



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## EMOCIONES Y PSICOMOTRICIDAD

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Itxaso Hernández Pulido

TUTOR/A: María del Carmen Herguedas Esteban

Palencia, 20 de junio de 2024



## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo encontrar la relación que existe entre las emociones y la psicomotricidad en el desarrollo de los niños de educación infantil (0-6). Estos términos son decisivos en el desarrollo integral del alumno, además de ver cómo influyen, las emociones en el desarrollo psicomotor del pequeño o viceversa.

Así, se busca cómo interviene el movimiento corporal a la hora de expresarse y de relacionarse con los demás, reconociendo sus sentimientos mientras que lo realizan. Se busca comprender cómo las actividades psicomotoras pueden influir en el bienestar emocional. Al final de este documento, se encuentran analizados los diferentes datos obtenidos en la encuesta realizada a estudiantes, familias y docentes.

## **PALABRAS CLAVE**

Emociones, psicomotricidad, educación, desarrollo integral, bienestar emocional, desarrollo psicomotor.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project (TFG) aims to find the relationship that exists between emotions and psychomotor skills in the development of preschool children (0-6). These terms are decisive in the comprehensive development of the student, in addition to seeing how emotions influence the psychomotor development of the child or vice versa.

Thus, we look for how body movement intervenes when expressing ourselves and relating to others, recognizing their feelings while they do it. We seek to understand how psychomotor activities can influence emotional well-being. At the end of this document, the different data obtained in the survey conducted with students, families and teachers are analyzed.

## **KEYWORDS**

Emotions, psychomotor skills, education, comprehensive development, emotional well-being, psychomotor development.

---

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	5
2.	OBJETIVOS.....	6
3.	JUSTIFICACIÓN.....	7
3.1.	RELEVANCIA DEL TEMA .....	7
3.2.	COMPETENCIAS.....	9
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	10
4.1.	ASPECTOS LEGALES.....	10
4.2.	DESARROLLO EMOCIONAL .....	12
4.3.	PSICOMOTRICIDAD .....	18
4.3.1.	PSICOMOTRICIDAD Y EMOCIONES .....	22
4.3.2.	INTERRELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y PSICOMOTRICIDAD .....	28
4.4.	NARRATIVA TRANSMEDIA .....	30
5.	DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	32
5.1.	CONTEXTUALIZACIÓN .....	33
5.1.1.	CARACTERÍSTICAS DEL AULA.....	33
5.2.	METODOLOGÍA .....	34
5.3.	OBJETIVOS .....	35
5.4.	TEMPORALIZACIÓN .....	35
5.5.	FASES DISEÑO DE INTERVENCIÓN .....	36
5.5.1.	FASE 1. EVALUACIÓN INICIAL.....	36
5.5.2.	FASE 2. DISEÑO DE LAS SESIONES .....	37
5.5.3.	3º FASE. DESARROLLO DE LAS SESIONES .....	38
	SESIÓN 1 .....	38
	SESIÓN 2 .....	39
	SESIÓN 3 .....	40
	SESIÓN 4 .....	41
	SESIÓN 5 .....	42

---

SESIÓN 6 .....	43
SESIÓN 7 .....	44
SESIÓN 8 .....	45
SESIÓN 9 .....	46
SESIÓN 10 .....	47
5.5.4. 4ª FASE. EVALUACIÓN FINAL .....	49
6. ALCANCE DEL TRABAJO .....	50
6.1. OPORTUNIDADES .....	50
6.2. LIMITACIONES.....	51
7. CONSIDERACIONES FINALES .....	52
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS .....	53
8.1. BIBLIOGRAFÍA .....	53
8.2. WEBGRAFÍA .....	54
9. ANEXOS .....	59
ANEXO 1.....	59
ANEXO 2.....	63
ANEXO 3.....	64
ANEXO 4.....	65
ANEXO 5.....	66
ANEXO 6.....	67
ANEXO 7.....	68
ANEXO 8.....	69
ANEXO 9.....	75
ANEXO 10.....	85
ANEXO 11.....	88

---

# 1. INTRODUCCIÓN

La palabra educación proviene, etimológicamente, del sustantivo de origen latino “educativo-onis”, lo que viene a significar enseñanza, educación, formación, entre otras cosas. También, del latín provienen dos vocablos que hacen referencia a esta misma palabra, los cuales son “Educare” y “Educere”. La primera palabra significa alimentar, nutrir, es decir, hace referencia a la parte necesaria para tener una vida mínimamente digna, mientras que el segundo término hace referencia a encauzar las potencialidades que ya existen dentro del ámbito educativo. (Del Mar del Pozo Andrés, 2004)

Dentro del ámbito educativo, en concreto, en dicha etapa, el proceso de desarrollo del alumnado es complejo, en este momento es donde se puede observar que la conexión que tienen las emociones y la psicomotricidad está influida por los factores que intervienen en el crecimiento integral de los/las alumnos/as. La psicomotricidad ayuda a los niños a descubrirse a sí mismos y a aprender a interactuar activamente con su entorno, desde lo más básico hasta lo más complejo, desde el conocimiento y control de su propio cuerpo hasta el conocimiento del mundo exterior. (Fuentes, 2024)

Desde el nacimiento, el bebé hace uso de su propio cuerpo para poder expresarse, por ejemplo, con esto puede manifestar qué necesita en cada momento o cómo se siente, teniendo en cuenta sus posibilidades. El desarrollo psicomotor de estos evoluciona a la vez que interactúa con el mundo, aunque siempre siguiendo el proceso madurativo de cada uno. Aquí entra el papel de la escuela, puesto que es un medio en el que crecen e interactúan con nuevos compañeros y en un nuevo escenario. (González, 2018)

Como bien se comenta en párrafos anteriores, los conceptos de emociones y psicomotricidad son dos componentes esenciales en el crecimiento de todas las personas, en este caso se llevará a cabo este trabajo en una intervención en la etapa de educación infantil, es decir, se basará en esta. Los dos se encuentran relacionados entre sí, puesto que cuando el niño/a expresa sus sentimientos/necesidades lo hace a través del cuerpo, con movimiento corporales (psicomotricidad). Esto ocurre, por ejemplo, con su autonomía, al realizar actividades por sí solos, expresan felicidad si les sale bien o tristeza si no son capaces de hacerlos ellos solos y necesitan algún tipo de ayuda. Esta relación tiene la función de poder mejorar aspectos de su vida como su salud mental, su propio bienestar o su relación con sus iguales, por ejemplo, ya que descubren el mundo aprendiendo a trabajar sus sentimientos, entre otros. (Santiago, 2015)

La educación no puede basarse solo en seguir el currículo, debe tener en cuenta que se deben trabajar aspectos como las emociones, que aparecen en este, puesto que son muy importantes en el crecimiento personal de todas las personas, dependiendo de ellas nuestros sentimientos y relaciones sociales, entre otros. Esto debería comenzar en edades tempranas que es la fase en la que desarrollan nuevas habilidades y empiezan a comprender conceptos como qué les ocurre cuando alguien les trata mal o cómo se sienten si esto ocurre, por ejemplo. (Pereira, 2024)

La psicomotricidad ha sido entendida como una conexión de cuerpo y mente que interviene en el desarrollo del alumnado. Por ello, la siguiente propuesta de intervención puede ayudar a comprender la relación que existe entre estos dos términos importantes dentro del ámbito educativo, ya que es el principal objetivo de este trabajo. Además de comprender que esto no solo se debe trabajar en el ámbito educativo, sino, también, en el ámbito familiar porque son dos entornos en los cuales el alumnado pasa la mayor parte de su vida/tiempo. Esto promueve que el bienestar emocional sea el correcto en todo momento, sabiendo y conociendo cómo enfrentarse a problemas de este tipo.

## 2. OBJETIVOS

- Conocer cómo se desarrollan las emociones en educación infantil a través la psicomotricidad.
- Favorecer en el niño/a la expresión de sus sentimientos en la relación con los demás.
- Explorar cómo influyen las actividades psicomotoras en la gestión emocional del alumnado de educación infantil.
- Determinar cómo la conexión que existe entre los dos términos (emociones y psicomotricidad) puede ayudar al desarrollo integral de las personas.
- Desarrollar la educación en valores.
- Aplicar la psicomotricidad y la narrativa transmedia en el desarrollo emocional.
- Tener presente los principios del DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) para dar las mismas oportunidades a todo el alumnado.

---

## 3. JUSTIFICACIÓN

### 3.1. RELEVANCIA DEL TEMA

Las emociones y la psicomotricidad tienen una estrecha relación en el desarrollo del alumnado. A través de la expresión corporal, los niños y niñas representan/dramatizan lo que sienten en cada momento, es decir, muestran sus emociones y las desarrollan.

En el contexto educativo, esta relación entre psicomotricidad y emociones debe ser trabajada para que puedan expresarse libremente, puesto que los niños no son capaces de hacerlo con claridad para contar que les ocurre, es decir, no comprenden sus emociones, ya sea porque no se ha trabajado con ellos o porque no se sientan seguros en ese ámbito.

Este tema fue elegido porque es necesario prestar atención a las emociones, especialmente en edades tempranas, las cuales son esenciales para el crecimiento ayudándolo a crecer de manera positiva.

Estas deben trabajarse con más frecuencia en los colegios, generalmente en las aulas, porque son un método de expresión que no se sabe cómo pueden afectar al estado o bienestar emocional si no se trabajan.

Con el cuerpo, la mente trabaja porque están estrechamente conectados, es decir, a través del movimiento podemos trabajar el bienestar emocional, lo que nos ayudará a crecer sanos. (Worrall, 2018)

En educación infantil, el desarrollo de las emociones tiene que ser trabajado constantemente, ya que el currículum lo contempla.

El término psicomotricidad se refiere al movimiento y la expresión del cuerpo del niño. Por ejemplo, si un niño está nervioso, comenzará a moverse constantemente.

Se puede abordar este tema en el aula mediante la utilización de cuentos, pausas activas y bailes, además de una educación en valores que les brindará tranquilidad y les ayudará a relacionarse, conocer a los demás, comprender sus puntos de vista y comprender a sus compañeros. (Cartuja, 2023)

Es un tema que motiva bastante porque, con él, se pueden aprender todos los beneficios que muestra el cuerpo humano a través de movimientos corporales a través de la puesta en práctica. Además, las emociones son un tema importante que a veces es difícil expresar y

que a veces se guardan dentro. Es esencial abordarlo desde la infancia, tanto en el ámbito personal como escolar, ya sea a través de talleres, actividades escolares, juegos, etc., ya que tiene un impacto negativo en la salud mental y el bienestar general.

La metodología lúdica ayuda a entender y aprender de una forma más amena y rápida. Aprender jugando tiene muchas ventajas positivas en el crecimiento emocional del niño, puesto que se puede trabajar de forma libre, aprenden a jugar sin instrucciones o con pautas, además de poder trabajar cooperativamente lo que les ayuda a relacionarse con sus iguales y a aprender de los demás. La experimentación ayudará al desarrollo cognitivo, interactuando entre iguales. (Virginia, 2013)

Conocer la relación que existe entre las emociones y la psicomotricidad ayudará a los futuros docentes a comprender al alumnado desde el interior de la persona, pudiendo observar cómo se encuentran solo por sus movimientos o comportamiento. El objetivo de esto es determinar el bienestar emocional del niño y que su desarrollo infantil sea positivo, contribuyendo positivamente a su aprendizaje.

Se trabajarán las emociones a través de la psicomotricidad y la narrativa transmedia, algo que es importante para conocer nuevas metodologías que se pueden aplicar en educación. Se fomenta el aprendizaje a través de movimientos corporales y el aprendizaje de una forma más motivadora, teniendo un elemento motivador principal que es el cuento, el cual se va modificando o ampliando con la realización de diferentes actividades.

La finalidad de este trabajo es fomentar un aprendizaje más amplio para encontrar la relación que existe entre las emociones y la psicomotricidad en el desarrollo de los niños de educación infantil (0-6), además, con esta se puede mejorar la formación personal relacionando cómo, a través de la psicomotricidad, se ayuda a mostrar y trabajar las emociones de una forma segura y positiva, adaptándose a las necesidades del alumnado con el que se vaya a trabajar, adecuando las actividades al contexto educativo, al social, al nivel del colegio en el que se llevará a cabo. Para ello se debe fundamentar teóricamente los dos conceptos.

Tras trabajar con alumnado perteneciente a la etapa de educación infantil durante estos años, se observa como las emociones no llegan a ser trabajadas en el aula de forma continua, algo que hizo elegir el tema. La expresión de estas es muy importante para la salud y el bienestar de toda la población. La psicomotricidad ayuda a que esto suceda,



puesto que con el movimiento se expresan las emociones al estar conectado cuerpo y mente.

El diseño de la propuesta de aprendizaje está destinada a conseguir el trabajo de las emociones y la psicomotricidad en el aula a través de prácticas motivadoras con el uso del cuento como elemento motivador, siendo este un material usado diariamente en el aula.

Durante el diseño de la propuesta se da respuesta a los principios DUA contemplados en la LOMLOE como parte imprescindible en una situación de aprendizaje.

### **3.2. COMPETENCIAS**

Para la realización del trabajo de fin de grado es necesario orientarse por las diferentes competencias encontradas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre en la cual se establecen los requisitos para la obtención del título universitario del grado de educación infantil.

Estas competencias se encuentran en el Artículo 3. Objetivos–Competencias que los estudiantes deben adquirir:

- 1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- 2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- 3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- 11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- 12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos. (BOE, 2007, p. 1-2)

---

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. ASPECTOS LEGALES

En este trabajo se abordarán las diferentes teorías y enfoques con los que trabajar la relación entre emociones y psicomotricidad dentro del ámbito educativo encontrar la relación que existe entre las emociones y la psicomotricidad en el desarrollo de los niños de educación infantil (0-6), además de conocer cómo se puede trabajar la educación en valores a través de esta relación.

Hay diferentes leyes educativas y decretos que proponen trabajar la educación en valores y las emociones dentro del ámbito educativo. Algunas de estas son:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Capítulo I, Educación Infantil) donde se trata la educación en valores dentro del Artículo 12. Principios generales.

*“3. La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia”, y en el artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos. “3. En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirán la educación en valores, la educación para el consumo responsable y sostenible y la promoción y educación para la salud. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada e igualitaria y adquieran autonomía personal”.* (BOE, 2006, p.21-22)

La LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha incluido la educación emocional, incluyéndose como uno de los principios pedagógicos, además de contemplarse dentro de una de las siete competencias claves. Artículo 19 “se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores” (BOE, 2020, p. 21)

También, dentro de la LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha incluido los principios DUA, contemplándose dentro del Artículo 4, la enseñanza básica, en el apartado 3 como:

---

*“3. Sin perjuicio de que a lo largo de la enseñanza básica se garantice una educación común para todo el alumnado, se adoptará la educación inclusiva como principio fundamental, con el fin de atender a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado, tanto del que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender. Cuando tal diversidad lo requiera, se adoptarán las medidas organizativas, metodológicas y curriculares pertinentes, según lo dispuesto en la presente ley, conforme a los principios del Diseño universal de aprendizaje, garantizando en todo caso los derechos de la infancia y facilitando el acceso a los apoyos que el alumnado requiera.”* (BOE, 2020, p. 15)

Estos deben trabajarse y darle respuesta a la hora de llevar a cabo una propuesta de intervención en un aula.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. En este Real Decreto se habla sobre la educación en valores dentro de la etapa de educación infantil en el Artículo 6. Principios pedagógicos. *“3. En los dos ciclos de esta etapa, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven.”* (BOE, 2022, p. 5) (BOE, 2022, p.12)

También se incluirá la educación en valores”, y dentro de las competencias específicas y la Competencia ciudadana: “Con el objetivo de sentar las bases para el ejercicio de una ciudadanía democrática, se ofrecen, en esta etapa, modelos positivos que favorezcan el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia, y que ofrezcan pautas para la resolución pacífica y dialogada de los conflictos. Se invita también a la identificación de hechos sociales relativos a la propia identidad y cultura. Del mismo modo, se fomenta un compromiso activo con los valores y las prácticas de la sostenibilidad y del cuidado y protección de los animales. A tal fin, se promueve la adquisición de hábitos saludables y sostenibles a partir de rutinas que niños y niñas irán integrando en sus prácticas cotidianas. Además, se sientan las condiciones necesarias para crear comportamientos respetuosos con ellos mismos, con los demás y con el medio, que prevengan conductas discriminatorias de cualquier tipo”. (BOE, 2022, p. 5) (BOE, 2022, p.12)

---

## 4.2. DESARROLLO EMOCIONAL

La RAE define el término emoción como “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa que va acompañada de cierta conmoción somática”. (Asale, s. f.-a)

LeDoux (1736-1806) define emociones como “conceptos cultural e históricamente elaborados, significaciones útiles para nombrar estados sentidos y conductas observadas en el propio organismo o en otros”. (Andrade, 2018)

Goleman (1946 -) define la inteligencia emocional como “la capacidad para darnos cuenta de nuestras emociones y las de los demás y poder expresarlas y regularlas correctamente”. Dicha competencia vemos que es fundamental a la hora de que el niño pueda desarrollar habilidades como la empatía, además de poder relacionarse y establecer dichas relaciones con sus iguales.

El desarrollo emocional en la infancia está incluido en el desarrollo integral infantil, además de ser una parte principal para que el desarrollo sea completo y equilibrado. Dentro de las emociones, como ocurre con el término psicomotricidad, existen teorías emocionales dadas por diferentes autores.

Una de las teorías es la de la emoción de James-Lange, autores que trabajaron de manera independiente en una misma. El primero señala en esta que los cambios corporales siguen a la percepción de un acontecimiento. Esta teoría fue criticada por la teoría talámica de Cannon, el cual cree que las sensaciones corporales son lentas. La teoría sostiene que nuestras percepciones de las respuestas fisiológicas a estímulos emocionalmente provocativos son la fuente de nuestras emociones. En otras palabras, esta teoría sostiene que experimentamos cambios físicos primero y luego interpretamos estos cambios como emociones particulares. (*Diccionario Médico Clínica U. Navarra*, 2023)

El niño pasa por dos etapas del desarrollo emocional durante la infancia (0 a 6). La primera va de 0 a 3, el niño depende de un adulto y desarrolla la expresión propia de este en el primer año, siendo capaz de identificar cuándo siente placer, por ejemplo.

La segunda, que se tomará como ejemplo, está compuesta por 3 a 6. En este, las emociones están frente a él para que pueda tocarlas hasta que pueda expresar y nombrar la emoción que siente en cada momento. Dentro del juego, aparecen las reglas, donde pueden respetar y aceptar los límites que se les imponen, mostrar vergüenza o culpa por las

diferentes actitudes marcadas por los adultos que los rodean, comprender el significado de las emociones y la realidad. (Bonamind, s. f.)

La regulación emocional es fundamental para el buen rendimiento académico, la salud mental y el bienestar, entre otras cosas. Por lo tanto, trabajar las emociones en el aula es sinónimo de trabajar el desarrollo socioemocional y global del alumnado. (Acosta & Clavero, 2017)

El desarrollo emocional es un componente esencial en el desarrollo humano, teniendo un gran impacto en la forma de cómo comprenden o manejan, las personas, sus emociones, es decir, ayuda a interactuar con otros, además de enfrentarse a los desafíos propuestos a lo largo de la vida. (Bisqueras, 2020)

Este desarrollo emocional, en el ámbito escolar, en concreto en la etapa de educación infantil, es entendido como un proceso por el cual los niños adquieren conciencia, comprensión y manejo de sus propias emociones. Desde bebés experimentan una variedad de sentimientos. A medida que crecen, aprenden a comunicarse e identificar estas, llegando a ser esencial en el bienestar de estos. (Villasante, 2022)

A medida que avanza su desarrollo cognitivo, comprende no solo sus sentimientos, también el de los demás. Aquí entra el papel de la autoestima, el cual es muy importante para su desarrollo emocional. Los sentimientos que se desarrollan dependiendo de esta autoestima son: alegría, miedo, sorpresa, vergüenza. Sabiendo que desde los tres meses ya pueden distinguir y expresar alguna de estas. (Diego, 2023)

Se espera que el estudiante valore tanto sus propias emociones como las de los demás, de acuerdo con el desarrollo evolutivo, buscando controlarlas y dar respuesta a cada situación. La conciencia y la regulación emocional, la autogestión y las habilidades para la vida y el bienestar son factores que deben tenerse en cuenta al desarrollar estas competencias. Además, la enseñanza de estas depende de factores como el entrenamiento, la práctica y el perfeccionamiento. (Rojas, 2024)

Debido a la importancia que tienen en el desarrollo integral del niño, este término, el de las emociones, ha ganado gran importancia en el ámbito educativo. En este campo, las competencias emocionales se definen específicamente como un conjunto de conocimientos que los estudiantes utilizan para resolver problemas. (Rojas, 2024)

Existe una variedad de habilidades emocionales que deben enseñarse y desarrollarse en el aula. Esto ayudará al proceso de enseñanza-aprendizaje porque genera sentimientos positivos haciendo que el aprendizaje sea más significativo. Se subraya la importancia de brindar al estudiante un entorno donde pueda desarrollar estas habilidades. (Rojas, 2024)

Según Bisquerra (2012), las competencias son un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y capacidades que se requieren para realizar una variedad de tareas con un nivel específico de eficacia y calidad. El saber ser y el saber hacer se integran en estas. (Rojas, 2024)

El conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarios para comprender, expresar y regular adecuadamente los fenómenos emocionales se conoce como competencias emocionales (Bisquerra, 2003, p. 22). (Vidal Fernández, 2022)

Bisquerra Alzina (2007) ofrece una revisión comprensiva de las diferentes propuestas sobre las competencias emocionales y propone un modelo que organiza las diferentes habilidades en cinco competencias emocionales:

- **CONCIENCIA EMOCIONAL:**

Esta competencia emocional enseña al estudiante la capacidad de comprender las emociones propias y de los demás, tanto verbales como no verbales (tono de voz, expresión facial...). Además, ayuda a desarrollar la habilidad de percibir el clima emocional de un entorno. Esta categoría se puede dividir en:

- Ser consciente de sus sentimientos: capacidad para percibir, reconocer y etiquetar con precisión sus emociones y sentimientos.
- Dar nombre a las propias emociones: habilidades para etiquetarlas correctamente a través del lenguaje verbal y no verbal.
- Comprensión de los sentimientos de los demás: Observar con precisión los puntos de vista y las emociones de los demás. (Rojas, 2024) (Vidal Fernández, 2022)

- **REGULACIÓN EMOCIONAL:**

Se centra en el desarrollo de la habilidad para manejar las emociones de manera adecuada. Es importante considerar diferentes aspectos:

- Tomar conciencia de la relación existente entre emoción, cognición y comportamiento: en este caso, es importante comprender que las emociones y el comportamiento están influenciados entre sí. Además, la cognición puede controlar estos dos aspectos a través de la conciencia y el razonamiento.
- La expresión emocional: con esta se debe aprender a expresar correctamente las emociones.
- Controlar las emociones: importancia de controlar sus sentimientos y emociones. Por lo tanto, el autocontrol de los impulsos (ira, comportamientos de riesgo) y la tolerancia a la frustración deben incluirse. El objetivo es evitar condiciones emocionales poco adaptativas.
- Autogenerar emociones agradables: experimentar emociones agradables y disfrutar de la vida de forma consciente y voluntaria. La mejora de la calidad de vida depende de la capacidad para autogestionar el propio bienestar. (Rojas, 2024) (Vidal Fernández, 2022)

#### - AUTONOMÍA PERSONAL:

Aborda una serie de rasgos que pueden afectar la autogestión personal. En otras palabras, se discuten varios aspectos individuales que cada individuo debe desarrollar para mejorar otros factores emocionales. Dentro de ellas se encuentran:

- Autoestima: Tener una buena imagen de uno mismo y relaciones positivas con uno mismo. La automotivación es la capacidad de motivarse y participar emocionalmente en las diversas actividades que se realizan en el día a día.
- Actitud positiva: se refiere a una concepción positiva de uno mismo y de la sociedad. Se espera que la persona se sienta optimista al enfrentar varias dificultades.
- Responsabilidad: Tomar decisiones con la intención de comportarse de manera saludable, segura y ética.
- Análisis crítico de las normas sociales: significa evaluar críticamente los mensajes sociales, culturales y de los medios. principalmente sobre comportamientos sociales y personales.

- Buscar ayuda y recursos: En este caso, la habilidad de la persona para identificar en qué aspecto necesita apoyo y cómo acceder a los recursos que le puedan ayudar es crucial.
- Autoeficacia emocional: significa aceptar sus emociones de acuerdo con sus creencias, lo que crearía un balance emocional deseable. Hay una correlación entre las emociones propias y los valores morales. (Rojas, 2024) (Vidal Fernández, 2022)

- **COMPETENCIA SOCIAL:**

Es esencial para mantener buenas relaciones con otros, ya sean profesores, compañeros o familiares. En esta entran diferentes aspectos a incluir como:

- Dominar las habilidades sociales básicas, como escuchar, saludar y dar gracias, entre otras, debe ser parte del plan.
- Respetar a las personas: aceptar y reconocer las diferencias entre individuos y grupos.
- Comunicación receptiva: prestar atención a la comunicación de los demás para recibir mensajes precisos.
- Comunicación expresiva: desarrolla la habilidad de iniciar o mantener conversaciones y expresar claramente sus sentimientos y pensamientos.
- Compartir emociones: Ser consciente de que la naturaleza y estructura de las relaciones se definen por el grado de sinceridad, expresividad y reciprocidad.
- Comportamiento prosocial y cooperación: Esto ayuda a desarrollar la capacidad para mantener actitudes respetuosas y amables. Respetar el turno y compartir en situaciones didácticas son dos ejemplos.
- Asertividad: se espera que el niño aprenda a comunicar sus pensamientos y emociones de manera respetuosa y clara. Por lo tanto, debe explicar su punto de vista de manera precisa pero respetuosa con los demás. Esto evitará que se sienta incómodo o presionado.

- **HABILIDADES DE VIDA Y BIENESTAR:**



La capacidad para adoptar comportamientos responsables y apropiados se evalúa antes de enfrentar varias situaciones potenciales. Esta habilidad tiene como objetivo promover el bienestar social y psicológico. La identificación de problemas es uno de los principales elementos a tener en cuenta, ya que es esencial para identificar situaciones que requieren una toma de decisiones. Esto implica analizar los recursos, los riesgos y las barreras. (Rojas, 2024) (Vidal Fernández, 2022)

A partir de esta comprensión, se pueden establecer objetivos adaptativos, desarrollando la capacidad de establecer objetivos realistas y positivos que aborden eficazmente los desafíos que se encuentran en el camino. La solución de conflictos se vuelve esencial al enfrentar problemas interpersonales como parte del proceso de establecimiento de objetivos. (Rojas, 2024) (Vidal Fernández, 2022)

La negociación es una habilidad relacionada que se utiliza para resolver conflictos de manera pacífica, teniendo en cuenta los sentimientos y perspectivas de los demás para llegar a una resolución satisfactoria. (Rojas, 2024) (Vidal Fernández, 2022)

Es fundamental comprender que la enseñanza y la práctica de las competencias emocionales serán esenciales para un desarrollo integral de los niños. Entender y controlar sus emociones mejorará sus relaciones interpersonales. A largo plazo, esto le brindará la oportunidad de establecer mejores relaciones, mejorar su desempeño laboral y, en general, mejorar su calidad de vida. Es importante destacar que tanto las familias como las instituciones educativas juegan un papel importante en la enseñanza de las habilidades actuales. Por lo tanto, es necesario fomentar una colaboración entre todas las áreas en las que el niño crece. (Rojas, 2024) (Vidal Fernández, 2022)

### 4.3. PSICOMOTRICIDAD

Según la Real Academia Española (RAE), “la Psicomotricidad está formada por las palabras “psico” que significa cognitividad y afectividad y “motricidad” que significa movimiento”. La RAE (2001) define la Psicomotricidad como un “conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas”. (Asale, s. f.)

Dentro del término psicomotricidad, movimientos corporales que realiza el propio cuerpo para ayudar a expresar los sentimientos, se puede trabajar basándose en la definición ofrecida por diferentes autores como Piaget, Gallahue y Vygotsky, entre otros, los cuales piensan que es un término clave en la educación de edades tempranas.

David Gallahue (1943), divide su teoría/modelo sobre el desarrollo motor en diferentes periodos.

**Tabla 1**

*Periodos motores según Gallahue*

PERIODOS CRONOLÓGICOS APROXIMADOS	FASES DEL DESARROLLO MOTOR	ESTADIOS DEL DESARROLLO MOTOR
0-4 Meses  4 meses – 1 año	Fase de movimientos reflejos	Estadio de captación de información  Estadio de procesamiento
1er año  1 – 2º año	Fase de movimientos rudimentarios	Estadio de inhibición refleja  Estadio pre-control
2 – 3 años  4 – 5 años  6 – 7 años	Fase de habilidades motrices básicas /movimientos fundamentales	Estadio inicial  Estadio elemental  Estadio maduro

7 – 14 años	Fase de habilidades motrices específicas y especializadas / movimientos deportivos	Estadio transicional
+ de 14 años		Estadio específico
		Estadio especializado
		Estadio general

Nota: Tabla que resume cada periodo con su fase y estadio del desarrollo motor. Fuente: (Ramírez, 2021). Elaboración propia.

Según Calmels (2003), la psicomotricidad tiene tres dimensiones la motriz, afectiva y cognitiva, las cuales se interrelacionan y complementan en el mismo tiempo y espacio; a similitud de tres engranajes; que, si una no funciona, las demás tampoco; entonces, el actuar de las dimensiones en la persona cuando interactúa con su entorno, son activadas y desarrolladas al mismo tiempo. (Ubelina, 2019)

Henry Wallon (1879-1962), psicólogo francés que creó un modelo llamado Psicología genética, donde estudia el desarrollo del niño, su evolución. Divide está en diferentes etapas, las cuales corresponden a un estadio concreto del sistema evolutivo. (Díaz, 2013)

**Tabla 2**

*Estadios de desarrollo Modelo Wallon*

ESTADIOS	EDAD	ORIENTACIÓN	DESCRIPCIÓN
Impulsividad motriz	1-6 meses	Centrípeto	El niño requiere de los cuidadores para satisfacer sus necesidades fisiológicas
Emocional	6-12 meses	Centrípeto	La madre es necesitada por el bebé por sí misma con independencia de la presencia o no de tensiones fisiológicas (se produce el paso de lo fisiológico a lo psicológico)

Sensoriomotor	1-3 años	Centrífuga	Adquisición de nuevas capacidades (la mancha, el lenguaje, ...) que le permiten al sujeto una nueva manera de actuar sobre el medio
Personalismo	3-6 años	Centrípeta	Construcción de la identidad a través de distintas estrategias: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oposicionismo (3 años). Negativista</li> <li>- Edad de gracia (4 años). Tratar de seducir y atraer la atención del adulto</li> </ul>
Pensamiento categorial	6-11 años	Centrífuga	Comienzo de la etapa escolar y aprendizaje de nuevas habilidades para actuar sobre el mundo (lecto-escritura, aritmética, ---)
Pubertad y adolescencia	11-12 años	Centrípeta	Cambios físicos que comprometen el esquema corporal y cambios psíquicos que conducen en la consolidación de la identidad y a la reflexión sobre su propio lugar en el mundo

Nota: Tabla resumen sobre el modelo Wallon. Fuente: (Franco, 2015). Elaboración propia.

Jean Piaget (1896-1980), estudia el desarrollo de la inteligencia sin preocuparse del desarrollo motor, pero creó la teoría a través de la observación de los movimientos que forman parte del desarrollo motor infantil. Divide en diferentes etapas y comenta que la motricidad y la inteligencia van unidas. (Llort, 2022)

1ª Etapa – Inteligencia sensomotriz que va desde los 0 a los 2 años y en ella aparecen habilidades manipulativas, capacidades lingüísticas, perceptivas...

2ª Etapa – Inteligencia preoperacional, de 2 a 7 años, imitación, juego simbólico, habilidades verbales.

3ª Etapa – Inteligencia concreta, comprende de 7 a 12 años, anticipación.

4ª Etapa – Inteligencia formal, más de 12 años, abstracción.

Arnold Gesell (1880-1961), psicólogo y pediatra que está especializado en el desarrollo infantil. En su teoría se incluyen varias conductas que intervienen en la maduración del niño, estas son: Conducta adaptativa, social, motriz y verbal. (Franco, 2015)

J. Le Boulch (1924-2001), profesor que divide su teoría en periodos. En el primer periodo encontramos cuatro etapas:

- Cuerpo impulsivo, 0 a 3 meses, motricidad básica en alimentación y sueño.
- Cuerpo vivido, de 3 meses a 3 años, atracción por su alrededor.
- Cuerpo percibido, de 3 a 7 años, coordinación, equilibrio...
- Cuerpo representado, de 8 a 12 años, inteligencia analítica. (Franco, 2015)

A través de la psicomotricidad, el alumnado es capaz de comprender y reconocer sus propias emociones, pudiendo llegar a regularlas si se trabaja de forma correcta.

Tras tratar las emociones y la psicomotricidad, se fundamentará la relación existente entre estos dos términos tan importantes dentro del ámbito educativo.

### 4.3.1. PSICOMOTRICIDAD Y EMOCIONES

En esta propuesta de intervención, las emociones se van a trabajar a través de la psicomotricidad.

Hay varios autores que trabajan y comentan los conceptos de psicomotricidad y emociones. Algunos de estos son:

Según López (2005) “las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social. (p.154)

Piaget (epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo) comenta en su obra titulada *“La psicomotricidad estimula las áreas de desarrollo en el niño preescolar”* (1935) como la inteligencia de los niños se construye a través de las experiencias y actividades motrices que estos realizan. Por lo tanto, los niños en la etapa de Educación Infantil (0 – 6 años) aprenden a través de esta experiencia diría del mundo que los rodea y se necesita trabajar más la actividad motora/física dejando en segundo plano los libros de textos o fichas. (Cano, 2015)

Desde una perspectiva educativa, la psicomotricidad ayuda a los niños a descubrirse a sí mismos y a aprender a interactuar activamente con su entorno, desde lo más básico hasta lo más complejo, desde el conocimiento y control de su propio cuerpo hasta el conocimiento del mundo exterior. (Recio, 1995, p. 11)

María Montessori (1995) comentaba que *“Cuando un niño se siente seguro de sí mismo, deja de buscar la aprobación de los adultos a cada paso, ya que no se puede ser libre si no se es independiente. Hay que enseñar al niño desde muy temprano a mirar, a observar, a descubrir, a apropiarse de todo lo que los sentidos le puedan suministrar.”* (Polo, 2022)

A continuación, se observa una tabla con la evolución tanto psicomotora como afectiva, las cuales influyen en el desarrollo del propio alumnado.

**Tabla 3**

*Evolución psicomotora y afectiva*

<b>EVOLUCIÓN AFECTIVA</b>	<b>De 0 a 3 meses</b>	<b>De 0 a 3 años</b>	Los bebés recién nacidos experimentan emociones de supervivencia (lágrimas, asco, curiosidad...). Con un mes de vida entraría la alegría o el enfado,
-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	--

			entre otros, mientras que la sonrisa social aparece a los tres meses, más o menos, animando al adulto a interactuar con él. La sonrisa está presente, sobre todo, cuando ven a sus padres. Cuando surgen estímulos puede reaccionar con sustos, por ejemplo.
	<b>De 4 a 8 meses</b>		A los cuatro meses comienza a reírse a la hora de tocar juguetes y puede llegar a distinguir entre gestos de enojo y tristeza. En el quinto mes aparece la sorpresa, mientras que al sexto sigue sorprendiéndose y entra la excitación, la risa, los gritos... A los 7 meses distingue entre emociones positivas y negativas. Y, a los 8 meses, aparecen sentimientos de miedo y culpa.
	<b>De 1 a 3 años</b>		Durante el primer año de vida desarrolla habilidades empáticas como cuando ve a un niño llorar, él puede llorar, aunque comienza a controlar sus sentimientos y a saber superar situaciones difíciles. A los dos años refleja, en su rostro, emociones básicas como son la rabia, la sorpresa, el asco... mientras que a los tres años ya es capaz de buscar la conexión emocional con los demás, por ejemplo, cuando come o juega.
	<b>De 4 a 6 años</b>	<b>De 3 a 6 años</b>	El lenguaje es crucial en esta etapa, juega un papel importante a los cuatro años porque hará que el niño sea capaz de comprender la realidad, comunicar sus emociones y de compartir sus experiencias. En este momento se da cuenta de que no siente lo mismo que los demás en momentos concretos, por ejemplo, si él está triste,

		los demás pueden no estarlo. El niño comienza a entender y aceptar a los demás.
<b>EVOLUCIÓN PSICOMOTORA</b>	<b>De 0 a 6 meses</b>	El bebé suele mantener su posición fetal en la madre desde que nace. Con el tiempo, irá aprendiendo nuevas posturas y ejercitándose. Este mejorará su coordinación y equilibrio a los dos o tres meses. Ya será capaz de sentarse y sostenerse de manera aceptable, por ejemplo. Además, podrá mantener su cabeza en posición, enfocarse en lo que está mirando y susurrar. Los bebés aprenden a expresarse con gestos y producir sonidos durante esta etapa. Después de cumplir los seis meses, comienzan a pronunciar sonidos como la m, la b o la t. También comienzan a ser curiosos y aumentan. El recién nacido se expresará principalmente llorando y riendo durante este período. Cuando esté más despierto, comenzará a reconocer a las personas que lo rodean.
	<b>De 6 a 12 meses</b>	El bebé se muestra cada vez más hábil en el movimiento, gatea y probablemente intenta levantarse para comenzar a caminar. Además, el lenguaje no verbal es particularmente importante en esta etapa de la vida. Los bebés suelen hacer gestos como saludar o negar con la cabeza.  Durante este período, las personas se identifican más y sus expresiones se ajustan. Es decir, tienen la capacidad de reclamar a sus padres e incluso demostrar que los extrañan. Y en cuanto a los objetos, tiene la capacidad de sostenerlos y comenzar a buscarlos por sí mismo.
	<b>De 12 a 18 meses</b>	Cuando el bebé tiene un año o año y medio, ya puede caminar y subir escaleras. Puede expresar su movimiento de varias maneras: puede comenzar a correr o saltar con los pies juntos, por ejemplo.



		<p>En esta etapa, el niño también empieza a pintar y a sostener los cubiertos para comer de manera más independiente. Además, durante este período, los niños comprenden mejor lo que se les dice, aunque todavía no pueden pronunciar palabras precisas.</p> <p>Finalmente, el bebé comienza a ser más autónomo en esta fase del desarrollo psicomotor. especialmente cuando se trata de moverse e interactuar con los demás. De manera similar, su interés aumenta progresivamente.</p>
	<p><b>De 18 a 24 meses</b></p>	<p>El equilibrio del niño es generalmente estable entre los 18 y los 24 meses. Tiene la capacidad de caminar sin ayuda y sujetar objetos con mayor precisión. De la misma manera, ven de manera adecuada, colabora en sus hábitos de aseo y vestimenta personal. Además, a esta edad, los niños ya pueden comprender y decir palabras reales. Incluso pueden llegar a 100 y también comienzan a escribir oraciones cortas, a decir su propio nombre. Los niños tienen la tendencia a imitar a sus padres y a los demás en este período del desarrollo de habilidades psicomotrices. Igualmente, pueden recrear estas circunstancias jugando. A esta edad, los niños disfrutan interactuar con los demás y comienzan a interesarse por los demás.</p>
	<p><b>De 2 a 3 años</b></p>	<p>En esta etapa del desarrollo psicomotor, el equilibrio del niño es completamente estable. Ya pueden realizar otras actividades como saltar con un pie o montar en triciclo, entre otras. Además, mejoran su habilidad para usar las manos y, como resultado, pueden pintar y dibujar estructuras con mayor sentido. En otras palabras, las habilidades de psicomotricidad fina han avanzado adecuadamente.</p>

		<p>Cuando el niño tiene de dos a tres años, su curiosidad aumenta y le gusta jugar con otros niños y hacer muchas preguntas, sobre todo. Además, durante estas etapas, el lenguaje se desarrolla significativamente, llegando a comprender aproximadamente 500 palabras. Al expresarse, utilizan frases cada vez más largas y tienen la habilidad de ajustarlas a los tiempos verbales. Es crucial verificar que lo hacen correctamente y corregir los errores de pronunciación para evitar que se conviertan en un hábito. Trabajar la psicomotricidad gruesa durante este período y más allá de los seis años es esencial para mejorar el control del cuerpo. Hacerlo desde una edad temprana ayudará a los niños a desarrollar más músculos y mejorar su agilidad. En la etapa infantil, las carreras de obstáculos, el uso de la bicicleta, el saltar o la carrera son actividades que desarrollan la motricidad gruesa.</p>
--	--	--

Fuente: (Bonamind, 2020) (Diego, 2023). Elaboración propia.

Hay distintas clasificaciones respecto al desarrollo emocional en educación infantil. Algunos autores dividen en cuatro etapas el desarrollo emocional en educación infantil (0 – 6 años), otros en dos, en primera y segunda infancia. Estas son explicadas con diferentes palabras, pero queriendo decir lo mismo.

Trabajar las emociones en el aula fomenta un ambiente seguro en esta, un buen clima para trabajar, además de un mayor y mejor rendimiento académico en el alumnado.

La inteligencia emocional es entendida como la capacidad que tienen las personas de comprender las emociones que surgen en el propio cuerpo, sabiendo cómo utilizarlas y controlarlas para que el propio bienestar sea bueno. (García-Bullé, 2022)

La psicomotricidad es considerada como un factor importante en el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que los niños no separan sus propios sentimientos de sus movimientos corporales. (Polo, 2022)

La psicomotricidad emocional integra aspectos emocionales y motrices que están interrelacionados, con lo que las personas son capaces de regular sus emociones y de expresarlas a través de movimientos.

De ahí viene que se necesiten fomentar programas específicos de psicomotricidad emocional para que se trabaje el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal, siendo este el objetivo de cualquiera de las etapas educativas. (Polo, 2022)

Es crucial que el alumnado tenga ilusión y motivación por descubrir, de sentirse satisfechos cuando realizan alguna actividad de forma correcta, entre otros.

En los primeros años de vida experimentan a través de experiencias vividas y las actividades motoras que realizan a la vez que tocan, experimentan o juegan, desarrollando su inteligencia mientras conocen sus limitaciones, deseos y emociones. (Polo, 2022)

Es fundamental trabajar el desarrollo de la inteligencia emocional y la psicomotricidad, a los niños y niñas, desde las primeras edades, para que aprendan a relacionarse de manera asertiva y eficaz a través de las sensaciones que les proporciona su propio cuerpo, percepciones, emociones, movimientos, sentimientos, siempre a través de aprendizajes significativos, funcionales y globales. (Polo, 2022)

En general, la psicomotricidad es esa disciplina que proporciona las herramientas necesarias para desarrollar habilidades que ayuden a manejar los propios sentimientos que surgen día a día, ofreciendo beneficios tanto físicos como afectivos o sociales, trabajando en la inteligencia emocional. (Polo, 2022)

Otra forma de trabajar en el aula las emociones es a través de la educación en valores es una forma de aprender sobre empatía, respeto y moral, entre otros. Este tipo de educación implica al alumnado a saber valorar diferentes conductas y comportamientos, ampliando la educación a temas no basados únicamente en el currículo, sino a temas de ámbito moral que su fin sea formar ciudadanos responsables. (Botija, 2024)

Trabajar en valores permite formar personas respetuosas y críticas. Esto mejora su desarrollo emocional, la resolución de conflictos, concienciación de ciudadanos responsables y comprometidos, entre otros. Por ello, esto es importante en el desarrollo del alumnado, siendo imprescindible. Los valores esenciales que se deben de trabajar desde las edades más tempranas son: empatía, respeto, igualdad y diversidad, entre otros. (Cartuja, 2023)

---

#### 4.3.2. INTERRELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y PSICOMOTRICIDAD

El niño adquirirá nuevos conocimientos que lo ayudarán a comprender sus emociones y a relacionarse dependiendo de los movimientos corporales que muestran a su alrededor y de todo lo que lo rodea a medida que crece, tanto en el desarrollo emocional como en el desarrollo motor. (Guterman, s.f.)

El cuerpo, a través de las expresiones, fomenta la vivencia emocional, que se puede trabajar estimulando dentro del aula para crear armonía y ayudarles a expresarse libremente, comprender lo que sienten y relacionarse correctamente con sus iguales, teniendo empatía por lo que sienten los demás. (Gutiérrez, 2024)

Se conoce que hay una estrecha relación entre los dos conceptos anteriores a la hora del desarrollo integral del niño, incluyéndose como dos aspectos fundamentales e imprescindibles que se deben trabajar desde que nacen, a pesar de que se vayan desarrollando de forma involuntaria en este proceso. Esta ha sido trabajada por varios autores, como Bernard Aucouturier (2013), André Lapierre (2016), entre otros, en diferentes obras creadas por ellos con el fin de trabajar las emociones y la psicomotricidad de los infantes. (Aucouturier, 2013) (Polo, 2022)

Bernard Aucouturier (1934 -), pedagogo francés que planteó un método en el que proponía conectar el proceso madurativo sensoriomotor con lo físico, puesto que buscaba que los niños experimentaran con el movimiento libre. Este autor fue el creador de la práctica psicomotriz. Junto a Lapierre hacen una propuesta conocida como psicomotricidad relacional o dinámico-vivenciada. (Village, 2020)

Aucouturier (2013) comenta cómo la psicomotricidad y el movimiento pueden ayudar a comunicarse y crear una seguridad afectiva que se puede trabajar a través del juego. La revista "Cuerpo, emoción y afecto en el niño", como en algunos de sus libros, tiene como objetivo enseñar cómo la psicomotricidad está directamente relacionada con el colegio, haciendo que el niño se sienta feliz y se exprese a través del movimiento, lo que ayudará en su desarrollo, donde será necesario expresar sus emociones. (Aucouturier, 2013)

Se debe respetar la libertad de movimiento, la libertad de expresión, entre otros, de los niños deben ser respetados. La actitud de escucha emocional de los adultos era fundamental para la evolución de estos. (Aucouturier, 2016)

La psicomotricidad relacional permite al niño vivir sus fantasmas inconscientes en un juego simbólico donde el adulto consciente le sirve de compañero. Por lo tanto, será capaz de expresar y elaborar sus conflictos, superar sus deficiencias y estructurar su personalidad de manera más equilibrada. (LaPierre, 2026) (Ilufi, 2022)

Jean Piaget (1896-1980) expresa en su teoría sobre la psicomotricidad, que este término se centra en la relación entre el cuerpo y el entorno, lo que hace comprender el desarrollo cognitivo y social del niño. Afirma que la actividad motriz de los niños construye la inteligencia. La educación del niño es psicomotriz en los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente. Además, para este autor, el término psicomotricidad hace referencia al estilo/forma de comprender el desarrollo de los alumnos de educación infantil a través de movimientos y acciones. (Bernate et al., 2023)

Las habilidades, tanto motrices como cognitivas, son totalmente independientes, pero están relacionadas durante este periodo, es decir, se desarrollan juntas porque el movimiento es inseparable en el buen crecimiento del niño. Para Piaget y Vygotsky es muy importante el juego para el desarrollo de todos los alumnos, es donde aprenden de forma divertida y de movimientos.

Otro autor famoso, el cual es uno de los teóricos más destacados de la psicología del desarrollo, Lev Vygotsky (1896-1934), comenta la psicomotricidad en una de sus teorías, la sociocultural.

La sociedad sociocultural en la que se desarrolla el niño tiene un gran impacto en el movimiento humano. Además, el origen de toda acción voluntaria y el movimiento no está en el cuerpo ni en la influencia directa de la experiencia previa, sino en la historia social de la humanidad. (Guterman, s. f.-b) (Vygotsky, 1978)

“Esta regresión a modos de comunicación arcaicos es lo que constituye el principio fundamental de la terapia psicomotriz” (Lapierre y Aucouturier, 1984:66).

---

#### 4.4. NARRATIVA TRANSMEDIA

Para la propuesta de intervención se trabajarán las emociones, en el aula, a través de la psicomotricidad y de la narrativa transmedia. Para esta, se usará un cuento creado para tal ocasión, siendo el eje motivador al cual giran las diversas actividades que permiten desarrollar los contenidos.

La narrativa transmedia es un relato que se despliega a través de múltiples medios y plataformas, siendo la participación de los espectadores esencial para el entramado. Su estructura es un relato abierto e infinito porque crece y se alimenta de los diversos aportes que realiza una comunidad. Desde esta perspectiva, la narración transmedia es un proceso de comunicación, una forma de contar y crear una historia o un universo de historias. Decimos que es una experiencia porque la participación de las personas que lo consumen es fundamental para la construcción del relato. (Devteam, s.f.)

Esta es una técnica que desarrolla o divide una historia a través de diferentes plataformas, por ejemplo, se puede inventar un cuento, después hacer un podcast de él, dramatizarlo... (Unir, 2024)

No es la adaptación de una historia de un medio a otro; en cambio, es la combinación de diferentes medios y lenguajes para crear un universo narrativo único y amplio. Esta dispersión textual es una de las principales fuentes de complejidad en la cultura popular contemporánea. (Devteam, s.f.)

El uso de la experiencia transmedia como estrategia educativa implica un cambio en las pedagogías tradicionales. Considerar a los estudiantes como partes activas de los procesos de enseñanza y aprendizaje valora el intercambio y la reflexión entre estudiantes y maestros, que educan y aprenden de manera mutuamente beneficiosa. (Devteam, s.f.)

La diversidad, la interacción y la participación son aspectos fundamentales en la narrativa transmedia.

Principalmente, se transmiten por programas de televisión, cine, podcast o programas de radio, por ejemplo, haciendo estos de medio de comunicación. Esta metodología, narrativa transmedia, es una estrategia flexible, aporta nuevos conocimientos, nuevas experiencias promoviendo la curiosidad, fomenta la creatividad y la imaginación. Por ello, su uso educativo tiene varias ventajas, siendo beneficioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando nuevas oportunidades. (Amador-Baquiro, 2018)

El escenario digital ofrece una variedad de oportunidades para implementar la educación interactiva a partir de dos elementos fundamentales: el entorno y la narrativa. Deben permitir cierta libertad para que los participantes puedan habitarlos en espacios y tiempos flexibles, heterogéneos y abiertos. (Amador-Baquirol, 2018)

La educación interactiva es una posibilidad para implementar nuevos estilos de comunicación y desplegar contenidos de aprendizaje multimodales y abiertos en la escuela. De acuerdo con sus defensores, este tipo de enseñanza tiene tres características distintas: el aprendizaje se construye a través de una relación dialógica que relaciona la emisión y la recepción como puntos de conflicto y, al mismo tiempo, funcionan como puntos de comunicación y aprendizaje complementarios. (Amador-Baquirol, 2018) (Silva, 2005)

A lo largo de los años, la educación ha experimentado una notable evolución. La era digital ofrece nuevas opciones. La incorporación de narrativas transmedia se presenta como una forma innovadora de respaldar la transformación del proceso de aprendizaje. (Fernández-Coca, 2023)

La narrativa transmedia no se limita al uso de varios medios, es más, se trata de crear una historia coherente que se desarrolle a lo largo del tiempo. Toda estrategia transmedia está estrechamente relacionada con el campo de la comunicación. (Fernández-Coca, 2023)

Con el uso de esta metodología se prepara a los estudiantes para ser comunicadores competentes en su futuro laboral al incorporar la educación transmedia. (Fernández-Coca, 2023)

---

## 5. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se realizará una propuesta de intervención para conocer la relación que existe entre estas las emociones y la psicomotricidad dentro del ámbito educativo.

Se trabajarán las emociones a través de la narrativa transmedia y de la psicomotricidad, llevando a cabo diferentes actividades relacionadas con un cuento inventado (Anexo 1).

Las emociones son el objetivo de la propuesta y el tema principal del cuento. Se desarrollarán las emociones través de la narrativa transmedia, donde el movimiento, el ritmo, la creación de marionetas permitirá conseguir el objetivo. Para diseñarla se toma como referencia el proyecto que el centro estaba utilizando, en la etapa de educación infantil, durante el tercer trimestre (Cocina y Alimentos), es decir, las emociones serán trabajadas a la vez que se relacionan con la alimentación, trabajando el mayor tiempo posible dentro del aula de referencia, teniendo en cuenta que si existe aula de psicomotricidad se hará uso de esta en alguna ocasión.

La propuesta de intervención no se ha podido poner en práctica, pero se ha tenido presente en su diseño las características del alumnado y el momento evolutivo.

Se tendrán en cuenta los principios DUA en la planificación de las actividades, es decir, a la hora de programar, para dar respuesta a lo completado en la LOMLOE. Los tres grandes principios son:

- Proporcionar múltiples formas de Implicación
- Proporcionar múltiples formas de Representación
- Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión



## **5.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

El centro para el que está pensado esta propuesta de intervención sobre el desarrollo emocional es un colegio concertado de Salamanca.

En el aula de referencia se encuentra en el tercer curso del segundo ciclo de educación infantil formada por 23 estudiantes de 5/6 años, de los cuales 12 son niñas y 11 niños.

### **5.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL AULA**

El alumnado, dentro del aula, se encuentra situado por grupos, en mesas de 3, 4 y 6 personas, fomentando, así, el trabajo cooperativo. Es un grupo motivado, con ganas de aprender conceptos nuevos y muy curiosos, por lo que es fácil trabajar nuevos temas, acercándose siempre a sus intereses.

El aula para la que está propuesta la intervención cuenta con los recursos necesarios para llevar a cabo las diferentes actividades planteadas, contando, además, con cuentos que les permite ampliar su desarrollo cognitivo. Se intenta mejorar su autonomía al encontrarse todos los materiales a su altura.

Dentro de esta clase hay una alumna con TEA (Trastorno del Especto Autista), la cual no participa en ninguna actividad y tiene falta de motivación.

El desarrollo lector del alumnado es bastante bueno, pudiendo realizar diferentes actividades sin problema gracias a la comprensión lectora. La mayoría se encuentra en el proceso del silabeo, quitando a algún alumno que esté en un nivel anterior y que no reconozca fonemas, por ejemplo. Esto ayuda en la realización de las actividades al comprender de una forma más sencilla que deben hacer y pudiendo leer los enunciados, entre otras cosas.

---

## 5.2. METODOLOGÍA

Este trabajo consiste en el diseño de una propuesta de intervención con el fin de desarrollar las emociones a través de la psicomotricidad en un aula de educación infantil, concretamente con un alumnado de 5/6 años, utilizando como metodología la narrativa transmedia. Para ello ha sido necesario una documentación sobre el tema.

Las diversas actividades se desarrollan a través de la narrativa transmedia, realizándose estas a través de la psicomotricidad, el juego o el dibujo.

Se buscará la motivación del alumnado en todo momento para que tengan ganas de aprender, puesto que en esta intervención se usará una estrategia motivadora y participativa. Para conseguir esto, se utilizará la narrativa transmedia con la que se realizará actividades manipulativas que mejoren la comprensión del alumno. Para ello, se ha elegido un cuento como referencia que sirva de elemento motivador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con este elemento se trabajarán las emociones y la psicomotricidad, relacionados con la alimentación, aspecto presente en la vida diaria.

Con el cuento, se realizan otras actividades que irán enriqueciendo el desarrollo emocional, ya sea a través de ritmos, canciones, juegos, dramatización...

Todo el proceso de intervención se basará en el cuento inventado, el cual es el punto de partida de la narrativa transmedia, a través de la cual se realizarán actividades que complementen este, puesto que entorno a él giran las diferentes sesiones.

El DUA es un modelo educativo, expuesto en la LOMLOE, Ley Educativa, en el que encontramos diferentes principios y pautas a seguir con el fin de poder ofrecer a todo el alumnado una educación de calidad, teniendo en cuenta las diferencias de estos y las dificultades que estos puedan mostrar.

Para poder llevar a cabo una plena integración de todo el alumnado en el aula, se tendrán en cuenta los principios del DUA a la hora de programar y diseñar las diferentes actividades, con el fin de que cualquier niño/a pueda participar activamente en las sesiones sin ningún inconveniente. Los principios de este, con los que se trabajará, son:

- Proporcionar múltiples formas de Implicación
- Proporcionar múltiples formas de Representación
- Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión

Dentro de este documento, también se encuentran unas pautas que se pueden usar como referencia y apoyo a los principios anteriores, es decir, cada pauta se encuentra dentro de un principio. Algunas de estas son:

- Proporcionar opciones para el interés
- Proporcionar opciones para la comprensión
- Proporcionar opciones para la expresión y comunicación

### **5.3. OBJETIVOS**

- Comprender y saber cuáles son las ideas principales del cuento
- Reconocer, a través de las emociones, qué sensación da algunos alimentos al comerlos, qué sienten al comerlos, a qué les recuerda...
- Identificar sus propias emociones
- Expresar, a través de movimientos corporales, dichas emociones
- Fomentar la participación activa
- Desarrollar las competencias emocionales, además del aprendizaje cooperativo.

### **5.4. TEMPORALIZACIÓN**

Este programa está pensado para desarrollarse durante cinco semanas, en el segundo y tercer trimestre del curso escolar, dentro de los meses de marzo y abril, siempre teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes. En el calendario encontrado en el Anexo 2 se sitúa la organización de dos sesiones a la semana, teniendo estas una duración de 30 minutos.

Para la distribución de las actividades se tienen en cuenta el calendario escolar de Castilla y León.

La propuesta de intervención diseñada está formada por diez sesiones (Anexo 3).

---

## 5.5. FASES DISEÑO DE INTERVENCIÓN

### 5.5.1. FASE 1. EVALUACIÓN INICIAL

En primer lugar, se tomarán de referencia los datos personales que la profesora tiene, ampliándolos, si hace falta con una encuesta inicial a las familias (Anexo 4) para conocer al alumnado de una forma más completa que pasará la docente. Se ha diseñado por si la información que se busca conocer no se tiene. Algunos datos a tomar son: número de hermanos, relación con la familia, problemas de alimentación, entre otros.

Con esta se busca planear las actividades de forma segura y flexible, adaptándolas a cada necesidad, en este caso hay alumnos con alergias a algunos vegetales/frutas que hacen tener cuidado a la hora de realizar sesiones en las que se pruebe comida y adaptarla para estos, por ejemplo.

En segundo lugar, se realizará una rúbrica de evaluación inicial, encontrada en el Anexo 5, la cual se tendrá en cuenta diariamente y podrá ser modificada. Servirá para hacer posibles feedback. La información que se recogerá en esta es:

- Si participan en las actividades que la tutora les propone
- Si se integran en el grupo
- Si respetan las normas
- Su nivel de lectoescritura, entre otros.

Lo que permitirá proponer actividades basándose en estos datos, es decir, si no se observa integración se pueden planear actividades que fomenten esto o si el nivel de lectoescritura es bajo se adaptan las actividades a este.

También se ha elaborado una evaluación inicial al alumnado y a los padres. La evaluación del alumnado será a través del dibujo, donde plasmen una emoción, mientras que la de los padres, además de a docentes y estudiantes de los grados de educación, será un formulario que permitirá conocer la opinión de estos sobre las emociones y la psicomotricidad. Esto permite conocer si les dan importancia a estos aspectos tan importantes dentro del ámbito educativo.

**5.5.2. FASE 2. DISEÑO DE LAS SESIONES**

Todas las sesiones que se llevarán a cabo tendrán el mismo esquema y la misma duración, 30 minutos:

- Asamblea: explicación breve de la sesión y presentación de los materiales a usar en dicha actividad
- Desarrollo de la actividad
- Completar el diario del alumno
- Recogida de material

**5.5.3. 3º FASE. DESARROLLO DE LAS SESIONES**

Se presentan 10 sesiones en las que se pueden observar: el título, la duración, los materiales necesarios y la explicación de la actividad.

**Tabla 4***Sesión 1*

<b>TÍTULO</b>	“Cuento”
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Folios</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>-La primera actividad de este proyecto trata de la lectura de un cuento inventado, encontrado en anexos, que trata las emociones relacionadas con la alimentación. Primero lo leerá la docente, después, nos sentamos en forma de asamblea y se comentará qué emociones salen, cómo se sienten hoy, entre otros. Además, grabaremos un video en el que todos leamos un trozo de este cuento (trabajo cooperativo). En este video aparecerán dibujos sobre los personajes del alumnado que no pueda leer porque no sabe todavía. Al ser un cuento corto, se puede realizar en una sesión.</p> <p>Se realizará en el aula.</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 5***Sesión 2*

<b>TÍTULO</b>	“Creación de marioneta”
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Goma Eva</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Lápices</li> <li>- Rotuladores</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>La segunda actividad consta de crear marionetas sobre los personajes del cuento. En sus mesas encontrarán goma Eva con elementos de los personajes que deberán recortar. Tras tener las piezas, deben buscar a los compañeros que tengan las complementarias y dejarlas encima de la mesa de la profesora para que, esta, más tarde, monte la marioneta y vean el final. Las personas que tengan las caras de estas deberán dibujarle una emoción, la que trata el cuento.</p> <p>En esta sesión, también se preparará parte del escenario en el que se va a llevar a cabo la dramatización, puesto que todos deben participar y trabajar. Buscarán material que necesiten por el colegio y lo traerán a clase para ver que sirve y cómo lo plantean.</p> <p>Se llevará a cabo en el aula.</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 6***Sesión 3*

<b>TÍTULO</b>	“Dramatización”
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos utilizados para el escenario y puesta en escena</li> <li>- Disfraces</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Lo primero que se debe realizar es colocar el escenario que vamos a usar, alfombras, mesas, sillas... todo el material necesario, además de elegir quienes serán los personajes para dramatizar el cuento. Haremos uso de las marionetas para ello.</p> <p>Se realizará por grupos, teniendo en cuenta la participación de todo el alumnado y motivándolos.</p> <p>Unos pueden mover las marionetas (creadas para ser colocadas en manos o dedos) y otros la lectura del cuento por detrás del escenario, por ejemplo, así participan los que saben leer y los que no.</p> <p>Se llevará a cabo en la zona de la iglesia, saliendo de la zona de confort.</p>

Fuente: Elaboración propia



**Tabla 7***Sesión 4*

<b>TÍTULO</b>	“Podcast”
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices</li> <li>- Folios</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Por grupos, según estén sentados, crearemos nuevos finales para el cuento. Comentaremos que queremos hablar, cada grupo, en el podcast sobre el cuento que leímos el primer día. La profesora les ayudará a crear este.</p> <p>Cuando ya se tenga todo preparado, cada mesa, se levantará de forma ordenada, eligiendo un protagonista por mesa para que comente mientras se le graba lo que han hablado en su grupo. Así, de uno en uno, para crear un podcast colaborativo que será compartido y deberán entender/comprender de que va el cuento toda la población a la que le llegue este.</p> <p>Se llevará a cabo en el patio del colegio (zona de educación infantil)</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 8***Sesión 5*

<b>TÍTULO</b>	“Recetario”
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas</li> <li>- Lápices</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Crearemos nuestro propio recetario de emociones. Lo primero es buscar soluciones al enfado, la alegría... por ejemplo, la receta para conseguir calmar el enfado es respirar profundamente, apartarse de la situación que hace que nos encontremos así, entre otros o para la tristeza es buscar soluciones y ayuda. Buscaremos ideas y la pondremos en la pizarra.</p> <p>Se repartirán cartulinas de colores, por grupos formados por ellos, dependiendo de la emoción, para que llame la atención, puesto que se pondrá en un mural de clase. Se situarán en alguna zona del aula para completar la información que hemos buscado previamente entre todos. Además de escribir las recetas de cada emoción, se dibujará algo que la represente. (Anexo 10) Se busca que conozcan las emociones y como tratarlas en forma de receta de cocina.</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 9***Sesión 6*

<b>TÍTULO</b>	“A moverse”
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>MATERIAL</b>	- Pantalla digital
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Para mover nuestros cuerpos y realizar movimientos corporales, bailaremos canciones destinadas a emociones. Además, cada alumno pondrá un trozo de una canción que le guste para que diga por qué le gusta, qué le hace sentir...</p> <p>(Anexo 11)</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 10***Sesión 7*

<b>TÍTULO</b>	“Cocina creativa”
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentos</li> <li>- Platos</li> <li>- Decoración (colorantes...)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Bajaremos al comedor del colegio para realizar platos creativos y saludables. La única condición es que debe tener expresada una emoción, puede ser una cara feliz hecha con diferentes frutas y decorarlo como quieran, por ejemplo. Se pondrán por grupos de trabajo y comenzarán cogiendo los materiales que necesiten y se irán a una mesa de trabajo. Tendrán 15 minutos para montar sus obras de arte y recoger su zona de trabajo para colocarlas en un lugar limpio donde puedan verlas sus compañeros. Tras esto, en los 15 minutos restantes, por grupos, irán pasando por todas las mesas, teniendo en cuenta que se debe explicar qué han hecho, cómo lo han hecho, qué emoción representa y por qué. Por ello, uno tendrá que ser el representante y debe mantenerse en la mesa en la que trabajaron para realizar esta función, puesto que se votará en el aula cuál ha sido el mejor, entre otros.</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 11***Sesión 8*

<b>TÍTULO</b>	“Taller experimental”
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>MATERIAL</b>	- Platos creativos
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Con el material de la anterior sesión, probaremos los platos que dejamos en la nevera para comer el día siguiente.</p> <p>Se busca reconocer emociones a través del gusto y el olfato.</p> <p>Los platos se situarán por el comedor y con los ojos cerrados/tapados, un compañero les dará a probar algún elemento de su plato, dirán que es y cómo se lo imaginan a través del tacto.</p> <p>Al probarlo, debemos tratar qué emoción sentimos al comerlo, por ejemplo, la fresa me da felicidad porque me recuerda a mi abuela cuando juega conmigo y me quedo en casa con ella.</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 12***Sesión 9*

<b>TÍTULO</b>	“Rincones”
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos
<b>MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja</li> <li>- Ruleta</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>La actividad constará de 4 rincones por los que deberán rotar todos los grupos pasando por todos, cada 5 minutos y se hará en el aula.</p> <p>El primer rincón contará con una caja misteriosa en la cual habrá objetos que deberán sacar y no verán, puesto que se encuentra dentro de ella y no se ven. Habrá algunos suaves, otros rugosos y tendrán que comentar con el resto qué ha sentido, cómo se ha sentido al tocar sin ver, entre otros.</p> <p>El segundo consta de una ruleta de emociones. En esta habrá imágenes que representan alguna emoción, deberán dibujarlas y dramatizarlas, es decir, hacer algún gesto que indique cuál es, por ejemplo, cruzar los brazos marca enfado.</p> <p>El tercero es una lectura de cuentos. Cogarán cualquier cuento de la zona de la biblioteca del aula y se sentarán en cojines a leer.</p> <p>El cuarto y último rincón es para trabajar la relajación. Con música tranquila se tumbarán en la zona de asamblea y tendrán momento relax (yoga).</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 13***Sesión 10*

<b>TÍTULO</b>	“Cómic”
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos en el aula/4 semanas en casa
<b>MATERIAL</b>	- Folios de colores
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Esta actividad será un libro viajero. Será explicada una semana antes de comenzar con el proyecto. Cada alumno se llevará un cuaderno que contiene folios de colores donde deberá crear una viñeta y pasará por todos ellos.</p> <p>Se lo llevarán a casa por lista de clase, cada día uno de ellos traerá a clase la viñeta diseñada y se lo pasará al siguiente compañero, así cada día.</p> <p>Esta actividad se empezará una semana antes con el fin de que de tiempo a pasar por todas las casas y, en la última sesión del proyecto, se leerá en el aula, opinaremos de él, entre otros.</p> <p>Dibujarán y escribirán sobre emociones y alimentos, teniendo como referencia el cuento que trabajamos en las primeras sesiones.</p> <p>Cada alumno seguirá la información del siguiente para que tenga coherencia.</p>

Fuente: Elaboración propia

### ○ **EVALUACIÓN DEL PROCESO**

Para evaluar el proceso se realizará una evaluación continua y formativa, en la que se usará la heteroevaluación y la autoevaluación, evaluándose con participación y observación directa.

Se recogerá información diaria en el cuaderno del docente, lo que ayudará en la evaluación final, utilizando dichos datos para llevar a cabo la evaluación continua y poder realizar feedback en el caso que fuese necesario.

El alumnado rellenará, diariamente, el diario del alumno donde valorarán, por ejemplo, ¿cómo crees que lo has hecho?, entre otros, y pegar pegatinas teniendo en cuenta tres colores: verde – bien; amarillo – puedo mejorar; rojo – mal, sirviendo de autoevaluación (Anexo 8).

En el caso del diario del alumno, a la hora de rellenarlo, se tendrá en cuenta, para el alumnado que no tiene adquirida la lectoescritura, la lectura en alto, además se ayudarán unos a otros, dando la opción de si deben escribir alguna actividad puedan dibujar, por ejemplo.



---

**5.5.4. 4ª FASE. EVALUACIÓN FINAL**

Se recogerán datos diarios en el cuaderno de docente para completar, finalmente, la lista de control que servirá para la heteroevaluación y donde se sabrá si se ha superado o no dichos ítems (Anexo 6). Además, se evaluará el diario del alumnado.

También se les dará un semáforo en el que valorarán la propuesta (Anexo 7) al finalizar la propuesta de intervención completa, pintando de verde si la han visto bien, de amarillo si se puede mejorar y de rojo si cambiarían todo, si no les gusta nada.

En anexos se encontrarán las respuestas obtenidas del formulario realizado a familias, estudiantes y docentes sobre emociones y psicomotricidad. Las familias que han participado pertenecen al aula en la que se ha realizado el prácticum, a la que estaba destinada las sesiones planteadas, con el fin de conocer su opinión, aunque no se haya puesto en práctica. (Anexo 9)

En los resultados obtenidos de la encuesta se puede observar cómo la mayoría quiere conocer más sobre las emociones y la psicomotricidad, además opinar que el alumnado debe trabajar estos dos temas en las aulas para formarse y ser capaces de controlarlas. (Figura 39)

En el caso de las emociones, la mayor parte piensa que cree o conoce qué son, mientras que, con la psicomotricidad, hay varios que no saben que es este término usado en el ámbito educativo. Llegando a la conclusión de no conocer la relación que existe entre estas. (Figuras 24 y 25)

Tanto las familias como los demás participantes creen que los bebés expresan sus emociones desde que nacen y que se puede comenzar a entenderlas sobre los 3 años. (Figuras 31 y 32)

En la mayoría de los casos no conocen que es la narrativa transmedia, pudiéndose trabajar en charlas educativas para que conozcan más sobre esta metodología. (Figura 36 y 37)

---

## 6. ALCANCE DEL TRABAJO

### 6.1. OPORTUNIDADES

El objetivo era realizar una propuesta de intervención en la que se trabajasen las emociones a través de la narrativa transmedia y la psicomotricidad.

Con el diseño de las actividades se buscaba la participación del alumnado de forma activa a través de todas las sesiones planteadas.

La búsqueda de información y el planteamiento de la propuesta de intervención produce una adquisición de nuevos conocimientos sobre emociones y psicomotricidad.

Tratar temas que no llegas a conocer a fondo es una dificultad a la hora de trabajar con ellos y de encontrar la información correcta. Esto ocurre también con la narrativa transmedia que es una metodología poco conocida y que es muy interesante para poder llevar a cabo actividades en el aula usando el cuento como elemento motivador. Por ello, este trabajo ha servido para aprender y descubrir nuevos métodos y metodologías para trabajar en el aula como es el caso de la narrativa transmedia.

Que sea un grupo participativo y con ganas de aprender es más fácil llevar a cabo en el aula diferentes actividades, además tienen buena comprensión y nivel de lectoescritura, agilizando el proceso de aprendizaje y pudiendo realizarse actividades con un grado mayor de complejidad, siempre con supervisión de los docentes.

Preparar una propuesta de intervención a través de una nueva metodología, que es tan innovadora, permite documentarse sobre ella, pudiéndola poner en práctica en el futuro en un aula.

Gracias a la evaluación inicial a través de un formulario tanto a padres como a docentes se crea una oportunidad de orientación para la creación de la propuesta de intervención, siendo valioso para poder llevarla a cabo en el caso de que hubiese oportunidad de hacerlo, siendo de ayuda la opinión de las familias. Esto se consigue analizando los resultados donde se ve cómo piensan que es importante que sus hijos trabajen las emociones y sean capaces de expresarlas. La mayoría sabe que son las emociones, pero a lo mejor no la comprenden tal y como son, por ello, se debe trabajar en el aula de forma activa y realizar actividades donde participen las familias para que comprendan que las emociones y la psicomotricidad son importantes en su desarrollo.

## 6.2. LIMITACIONES

Al no poder poner en práctica en el aula la propuesta de intervención, no se puede determinar si las sesiones funcionarían o no y si estas servirían para atraer la participación del alumnado, es decir, si las actividades eran motivadoras para que el alumnado quisiera participar.

Una limitación que surge al no ponerlo en práctica es comparar la encuesta inicial con una final de satisfacción que no se ha podido llevar a cabo al no poner en práctica las diferentes sesiones planteadas. Con esta se podría ver si han cambiado de opinión, si conocen más sobre el tema, entre otros.

Otra limitación es el no realizar la propuesta de intervención, puesto que esta hubiese permitido conocer al alumnado observando sus inquietudes y necesidades a través de movimientos corporales con los que intentan expresar sus emociones en cada momento, como si están tristes o contentos, entre otros.

---

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

A través de la búsqueda de información sobre la relación que existe entre estos dos aspectos importantes dentro del ámbito educativo, se puede observar que es necesario trabajarla con el fin de dar la oportunidad al alumnado de crecer y respetar a los demás, teniendo en cuenta cómo enfrentarse a las emociones que puedan surgirles.

La psicomotricidad es esencial en el aula, ya que no es beneficioso mantener su cuerpo sentado en sillas o pupitres todos los días, siendo esencial fomentar la autonomía y permitirles moverse libremente por el aula sin privarlos de su libertad.

Como se ve en la parte teórica, el desarrollo emocional y las habilidades psicomotrices no solo dependen de lo físico, sino también de la capacidad de pensar o enfrentar una variedad de problemas que les puedan poner la vida. Para ello, las actividades fomentan que se trabajen en el aula los dos términos importantes y relacionados entre sí como las emociones y lo motriz, siendo innovadoras y motivadoras.

En general, este trabajo me ha permitido que consiga informarme más sobre la interconexión que existe entre estos dos conceptos, teniendo en cuenta que se necesita conocer al alumnado para que su educación sea de calidad.

Trabajar las emociones y la psicomotricidad de manera documentada ha favorecido, de manera enriquecedora, la formación como futura docente, dando la oportunidad de conocer más sobre la importancia de estas en el ámbito educativo y en el desarrollo del alumnado. Esto se ha conseguido con el diseño de la propuesta de aprendizaje, donde he conocido nuevas metodologías innovadoras que se pueden llevar al aula y que favorecen el aprendizaje a través del cuento, siendo este un elemento motivador muy usado en las aulas de educación infantil.

---

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

### 8.1. BIBLIOGRAFÍA

Arnaiz, P., Rabadán, M., Vives, I. (2019). “La psicomotricidad en la escuela: Una práctica preventiva y educativa”. Editorial: Aljibe.

Aucouturier, B. (2018). “Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica”. Editorial: GRAO

Aucouturier, B., Lapierre, A. (1985). “Simbología del movimiento: Psicomotricidad y Educación”. Editorial: Científico médica.

De Juanas, A. (2023). “Psicomotricidad en educación Infantil. Fundamentos y propuestas para profesionales de la educación”. Editorial: Narcea.

Del Mar del Pozo Andrés, M. (2004). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*.

Fusté, S., Bonastre, M. (2007). “Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)”. Editorial: GRAO.

Lapierre, A. (1984). “Educación psicomotriz en la escuela maternal”. Editorial: Científico médica.

Le Boulch, J. (1995). “El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas”. Editorial: Paidós.

Le Boulch, J. (2001). “El cuerpo en la escuela del siglo XXI”. Editorial: INDE.

Menéndez, I. (2023). “El equilibrio emocional”. Editorial: Booket Paidós.

---

## 8.2. WEBGRAFÍA

- Acosta, F. P., & Clavero, F. H. (2017). LA INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES SOBRE EL RENDIMIENTO ACADÉMICO. *Ciencias Psicológicas/Ciencias Psicológicas*, 29-39. <https://doi.org/10.22235/cp.v11i2.1344>
- Andrade, A. G. (2018). *Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia*. <https://www.redalyc.org/journal/3050/305060500002/html/#:~:text=Como%20ya%20mencionamos%2C%20para%20LeDoux,propio%20organismo%20o%20en%20otros.>
- Asale, R.-. (s. f.). *Psicomotricidad | Diccionario de la Lengua Española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/psicomotricidad>
- Asale, R.-. (s. f.-a). *Emoción | Diccionario de la Lengua Española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>
- Aucouturier, B. (2016). *École internationale aucouturier*. <https://www.eia-ppa.org/bernard-aucouturier/es>
- Bernate, J., Fonseca, I., Babativa, H., Bernate, J., Fonseca, I., & Babativa, H. (2023). Revisión sistemática de las estrategias didácticas en la Educación Física para el desarrollo de habilidades motrices. *scielo.sld.cu*. <https://doi.org/10.34982/2223.1773.2023.v8.no1.002>
- Bisquerra, R. (2020). *El concepto de la educación emocional*. <https://www.rafaelbisquerra.com/el-concepto-de-la-educacion-emocional/>
- Bonamind. (s. f.). *LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LOS NIÑOS: ETAPA DE 0-6 AÑOS* <https://www.bonamind.com/la-educacion-emocional-en-los-ninos-etapa-de-0-6-anos/>
- Botija, M. (2024, 15 febrero). *Educación en Valores: La Importancia de la Educación Emocional en 2024*. INNOVA LAND. <https://innovaland.es/blog/educar-en-valores-la-importancia-de-la-educacion-emocional/>
- Cano, A. (2015, 27 octubre). *La importancia de la psicomotricidad en educación infantil*. Colegio Bilingüe Khalil Gibran | Fuenlabrada.

---

<https://colegiokhalilgibran.es/2015/10/27/la-importancia-de-la-psicomotricidad-en-educacion-infantil/>

Cartuja, C. J. X. (2023, 10 noviembre). Educación en valores en Primaria: la importancia de educar en valores. *Juan XXIII Cartuja*.

<https://juanxxiiicartuja.com/blog/consejos/educacion-valores-primaria>

Devteam, E. (s. f.). *La narrativa transmedia como estrategia pedagógica*. Educ.ar.

<https://www.educ.ar/recursos/158471/narrativa-transmedia-como-estrategia-pedagogica>

Díaz, D. Y. (2013). *LA PSICOLOGÍA GENÉTICA DE WALLON*.

<https://perspectivasdelainfanciarecreo.blogspot.com/2013/05/la-psicologia-genetica-de-wallon.html>

Diego, W. (2023, 26 noviembre). *Favorecer el desarrollo emocional de los niños y niñas. Etapa de 0 a 6 años*. Encarna María Toral.

<https://tupsicologainfantojuvenil.es/aparecen-todas-las-emociones-en-ninos-y-ninas-al-mismo-tiempo/>

Franco, L. (2015). *Teorías del desarrollo motor*.

<https://aprendizajedesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html>

Fuentes, A. S. (2024, 5 junio). *Mejora la autoestima con actividades de psicomotricidad en niños*.

Escuela En la Nube | Recursos Para Infantil y Primaria.

<https://www.escuelaenlanube.com/autoestima-y-psicomotricidad/>

García-Bullé, S. (2022, 2 noviembre). *¿Qué es la inteligencia emocional y por qué necesitamos enseñarla?* Observatorio / Instituto Para el Futuro de la Educación.

<https://observatorio.tec.mx/edu-news/inteligencia-emocional/>

González, L. (2018, 27 marzo). Tema 46 - Desarrollo psicomotor: procesos que lo integran.

Evolución hasta los 6 años. *Oposinet*. <https://www.oposinet.com/temario-intervencion-sociocomunitaria/temario-1-intervencion-sociocomunitaria/tema-46-desarrollo-psicomotor-procesos-que-lo-integran-evolucion-hasta-los-6-aos-factores-condicionantes-el-esquema-corporal-y-el-desarrollo-integral-del-nio-el-estableci/>

---

Guterman, T. (s. f.). *El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia*.

<https://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>

Guterman, T. (s. f.-b). *Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades Educativas Especiales (NEE)*. [https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm#google\\_vignette](https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm#google_vignette)

Gutiérrez, I. (2024, 15 abril). *El cuerpo como reflejo de nuestras emociones*. Ara Psicología. <https://arapsicologia.com/el-cuerpo-como-reflejo-de-nuestras-emociones/>

Ilufi, R. (2022, 1 noviembre). *André Lapierre*. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/604438926/Andre-Lapierre>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 04 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del estado, 340, de 30 de diciembre de 2022. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Llort, S. B. (2022). *Desarrollo inteligencia*. <https://www.psicodiagnosis.es/areageneral/ciclo-evolutivo/desarrollo-de-la-inteligencia-segun-jpiaget/index.php>

Pereira, M. (2024, 17 junio). *Cómo incluir la educación emocional en el aula*. ISEP. <https://www.isep.es/actualidad/integrando-la-educacion-emocional-en-el-curriculo-escolar/>

Polo, C. (2022, 29 marzo). *La Inteligencia Emocional en Psicomotricidad - Psicomotora*. *Psicomotora*. <https://www.psicomotora.es/la-inteligencia-emocional-en-psicomotricidad/>

Ramírez, A. (2021, 14 septiembre). *Fases de desarrollo motor*. <https://www.ificed.mx/fases-de-desarrollo-motor/>

Real Decreto 95/2023, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 28, de 02 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>



- 
- Rojas, M. P. (2024, 23 febrero). Competencias emocionales y su importancia en la educación. NeuroClass. <https://neuro-class.com/competencias-emocionales-y-su-importancia-en-la-educacion/>
- Salinas, J. (2013). Enseñanza flexible y aprendizaje abierto, fundamentos clave de los PLEs. Cap3\_SAlinas\_CastanedayAdellibroPLE.pdf
- Sánchez, D. (s. f.). *DIMENSION PSICOMOTRIZ*. prezi.com. <https://prezi.com/nupag2h1824n/dimension-psicomotriz/>
- Santiago. (2015, 25 agosto). Tema 23E - La expresión corporal. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda. *Oposinet*. <https://www.oposinet.com/temario-educacion-infantil/temario-1-educacion-infantil/tema-23e-la-expresin-corporal-el-gesto-y-el-movimiento-la-expresin-corporal-como-ayuda-en-la-construccin-de-la-identidad-y-de-la-autonoma-personal-juego-simboacut/>
- Ubelina, M. (2019). Desarrollo Psicomotriz en estudiantes de educación inicial de una Institución Educativa Privada. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37044/Bardales\\_GMU.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Calmels%20\(2003\)%2C%20la,en%20la%20persona%20cuando%20interact%C3%BAa](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37044/Bardales_GMU.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Calmels%20(2003)%2C%20la,en%20la%20persona%20cuando%20interact%C3%BAa)
- Unir, V. (2024, 28 mayo). ¿Qué es la narrativa transmedia? *Universidad Virtual*. | UNIR Ecuador - Maestrías y Grados Virtuales. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/narrativa-transmedia/>
- Vidal Fernández, J. (2022, 26 enero). Competencias emocionales esenciales ¡Entrénalas! | Área Humana. Psicólogos Madrid | Centro Área Humana. <https://www.areahumana.es/competencias-emocionales/#Qu-son-las-competencias-emocionales>
- Village, M. (2020, 17 mayo). *¿Quién es Aucouturier y para qué sirve la psicomotricidad vivencial?* Montessori Village. <https://www.montessorivillage.es/aucouturier-psicomotricidad-vivenciada/>
- Villasante, P. (2022, 31 enero). El desarrollo emocional de los niños. *La Mente Es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/el-desarrollo-emocional-de-los-ninos/>

Worrall, S. (2018, 20 marzo). Un nuevo estudio descubre que nuestros cerebros no trabajan solos: nuestras emociones también entran en juego cuando interactuamos con el mundo. *National Geographic*.

<https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2018/03/la-conexion-entre-el-cerebro-y-el-cuerpo-es-mas-importante-de-lo-que-creemos>

## 9. ANEXOS

### ANEXO 1

#### Figura 1

*Portada cuento*



Fuente: Elaboración propia

#### Figura 2

*1ª página*



Fuente: Elaboración propia

**Figura 3**

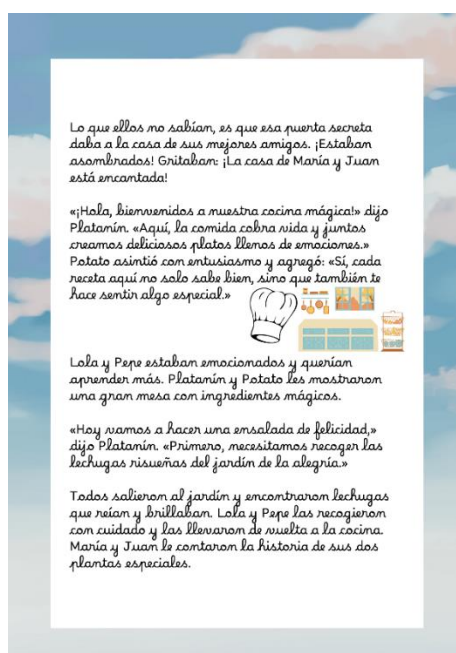
2º página



Fuente: Elaboración propia

**Figura 4**

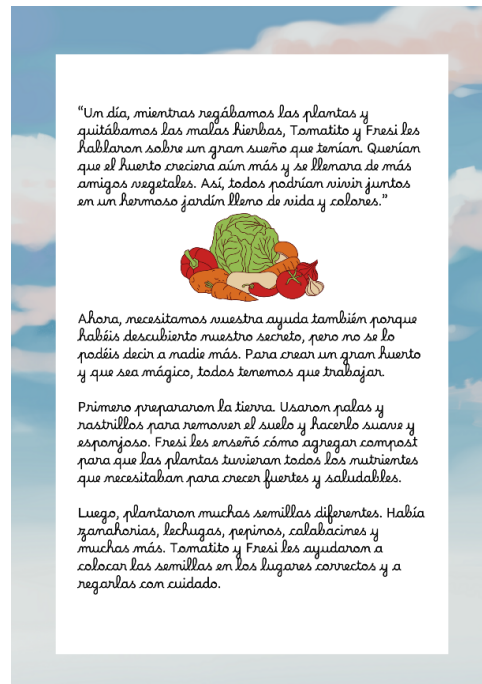
Tercera página



Fuente: Elaboración propia

**Figura 5**

Cuarta página



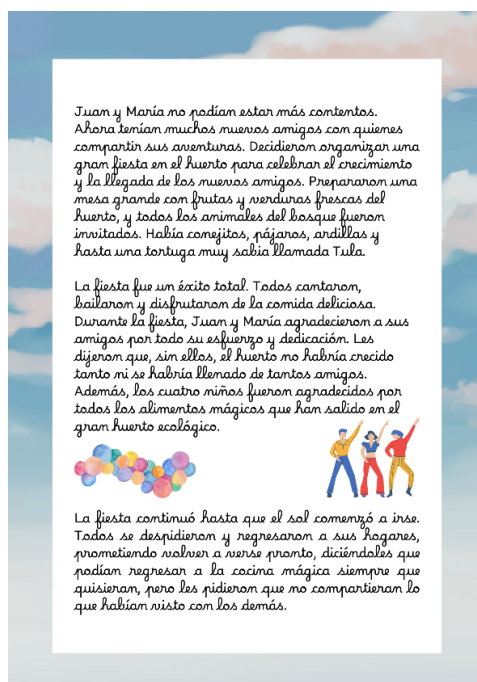
Fuente: Elaboración propia

**Figura 6**

5ª página



Fuente: Elaboración propia











**Figura 7***Sexta página*

Fuente: Elaboración propia

**Figura 8***7ª página*

Fuente: Elaboración propia

**ANEXO 2****Tabla 14***Calendario actividades*

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
<b>MARZO</b>						
4 	5	6 	7	8	9	10
11 	12	13 	14	15	16	17
18 	19	20 	21	22	23	24
<b>ABRIL</b>						
8 	9	10 	11	12	13	14
15 	16	17 	18	19	20	21

*Nota:* Calendario que muestra la distribución de las diez actividades en diferentes días del mes. Fuente: Elaboración propia

**ANEXO 3****Tabla 15***Temporalización*

ACTIVIDADES	SEMANAS				
	1	2	3	4	5
“Cuento”					
“Creación marionetas”					
“Dramatización”					
“Podcast”					
“Recetario”					
“A moverse”					
“Cocina creativa”					
“Taller experimental”					
“Rincones”					
“Cómic”					

*Nota:* Nombre de las diferentes actividades y distribución por semanas. Fuente:

Elaboración propia



**ANEXO 4****Tabla 16***Entrevista*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
Nombre del alumno	
Fecha de nacimiento	
Nombre padre/madre/tutor...	
Relación con la familia	
Hermanos	
¿Juega?	
¿Se porta bien?	
¿Come y duerme bien?	
¿Se relaciona con los demás?	
¿Alergias o enfermedades relacionadas con la comida?	



Fuente: Elaboración propia

**ANEXO 5****Tabla 17***Evaluación inicial*

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Participa en las diferentes actividades		
Se integra en el grupo		
Expresa y reconoce sus emociones		
Es capaz de resolver conflictos		
Respeto las normas y comprende las indicaciones		
Reflexiona		
Respeto y comparte el material		
Es autónomo		
Sabe leer y/o escribir		

Fuente: Elaboración propia

**ANEXO 6****Tabla 18***Lista de control*

PREGUNTAS	 <b>SÍ</b>	 <b>NO</b>
Participa en las diferentes actividades		
Realiza movimientos en actividades dirigidas		
Participa en juegos colectivos		
Participa en grupo compartiendo materiales		
Respetar las normas y comprende las indicaciones		
Identifica las diferentes emociones		
Describe emociones		
Realiza un resumen del cuento correctamente		
Sabe decir cuáles son los personajes y cómo son		
Comprende las distintas actividades		
Recoge el material		
Ayuda a sus compañeros		

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO 7

### Figura 9

*Semáforo evaluación*

**OPINIÓN**  
¿Te han parecido interesante  
las actividades?



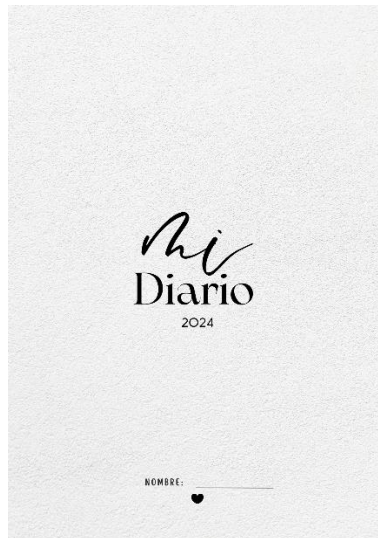
*Nota:* Semáforo usado para evaluar al docente y a las actividades. Fuente: Elaboración propia.

---

## ANEXO 8

### Figura 10

*Portada diario alumno*



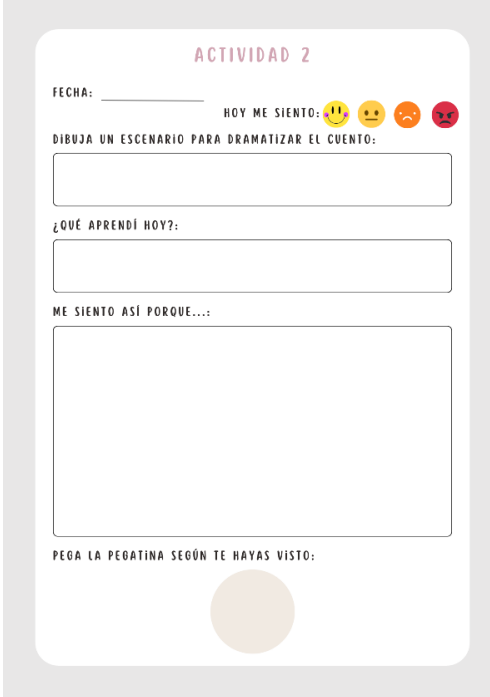
Fuente: Elaboración propia.

### Figura 11

*Actividad 1 diario alumno*

The image shows a page from a student diary titled 'ACTIVIDAD 1'. It contains several prompts and a drawing area. At the top, it says 'ACTIVIDAD 1'. Below that, there is a 'FECHA:' field with a line for writing. To the right, it says 'HOY ME SIENTO:' followed by four emoji icons: a yellow happy face, a yellow neutral face, an orange sad face, and a red angry face. Below this, there is a prompt 'DIBUJA UN PERSONAJE DEL CUENTO:' followed by a large rectangular box for drawing. Underneath, there is a prompt '¿QUÉ APRENDÍ HOY?:' followed by another large rectangular box. Below that, there is a prompt 'ME SIENTO ASÍ PORQUE...:' followed by a large rectangular box. At the bottom, there is a prompt 'PEGA LA PEGATINA SEGÚN TE HAYAS VISTO:' followed by a small circular area with a light brown background, intended for a sticker.

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 12***Actividad 2*

**ACTIVIDAD 2**

FECHA: \_\_\_\_\_ HOY ME SIENTO: 😄 😐 😞 😡

DIBUJA UN ESCENARIO PARA DRAMATIZAR EL CUENTO:

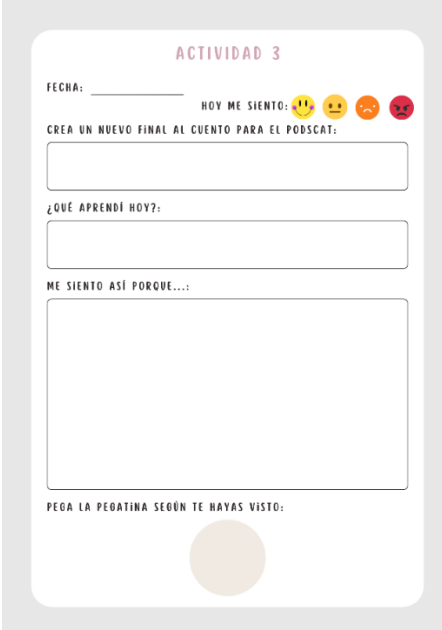
¿QUÉ APRENDÍ HOY?:

ME SIENTO ASÍ PORQUE...:

PEGA LA PEGATINA SEGÚN TE HAYAS VISTO:

A circular sticker area is located at the bottom of the worksheet.

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 13***Actividad 3*

**ACTIVIDAD 3**

FECHA: \_\_\_\_\_ HOY ME SIENTO: 😄 😐 😞 😡

CREA UN NUEVO FINAL AL CUENTO PARA EL PODSCAT:

¿QUÉ APRENDÍ HOY?:

ME SIENTO ASÍ PORQUE...:

PEGA LA PEGATINA SEGÚN TE HAYAS VISTO:

A circular sticker area is located at the bottom of the worksheet.

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 14***Actividad 4*

**ACTIVIDAD 4**

FECHA: \_\_\_\_\_ HOY ME SIENTO: 😄 😐 😞 😡

CREA UNA NUEVA ILUSTRACIÓN Y ESCRIBE UNA FRASE:

¿QUÉ APRENDÍ HOY?:

ME SIENTO ASÍ PORQUE...:

PEGA LA PEGATINA SEGÚN TE HAYAS VISTO:

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 15***Actividad 5 diario alumno*

**ACTIVIDAD 5**

FECHA: \_\_\_\_\_ HOY ME SIENTO: 😄 😐 😞 😡

CREA UNA NUEVA ACTIVIDAD:

¿QUÉ APRENDÍ HOY?:

ME SIENTO ASÍ PORQUE...:

PEGA LA PEGATINA SEGÚN TE HAYAS VISTO:

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 16***Actividad 6*

**ACTIVIDAD 6**

FECHA: \_\_\_\_\_ HOY ME SIENTO: 😊 😐 😞 😡

DIBUJA UN PLATO CREATIVO QUE REPRESENTA UNA EMOCIÓN:

¿QUÉ APRENDÍ HOY?:

ME SIENTO ASÍ PORQUE...:

PEGA LA PEGATINA SEGÚN TE HAYAS VISTO:

○

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 17***Actividad 7*

**ACTIVIDAD 7**

FECHA: \_\_\_\_\_ HOY ME SIENTO: 😊 😐 😞 😡

UTILIZA LA RULETA DE LAS EMOCIONES Y EXPRESALA:

¿QUÉ APRENDÍ HOY?:

ME SIENTO ASÍ PORQUE...:

PEGA LA PEGATINA SEGÚN TE HAYAS VISTO:

○

Fuente: Elaboración propia.



**Figura 18***Actividad 8 diario alumno*

ACTIVIDAD 8

FECHA: \_\_\_\_\_ HOY ME SIENTO: 😄 😐 😞 😡

ESCRIBE UNA CANCIÓN Y PONLA EN CLASE:

¿QUÉ APRENDÍ HOY?:

ME SIENTO ASÍ PORQUE...:

PEGA LA PEGATINA SEGÚN TE HAYAS VISTO:

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 19***Actividad 9 diario alumno*

ACTIVIDAD 9

FECHA: \_\_\_\_\_ HOY ME SIENTO: 😄 😐 😞 😡

CREA ALGÚN MATERIAL NUEVO PARA CREAR UN RINCÓN:

¿QUÉ APRENDÍ HOY?:

ME SIENTO ASÍ PORQUE...:

PEGA LA PEGATINA SEGÚN TE HAYAS VISTO:

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 20***Actividad 10*

ACTIVIDAD 10

FECHA: \_\_\_\_\_ HOY ME SIENTO: 😊 😐 😞 😡

¿QUÉ RECETA TE HA GUSTADO MÁS? ¿POR QUÉ? DIBÚJALA:

¿QUÉ APRENDÍ HOY?:

ME SIENTO ASÍ PORQUE...:

PEGA LA PEGATINA SEGÚN TE HAYAS VISTO:

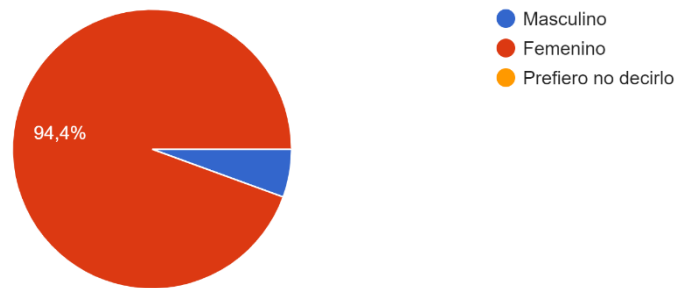
●

*Nota:* Fichas para evaluarse al realizar las actividades y que será de apoyo para rellenar la lista de control. Fuente: Elaboración propia.

**ANEXO 9****Figura 21***Gráficos encuesta género*

Género

18 respuestas

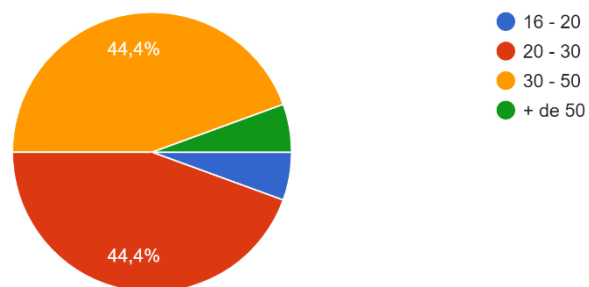


Fuente: Elaboración propia.

**Figura 22***Gráficos encuesta edad*

Edad

18 respuestas

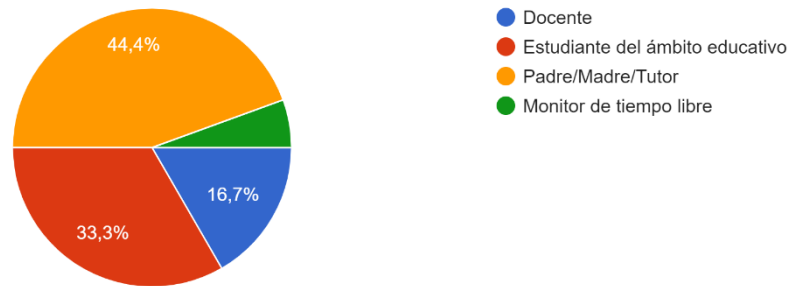


Fuente: Elaboración propia.

**Figura 23***Función hacia los niños*

¿Qué función tienes hacia los niños de educación infantil/primaria? Si es otro diferente, indícalo.

18 respuestas

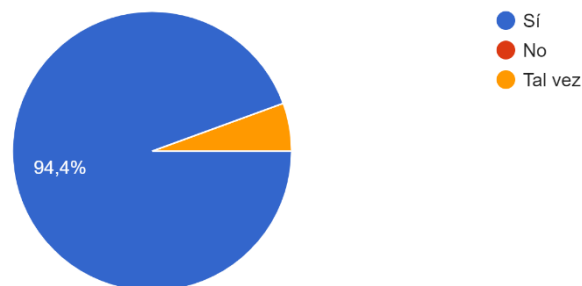


Fuente: Elaboración propia.

**Figura 24***Emociones*

¿Sabes qué son las emociones?

18 respuestas

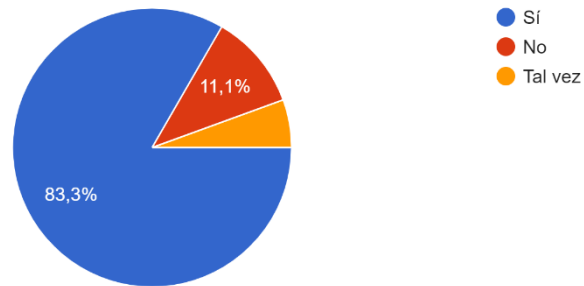


Fuente: Elaboración propia.

**Figura 25***Psicomotricidad*

¿Y la psicomotricidad?

18 respuestas

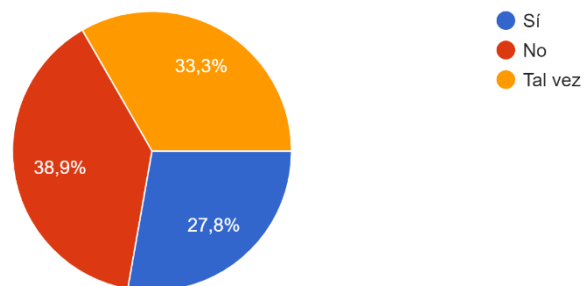


Fuente: Elaboración propia.

**Figura 26***Relación emociones y psicomotricidad*

¿Conoces la relación que existe entre estos dos términos dentro del ámbito educativo?

18 respuestas

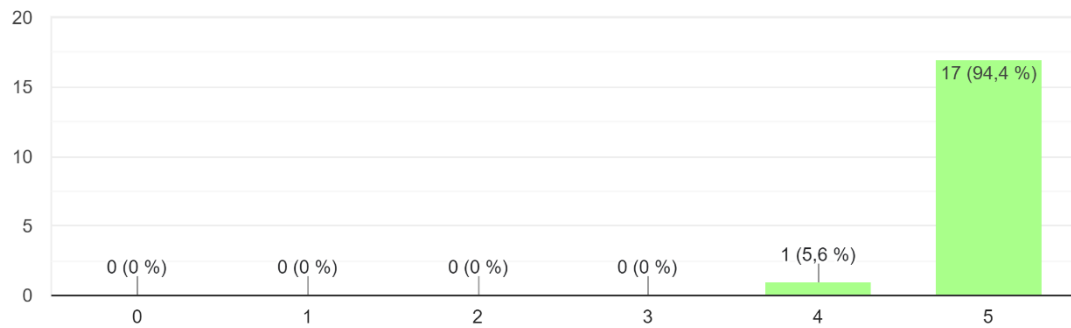


Fuente: Elaboración propia.

**Figura 27***Importancia emociones*

Del 0 al 5, siendo 0 nada y 5 mucho. ¿Cuánto te importan las emociones?

18 respuestas

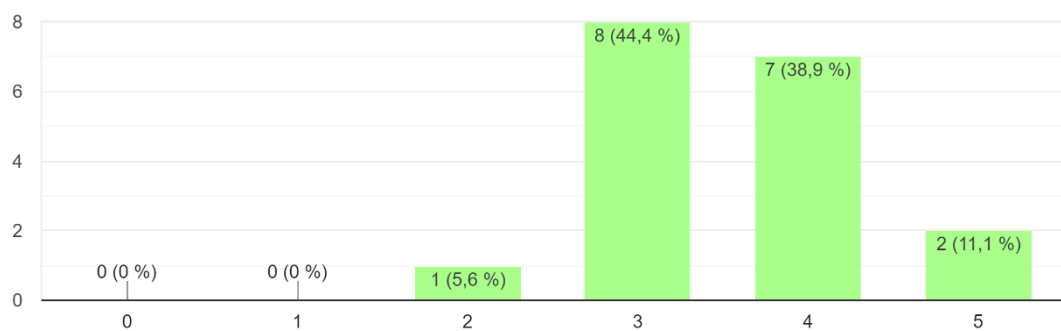


Fuente: Elaboración propia.

**Figura 28***Conocimiento sobre emociones y psicomotricidad*

Del 0 al 5. ¿Cuánto conoces del tema?

18 respuestas



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 29***Necesidad enseñar emociones*

¿Crees que es necesario enseñar sobre emociones y educación en valores desde edades tempranas? ¿Por qué?

18 respuestas

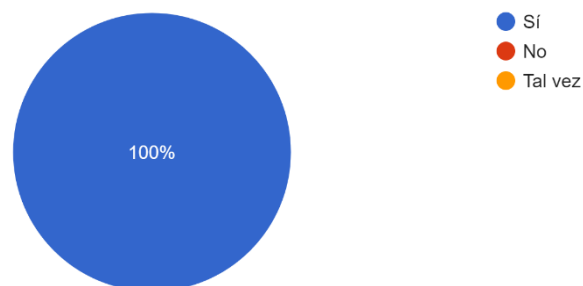
- Sí, porque eso va a influir en su salud mental y en las decisiones que tomará a lo largo de su vida.
- Si porque la educación en estos valores hay que empezar a enseñar las desde pequeños
- Si, porque el desarrollo cognitivo del alumnado depende de su autoestima
- Por supuesto. Es muy importante de cara al desarrollo del niño: a nivel social, personal e intrapersonal.
- Si porque hay que visibilizarlas desde el primer momento para que cuando lleguen a la edad adulta sepan identificarlas

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 30***Emociones bebés*

¿Considera que los bebés expresan emociones?

18 respuestas



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 31***Edad a la que se entienden emociones*

¿A qué edad crees que se comienzan a entender las emociones que van surgiendo?

18 respuestas

Entre los 2 - 3 años los niños empiezan a identificarlas pero su comprensión profunda considero que se produce más adelante, dependiendo del desarrollo de cada menor.

9 meses

Desde los 3 años

A los 3 años aproximadamente

8 años aproximadamente las primeras pero siempre se van descubriendo

3-4

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 32***Manifestación emociones*

¿A qué edad consideras que empiezan a manifestarse las primeras emociones?

18 respuestas

2-3 años

3 meses

Desde los primeros meses de vida

A los 3 meses

En la etapa infantil (3 años)

8 meses

A los días

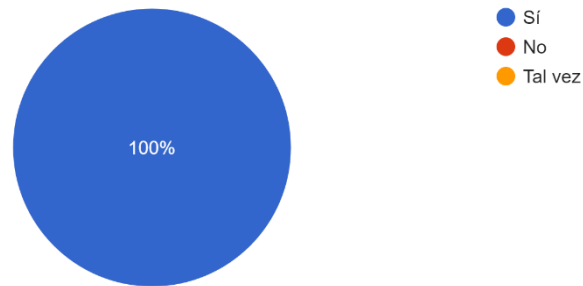
Fuente: Elaboración propia.



**Figura 33***Importancia emociones*

¿Piensas que es importante expresar las emociones?

18 respuestas

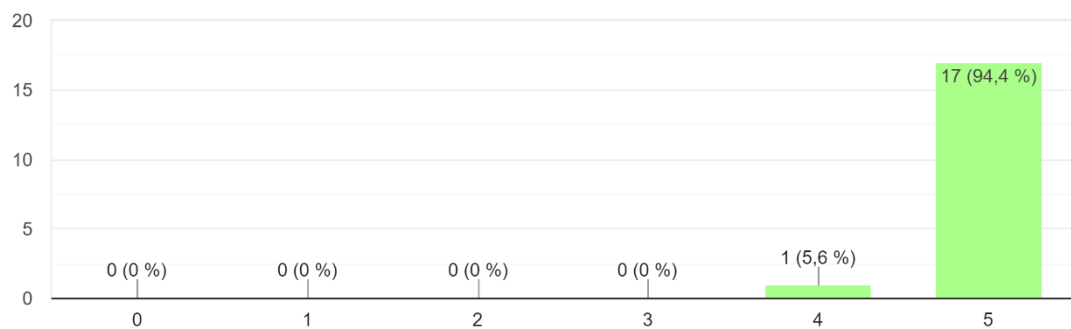


Fuente: Elaboración propia.

**Figura 34***Cuentos como elemento motivador*

De 0 a 5. ¿Sirven los cuentos como elemento motivador para trabajar las emociones en el aula?

18 respuestas



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 35**

*Materiales para trabajar en el aula*

¿Qué materiales serían apropiados para trabajarlas en el aula?

18 respuestas

- Juegos, representaciones, canciones, etc.
- Cuentos, tarjetas, vídeos...
- Cuentos, canciones
- Cuentos, canciones, dinámicas...
- Libros videoa juegos
- rincon d las emociones, cuentos, libros
- Juego de roles
- Flashcards, peluches, canciones

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 36**

*Narrativa transmedia*

¿Conoces la narrativa transmedia? En caso de afirmativo di qué es, en caso negativo comenta qué piensas que puede ser.

18 respuestas

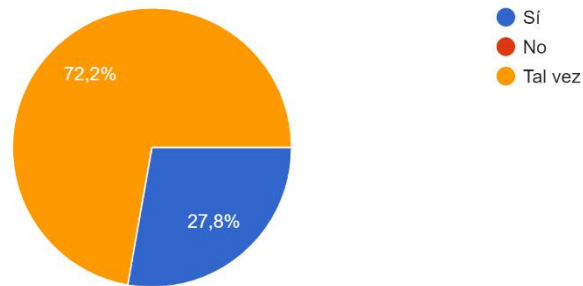
- No
- Por las palabras que se emplean entiendo que puede ser explicar/exponer un tema utilizando medios tecnológicos.
- No no se que puede ser
- Si, una forma de trabajar a través de un cuento y la ampliación de este
- Si, es el uso combinado de las redes sociales o similares para comunicar un mensaje
- no

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 37***Metodología narrativa transmedia*

¿Es una metodología?

18 respuestas

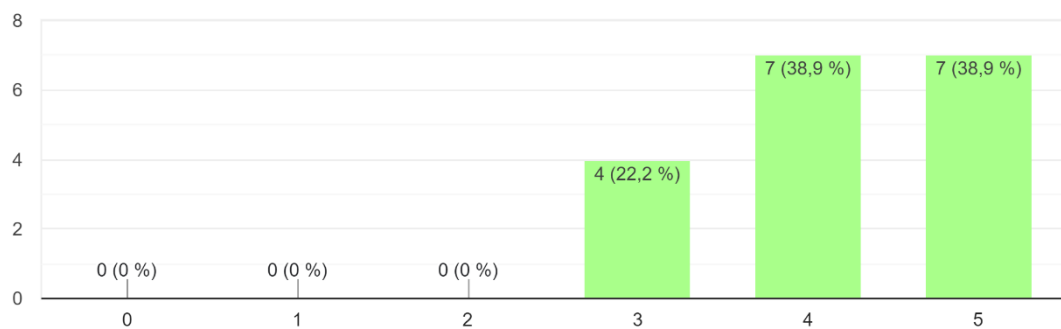


Fuente: Elaboración propia.

**Figura 38***Interés por el tema*

De 0 a 5. ¿Cuánto te interesa el tema?

18 respuestas

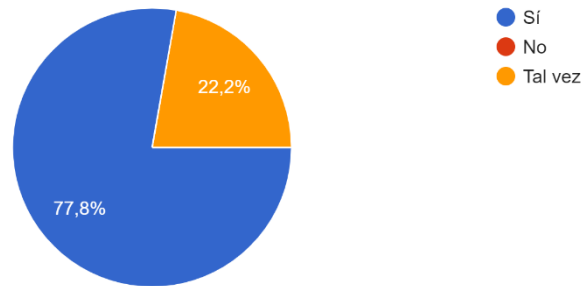


Fuente: Elaboración propia.

**Figura 39***Conocimiento sobre el tema*

¿Te gustaría conocer más sobre el tema?

18 respuestas

Fuente: Elaboración propia. (<https://forms.gle/G1pJCe9TnSbsM7ED9>)

---

**ANEXO 10**

**Figura 40**

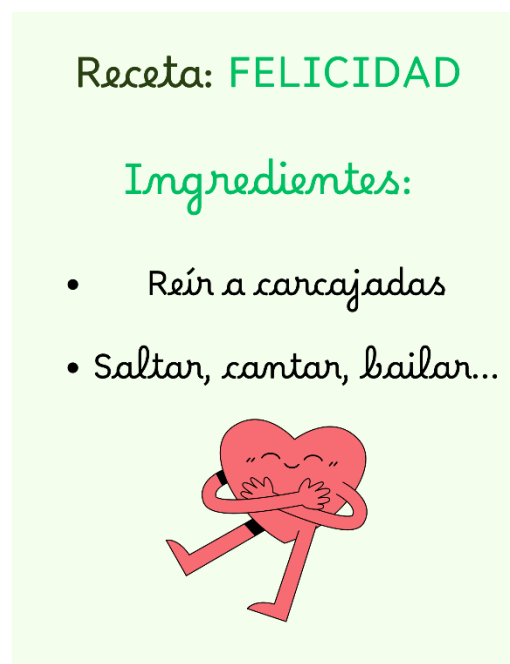
*Recetario*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 41**

*Felicidad*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 42**

*Tristeza*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 40**

*Miedo*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 40***Preocupación*

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 40***Enfado*

*Nota:* Ejemplo de recetario. Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 11

