estudiar y reflexionar sobre las diferencias entre Educación Intercultural y Multicultural” se cumple porque a lo largo del documento he plasmado la información que previamente he estudiado y reflexionado sobre los diferentes artículos y documentos.

El objetivo número seis que es “analizar y dar a conocer los beneficios que tiene el desarrollo de la Educación Intercultural en los alumnos” se cumple porque durante todo el proyecto he explicado en numerosos apartados los beneficios que tiene el desarrollo de la Educación Intercultural en un contexto escolar.

A la hora de trabajar con este proyecto y esta metodología nueva para mí, en un futuro cómo docente, pienso que me ha aportado una nueva visión de cómo puedo llevar a cabo las clases promoviendo la educación intercultural. En la actualidad, este tipo de proyectos se trabajan poco en la escuela y se deberían de implementar más. Personalmente, en estos momentos, me veo capacitado para llevar a cabo este proyecto

en cualquier otro colegio, dotando a los alumnos de nuevos aprendizajes significativos y tratando de conseguir una educación intercultural.

Todo esto no tendría sentido si en la parte práctica del proyecto no se hubiera visto reflejado. En el caso de que los alumnos no hubieran adquirido nada nuevo no sería un proyecto positivo para la escuela, pero afortunadamente no fue así. Los alumnos adquirieron muchos conocimientos, pensaron, reflexionaron y disfrutaron, trabajando con elementos diferentes a los que estaban acostumbrados. Además, trabajaron cooperativamente, se ayudaron, preguntaron dudas y sobre todo aprendieron unos de otro. Todo esto hace que tenga sentido la propuesta.

Como conclusión final a este Trabajo de fin de Grado, puedo decir que he trabajado en un ámbito que me apasiona, me siento cómodo y en el que me gustaría seguir creciendo en un futuro como profesional. Con este documento espero que haya sabido transmitir la motivación y la implicación que he puesto a la hora de realizar este proyecto. La educación intercultural como herramienta pedagógica en Educación Infantil debería de tener más importancia en la escuela, debido a que se trabajan aspectos culturales, sociales y muchos contenidos significativos para los alumnos, desde su autonomía a la hora de tomar decisiones hasta el respeto por todas las personas.

En un futuro como docente, mis planteamientos son seguir investigando y adentrándome más en el mundo de la educación intercultural. Para poder llevar a cabo este tipo de educación es esencial realizar el proyecto durante un curso entero. De esta forma podría analizar los cambios de los alumnos, desde que comienza el curso, hasta que finaliza. Durante este tiempo podría observar y analizar el progreso de cada uno de los niños y los conocimientos que han adquirido. Esta información sería de vital importancia para el maestro, porque este proyecto se podría impartir en otras escuelas.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Aguado (2003) en Aguado, T, Gil, I y Mata, P, Ob.cit, Madrid, Catarata, 2005, p. 20
- Aguado, T., Gil, I y Mata, P., Educación Intercultural: una propuesta para la transformación de la escuela, Madrid, Catarata, 2005, p.19-20.
- Alemanji, A. A., & Mafi, B. (2018). Antiracism education? A study of an antiracism workshop in Finland. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 62 (2), 186-199.
- Allport, G. (1954). *The nature of prejudice*. Reading, MA: Perseus Book Publishing.
- Bernard, J. A. (2007, p. 108). El aprendizaje de la tolerancia. Bases psicológicas. Zaragoza: Hergué.
- Brown, R. (1995). *Prejudice: Its social psychology*. Oxford: Blackwell.
- Dovidio, J. F. & Gaertner, S. L. (1986). Prejudice, discrimination and racism: Historical trends and contemporary approaches. En Dovidio, J. F. & Gaertner, S. L. (Eds.), *Prejudice, discrimination and racism*. Orlando, Fl.: Academic Press.
- García, R. (2018). Inclusión y convivencia para prevenir el racismo, la xenofobia y otras formas de intolerancia: uno de los retos principales de nuestro sistema educativo. *Ciencia, Técnica y Mainstreaming Social*, (2), 53-65.
- Lamo Espinosa (1995) en Vega, Mª del Carmen, Planes de acogida e integración escolar – social de alumnos de minoría étnicas, Madrid, Calamar ediciones, 2007, p. 15.
- Leiva, J. (2012). Educación intercultural y convivencia en la escuela inclusiva. Archidona (Málaga): Aljibe.

- Leiva, J. (2017) La Escuela Intercultural hoy: reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista Complutense de Educación*, 28 (1), p. 29-43.
- Llevot Calvet, N., y Bernad Cavero, O. (2019). Diversidad cultural e igualdad de oportunidades en la escuela de Cataluña (España): Retos y desafíos. *Educazione Interculturale. Teorie, Ricerche, Pratiche*, 2019, vol. 17, núm. 2, p. 76-92.
- López Melero, M. (2004). Construyendo una escuela sin exclusiones: una forma de trabajar en el aula con proyectos de investigación. Archidona (Málaga): Aljibe.
- López Melero, M. (2006). “Cultura de la diversidad, cultura de la inclusión: educar para construir una escuela sin exclusiones”, *Actas de las XVI Jornadas Municipales de Psicopedagogía “L’Ècola que inclou”*. Ajuntament de Torrent, Col·lecció Hort de Trenor 18, p. 11-52.
- Maalouf (1998, p. 39). *Identidades asesinas*. Madrid, Alianza Editorial.
- María Blanco (2001) en Ribes, M.D., *Cuerpo de maestros. Educación Infantil. Estrategias para la resolución de supuestos prácticos. Exámenes resueltos*, Sevilla, Mad, 2006. p. 207.
- Martucelli, Danilo (2002). ¿El problema es social o cultural? *Cuadernos de Pedagogía*, 315, p. 12-15. Madrid, CISSPRAXIS, SA.
- Pulido Moyano, R. (2005, p. 31), “Sobre el significado y los usos de los conceptos de interculturalidad y multiculturalidad”, en Fernández, T. y Molina, J. (Coords.) *Multiculturalidad y educación, teorías, ámbitos y prácticas*. Madrid: Alianza.
- Rehaag, I., *El Pensamiento Sistémico en la Asesoría Intercultural. La aplicación de un enfoque teórico a la práctica*, Quito, Editorial Abya Yala, 2007, p.14.

Sherif, M. & Sherif, C. (1979). Research on intergroup relations. En Austin, W. S. & Worchel, S. (Eds.), *The social psychology of intergroup relations* (pp. 7-18). Monterey, CA: Brooks/Cole.

Tajfel, H. & Turner, J. (1979). An integrative theory of intergroup conflict. En Worchel, S. & Austin, W. G. (Eds.), *The social psychology of intergroup relations*. Monterey, CA: Brooks/Cole.

UNESCO (2023). Diversidad cultural. Disponible en: <https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>

Vega, M^a del Carmen, Planes de acogida e integración escolar – social de alumnos de minoría étnicas, Madrid, Calamar ediciones, 2007, p. 12-13.

9. ANEXOS

ANEXO 1: DÍA INTERNACIONAL DEL NIÑO, SEÑALANDO EN EL MAPA DEL MUNDO, LOS PAÍSES DE ORIGEN DE LAS FAMILIAS DEL CENTRO





ANEXO 2: CALENDARIO DE ADVIENTO, “LA NAVIDAD MULTICULTURAL”



1 DICIEMBRE - PERÚ

Mercado Santurantikuy in Cusco

El mercado navideño más famoso de Perú, el mercado de Santurantikuy. Los artesanos vienen de todo el país para vender sus creaciones en este concurrido y emocionante mercado. Se dice que adquirir uno de los amuletos equivale a pedir un deseo. ¿Quieres viajar el o que viene? Compra un amuleto de avión. ¿Quieres casarte?

Para saber más....



2 DICIEMBRE - PORTUGAL

Cantar las Janeiras: para empezar el año nuevo, una de las tradiciones más populares de Portugal es la que se conoce como "Cantas As Janeiras". Son una especie de villancicos con letras alusivas a la Navidad y estas fiestas, y con músicas bastante semejantes entre sí. Desde el 1 de enero hasta Los Reyes podemos encontrar grupos de personas circulando por las calles cantando las Janeiras para felicitar el año. Una vez oída la interpretación, entregan al grupo en compensación algún regalo. Pueden ser sobras de la cena, frutos secos o golosinas que luego se reparten entre todos los componentes del grupo.

Para saber más....



ESCUCHA LA JANEIRA



3 DICIEMBRE - RUSIA

Ded Moroz: es el Papá Noel en Rusia (un vecino o pariente disfrazado) llama a la puerta con su vara e irrumpe en la cena familiar pidiendo a los niños que le canten o reciten un poema si quieren recibir su regalo. Su ayudante, para dar regalos a los niños por Nochevieja, es su nieta Snegúrochka, la «Doncella de Nieve». Su transporte es una troika, con tres caballos blancos.

Para saber más....





4 DICIEMBRE - MARRUECOS

Marruecos es un país musulmán y no celebra la Navidad, este día es como otro cualquiera de trabajo.

Los cristianos que viven en este país hacen celebraciones que suelen ser bastante discretas y no llaman demasiado la atención. Por tanto, no encontraremos símbolos como el típico pesebre, el árbol de Navidad o las luces de mil colores y guirnaldas colgadas de las calles que tanta luz y alegría dan a otras ciudades del mundo durante estos días.

Esos sí, las grandes urbes marroquíes, como Rabat, Casablanca o Marrakech se puede respirar un ambiente más navideño porque están tan preparadas para recibir turistas extranjeros que saben perfectamente lo que es la Navidad e incluso se les ofrece actividades relacionadas con estas fiestas.

Para saber más....

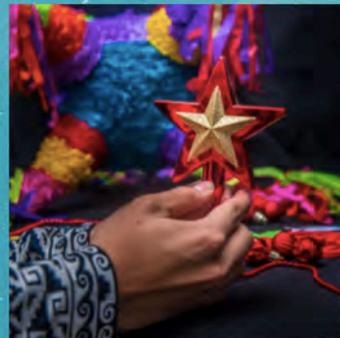


5 DICIEMBRE - COSTA RICA

Las Posadas: En muchos países de Centroamérica las famosas posadas son una importante tradición y en Costa Rica no son la excepción. Se trata de una tradición que dura nueve noches, empezando el 16 y terminando el 24 de diciembre con el nacimiento del Niño Dios.

Durante las posadas, las familias van cada noche a una casa distinta simulando lo que tuvieron que pasar María y José mientras buscaban una posada para que naciera Jesús. De acuerdo con la tradición, los anfitriones de las posadas les brindan a sus invitados deliciosos platos y postres navideños.

Para saber más....





6 DICIEMBRE - ITALIA

En Italia existe la tradición navideña de **la Befana**, la figura de una anciana, una bruja que la noche del 5 al 6 de enero visita todos los hogares italianos para dejar sus regalos. Según la tradición, la Befana visita a los niños la madrugada del 6 de enero, durante la noche de la epifanía, para llenar los calcetines de los pequeños, para conmemorar la visita de los Reyes Magos al niño Jesús. Si los niños se han portado bien, la Befana dejará en esos calcetines caramelos y chocolatinas y, en caso contrario, si los niños han sido malos, dejará carbón. La tradición dice que los niños deben dejar una naranja o mandarina, y un vaso de vino para que la Befana recupere las fuerzas.

Para saber más....



7 DICIEMBRE - REPÚBLICA DOMINICANA

Merengue por villancicos Siendo la música un elemento intrínseco de la cultura dominicana, no podía estar ausente en la celebración de la Navidad. En estas fechas los dominicanos adoran disfrutar de su música más popular, el merengue, a pie de calle. Por supuesto, también se interpretan villancicos en vivo, mientras que en las casas es muy típico escuchar el Especial Merengue que desde hace más de 30 años emite la emisora Cima. Y para celebrar que la Navidad reúne a las familias y es el momento en el que los que viven fuera regresan para pasar unos días con los suyos, se canta una canción especial: '**Volvió Juanita**'.



Para saber más....



ESCUCHA MERENQUE
NAVIDEÑO



8 DICIEMBRE - SAHARA

El Sahara es un país musulmán y al igual que Marruecos no se celebra la Navidad.

Para saber más....



9 DICIEMBRE - HONDURAS

Quema de muñecos Los muñecos conocidos como Año Viejo son maniquís rellenos de pólvora que son quemados durante el fin del año. Esto como una forma de despedir el año que pasó y darle la bienvenida a un nuevo año lleno de oportunidades. Los muñecos del año viejo son una de las tradiciones navideñas más difundidas en todo el país. Es necesario tener extrema precaución y que estos muñecos sean manejados por adultos responsables.



Para saber más....



10 DICIEMBRE - COLOMBIA

Encendido de velas: algo importante que destacar en Colombia es que la época navideña dura más de un mes, iniciando oficialmente el 7 de diciembre, día en que el país se llena de velas, y termina el 6 de enero con la llegada de los Reyes Magos.



Para saber más....



11 DICIEMBRE - BRASIL

Árbol de Navidad: debemos tener en cuenta que en Navidad en Brasil están en verano. También los brasileños instalan el árbol de Navidad en sus casas y calles y lo adornan con los objetos tradicionales que usamos aquí, pero también con flores de sus jardines. Por ejemplo, en Río de Janeiro es ya una tradición el Árvore Natal da Lagoa, que se instala en medio de la laguna Rodrigo de Freitas.



Para saber más....



12 DICIEMBRE - SUIZA

POSTRE TÍPICO: La torta es tan linda, ¡que casi no la queremos comer! Tiene forma de rama de un árbol, pero en realidad es una torta esponjosa rellena de una crema mantecosa. La capa de chocolate externa es la corteza del árbol, y está decorada con mariquitas, hojas y hongos de mazapán. En los viejos tiempos, las familias rurales se reunían alrededor del hogar en Navidad, quemaban un leño grande, y luego esparcían las cenizas en el campo como agradecimiento por la cosecha y para tener buena suerte en el año venidero. Hoy en Suiza no es común tener una chimenea, y es muy raro tener un campo al lado de la casa, entonces, en su lugar, la gente se sienta a una mesa decorada para la ocasión y comen una porción de tronco de Navidad (bûche de Noël).

Para saber más....



PINCHA EN LA
IMAGEN PARA VER
LA RECETA



13 DICIEMBRE - SUECIA

Decoración: durante el invierno y especialmente en Navidad Suecia esta más preciosa que nunca. En Suecia el árbol se arma solo dos días antes de la Navidad misma. Está decorado con manzanas, banderas suecas, gnomos folclóricos con gorros rojos, pequeños Papá Noel y velas, y en las casas flota un fuerte aroma a galleta de jengibre, una galleta típica sueca llamada pepparkakor con forma de corazón estrellado. Y aunque Papá Noel es tradicional de Navidad, el entorno que rodea Suecia es propicio para que existan otros muchos curiosos habitantes. Entre ellos destacan los trolls, las tierras de la Señora de la madera, las hadas y un sinfín de personajes misteriosos que habitan en sus bosques.

Para saber más....





14 DICIEMBRE - RUMANÍA

El abuelo Krechum y los niños: la Navidad en Rumanía se celebra en las mismas fechas que el resto de religiones cristianas. Algunas de sus diferencias es que la noche del 24 de diciembre quien visita y trae los regalos a los niños no es Santa Claus, sino el abuelo Krechum, la versión rumana.

La costumbre más importante de Rumania es que los niños vayan de casa en casa cantando villancicos y recitando poesías y leyendas durante la temporada navideña. El líder lleva una enorme estrella de madera denominada steaua, que está cubierta con papel brillante y decorada con campanas y cintas de colores.



Para saber más....



15 DICIEMBRE - CUBA

Música cubana: Navidad en Cuba se asemeja bastante a la nuestra; con el árbol en los hogares, la cena en las fechas señaladas, la misa, las luces y todo lo que ya de sobra conocemos, aunque siempre con un menor énfasis, puesto que aquí lo que realmente importa es la música y pasarlo bien. ¡Esa es la esencia cubana! Por eso, no todas las familias festejan en sus casas, sino que muchas optan por acudir a restaurantes donde se toca música en directo.



**MÚSICA CUBANA
NAVIDEÑA**

Para saber más....



16 DICIEMBRE - CHINA

Manzanas de la Navidad: si de tradiciones navideñas chinas autóctonas hablamos, la relacionada con las manzanas es una de las mejores y más lindas. En China comenzó una tradición basada en regalarse manzanas durante la víspera de Navidad. Se empaquetan con especial estilo y se acompañan con mensajes de amor y diversión. Son obsequiadas a los seres queridos, como un símbolo de celebración y de paz. Envueltas en papel celofán de colores variados, acomodadas en cestas junto a elementos decorativo, o en pintorescas cajas navideñas de colores rojo y verde, las manzanas ocupan los espacios de exhibición de montones de tiendas en China.

Como curiosidad al respecto, tenemos que, a pesar de ser las mismas manzanas que en otras épocas del año, en Navidad pueden llegar a costar hasta el triple de su valor promedio.



[Para saber más....](#)



17 DICIEMBRE - PARAGUAY

Pesebres y chipá: cada año, para la Navidad, las familias paraguayas se disponen a la preparación del tradicional pesebre. Cada una con un distintivo especial, en donde la representación del nacimiento del Niño Dios puede ser de materiales reciclados, de madera o de barro. Sin embargo, hay toques tradicionales que siempre van a distinguir un buen pesebre paraguayo. El infaltable aroma a flor de coco, las frutas y por supuesto la chipá que le da el toque auténticamente local.



[Para saber más....](#)

**PINCHA EN LA IMAGEN SI QUIERES
APRENDER A HACER CHIPÁ**





18 DICIEMBRE - VENEZUELA

Gaitas y entrada del año nuevo: La gaita zuliana, nombre que recibe por ser un ritmo musical original del estado Zulia, es hoy en día es un género que se relaciona con la Navidad en toda Venezuela y en las comunidades de venezolanos alrededor del mundo. Como género musical popular se canta en grupo de hombres y mujeres y su origen se remonta al siglo XIX.

Otra curiosidad es que cada 31 de diciembre, a las 12 de la noche, mientras nosotros nos tomamos las uvas, los venezolanos esperan "el cañonazo" que anuncia el año nuevo.

Para saber más....



GAITAS VENEZOLANAS NAVIDEÑAS



19 DICIEMBRE - VIETNAM

La Navidad sí que se celebra en Vietnam, aunque no es día festivo, y tiene menos seguimiento que en otros países. Debido a la influencia cultural y comercial de otros países, en Vietnam cada año se apuntan más personas a participar del ambiente navideño.

En las ciudades más grandes es posible ver decoraciones navideñas en las calles, centros comerciales, y restaurantes. Además, algunas personas intercambian regalos, organizan comidas y cenas tanto familiares como entre amigos, o salen a la calle a disfrutar del ambiente navideño y tomarse fotos, pues las ciudades en estas fechas se ve diferentes.

Para saber más....

Las iglesias se decoran de manera efusiva para remarcar la gran importancia que estas fechas tienen para los cristianos. Por ejemplo, lugares como la Catedral de Notre-Dame en Ho Chi Minh City o la Catedral de San José en Hanoi se ven verdaderamente bonitas, y suelen atraer a muchos feligreses para celebrar misas y otras actividades religiosas para celebrar la Navidad.





20 DICIEMBRE - CHILE

Pan de Pascua: La Navidad en Chile no se hace presente hasta que llega el olor dulzón del pan de pascua a los chilenos. Amado por muchos, y odiado por otros, este icónico bizcocho dulce es el protagonista de la mesa de cada Navidad. Jengibre, miel, fruta confitada, pasas y nueces y almendras, son algunos de los componentes básicos de este pan de masa dulce que proviene originalmente de Alemania, donde se elabora con levadura y mazapán. La receta original fue variando cambiando hasta llegar al llamado "pan de pascua criollo", el cual cambió las frutas secas por frutas cristalizadas, y el bizcocho cambió a uno de color más oscuro.



APRENDE HACER PAN DE PASCUA



En la fiesta de Fin de Año "Cola de mono" es el cóctel navideño chileno por excelencia.

Para saber más....



21 DICIEMBRE - THAILANDIA

Navidad en las escuelas: aunque Tailandia es un país donde la Navidad no se celebra exactamente como en occidente, los tailandeses son grandes amantes de las celebraciones.

Sorprendentemente, la mayor parte de las celebraciones navideñas en Tailandia se hacen en las escuelas. Este es un momento de gran disfrute para los niños, que cantan, bailan y hacen juegos relacionados con la Navidad. Incluso en muchos de ellos Santa Claus pasa a visitarles.



Para saber más....



22 DICIEMBRE - BOLIVIA

Adornos y regalos artesanales: la navidad en Bolivia se inicia con mucho entusiasmo, los últimos días de noviembre con el armado de nacimientos hechos de forma artesanal, por lo general en Bolivia se estila mucho confeccionar cada pieza de forma única a otros nacimientos.



Una tradición boliviana es el dar obsequios hechos a mano, donde se aprecia la sensibilidad del que lo confecciona. Por lo general, las personas dan obsequios a quienes agraviaron de alguna manera, y de esa forma piden disculpas y una rectificación.

Para saber más....



23 DICIEMBRE - POLONIA

Amor y amistad:

En todas las casas en Polonia durante la cena de Noche Buena es muy común que en todas las mesas encontrarás un lugar vacío extra. Pero, ¿Por qué?, en Polonia se acostumbra a hacer esto para recibir a alguna persona inesperada, no necesariamente tiene que ser familiar o amigo, sino cualquier persona que requiera asilo durante este día.

Antes de comenzar la cena cada una de las personas parte una oblea (Opłatek en polaco). Cada uno de los asistentes a la cena debe partir un pedacito de esta optatek con otra persona, y al hacer esto tienes que decir los buenos deseos que quieres para esa persona.

Para saber más....



En las casas se cuelga un pedazo de muérdago y cada vez que estés debajo de el tienes que dar un beso. En la antigüedad, el muérdago era un símbolo de amor y amistad, es por eso que las personas se besan.



24 DICIEMBRE - ESPAÑA

Las costumbres españolas en Navidad más curiosas son:

Poner el Belén

< Jugar a la lotería de Navidad.

Pedir el aguinaldo.

Comer 12 uvas en Nochevieja.

Ver la Cabalgata de los Reyes Magos.

Comer el Roscón de Reyes.

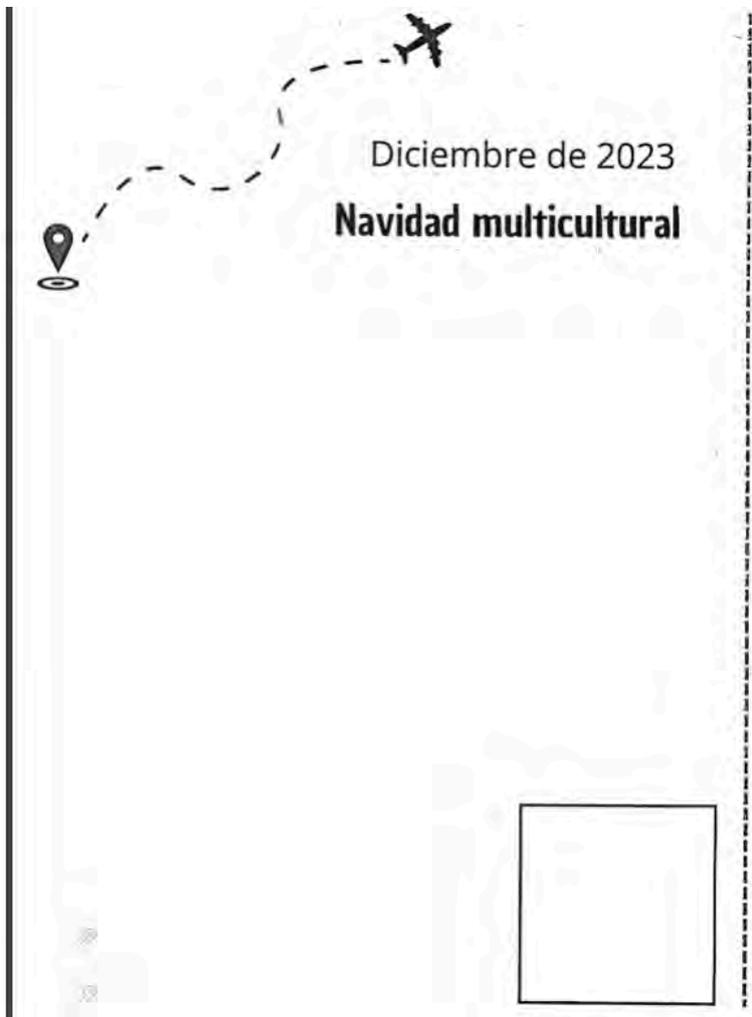


Para saber más....

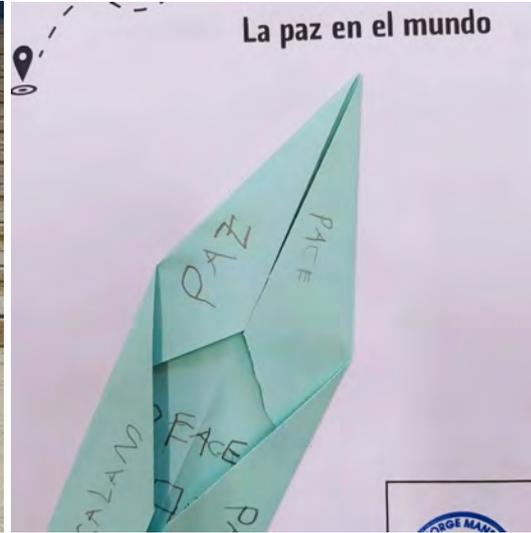


LOS CHIGUITOS
DEL CEIP
JORGE
MANRIQUE OS
DESEAN FELIZ
NAVIDAD

PASAPORTE CON LA FICHA DE LA NAVIDAD MULTICULTURAL DEL PROYECTO “CHIGUITOS DEL MUNDO”



ANEXO 3: ELABORACIÓN DE AVIONES DE PAPEL CON MENSAJES DE ESPERANZA, SOLIDARIDAD Y AMOR.





CLASE DE 4 AÑOS (SEGUNDO DE INFANTIL), REALIZANDO AVIONES DE PAPEL CON LA BANDERA DE HONDURAS Y SU POSTERIOR RECOGIDA



ANEXO 4: VISITA DE UN PADRE EXPLICANDO LAS TRADICIONES DE HONDURAS











ANEXO 5: CARNAVAL COLORIDO Y DIVERTIDO, CON DISFRACES ALUSIVOS A LAS 24 NACIONALIDADES DEL COLEGIO.



ANEXO 6: EXPOSICIÓN DE LOS MURALES DE LAS “CHIGUITAS QUE CAMBIAN EL MUNDO” Y SU POSTERIOR GRABACIÓN EN LA RADIO



**ANEXO 7: ACTIVIDADES DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
“CHIGUITAS QUE CAMBIAN EL MUNDO”**

“Chiguitas que han cambiando el mundo”

Enumerar cinco mujeres increíbles, de distintas nacionalidades, que te inspiran:

-
-
-
-
-

“Una mujer con voz es por definición una mujer fuerte.”

CLARA ROSA

Escribir que es lo que más te ha
llamado la atención:



8 de marzo de 2024
Día internacional de la mujer
CEIP Jorge Manrique