

# RINCONES ARTÍSTICOS PARA TRABAJAR LA PREHISTORIA

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR: Adrián Ruiz Gómez

TUTOR: Pablo Manuel Coca Jiménez



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Palencia, 20 de junio de 2024

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>6</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>6</b>
<b>Definición de rincones</b> .....	<b>6</b>
<b>Origen del trabajo por rincones</b> .....	<b>7</b>
<b>Objetivos de la metodología</b> .....	<b>10</b>
<b>El papel del docente</b> .....	<b>11</b>
<b>Organización de los rincones</b> .....	<b>12</b>
<b>Evaluación</b> .....	<b>14</b>
<b>EL ARTE Y LA PREHISTORIA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	<b>15</b>
<b>CONEXIONES CON LA LEGISLACIÓN</b> .....	<b>17</b>
<b>Crecimiento en armonía</b> .....	<b>18</b>
<b>Descubrimiento y exploración del entorno</b> .....	<b>23</b>
<b>Comunicación y representación de la realidad</b> .....	<b>26</b>
<b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b> .....	<b>30</b>
<b>Escolares a los que va dirigido</b> .....	<b>30</b>
<b>Metodología de trabajo, aplicación de los rincones</b> .....	<b>31</b>
<b>Actividades del proyecto</b> .....	<b>31</b>
<b>RINCONES DEL PROYECTO</b> .....	<b>38</b>
<b>EVALUACIÓN</b> .....	<b>42</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>44</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>45</b>

## INTRODUCCIÓN

La educación infantil desempeña un papel crucial en el desarrollo de los niños, proporcionando las bases necesarias para su aprendizaje futuro y su formación como individuos creativos y críticos. Décadas de historia de la educación infantil y cientos de grandes maestros e investigadores han ido desarrollando una gran cantidad de metodologías diferentes. Eso nos da la capacidad de escoger las más adecuadas a cada momento, contexto o alumnado.

En los últimos tiempos se está abogando por una forma de trabajo más libre, en la que los niños tengan espacio para guiar su propio aprendizaje y autorregularse. En este contexto, la metodología por rincones se presenta como una estrategia didáctica efectiva que promueve la autonomía, la exploración y el aprendizaje significativo, por lo que será la que se lleve a cabo en la realización de este trabajo.

Una metodología sin contenidos es una caja perfecta pero vacía. Para llenar nuestro trabajo por rincones vamos a trabajar una situación de aprendizaje sobre la prehistoria, centrándonos en el arte realizado durante ese periodo. Este enfoque tiene como objetivo despertar en los niños la curiosidad por el pasado y fomentar su capacidad de expresión artística a través del descubrimiento de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad, al tiempo que ellos se encuentran descubriendo sus primeras manifestaciones artísticas, solapando así el desarrollo humano como especie con el desarrollo humano vital individual.

Este trabajo de fin de grado se centra en la creación de una situación de aprendizaje diseñada para un aula de 3º de educación infantil en una escuela rural, con una duración de varias semanas. El contexto de una escuela pequeña dentro de un CRA añade un matiz especial a este proyecto, ya que permite adaptar la propuesta a un entorno en el que la naturaleza y el espacio exterior pueden integrarse de manera natural en las actividades programadas, pese a que también presenta sus propios retos y dificultades.

La metodología por rincones hace más fácil la organización en el aula en diferentes espacios temáticos en los que los niños pueden participar y desenvolverse en actividades variadas. Estas pueden estar relacionadas con la prehistoria, tales como la pintura rupestre, la construcción de herramientas o la recreación de elementos de la vida cotidiana de nuestros antepasados. Mediante este enfoque favorecemos la diversificación de las experiencias de aprendizaje

además de respetar los ritmos de cada niño para que puedan avanzar en consecuencia con sus habilidades.

En este trabajo se van a detallar los fundamentos teóricos de esta propuesta, como se planificarán y organizarán los rincones, las actividades previas y específicas diseñadas para cada espacio, además de una reflexión sobre los resultados esperados y el impacto que esta experiencia pueda tener en los alumnos.

Esta propuesta se ha llevado a cabo dentro de los principios de la educación activa y participativa con la intención de promover un aprendizaje significativo.

En resumen, en este proyecto se intentará mostrar cómo se puede llevar a cabo, mediante una temática tan fascinante como la prehistoria, una programación de una situación de aprendizaje en un contexto real, rural y diverso.

## **JUSTIFICACIÓN**

La metodología del aprendizaje por rincones se basa en una enseñanza activa donde son los alumnos quienes protagonizan su propio proceso de aprendizaje. Participando en actividades prácticas y manipulativas, se consigue que los niños no solo adquieran conocimientos, sino que también los hagan suyos, los internalicen de una forma significativa.

La educación infantil debería tratar de sentar las bases de unos niños que lleguen a ser adultos creativos, independientes, capaces de pensar por sí mismos y con un fuerte espíritu crítico. Para ello es necesario que rompamos sus barreras mentales deconstruyendo el mundo que conocen, para ayudarles a crear una visión más completa y compleja de su propia existencia.

Desde este trabajo se propone el arte en la prehistoria como temática para esta metodología, ya que facilita el desarrollo artístico de los niños a la vez que permite alejarse de las comodidades modernas y conocer al ser humano en su origen. Llevando a los alumnos a un estadio más básico, entendiendo la dificultad de construir todo lo que conocemos de la nada mientras damos un paso atrás y observamos la dificultad y la grandeza de lo que hemos conseguido crear entre todos.

En un mundo tan desarrollado tecnológicamente, los niños conviven desde temprana edad con las tecnologías en todos los ámbitos de su día a día, desde su uso para cubrir las necesidades básicas como alimentarse con comida hecha en cocinas de inducción o moverse

en coches, hasta el más puro ocio centrado en pantallas, consolas y juguetes interactivos, en ocasiones incluso durmiendo con música en aparatos electrónicos. El uso intensivo de estas tecnologías desde tan pequeños les afecta en comportamiento y relaciones con el entorno (Aveiga et al., 2018). La vuelta a un estadio humano más sencillo y desvinculado de las tecnologías se presenta no como una opción, si no como una necesidad imperiosa a la hora de ayudar a nuestros alumnos a comprender el mundo y comprenderse a ellos mismos. Es por esto que se ha escogido la temática del arte en la prehistoria para desarrollar la metodología escogida.

El arte será el medio principal para abordar estas perspectivas, centrándonos específicamente en la producción artística practicada durante la prehistoria. Este enfoque resulta particularmente efectivo, ya que la simplicidad y la fundamentalidad del arte prehistórico permiten que los niños se identifiquen fácilmente con él. Esto no solo les motiva, sino que también les da la confianza para probar y experimentar con las diferentes disciplinas artísticas, fomentando una conexión directa y significativa con los orígenes de la creatividad humana.

Con el fin de que los alumnos se sientan implicados y se empapen de la experiencia al completo, la metodología que se erige como la más adecuada es el aprendizaje por rincones, puesto que permite a los niños moverse libremente y elegir las actividades que más les interesan. Esta libertad de elección fomenta todos sus potenciales (Hodder y Stoughton, 1989); la autonomía, la toma de decisiones y la responsabilidad individual, habilidades esenciales para el desarrollo personal y académico.

Mediante rincones dedicados al arte rupestre o a la narración de historias se puede proporcionar a los niños un espacio donde expresarse de manera creativa y desarrollar la imaginación. Aplicando la recreación de técnicas prehistóricas de generación artística podemos fomentar la autoexpresión y el pensamiento creativo de los niños.

Dividir el aula en rincones nos ayuda a abordar diferentes elementos de la prehistoria haciéndolos comprensibles y accesibles a los niños, para que éstos sean capaces de explorar cómo se vivía en la prehistoria, qué tipo de arte se hacía, qué herramientas utilizaban o cómo se estudia la prehistoria desde la arqueología. Además, se brinda a los niños la oportunidad de trabajar en equipo, compartir sus ideas y colaborar en proyectos conjuntos. Esta interacción con otros alumnos resulta muy útil para el desarrollo de habilidades sociales, de trabajo en equipo y sobre todo de respeto y cooperación.

Al permitir que cada niño trabaje libremente en los rincones esta metodología respeta los diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo el interés a nivel personal, ya que cada alumno puede profundizar en aquellos aspectos que le resulten de interés personal.

## **OBJETIVOS**

- Analizar el marco teórico de la metodología por rincones, explorar los fundamentos teóricos y conceptuales detrás de su aplicación en el aula.
- Estudiar la práctica docente de la metodología por rincones en la etapa de infantil.
- Justificar desde la pedagogía el trabajo mediante rincones en educación infantil.
- Crear una propuesta de situación de aprendizaje en un contexto real, con la idea de trabajar mediante la metodología por rincones en un aula de cinco años.
- Mostrar el resultado y la aplicación de la propuesta en un aula real.

## **METODOLOGÍA POR RINCONES**

La aplicación del aprendizaje por rincones en educación infantil está a día de hoy muy extendida en nuestro sistema educativo, puesto que se trata de una metodología probada, efectiva y enriquecedora que da como resultado aprendizajes activos y muy significativos para el alumnado.

Es una metodología que organiza el aula en diferentes espacios de aprendizaje dejando que los niños se muevan libremente. Está basada en teorías pedagógicas de autores importantes, destacando entre ellos Celestin Freinet, Howard Gardner o María Montessori, cada uno de los cuales ha aportado sus propios enfoques a la teoría.

Incluso la UNESCO en 2015 destacó la importancia de repensar la organización escolar para adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad y el de los estudiantes. A estos cambios se adapta a la perfección debido a su versatilidad y facilidad de gestión la metodología de los rincones.

### **Definición de rincones.**

Según García Rodríguez (1996), los rincones son "lugares físicos donde se ordenan diferentes materiales que la educadora ha seleccionado con el fin de proponer a los alumnos diversas actividades" (p. 137). Estas actividades necesitarán de diversos materiales seleccionados por la profesora quién los colocará en el lugar escogido.

Tavernier (1987) añade a lo anterior diciendo que se trata de un "lugar, permanente o no, en que se desarrollan actividades muy determinadas, libres o dirigidas, individuales, en grupos pequeños o colectivos" (p.191). En la definición de Tavernier se hace más hincapié en la flexibilidad de esta forma de trabajo.

El trabajo por rincones es una metodología flexible que promueve la creatividad dando a los alumnos espacio y tiempo para que desarrollen su aprendizaje personal. Morán et al. (2021) subrayan que esta metodología no solo enriquece el aprendizaje, sino que también potencia la autonomía y el desarrollo integral de los niños.

Los rincones son, en definitiva, espacios asignados a tareas concretas entre los que los niños se pueden mover y experimentar con libertad promoviendo su creatividad, autonomía y desarrollo personal.

### **Origen del trabajo por rincones**

La metodología del trabajo por rincones hunde sus raíces en lo desarrollado por variedad de pedagogos influyentes que a lo largo del tiempo han ido subrayando la importancia de un enfoque educativo centrado en el niño.

Con intención de hacer hincapié en la importancia de abordar no sólo los aspectos teóricos sino también los psicológicos y sociales, John Dewey planteó que "el proceso educativo tiene dos aspectos: uno psicológico, que consiste en la exteriorización y despliegue de las potencialidades del individuo, y otro social, que consiste en preparar al individuo a las tareas que desempeñará en la sociedad" (Negrín-Fajardo, 2014, p.269). La unión de esos dos factores resulta vital para la metodología de los rincones ya que da a los niños la posibilidad de desarrollar habilidades personales interactuando y colaborando en sociedad.

María Montessori, en su obra *El método de la pedagogía científica aplicada a la educación de la infancia en las "Case dei bambini"* (1909), plasmó una teoría basada en la formación

de profesores que estudian la psicología del niño de forma científica creando ambientes estimulantes y con materiales estructurados (Sanchidrián y Ruiz Berrio, 2010). Montessori defendió la idea de unos ambientes de aprendizaje ricos y estructurados que estimulen el desarrollo autónomo y la autoeducación en los niños. Montessori (1964) afirma que el niño desarrolla su potencial mediante interacciones con el entorno, que responde a sus necesidades y le brinda opciones de autoeducación. Esta visión se puede ver con claridad en la metodología del trabajo por rincones donde los materiales y las actividades se diseñan para fomentar el autoaprendizaje y la exploración.

Freinet creía que:

Los intereses se forman en la infancia [...]. Si queremos que los hombres del mañana no tengan una desventaja en la movilidad del trabajo hace falta que desde la enseñanza primaria los niños tengan la oportunidad de desarrollar, sin dificultades, el mayor número posible de intereses (Freinet, 1964, p 24).

Esta afirmación refleja la idea de que los rincones deberían ofrecer actividades variadas que capten el interés del niño y le permitan desarrollar habilidades.

El aprendizaje por rincones está influenciado en gran medida por la pedagogía constructivista, según Serrano y Pons (2011); uno de sus fundamentos principales se encuentra en esta corriente pedagógica que nos dice que el conocimiento nace de la interacción de un individuo y su entorno. Ahí podemos ver claramente la idea de un aprendizaje involucrado en actividades de valor significativo y contextualizadas dentro del entorno del niño como las que se pueden ofrecer en rincones.

Ganaza (2001) comenta que sobre este modelo:

Se fundamenta en el constructivismo social, cuyo punto de partida es el aprendizaje en interacción, la importancia que tiene el contexto cultural para el desarrollo humano. Partimos de que los niños y niñas aprenden a través de su propia actividad, no sólo manual, sino también, y a la vez, mental; pero aprenden mucho mejor, más y más profundamente en contextos ricos y diversos de interacción; es decir, junto con otros y, por supuesto, aprenden si aquello que se les ofrece es interesante, relevante y tiene sentido para ellos (p. 1).

Basándonos en esas ideas, podemos destacar la importancia del contexto sociocultural en el proceso de enseñanza aprendizaje y de qué manera los rincones pueden proveer el ambiente idóneo para ello.

La organización de un aula en rincones es una estrategia que responde a la necesidad de integración de las actividades dentro de las necesidades básicas del niño. Laguía y Vidal (1997) explican que "es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos" (p. 20). Gracias a esta organización los niños participan activamente, exploran y experimentan de forma significativa y autónoma. Además, su variedad ayuda a atender los diferentes tipos de inteligencias que nos sugiere la teoría de las inteligencias múltiples. En ella, Gardner (1983) sostiene que el aprendizaje ha de plantearse de forma diversificada para abordar las formas en que los niños y niñas entienden el mundo.

Esta metodología ha seguido viva y siendo revisada constantemente tanto por teóricos como por investigaciones, que han demostrado su eficacia en el desarrollo de habilidades sociales emocionales y cognitivas en niños y niñas. Algunos estudios recientes nos indican que aquellos niños que participan de actividades organizadas mediante rincones suelen presentar una gran capacidad resolutive y de gestión de emociones (Pérez y Martínez, 2022). Esto es gracias a que en los rincones se proporciona un espacio seguro para que los niños desarrollen autoestima y habilidades interpersonales.

Al tratarse de una metodología continuada en el tiempo, se ha visto influenciada por la aparición de diferentes tecnologías. La aparición de diversas herramientas digitales ha permitido que la metodología por rincones presente actividades más personales adaptadas a las necesidades y al ritmo del alumnado, generando un aumento de la motivación e implicación de los niños.

El trabajo por rincones es un enfoque probado, ideado ya por los grandes maestros de la pedagogía pero que ha sabido renovarse, mejorar, adaptarse a los tiempos y encontrar su hueco en miles de aulas.

## **Objetivos de la metodología**

Uno de los objetivos principales del trabajo por rincones en educación infantil es dotar de un entorno diverso al alumnado para que pueda explorar, crear experimentar y aprender activa y autónomamente. Su intención es abordar todas sus necesidades cognitivas, sociales físicas y emocionales.

### **Desarrollo de la Autonomía**

Según García Rodríguez (1996), los rincones ayudan a "respetar la iniciativa de los niños y niñas, dándoles la posibilidad de elegir" (p. 136). De esta forma se ven forzados a tomar decisiones, hacerse responsables de su propio aprendizaje y aprender a gestionarse tanto personal como emocionalmente.

### **Estimulación de la Creatividad y el Pensamiento Crítico**

Ya en 1964 Freinet hace hincapié en la necesidad del desarrollo del mayor número posible de intereses en el niño, cosa que se facilita en espacios como los rincones.

### **Promoción de Habilidades Sociales**

Al tratarse de un entorno compartido, social y de libertad, el niño se encuentra con multitud de situaciones en las que debe desarrollar y potenciar sus habilidades sociales con el fin de alcanzar acuerdos en los que tanto él como sus compañeros queden satisfechos.

### **Aprendizajes Significativos y Multidisciplinarios**

Nos destaca Ganaza (2001) que "los niños y niñas aprenden a través de su propia actividad, no sólo manual, sino también, y a la vez, mental" (p. 7). Esta variabilidad en la forma de las actividades enriquece enormemente los rincones.

### **Flexibilidad y Personalización**

Según García Rodríguez (1996), los rincones permiten "la puesta en práctica de un horario flexible" (p. 136), de modo que cada niño puede regular el tiempo que necesita para la realización de las diferentes actividades evitando las presiones que supone someter a todos a la velocidad de crucero del grupo.

Como podemos ver estos objetivos se centran en crear alumnos, autónomos y creativos, con grandes habilidades sociales y capaces de integrar conocimiento desde diferentes disciplinas de manera activa y experiencial. poniendo siempre al niño como protagonista, sujeto principal de su propio desarrollo.

### **El papel del docente**

La figura del maestro de educación infantil en esta metodología es muy diferente a la propuesta por otras metodologías, especialmente a las que se aplican tradicionalmente en cursos superiores. El profesor debe actuar como un elemento que facilite el aprendizaje proporcionando recursos y ambientes que los niños explorarán para aprender de ellos. El maestro ha de "permitir la puesta en práctica de un horario flexible" (García Rodríguez, 1996, p. 136), dando un paso atrás y quedándose como adaptador del espacio y los materiales según la necesidad e interés de los niños. Debe seleccionar con gran cuidado y mimo los materiales y actividades de cada rincón para que se adecuen tanto a los niños como al trabajo que se quiere realizar.

Su rol no será tanto el de proveedor de conocimientos sino el de guía y mediador solucionando los posibles inconvenientes que surjan entre alumnado y materiales. Para ello ha de observar y comprender las necesidades de cada niño y, como dice García Rodríguez (1996), "respetar la iniciativa de los niños y niñas, dándoles la posibilidad de elegir" (p. 136), guiando respondiendo y ofreciendo sugerencias, no imponiendo tareas.

La observación será algo a lo que se dedique la mayor parte del tiempo identificando intereses, habilidades y desafíos para generar adaptaciones que optimicen las situaciones de aprendizaje. A esta le sucederá siempre la reflexión si es necesario por medio de notas y apuntes.

El docente también deberá promover las habilidades sociales y emocionales fomentando colaboración, respeto y empatía entre los niños ofreciendo a cada uno "la posibilidad de trabajar solo, o bien relacionarse con algún otro alumno, con un pequeño grupo de niños y niñas, o con el adulto" (García Rodríguez 1996, p. 136). De esta forma se crearán oportunidades de trabajo en grupo que facilitarán el desarrollo de competencias socioemocionales.

Como apuntan Laguía y Vidal (1997), el maestro deberá deshacerse de su habitual concepto de orden y se adaptará al continuo movimiento de los alumnos tendrá que confiar en que éstos lleven a cabo de forma correcta las actividades del Rincón permitiendo que sean ellos mismos quienes exploren y aprendan en ese entorno flexible.

Además de, como hemos dicho antes, reflexionar sobre los alumnos y sus necesidades, el maestro también tendrá que reflexionar sobre su propia práctica midiendo, no sólo el avance de los niños, sino también el funcionamiento y la eficacia de cada una de las actividades que componen las situaciones de aprendizaje ajustando y variando según las necesidades.

Por ende, el docente de educación infantil que trabaje mediante rincones ha de tener un papel multifacético que incluya funciones facilitadoras, de guía, de observación, evaluación y promoción de habilidades sociales. Si todo ello se cumple con éxito, se creará un ambiente de trabajo autónomo, creativo, social y de desarrollo integral.

### **Organización de los rincones**

El diseño y ubicación de los rincones de los que va a disponer la situación de aprendizaje no se debe hacer de forma arbitraria, sino que debe seguir cierta lógica y guías veamos cuáles proponen algunos autores.

Ganaza (2001) propone un análisis detallado de los siguientes factores: contexto, materiales, espacio y alumnado. Teniendo en cuenta todo ello, conseguiremos una buena idea general de cómo estructurar nuestro aula.

Resulta crucial entender el contexto del aula incluyendo todas las características tanto de los alumnos como de todo aquello que influya en sus vidas, aspectos culturales, sociales y económicos. De esta forma podremos adaptar nuestros rincones para que les resulten cercanos, agradables y significativos.

Los materiales que empleemos han de ser apropiados para la edad y el desarrollo de nuestros alumnos deben ser accesibles; teniendo en cuenta precio, nivel de desarrollo y facilidad para conseguirlos. También debemos asegurarnos de que despierten su interés fomentando su creatividad y curiosidad.

Por último, el punto más importante que debemos tener en cuenta son los alumnos, sus necesidades e intereses serán la condición esencial para que el diseño de nuestros rincones resulte exitoso. Los rincones han de ser interesantes, atractivos y útiles.

Desde otra perspectiva nos hablan Laguía y Vidal (1997), presentan dos enfoques principales según los que podemos organizar nuestros rincones. Primeramente, podemos ver los rincones como una actividad complementaria al curso, como como una actividad lúdica para que los niños jueguen o por otro lado podemos tratar los rincones como un contenido específico con una integración más profunda en el currículum.

Si tenemos en cuenta los rincones como una actividad complementaria, deberemos diseñarlos como zonas que permitan a los niños relajarse y explorar de manera autónoma, que les proporcionen un equilibrio entre un juego libre y sin reglas y una actividad completamente estructurada. Además, será importante ofrecerlos como una forma de estructura del tiempo libre dentro de la cual los niños podrán elegir aquellas actividades que les sean de interés.

Si por el contrario los vemos como un contenido específico, esto implica una mayor integración en el currículum las actividades deberán planificarse para desarrollar contenidos curriculares específicos. Esto requerirá una planificación y organización diarias para asegurar que los niños aprendan a través de la manipulación. los rincones se convertirán en un medio para enseñar habilidades y conocimientos concretos.

Según Laguía y Vidal, estructuraremos los rincones dependiendo de tres variables: espacio, tiempo y materiales. Cada rincón estará claramente definido en el espacio, se equipará con todos los materiales necesarios y su disposición deberá facilitar el acceso y la autonomía del alumnado.

Se deberá procurar que haya un equilibrio entre el tiempo dedicado a actividades dirigidas y a los rincones, mediante rutinas claras y horarios específicos para cada actividad. Esto será garante de que todos los niños puedan ser partícipes de los distintos rincones. Los materiales serán variados, atractivos y adecuados para nuestra clase y el tipo de alumnado que tengamos, también es esencial que sean seguros, fáciles de utilizar y sencillos de obtener y mantener.

Organizar un aula por rincones supone una planificación cuidada de todos los aspectos que rodean a nuestro aula, el contexto los materiales, el espacio, el tiempo y los propios niños, tanto si es aplicado como contenidos específicos o actividad complementaria.

## **Evaluación**

Al ser el aprendizaje por rincones una metodología diferente a lo que estamos acostumbrados, la evaluación debe ser diferente también, no nos sirve simplemente una evaluación final, sino que debe tratarse de un proceso integral que abarque todos los aspectos de la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje. Tomando como base las contribuciones de Fernández-Ramírez (2009) y de Ganaza (2001) extraemos tres aspectos clave a evaluar. El primero serán los rincones, el segundo la observación directa y el tercero la recogida de datos.

De los rincones evaluaremos su ubicación en el aula, los materiales y las actividades. Analizaremos si la ubicación genera un fácil acceso y movilidad, así como una delimitación clara y bien organizada. Se verificará que los materiales sean adecuados para la edad y el nivel de desarrollo, que tengan interés y atractivo para los niños además de ser seguros y variados. Observaremos si las actividades y juegos captan el interés de forma adecuada y se adaptan a la edad y capacidades de los niños.

Mediante la observación directa y sistemática, valoraremos las relaciones afectivas entre los niños y el clima general del aula, el cumplimiento de las normas, el grado de creatividad que demuestran los niños, los conocimientos y hábitos que adquieran, su capacidad de compartir y respetar y su actitud ante el trabajo en grupo.

Recogeremos datos centrándonos en el funcionamiento de la clase, nuestra propia intervención y el proceso de aprendizaje de cada niño. Nos aseguraremos de la idoneidad de la ubicación de los rincones, su uso adecuado a las edades y su capacidad de fomentar el aprendizaje. Evaluaremos nuestra planificación poniendo en el punto de mira los errores y elementos de mejora que se puedan modificar. De cada alumno, observaremos cómo interactúa con otros niños y el entorno, evaluando su autonomía, desarrollo personal, habilidades sociales y adquisición de conocimientos.

Para ayudarnos con la tarea de recabar información para la evaluación, podemos usar diferentes herramientas adicionales, como listas de verificación basadas en los ítems propuestos por Fernández (2009) y Ganaza (2001), un registro de anécdotas observaciones y detalles que hayamos considerado de interés e, incluso, cuestionarios o entrevistas realizados a los propios alumnos o a las familias.

## **EL ARTE Y LA PREHISTORIA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL**

A pesar de que las leyes educativas no contemplan ampliamente el desarrollo de las prácticas artísticas en educación infantil, estas resultan fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Autores como Sir Ken Robinson, Elliot Eisner o Luzmila Mendivil han destacado la importancia de incluir las artes dentro del currículum de Educación Infantil. Ciertos currículum de sistemas educativos referentes a nivel global, como Nueva Zelanda o Finlandia, contemplan la inclusión del arte en la educación como una parte básica y fundamental, especialmente para los alumnos más pequeños.

Sir Ken Robinson (1999) justifica la inclusión de la educación artística mediante siete argumentos.

1. Desarrollo Intelectual y Educación a través de las Artes
2. Desarrollo Emocional
3. Desarrollo Cultural
4. Desarrollo Ético y Crítico
5. Desarrollo Estético
6. Desarrollo Creativo
7. Desarrollo Perceptual/Físico

Según su visión sobre la educación, Ken Robinson valora enormemente la necesidad de un currículum que promueva la creatividad al mismo nivel que la alfabetización, considerando ambas habilidades cruciales para el desarrollo de los niños.

Eisner (2004), en línea con la visión de Robinson, nos invita a replantear la educación actual y su exceso de foco en el desarrollo cognitivo que relega las artes a posiciones secundarias lo que infravalora la importancia del arte como parte del desarrollo humano. De Peña y Mendivil (2011) ponen el foco en el arte como manifestación inherente a la expresión humana, teniendo en cuenta que este precede por mucho a la escritura.

Vásquez (2010) va más allá y reivindica el arte como derecho humano esencial para una vida digna. Esto implica que todas las personas deberían tener acceso a una formación artística para poder desarrollarse plenamente. A través del arte, los niños fomentan sus habilidades intelectuales, emocionales, estéticas, éticas, creativas y culturales.

La prehistoria en educación infantil es un tema que puede enriquecer el desarrollo de los niños. Desde su aplicación se pueden trabajar métodos y recursos variados fomentando la curiosidad, el trabajo cooperativo y el pensamiento crítico desde edades tempranas.

Una de las maneras de implementar este tema en la educación infantil es mediante el método arqueológico, a través de la didáctica del objeto y la imagen, según Mendioroz y Erce (2020).

El uso del enfoque arqueológico ayuda con la motivación y la curiosidad aumentando el interés de los niños al acercar la historia de una forma accesible y manipulativa. Fomenta la colaboración y el trabajo en equipo ya que los niños han de coordinarse para conseguir los objetivos globales. También ayuda a desarrollar el pensamiento hipotético-deductivo mediante habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas imprescindibles a la hora de trabajar con un método científico como es el arqueológico.

Desde los años ochenta (Calvani, 1988) hasta la actualidad (Bonilla Martos y Guash Marí, 2018), la capacidad de los niños de comprender el tiempo histórico ha sido un tema de debate y estudio. Pese a la controversia, ambos estudios han evidenciado que sí es posible el trabajo en conceptos históricos en educación infantil, con grandes beneficios como resultado.

Prats y Santacana (2001) sostienen que la enseñanza de la historia en infantil contribuye al desarrollo intelectual, social y afectivo, a la mejora de las capacidades cognitivas y emocionales de los niños. Ayuda a comprender el presente facilitando análisis de cuestiones temporales cercanas y sociales a corto plazo. Acerca a los niños a sus raíces culturales e históricas haciendo que generen un fuerte sentido de la identidad cultural. Además, tiene un fuerte componente transversal. Desde la historia se pueden trabajar el resto de áreas del currículo desde lengua o matemáticas hasta artes.

Mientras que Guevara-Herrero et al. (2023) comentan que enseñar prehistoria en infantil puede ser útil mediante los recursos adecuados, Cooper (2002) hace énfasis en la importancia de crear conciencia del pasado, ya que considera esta fundamental para el individuo y la sociedad. Empezar a trabajar la historia desde edades tempranas alimentará un interés duradero por ella a lo largo de la vida.

En ciertos países de Europa, como Inglaterra o Francia, trabajan en historia desde edades muy tempranas, incluyendo la educación infantil. Desde el año 1991 en Reino Unido, la historia se

incluye en el área de conocimiento y comprensión del mundo para niños de entre cinco y ocho años.

Cooper (2002) propone varias líneas de acción para enseñar historia a niños de tres a ocho años:

- Comprender los Conceptos de Tiempo y Cambio.
- Interpretar el pasado.
- Deducir e Inferir información de fuentes históricas.

Autores como Miralles Martínez y Rivero García (2012) han hecho profundos estudios y sugieren propuestas para la enseñanza de la historia, así como análisis de errores y posibles cambios para propuestas ya existentes.

En definitiva, pese a que la prehistoria no está presente explícitamente en el currículum infantil, métodos como el arqueológico pueden fomentar la curiosidad, el trabajo cooperativo y el pensamiento crítico. También puede ayudar al desarrollo intelectual social y afectivo de los niños enriqueciendo otras áreas al trabajar con ellas de forma interdisciplinar. La experiencia en países de nuestro entorno ha resultado enormemente positiva con grandes ventajas para crear identidad cultural y comprender el pasado.

## **CONEXIONES CON LA LEGISLACIÓN**

En esta intervención se trabajarán los apartados relacionados con en currículum que aparecen en el DECRETO 37/2022, del BOCyL (2012).

De cada una de las áreas (Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad.), se tratarán los dos apartados contemplados en la ley: competencias específicas y contenidos.

Se utilizarán, de igual manera que en la legislación, las siglas correspondientes a las competencias clave, siendo estas las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

A continuación, se recogen los apartados de la ley que se aplicarán en este trabajo:

### **Crecimiento en armonía**

“Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. (CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE)

Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. (STEM, CD, CPSAA, CC CE)

Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia. (CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC)

Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. (CCL, CP, STEM, CD, CE, CCEC)

Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres. (CCL, CPSAA, CC)

Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León. (CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC)

Descubrir el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León iniciándose en la identificación de los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología, de manera que fomente el descubrimiento, curiosidad, cuidado y respeto por el entorno. (CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE)

## Competencias Específicas

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC.

1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.

1.2 Progresar en la representación gráfica de la figura humana integrando y comparando las distintas partes de su cuerpo y el de los demás.

1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.

1.4 Decidir, seleccionar y manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva. CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.

2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.

2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

2.4 Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.

3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable. STEM, CD, CPSAA, CC.

3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y mostrando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.

3.3 Adquirir y definir normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar.

4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos. CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CCEC

4.1 Conocer e identificar distintos grupos sociales más significativos de su entorno, valorando las diferentes estructuras de vida familiar y social, y generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

4.2 Adquirir y desarrollar normas, sentimientos y roles, interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos, para construir su identidad individual y social.

4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.

4.6 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión y resolución de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.

4.7 Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.

4.8 Reconocer y valorar los diferentes oficios y servicios más significativos de la localidad junto con sus características y elementos, mostrando sensibilización y rechazo ante desigualdades.

4.10 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

## Contenidos

### A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Imagen global y segmentaria del cuerpo: ubicación y representación. Características individuales.
- Percepción de los cambios físicos (rasgos, estatura, peso, fuerza).
- Representación gráfica de la figura humana con detalles.
- Autoimagen positiva y ajustada ante los demás, aceptando las posibilidades y limitaciones.
- Identificación y respeto de las diferencias con actitudes no discriminatorias.
- Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal como parte de un todo (esquema corporal); asociación de experiencias visuales, táctiles y propioceptivas a los movimientos del cuerpo.
- Identificación y anticipación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes.
- Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.
- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.
- Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas.

### B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades. - Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.
- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.

- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

#### C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- Necesidades básicas: identificación, manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.
- Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.
- Valoración del medio natural y su importancia para la salud y el bienestar.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

#### D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- La familia. Composición, relaciones, funciones. Respeto y tolerancia hacia la diversidad familiar.
- La vivienda: tipos, dependencias y funciones.
- La escuela: dependencias, organización y funciones.
- Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela.
- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.
- Otros grupos sociales de pertenencia: la localidad. Características, elementos y funciones.
- Oficios habituales: observación e identificación de las distintas profesiones: función, indumentaria e instrumentos relacionados con estas

- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.

### **Descubrimiento y exploración del entorno.**

#### Competencias Específicas

1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo. CCL, STEM, CPSAA, CC, CCEC.

1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés.

1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas de manera justificada y jugando con el propio cuerpo y con objetos.

1.4 Interpretar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.

1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.

2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean. CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.

2.2 Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.

2.3 Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación o la actuación sobre ellos.

2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.

3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas. CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CCEC.

3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando y valorando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes, describiendo y comparando sus características y su relación con el entorno.

3.3 Establecer diferentes relaciones entre el medio natural y el social a partir de la observación y el conocimiento de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

## Contenidos

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

– **Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales:** color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso.

**Identificación en elementos próximos a su realidad.**

– **Relaciones de orden en la vida cotidiana.** Correspondencia, clasificación y comparación atendiendo a algunos criterios.

– **Cuantificadores contextualizados para expresar cantidades.**

- Nociones espaciales sencillas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. En el medio, a un lado, de frente, de espaldas, en fila.

- Situaciones en las que se hace necesario medir. Longitud, peso y capacidad.
- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario (días de la semana, días especiales). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: antes-ahora-después, mañana-tarde-noche.
- Seriaciones y secuencias lógicas temporales simples

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.
- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.

- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
- Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. Uso de organizadores gráficos sencillos.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.
- Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características, experimentación y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas y trasvases). Propiedades y utilidad para los seres vivos.
- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas. Causas y consecuencias.
- Respeto y protección del medio natural y beneficio que ello proporciona. Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.
- Los seres vivos e inertes. Rasgos comunes y diferentes. El medio natural y social. Relaciones que se establecen entre ellos.
- Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales. Educación ambiental y consumo responsable. Reducción, reutilización y reciclaje.

**Comunicación y representación de la realidad.**

## Competencias Específicas

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE.

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. CCL, STEM, CD, CE, CCEE.

2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.

3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.

3.8. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.

5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural. CCL, CP, CC, CCEC.

5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario

5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo. 5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

## Contenidos

### A. Intención e interacción comunicativas.

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.

- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

- Formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias, solicitar y ofrecerse a ayudar).

### C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.

- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.

- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.

- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas,

lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas.

#### D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: Textos narrativos (cuentos, sucesos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, fecha, listas, notas y recetas), informativos (noticias, anuncios, cartas, postales y logotipos), descriptivos y populares (pareados, adivinanzas y refranes).  
Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.

#### E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  
- La biblioteca como recurso informativo, de aprendizaje, de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso.

#### G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.  
- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos.  
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados.  
- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías. - Manifestaciones

plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como otras manifestaciones artísticas y culturales.

- Diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en nuestro patrimonio, y en la realidad de nuestra aula. Interpretación y valoración.” (BOCYL, 2022, p. 48215-48314)

El eje vertebrador de esta situación de aprendizaje por rincones será el área de descubrimiento y exploración del entorno, más relacionado con temas de prehistoria y Ciencias Sociales. Sin embargo, también será de gran importancia el área de comunicación y representación de la realidad dado que la otra pata de este binomio es el arte, que no deja de ser las representaciones subjetivas que hacemos los seres humanos de la realidad. Evidentemente el área de crecimiento en armonía se trabajará de forma transversal dado que es la base para relacionarnos con los otros y nosotros mismos.

## **DESARROLLO DEL PROYECTO**

### **Escolares a los que va dirigido**

La intervención se llevará a cabo en el aula en el que realizaré el Prácticum II, en un CRA de Palencia.

La clase, en la que están juntos los grupos de 5 años y 1º de primaria, está compuesta por un total de 15 alumnos de entre 4 y 6 años, sin presencia de repetidores. 6 de ellos son niñas y 9, niños. La mayoría de alumnos son naturales de la zona, 3 de ellos son hijos de inmigrantes, latinoamericanos o africanos, y dos de etnia gitana. Se trata de un grupo bastante promedio, pese a la diferencia de edades. Un par de alumnos destacan por su inteligencia y desempeño, aunque también hay algún alumno con más dificultades, sobre todo por falta de hábito de trabajo o continuas faltas de asistencia.

Como conjunto funcionan bien, se ayudan mutuamente y apenas tienen problemas de importancia real. Generalmente se les ve motivados, con ganas de aprender y dispuestos a realizar actividades, aunque en ocasiones pueden ser algo dependientes de la aprobación y ayuda de la maestra, algo lógico dada su edad. Colaboran en diversas rutinas en la clase y se

toman bastante en serio sus roles, incluso llaman la atención de otros compañeros cuando estos no hacen su parte.

Tienen unos conocimientos previos realmente sorprendentes en muchos aspectos, puesto que conocen datos realmente sorprendentes en muchas ocasiones de motu proprio y en otras porque lo recuerdan de años anteriores.

Hay varios niños muy dependientes de la atención del profesor y que, a pesar de no tener ninguna dificultad académica, hay que explicarles las cosas repetidas veces, ya que no escuchan las explicaciones generales, si no que esperan a que el profesor acabe para que vaya a explicárselo personalmente, e incluso después de ello, necesitan supervisión para que trabajen a buen ritmo.

En clase no contamos con ningún alumno con necesidades específicas de aprendizaje, aunque sí una con dificultades motoras que, pese a sus problemas nunca se queda atrás y rara vez necesita asistencia especial.

Pese a que en la clase hay tanto niños de infantil como de primaria, esto no supone un problema, ni para ellos ni para la tutora. La intervención se llevará a cabo de la misma forma, ya que los de primaria reciben apoyo externo para ampliar sus contenidos y conocimientos en asignaturas como lengua o matemáticas, pero el resto del tiempo trabajan de manera conjunta, sin distinción. De hecho, las diferencias de nivel no dependen tanto del curso cómo del nivel de desarrollo del alumnado. Hay ciertos niños de infantil que superan en casi todos los aspectos a otros de primaria, y viceversa.

### **Metodología de trabajo, aplicación de los rincones**

Debido a las características del aula y la tutora, y gracias a la flexibilidad que brinda el aprendizaje por rincones adaptaremos esta metodología a nuestro caso concreto. La llevaremos a cabo de una forma un tanto heterodoxa, comenzando con unas sesiones de introducción más convencionales.

Estas irán dando paso a un conocimiento más profundo sobre prehistoria y arte, lo que llevará a sesiones manipulativas y de creación, después de las cuales se instalará el rincón correspondiente a cada una de ellas. Así, poco a poco, iremos construyendo con los alumnos nuestra disposición con rincones, de modo que ellos se sentirán parte creadora y no solo espectadores.

Estos alumnos ya conocen el trabajo con rincones por lo que no comenzaremos cuando estén todos los rincones terminados, sino que seguiremos con los rincones que tenían, sustituyéndolos paulatinamente por los rincones de arte prehistórico. Cuando estén todos ellos plenamente desarrollados, se mantendrá la instalación al menos hasta que finalice el proceso de prácticas. De ahí en adelante, la tutora, quien se queda con ellos hasta final de curso, será la que decida cuándo es el momento de retirar los rincones o sustituirlos por nuevos.

### **Actividades del proyecto**

#### **Intervención 1.** *La carta misteriosa.*

Al aula nos llega la supuesta carta de un arqueólogo llamado Lucas que nos informa de que, en nuestro patio, en un hoyo que han estado haciendo los niños durante los recreos, han detectado la presencia de un yacimiento arqueológico de la prehistoria, por lo que nos pide ayuda para investigarlo.

A continuación, le escribiremos una carta de respuesta y cada uno redactará una nota a su familia para informarles del nuevo tema que vamos a trabajar en clase e invitarles a participar y traer objetos relacionados.

**Narración:** Esta actividad introductoria funcionó muy bien en el aula, le dijimos al director que nos trajera la carta como si hubiera llegado al buzón realmente, lo que causó en los niños un gran impacto y les hizo entrar al tema con gran ilusión.

A la hora de escribir la carta lo hicimos entre todos, redactando en la pizarra. Sin embargo, pasarla a papel fue más difícil ya que lo hicimos por turnos y tuvimos que hacerla un par de veces y finalmente se quedó un poco olvidada, tardando muchos días en finalizarla.

#### **Intervención 2.** *¿Qué es un arqueólogo?*

Para esta segunda sesión Lucas nos ha enviado un puzle, pero para darles las piezas a los alumnos, estos deberán resolver una ficha primero. Antes de comenzar con la ficha, les introduciremos el tema mediante preguntas como: ¿Qué es un arqueólogo? ¿Qué es la arqueología? ¿Qué objetos encontraríamos en un yacimiento arqueológico?

De esta forma iremos introduciendo y explicando la terminología mientras hacemos uso de ella y aclaramos las dudas, reconduciendo la conversación hasta el punto que nos interesa.

Iremos hablando sobre los objetos que podemos encontrar en una excavación y lo que eso nos

dice de la gente que los dejó allí, haciendo paralelismos con el presente; si encontrásemos *x objeto cotidiano actual*, ¿qué nos diría de nuestras vidas?

Luego introducimos la ficha, que consistirá en unir trozos de restos con el objeto al que pertenecieron. Esta se realizará por parejas y cuando la vayan resolviendo, la corregiremos en común, entregando a cada pareja una pieza del puzle que de uno en uno procederemos a colocar para descubrir la imagen.

**Narración:** Durante la segunda sesión, los estudiantes mostraron entusiasmo al recibir el puzle de Lucas. Antes de resolver la ficha iniciamos una discusión sobre la arqueología y los objetos que hay en un yacimiento en la que los estudiantes participaron activamente, mostrando interés en el tema. Trabajando en parejas, resolvieron la ficha correctamente, aplicando conceptos recién aprendidos. La colaboración fue notable durante la corrección en conjunto. Al recibir las piezas del puzle, los estudiantes demostraron emoción al colaborar para armarlo.

### **Intervención 3. Herramientas y hallazgos.**

Para este día pediremos a los alumnos que traigan las herramientas o juguetes que tengan en casa relacionados con la arqueología: paletas, palas, pinceles, lupas, martillos...

Los iremos mostrando y debatiendo entre todos si los arqueólogos los usarían en sus excavaciones. Después hablaremos un poco sobre el tema y, aprovechando las mismas parejas que la intervención anterior, les daremos otro reto de Lucas.

En este caso tendrán que recortar diversas herramientas de arqueología y hallazgos de un yacimiento que se encuentran mezclados y pegarlos en otra hoja, dónde los clasificarán.

Después se corregirá y se realizará la misma dinámica del puzle de la intervención anterior, pero con un puzle distinto.

**Narración:** Los niños se emocionaron mucho al enseñar sus cosas, por lo que a veces perdían la atención y se ponían a comentar lo que habían traído ellos mismos en lugar de atender al compañero que tenía la palabra en ese momento. Sin embargo, la actividad funcionó perfectamente, solo teniendo que recordarles que a ellos también les gusta que les escuchen. Trabajaron correctamente en la ficha y al hacer el puzle se comportaron bastante bien, en general funcionó muy bien toda la sesión.

### **Intervención 4. Nuestra cueva**

Comenzaremos mostrándoles una adivinanza cuya respuesta, “la cueva”, deben dibujar y escribir en la ficha designada en las mismas parejas que las otras veces.

Una vez terminen, se les darán las piezas del puzzle, que consistirá en la imagen de una cueva habitada y comenzaremos a tratar el tema, hablando de cuevas, el porqué de su elección, usos de las distintas partes de la cueva; vida en la entrada y ritos en el fondo, el uso de cabañas y chozas, la vida nómada, etc.

Después se introducirá una gran caja de cartón en el aula y se preguntará en qué la podemos convertir, buscando el paralelismo con la cueva. Finalmente la decoraremos como una cueva utilizando papel continuo y témperas, asignando cada uno de los lados de la caja a una pareja, mientras que otros harán la entrada y las estalactitas.

**Narración:** El hecho de estar haciendo todos la misma adivinanza y tener que mantener la respuesta en secreto una vez descubierta, ayudó mucho a que los alumnos mantuvieran el orden al trabajar en el sitio, ya que se lo tomaron como un juego.

El resto sucedió según lo previsto hasta el momento de pintar la cueva. Muchos de los niños querían pintar el exterior de la caja como si fuera una cueva, sin embargo, después de explicarles y hablar un poco conseguimos darles una idea de que el exterior de una cueva es una montaña. Hicimos una lluvia de ideas sobre qué pintar para que pareciera una montaña y salió perfecta.

### **Intervención 5. Animales prehistóricos**

En esta intervención trataremos la fauna con la que convivían los seres humanos en la prehistoria mediante un rompecabezas consistente en siluetas de animales en un paisaje, y fichas de dos tipos, el dibujo del animal y su nombre.

Les daremos una ficha de animal a cada pareja y, por turnos, la colocarán en la silueta correspondiente, a continuación, colocaremos las fichas de los nombres de los animales, mostrándoles una a una, comenzando por los más fáciles (mamut, bisonte, oso cavernario...) para que ellos vayan suponiendo qué nombre corresponde a cada imagen de modo que, por descarte, llegaremos a colocar hasta los más difíciles (megaloceros, gliptodonte...).

Una vez conocidos estos animales, los mostraremos en la pizarra digital junto a su homónimo actual, para hacer una rutina de pensamiento “comparo-contrasto”. Mediante la conversación, daremos una pequeña pincelada sobre evolución, comparando también imágenes de homínidos primigenios y homo sapiens.

Cuando ya estemos familiarizados con estos animales y su imagen, los dibujaremos en un trozo de papel continuo del tamaño aproximado de un folio simulando las pinturas rupestres. Estos dibujos se expondrán en el pasillo del cole, para su visualización colectiva.

**Narración:** Cuando comenzamos a hablar sobre los distintos tipos de animales, me sorprendió el conocimiento que tenían de ellos, conocían la mayoría y los que no conocían les despertaron gran interés. La sesión fue un éxito total, al día siguiente varios niños trajeron dibujos de animales que habían hecho en casa para exponer en el aula.

### **Intervención 6. *Arquitectura megalítica***

Para esta intervención comenzaremos cogiendo unas piedras y creando varias construcciones tipo dolmen. Después, hablaremos de la religión y la adoración a los astros y de cómo estos se reflejaban en la arquitectura. Les mostraremos imágenes de menhires, dólmenes y cromlech, explicándoles el tamaño y el modo de construcción mediante un vídeo animado realista.

A continuación, dibujaremos en la pizarra un esquema con los tres tipos de construcción y se les pedirá que a partir de un trozo de papel continuo marrón recorten formas de piedras como las que constituyen los monumentos megalíticos y recreen cada una de ellas en sendas partes de un folio doblado tipo folleto, pegándolas, escribiendo el nombre y decorándolas.

**Narración:** Comenzamos con normalidad, aunque algunos niños estaban fuera con la profesora realizando otras tareas. Éstos fueron llegando poco a poco a la sesión y pese a que cogieron el ritmo, resultaba tedioso para los otros compañeros tener que retomar o resumir lo anterior cada poco tiempo.

Superado ese pequeño bache, el resto de la sesión avanzó sin problemas, los niños crearon representaciones mucho mejores que las esperadas y trabajaron rápido, de modo que pudieron ir a jugar.

### **Intervención 7. *Evolución y escultura***

Comenzaremos esta intervención con una ficha similar a la utilizada para tratar los animales, con siluetas de los diferentes homínidos hasta llegar al homo sapiens y sus nombres. Los alumnos deberán colocarlo y luego lo veremos poco a poco. Trataremos primero las diferencias físicas, comparando la evolución visible en las imágenes para luego pasar a hablar sobre las capacidades cognitivas, entre ellas la posibilidad de crear arte.

Entonces introduciremos las venus paleolíticas, realizando una rutina de pensamiento “comparo-contrasto” entre la venus paleolítica de Willendorf y la grecorromana venus de

milo. Aprovecharemos para hablar sobre el cambio en los gustos estéticos y los estándares de belleza a lo largo del tiempo.

La otra parte de esta intervención consistirá en la creación de nuestras propias venus paleolíticas a partir de arcilla para modelar de secado al aire, de modo que no necesiten horno para su secado. Se le dará a cada niño un trozo de arcilla y se les pedirá que realicen su propia estatuilla.

**Narración:** La parte expositiva y de comparación de la sesión sucedió como se esperaba. La parte de creación de las venus les costó un poco más, se notó que no están acostumbrados a trabajar con arcilla y menos a realizar formas figurativas tan complejas como una persona. Sin embargo, al ponerme yo a hacer la mía propia, algunos se acercaron a ver cómo lo hacía y les dio la confianza necesaria para comenzar las suyas. Al final quedaron muy bien, cada una con el estilo propio del niño.

**Intervención 8. Artesanos prehistóricos** (La intervención 8 y 9 se realizarán de forma simultánea.)

En esta intervención, fabricaremos distintas herramientas de estilo prehistórico. Los materiales necesarios serán; palos o huesos para el mango, cantos rodados para la cabeza, cuerdas y cola blanca para unirlo todo. Se pedirá a los alumnos que traigan los palos y las piedras de casa, aunque también el profesor proveerá algunas.

Aunque el proceso será hecho por los alumnos, se les darán las piedras ya talladas, con el “filo” sacado a martillo, ya que esta parte puede resultar muy difícil y llevar demasiado tiempo.

Los alumnos se dividirán en grupos de 4 y mientras uno de ellos fabrica sus herramientas con ayuda del profesor, el resto de grupos estarán realizando la intervención 9. Irán rotando hasta que todos finalicen sus herramientas.

**Narración:** Los alumnos comenzaron con mucha ilusión después de explicar el funcionamiento de la actividad. El primer grupo escogió las partes de sus armas con gran acuerdo, pero cuando comencé a pegar con silicona el mango a la cabeza de la herramienta, pese a que les dije que no lo tocaran hasta que yo les dijera que estaba frío, un niño fue a cogerla de mi mano directamente y se hizo una pequeña quemadura. Después de esto, los demás fueron muy cuidadosos y no hubo más problemas.

Sin embargo, los niños que estaban realizando la otra actividad nos interrumpir constantemente y me costó más de lo esperado guiar a los alumnos en la manualidad.

Finalmente conseguí encauzar la situación y terminar la actividad, pese a que me llevó algo más de tiempo de lo esperado.

### **Intervención 9.** *Lapbook*

Se escogerán 7 apartados de las cuestiones tratadas durante la programación: animales prehistóricos, cueva/choza, esculturas, herramientas, pinturas rupestres, arqueología, evolución y se les dará una plantilla a cada pareja para que escriban el título, un dibujo y una pequeña redacción sobre el tema. Luego todas las fichas se juntarán en una cartulina que los niños decorarán y servirá como repaso del conocimiento de los alumnos.

**Narración:** Al explicar la actividad todo parecía que había quedado claro, sin embargo, en cuanto comenzaron con el trabajo autónomo se vieron las lagunas que habían quedado, muchos alumnos necesitaban atención y yo no se la podía brindar por estar ayudando a realizar las herramientas. Poco a poco fue saliendo adelante, aunque en los últimos momentos les dejé jugar por rincones para poder acabar la otra actividad. Algunos grupos no habían terminado su participación, por lo que en los días siguientes les fui llamando por separado para finalizarlo.

Una de las partes que más se les complicaron fue buscar información por ellos mismos, dado el nivel de lectura, por ello el día siguiente les llevé unas tarjetas con la información resumida, lo que funcionó muy bien.

### **Intervención 10.** *Primitivos presumidos*

En esta sesión crearemos collares con conchas para vestirnos de niños prehistóricos y tener así un recuerdo y ver cómo seríamos con ropajes paleolíticos. Necesitaremos multitud de conchas agujereadas con un punzón, que se repartirán entre los niños para que realicen collares a su gusto, manteniendo algún patrón entre las cuentas que deberán justificar. Cuando tengan acabados los collares, les vestiremos con pieles curtidas, cogerán su herramienta prehistórica, su venus y posarán para una foto que se añadirá al lapbook.

**Narración:** Como nos había sobrado arcilla de hacer las venus decidimos crear también abalorios. Un día les di un poco de arcilla a cada uno para que hicieran las cuentas a su gusto. Algunos hicieron pocas, pero grandes y elaboradas, mientras que otros hicieron multitud más pequeñas y sencillas.

Al día siguiente cuando ya habían secado repartimos las conchas y el hilo de pescar y montaron los collares sin problemas. La única ayuda que recibieron fue para atar el nudo.

### **Intervención 11. Pinturas rupestres en el cole**

Comenzaré contándoles la historia del descubrimiento de las cuevas de Altamira y Lascaux como si de un cuento se tratase, pero haciendo hincapié en que es una historia real. A raíz de la historia veremos imágenes de las distintas pinturas rupestres y un vídeo sobre cómo se hicieron.

Luego introduciremos unas piedras de arcilla, mostrando el proceso de molerla hasta convertirla en un polvillo fino que se mezcla con agua, obteniendo el pigmento. Como ese trabajo resulta muy laborioso, utilizaremos la arcilla de modelar sobrante de las venus para crear el color rojizo de las pinturas y trozos de carbón de leña para los contornos. Nuestro lienzo para hacer las pinturas será la pared exterior del colegio, en concreto las partes de cemento visto, ahí realizaremos nuestras pinturas rupestres.

**Narración:** En este caso los niños escucharon la historia con gran atención, les gustó mucho más de lo esperado, eso les hizo interesarse por el resto de la explicación. Cuando llegó el momento de ponerse a pintar no hubo ningún problema, los dibujos quedaron muy bien e incluso se fueron pasando otros grupos de alumnos a ver el trabajo. La sesión funcionó a la perfección.

### **RINCONES DEL PROYECTO**

El desarrollo de este proyecto nos llevará a la creación de cinco rincones diferenciados: pinturas rupestres, arquitectura paleolítica, escultura en arcilla, artesanía prehistórica y joyería natural. En cada uno de ellos se desarrollará una disciplina artística diferente.

Los niños irán teniendo acceso a estos rincones según se vayan instalando, pudiendo acceder de forma libre, en el tiempo delimitado, a cualquiera de ellos, siempre y cuando haya espacio y materiales que los compañeros hayan dejado libres.

#### **Pinturas rupestres:**

La instalación de pinturas rupestres del pasillo se convertirá en el rincón de pintura. Esta constará de una gran zona de la pared del pasillo recubierta de papel continuo marrón arrugado, para simular roca. Ahí podrán salir los niños a dibujar motivos prehistóricos utilizando témperas con las manos, pinceles, rodillos u otros materiales del aula.

Valoración: Este rincón ha resultado un éxito total, los niños demostraron gran interés por él. Ha dado lugar a creaciones pictóricas de gran nivel y los alumnos han sabido utilizarlo de forma autónoma resolviendo sus propios problemas.

### **Figura 1**

*Imagen real del resultado*



### **Arquitectura paleolítica:**

El rincón de arquitectura se situará en el patio, aprovechando que el aula tiene salida directa a este y un gran ventanal que nos permitirá ver a los niños. Colocaremos cerca de la clase nuestra caja-cueva y dejaremos a disposición de los niños diferentes materiales como palos, hojas e incluso pieles y huesos de animales para que vayan construyendo su propio poblado alrededor.

Valoración: En este rincón sí que se han presentado ciertas dificultades, los niños comenzaron con gran ilusión, pero al darse cuenta de la dificultad que este presentaba se centraron más en jugar con la cueva ya existente que en crear su poblado. Sin embargo, hubo varios niños y niñas que llegaron a hacer construcciones de un nivel aceptable.

### **Figura 2**

*Imagen del rincón de arquitectura.*



*Nota.* Aquí vemos a los alumnos decorando la caja-cueva.

### **Escultura en arcilla:**

La misma arcilla utilizada en la creación de las venus, se dejará a disposición de los alumnos en el rincón de plástica ya existente en el aula, aprovechándose como rincón de escultura. Al lado de la mesa de trabajo se colocará una rejilla para que la arcilla de secado al aire pueda curar. Este rincón está situado en una mesa cubierta con papel continuo, para evitar manchas, cerca de un pequeño fregadero que hay en el aula.

Valoración: este rincón ha tenido un desarrollo muy satisfactorio, a todos los alumnos les ha gustado y se han obtenido esculturas muy originales y creativas.

### **Figura 3**

*Imagen de algunas venus.*



*Nota.* Estatuillas realizadas por los alumnos con arcilla de secado al aire.

#### **Artesanía prehistórica:**

El taller de artesanía consistirá de algunas piedras, palos y huesos de medida adecuada que situaremos junto a las herramientas necesarias (cuerda de bala, cola blanca y tijeras) en el aula, después de explicarles el modo de uso y construcción, así como ciertas medidas de seguridad. Debido al espacio del aula, los materiales para este taller se guardarán en una caja situada en una estantería que estará accesible en todo momento a los niños. Cuando quieran hacer uso del rincón simplemente llevarán la caja a una mesa asignada.

Valoración: Este rincón no ha generado los problemas esperables, ya que los niños han sido muy responsables en el uso de elementos potencialmente peligrosos como palos o piedras. sin embargo, ha resultado un poco complejo para que lo realicen de forma autónoma.

Con la ayuda del profesor o de otros niños han conseguido crear excelentes representaciones de hachas, flechas y lanzas.

#### **Figura 4**

*Imagen de un conjunto de representaciones de armas prehistóricas.*



*Nota.* Cada alumno realizó una de estas armas, con materiales elegidos por ellos..

### **Joyería natural:**

Se creará con cuentas hechas de arcilla, compradas o realizadas a partir de conchas de la playa e hilo de pescar. Se dejarán los materiales a disposición de los niños en una caja que estará a su disposición cuando se vaya a trabajar por rincones. Para este rincón seguiremos el mismo esquema organizativo que con el de artesanía prehistórica.

Valoración: Este rincón a pesar de la dificultad inicial que parecía tener ha resultado muy satisfactorio, los materiales fueron sencillos de conseguir y los alumnos mostraron una gran autonomía. Sólo hubo que ayudarles, como es lógico, a cerrar los nudos de las pulseras y collares.

### **Figura 5**

*Imagen de los collares realizados.*



*Nota.* Las cuentas de barro están hechas por los niños, mientras que las conchas las recogí yo mismo en la playa.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación, se empleará una serie de ítems a los que se asignará una calificación del 1 al 10 basándose en la observación directa, la recogida de datos diaria y una pequeña asamblea final en la que se comentará con los niños el desarrollo y su satisfacción tanto con las actividades que se han llevado a cabo como con los rincones instalados.

Los ítems a evaluar son los siguientes:

### **Evaluación de los Rincones:**

#### **Ubicación en el Aula:**

- **Adecuación:** La ubicación de las actividades es correcta, no ocupan demasiado espacio ni resultan molestas.
- **Rincones:** Los rincones resultan suficientemente interesantes y atractivos.

#### **Materiales:**

- **Variedad y Relevancia:** Existe un número de materiales adecuado sin demasiadas dificultades en su obtención.
- **Seguridad:** Los materiales no pueden generar ningún daño al alumnado.

#### **Adecuación a la Edad:**

- **Pertinencia:** Los materiales y actividades presentan situaciones de aprendizaje adecuadas al nivel del alumnado.

#### **Interés y Juegos:**

- **Motivación:** Las actividades resultan interesantes y motivan a los niños.
- **Interés:** Los distintos rincones presentan desarrollo y mantienen su interés a lo largo del tiempo.

#### **Observación Directa y Sistemática:**

#### **Relaciones Afectivas:**

- **Interacción:** Las actividades fomentan la interacción del alumnado.
- **Clima Emocional:** Se ha conseguido generar en el aula un clima propicio para el aprendizaje.

#### **Cumplimiento de Normas:**

- **Disciplina y Orden:** Los alumnos se comportan según las normas.
- **Adecuación de las normas:** Las normas resultan útiles, necesarias y suficientes.

#### **Autonomía:**

- **Independencia:** Las actividades pueden ser realizadas de forma autónoma.
- **Apoyo:** Ante las dificultades el apoyo ofrecido es útil.

#### **Creatividad e Imaginación:**

- **Expresión Creativa:** Las producciones resultaron imaginativas y diferentes.
- **Innovación:** Se observan rasgos personales e innovadores en las producciones.

### **Compartir y Respetar:**

- **Colaboración:** Se observa trabajo en grupo de forma espontánea y como respuesta a necesidades.

### **Iniciativa y Responsabilidad:**

- **Proactividad:** El alumnado muestra disposición y toma un rol activo.
- **Responsabilidad:** Se cumplen las tareas personales y se vela por el cumplimiento de las grupales.

### **Recogida de Datos:**

### **Funcionamiento de la Clase:**

- **Organización:** Las actividades están organizadas de forma sencilla y funcional.
- **Planificación:** Las actividades están suficientemente planificadas, pero permiten los ajustes necesarios.

### **Proceso de Aprendizaje-Desarrollo:**

- **Cognitivo:** El alumnado muestra signos de evolución en habilidades cognitivas.
- **Social y Afectivo:** Los alumnos se encuentran más cómodos en distintos entornos sociales.
- **Creativo y Estético:** Los alumnos muestran mayor dimensión en sus habilidades creativas y estéticas.

## **CONCLUSIONES**

En este trabajo he intentado explorar en profundidad la metodología por rincones para conocerla más a fondo y ser capaz de llevar a cabo una intervención en un contexto de una clase de infantil en un aula rural centrada en la prehistoria y el arte. Al implementarla en el aula se ha demostrado la viabilidad de dicha propuesta.

Ha quedado patente la amplia fundamentación teórica de la metodología por rincones. Se ha plasmado la visión de distintos autores y cómo, al tenerlas todas en cuenta, va tomando forma una forma de trabajar en el aula que aporta gran valor al proceso de aprendizaje de los alumnos.

Se ha observado como la metodología por rincones precedida de cierta introducción puede llevar a los niños a realizar creaciones artísticas de muy alto nivel comprendiendo de manera significativa aprendizajes de diversos temas. Además, han ahondado en el conocimiento de sí mismos, de su entorno y han conseguido mejorar sus habilidades sociales y de colaboración.

También ha quedado demostrado que se puede trabajar tanto la prehistoria como el arte en infantil. Estos niños han sido más que capaces de comprender y aprender de forma significativa sobre períodos históricos. Mediante la experiencia manipulativa que nos brindan los rincones relacionados al arte se crea un entorno motivador y de gran valor pedagógico para los alumnos.

Después de haber aplicado esta metodología, y del amplio análisis realizado en este documento, tengo claro que volvería a trabajar de forma muy similar. El uso de los rincones ha funcionado muy bien, pese a los problemas acontecidos. Si aplicara otra vez esta metodología me centraría algo más en la planificación de los rincones, intentando tener en cuenta más variables, intentando que se me fueran de las manos menos momentos.

En definitiva, el uso de la metodología por rincones ha quedado más que probado, tanto desde la teoría de grandes autores, como desde mi propia experiencia de aula. Me queda claro que volveré a aplicarla, aunque tenga que hacer ciertos ajustes

## **BIBLIOGRAFÍA**

Aveiga, V., Ostaiza, J., Macías, X., y Macías, M. (2018, 29 agosto). Uso de la tecnología: entretenimiento o adicción.

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/08/tecnologia-entretenimiento-adiccion.html/hdl.handle.net/20.500.11763/caribe1808tecnologia-entretenimiento-adiccion>

BOCyL (2012) DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Consejería de Educación, núm. 190, BOCyL [Boletín Oficial de Castilla y León], 30 de septiembre de 2022.

- Calvani, A. (1988). *Il bambino, il tempo, la storia*. Firenze: La Nuova Italia.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*.
- De Peña, L. G. M. T. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación/Educación*, 20(39), 23-36.  
<https://doi.org/10.18800/educacion.201102.002>
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Grupo Planeta (GBS).
- Fernández-Ramírez, B. (2009). Construcciónismo, postmodernismo y teoría de la evaluación. La función estratégica de la evaluación. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, (15), 119–134. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v0n15.559>
- Freinet, C; (1964) *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, Librarie Armand Colin.
- Ganaza, M. I. (2001). Evaluar los rincones: una práctica para mejorar la calidad en las aulas de educación infantil. *Aula de Infantil*, 2 6-12.
- García Rodríguez, M. L. (1996). *Organización de la Escuela Infantil*. Escuela Española.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- González, M. L. G. (2023). Reseña del libro Fundamentos teóricos de la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 91(1), 201-203. <https://doi.org/10.35362/rie9115454>
- Herrero, I. G., Martín, J. M. P., y Torija, B. B. (2023). Impacto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la investigación educativa sobre Educación Ambiental. *Revista Eureka Sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 20(2).  
[https://doi.org/10.25267/rev\\_eureka\\_ensen\\_divulg\\_cienc.2023.v20.i2.2501](https://doi.org/10.25267/rev_eureka_ensen_divulg_cienc.2023.v20.i2.2501)
- Kirk, G. (s. f.). *The core curriculum*. Independent Publishing Group.
- Laguía, M. J., y Vidal, C. (1997). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Graó.
- Martos, A. L. B., y Marí, Y. G. (2018). *Entorno, sociedad y cultura en educación infantil: fundamentos, propuestas y aplicaciones*.
- Mendioroz-Lacambra, A., y Erce-Domínguez, A. (2020). El método arqueológico simulado para desarrollar competencias históricas en educación infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(3), 767-781. <https://doi.org/10.5209/aris.65825>
- Miralles Martínez, Pedro; Rivero Gracia, Pilar. (2012). *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15 (1), 81-90.
- Montessori, M. (1964). *The Montessori Method* (A. E. George, Trans.). Schocken. (Original Work Published in 1912)

- Morán, E. F., Sopena, L. Q., y Fuster, R. M. S. (2021). *Rincón a rincón: Actividades para trabajar con niños de 3 a 8 años*. Ediciones Octaedro
- Negrín-Fajardo, O. y Vergara-Ciordia, J. (2014) *Historia de la educación de la Grecia clásica a la educación contemporánea*. Dykinson
- Prats, J. P. (2001). Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora. *Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología*.  
<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/11162/30374/1/009200120029.pdf>
- Robinson, S.K. (1999). *All Our Futures: Creativity, Culture and Education*. Report to the Secretary of State for Education and Employment.
- Sanchidrián, C. Ruiz Berrio, J. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil, Graó*.
- Serrano González-Tejero, J. M., y Pons Parra, R. M. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13(1), 1-27.
- Tavernier, R. (1987). La escuela antes de los seis años. Martínez Roca. (191).
- Unesco. (2017). *Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo, 2016: La Educación al servicio de los pueblos y el planeta: creación de futuros sostenibles para todos*. UNESCO Publishing.
- Vásquez, C. (2010). *El arte, un derecho humano*.  
[www.chalenasquez.com/almacen/ponencias/elarteunderechohumano2.pdf&sa=D&source=docs&ust=1718972064743639&usg=AOvVaw2Lw9fcHR5qPZY\\_45dOzyCl](http://www.chalenasquez.com/almacen/ponencias/elarteunderechohumano2.pdf&sa=D&source=docs&ust=1718972064743639&usg=AOvVaw2Lw9fcHR5qPZY_45dOzyCl)