



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

“DESCUBRIENDO EL ARTE DE LA NATURALEZA”:

**DISEÑO DE UNA PROPUESTA EDUCATIVA MEDIANTE EL LAND
ART COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR: PAULA RUIPÉREZ GARCÍA

TUTOR: MARIACARLA MARTÍ GONZÁLEZ

PALENCIA, 2024

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado expone una propuesta de intervención que se enfoca en la educación artística, destacando las diversas oportunidades que brinda el entorno natural como recurso principal para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil. Esta propuesta se implementará en el CEIP Clara Campoamor, un centro educativo situado en el municipio de Villalobón, en la provincia de Palencia. De esta manera, se examinará y se profundizará el impacto de la propuesta con una muestra real.

La propuesta del Trabajo Fin de Grado busca facilitar una conexión directa entre el alumnado y el entorno natural, con el objetivo de emplear un enfoque de enseñanza alternativo que resalte la importancia del arte y la naturaleza en el desarrollo integral del alumnado, tomando como referencia el movimiento artístico Land Art. En este sentido, se prioriza el proceso de creación por encima de los resultados finales, promoviendo un enfoque educativo motivador e interesante que brinde al alumnado libertad para explorar y crear con diferentes elementos de la naturaleza.

Además, se propone emplear el movimiento Land Art de manera transversal, no solo en el ámbito artístico, sino también en otras áreas como la lógico-matemática, la lectoescritura y el desarrollo emocional. Así, se busca promover un aprendizaje más completo y significativo, que abarque diversos aspectos del desarrollo del alumnado.

Palabras clave

Land Art, Educación Infantil, naturaleza, arte, elementos de la naturaleza, aprendizaje significativo.

Abstract

This Final Degree Project presents an intervention proposal that focuses on artistic education, highlighting the various opportunities that the natural environment provides as the main resource for the teaching-learning process in the Early Childhood Education stage. This proposal will be implemented at the CEIP Clara Campoamor, an educational center located in the municipality of Villalobón, in the province of Palencia. In this way, the impact of the proposal will be examined and deepened with a real sample.

The proposal of the Final Degree Project seeks to facilitate a direct connection between students and the natural environment, with the aim of using an alternative teaching approach that highlights the importance of art and nature in the integral development of students, taking as reference the Land Art artistic movement. In this sense, the creation process is prioritized over the final results, promoting a motivating and interesting educational approach that gives students the freedom to explore and create with different elements of nature.

Furthermore, it is proposed to use the Land Art movement in a transversal way, not only in the artistic field, but also in other areas such as logic-mathematics, reading and writing and emotional development. This seeks to promote more complete and meaningful learning, which covers various aspects of student development.

Key words

Land Art, Early Childhood Education, nature, art, elements of nature, meaningful learning.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS	6
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA	7
4.1.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL	9
4.2. LAND ART	10
4.2.1. MARCO CONCEPTUAL	10
4.2.2. LAND ART EN EDUCACIÓN INFANTIL	11
4.3. EDAD PREESCOLAR	12
4.3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA PREOPERACIONAL	12
4.3.2. EL ARTE EN LA ETAPA PREOPERACIONAL	13
5. DISEÑO METODOLÓGICO	14
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	15
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN	15
6.2. MARCO LEGISLATIVO	16
6.2.1. COMPETENCIAS	16
6.2.2. OBJETIVOS	18
6.2.3. CONTENIDOS	19
6.3. METODOLOGÍA	23
6.4. TEMPORALIZACIÓN	25
6.5. ACTIVIDADES	26
6.6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	39
7. RESULTADOS DE LA PROPUESTA	40
8. CONCLUSIONES	46
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
10. ANEXOS	50

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado pretende ofrecer una propuesta de intervención en el aula de Educación Infantil, que aborda el movimiento artístico de Land Art, ofreciendo un papel primordial a las artes en esta etapa educativa.

A su vez, se expondrá un análisis de los resultados obtenidos tras haber llevado a cabo dicha propuesta en un aula de 2º Curso del 2º Ciclo de Educación Infantil del CEIP Clara Campoamor ubicado en Villalobón, con una totalidad de 18 alumnos de entre 4 y 5 años durante la realización del Prácticum en los meses de marzo, abril y mayo de 2024.

En primer lugar, se realizará una justificación del presente TFG para poder ofrecer el enfoque sobre el que se ha desarrollado esta propuesta y para destacar la importancia del tema elegido.

Seguidamente se citará el objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden lograr con la realización del trabajo, ofreciendo así una breve contextualización de los pasos que se han llevado a cabo para conseguir el objetivo general, que en este caso se basa en el diseño de la propuesta educativa mencionada.

Se dedicará parte del documento, en este caso recogido en el marco teórico, los elementos más formales que rigen, de manera teórica, la realización del presente Trabajo Fin de Grado y aquellos elementos de los que se fundamenta el mismo. Este marco teórico se creó gracias a la indagación y lectura de artículos, libros, estudios, tesis y autores del tema a tratar. En este caso, los temas que se han barajado en el marco teórico han sido la Educación Artística y su papel en el currículum vigente, el Land Art y sus principales beneficios en Educación Infantil y finalmente una revisión de la pedagogía Waldorf, cuya metodología está muy vinculada a la propuesta de este documento.

Tras la documentación y fundamentación del Trabajo Fin de Grado, se pasará a describir el diseño metodológico llevado a cabo a lo largo de la realización del documento, y se agregará la propuesta diseñada con todas sus sesiones y aspectos más formales.

Para concluir el trabajo, se analizarán los resultados de la puesta en práctica y las conclusiones derivadas de esta, así como los anexos que ayudarán a observar y testificar la realización de la propuesta con testimonios reales.

2. JUSTIFICACIÓN

Después de barajar varios temas para el TFG, se optó por escoger un tema vinculado al trabajo de la educación artística en conexión con el medio natural. Varios motivos guiaron esta elección, la mayoría influenciados por afinidades personales y vivencias, pero la razón primordial se debió a los múltiples beneficios que se observaron y hallaron en corrientes y metodologías que usaban la naturaleza como recurso para trabajar el arte en educación. El objetivo principal era realizar una propuesta innovadora al trabajar el arte en el aula, pues, aunque aún se adoptan metodologías activas actualmente en los centros educativos, persiste un trabajo del arte en el aula bastante superficial y centrado en la realización de dibujos o ejercicios de pintura convencionales. Sin embargo, el arte trasciende dichas prácticas y se deberían aprovechar todas las potencialidades que nos ofrece el arte para enriquecer la experiencia educativa y personal del alumnado.

En la etapa de Educación Infantil existe un gran desafío a la hora de promover un desarrollo integral en los niños y niñas, no solo a nivel académico, sino también en su capacidad de enfrentarse a retos globales, como puede ser el cuidado del medio ambiente, entre otros.

Por otro lado, el arte puede desempeñar un papel fundamental en ese desarrollo en todas sus dimensiones (cognitiva, emocional, social y física), pues a través de él, los alumnos y alumnas pueden explorar y comprender mejor el mundo que les rodea, desarrollando a su vez su creatividad e imaginación, como Raja (2013) menciona: “El arte nos hace pensar, porque nos ayuda a observar y a ver el mundo que nos rodea con ojos despiertos, a abrir nuestras mentes y a huir de los estereotipos.” (p.2).

A su vez, tanto el arte como la naturaleza activan áreas cerebrales y funciones ejecutivas, e incluso habilidades perceptivas y sensoriales, que hace que el cerebro del alumnado se ponga en pleno funcionamiento y desarrollo. Por todo ello, aparece la necesidad

de encontrar enfoques pedagógicos innovadores que integren el arte como una herramienta básica en el desarrollo del alumnado, ya que como Wayne (2004) explica:

A esta edad, a los niños les produce un placer especial la pura exploración del potencial sensorial de los materiales que usan. Es a esta edad cuando su capacidad de imaginación, libre de las limitaciones de la cultura, les permite convertir un palo en un avión que vuela, un calcetín en una muñeca a la que arrullar o una serie de líneas dibujadas en una representación de papá. Para los niños pequeños, el mundo sensorial es una fuente de satisfacción y la imaginación es una fuente de placer basado en la exploración. (p.21)

Este TFG, por lo tanto, pretende ofrecer una propuesta basada en la corriente artística “Land art”, la cual combina el arte con la naturaleza, ofreciendo así al alumnado un medio con el que van a poder trabajar de manera transversal numerosas áreas de conocimiento a la vez que exploran su creatividad, y desarrollan una sensibilización ambiental, para poder enfrentar los desafíos ambientales del siglo XXI. Todo ello, mediante técnicas y metodologías activas que sitúan al alumno como protagonista en la construcción de su propio aprendizaje. Finalmente se busca evaluar y analizar de manera real el impacto de dicha propuesta en un aula de 2º Curso del 2º Ciclo de Educación Infantil, mediante una metodología cualitativa.

3. OBJETIVOS

En el presente Trabajo Fin de Grado se pretende conseguir el siguiente objetivo general:

- Diseñar una propuesta educativa innovadora mediante el movimiento artístico LandArt como estrategia pedagógica en el aula de Educación Infantil.

Para conseguir el anterior objetivo general se han propuesto alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Identificar los principales beneficios e inconvenientes del arte como herramienta educativa en el desarrollo del alumnado de Infantil.

- Elaborar situaciones de aprendizaje artístico que promuevan la integración del arte en el aula de manera interdisciplinar.
- Evaluar el impacto del arte con las situaciones de aprendizaje planteadas a través de testimonios reales en un aula de Infantil.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Para comenzar a profundizar en el marco teórico del presente Trabajo Fin de Grado es necesario comprender qué se entiende por Educación Artística.

La Educación Artística en la actualidad, es una materia desarrollada en la etapa de Primaria y una de las áreas de la etapa de Educación Infantil. Este término ha experimentado cambios a lo largo de los años y ha recibido el respaldo de diversos autores del ámbito del arte y la educación.

Sin embargo, cabe destacar a Johann Heinrich Pestalozzi, quien fue uno de los precursores en la promoción de la educación artística en el siglo XVIII. Él mismo enfatizaba en la idea de que los niños debían tener la oportunidad de aprender a través de ellos mismos por medio de la actividad personal, sin ser necesaria la instrucción a través de conocimientos preexistentes. Este enfoque es especialmente relevante en las artes, ya que, a través de la exploración y la experiencia artística, el alumnado puede adquirir y desarrollar una amplia gama de conocimientos.

La importancia de la educación artística en la etapa educativa es evidente y, sobre todo, respaldada por numerosos estudios y autores, como menciona Hargreaves (2002), las artes ofrecen grandes oportunidades para desarrollar la expresión creativa innata, así como promocionar valores sociales y éticos y fomentar la autovaloración.

Siguiendo esta cita, es fundamental resaltar la idea de que con el trabajo de las artes se pueden desarrollar muchos aprendizajes, valores y experiencias educativas básicas y necesarias en el desarrollo educativo y personal del alumnado.

Con el paso del tiempo, la educación artística ha experimentado una evolución notable, dando lugar a diversos enfoques y métodos que han ido moldeando su práctica y su impacto en la sociedad. Por tanto, se ofrecerá un resumen de algunos de ellos.

A lo largo de la historia, han predominado dos enfoques muy diferentes de la educación artística. Uno de ellos se basaba en la educación artística meramente científica, la cual busca establecer bases curriculares y pedagógicas. Por otro lado, existe otro enfoque que sostiene que la educación artística sirve para que el alumnado aprenda de una manera más efectiva en un entorno centrado en el niño y la exploración libre.

Primeramente, Jan Amos Comenius, conocido como el padre de la Pedagogía a principios del siglo XVII, propuso un enfoque revolucionario en la enseñanza de las artes. Destacó que el propósito de la educación no debía limitarse a la comprensión pasiva de información desde posturas de diferentes autores, sino que debía abrirse a la comprensión directa del mundo por parte de los alumnos. Comenius (1998) argumentaba que muchas escuelas enseñaban a través de las perspectivas de otros en lugar de permitir al alumnado a descubrir y explorar sus propias fuentes de conocimiento. Además, desarrolló un método de enseñanza de las artes centrado en el aprendizaje práctico donde la experiencia tiene prioridad sobre la teoría.

En el siglo XVIII, es importante resaltar a la Academia de Bellas Artes de Florencia, fundada en 1784 como respuesta a las crecientes demandas del mundo del arte en esta época. Esta academia, que fue pionera en su ámbito, se concentró en brindar una instrucción formal de las artes, estableciendo así los fundamentos para las academias de arte venideras.

En la Segunda Guerra Mundial ya había figuras que abordaban la educación artística. Durante este período, es notable la contribución de Francis Bacon, un filósofo y político inglés que subrayó la relevancia de fundamentar la enseñanza y el aprendizaje en la experiencia personal, en vez de en la lógica matemática, como la mayoría de las figuras en estos tiempos. Todo ello hizo que el desarrollo cognitivo fuera más importante en áreas como la música y la educación artística.

En el siglo XX se produjo la educación artística progresiva, caracterizada por su apoyo a la creatividad y expresión individual y la idea de trabajar mediante una educación holística utilizando el arte como herramienta innovadora para el desarrollo integral del individuo. A lo largo de este siglo, se fueron creando numerosas escuelas de arte por el mundo, consolidando así la presencia del arte en los planes de estudio educativos.

Como se observa, la educación artística ha evolucionado mucho con el tiempo, adoptando enfoques que han moldeado su práctica e influencia en la sociedad. Este

desarrollo, unido con la creación de numerosas escuelas de arte, han fortalecido el papel del arte en los planes educativos, promoviendo la creatividad, la expresión individual y el desarrollo integral del individuo.

4.1.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL

A pesar de todo lo relatado en el anterior epígrafe, hoy en día la educación artística y las artes en general en la realidad del aula, están sublevadas a un segundo plano en comparación con el resto de las áreas, pues se consideran actividades complementarias o la perspectiva que se tiene de ellas es un mero entretenimiento para el alumnado. Por ello, se hace necesario encuadrar el papel que juega la Educación Artística y el arte en general en la situación del Sistema Educativo actual en la etapa de Educación Infantil, con el objetivo de poder analizar el peso que se le otorga en la actualidad dentro del Currículum Oficial de Castilla y León.

En el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, no se le otorga una gran relevancia a la Educación Artística o al arte, a pesar de ello aparecen reflejadas en una de las competencias clave de la Educación Infantil, “Competencia en conciencia y expresión culturales”, en ella se habla de que:

“Para que los niños y las niñas construyan y enriquezcan su identidad, se fomenta en esta etapa la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas. Asimismo, se ayuda al desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a través de un primer acercamiento a las manifestaciones culturales y artísticas.” (p.14572)

De esta forma se reconoce la educación artística como un aspecto relevante en el proceso educativo del alumnado. Ofreciendo una influencia positiva a la expresión artística sobre todo para el trabajo de la educación emocional.

A su vez, dentro del área 3, Comunicación y Representación de la Realidad, destaca la idea de utilizar lenguajes artísticos debido a que “Proporcionan un cauce diferente, variado y flexible para expresarse y relacionarse con el mundo exterior con mayor libertad.” (p.14587). También se destaca la idea de trabajar con diferentes técnicas, materiales y

modelos de expresión artística para que el alumnado pueda comenzar a desarrollar su sentido estético y artístico de una manera progresiva.

4.2. LAND ART

4.2.1. MARCO CONCEPTUAL

En primer lugar, se debe establecer una comprensión clara de Land Art, por ello a continuación se recogerán diferentes definiciones de autores destacados, para posteriormente ofrecer un concepto propio de lo que se considera este movimiento artístico.

El Land Art es un movimiento artístico que también se denomina “el arte de la Tierra” o Earth Art, dicho movimiento surge de la unión del arte conceptual y el minimal.

Gómez (2009) define el Land Art como “una corriente artística que concede un gran valor al proceso constitutivo de la obra frente al resultado, es decir, todo el interés e importancia no reside únicamente en el objeto resultante, pero el carácter efímero del mismo choca con la tradicional concepción de la obra de arte como algo imperecedero.” (p.8)

Siguiendo con la concepción de Land Art para este autor, Gómez (2009) destaca que “la naturaleza no es un simple escenario, sino que forma parte de la obra y también se convierte en creadora al intervenir en la obra, ya sea dándole una significación plena o transformándola.” (p.9)

Con estas definiciones se evidencia cómo este movimiento artístico otorga una importancia primordial al proceso creativo y no al proceso final, aspecto muy diferente a la concepción del arte tradicional. Además, se erige como una perspectiva en la que las obras no perduran en el tiempo, ya que los procesos de la naturaleza contribuyen en su desaparición. De este modo, se pone en el foco de atención la esencia del arte, donde la experiencia misma de crear arte adquiere una mayor relevancia que la obra resultante o su preservación. La naturaleza en esta corriente se convierte en un elemento esencial, ya que utiliza aquellos elementos que le ofrece la naturaleza, como recurso y como parte integrante de la misma obra.

4.2.2. LAND ART EN EDUCACIÓN INFANTIL

Como se ha podido testificar a lo largo del marco teórico, el arte es fundamental en la educación del alumnado, sobre todo en edades tempranas. En este caso, el Land Art puede convertirse en una gran herramienta a través de la cual trabajar el arte, puesto que con este movimiento artístico el alumnado puede trabajar a través de los sentidos, fomentar su creatividad e imaginación, aprender a través de una metodología lúdica y atractiva para ellos y conectar con el entorno natural en el que se encuentran. De esta forma, esta corriente puede contribuir al desarrollo integral del alumnado.

En el contexto del aula de Educación Infantil, la adopción de este estilo artístico implica aprovechar los recursos naturales que ofrece la naturaleza como materiales de trabajo. Esto resulta intrigante y motivador para el alumnado, ya que les permite experimentar con elementos poco comunes en su entorno habitual, es decir en el aula. Este movimiento despierta de manera innata la creatividad y el interés, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, estas prácticas ofrecen la oportunidad de introducir nuevas técnicas artísticas, lo cual contribuye al desarrollo de habilidades artísticas y promueve el trabajo de capacidades tales como la observación activa.

Por otro lado, el Land Art permite acceder de manera directa con el entorno natural y como Parra (2014) relata, “el entorno natural como espacio facilitador del aprendizaje y estrategia pedagógica permite generar en los estudiantes interés por aprender” (p.10) Siguiendo esta afirmación, es importante introducir al alumnado en la naturaleza, siendo la misma una potenciadora del interés y la curiosidad por aprender de los mismos, y de manera indirecta mejora su experiencia de aprendizaje y su desarrollo, pues como Tiching (2014) menciona:

Los niños que crecen en contacto con la naturaleza tienen sentimientos más positivos sobre sí mismos y los demás y, asimismo, desarrollan un fuerte sentimiento de amor y armonía con el mundo. Todo ello, les permite disminuir el impacto por estrés, un aspecto especialmente importante en la sociedad actual.

4.3. EDAD PREESCOLAR

Piaget, pionero del constructivismo en psicología, postuló que los niños construyen activamente su conocimiento del entorno, utilizando sus conocimientos previos para poder interpretar nuevas experiencias. Su enfoque se centró en el proceso de desarrollo del conocimiento en los niños, y sobre todo en cómo piensan los niños más que en qué piensan.

Dividió el desarrollo cognitivo de los niños en cuatro etapas, estas son la etapa sensoriomotora (0-2 años), etapa preoperacional (2-7 años), etapa de las operaciones concretas (7-11 años) y la etapa de las operaciones formales (11-12 años). Cada etapa se caracteriza por grandes cambios cualitativos y drásticos del conocimiento. En este documento se desarrollará con mayor profundidad la etapa entre los 2 y los 7 años, ya que es la más relacionada con la propuesta presentada.

4.3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA PREOPERACIONAL

El estadio preoperatorio, como antes se citó, abarca de los 2 a los 7 años de edad. En esta etapa se observa una asimilación de las reacciones propias del anterior estadio, en este caso el sensoriomotor (0-2 años), este aspecto genera acciones mentales que no alcanzan el estatus de operaciones debido a su ambigüedad. En el caso de los niños de 4 años, se encuentran, dentro de esta etapa, entre un estadio preconceptual (2-4 años) y un estadio intuitivo (4-7 años).

Durante el periodo preoperacional del desarrollo infantil, la adquisición del lenguaje se posiciona como uno de los hechos más cruciales, transformando tanto las estructuras mentales como las interacciones del niño con su entorno. Su capacidad comunicativa se amplía significativamente, pero es importante destacar que, en esta etapa, el lenguaje sufre limitaciones. El niño tiende a centrar su discurso en su propia perspectiva, sin realizar una coordinación con el habla de otros niños, debido al egocentrismo característico de esta fase. Además, sus discursos suelen estar desintegrados y ser inconexos, porque carecen de conexiones de tipo causal, temporal y lógico por su incapacidad sintética, también propia de esta etapa.

Por otro lado, el surgimiento del pensamiento es difícil de determinar con precisión, pero durante esta etapa se observa que los niños intentan dar explicaciones lógicas a los

fenómenos que les rodean, aunque no los consiguen comprender en su totalidad. Se basan en aspectos parciales y tienden a concentrarse en un solo aspecto de los objetos o situaciones, teniendo así dificultades para considerar múltiples características simultáneamente. Durante esta etapa, los niños pueden recrear situaciones no presentes y prever hechos.

El juego emerge como una actividad central en la vida de los niños durante esta etapa, permitiéndoles, entre otros aspectos, transformar su experiencia del mundo en juego. Además, el animismo es característico de esta etapa, lo que provoca que los niños humanicen a objetos inanimados.

4.3.2. EL ARTE EN LA ETAPA PREOPERACIONAL

Conforme a la teoría de Piaget, el progreso del pensamiento representacional es fundamental para que los niños adquieran el lenguaje. En este periodo, los niños representan su entorno mediante dibujos e imágenes mentales de manera innata, lo que hace que el arte infantil sea considerado por muchos expertos como un “lenguaje silencioso”, ya que ayuda a conocer muchos aspectos de su pensamiento. El arte puede ser una herramienta para conocer, interpretar y representar su mundo. Así la educación tiene un papel fundamental en su organización del conocimiento y las formas de representación, por lo que es necesario prestar atención al tratamiento del arte de manera similar a otras áreas del conocimiento.

El arte, según Eisner (2002), va más allá de la creación de obras y actuaciones, es un medio para moldear nuestras vidas, ampliar nuestra conciencia, conformar nuestras actitudes y conectar con otros. Por ello, los centros educativos pueden ser entornos ideales para la introducción de las artes en etapas tempranas, cuando el desarrollo cognitivo del alumnado está evolucionando.

A su vez, el arte puede tener un gran abanico de posibilidades en el contexto educativo, pues es una herramienta que permite al alumnado experimentar y explorar diferentes materiales que enriquecen su desarrollo integral y fomentan su curiosidad e interés. También fomenta un desarrollo de la imaginación, la creatividad y el lenguaje, elementos cruciales en el aprendizaje y desarrollo del alumnado. Siguiendo a Estévez y Rojas (2017), “el proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores” (p. 116).

En esta etapa, el arte puede ser empleado como una metodología, en lugar de ser considerada simplemente como un área de conocimiento, lo que la convierte en un aspecto transversal que se puede integrar en otras áreas del currículo, De esta manera, se posiciona como un método educativo innovador y motivador del aprendizaje en el aula de Infantil.

A la edad de 4 a 5 años, como señalan Ordoñez y Tinajero (2005), “se consolida poco a poco la relación imagen-objeto, sin embargo, son capaces de realizar representaciones intencionales y conscientes, con dibujos refinados a los que atribuyen un significado” (p.79). En este sentido, resulta imprescindible, permitir que el alumnado de estas edades tenga total libertad para crear todo aquello que perciben u observan, dado que ya son conscientes de lo que desean transmitir a través de sus obras.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

En este epígrafe se verán recogidos aquellos aspectos metodológicos que se han usado para la creación de este Trabajo Fin de Grado, como la modalidad metodológica desarrollada, los instrumentos utilizados para la evaluación y la muestra sobre la que se realiza la propuesta.

Durante la realización del presente trabajo, se ha empleado una metodología cualitativa, reconocida por su carácter inductivo. El diseño de investigación utilizado se ha caracterizado por su flexibilidad, permitiendo así la incorporación progresiva de los descubrimientos obtenidos durante la aplicación de la propuesta a través de la observación directa y la recopilación de datos. Se ha dedicado especial atención a todos los factores que han influido en ella, con el propósito de comprender exhaustivamente las causas y efectos de los fenómenos observados. A partir de este proceso, se han formulado teorías e hipótesis que se recogerán en el análisis de los resultados y que han sido posibles gracias a una investigación bibliográfica.

La muestra utilizada para el estudio consistió en un reducido grupo de sujetos, específicamente 18 alumnos de edades comprendidas entre los 4 y los 5 años.

Durante el transcurso de las prácticas, se consideraron los métodos de enseñanza de la docente, el desempeño del alumnado y los intereses del alumnado, así como sus gustos y peculiaridades. Esta atención permitió un ajuste progresivo a sus necesidades y rutinas. Entre

febrero y marzo, se recopilaron datos con registros anecdóticos y, con la puesta en práctica de la propuesta, se analizó cada sesión para obtener más información sobre las situaciones ocurridas durante el transcurso de estas.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

6.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

Esta propuesta se ha llevado a cabo en el CEIP Clara Campoamor, situado en Villalobón, una población de la ciudad de Palencia. Dicho centro es de titularidad pública e imparte enseñanzas de Educación Infantil y Educación Primaria.

El nivel socioeconómico predominante es medio, aunque existen casos que poseen un nivel más alto, el alumnado que acude al centro predominantemente reside en Villalobón, a pesar de ello muchos viven en zonas de Palencia cercanas al municipio.

Este curso académico el número de alumnos matriculados ha aumentado, alcanzando la cifra de 211 alumnos en todo el centro, 64 pertenecientes a la etapa de Educación Infantil y 147 a la etapa de Educación Primaria y con un total de 13 unidades.

El centro cuenta con zonas verdes, dentro y fuera del recinto, lo que ha influenciado en gran medida en la realización de salidas al entorno próximo.

6.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

La presente propuesta va dirigida al alumnado del 2º Curso del 2º Ciclo de Educación Infantil. El grupo lo forman 18 alumnos, exactamente 6 niños y 12 niñas de entre 4 y 5 años.

El alumnado es bastante activo pero algunos alumnos participan más que otros, aspecto muy influenciado por su actitud o forma de ser. Cabe destacar que tienen una muy buena disposición a la reflexión y su nivel de competencia es bastante bueno, aunque existen diferencias en su desarrollo de aprendizaje.

6.2. MARCO LEGISLATIVO

La propuesta está reglada según el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. A continuación, se recogerán las competencias, objetivos y contenidos que se

van a trabajar en las diferentes actividades desarrolladas para el 2º Curso del 2º Ciclo de Educación Infantil.

6.2.1. COMPETENCIAS

6.2.1.1. COMPETENCIAS CLAVE

A lo largo de la propuesta se han propuesto alcanzar una serie de competencias clave para el aprendizaje permanente recogidos en el DECRETO 37/2022:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia en conciencia y expresión cultural

6.2.1.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

● CRECIMIENTO EN ARMONÍA

- 1.4. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.
- 2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos mejorando progresivamente el control de sus emociones.
- 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, aplicando de manera progresiva los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.
- 2.3. Diferenciar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción sobre los logros conseguidos
- 3.1. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con mediación del adulto mostrando actitud de respeto e iniciativa.
- 3.2. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.
- 3.3 Construir normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar

- 4.3 Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

- **DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO**

- 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés.
- 1.2 Reconocer los cuantificadores básicos más significativos aplicándolos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.
- 2.4. Adquirir estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, descubriendo el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.
- 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.
- 3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.
- 3.2. Percibir las diferencias entre seres vivos e inertes, describiendo sus características y su relación con el entorno.
- 3.3. Nombrar relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación y la identificación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

- **COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD**

- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.
- 2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la

intencionalidad del emisor con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.

- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.
- 3.2 Utilizar las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.
- 3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias con mediación del adulto.
- 3.4. Progresar en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.
- 3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.
- 4.2. Iniciarse en la adquisición de la conciencia silábica, segmentando, contando, identificando y manipulando sílabas en palabras con apoyo visual, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.
- 5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo con mediación del adulto.
- 5.7. Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.

6.2.2. OBJETIVOS

- **OBJETIVOS DE ETAPA**

- Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA**
 - Fomentar la exploración del entorno natural como espacio de aprendizaje y expresión artística.
 - Promover el respeto y el cuidado del medio natural al trabajar de manera sostenible con recursos naturales.
 - Estimular el pensamiento crítico al reflexionar sobre el impacto humano en el medio natural y la importancia de preservar y cuidar el medio natural.
 - Promover la exploración creativa con materiales naturales, fomentando la expresión artística.
 - Fomentar la imaginación y la creatividad al experimentar con la transformación de elementos naturales en obras de arte propias y comunes.
 - Proporcionar un espacio de libertad y autonomía donde los alumnos puedan tomar decisiones artísticas basadas en sus intereses y preferencias personales.
 - Fomentar la autoexpresión y el desarrollo de la identidad artística de cada niño, respetando sus diferencias y singularidades.

6.2.3. CONTENIDOS

- **CRECIMIENTO EN ARMONÍA**
 - EL CUERPO Y EL CONTROL PROGRESIVO DEL MISMO
 - Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno.
 - Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
 - DESARROLLO Y EQUILIBRIO AFECTIVOS

- Herramientas para la identificación, aceptación de necesidades, emociones, sentimientos, vivencias e intereses en sí mismo y en los demás.
- Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás
- Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, atención e iniciativa
- **HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE PARA EL AUTOCUIDADO Y EL CUIDADO DEL ENTORNO**
 - Hábitos y prácticas sostenibles relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno
 - Identificación y uso del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
 - Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
- **INTERACCIÓN SOCIOEMOCIONAL EN EL ENTORNO. LA VIDA JUNTO A LOS DEMÁS**
 - Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia.
 - Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión.
 - Estrategias de autorregulación de la propia conducta e inicio en el respeto hacia los demás.
 - Actividades en el entorno.
- **DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO**
 - **DIÁLOGO CORPORAL CON EL ENTORNO. EXPLORACIÓN CREATIVA DE OBJETOS, MATERIALES Y ESPACIOS.**
 - Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.

- Conteo siguiendo la cadena numérica. Recta numérica.
 - Asociación de diferentes formas de representación.
 - Representación gráfica de los números.
 - Operaciones aritméticas. Juntar-quitar
- EXPERIMENTACIÓN EN EL ENTORNO. CURIOSIDAD, PENSAMIENTO CIENTÍFICO, RAZONAMIENTO LÓGICO Y CREATIVIDAD
 - Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento.
 - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- INDAGACIÓN EN EL MEDIO FÍSICO Y NATURAL. CUIDADO, VALORACIÓN Y RESPETO
 - Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.
 - Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (peso, mezclas y trasvases). Propiedades y utilidad para los seres vivos.
 - Respeto y protección del medio natural. Cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.
 - Los seres vivos e inertes. El medio natural y social
 - Recursos naturales. Sostenibilidad. Educación ambiental y consumo responsable. Reducción, reutilización y reciclaje
 - Interés y disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- **COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD**
 - INTENCIÓN E INTERACCIÓN COMUNICATIVAS
 - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses,

- opiniones, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.
- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
 - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES
 - Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva.
 - COMUNICACIÓN VERBAL ORAL: EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN Y DIÁLOGO
 - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.
 - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
 - Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos), láminas siguiendo una secuencia ordenada.
 - Conciencia silábica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de sílabas dentro de una palabra con apoyo visual.
 - APROXIMACIÓN AL LENGUAJE ESCRITO
 - Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
 - Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números
 - APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN LITERARIA

- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.
- EL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICOS Y VISUALES
 - Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
 - Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, modelado, estampado, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
 - Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.
 - Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.
 - Manifestaciones plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como otras manifestaciones artísticas y culturales.
 - Diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en nuestro patrimonio, y en la realidad de nuestra aula. Interpretación y valoración.

6.3. METODOLOGÍA

La metodología empleada en esta propuesta se centra en el desarrollo integral del alumnado, y se basa en sus intereses y motivaciones. Se reconoce así el valor del arte como una herramienta fundamental para el aprendizaje y la expresión y como medio para el trabajo de una amplia gama de contenidos relacionados con la educación ambiental, la educación artística, las habilidades matemáticas y lingüísticas y el desarrollo emocional, todos ellos conectados entre sí.

Se utiliza el arte como punto de partida para las actividades, dado que constituye un interés compartido dentro del grupo. Esta estrategia busca fomentar la participación y la motivación a través de un hilo conductor, convirtiendo al alumnado en “*Los Cuidadores de la Naturaleza*”. Esta temática promueve un aprendizaje más significativo al involucrar activamente al alumnado, haciéndoles sentir protagonistas de su propio proceso educativo.

A su vez, se pone en el foco de atención el contacto con la naturaleza y se promueve el uso responsable de materiales, reconociendo a los elementos naturales como recursos fundamentales para el aprendizaje. Mediante este enfoque, el alumnado no solo tiene la oportunidad de explorar y apreciar el entorno natural que les rodea, sino que también desarrollan un sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente y al consumismo de materiales, al utilizar materiales naturales se busca fomentar el respeto por la naturaleza y una utilización responsable de materiales. Los materiales naturales, como piedras, hojas, ramas y flores, ofrecen una amplia gama de posibilidades creativas y educativas y al utilizarlos como recursos, se enseña al alumnado a valorar y aprovechar lo que la naturaleza nos brinda, fomentando así un sentido de aprecio y conexión con el mundo natural

Se consideran los conocimientos previos del alumnado como punto de partida en esta propuesta. Por esta razón, se emplean las asambleas como un medio para comprender y adaptarse a estos conocimientos, lo que facilita una mejor orientación del aprendizaje. Además, se implementan estrategias interactivas en las asambleas que fomentan el intercambio y construcción colectiva del conocimiento, dinamizando así las asambleas a través del diálogo y la participación. De esta forma se utiliza un aprendizaje basado en el pensamiento.

En la propuesta se combina el trabajo individual y el colectivo. Se reconoce así, que el trabajo individual permite al alumnado explorar y expresarse de manera independiente, fomentando su autonomía. Por otro lado, el trabajo en grupo o por parejas ofrece la oportunidad de colaborar, comunicarse y compartir ideas entre los alumnos. Es importante destacar esta combinación, ya que ambos enfoques tienen beneficios significativos en el proceso educativo.

6.4. TEMPORALIZACIÓN

La presente propuesta fue desarrollada durante el 3.º trimestre, abarcando los meses de abril y mayo. Estos meses se seleccionaron estratégicamente por las condiciones climáticas favorables para realizar algunas de las actividades propuestas, algunas de las cuales se realizaron fuera del aula. En total, se planificaron 8 sesiones, distribuidas en diferentes momentos y días de la semana. A continuación, en la tabla, se detallan los días en los que se llevaron a cabo las sesiones/actividades:

Tabla 1

Horario actividades de la propuesta

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ABRIL 2024			3	4	5
			ACTIVIDAD CUIDADORES		ACTIVIDAD PIEDRAS EMOCIONANTES
	8	9	10	11	12
			ACTIVIDAD 1		ACTIVIDAD 2
	15	16	17	18	19
			ACTIVIDAD 3		
	22	23	24	25	26
ACTIVIDAD 7 (1º SESIÓN)				ACTIVIDAD 4	
29	30				
MAYO 2024			1	2	3
				ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6
	6	7	8	9	10
			ACTIVIDAD 7 (2º SESIÓN)		
13	14	15	16	17	

6.5. ACTIVIDADES

6.5.1. ACTIVIDAD TRANSVERSAL: LOS CUIDADORES DE LA NATURALEZA

- **OBJETIVOS:**
 - Fomentar la adopción de hábitos responsables con el medio natural.
 - Estimular el pensamiento crítico.
 - Promover la participación y la motivación del alumnado.
 - Desarrollar conciencia y responsabilidad ambiental.
- **CONTENIDOS:**
 - Gestión adecuada de residuos y prácticas ecológicas en la vida cotidiana.
 - Reflexión sobre el papel del individuo como agente de cambio en la protección del medio natural.
 - Desarrollo de habilidades sociales y ciudadanas.
- **DESARROLLO**

Esta actividad introductoria y transversal en la propuesta se diseña como un punto de partida significativo que fomente la conciencia ambiental y la responsabilidad hacia la naturaleza. Además, sirve como hilo conductor para las otras actividades. El alumnado asumirá el papel de cuidadores del medio ambiente, lo que les permitirá sentirse protagonistas en su propio proceso de aprendizaje al contribuir activamente a “cuidar la naturaleza”.

La actividad comenzará con una asamblea en la que se abordará la importancia de preservar el medio ambiente y la necesidad de establecer un contacto respetuoso con él, haciendo hincapié en la gestión adecuada de los residuos, entre otros aspectos. Durante esta discusión, se identificarán los valores, actitudes y conocimientos previos de los alumnos respecto a la naturaleza y su cuidado, explorando si tienen prácticas ecológicas, cómo recoger residuos o evitar tirarlos, y su comprensión sobre la importancia de mantener un entorno limpio.

Se promoverá un diálogo reflexivo mediante preguntas como las siguientes que permitirá al alumnado expresar sus opiniones y reflexionar sobre su relación con el entorno natural:

- ¿Por qué hay que cuidar el medio ambiente?
- ¿Si encontramos basura que haríais?
- ¿Cómo podemos ayudar a la tierra? (Ahorro de energía y de agua, reciclar, etc.)

Posteriormente, se realizará una lectura del cuento corto, *La Luna Roja* (Pedro Pablo Sacristán), relacionado con la temática ambiental, lo que servirá para reforzar los conceptos tratados y estimular la sensibilidad hacia la naturaleza desde una edad temprana. Finalmente, se les entregará un pequeño carné (*Anexo I*) de cuidadores de la naturaleza en el que deberán poner su nombre y colocarán algunas flores a modo de pelo, tras ello se plastifican para que las flores no se estropeen y se entregan a los alumnos.

- DURACIÓN: 40-50 minutos
 - RECURSOS
 - HUMANOS
 - 18 alumnos
 - Alumna en prácticas
 - Maestra de Educación Infantil
 - MATERIALES
 - FUNGIBLES
 - Flores naturales
 - NO FUNGIBLES
 - 18 carnés cuidadores de la naturaleza
 - Cuento *La Luna Roja* (Pedro Pablo Sacristán)
- 6.5.2. ACTIVIDAD TRANSVERSAL: PIEDRAS EMOCIONANTES**
- OBJETIVOS:
 - Desarrollar la conciencia emocional.
 - Respetar las diferentes emociones.
 - Comunicar adecuadamente las emociones.
 - Estimular la creatividad a través del movimiento artístico Land Art.

- Favorecer el trabajo en equipo.
- CONTENIDOS:
 - Identificación y reconocimiento de emociones básicas.
 - Expresión y comunicación de emociones.
 - Gestión emocional.
 - Creatividad y expresión artística Land Art.
 - Trabajo en equipo.
- DESARROLLO

Esta actividad transversal se centrará en el trabajo de la educación emocional, ofreciendo una oportunidad semanal para que el alumnado explore y gestione sus emociones de manera creativa. Se hará una vez por semana, así se trabajará la educación emocional de manera regular.

Al inicio de cada sesión, se dispondrá una bandeja con piedras decoradas con caras sonrientes, enfadadas, tristes, entre otras expresiones emocionales (emoticonos). Después del recreo de los viernes, cada alumno/a seleccionará una piedra que refleje su estado emocional en ese momento. *(Anexo II)*

Cuando todos los alumnos tengan una, en asamblea se abrirá espacio para que el alumnado comparta cómo se siente ese día y cómo han experimentado sus emociones a lo largo de la semana. Se les permitirá expresar libremente sus sentimientos, fomentando así un ambiente de libertad y comprensión emocional y colocarán una pinza con su nombre en la cartulina de las emociones. *(Anexo III)*

Después, utilizando las piedras seleccionadas, se realizarán obras de Land Art conjuntas, que denominaremos “Land Art emocional”, en la que deberán de representar una emoción. Se hará una fotografía de cada obra creada durante las semanas de la propuesta, lo que permitirá observar el progreso y el estado emocional de los niños de manera individual. Esta actividad promoverá la conciencia emocional y fomentará la creatividad y el trabajo en equipo. *(Anexo IV)*

- DURACIÓN: 30 minutos
- RECURSOS
 - HUMANOS
 - 18 alumnos

- Alumna en prácticas
- Maestra de Educación Infantil
- MATERIALES
 - FUNGIBLES
 - Piedras con expresiones

6.5.3. ACTIVIDAD 1: Nuestras obras de Land Art

- OBJETIVOS:
 - Conocer el movimiento Land Art.
 - Promocionar la apreciación del medio natural como materia prima para la creación artística.
 - Desarrollar la creatividad e imaginación.
- CONTENIDOS:
 - Definición y características del movimiento artístico Land Art.
 - Funcionamiento de la prensa de flores.
 - Experimentación con materiales naturales para la creación de obras de Land Art.
 - Cuidado del entorno natural.
 - Expresión artística a través del Land Art.
- DESARROLLO

En primer lugar, el alumnado visualizará un pequeño [vídeo](#) explicativo sobre lo que es el “Land Art”, de esta forma el alumnado entrará en contacto con el tema y observaremos sus conocimientos previos.

Tras ello, se les enseñará la prensa de flores y se realizará una explicación de su funcionamiento y para qué sirve en modo asamblea. Después, cada alumno deberá salir al patio del centro y recoger al menos 5 flores que encuentren en él. En el mismo patio, a medida que los alumnos traen las flores se van colocando en la prensa de manera ordenada, ya que estas flores se utilizarán en una sesión posterior. (*Anexo V*)

En el patio, se formarán parejas y a cada pareja se les entregará una bandeja de plástico, donde deberán recoger piedras de diferentes tamaños, palos y hojas (*Anexo VI*). Tras la recogida acudirán al aula, donde con las mismas parejas, y con una cartulina, realizarán obras de LandArt de manera libre. Después de hacerlas, a modo de exposición, realizarán un

recorrido por el aula para visualizar las obras de todas las parejas, y finalmente recogeremos todos los elementos de la naturaleza (palos, piedras y hojas) y los llevaremos a su lugar de procedencia (*Anexo VII*).

- DURACIÓN: 1h 20 min
- RECURSOS
 - HUMANOS
 - 18 alumnos
 - Alumna en prácticas
 - Maestra de Educación Infantil
 - MATERIALES
 - FUNGIBLES
 - 9 cartulinas
 - Elementos de la naturaleza (piedras, palos, hojas y flores)
 - NO FUNGIBLES
 - Pizarra digital
 - Bandejas de plástico
 - Prensa de flores elaboración propia (*Anexo VIII*)

6.5.4. ACTIVIDAD 2: Explorando la naturaleza, aventura sensorial

- OBJETIVOS:
 - Desarrollar la capacidad de observación mediante la exploración sensorial.
 - Estimular el uso de los sentidos del tacto y el olfato.
 - Fomentar la curiosidad a través de la exploración sensorial.
 - Favorecer la participación y el trabajo en equipo.
 - Desarrollar habilidades de descripción, vocabulario relacionado con la naturaleza, las texturas y tamaños.
- CONTENIDOS:
 - Exploración sensorial: uso del tacto y el olfato.

- Identificación de características de elementos naturales.
- Expresión y comunicación verbal.
- Trabajo en equipo.
- Pensamiento crítico.

- **DESARROLLO**

La actividad comenzará con una breve asamblea en la que se explicará en qué consistirá la actividad y se hará un pequeño resumen para recordar la anterior sesión y observar qué aprendizajes han perdurado.

Después, se presentará una caja, creada con anterioridad, que tendrá un pequeño agujero en el centro de esta. Dentro de la caja se encontrarán varios objetos como piñas, hojas de diferentes tipos, piedras, piñas, bellotas, tierra. Cada alumno/a, de uno en uno, tendrá que meter la mano en la caja sin abrir los ojos y palpar uno de los objetos de la caja.

El desafío consiste en, sin ver el objeto, el alumno/a deberá describirlo utilizando los sentidos del tacto y el olfato (tamaño, textura, olor, dureza, etc.) hasta adivinar qué objeto es. Los compañeros podrán escuchar la descripción y ofrecer sus ideas sobre qué imaginan que podría ser ese objeto. Si alguien adivina correctamente, se seleccionará a otro alumno/a para repetir la dinámica hasta que todos los elementos en la caja sean identificados.

Tras ello, se realizará una asamblea corta donde deberán contar, de manera escueta, que han sentido, que les ha parecido la actividad, etc. La maestra realizará preguntas a los alumnos como las siguientes:

- ¿Qué material os ha gustado más tocar? ¿Por qué?
- ¿Había más materiales suaves o ásperos?
- ¿Cuáles son los elementos naturales que había en la caja de los secretos?

- **DURACIÓN:** 40-50 minutos

- **RECURSOS**

- **HUMANOS**
 - 18 alumnos
 - Alumna en prácticas
 - Maestra de Educación Infantil
- **MATERIALES**

- FUNGIBLES

- Elementos de la naturaleza (piedras, palos, hojas, piñas, tierra, etc.)

- NO FUNGIBLES

- Caja con agujero (*Anexo IX*)
- Tela

6.5.5. ACTIVIDAD 3: Arte natural

- OBJETIVOS:

- Promover la expresión creativa libre.
- Explorar y experimentar con materiales naturales.
- Desarrollar habilidades motoras finas al manipular elementos para crear pinceles.
- Fomentar la conexión y respeto hacia la naturaleza.

- CONTENIDOS:

- Manipulación de materiales naturales para crear pinceles.
- Preparación de pigmentos naturales a partir de flores.
- Trabajo en equipo.
- Expresión artística libre y creativa.
- Fomento de la sensibilización hacia la sostenibilidad y el respeto a la naturaleza.

- DESARROLLO

Primero se realiza una salida al patio del centro o su entorno natural, para recoger palos, hojas y flores de diferentes formas y tamaños.

Igual que en la actividad 1, lo harán por parejas y cada una llevará una bolsa de tela donde recogerán los elementos naturales. Para ello, se les pondrá una serie de normas, para que no rompan ni dañen ninguna planta y lo hagan de manera cuidadosa, recogiendo aquellos elementos que se encuentren en el suelo.

Con los elementos recogidos, se crearán pinceles con la ayuda de la docente, cuyos mangos serán palos y el pelo con el que pintarán serán hojas, flores u otros elementos. La unión se hará con la ayuda de cuerda (*Anexo X*). A su vez, se creará pintura amarilla con dientes de león y roja con amapolas, con ayuda de un mortero y una maja. Por grupos de

alumnos unos se encargan de crear los pinceles y otros de la pintura.

Con los pinceles y la pintura creados, se dará al alumnado una cartulina blanca y deberán realizar dibujos de manera libre, dejándoles libertad a la hora de crear.

- DURACIÓN: 1 hora
- RECURSOS
 - HUMANOS
 - 18 alumnos
 - Alumna en prácticas
 - Maestra de Educación Infantil
 - MATERIALES
 - FUNGIBLES
 - Elementos de la naturaleza (palos, hojas, flores)
 - Cartulinas blancas
 - Cuerda
 - NO FUNGIBLES
 - Tijeras
 - Mortero de madera
 - Maja de madera

6.5.6. ACTIVIDAD 4: Escritura y matemáticas naturales.

- OBJETIVOS:
 - Desarrollar habilidades lógico-matemáticas y de lectoescritura de manera manipulativa.
 - Fomentar el interés a través de actividades dinámicas y experienciales.
 - Promover la grafomotricidad de los números y las letras trabajadas hasta el momento.
 - Utilizar materiales naturales como recursos principales.
- CONTENIDOS:
 - Operaciones matemáticas básicas: suma y resta.
 - Asociación cantidad-símbolo.
 - Reconocimiento y grafismo de letras.

- Discriminación visual de letras mayúsculas y minúsculas.

- DESARROLLO

En asamblea se explicará la actividad y se presentarán los materiales a utilizar al alumnado. Se distribuirán en grupos de 4 o 5 alumnos en las diferentes mesas del aula, cada grupo dispondrá de unos materiales para realizar actividades de lógico-matemática o lectoescritura. Estos materiales serán diferentes, pues mientras un grupo utiliza unos materiales, otro grupo utilizará otro, siendo un total de 4 grupos y 4 actividades diferentes. Tras unos 10 minutos el alumnado rotará a la siguiente actividad, así hasta que los 4 grupos hayan realizado las 4 actividades.

Para la primera actividad, los materiales serán tarjetas con sumas y restas visuales y tarjetas con números que serán el resultado de esas sumas y restas. Deberán realizar las sumas que aparecen en las tarjetas mediante materiales (elementos de la naturaleza que se dispondrán en el medio de la mesa) de manera manipulativa y tras ello deberán contar cuántos elementos son y poner el número correspondiente de la suma. Deberán ir variando las tarjetas para poder hacer varias operaciones. *(Anexo XI)*

Para la segunda actividad, los materiales serán tarjetas que tendrán tres huecos, uno con los grafismos de los números del 1 al 10, otro en el que tendrán que poner la cantidad del número de la tarjeta con elementos de la naturaleza y otro en el que deberán escribir varias veces el número correspondiente. *(Anexo XII)*

Para una de las actividades de lectoescritura, dispondrán de piedras con todas las letras del abecedario y pizarras borrables, deberán escribir su nombre y su apellido en la pizarra y tras ello crear su nombre con las piedras. *(Anexo XIII)*

En la otra actividad de lectoescritura, el alumnado dispondrá de tarjetas con las vocales y con las letras p y l, m y s (consonantes trabajadas hasta el momento), también tendrán piedras pequeñas y palitos con las que deberán hacer el grafismo de esas letras. El alumnado debe ir haciendo las diferentes tarjetas, no sólo una. *(Anexo XIV)*

- DURACIÓN: 1 hora
- RECURSOS
 - HUMANOS
 - 18 alumnos
 - Alumna en prácticas

- Maestra de Educación Infantil
- MATERIALES
 - FUNGIBLES
 - Elementos de la naturaleza (palos, hojas, flores)
 - NO FUNGIBLES
 - Tarjetas vocales y letras
 - Pizarra borrrable
 - Tablero abecedario
 - Tarjetas elementos naturaleza
 - Bandejas
 - Tarjetas operaciones
 - Tarjetas grafismos
 - Tarjetas números
 - Rotuladores

6.5.7. ACTIVIDAD 5: Animal Art.

- OBJETIVOS:
 - Estimular la creatividad y la imaginación.
 - Fomentar la expresión artística individual.
 - Promover reflexión sobre el impacto de nuestras acciones sobre el medio.
 - Fomentar la conciencia ambiental y la responsabilidad ante el cuidado del medio natural.
- CONTENIDOS:
 - Creatividad y expresión plástica.
 - Asociación entre nombres y características de animales.
 - Conciencia ambiental.
- DESARROLLO

Se otorgará al alumnado variedad de elementos naturales como piedras, palos, hojas, flores, junto con tarjetas con los nombres de diferentes animales (oso, perro, gato, pez,

tortuga, flamenco, elefante, tigre, etc.). La tarea consiste en utilizar esos elementos de manera individual para crear el animal que aparezca en la tarjeta que les haya tocado.

Una vez que todos hayan hecho su creación, se organiza un pequeño “museo” en el aula, donde cada alumno exhibirá su animal y deberán adivinar qué animal creen que es en cada creación, con el objetivo de poder observar y apreciar las diferentes creaciones realizadas.

Tras ello, se llevará a cabo una pequeña asamblea donde se abordarán temas relacionados con el cuidado de los animales y cómo nuestras acciones afectan a su entorno. Se dialogará sobre ello y sobre la importancia de cuidar el medio ambiente para proteger la vida silvestre y cómo se puede contribuir para alcanzar ese objetivo.

- DURACIÓN: 30 minutos
- RECURSOS
 - HUMANOS
 - 18 alumnos
 - Alumna en prácticas
 - Maestra de Educación Infantil
 - MATERIALES
 - FUNGIBLES
 - Elementos naturales (hojas, piedras, palos)

6.5.8. ACTIVIDAD 6: Hojas de arte.

- OBJETIVOS:
 - Estimular la creatividad y la imaginación.
 - Fomentar la expresión artística individual.
 - Fomentar el desarrollo de habilidades artísticas y motoras finas a través de la manipulación de elementos naturales.
 - Proporcionar una experiencia artística significativa que permita a los niños explorar con diferentes materiales y técnicas.
- CONTENIDOS:
 - Uso de herramientas de troquelado.
 - Creatividad y expresión artística.
 - Desarrollo de habilidades motrices finas.

- **DESARROLLO**

Esta actividad fomenta el desarrollo de habilidades artísticas y motoras finas y les permite expresarse de manera artística con los elementos de la naturaleza como material primordial. Primero se realiza una salida al entorno natural del centro para recolectar variedad de hojas, Posteriormente, con la ayuda de troqueladoras de formas, el alumnado transformará esas hojas en diferentes formas geométricas y creativas. *(Anexo XV)*

Cuando ya las hayan troquelado, se darán bandejas en las mesas con esas hojas, pegamento y pinturas. El alumnado tendrá la libertad de utilizar estos materiales para crear dibujos según su propia inspiración y creatividad, podrán crear animales, caras, etc.

- **DURACIÓN:** 30 minutos
- **RECURSOS**
 - **HUMANOS**
 - 18 alumnos
 - Alumna en prácticas
 - Maestra de Educación Infantil
 - **MATERIALES**
 - **FUNGIBLES**
 - Hojas de árboles y plantas
 - **NO FUNGIBLES**
 - Pegamento
 - Pinturas
 - Folios
 - Pequeñas troqueladoras de formas

6.5.9. ACTIVIDAD 7: Explosión floral

- **OBJETIVOS:**
 - Estimular la creatividad y la imaginación.
 - Fomentar la expresión artística individual.
 - Fomentar el desarrollo de habilidades artísticas y motoras finas a través de la manipulación de elementos naturales.
 - Proporcionar una experiencia artística significativa que permita a los niños explorar con diferentes materiales y técnicas.

- CONTENIDOS:
 - Uso de la prensa de flores.
 - Expresión artística.
 - Desarrollo de habilidades manuales.
- DESARROLLO

Una semana antes, se realiza una salida al entorno del centro, el alumnado tendrá la oportunidad de explorar y recolectar variedad de flores de diferentes tipos y colores. Cada alumno/a llevará consigo una pequeña bandeja para recolectar las flores durante la salida. Tras volver a clase, se colocarán flores en la prensa, siguiendo el mismo procedimiento que en la actividad 1.

Tras una semana, se retiran las flores prensadas, tanto las recolectadas en esta actividad como en la actividad 1. Cada alumno/a recibirá cuatro palos depresores previamente ensamblados en forma de cuadro por la docente. Con ellos, el alumnado creará secuencias utilizando pegatinas de colores y diversas formas.

El alumnado deberá elegir, al menos 7 flores de las disponibles, y tras ello las colocarán de manera libre en hojas laminadoras transparentes (plastificadora). Cuando todos hayan colocado sus flores, se plastifican y recortan en forma de cuadrado.

Tras ello y, por parte de la docente, se pegará con silicona los cuadros florales al cuadro creado con los palos depresores, creando así una especie de cuadro floral. (*Anexo XVI*)

- DURACIÓN:
 - 2 sesiones
 - 1º sesión: 15 minutos
 - 2º sesión: 20 minutos
- RECURSOS
 - HUMANOS
 - 18 alumnos
 - Alumna en prácticas
 - Maestra de Educación Infantil
 - MATERIALES
 - FUNGIBLES
 - Flores

■ NO FUNGIBLES

- Bandejas
- Palos depresores
- Hojas laminadoras transparentes
- Pegatinas de formas y colores
- Pistola silicona
- Plastificadora
- Rollo de cinta (lazos)

6.6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Para evaluar la propuesta planteada, se implementará una evaluación continua, global y sistemática, que considera detenidamente los niveles y características individuales del alumnado y del grupo en su conjunto. Además, se tendrá muy en cuenta la información recabada sobre el contexto social, escolar y familiar del alumnado, aspecto que influye en gran medida.

La observación sistemática se ha establecido como la técnica fundamental de evaluación, dado que, en esta etapa educativa, muchos de los resultados están influenciados por el comportamiento del alumnado, el cual no puede ser captado únicamente a través de situaciones puntuales. La información recopilada ha sido predominantemente cualitativa, enfocada en las interacciones entre compañeros, el uso de los materiales, el progreso del alumnado, la actitud, entre otros aspectos.

Los instrumentos utilizados han sido pruebas de observación del alumnado en el que se han analizado las tres áreas del currículo, para evaluar el nivel alcanzado en los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales propuestos. Todo ello ha sido recogido a través de registros anecdóticos y listas de control sobre los intercambios orales en las asambleas realizadas en las actividades, así como de las actividades plásticas y manipulativas y las actitudes. Además, se evaluará, tras realizar las actividades y con ayuda de registros anecdóticos y una rúbrica por cada alumno/a, para registrar y evaluar su proceso

de aprendizaje desarrollado a lo largo de estas. Estas rúbricas permitirán observar con precisión la implicación y trabajo individual y grupal de los alumnos. *(Anexo XVII)*

7. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

La propuesta se ha implementado con alumnado de entre 4-5 años, y por esta razón se procede a examinar los resultados obtenidos. Por falta de tiempo, no se pudieron realizar todas las actividades planeadas. Sin embargo, la ejecución parcial de la propuesta ha proporcionado datos valiosos que permiten realizar un análisis detallado de los resultados obtenidos.

Primeramente, se irá detallando cada actividad, describiendo, en cada una, lo que ocurrió en su desarrollo con un pequeño análisis de lo ocurrido.

7.1. ACTIVIDADES

7.1.1. ACTIVIDAD TRANSVERSAL 1

Con esta actividad se observó que el alumnado tenía conceptos básicos adquiridos sobre el cuidado del medio ambiente, todos destacaban en la asamblea la idea de que si no cuidamos el medio ambiente nos podríamos extinguir, que el planeta estaría muy sucio y feo, que podrían morir muchos animales porque no les gusta vivir con basura como a ellos, etc.

Destacaron ideas como el ahorro de agua al ducharse en vez de bañarse o cerrar el grifo mientras se lavan los dientes, que tenemos que reciclar porque tiramos mucha basura, que debemos utilizar menos los coches o medios de transporte, etc. Muchos alumnos estaban muy comprometidos con este tema, otros en cambio se observó indiferencia, tal vez debido a la ignorancia ante este tipo de temas.

A través del cuento, el alumnado de manera más general que en la anterior parte, observaron la importancia del cuidado de la naturaleza de una manera más lúdica y se atrajo de manera más global la atención de todos ellos, incluso de aquellos que en la anterior parte demostraban mayor indiferencia. Lo mismo ocurrió con los carnés, pues el alumnado se sentía importante en el proceso del cuidado de la naturaleza y esto hizo que estuvieran más involucrados y con más ganas de aprender y realizar las próximas actividades.

7.1.2. ACTIVIDAD TRANSVERSAL 2

La actividad funcionó muy bien, aunque la elección de realizarlo tras el recreo provocó que el alumnado se encontrará más alterado y fuera más difícil captar la atención de algunos alumnos.

A pesar de ello, los alumnos conocían las emociones y expresaban cómo se sentía cada uno, aspecto muy gratificante, ya que algunos alumnos daban ideas de cómo cambiar la emoción del enfado por la tranquilidad, destacaban que era importante resolver el problema y tras ello podrían estar mucho más felices. A los alumnos les gustó mucho colocar la pinza en el mural, pues de forma se sentían pertenecientes a la clase y se sentían escuchados, aspecto que en ocasiones en el aula es muy necesario, pero no se tiene el tiempo para dedicarlo.

De manera rutinaria, realizan esta actividad tras el recreo, como parte de la rutina de entrada al aula. De esta forma, se ha ido mejorando su desarrollo emocional, su autoestima y el bienestar en el aula, ya que ayuda a resolver problemas a través de la comunicación, describen cómo se encuentran y entienden el porqué de algunas emociones.

Hay variaciones entre los diferentes alumnos, ya que algunos explican cómo se encuentran de manera más clara, otros lo hacen de forma escasa e incluso repetitiva. Muchos de ellos repiten la emoción de “orgullo”, porque otros compañeros la eligen y su explicación no concuerda con la emoción que han elegido, por ejemplo, algunos alumnos explican que se sienten orgullosos porque se lo han pasado bien en el patio, demostrando así que no comprenden realmente el significado de dicha emoción. En cambio, los que la eligen porque realmente lo sienten, explican claramente que se sienten orgullosos porque han ayudado a algún compañero, porque han trabajado mucho o porque se han portado muy bien ese día.

Al realizar las obras de Land Art, se observó cómo el alumnado no se limitó a realizar expresiones faciales de las emociones con las piedras, sino que muchos de ellos realizaban formas y otras disposiciones, demostrando así la importancia de dejar libertad al alumnado, pues de esta forma se encuentran más seguros y capaces y realizan creaciones propias a partir de sus propios conocimientos, experiencias o gustos.

7.1.3. ACTIVIDAD 1

La actividad resultó ser un gran éxito, ya que el alumnado mostró mucho entusiasmo y disfrutó de cada parte de esta. Sin embargo, la dinámica inicial sufrió algunas modificaciones con la ayuda de la tutora. Con la visualización del vídeo se atrajo en gran

medida la atención del alumnado, así como con la explicación sobre el uso y función de una prensa de flores. Este instrumento aportó una mayor atracción por la actividad, al tratarse de un elemento poco común y novedoso para ellos.

La segunda parte de la actividad generó sorpresa entre el alumnado, pues no están acostumbrados a realizar actividades fuera del aula. Cuando se les informó que saldrían, hubo cierta agitación, pero también un aumento notable en su motivación. La recogida de elementos se dividió en dos fases, primero recogieron flores y las prensaron y tras ello, en parejas, recogieron otros elementos como palos, piedras y hojas. Durante esta parte, surgió un pequeño problema: cada pareja disponía de una sola bandeja, lo que generó algunos conflictos ya que ambos querían llevarla todo el tiempo, aspecto no preocupante en esta etapa al tratarse de pequeños conflictos de convivencia. Para resolver esta situación, se estableció una norma en la que, al escuchar la palabra “cambio”, por parte de la docente, los roles se invertían, primero uno llevaba la bandeja mientras otro recogía elementos, y luego se intercambiaban.

Al realizar las obras de Land Art, cada pareja disponía de una única cartulina, lo que llevó a que algunas parejas quisieran hacer varias obras individuales, sin tiempo suficiente para completarlas. Por esta razón, se decidió repetir la dinámica en otra ocasión, proporcionando a cada alumno/a una cartulina para que pudieran crear su propia obra de Land Art.

A pesar de las dificultades mencionadas, la mayoría de las parejas lograron trabajar en equipo y crear una obra conjunta. Este proceso no sólo permitió a los alumnos desarrollar su creatividad, sino que también fomentó habilidades cooperativas. El alumnado tuvo que ponerse de acuerdo con su pareja para decidir cómo querían que fuera su obra, lo que implicó una comunicación efectiva y capacidad de negociación y escucha de las ideas del compañero o compañera. Este aspecto colaborativo de la actividad fue fundamental, ya que los alumnos aprendieron a coordinarse, respetar las opiniones u obras de sus compañeros y a trabajar hacia un objetivo común, enriqueciendo así su experiencia educativa tanto en el ámbito artístico como en el social. Las obras realizadas tenían un carácter simbólico, ya que varias de ellas, tal como se muestra en el anexo VII, no reflejan fielmente lo que el alumnado describía. Por ejemplo, en el caso de la obra titulada “una cabaña por dentro”, no era claramente discernible lo que la pareja representaba.

7.1.4. ACTIVIDAD 2

Esta actividad ha promovido la exploración sensorial y la curiosidad de los niños, y el desarrollo de su lenguaje descriptivo y la capacidad de comunicarse eficazmente.

Con la caja, el alumnado identificó los diferentes materiales a través del olfato y el tacto, algunos alumnos intentaron hacer trampas y sacar los materiales, otros en cambio prestaban atención a los diferentes detalles específicos que notaban, como la textura, el tamaño y el olor de los objetos. Este aspecto puede transferirse a otros ámbitos de su vida, promoviendo mayor conciencia y atención a su entorno.

En cuanto a las descripciones, algunos alumnos realizaron descripciones más completas y otros más básicas, pero la mayoría se centraron en la textura de los elementos y su dureza. Se observó que muchos de ellos se detenían unos segundos para utilizar su imaginación y pensar a que se parecía aquello que tocaban.

Al compartir sus descripciones con sus compañeros y escuchar las ideas de los demás, los niños practicaron habilidades de comunicación interpersonal y aprendieron a trabajar en equipo para lograr identificar los diferentes elementos. Esta experiencia de colaboración funcionó muy bien, pues todos se ayudaban para lograr descifrar los diferentes elementos de la caja.

Uno de los resultados más significativos de la actividad, fue el estímulo de la curiosidad y la exploración en los niños. Al participar en una actividad sensorial, estimulante y diferente, los niños desarrollaron un sentido de asombro y curiosidad hacia el mundo que los rodea. La mayoría de los alumnos demostraban motivación y curiosidad, pero a algunos de ellos, les resultó raro tocar ciertos elementos. Además, estaban bastante relajados y atentos, aspecto que demuestra que la curiosidad les incentivo a explorar.

7.1.5. ACTIVIDAD 3

La actividad fue bastante interesante para el alumnado desde su inicio, pues al alumnado le entusiasmó bastante la idea de crear sus propios pinceles con materiales recogidos por ellos mismos. Esto hizo que se sintieran importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aspecto poco observado en otras actividades o dinámicas diarias del aula.

Es esencial destacar, que la fabricación de los pinceles no resultó una tarea sencilla, requiriendo una considerable ayuda por parte de la docente. Esto se debió a que, dadas las

habilidades motrices en desarrollo del alumnado, les costaba realizar nudos o atar las distintas partes de los pinceles. Se pudo observar una variabilidad en las destrezas motrices finas entre el alumnado, algunos demostraron habilidades para realizar nudos, mientras que otros no sabían. Esta situación no fue un problema, sino una oportunidad educativa para que los alumnos con mayor habilidad ayudaran y enseñaran a sus compañeros, enriqueciendo así la dinámica de la actividad y promoviendo la cooperación entre compañeros.

A la hora de experimentar y crear sus obras, el alumnado mostró bastante expectación y energía, expresando un gran deseo de utilizar los pinceles que habían confeccionado. Este aspecto recalcó la importancia de involucrar al alumnado en su proceso de aprendizaje y hacerlos sentir valorados, no limitándose únicamente a proporcionarles grandes cantidades de materiales convencionales y fabricados con poca significatividad para ellos. Se evidencia, así como las actividades artísticas innovadoras pueden resultar interesantes y gratificantes para ellos. Durante la actividad, mientras pintaban, los alumnos decían en voz alta lo que estaban representando, realizando descripciones de las obras, mostrando así que la libertad artística puede fomentar la imaginación y creatividad de los niños, otorgándoles una oportunidad para expresarse de manera libre y explorando el potencial del arte.

7.1.6. ACTIVIDAD 4

En esta actividad, el alumnado utilizó elementos naturales como parte integral de actividades lógico-matemáticas y de lectoescritura, fusionando así la expresión artística con el aprendizaje académico. Al utilizar estos materiales se les permitió explorar su creatividad y conectar con la naturaleza y se les enseñó a apreciar y respetar su entorno.

El alumnado mostró gran motivación y realizó cada una de las actividades de manera ordenada y tal y cómo se explicaron en la asamblea, a pesar de ello, a algunos alumnos no les quedó igual de claro y recurrían a la docente para la explicación de algunas actividades.

El tiempo requerido fue el que se planeó al inicio, pero una de las actividades requería más tiempo, la actividad 2, debido a que a algunos alumnos les costaba más encontrar algunas de las letras de sus nombres. Por ello, se dejó a algunos grupos, un poco más de tiempo, y gracias a tener bastantes materiales y tarjetas, los demás grupos podían realizar diferentes tarjetas a las que habían utilizado.

Por otro lado, se utilizó un timbre para cambiar entre actividades y se puso la norma de tener las manos hacia atrás hasta que el timbre sonará, ya que algunos niños comenzaban a

realizar la actividad y otros grupos aún se sentaban en la mesa. Así, todos tenían el mismo tiempo y comenzaban a la vez, lo que también permitió trabajar los tiempos de espera, aspecto necesario en estas etapas y sobre todo en este grupo. También se reglamentó recoger los materiales en las bandejas de medio de cada mesa y limpiar las tarjetas a la hora, para que los grupos tuvieran todas las mesas recogidas como se encontraban al inicio. De esta forma, se pudo trabajar el cuidado y ordenación de los materiales.

7.1.7. ACTIVIDAD 7

Con la salida, el alumnado pudo conectar de manera directa con la naturaleza y recopilar los materiales que utilizarían a posteriori. Esto los convirtió en protagonistas de su propio aprendizaje y fortaleció los principios fundamentales del Land Art. Además, esta actividad les permitió abordar de manera transversal otros aspectos importantes, como el cuidado de las plantas, que se desarrollaron de manera libre y espontánea. Algunos de los alumnos explicaban a otros que “debían tener cuidado con no pisar las plantas porque se podrían morir”, otros explicaban que “las plantas son muy necesarias porque son el alimento de muchos animales como los insectos”, etc.

La parte de la colocación de las flores en la prensa involucró al alumnado en un proceso manipulativo, donde aprendieron sobre el cuidado y la preservación de los materiales naturales para su uso en el arte. Por otra parte, la elección libre de flores les permitió experimentar con la forma, el color y la textura, creando obras de arte únicas y personales, muchos alumnos usaban flores de diferentes colores, otros usaban el mismo tipo de flor y color, por lo que hubo muchas obras.

8. CONCLUSIONES

Tras la realización del presente Trabajo Fin de Grado, a través de los datos recogidos y su fundamentación, se ha podido evidenciar que la educación artística puede ser una estrategia pedagógica muy eficaz e interesante para el alumnado de la etapa de Educación Infantil.

Siguiendo el marco teórico en el que se basa esta propuesta, se ha observado cómo el arte puede facilitar numerosos aprendizajes, valores y experiencias. A través de materiales que nos otorga la naturaleza, el alumnado ha podido aprender y crear diferentes obras

artísticas de manera libre y autónoma y se ha podido ofrecer a los alumnos un contacto directo con la naturaleza. Es importante resaltar que, el contexto y entorno del centro han sido factores determinantes, ya que las salidas al entorno cercano fueron posibles de manera regular y sin la necesidad de recursos adicionales, solo con la compañía de las docentes. El tipo de grupo con el que se ha trabajado contribuyó a esta favorable recepción, al conocer diferentes movimientos artísticos de manera rutinaria, lo que ha mantenido su motivación e interés.

En general, una de las limitaciones significativas de la propuesta ha sido la falta de tiempo dedicado a su implementación. En el aula, se llevan a cabo numerosos proyectos educativos y se deben cubrir los contenidos curriculares requeridos para los alumnos y como resultado, el tiempo disponible para la propuesta era limitado. Esta limitación afectó a la posibilidad de llevar a cabo todas las actividades planificadas. A pesar de ello, los resultados de la propuesta pueden considerarse positivos, ya que, aunque algunas actividades no pudieron llevarse a cabo, el resto se desarrollaron de manera efectiva según lo planificado, con pequeños ajustes en el momento de su ejecución.

En cuanto a los objetivos propuestos con este TFG, se han cumplido satisfactoriamente. En relación con el primer objetivo propuesto, “diseñar una propuesta educativa innovadora mediante el movimiento artístico Land Art como estrategia pedagógica en el aula de Educación Infantil”, es evidente su cumplimiento. No solo se logró diseñar la propuesta de manera autónoma, sino que también se pudo implementar en un aula de Infantil con una muestra real, demostrando así la viabilidad y efectividad de la estrategia pedagógica planteada.

El segundo objetivo, “identificar los principales beneficios e inconvenientes del arte como herramienta educativa en el desarrollo del alumnado de Infantil”, se considera alcanzado de manera correcta. A través de la fundamentación teórica y la puesta en práctica, se han podido evidenciar los beneficios y limitaciones de utilizar el arte en el contexto educativo. La aplicación innovadora del arte, diferente a la habitual, ha fomentado en el alumnado una mayor conexión con el arte y la naturaleza, evidenciando el potencial educativo de la naturaleza en el aula de manera académica y significativa. La integración del movimiento Land Art se ha demostrado, que es altamente beneficiosa para el desarrollo

integral del alumnado, pudiendo transformar la percepción e interacción del alumnado con el arte y su entorno natural, promoviendo así una educación rica y significativa para ellos.

El tercer objetivo, “elaborar situaciones de aprendizaje artístico que promuevan la integración del arte en el aula de manera interdisciplinar”, se ha conseguido de manera indudable. Con actividades variadas, se trabajó el arte de manera diferente a la habitual, permitiendo al alumnado abordar otros temas y contenidos básicos y necesarios en etapas tempranas, como la educación emocional, el desarrollo lógico-matemático, la lectoescritura y la conciencia y respeto al medio natural. De esta forma, durante toda la propuesta se ha integrado el movimiento artístico Land Art, a veces de manera directa y otras de manera indirecta, utilizando técnicas y situaciones que engloban el arte de manera interdisciplinar.

El último objetivo, “evaluar el impacto del arte con las situaciones de aprendizaje planteadas a través de testimonios reales en un aula de Infantil” se ha logrado mediante la recopilación y análisis de datos sobre la influencia de la propuesta en el alumnado. Los resultados obtenidos evidencian un impacto positivo y significativo en varios aspectos del desarrollo infantil.

Se ha observado, en primer lugar, un aumento notable del interés y motivación del alumnado hacia las actividades artísticas, incrementando así su participación, lo que ha fomentado un ambiente de aprendizaje más dinámico y eficaz. Además, se ha demostrado un desarrollo emocional más equilibrado, ya que los alumnos han ido siendo más capaces de expresar sus sentimientos y emociones y han fortalecido sus habilidades matemáticas y de lectoescritura. El impacto positivo del Land Art, también reflejó una mayor conexión del alumnado con la naturaleza, pues las actividades propuestas no sólo enriquecieron su experiencia educativa, sino que también promovieron valores de respeto y cuidado del medio ambiente.

Por todo ello, se ha subrayado la efectividad de la propuesta y la importancia de desarrollar metodologías innovadoras y centradas en el alumnado en la etapa de Educación Infantil. En este caso, el Land Art, se ha demostrado que puede ser una gran herramienta educativa innovadora que enriquece la experiencia educativa y promueve valores fundamentales en el alumnado.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amós Comenio, J. (1998). *Didáctica Magna* (8.^a ed.). <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38864.pdf>
- Comenio, J. A. (1998). *Didáctica Magna*. Editorial Porrúa. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38864.pdf>
- Eisner, E.(2002). El arte y la creación de la mente. Editorial Planeta, S. A., 2020 Barcelona, España.
- Estévez, M. y Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Gómez Martín, J. (2009). Breve introducción al Land Art. *Claseshistoria*, 6, 47. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5162657>
- Hargreaves, D. J. (2002). *Infancia y Educación Artística*. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ur-IPE_UHoIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica&ots=9eeGecZnvE&sig=Nw5suGDkCauVn-AaJWVme89I-zQ#v=onepage&q=educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica&f=false
- Ordoñez, M. y Tinajero, A. (2005). Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva. CULTURAL, S.A.
- Parra, K. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación* 38(83),155-180. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3761/376140398009>
- Raja, B. (2018). El arte en Educación Infantil. *RELAdEI. Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 1(2), 179–192. Recuperado de: <http://46.4.244.235/index.php/reladei/article/view/27>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial de Castilla y León. Valladolid*. 2 de febrero de 2022, núm 28, p. 14561. Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/dof/spa/pdf>
- Tiching, H. F. (2014). *Entrevista a Heike Freire: “En educación, el contacto con la naturaleza es vital”*. Recuperado de

<https://blog.tiching.com/heike-freire-en-educacion-el-contacto-con-la-naturaleza-es-vital/>

Wayne Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Recuperado de: https://www.planetalector.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

10. ANEXOS

10.1. ANEXO I: “Carnet cuidadores de la naturaleza”



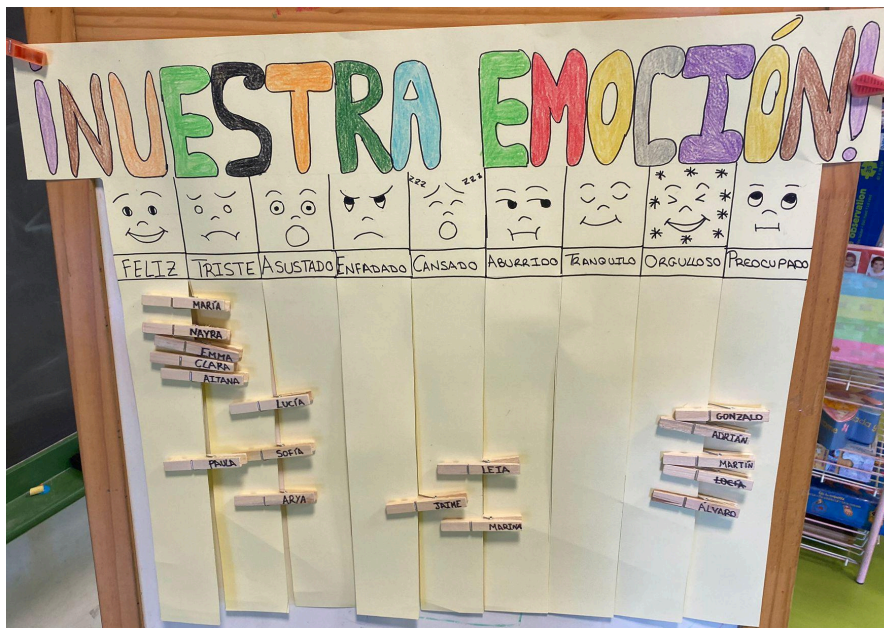
10.2. ANEXO II: “Piedras emociones”



10.3. ANEXO III: “Land Art emociones”



10.4. ANEXO IV: “Mural emociones”



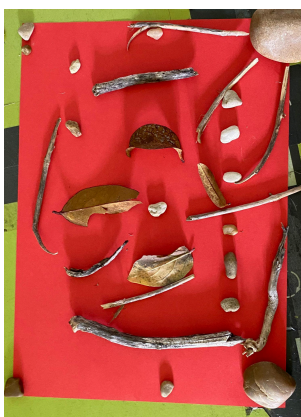
10.5. ANEXO V: “Utilizamos la prensa de flores”



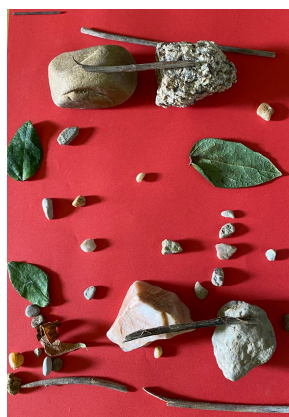
10.6. ANEXO VI: “Alumnos recogida de elementos”



10.7. ANEXO VII:” Obras de Land Art alumnos”



“Una cabaña por dentro”



“Dos puentes y el río que transcurre por el medio.”

10.8. ANEXO VIII: “Prensa de flores elaboración propia”



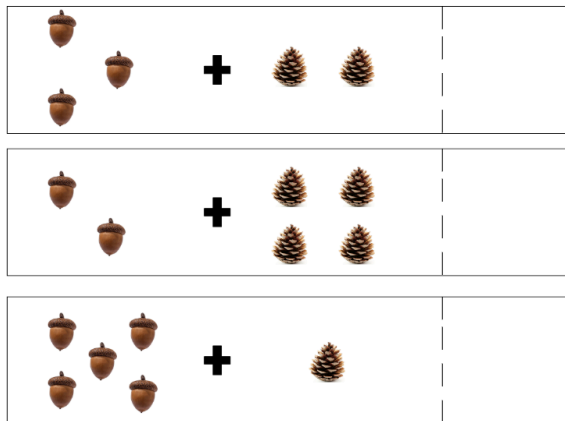
10.9. ANEXO IX: “Caja secreta”



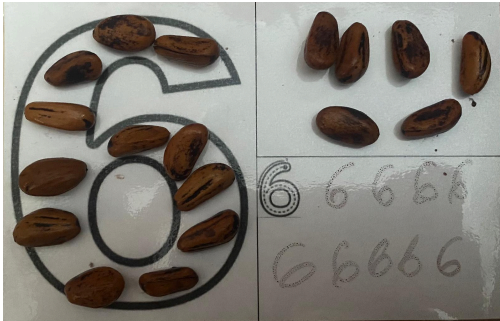
10.10. ANEXO X: “Pinceles naturales”



10.11. ANEXO XI: “Ejemplo tarjetas matemáticas”



10.12. ANEXO XII: “Tarjetas números”



10.13. ANEXO XIII “Actividad lectoescritura”



10.14. ANEXO XIV “Actividad letras”**10.15. ANEXO XV “Hojas troqueladas”****10.16. ANEXO XVI “Cuadro floral”**

10.17. ANEXO XVII: “Rúbrica alumnos”

ALUMNO/A:					
INDICADORES	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEBE MEJORAR	OBSERVACIONES
ACTIVIDAD TRANSVERSAL 1:					
PARTICIPACIÓN EN LA ASAMBLEA: PARTICIPA ACTIVAMENTE					
COMPRESIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL CUIDADO DEL MEDIO NATURAL					
CAPACIDAD DE REFLEXIÓN SOBRE EL ENTORNO NATURAL					
ESCUCHA ACTIVA					
ACTITUD Y COMPORTAMIENTO					
ACTIVIDAD TRANSVERSAL 2:					
CAPACIDAD PARA IDENTIFICAR SU ESTADO EMOCIONAL					
PARTICIPACIÓN EN LA ASAMBLEA: PARTICIPA ACTIVAMENTE					
ESCUCHA ACTIVA					
ACTITUD Y COMPORTAMIENTO					
TRABAJO EN EQUIPO					

PROGRESO EN LA IDENTIFICACIÓN Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES					
ACTIVIDAD 1:					
PARTICIPACIÓN EN LA ASAMBLEA: PARTICIPA ACTIVAMENTE					
ESCUCHA ACTIVA					
ACTITUD Y COMPORTAMIENTO					
COMPRESIÓN DEL CONCEPTO LAND ART					
TRABAJO EN EQUIPO					
VALORACIÓN Y ACEPTACIÓN DE DIFERENTES OBRAS DE LAND ART					
RESPECTO DEL ENTORNO NATURAL					
CREATIVIDAD					
ACTIVIDAD 2:					
PARTICIPACIÓN EN LA ASAMBLEA: PARTICIPA					

ACTIVAMENTE					
ESCUCHA ACTIVA					
ACTITUD Y COMPORTAMIENTO					
EXPLORACIÓN SENSORIAL: HABILIDADES SENSORIALES					
DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETOS: TEXTURA, TAMAÑO, DUREZA, ETC.					
CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN					
ACTIVIDAD 3:					
PARTICIPACIÓN EN LA ASAMBLEA: PARTICIPA ACTIVAMENTE					
ESCUCHA ACTIVA					
ACTITUD Y COMPORTAMIENTO					
COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO					
CREATIVIDAD ARTÍSTICA					
HABILIDADES MANUALES					
CUIDADO DEL MATERIAL Y					

DEL ENTORNO					
ACTIVIDAD 4:					
PARTICIPACIÓN EN LA ASAMBLEA: PARTICIPA ACTIVAMENTE					
ESCUCHA ACTIVA					
ACTITUD Y COMPORTAMIENTO					
COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO					
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS SENCILLOS: SUMAS Y RESTAS					
ESCRITURA Y FORMACIÓN DEL NOMBRE Y APELLIDO PROPIO					
CAPACIDAD PARA RECONOCER LETRAS Y VOCALES					
REALIZACIÓN DE GRAFISMOS DE LETRAS TRABAJADAS					

ACTIVIDAD 5:					
PARTICIPACIÓN EN LA ASAMBLEA: PARTICIPA ACTIVAMENTE					
ESCUCHA ACTIVA					
ACTITUD Y COMPORTAMIENTO					
CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN					
RECONOCIMIENTO Y ASOCIACIÓN DE ANIMALES					
COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN DE OPINIONES					
REFLEXIÓN SOBRE EL CUIDADO DE LOS ANIMALES Y EL MEDIO NATURAL					
ACTIVIDAD 6:					
PARTICIPACIÓN EN LA ASAMBLEA: PARTICIPA ACTIVAMENTE					
ESCUCHA ACTIVA					
ACTITUD Y COMPORTAMIENTO					
HABILIDADES MOTORAS					

FINAS					
CREATIVIDAD					
USO CORRECTO DE MATERIALES					
ACTIVIDAD 7:					
PARTICIPACIÓN EN LA ASAMBLEA: PARTICIPA ACTIVAMENTE					
ESCUCHA ACTIVA					
ACTITUD Y COMPORTAMIENTO					
CUIDADO Y RESPETO DEL ENTORNO NATURAL					
HABILIDADES MOTORAS FINAS					
CREATIVIDAD					
CREACIÓN DE SECUENCIAS DE COLORES Y FORMAS					