



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA MÚSICA DE LOS CORTOMETRAJES COMO
HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A: Marta Gutiérrez Salmón

TUTOR/A: Alicia Peñalba Acitores

Palencia, 20 de junio de 2024



RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en explorar la intrínseca relación entre la inteligencia emocional y la música en el contexto del cortometraje. Actualmente, la inteligencia emocional se ha convertido en un tema de gran relevancia en el ámbito educativo, ya que se reconoce como una competencia clave para el desarrollo personal y social del alumnado. Por esta razón, la música se presenta como una herramienta poderosa para trabajar la inteligencia emocional en el aula, gracias a su capacidad de conectar con las emociones de manera profunda y significativa.

A partir de esta premisa, se plantea una propuesta didáctica formada por diferentes actividades en torno a los cortometrajes “One man band”, “Lou” y “Piper”, con el objetivo de desarrollar la inteligencia emocional en un aula del segundo ciclo de educación infantil a través de la música de los cortos seleccionados.

Palabras clave:

Emociones, inteligencia emocional, cortometrajes, música, propuesta didáctica, educación infantil.

ABSTRACT

This Final Degree Project (TFG) focuses on exploring the intrinsic relationship between emotional intelligence and music in the context of the short film. Currently, emotional intelligence has become a topic of great relevance in the educational field, since it is recognized as a key competence for the personal and social development of students. For this reason, music is presented as a powerful tool to work emotional intelligence in the classroom, thanks to its ability to connect with emotions in a deep and meaningful way.

Based on this premise, we propose a didactic proposal formed by different activities around the short films "One man band", "Lou" and "Piper", with the aim of developing emotional intelligence in a classroom of the second cycle of early childhood education through the music of the selected short films.

Keywords:

Emotions, emotional intelligence, short films, music, educational proposal, early childhood education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	- 3 -
2. OBJETIVOS	- 4 -
3. JUSTIFICACIÓN	- 5 -
4. MARCO TEÓRICO	- 6 -
4.1. Las emociones.....	- 6 -
4.1.1. Sus funciones	- 7 -
4.1.2. Emociones básicas	- 7 -
4.1.3. Desarrollo emocional de 0 a 6 años	- 9 -
4.2. La inteligencia emocional	- 10 -
4.2.1. La educación de la inteligencia emocional	- 13 -
4.3. La música en la educación	- 15 -
4.3.1. Funciones de la música	- 15 -
4.3.2. Importancia de trabajar la música en el segundo ciclo de Educación Infantil.....	- 17 -
4.3.3. Desarrollo de la música en el segundo ciclo de Educación Infantil.....	- 18 -
4.4. La música en la inteligencia emocional	- 19 -
4.5. Los cortometrajes como recurso educativo.....	- 20 -
4.5.1. El papel de la música en los cortometrajes	- 21 -
5. DISEÑO	- 23 -
5.1. Contexto	- 23 -
5.2. Objetivos	- 23 -
5.3. Contenidos	- 24 -
5.4. Metodología	- 26 -
5.5. Temporalización	- 27 -
5.6. Propuesta educativa basada en el cortometraje.....	- 27 -
5.6.1. One man Band.....	- 28 -
5.6.2. Lou	- 32 -
5.6.3. Piper	- 37 -
5.9. Materiales y recursos didácticos	- 41 -
5.10. Evaluación.....	- 42 -
5.10.1. Evaluación del aprendizaje	- 42 -
5.10.2. Evaluación de la enseñanza	- 42 -
6. CONCLUSIONES	- 44 -
7. BIBLIOGRAFÍA	- 46 -
8. ANEXOS	- 50 -

1. INTRODUCCIÓN

Durante las primeras etapas de la educación infantil, el desarrollo de la inteligencia emocional juega un papel importante en el desarrollo integral del alumnado. La capacidad de comprender, gestionar y expresar las emociones propias, así como las de los demás, es fundamental para el bienestar personal y social.

En este contexto, la música se presenta como una herramienta educativa que puede potenciar en gran medida el avance de la inteligencia emocional del alumnado. Su capacidad para establecer conexiones emocionales y su versatilidad como herramienta pedagógica la convierten en un recurso muy útil para los docentes.

Dado su formato breve y atractivo, los cortometrajes son una excelente herramienta para captar la atención de los estudiantes y transmitir un mensaje de manera eficaz. La combinación de imágenes, audio y música dentro de este formato provoca un gran impacto en el alumnado, fomentando el crecimiento emocional de una manera atractiva.

Por lo tanto, este trabajo tiene dos objetivos principales. El primer objetivo supone un análisis del potencial de la música en el cortometraje como medio para fomentar el crecimiento de la inteligencia emocional en el ámbito de la Educación Infantil. El segundo objetivo consiste en diseñar una propuesta educativa basada en la música de los cortometrajes para el desarrollo de la inteligencia emocional en alumnado de esta etapa.

A partir de la investigación realizada, se ha diseñado una propuesta educativa en la que se han seleccionado tres cortometrajes: “One man band”, “Lou” y “Piper”, todos ellos de Pixar. Para cada uno, se han planteado tres actividades diferentes para trabajar la inteligencia emocional a través de su música. Estas actividades están diseñadas para el segundo ciclo de educación infantil, concretamente para el primer curso (3-4 años, dependiendo de su fecha de nacimiento).

2. OBJETIVOS

Para la realización de este trabajo, me he planteado dos objetivos generales y cuatro específicos relacionados con la música de los cortometrajes seleccionados como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Infantil. Estos son los siguientes

Objetivos generales:

- Analizar el potencial de la música de los cortometrajes como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en educación infantil.
- Diseñar una propuesta educativa basada en la música de los cortometrajes para el desarrollo de la inteligencia emocional en alumnado de educación infantil.

Objetivos específicos:

- Conocer el concepto de inteligencia emocional y su importancia en el desarrollo infantil.
- Investigar el papel de la música en el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Explorar las posibilidades de la música de los cortometrajes para el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Analizar el tema musical y su intencionalidad en el cortometraje.

3. JUSTIFICACIÓN

La educación infantil es una etapa fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, ya que es donde se sientan las bases para su aprendizaje y crecimiento personal. En este contexto, la inteligencia emocional se ha convertido en un aspecto fundamental a potenciar, ya que esta permite al alumnado identificar, comprender, gestionar y expresar las propias emociones, así como las de los demás. Además, proporciona al alumnado las herramientas necesarias para su desarrollo integral, favoreciendo su bienestar emocional, habilidades sociales y su capacidad de aprendizaje.

En cuanto a la elección de trabajar la inteligencia emocional con los cortometrajes, se debe a que es un formato audiovisual que cada vez se está utilizando más en el ámbito educativo debido a su capacidad para captar la atención del alumnado y su transmisión de mensajes claros y concisos. Además, también tratan una variedad de temas relacionados con las emociones, lo que los convierte en una herramienta muy útil para enseñar sobre inteligencia emocional.

En este sentido, la música en los cortometrajes juega un papel fundamental, ya que puede crear una atmósfera, reforzar el mensaje y despertar emociones, ayudando al alumnado a identificar y comprender sus propias emociones, a expresarlas de manera saludable, a regularlas y a ser empáticos. Además de todo esto, la música también puede favorecer la atención y concentración, promover la socialización y ayudar a memorizar información.

Por todo esto, he decidido trabajar la inteligencia emocional y la música de los cortometrajes de manera conjunta, ya que ambas áreas poseen un potencial sinérgico para mejorar diversos aspectos del alumnado, promoviendo su desarrollo integral y global. Con la propuesta educativa diseñada en este Trabajo de Fin de Grado, se brinda al alumnado la oportunidad de expresar y comunicar sus emociones a través de la participación en diversas actividades, ya sean de forma individual o en grupo. Al realizarlas, podrán descubrir diferentes formas de expresarse, lo que les conducirá al autoconocimiento y al desarrollo de su propia identidad.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Las emociones

El concepto “emoción” es complejo de definir ya que se trata de un fenómeno de origen multicausal. Son muchos los autores que han tratado de describir este término, pero debido a su complejidad, no existe una definición concreta acerca de él. Etimológicamente esta palabra procede del latín (*emotio, -ōnis*), del verbo *emovere*, que se traduce como “movimiento o impulso”. Esto sugiere cómo las emociones tienen el poder de conmovernos y sacarnos de nuestro estado actual.

Bizquera (2003) define el concepto de emoción como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 7). Esta definición destaca que las emociones surgen como reacción a estímulos internos o externos, y resalta su papel en nuestra capacidad de adaptación a diferentes situaciones.

Por su parte, Goleman (1996) establece una relación entre las emociones y los aspectos biológicos y psicológicos del ser humano, describiendo esta relación como la interacción entre “un sentimiento y los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (p. 441). Esta visión integral del ser humano propuesta por Goleman (1996) concibe a las emociones como elementos inseparables de los aspectos biológicos y psicológicos, caracterizados por una interacción recíproca.

Según Enríquez (2011, p. 26), las emociones constan de tres componentes principales: neurofisiológico, cognitivo y conductual.

En relación con los aspectos más notables de los componentes neurofisiológicos, estos se relacionan con la función de respuesta del cuerpo, que puede manifestarse en forma de sudoración, aumento de la frecuencia cardíaca, la respiración, etc. Estas respuestas suelen ser involuntarias y no pueden controlarse directamente, pero sí pueden verse influenciadas por técnicas de relajación como el “Mindfulness”.

En segundo lugar, el componente cognitivo se refiere a cómo evaluamos nuestras experiencias y percepciones subjetivas. El autor explica que “El componente cognitivo nos permite etiquetar un estado emocional y darle un nombre” (p. 26).

Además, expone que el componente conductual proporciona información sobre los tipos de emociones que podemos estar experimentando, incluyendo expresiones faciales, lenguaje verbal y señales no verbales.

4.1.1. Sus funciones

Es importante abordar de las funciones que desempeñan las emociones en nuestras vidas, ya que permiten a las personas llevar a cabo de manera efectiva las respuestas conductuales apropiadas, lo que conduce a la autonomía en la regulación emocional.

Según Reeve (1994), en palabras de Chóliz (pp. 4-6) la emoción tiene tres funciones principales:

- Funciones adaptativas.

Prepara el cuerpo para ejecutar eficazmente el comportamiento que demandan las condiciones ambientales, movilizandó la energía necesaria y guiando el comportamiento (acercándose o alejándose) hacia un objetivo específico.

- Funciones sociales.

Facilita la aparición de comportamientos apropiados y la expresión de las emociones, permite a otros anticipar el comportamiento relacionado, lo cual tiene un indiscutible valor en las relaciones interpersonales

- Funciones motivacionales.

El vínculo entre emoción y motivación es íntimo, dado que corresponde a una vivencia presente en todo tipo de tarea que conlleva dos características principales del comportamiento motivado, dirección e intensidad. La emoción *energiza* la conducta motivada. Un comportamiento con una carga emocional se lleva a cabo de manera más energética.

Por otro lado, *dirige* la conducta, facilita la aproximación o alejamiento del objetivo de la conducta motivada según las características específicas de la emoción.

Por lo tanto, las emociones son herramientas fundamentales que nos ayudan a adaptarnos a nuestro entorno, a interactuar con los demás y a motivarnos a actuar. Estas tres funciones no son independientes, si no que se interrelacionan y se influyen mutuamente.

4.1.2. Emociones básicas

Actualmente, una de las cuestiones teóricas más relevantes y debatidas en el estudio de la emoción es si existen emociones básicas y universales que podrían ser la base de todas las demás reacciones afectivas. Según las ideas de Darwin, estas emociones básicas son innatas,

diferentes entre sí, comunes a todos los seres humanos y se manifiestan de manera distintiva (Fernández-Abascal, Chóliz, 2003, pp. 503-504).

Según Izard (1991), para que se considere una emoción como básica debe cumplir los siguientes requisitos:

- Contar con una base neural particular y única.
- Presentar una expresión o estructura facial concreta y distintiva.
- Experimentar sentimientos específicos y distintivos.
- Provenir de procesos biológicos evolutivos.
- Expresar las propiedades motivacionales y organizativas de funciones adaptativas.

Este mismo autor expone que las emociones que cumplen estos requisitos son: sorpresa, tristeza, ira, asco, placer, interés, desprecio y miedo. Considera las emociones de culpa y vergüenza como una misma ya que no pueden distinguirse entre sí por su expresión facial.

López (2009) sugiere una clasificación de seis emociones básicas, como la alegría, la tristeza, la ira, el asco, el miedo y la sorpresa, y de emociones sociales como la envidia, el orgullo, la empatía, los celos o la vergüenza. Además, también menciona el humor y a los sentimientos de la persona como categorías adicionales (López, 2009, p. 11).

Por otro lado, Daniel Goleman (1996) plantea una clasificación organizando las emociones en primarias (como la ira, la alegría, la tristeza, la sorpresa, el amor, el miedo, la aversión y la vergüenza) y secundarias, que se derivan de las primarias. Esta clasificación excluye la emoción del asco y en su lugar incorpora tres emociones sociales como el amor, la aversión y la vergüenza (Goleman, 1996, pp. 11-12).

En cambio, Rafael Bisquerra (2000) propone otra división diferente, en el cual las emociones se categorizan como positivas, ambiguas y estéticas. Las emociones positivas se refieren a la felicidad, la alegría, el amor y el humor. En cambio, las emociones negativas son aquellas como la ira, la tristeza, la ansiedad, la vergüenza, entre otras. Las emociones ambiguas son la sorpresa, la esperanza y la compasión. Por último, las emociones estéticas surgen a través de expresiones artísticas en la literatura y el arte (Bisquerra, 2000, pp. 12-13).

Por lo general, aquellos que respaldan la presencia de emociones básicas creen que son procesos directamente vinculados con la adaptación y la evolución, considerando que estas poseen un sustrato neuronal innato y universal, así como un estado afectivo asociado único.

4.1.3. Desarrollo emocional de 0 a 6 años

El desarrollo infantil no solo abarca lo físico, mental y social, sino que también está influenciada por los aspectos emocionales. Por este motivo, es esencial conocer el desarrollo emocional del niño desde temprana edad, ya que saber detectar y abordar cualquier inconveniente emocional rápidamente resulta crucial para su bienestar general (López, 2020).

Durante los primeros meses de vida de un bebé, es fundamental el afecto que les proporcionan los adultos ya que a través de ellos construyen un entorno de confianza y protección (López, 2020). Durante este periodo, pueden identificar principalmente las sensaciones placenteras o desagradables, es decir, lo que les gusta o no les gusta. Estas dos emociones básicas asientan las bases de su vida emocional, por lo que, las experiencias tempranas que tengan tendrán un impacto significativo en su crecimiento futuro.

En la primera infancia (0-3 años), los niños y niñas pueden demostrar una variedad más amplia de emociones que de sentimientos. A medida que crecen y desarrollan habilidades para regular sus emociones, esta capacidad cambiará. Por lo general, durante esta etapa, tienden a expresar emociones de forma muy intensa, experimentando una profunda alegría o tristeza en comparación con cómo los adultos podrían experimentar esas mismas emociones. (Ruiz de Arcaute, 2004).

Entre los dos y tres meses, pueden distinguir entre emociones como la alegría, ira y tristeza, e incluso imitarlas. Hacia los cuatro y cinco meses, empiezan a mostrar la emoción de la rabia. Alrededor de los seis meses, comienzan a sentir cierto temor o rechazo a lo desconocido, ya que reconocen los rostros de las personas que conocen previamente (López, 2020).

Cuando alcanzan su primer año de vida, reciben elogios y halagos, lo que les encanta porque disfrutan ser el centro de atención. Es esencial expresarles cariño y atención para que comprendan las demostraciones emocionales que se les brindan (López, 2020).

Durante su segundo año, experimentan un anhelo de independencia junto con la necesidad de sentirse amados y consentidos. Esta etapa puede generar ansiedad, rabietas y enfados. Es en esta etapa cuando comienzan a desarrollar la envidia, empatía y la capacidad de consolar a los demás (López, 2020).

En el segundo ciclo de educación infantil, el alumnado comienza a reconocer y a tener cierto control de sus emociones, aunque todavía no logra regular sus emociones como los adultos.

Gracias al juego simbólico, pueden liberar tensiones y expresar sus temores frente a diversas situaciones. Además, en esta etapa empiezan a experimentar emociones como la culpa y la vergüenza, las cuales surgen en contextos sociales específicos. A partir de los 6 años, empiezan a entender que las emociones pueden estar entrelazadas e incluso ser contradictorias (López, 2020).

El desarrollo emocional es un proceso complejo que sienta las bases para el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales del alumnado. Comprender y apoyar a los niños y niñas en cada una de las etapas de su desarrollo emocional, permite al docente y familiares a ayudarlos a progresar y construir vínculos saludables en el futuro.

4.2. La inteligencia emocional

Los principales pioneros en el campo de la inteligencia emocional son Mayer y Salovey quienes, luego de difundir una serie de artículos entre 1990 y 1993 sobre el tema, crean el primer test que busca evaluar las habilidades que la componen. De esta manera, surge un nuevo enfoque de inteligencia: la inteligencia emocional. Esta busca ir más allá, reconociendo como "inteligentes" aquellas destrezas (tanto a nivel personal como social) que nos permiten sobresalir en la vida cotidiana.

Goleman (1995) define la inteligencia emocional como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones”. (p. 30)

Dentro de la inteligencia emocional encontramos el concepto de competencias emocionales que Bisquerra y Pérez (2007) definen como “una competencia como la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia”. (Bisquerra y Pérez, 2007, pp. 7-43)

Años más tarde, Bisquerra complementa esta definición explicando que “las competencias emocionales deben entenderse como un tipo de competencias básicas para la vida, esenciales para el desarrollo integral de la personalidad. Son un complemento indispensable del desarrollo cognitivo sobre el cual se ha centrado la educación a lo largo del siglo XX” (Bisquerra, 2014, pp. 8-11).

..

Según Bisquerra (2003), las competencias se componen de conocimiento, habilidades y actitudes, lo cual resalta la importancia de la necesidad de todos los individuos en desarrollar competencias, incluyendo aquellas no solo relacionadas con su futura profesión.

Por otro lado, Salovey y Sluyter (1997) han identificado al menos cinco dimensiones básicas de las competencias emocionales, que son: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía y autocontrol.

En cambio, Goleman (1998), en palabras de García-Lago (pp. 131-146), también considera cinco aptitudes emocionales (capacidades aprendidas basadas en la inteligencia emocional) pero este las clasifica a su vez en dos categorías principales, que son las aptitudes personales y las aptitudes sociales.

Las aptitudes personales son las que influyen el dominio de uno mismo y contiene las siguientes aptitudes:

- **Autoconocimiento**, o capacidad de reconocer y comprender las propias emociones, fortalezas, debilidades y el impacto que tienen en los demás. Implica estar en sintonía con nuestros sentimientos y pensamientos, ser capaz de reconocer patrones en nuestro comportamiento y entender cómo estos influyen en nuestras acciones y relaciones.

Los docentes deben enseñar esto en el aula para que el alumnado conozca y controle sus emociones, lo que les permita poder tener una vida plena ya que es indispensable experimentar emociones para tomar decisiones.

El autoconocimiento está formado por tres sub-competencias que son la conciencia emocional, la autovaloración y la autoconfianza.

- **Autorregulación**, o ser capaz de manejar los propios estados de ánimo, impulsos y recursos. Después de aprender a reconocer nuestros sentimientos, podemos y debemos aprender a controlarlos.

Controlar nuestros sentimientos implica, ser capaces de pensar sobre los mismos, de ahí la gran complejidad de enseñar esto en edades tempranas.

La autorregulación está formada por cinco sub-competencias: autocontrol, conciencia, adaptabilidad, innovación y confiabilidad.

- La **motivación** se define como las emociones que impulsan o facilitan la consecución de los objetivos establecidos. Para Goleman, es la habilidad clave dentro de la capacidad de automotivarse, aunque también se ve influenciada por «la motivación de los demás».

Analizando la motivación desde el contexto escolar encontramos los determinantes personales (determinar las metas individuales que la persona tiene para seguir con su educación) y contextuales (la manera en la que impactan los demás en el alumnado y cuáles son los individuos que tienen la capacidad de afectar a los estudiantes).

Dentro de los determinantes personales encontramos tres tipos de motivos, que son: el superficial, el profundo y de logro.

Por otro lado, encontramos los determinantes contextuales son: el contexto familiar y escolar (docentes y alumnado).

Por último, la motivación está formada por cuatro sub-competencias: afán de triunfo, compromiso, iniciativa y optimismo.

En cambio, las aptitudes sociales son aquellas que nos ayudan en la interacciones con otras personas. Encontramos las siguientes:

- La **empatía** se refiere a las habilidades necesarias para comprender y reconocer las emociones de otras personas. Una de las destrezas esenciales para comprender al prójimo es la capacidad de saber escuchar. Mientras que el emisor se encarga de expresar sus ideas de manera comprensible, el receptor tiene la tarea de interpretar el mensaje recibido en función de sus propias vivencias y saberes. La comunicación plena ocurre cuando el receptor logra descifrar el mensaje. En una interacción empática, es fundamental saber escuchar, junto con interpretar gestos y expresiones no verbales que también comunican información.

La empatía está formada por cinco sub-competencias que son: la comprensión de los otros, desarrollar a los otros, servicio de orientación, potenciar la diversidad y la conciencia política.

- Las **habilidades sociales** o capacidades que facilitan obtener respuestas específicas de otras personas. Estas se dividen en ocho sub-competencias: influencia, comunicación, gestión de conflictos, liderazgo, catalizador de cambios, establecer vínculos, colaboración y cooperación y habilidades en equipo.

Las aptitudes sociales y personales constituyen elementos fundamentales para el logro del éxito en diversos ámbitos de la vida, abarcando desde las relaciones interpersonales hasta el desarrollo profesional. Su dominio implica un proceso continuo de práctica y dedicación, pero las recompensas obtenidas son significativas. En este sentido, las personas con un alto nivel de inteligencia emocional tienden a experimentar mayor felicidad, bienestar y éxito en su vida.

4.2.1. La educación de la inteligencia emocional

La teoría de la inteligencia emocional ha cambiado la forma que caracteriza a las personas inteligentes, y su importancia en la educación se presenta como una necesidad en la actualidad.

Goleman (1998) sostiene que, a diferencia del coeficiente intelectual, las habilidades emocionales pueden ser desarrolladas, “no son los genes los que determinan nuestro nivel de inteligencia emocional; tampoco se desarrolla sólo en la infancia” (Goleman, 1998, p. 22)

En línea con lo anterior, la teoría de la inteligencia emocional ofrece una visión optimista del ser humano, reconociendo las habilidades emocionales que contribuyen al bienestar personal. Esto hace que se plantee la siguiente pregunta: ¿qué tipo de inteligencia ha promovido la institución educativa?

La teoría de la inteligencia emocional ha dado lugar al desarrollo de programas de educación emocional que se adaptan a todas las edades y diversos aspectos de la vida cotidiana como la escuela, la familia o el trabajo. Estos programas brindan a los participantes una nueva manera de utilizar los recursos que ayudan a gestionar sus emociones para favorecer su crecimiento personal.

La dificultad para controlar las emociones, es decir, manejar la ira y la agresividad, es uno de los problemas más comunes entre el alumnado, especialmente en aquellos que enfrentan dificultades en el aprendizaje y en su comportamiento social.

Por ende, el desafío radica en enseñarles a controlar y dirigir sus emociones, lo cual implica una reeducación emocional. No es suficiente que los niños y niñas experimenten sus emociones; es crucial que aprendan a reflexionar sobre ellas, identificar claramente sus causas, y tener conciencia de las repercusiones de sus reacciones emocionales.

La inteligencia emocional posee numerosos beneficios, algunos de ellos pueden ser: relaciones más solidas con sus amigos de la misma edad; menos dificultades de comportamiento; menor tendencia a involucrarse en actos violentos, incrementar su autoestima y actitud positiva hacia sí mismos, la escuela y su familia; mejoras en el desempeño académico; mayor preparación para resolver conflictos; y aumentar su bienestar mental al tener un mayor control sobre sus emociones.

La educación de la inteligencia emocional se entiende como «un proceso educativo dirigido al desarrollo de capacidades emocionales. Este proceso es vivencial, interactivo y culturalmente

organizado, por lo que tiene lugar bajo la dirección del adulto en el marco de la zona de desarrollo potencial del educando con la finalidad de contribuir a su desarrollo personal» (Bello, 2009, p. 48)

El enfoque radica en que la educación de las emociones de los estudiantes sea un objetivo en sí mismo, no solo para alcanzar un mayor desarrollo intelectual, sino también para favorecer su crecimiento personal en general. Para lograrlo, es fundamental que adquieran habilidades básicas para la vida.

Al igual que cualquier otra forma de aprendizaje, el desarrollo emocional requiere práctica continua en la resolución de conflictos emocionales. Bello-Dávila, Rionda-Sánchez, Rodríguez-Pérez (2010, p. 42), proponen algunas ideas acerca de la enseñanza de la inteligencia emocional son:

- La variedad de las actividades, su nivel de profundidad y el diseño específico dependen de los destinatarios.
- La educación emocional debe incluir el manejo de situaciones cotidianas además de las inquietantes, ya que las emociones son parte de la vida diaria.
- Realizar actividades con metas claras durante el tiempo libre es muy eficaz.
- La educación emocional puede y debe ser parte del currículo formal.
- Todas las actividades escolares, como recreativas, concursos y evaluaciones, son oportunidades para trabajar la inteligencia emocional.
- Es importante involucrar a padres y maestros en la educación emocional de los estudiantes mediante estrategias de participación.

La enseñanza de la inteligencia emocional en el alumnado sigue un modelo ideal, un estado deseado que es presentado por los adultos que los rodean y que aprueban las reacciones emocionales según las demandas de un entorno cultural. Como menciona Shapiro (1997), la inteligencia emocional de los padres y los docentes es crucial para llevar la educación emocional al aula y al hogar. Por lo tanto, la preparación del profesorado en educación emocional es una necesidad reconocida por muchos y se está convirtiendo cada vez más en una práctica común. Incorporar la educación de la inteligencia emocional en las escuelas requiere la capacitación de los agentes y organismos educativos que involucran a todo el sistema

educativo y a la sociedad en general, lo que implica un cambio de enfoque en los objetivos educativos.

4.3. La música en la educación

Bernal y Calvo (2000) definen la música como “un lenguaje universal activo, globalizador e integrador, que el ser humano emplea para comunicarse y expresarse; además de ser para los niños, un medio de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9).

La música tiene la capacidad de combinar una variedad de sonidos, ya sean vocales o instrumentales, e incluso incorpora pausas en una secuencia temporal.

Es evidente que las definiciones de música hacen alusión, de manera directa o indirecta, a las emociones, demostrando una estrecha relación entre ambas. A diario escuchamos canciones que nos hacen experimentar diferentes emociones, dependiendo de nuestro estado de ánimo en ese momento específico. Además, seleccionamos canciones según nuestro estado emocional. La música también nos transporta a momentos del pasado, permitiéndonos revivir situaciones felices, difíciles o sorprendentes.

Aunque no siempre somos conscientes de ello, la música siempre nos rodea. Constantemente estamos expuestos a señales y estímulos musicales que pueden influir en nuestras emociones de diversas maneras. En especial, las bandas sonoras de las películas y series desempeñan un papel significativo al crear un ambiente de incertidumbre, misterio, empatía o confort, permitiéndonos identificarnos con los personajes.

Es fundamental adoptar un consumo responsable de la música para evitar posibles impactos negativos en la salud, causados por el “excesivo número de decibelios, uso irresponsable de reproductores de música como auriculares mal calibrados, falta de equilibrio entre los bajos y los agudos” (Bernal y Gil, 2019, p.176), entre otros.

4.3.1. Funciones de la música

Según Yébenes (2007, pp. 156-157), las funciones de la música se clasifican en dos categorías: funciones estructurales y funciones expresivas. Estas suelen estar interconectadas y se presentan de diferentes maneras dentro del ámbito musical y desempeñan un papel importante en la experiencia musical general.

Las funciones estructurales se centran en la organización y evolución de la propia pieza musical. Estas características ayudan a crear una estructura coherente y significativa para la pieza

musical, guiando al oyente en su viaje de escucha. Algunas de las funciones estructurales claves son:

- **Función organizativa:** La música utiliza elementos como la melodía, la armonía, el ritmo y la textura para crear una organización interna, dividiendo la composición en secciones y frases, estableciendo conexiones entre las distintas partes. Esta organización es la base de las composiciones musicales.
- **Función Delimitadora:** utiliza recursos sonoros para marcar musicalmente el inicio y el final de las secciones, frases o incluso ideas musicales más pequeñas. Esto ayuda al oyente a seguir la progresión de la pieza y comprender su estructura interna.
- **Función de Énfasis:** La música puede resaltar ciertos elementos o momentos de la pieza a través de cambios en la dinámica, el ritmo o el timbre. Esta función permite al compositor dirigir la atención del oyente hacia un aspecto específico de la obra, resaltando su importancia o significado.

Las funciones expresivas de la música se centran en la capacidad de la música para transmitir emociones, sentimientos e ideas. La música despierta en el oyente una amplia gama de experiencias subjetivas a través de diversos elementos musicales, enriqueciendo su comprensión e interpretación de la obra musical. Algunas de las funciones expresivas más relevantes son:

- **Función Emotiva:** La música tiene la capacidad de evocar emociones en el oyente. La melodía, la armonía, el ritmo y la dinámica pueden generar sentimientos de felicidad, tristeza, ira, miedo, nostalgia u otras emociones diversas.
- **Función Narrativa:** La música puede contar historias, crear ambientes y estimular imágenes mentales en el oyente. Esta función narrativa es especialmente destacada en la música programática, donde la composición se inspira en una historia, poema o idea específica.
- **Función Simbólica:** La música puede adquirir significados simbólicos relacionados con la cultura, tradición o acontecimientos históricos. Ciertas melodías, ritmos o instrumentos pueden representar ideas, valores o creencias compartidas por un grupo social.

Es importante destacar que la función estructural y expresiva de la música no operan de manera aislada, sino que están estrechamente relacionadas. La estructura de una obra musical, con su organización y delimitación de sus elementos juegan un papel fundamental en la expresión de emociones e ideas. A su vez, la expresividad de la música incide en la percepción de su estructura, guiando la interpretación del oyente y dando significado a las distintas partes de la obra.

4.3.2. Importancia de trabajar la música en el segundo ciclo de Educación Infantil

La música es una herramienta poderosa que puede impactar positivamente en el alumnado. Por eso, incorporar la música en el currículo puede tener varios beneficios para ellos, ya que no solo sirve como una forma de expresión artística, sino también como un vehículo para el desarrollo cognitivo, social y emocional.

Una de las principales ventajas de la música en la educación infantil es su capacidad para mejorar el desarrollo cognitivo. Investigaciones indican que la exposición a la música puede mejorar la memoria, la atención y las habilidades de razonamiento lógico en el alumnado (Rauscher, 1993). Al integrar música en el aula, los niños y niñas de 3 a 6 años pueden experimentar mejoras significativas en estas áreas, lo cual es esencial para su desarrollo académico futuro.

La música también fomenta el desarrollo emocional y social, ya que les ayuda a expresar sus emociones, a desarrollar empatía y a mejorar sus habilidades de comunicación y colaboración. Esto se debe a que la música a menudo requiere trabajar en grupo, lo que ayuda a los estudiantes a aprender a cooperar y a entender las emociones de los demás a través de la expresión musical.

También, la música es una herramienta poderosa para el desarrollo del lenguaje. Las canciones infantiles, que suelen incluir repetición de rimas y melodías, estimulan la capacidad lingüística y la pronunciación en los niños y niñas pequeños (Goswami, 2012). Al cantar y participar en juegos musicales, el alumnado de Educación Infantil mejora su vocabulario y habilidades de comunicación, fundamentales para su éxito en etapas posteriores de la educación.

Aparte de los beneficios mencionados, también fomenta al desarrollo físico del alumnado mediante actividades que combinan el movimiento y la música. Estas actividades contribuyen a mejorar la coordinación, las habilidades motoras y la condición física en general.

Por lo tanto, la música es mucho más que una simple actividad recreativa en el alumnado de 3 a 6 años; es una herramienta esencial que apoya su desarrollo cognitivo, emocional, social y lingüístico. Facilitar la integración de la música en el currículo de educación infantil no solo enriquece la experiencia educativa de los niños y niñas, sino que también los prepara mejor para los desafíos académicos y personales del futuro.

4.3.3. Desarrollo de la música en el segundo ciclo de Educación Infantil

En el segundo ciclo de Educación Infantil, que comprende edades entre los 3 y los 6 años, los niños y niñas experimentan un desarrollo significativo en el ámbito musical. A esta edad, ya han adquirido una base auditiva y motriz que les permite explorar y disfrutar de la música de forma más profunda.

A partir de los tres años, mejoran su coordinación motriz y pueden imitar movimientos de baile. Según Hargreaves (2002), entre los tres y seis años, el alumnado pasa por la etapa figurativa (3-5 años) y esquemática (5-8 años), lo que les permite improvisar música influenciada por los sonidos que les rodean. A los cuatro y cinco años, prefieren escuchar música atentamente antes que moverse en respuesta. Su entendimiento musical se expande y son capaces de recordar melodías más fácilmente, llegando a recordar canciones cada vez más largas. A los cinco años, comienzan a crear sus propias canciones de manera más sofisticada y a los seis años pueden mejorar su afinación al cantar.

En relación al canto, cada año trae una evolución significativa. A los dos años, pueden repetir frases, pero no el tono completo de una canción. A los tres años, ya pueden cantar una canción completa, aunque sin el tono correcto. Es a los cuatro años cuando los niños y niñas pueden cantar una canción entera de manera adecuada (Lacárcel, 2006).

En cuanto al desarrollo del ritmo, el alumnado experimenta mejoras en su coordinación corporal y espacial a través de diferentes perspectivas como la coordinación con o sin desplazamiento, la habilidad viso-manual y el balanceo (Lacárcel, 1991):

- Coordinación sin desplazamiento: actividades rítmicas para desarrollar el control postural, la coordinación y la expresión corporal de miembros sin moverse. Incluye marcar valores musicales, juegos rítmicos, seguir ritmos, y usar instrumentos de percusión. También exploran la capacidad su propio cuerpo como elemento rítmico a través de la percusión corporal.

- Coordinación con desplazamiento: implica movimiento de miembros superiores e inferiores. Requiere desplazamiento corporal, como saltar, galopar, correr y marchar. Permite al niño dominar su cuerpo y espacio, coordinarse con otros y objetos, y desarrollar ritmo, melodía y canciones.
- Coordinación viso-manual: Relacionada con la manipulación de objetos y actividades de los miembros superiores. Depende de la etapa evolutiva del niño para manipular materiales. Se ejemplifica a través de ritmos, música, canciones y juegos de manos.
- Balanceo: Forma de compás motor automático o voluntario. Empieza en primeros meses de vida, disminuyendo entre 4 y 7 meses, para convertirse en respuesta común al ritmo en el primer año.

4.4. La música en la inteligencia emocional

La música tiene un impacto profundo y medible en las emociones humanas. Diversos estudios han confirmado que la música puede evocar una amplia gama de respuestas emocionales, desde la alegría hasta la tristeza, dependiendo de su ritmo, tono y melodía. Juslin y Västfjäll (2008) realizaron un estudio que demostró que la música puede inducir emociones a través de mecanismos cerebrales que interpretan sus patrones sonoros, lo cual a su vez afecta directamente nuestro estado emocional.

Una forma en la que la música influye en nuestras emociones es a través del tempo. La velocidad de una canción puede afectar en gran medida cómo nos sentimos. Por ejemplo, las canciones de ritmo rápido con un tempo alto suelen estar asociadas con sentimientos de emoción y felicidad, mientras que las canciones lentas con un tempo más bajo pueden evocar sentimientos de calma y tristeza.

Además, la letra de una canción también puede desempeñar un papel significativo en influir en nuestras emociones. Las canciones con letras significativas y que se pueden relacionar con nosotros tienen el poder de conectarnos a nivel personal, desencadenando respuestas emocionales basadas en nuestras propias experiencias y sentimientos.

Por otro lado, no todos los géneros musicales tienen el mismo efecto en nuestras emociones. La música clásica, por ejemplo, ha sido asociada con estados de relajación y contentamiento, mientras que la música con ritmos rápidos, como el rock o el pop, puede energizar a la persona que la escucha. Según Thompson, Schellenberg y Husain (2001) la tonalidad de la música ya sea mayor o menor, puede influir significativamente en si la respuesta emocional es de felicidad

o tristeza. Este hallazgo resalta la capacidad de elementos específicos de la música para provocar diferentes reacciones emocionales.

También es importante tener en cuenta que el impacto de la música en las emociones puede variar de una persona a otra. Lo que puede evocar una emoción específica en un individuo puede no tener el mismo efecto en otro. Esto se debe a que nuestras respuestas emocionales a la música están moldeadas por nuestras preferencias personales, experiencias pasadas y bagaje cultural.

Además de su capacidad para influir en las emociones de forma natural, la música también se utiliza como una herramienta terapéutica en intervenciones psicológicas y psiquiátricas. La musicoterapia ha demostrado ser efectiva en el tratamiento de condiciones como la depresión y la ansiedad. Según un estudio de Gold et al. (2009), pacientes que participaron en sesiones de musicoterapia mostraron mejoras significativas en términos de reducción de síntomas depresivos en comparación con aquellos que no recibieron dicha terapia. Esto ilustra el poder de la música no solo como fuente de influencia emocional, sino también como un medio para la recuperación emocional y psicológica.

Por lo tanto, la música tiene un impacto significativo en nuestras emociones, capaz de no solo reflejar nuestro estado emocional sino también de modificarlo.

4.5. Los cortometrajes como recurso educativo

El cortometraje es una técnica de animación que implica capturar imágenes de un objeto, realizando pequeños cambios en su posición o forma. Al reproducir todas las imágenes de manera continua, se logra la ilusión de movimiento. Este método se conoce como grabación "fotograma a fotograma". Según Fernández y Barreira (2017), el cortometraje ofrece diversas oportunidades como recurso educativo para enriquecer y hacer más interesante el proceso de aprendizaje. Para estos autores:

El cortometraje es una técnica de animación que consiste en tomar fotografías de un objeto, haciendo ligeros cambios en su posición o en su forma, para que, al reproducir todas las imágenes como una serie continua, se obtenga la ilusión de movimiento. Se utiliza la grabación "fotograma a fotograma". Como recurso educativo ofrece múltiples posibilidades con las que hacer más motivador y completo el aprendizaje. (2017, p.31)

Según Pereira (2009), el cine juega un papel fundamental en la educación, ya que va más allá de entretener y divertir. Sus efectos son profundos, influyendo en diferentes áreas del plan de estudios y motivando cambios de conducta e identificación con valores esenciales.

Guichot y Rueda (2010) resumen algunas de las ventajas de usar el cine como recurso educativo, destacando tres puntos principales: aprendizaje duradero, atracción para los estudiantes e interdisciplinariedad. En cuanto al primer punto, mencionan que el uso de imágenes y sonidos que reflejen fielmente la realidad que se está estudiando puede ayudar a que estos recuerdos permanezcan en la mente durante mucho tiempo.

En lo que respecta al segundo punto mencionado, la atracción para los estudiantes, no podemos olvidar que en la actualidad, muchos niños y jóvenes dedican parte de su tiempo libre a ver sus películas y series favoritas. El lenguaje cinematográfico, que combina diálogos entre personajes, pensamientos, música e imágenes en momentos y lugares específicos, logra cautivar al espectador, algo que los docentes buscan lograr en clase al abordar un tema, que es despertar el interés. La estimulación de los sentidos en conjunto, el impacto visual, la emoción de la historia narrada, la música de la película, la identificación con los personajes... facilitan un proceso educativo menos complicado y más centrado en el estudiante que en las explicaciones del docente.

Finalmente, no hay duda de que la comunicación a través del cine involucra una variedad de disciplinas que interactúan entre sí. En esta interacción, campos como la psicología, la sociología, la filosofía y la antropología no solo son influenciados por el cine, sino que también ejercen una influencia significativa sobre él. Esta interconexión de conocimiento nos permite obtener una comprensión más profunda de la sociedad en su conjunto.

4.5.1. El papel de la música en los cortometrajes

En el mundo del cine, Chion (1994) afirma que la música juega un papel crucial en la creación de significado y la transmisión emociones. La selección cuidadosa y el uso de la música pueden impactar enormemente cómo el público percibe y conecta con la película.

Según este autor, la música en los cortometrajes cumple varios propósitos clave. En primer lugar, crea atmósfera y emociones, establece el tono emocional de una escena, ya sea alegre, triste, tensa o misteriosa. Un compositor puede usar la música para amplificar las emociones ya que están presentes en las imágenes o crear nuevas emociones que no sería posibles sin ella.

Por otro lado, resalta la narrativa. La música se puede usar para guiar la atención del espectador hacia ciertos elementos de la pantalla o para enfatizar puntos clave de la historia. Pero también se puede usar para crear transiciones fluidas entre diferentes escenas o para indicar el paso del tiempo.

También ayuda a caracterizar a los personajes. Se usa para crear temas específicos para personajes individuales o grupos de personajes, esto puede ayudar al espectador a comprender mejor la personalidad y las motivaciones de estos.

La música puede usarse para transportar al espectador a un periodo de tiempo o lugar específico. Del mismo modo que la música tradicional o folclórica se puede usar para evocar un sentido de lugar específico.

Por último, si se usa de manera efectiva, la música puede unir todos los elementos de un cortometraje y crear una experiencia general más cohesiva y atractiva para el espectador. Además de ayudar a que el corto y largometraje sea más memorable y emocionalmente impactante.

5. DISEÑO

5.1. Contexto

El centro educativo donde se va a llevar a cabo está ubicado en el centro de Palencia. Se trata de un centro concertado de iniciativa social y de inspiración cristiana, que acoge a alumnado de diferentes procedencias y entornos socioeconómicos.

La propuesta se dirige específicamente a un aula de segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al primer curso (3-4 años de edad, según el mes de nacimiento). El aula está compuesta por 19 estudiantes, de los cuales 12 son niños y 7 niñas. El grupo se caracteriza por su heterogeneidad en cuanto a ritmos de aprendizaje y estilos cognitivos, lo que enriquece las dinámicas de clase y exige una atención individualizada a las necesidades de cada estudiante.

A pesar de su diversidad, el grupo se destaca por su dinamismo y activa participación durante las actividades. El alumnado muestra una disposición favorable a la adaptación ante cambios en la rutina del aula, lo que facilita la implementación de nuevas propuestas pedagógicas. Esta apertura al aprendizaje y la motivación intrínseca de los estudiantes constituyen un contexto educativo favorable para la puesta en práctica de la presente propuesta.

5.2. Objetivos

Basándose en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, se han escogido ciertos objetivos generales con mayor relación a las actividades propuestas. Estos son:

- **Crecimiento en armonía**

Competencia específica 2

- Reconocer y nombrar necesidades y sentimientos propios iniciándose en el control de sus emociones.

- **Comunicación y representación de la realidad**

Competencia específica 2

- Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.

- Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.

Competencia específica 3

- Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentado progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.
- Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto.
- Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones.
- Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.

Competencia específica 5

- Expresar emociones e ideas a través de manifestaciones artísticas y culturales sencillas, disfrutando del proceso creativo con ayuda del adulto.

5.3. Contenidos

Según el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, se han escogido los contenidos con mayor relación a las actividades propuestas. Estos son:

– **Crecimiento en armonía**

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo

- El movimiento: coordinación de movimientos en actividades y desplazamientos (salto, carrera, baile), realización de movimientos de manejo con brazos y manos. Inicio en técnicas de respiración y relajación.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos

- Herramientas para la identificación de las necesidades, emociones, sentimientos, vivencias e intereses en sí mismos.
- Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

- Colaboración en la realización de tareas sencillas.
- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación de sentimientos y emociones; pautas básicas de convivencia.
- Iniciación en el trabajo en equipo y responsabilidades individuales.

- **Comunicación y representación de la realidad**

A. Intención e interacción comunicativas

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.
- Comunicación interpersonal.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo

- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar activamente.

F. El lenguaje y las expresiones musicales

- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.

I. Alfabetización digital

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: aprendizaje y disfrute.

5.4. Metodología

La metodología se refiere al conjunto de recursos, técnicas, estrategias y métodos educativos cuyo objetivo es fortalecer el aprendizaje, fomentar la motivación y darle significado al conocimiento que los alumnos deben adquirir. También implica evaluar y analizar las habilidades y dificultades de los estudiantes.

Se llevará a cabo un enfoque globalizado y activo, lo que implica que los estudiantes no solo adquirirán conocimientos sobre emociones en clases dedicadas a ese tema, sino que también podrán practicar y mejorar sus habilidades emocionales en todos los aspectos de su vida.

Por otro lado, se observará y atenderá a cada alumno/a de forma individualizada. Esto implica que el docente debe reconocer y abordar las necesidades, intereses, estilos de aprendizaje y características emocionales de cada estudiante, adaptando las actividades para fomentar su desarrollo holístico, asegurando que reciba la ayuda y los estímulos necesarios para alcanzar su máximo potencial.

Las actividades serán participativas, donde el alumnado explora, experimenta y descubre activamente nuevos conceptos de manera significativa ya que vincula la nueva información con el conocimiento y las experiencias ya existentes. A través de estas actividades, el alumnado no solo desarrolla habilidades de pensamiento crítico, sino que también fomenta la colaboración y la comunicación entre los compañeros y compañeras.

El uso del juego permite al alumnado experimentar, resolver problemas y expresarse en un entorno seguro y agradable. A través del juego, los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades cognitivas, motoras e inteligencia emocional, sentando una base sólida para el éxito académico futuro.

También, fomentar el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes fomenta un sentido de comunidad y apoyo mutuo en el aula. Al trabajar juntos en actividades, resuelven problemas en equipo y comparten ideas, el alumnado aprende a comunicarse de manera efectiva, respetar las opiniones de los demás y construir relaciones positivas con sus compañeros y compañeras.

Por último, integrar la música y el movimiento agrega un elemento dinámico y multisensorial a la experiencia de aprendizaje, ya que la música ayuda a desarrollar el ritmo, la coordinación y la autoexpresión, pero también estimula su creatividad e imaginación.

5.5. Temporalización

En cuanto a la realización de este proyecto, se llevará a cabo en el tercer trimestre del curso académico 2023-2024. Comenzará el 8 de abril y finalizará el 10 de junio (anexo 1). Las actividades se desarrollarán los lunes de 13:00 a 13:30 en la hora de gestión emocional (anexo 2). Es importante tener en cuenta que en Educación Infantil se trabaja a base de hábitos y rutinas, por lo tanto es necesario ser flexibles, ya que pueden surgir imprevistos y es fundamental ajustarse a lo que esté ocurriendo en ese instante.

Por otro lado, en el anexo 3 se puede observar el cronograma con la duración y el día de realización de cada actividad.

5.6. Propuesta educativa basada en el cortometraje

En esta propuesta educativa, se han seleccionado tres cortometrajes: “One man band”, “Lou” y “Piper”. Cada uno de ellos tiene diseñada tres actividades específicas, las cuales se llevarán a cabo en tres diferentes días.

El primer día que se trabaje con cada uno de los cortos, el inicio de la sesión partirá con dos visionados. En el primero, el docente lo proyectará sin hacer ningún comentario, pero con la consigna de que presten atención a la música y la historia. En el segundo visionado, el docente parará el corto y hablarán de lo que está sucediendo, cuáles son las emociones de los personajes y cómo es la música (rápida, lenta, alegre, triste...)

Después de visualizar el cortometraje, se inicia una conversación grupal sobre la música que utiliza el corto, explorando cómo esta ha influido en sus emociones, invitándoles a expresar las emociones, qué les ha hecho sentir y a relacionarlas con las diferentes escenas. También, se anima a los niños y niñas a ponerse en el lugar de los personajes, imaginando cómo se sienten en cada momento del cortometraje. Una vez realizado esto, se dará paso a la actividad diseñada.

En los siguientes dos días, en el que el alumnado ya conoce el corto, las sesiones comenzarán con la visualización y un repaso de lo que ocurre en cada uno de ellos. A continuación, se llevará a cabo la actividad correspondiente.

5.6.1. One man Band

5.6.1.1. Sinopsis

Bass es un músico solista que actúa en una plaza donde ha tocado durante varios años. Pero ese día llega Treble, un nuevo músico solista que parece superarlo. Ahí entra Tippy, una niña que quiere pedir un deseo a la fuente con una moneda. Tippy solo posee una moneda y ambos artistas la desean, por lo que comienzan a competir por la atención de la niña, provocando que esta accidentalmente deje caer la moneda en una alcantarilla. Enfadada, Tippy le pide a Treble uno de sus violines y para sorpresa de todos, lo toca como una verdadera experta, lo que hace que un hombre le entregue una enorme bolsa de monedas. Tippy saca dos monedas con las que intenta tentar a Bass y Treble, pero al final las lanza al fondo de la fuente. Después de los créditos, se observa a ambos luchando por recuperar las monedas.

5.6.1.2. Análisis del tema principal

El tema musical principal del cortometraje es una pieza alegre y optimista que plasma perfectamente al personaje principal, Bass. La melodía es simple pero pegadiza, y se repite a lo largo del cortometraje varias veces con diferentes variaciones. Esta es una técnica clave utilizada en la composición de la música: une todo el cortometraje y crea una sensación de cohesión. También añade una atmósfera alegre a toda la película y contribuye al tema musical.

La instrumentación del tema es también importante, ya que el corto introduce muchos instrumentos diferentes, como clarinetes, tambores, clarinetes y acordeones. Cada uno de estos instrumentos está asociado con un personaje específico y contribuye a su personalidad.

Además, el ritmo es dinámico y variado, reflejando los altibajos de la historia. Los momentos de tensión están acompañados de ritmos rápidos y energéticos. Por el contrario, los momentos en calma se caracterizan por un ritmo más lento y suave.

Por último, la armonía es simple y crea una sensación de calidez y optimismo. Hay acordes mayores que se utilizan en la mayor parte del cortometraje, con algunas disonancias ocasionales para añadir tensión.

5.6.1.3. Intencionalidad de la música

La música de este cortometraje tiene varios propósitos. En primer lugar, utiliza una música alegre y animada para crear un ambiente festivo y divertido, lo que ayuda a captar la atención de la protagonista (Tippy) y hace que el corto sea más agradable de ver.

Además, la música cambia a lo largo de la historia para reflejar las emociones de los personajes. Por ejemplo, cuando los músicos están compitiendo, la música se vuelve más tensa y frenética para transmitir la intensidad del momento.

Otro aspecto relevante es que los diferentes ritmos y melodías utilizados ayudan a mostrar los estados de ánimo de los personajes y los eventos que se desarrollan. Por ejemplo, cuando la niña le pide al músico (Treble) que toque con su violín, la música adquiere un tono más suave y melancólico, sugiriendo un recuerdo triste en la vida del músico.

Finalmente, la música evoca una amplia gama de emociones que van desde la alegría y la diversión hasta la tristeza y enfado, lo que permite al público conectar emocionalmente con los personajes. Por ejemplo, al final, cuando la niña se va y los músicos intentan recoger monedas de la fuente sin música, se genera una sensación de tristeza en el espectador por ambos personajes.

5.6.1.4. Actividades

Actividad - ¡Música, cámara y acción! Imitamos a Bass, Treble y Tipy	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las emociones de los personajes. - Representar las emociones de los personajes. - Comprender las causas de sus propias emociones. - Comprender las emociones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emociones: alegría, tristeza, enfado y miedo. - Expresión de las emociones: Gestos, expresiones faciales, lenguaje corporal, música, movimiento. - Empatía. - Identificar, comprender y expresar las emociones de manera saludable.
Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: alumnado y docente. - Espaciales: Aula. - Materiales: altavoz, pizarra digital. 	30 minutos aproximadamente.

Descripción
<p>Se introduce la actividad al alumnado, explicando que van a ver un cortometraje y que, a la vez que lo ven, deberán imitar los movimientos que realizan los personajes con cada instrumento. Además, se les indica que también tendrán que representar con la cara y el cuerpo las emociones que van sintiendo los personajes a lo largo del cortometraje.</p> <p>A continuación, se proyectará el cortometraje en el aula. Animando a los estudiantes a que presten atención a los movimientos y las expresiones de los personajes, así como a las emociones que transmiten.</p> <p>Una vez finalizado el visionado del cortometraje, se invita a los estudiantes a sentarse en asamblea para compartir sus experiencias. Se les preguntará cuál ha sido la emoción más fácil de representar y por qué. También se les anima a que compartan cuál ha sido la emoción más difícil de representar y las razones por las que les ha resultado más compleja.</p>

Actividad - La banda sonora de nuestras emociones	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Inventar formas de representar las emociones con música. - Colaborar con su equipo. - Expresar las emociones de forma adecuada. - Comprender las emociones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación verbal y no verbal de las emociones. - Empatía. - Trabajo en equipo. - Comunicación asertiva. - Emociones: alegría, tristeza, enfado y miedo.
Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente y alumnado. - Espaciales: aula. - Materiales: instrumentos, folios y pinturillas. 	30 minutos aproximadamente.

Descripción
<p>Una vez finalizado el corto, se presenta al alumnado una variedad de instrumentos como maracas, triángulos, campanas, etc. Se les invita a explorar libremente los instrumentos, manipulándolos y descubriendo sus diferentes sonidos y posibilidades.</p> <p>Posteriormente, se divide al alumnado en grupos de trabajo, formando pequeñas "bandas musicales". Cada banda deberá elegir un nombre creativo que los identifique. Cuando lo hayan elegido, se les da un tiempo determinado para componer una pequeña pieza musical utilizando los instrumentos a su disposición. Se les anima a inspirarse en las emociones y sensaciones despertadas por el cortometraje, o bien a crear una pieza original. Para facilitar el recuerdo de su composición, se les propone la elaboración de una partitura no convencional, utilizando dibujos, símbolos o cualquier otra forma creativa de representación musical.</p> <p>Cuando se acabe el tiempo, cada banda sale al centro de la clase a presentar su pieza musical al resto del grupo. Una vez finalizadas las presentaciones, se abre un espacio para la reflexión y el diálogo. Se anima al alumnado a comentar las piezas musicales que han escuchado, identificando las emociones que han percibido y por qué.</p> <p>Después, los componentes de cada banda comparten con el resto del grupo sus propias impresiones sobre la experiencia. Se les invita a comentar qué emociones han expresado a través de la música y cómo se han sentido trabajando en equipo.</p>

Actividad - Dibujos que cuentan historias	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre las emociones propias y ajenas. - Identificar las emociones básicas. - Reconocer las diferentes formas de expresar las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de las emociones. - Emociones: alegría, tristeza, enfado y miedo - Empatía. - Comunicación asertiva.

- Expresar las emociones propias a través del dibujo.	
Recursos	Temporalización
- Humanos: docente y alumnado. - Espaciales: aula. - Materiales: folios, pinturillas de colores y altavoz.	30 minutos aproximadamente.
Descripción	
<p>Para esta actividad, la docente habrá seleccionado previamente una parte del corto ya que escucharlo entero puede ser demasiado extenso. El fragmento elegido es del minuto 1:15 al minuto 2:45, en este se puede observar el conflicto entre los dos músicos, lo que puede generar una amplia gama de emociones en el alumnado.</p> <p>Después de ver el cortometraje, se inicia una conversación con el alumnado sobre las emociones que han visto representadas en la historia. ¿Qué emociones identificaron? ¿En qué personajes las observaron? ¿Cómo se expresaban esas emociones?</p> <p>Posteriormente, se entrega a cada niño una hoja de papel y lápices de colores. Se vuelve a poner el cortometraje, pero esta vez sin la imagen. El alumnado irá dibujando las emociones que más les suscite la parte del corto seleccionada. Pueden dibujar caras expresando diferentes emociones, o crear símbolos o dibujos que representen las emociones para ellos.</p> <p>Una vez que el alumnado haya terminado sus dibujos, se anima a los niños y niñas a compartir sus dibujos con el resto de la clase, explicando las emociones que han querido expresar y por qué las eligieron.</p>	

5.6.2. Lou

5.6.2.1. Sinopsis

Lou es un cortometraje que aborda el tema del acoso escolar desde una perspectiva única. En este corto, Lou, un monstruo que representa los "objetos perdidos", observa cómo muchos niños sufren acoso durante el recreo. Un niño es el responsable de estos actos, ya que se dedica a robar objetos de los demás. Sin embargo, un día, Lou decide enseñarle una lección. A través de

sus acciones, busca hacerle reflexionar sobre las consecuencias de sus actos y mostrar que detrás de un niño que acosa también hay problemas que deben ser atendidos.

Lou no solo se centra en la víctima del acoso escolar, sino que también explora las razones por las cuales un niño puede convertirse en el "villano" de la historia. Gracias al plan de Lou, el niño que acosa tendrá la oportunidad de reflexionar y darse cuenta de que ser amable y respetuoso puede tener sus propias recompensas.

5.6.2.2. Análisis del tema principal

El tema principal se caracteriza por una melodía simple y repetitiva que está asociada con el personaje de Lou, el contenedor de objetos perdidos que vive en el patio de recreo. Al principio, la música es suave y melancólica, reflejando la soledad de Lou y su deseo de devolver los juguetes a los niños. Sin embargo, cuando uno de los niños empieza a quitar los juguetes a los demás, la música se vuelve más tensa y dramática, plasmando la decisión de Lou de defender a los demás niños y recuperar sus juguetes.

5.7.2.3. Intencionalidad de la música

Utiliza los tonos graves para crear tensión en las escenas en las que Lou se enfrenta al niño. Como mencione anteriormente, en estas escenas la música se vuelve más rápida e intensa, y se utilizan instrumentos de percusión para crear un sentido de urgencia. Esto ayuda a crear una sensación de suspense y emoción en el espectador, y hace que la victoria final de Lou sea más satisfactoria.

Pero también, se utiliza la música para transmitir una amplia gama de emociones a lo largo del cortometraje. Por ejemplo, cuando Lou ve a los niños jugando con los juguetes, la música que se utiliza tiene tonos agudos volviéndose esta, más alegre y optimista. Esto refleja la felicidad de Lou al ver que los niños están disfrutando de los juguetes.

Por el contrario, cuando el niño quita los juguetes a los otros niños que están jugando con ellos, la música se vuelve más triste y enfurecida. Esto refleja la tristeza y la ira de Lou por las acciones que está haciendo ese niño.

5.7.2.4. Actividades

Actividad - Una historia al ritmo de la música

Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Verbalizar las emociones de forma adecuada. - Identificar las emociones. - Colaborar con sus compañeros y compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emociones: alegría, tristeza, enfado y miedo. - Identificación de las emociones. - Empatía. - Trabajo en equipo. - Comunicación asertiva.
Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente y alumnado. - Espaciales: aula. - Materiales: marionetas o títeres y altavoz. 	30 minutos aproximadamente.
Descripción	
<p>Se presenta al alumnado marionetas o títeres, invitándolos a observarlas, manipularlas y familiarizarse con ellas. Se puede animar a los niños y niñas a que describan las marionetas, inventen nombres para ellas e incluso representen pequeñas acciones con las mismas.</p> <p>Mientras suena la música del corto, se pedirá al alumnado que, utilizando las marionetas, creen una historia a partir de la música. Los niños y niñas deberán imaginar los personajes, sus acciones, diálogos y emociones, utilizando las marionetas para darles vida.</p> <p>En momentos clave de la historia, el docente detendrá la música y preguntará a su alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emociones están expresando los personajes en este momento? - ¿Cómo podemos identificar esas emociones en las marionetas? - ¿Alguna vez hemos sentido emociones similares? <p>Animándolos a sus experiencias y a relacionar las emociones observadas en la historia con sus propias vivencias.</p>	

Una vez contestadas las preguntas, seguirán creando su historia hasta que finalice la música del corto. Finalizada la historia, el alumnado compartirá su experiencia.

- ¿Qué parte de la historia les gustó más? ¿Por qué?
- ¿Qué nos ha enseñado esta historia?
- ¿Qué emociones observasteis en la historia?

Actividad - Lou y el espejo mágico

Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender las causas de las emociones. - Identificar las propias emociones. - Verbalizar las emociones de forma adecuada. - Expresar las emociones a través del cuerpo y cara. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emociones: alegría, tristeza, enfado y miedo. - Expresión facial y corporal de las emociones. - Empatía. - Comunicación asertiva.
Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente y alumnado. - Espaciales: sala de psicomotricidad. - Materiales: espejos y altavoz. 	30 minutos aproximadamente.

Descripción

Esta actividad se realizará en la sala de psicomotricidad con espejos y consta de dos partes. La primera, mientras suena la música del corto el alumnado comenzará a seguir las directrices del docente, haciendo expresiones de tristeza, alegría, miedo y enfado.

En la segunda, se volverá a poner la música pero esta vez el docente no les dirá que emoción tienen que representar. El alumnado irá haciendo la emoción que a ellos les sugiera. Una vez termine la música, se les preguntará de uno por uno cómo se han sentido durante la actividad y qué emociones ha expresado.

Actividad - ¡Emociones en movimiento!	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar sus emociones. - Comprender las diferentes formas de expresión emocional. - Reconocer las emociones de los demás. - Expresar sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emociones: miedo, alegría, tristeza y enfado. - Expresión emocional. - Comunicación asertiva. - Empatía.
Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente y alumnado. - Espaciales: sala de psicomotricidad. - Materiales: imágenes de las cuatro emociones (miedo, alegría, tristeza y enfado) y altavoz. 	30 minutos aproximadamente.
Descripción	
<p>Esta actividad se realizará en la sala de psicomotricidad del centro ya que se necesita un espacio grande y sin obstáculos. Previamente a explicar la actividad, el docente habrá colocado cuatro imágenes de emociones (miedo, alegría, tristeza y enfado) en la sala. Estas estarán a una distancia adecuada para que el alumnado pueda correr y observarlas fácilmente.</p> <p>Además, de preguntar al alumnado cuáles son las emociones que representa cada una de las imágenes y como lo saben, se introducirá el concepto de la música como evocadora de emociones, explicando que cada persona puede interpretarla de manera diferente y experimentar diversas sensaciones.</p> <p>Una vez colocada la sala, se explicará al alumnado que va a participar en el deporte de las emociones y que cuando suene la música deberá correr hacia la imagen que represente la emoción que escuchan y una vez lleguen a la imagen, tendrán que representarla facial y corporalmente. Es importante recalcar a los niños y niñas que no todos experimentamos las</p>	

mismas emociones al escuchar la música, cada persona las interpreta de manera única y deben seleccionar la imagen que mejor refleje lo que están sintiendo en ese momento.

Finalizada la música, se sentarán en círculo para hacer una reflexión grupal en el que se les preguntará cómo se sintieron, qué emociones identificaron, qué fue lo más divertido y lo qué menos.

5.6.3. Piper

5.6.3.1. Sinopsis

El cortometraje narra la historia de un pequeño pájaro costero que, hambriento, debe vencer su temor al agua para buscar comida por sí mismo. Su madre, reconociendo que es momento de que el pequeño crezca y se vuelva independiente, lo alienta a cometer errores y a no depender constantemente de ella.

5.6.3.2. Análisis del tema principal

La banda sonora de Piper se compone principalmente por melodías simples y repetitivas. Esto ayuda a crear una sensación de calma y tranquilidad, y a la vez se utiliza para reforzar las emociones de los personajes. Por ejemplo, cuando Piper está asustada, la música se vuelve más tensa y disonante. Sin embargo, cuando supera su miedo y encuentra comida, la música se vuelve más alegre y triunfal.

Por otro lado, la instrumentación también es sencilla. La mayor parte de la música se toca con el piano y la guitarra, con algunos instrumentos adicionales como la flauta y el violín. Esto a crear una sensación de intimidad y cercanía, permitiendo al espectador empatizar con los personajes.

Además, se utiliza el silencio. Esto crea una atmosfera de tensión y suspense, como cuando Piper tiene miedo al agua. Por el contrario, cuando finalmente supera su miedo y disfruta comiendo en el agua, el silencio transmite una sensación de paz y satisfacción.

5.6.3.3. Intencionalidad de la música

La música del corto tiene una función narrativa importante. Ayuda a contar la historia del personaje principal, Piper, que se esfuerza por superar sus miedos y encontrar su lugar en el mundo.

La música comienza con un tono delicado y tranquilo, reflejando la inocencia y vulnerabilidad de Piper. A medida que esta se enfrenta a sus desafíos, la música se vuelve más intensa y dramática, lo que refleja su determinación y perseverancia. Finalmente, la música termina con un tono triunfal y esperanzador, celebrando el éxito de Piper.

Por otro lado, la música se sincroniza con las emociones de Piper, intensificando la alegría, la tristeza y el miedo. Por ejemplo, cuando Piper atrapa con éxito una almeja, la música se vuelve victoriosa y alegre.

5.6.3.4. Actividades

Actividad - Explorando las emociones de Piper	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las expresiones faciales. - Expresar las emociones de manera efectiva. - Identificar las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de emoción - Emociones: alegría, tristeza, enfado y miedo. - Expresiones emocionales. - Comunicación asertiva.
Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente y alumnado. - Espaciales: aula. - Materiales: pizarra digital, altavoz y pizarra de tizas. 	30 minutos aproximadamente.
Descripción	
<p>Para iniciar la actividad, se establecerá una conversación distendida con el alumnado sobre las emociones. Se les preguntará: ¿Qué son las emociones? ¿Cómo las sentimos? ¿Cómo podemos expresarlas? Mediante esta conversación inicial, se pretende crear un ambiente propicio para el aprendizaje y la exploración emocional, a la vez que se activan los conocimientos previos de los niños y niñas sobre el tema.</p>	

Posteriormente se les comentará que van a ver el cortometraje “Piper” sin sonido, permitiendo al alumnado observar las expresiones y el lenguaje corporal del personaje principal.

Una vez comience el visionado, el docente lo parará en las escenas clave para que el alumnado identifique la emoción que creen que siente la personaje en esa escena. Además, se les animará a que expliquen las razones por las que creen que es esa emoción y no otra. Las emociones identificadas se apuntarán en la pizarra del aula, creando un registro para comparar las emociones que les transmite el corto con sonido y sin él.

A continuación, se volverá a proyectar el cortometraje "Piper", esta vez con sonido. De nuevo, se pausará la proyección en escenas clave y se pedirá al alumnado que identifiquen la emoción que les evoca la música y el cortometraje en conjunto. Se comparará la emoción identificada en el visionado sin sonido con la del visionado con sonido. En caso de que haya diferencias, se preguntará a los niños y niñas por qué creen que se ha producido este cambio. Esta comparación les permitirá comprender cómo la música puede influir en la percepción y expresión de las emociones.

Para terminar con la actividad, se retomará la conversación inicial sobre las emociones y lo importante que es saber reconocer e identificar nuestras emociones y la de los demás. Por otro lado, se reflexionará cómo la música puede influir en nuestro estado de ánimo y en nuestras emociones, utilizando el cortometraje "Piper" como ejemplo.

Actividad - Soplando globos de las emociones

Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las expresiones faciales. - Expresar las emociones de manera efectiva. - Identificar las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las emociones básicas: ira, alegría, tristeza y miedo. - La importancia de reconocer y expresar las emociones. - La relación entre las emociones y los comportamientos.

Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente y alumnado. - Espaciales: aula. - Materiales: globos (rojo, amarillo, azul y negro), pizarra digital y altavoz. 	30 minutos aproximadamente.
Descripción	
<p>Se utilizarán globos de diferentes colores que representan una emoción (rojo: ira; amarillo: alegría; azul: tristeza; y negro: miedo).</p> <p>Antes de comenzar la actividad, se le mostrará al alumnado los globos y se les preguntará de qué color son, para posteriormente, explicarles que cada color representa una emoción diferente. Para facilitar la comprensión, se muestran imágenes o se realizan gestos que representen cada emoción.</p> <p>Cada alumno elegirá un color y lo inflará. El docente pondrá el corte y cuando sientan la emoción de su globo deberán expresarla facialmente y lanzarlo. Cuando el cortometraje termine, se sentarán en la zona de la asamblea y cada uno contará la emoción que ha hecho soltar su globo y por qué.</p>	

Actividad - Respirando calma	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender y dominar la respiración consciente para gestionar sus propias emociones. - Identificar las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiración profunda. - Conciencia corporal. - Emociones: alegría, miedo, tristeza, enfado y calma.
Recursos	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente y alumnado. - Espaciales: aula. 	30 minutos aproximadamente.

- Materiales: altavoz y peluche.	
Descripción	
<p>En esta actividad tendremos la música del corto de fondo y estaremos sentados en círculo con las piernas cruzadas. Cada niño ha traído un peluche de casa y se les pedirá que lo abracen cerrando los ojos y respirando profundamente por la nariz, sintiendo la suavidad del peluche. Después, la docente les preguntará cómo se sienten cuando abrazan a su peluche, animándolos a expresar sus sentimientos libremente ya sea con gestos o palabras.</p> <p>Posteriormente, se tumbarán boca arriba y colocarán en su abdomen el peluche que hayan traído para realizar la actividad. Les invitamos a observar cómo se mueve su peluche cuando respiran. Les explicamos que cuando inhalamos, nuestro abdomen se infla como un globo, y cuando exhalamos, se desinfla. Los animamos a colocar una mano sobre su pecho para sentir como también se mueve al respirar.</p> <p>Para finalizar la actividad, invitamos a los niños y niñas a abrazar nuevamente a su peluche y a agradecerle por ser su amigo y por ayudarles a relajarse.</p>	

5.9. Materiales y recursos didácticos

Los materiales y recursos didácticos que se emplearán en esta propuesta didáctica se clasifican en tres categorías: humanos, espaciales y materiales. Estos son:

- **Humanos:**
 - Docente.
 - Alumnado (gran grupo, individual, pequeño grupo)
- **Espaciales:**
 - Aula (zona de la asamblea y mesas de trabajo).
 - Sala psicomotricidad.
- **Materiales:**
 - Pantalla digital.
 - Altavoz.
 - Folios.
 - Pinturillas de colores.

- Globos.
- Peluche.
- Pizarra.
- Espejo.
- Tarjetas de las emociones alegría, miedo, tristeza y enfado.
- Marionetas o títeres.
- Instrumentos musicales (triángulos, maracas, etc.)

5.10. Evaluación

5.10.1. Evaluación del aprendizaje

La evaluación del aprendizaje se refiere al proceso de determinar qué tan bien han entendido el alumnado el contenido de las actividades. Implica medir el grado de los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se pueden atribuir a la formación recibida por los estudiantes.

Durante este proceso de evaluación, se llevarán a cabo tres etapas distintas: una de inicio, otra continua y una final. En la evaluación inicial, se tendrán en cuenta todos los aprendizajes trabajados durante el primer y segundo trimestre en gestión emocional.

Para la evaluación continua, la observación es la herramienta clave. Nos permite verificar la efectividad de las actividades, identificar cualquier dificultad, comprender las relaciones entre los estudiantes y determinar cómo abordar cualquier problema que pueda surgir. Para evaluar a fondo las actividades, se utilizará un diario de clase para registrar todos los comportamientos, avances, desafíos y datos de interés durante la realización de las actividades.

Por último, para la evaluación final se dispondrá de una lista de control que integrará las capacidades y competencias que se quieren conseguir, y se deberá marcar con una cruz si ha sido superado o no superado dependiendo que corresponda a cada uno. (Anexo 4, 5, 6)

5.10.2. Evaluación de la enseñanza

La evaluación de la enseñanza ayuda a implementar modificaciones y nuevas ideas en los planes educativos y en las formas de enseñar. Se basa en una comprensión detallada de la realidad, lo que ayuda a mejorar la calidad de la enseñanza al perfeccionar las metodologías utilizadas.

En este proceso de evaluación, se realizará a cabo una evaluación al inicio y otra al final del proceso. En la evaluación inicial, se plantean los objetivos que se quieren conseguir con las

actividades, mientras que en la evaluación final se determinará si se lograron dichos objetivos. Para esta evaluación se diseñará una lista de control (Anexo 7) y se marcará con una cruz si se ha conseguido o no, además también habrá un apartado de observaciones para apuntar todo aquello que sea relevante para mejorarlo.

6. CONCLUSIONES

Después de llevar a cabo este trabajo, me he dado cuenta de que la música en los cortometrajes es una valiosa herramienta educativa que estimula el crecimiento emocional en el alumnado. La música favorece tanto el desarrollo personal como social de los estudiantes durante esta etapa fundamental de sus vidas. A partir de esta investigación, he podido extraer diversas conclusiones. En primer lugar, se ha demostrado que la música en los cortometrajes puede tener un impacto significativo en cómo los niños y niñas perciben y expresan emociones, ya que la música tiene la capacidad de evocar y modificar estados de ánimo, lo que facilita la comprensión y reconocimiento de las emociones propias y ajenas.

Además, al analizar varios cortometrajes, he observado que la música no solo complementa la historia visual, sino que desempeña un papel esencial en la creación de significado y en el fomento de la empatía. El alumnado aprende a identificar emociones complejas como la alegría, la tristeza o el miedo a través de las melodías y ritmos que escuchan. Pero también, aprenden a expresar sus emociones de formas diversas, ya sea de manera verbal, no verbal o a través de distintos lenguajes artísticos como el baile, el dibujo o instrumentos musicales simples, contribuyendo todo esto a su desarrollo emocional. Por lo tanto, es fundamental seleccionar cuidadosamente las bandas sonoras de los cortometrajes que se utilizan en los entornos educativos.

Implementar esta propuesta educativa brinda al alumnado la oportunidad de desarrollar las cinco aptitudes emocionales que plantea Goleman (1995). Con estas actividades, mejoran su conciencia emocional desarrollando su capacidad para reconocer e identificar sus propias emociones, así como las de los demás. Por otro lado, se les enseñan técnicas de respiración, relajación y atención plena que les ayuda a gestionar sus emociones de manera asertiva, lo que se traduce en una mejor regulación emocional y en un incremento de la empatía hacia los demás. También, trabajan las habilidades sociales ya que el alumnado tiene que relacionarse, cooperar y resolver conflictos de manera pacífica con sus iguales.

Al tratarse de actividades lúdicas y motivadoras, no solo se atrae la atención del alumnado, sino que también se promueve su participación activa, generando un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante. En este entorno propicio, los niños y niñas tienen la oportunidad de adquirir conocimientos de manera significativa y disfrutar del proceso, sentando las bases para un aprendizaje continuo y autónomo.

El rol del docente en esta propuesta educativa es fundamental, ya que se convierte en un facilitador del aprendizaje, un guía que acompaña a los estudiantes en su exploración del conocimiento a través del juego y la diversión. Para ello, debe crear un ambiente seguro y positivo en el que los niños y niñas se sientan cómodos para expresar sus emociones, explorar su mundo interior y construir su propio conocimiento.

En este sentido, creo que es importante la formación continua del docente en el ámbito de la inteligencia emocional se erige como un elemento crucial para el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje. Un educador emocionalmente competente no solo posee la capacidad de identificar las emociones de sus alumnos, sino que también comprende el profundo impacto que estas tienen en su desarrollo académico y personal.

Además, las actividades diseñadas se caracterizan por su versatilidad, una cualidad distintiva que le permite adaptarse a una amplia diversidad de edades, niveles y contextos educativos.

Por otro lado, la presente propuesta se ha sustentado en una sólida base teórica y metodológica, pero no ha sido posible implementarla en un entorno escolar real. Esta falta de aplicación práctica constituye una limitación importante de la investigación, ya que impide la evaluación empírica de su efectividad en el contexto educativo para el que fue diseñada.

En conclusión, integrar la música de cortometrajes en las aulas de Educación Infantil como recurso pedagógico ofrece numerosas oportunidades para el desarrollo integral del alumnado. A través de esta estrategia educativa, no solo se promueve el crecimiento de la inteligencia emocional, sino que también se potencia la creatividad, la imaginación, la expresión artística y las habilidades sociales de los más pequeños.

7. BIBLIOGRAFÍA

Bello-Dávila, Z., Rionda-Sánchez, H. D., & Rodríguez-Pérez, M. E. (2010). La inteligencia emocional y su educación. *Varona*, (51), 36-43.

Bello, Z. (2009). *Alternativa psicopedagógica para la educación de la inteligencia emocional en niños con dificultades en el aprendizaje*. [Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. La Habana, Cuba: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.

Bernal Gómez, A. y Gil Noguera, J. A. (2019). La inteligencia emocional a través de la música. *IV Congreso internacional virtual sobre La Educación en el Siglo XXI*, 169-181. <https://www.eumed.net/actas/19/educacion/16-la-inteligencia-emocional-a-traves-de-lamusica.pdf#:~:text=Los%20estudios%20demuestran%20que%20las%20personas%20que%20tienen,aula%20y%20no%20como%20algo%20aislado%20o%20excepcional>

Bisquerra, R (2000). *Educación emocional y Bienestar*. Barcelona: Praxis

Bisquerra R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*. 21(1), 7-43.

Bisquerra, R (2007). *Competencia emocional*. Recuperado de: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales/>

Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M. L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.

Cabrelles Sgredo, M.S. (s.f.) *El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la Educación Musical*. http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf

Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.

Chóliz, M (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. www.uv.es/~choliz

Chion, M. (1994). *El lenguaje del cine*. Paidós.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

De Expertos En Ciencias de la Salud, E. (2024). Inteligencia emocional definición y características. *VIU Internacional*. <https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/inteligencia-emocional-definicion-y-caracteristicas>

Enríquez Anchondo, H.A (2011). *Inteligencia Emocional Plena: Hacia un Programa de Regulación Emocional Basado en la Conciencia Plena*. Málaga: Universidad de Málaga. (p26)

Fernández-Abascal, E. Chóliz, M. (2003). Expresión facial de las emociones. *Psicothema*, 15(3) 503-504.

Fernández del Río, A. y Barreira Arias, A. (2017). El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en Educación Primaria. *Innoeduca International Journal of Technology and Educational Innovation*. 3(1), 28-36. <https://doi.org/10.24310/innoeduca.2017.v3i1.1962>

García, C. (2019). *Inteligencia y educación emocional, ¿qué aportan?* Recuperado el 16 de febrero de 2022, de <https://www.unir.net/salud/revista/inteligencia-y-educacion->

García Retana, J. Ángel. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 97–109. <https://doi.org/10.15517/revedu.v36i1.455>

García-Lago, V. (2008). La inteligencia emocional en la educación infantil. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (19), 129-149.

Gold, C., Solli, H. P., Krüger, V., & Lie, S. A. (2009). Dose–response relationship in music therapy for people with serious mental disorders: Systematic review and meta-analysis. *Clinical Psychology Review*, 29(3), 193-207. <https://doi.org/10.1016/j.cpr.2009.01.001>

Goleman, D. (1996) *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Goleman, D. (1998) *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Goswami, U. (2012). *Language, music, and children's brains: a rhythmic timing perspective on language and music as cognitive systems*. En P. Rebuschat, M. Rohrmeier, J. Hawkins, and I. Cross (Eds.), *Language and music as cognitive systems* (pp. 292-301). Oxford, UK: Oxford University Press.

Guichot-Reina, V., & Rueda, J. D. (2010). El cine como mirada a nuestro pasado educativo reciente: Los días del pasado”, recurso para analizar la educación en el periodo franquista. *El Cine Como Recurso Metodológico en la Docencia de Historia de la Educación*, (7) 39-70.

Hargreaves, D.J. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona.

Izard, C.E. (1977). *Human emotions*. New York: Plenum Press.

Izard, C. E. (1991). *The psychology of emotions*. Plenum Press. <https://doi.org/10.1007/978-1-4899-0615-1>

Juslin, P. N., Liljeström, S., Västfjäll, D., Barradas, G., & Silva, A. (2008). An experience sampling study of emotional reactions to music: Listener, music, and situation. *Emotion*, 8(5), 668–683. <https://doi.org/10.1037/a0013505>

Lacárcel Moreno, J. (1991). La Psicología de la Música en la Educación Infantil: el Desarrollo Musical de los cero a los seis años. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (11), 95-110.

Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213–226. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>

Lacárcel Moreno, J. (2006). Importancia de los arquetipos sonoros en la musicoterapia aplicada a niños con necesidades educativas especiales. Conceptos y propuestas de trabajo, en *Eufonía*, 37, pp. 21-35.

López, F. (2009). *Las emociones en la educación*. Ediciones Morata.

López, C. (2020). *La Educación Emocional en los niños: Etapa de 0-6 años*. <https://www.bonamind.com/la-educacion-emocional-en-los-ninos-etapa-de-0-6-anos/>

Mariano Chóliz (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. www.uv.es/=cholz

Mayer, J. D., DiPaolo, M., & Salovey, P. (1990). Perceiving affective content in ambiguous visual stimuli: A component of emotional intelligence. *Journal of personality assessment*, 54(3-4), 772-781.

Ortony, A., & Turner, T. J. (1990). What's basic about basic emotions? *Psychological Review*, 97(3), 315–331. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.97.3.315>

- Pereira, M^a. C. (2009). *El valor social del cine en la infancia*. En M. Raposo (coord.). *El cine en educación: realidades y propuestas para su utilización en el aula* (pp.17-38). A Coruña: Tórculo Artes Gráficas.
- Rauscher, F. H. (1993). Music and spatial task performance. *Nature*, 365, 611.
- Retana, J. Á. G. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 97-109.
- Ruiz de Arcuete, M. (2004). *Desarrollo Emocional de 0 a 6 años*. <https://www.eiarela.com/es/desarrollo-emocional-de-0-a-6-anos?down=true>
- Salovey, P & Sluyter, D (1997). What is emotional intelligence? Emotional development and emotional intelligence: implications for educators (pp. 3-31)
- Shapiro, L. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Javier Vergara Editor S.A.
- Taylor, G. J., Bagby, R. M., y Parker, J. D. A. (1997). *Dissorders of affect regulation*. Cambridge, R. U.: Cambridge University Press.
- Thompson, W. F., Schellenberg, E. G., & Husain, G. (2001). Arousal, mood, and the Mozart effect. *Psychological science*, 12(3), 248-25
- Tomkins, S.S. (1962). *Affect, Imagery, Consciousness. The negative affects (Vol. 1)*. New York: Springer.
- Tomkins, S.S. (1963). *Affect, Imagery, Consciousness. The negative affects (Vol. 2)*. New York: Springer.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* (Vol. 182). Narcea Ediciones.
- Yébenes, P. (2007). La música en el mundo de la animación. *Contratexto*, (15), 141-161.

8. ANEXOS

Anexo 1. Calendario escolar.

CALENDARIO ESCOLAR 2023-2024

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3							1			1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
							30	31												
DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
25	26	27	28	29	30	31	29	30	31					26	27	28	29			
MARZO							ABRIL							MAYO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31		
JUNIO																				
L	M	X	J	V	S	D														
				1	2															
3	4	5	6	7	8	9														
10	11	12	13	14	15	16														
17	18	19	20	21	22	23														
24	25	26	27	28	29	30														

Anexo 2. Horario del aula.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 9:45	ACOGIDA	ACOGIDA	ACOGIDA	ACOGIDA	ACOGIDA
9:45 – 10:30	PROYECTO	RAZONAMIENTO LÓGICO COMUNICACIÓN LENGUAJE	PROYECTO	ERE	PROYECTO
10:30 – 11:00	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO	PATIO
11:00 – 11:30	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO
11:30 – 12:00	RAZONAMIENTO LÓGICO COMUNICACIÓN LENGUAJE	INGLÉS (otra clase de 3 años)	INGLÉS	INGLÉS	INGLÉS (Otra clase de 3 años)
12:00 – 12:30	PSICO (juntas)	INTERNIVEL	PSICO	INTERNIVEL	INTERNIVEL
12:30 – 13:00			IDENTIDAD CULTURAL		
13:00 – 13:30	GESTIÓN EMOCIONAL	PSICO (espejos)	IDENTIDAD CULTURAL	COMUNICACIÓN LENGUAJE	PSICO (juntas)
13:30 – 13:45	CIERRE	CIERRE		CIERRE	CIERRE

Anexo 3. Cronograma

3° TRIMESTRE	
(3 de abril al 21 de junio)	
ABRIL	
<p>8 de abril</p> <p>Cortometraje: One man band.</p> <p>Actividad: ¡Música, cámara y acción! Imitamos a Bass, Treble y Tipy.</p> <p>Duración: 30 minutos aproximadamente.</p>	<p>15 de abril</p> <p>Cortometraje: One man band.</p> <p>Actividad: La banda sonora de nuestras emociones.</p> <p>Duración: 30 minutos aproximadamente.</p>
<p>29 de abril</p> <p>Cortometraje: One man band.</p> <p>Actividad: dibujos que cuentan historias.</p> <p>Duración: 30 minutos aproximadamente.</p>	
MAYO	
<p>6 de mayo</p> <p>Cortometraje: Lou.</p> <p>Actividad: una historia al ritmo de la música.</p> <p>Duración: 30 minutos aproximadamente.</p>	<p>13 de mayo</p> <p>Cortometraje: Lou.</p> <p>Actividad: Lou y el espejo mágico.</p> <p>Duración: 30 minutos aproximadamente.</p>
<p>20 de mayo</p> <p>Cortometraje: Lou.</p> <p>Actividad: ¡Emociones en movimiento!</p> <p>Duración: 30 minutos aproximadamente.</p>	<p>27 de mayo</p> <p>Cortometraje: Piper.</p> <p>Actividad: Explorando las emociones de Piper.</p> <p>Duración: 30 minutos aproximadamente.</p>
JUNIO	
<p>3 de junio</p> <p>Cortometraje: Piper.</p> <p>Actividad: Soplando globos de las emociones.</p> <p>Duración: 30 minutos aproximadamente.</p>	<p>10 de junio</p> <p>Cortometraje: Piper.</p> <p>Actividad: Respirando calma.</p> <p>Duración: 30 minutos aproximadamente.</p>

Anexo 4. Lista de control “One man band”

Lista de control “One man band”		
Nombre:		
	SI	NO
Identifica sus emociones.		
Representa las emociones de los personajes.		
Comprende las causas de sus propias emociones.		
Comprende las emociones de los demás		
Identifica las emociones básicas.		
Expresa las emociones de manera adecuada.		
Colabora con su equipo.		
Inventa formas de representar las emociones con la música.		
Reflexiona sobre las emociones propias y ajenas.		
Reconoce las diferentes formas de expresar las emociones.		
Expresa sus emociones a través del dibujo.		

Verbaliza las emociones de forma adecuada.		
Respeto el turno de los compañeros y compañeras.		
Sigue las instrucciones del docente.		
Participa de manera activa en las actividades.		
Observaciones:		

Anexo 5. Lista de control “Lou”

Lista de control “Lou”		
Nombre:		
	SI	NO
Identifica sus emociones.		
Comprende las causas de las emociones.		
Comprende las emociones de los demás.		
Identifica las emociones básicas.		
Expresa las emociones de manera adecuada.		
Colabora con los compañeros y compañeras.		

Reconoce las emociones de los demás.		
Reconoce las diferentes formas de expresar las emociones.		
Verbaliza las emociones de forma adecuada.		
Expresa las emociones a través del cuerpo y cara.		
Respeto el turno de los compañeros y compañeras.		
Sigue las instrucciones del docente.		
Participa de manera activa en las actividades.		
Observaciones:		

Anexo 6. Lista de control “Piper”

Lista de control “Piper”		
Nombre:		
	SI	NO
Identifica sus emociones.		
Identifica las emociones básicas.		
Reconoce las expresiones faciales de las emociones.		

Comprende las emociones de los demás		
Comprende sus emociones.		
Domina la respiración consciente		
Expresa las emociones de manera adecuada.		
Respeto el turno de los compañeros y compañeras.		
Sigue las instrucciones del docente.		
Participa de manera activa en las actividades.		
Observaciones:		

Anexo 7. Lista de control evaluación enseñanza

Evaluación de la propuesta		
	SI	NO
Fomenta la creatividad e imaginación.		
Los objetivos planteados son alcanzables para la edad.		

Los objetivos esta relacionados con las actividades.		
Las actividades son llamativas para el alumnado.		
Los cortometrajes seleccionados han captado la atención del alumnado.		
Los cortometrajes elegidos son apropiados para esta edad.		
Todo el alumnado ha participado en las actividades propuestas.		
Observaciones:		