



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**Los cuentos musicales como herramienta pedagógica  
en el aula de Educación Infantil:  
una investigación cualitativa**

TRABAJO FIN DE GRADO

EN EDUCACIÓN INFANTIL

**AUTORA: NELIA MAYO GARCÍA**

**TUTORA: YURIMA BLANCO GARCÍA**

Palencia, 20 de junio de 2024



## Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en los cuentos musicales como herramienta para el desarrollo integral del niño y su uso en las aulas de Educación Infantil. Para ello, se ha llevado a cabo una búsqueda de información basándose en diferentes autores sobre los beneficios pedagógicos de los cuentos musicales. A continuación, a través de un enfoque metodológico cualitativo, se ha realizado un cuestionario en el que han participado cuarenta y cinco docentes para recopilar datos sobre la utilización de estos cuentos y la formación que han recibido para su puesta en práctica en el aula. También se han llevado a cabo entrevistas semiestructuradas a una muestra de cuatro docentes para profundizar en los interrogantes. Los resultados muestran que la utilización de los cuentos musicales no es tan común como el uso de la música o los cuentos; la mayoría de los docentes no ha recibido formación sobre este recurso y las metodologías para aplicarlo dentro del aula. Para concluir, se ha desarrollado un blog educativo dedicado a la recopilación y difusión de este recurso, facilitando así el intercambio de experiencias entre los docentes.

**Palabras clave:** cuento musical, desarrollo integral, recurso pedagógico, educación infantil

**Abstract:** This Final Project focuses on musical stories as a tool for the comprehensive development of the child and its use in Early Childhood Education classrooms. To do this, a search for information has been carried out based on different authors on the pedagogical benefits of musical stories. Next, through a qualitative methodological approach, a questionnaire was carried out in which forty-five teachers participated to collect data on the use of these stories and the training they have received for their implementation in the classroom. Semi-structured interviews were also carried out with a sample of four teachers to delve deeper into the questions. The results show that the use of musical stories is not as common as the use of music or stories; The majority of teachers have not received training on this resource and the methodologies to apply it in the classroom. To conclude, an educational blog dedicated to the compilation and dissemination of this resource was developed, thus facilitating the exchange of experiences between teachers.

**Keywords:** musical story, comprehensive development, pedagogical resource, early childhood education

# Índice

1.	Introducción.....	2
2.	Objetivos.....	4
2.1	Objetivos Generales del Grado en Educación Infantil .....	4
2.2	Objetivos específicos de la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad .....	5
2.3	Objetivos del Trabajo de Fin de Grado.....	6
3.	Justificación.....	7
4.	Fundamentación teórica.....	9
4.1	La importancia de la música en las narraciones .....	9
4.2	La importancia de la música en el desarrollo del niño/a y las narraciones en el aula .....	10
4.2.1	Desarrollo cognitivo .....	10
4.2.2	Desarrollo del lenguaje.....	12
4.2.3	Desarrollo psicomotriz .....	13
4.2.4	Desarrollo socio-emocional.....	14
4.2.5	Las narraciones orales dentro del aula de Educación Infantil .....	16
4.3	El uso de la música y los cuentos en Educación Infantil.....	18
4.3.1	La música en el currículum de Educación Infantil.....	20
4.4	Cuentos musicales .....	22
5.	Investigación.....	25
5.1	Metodología.....	25
5.2	Aplicación del cuestionario y entrevista.....	26
5.3	Análisis de datos del cuestionario y resultados .....	28
5.3.1	Frecuencia del uso de los cuentos musicales en el aula .....	28
5.3.2	Formación de los docentes respecto a los cuentos musicales.....	32
5.3.3	Uso de otros recursos junto a los cuentos musicales.....	32

5.4	Análisis de datos de las entrevistas.....	35
6.	Blog educativo: Los cuentos musicales en el aula de infantil .....	40
7.	Conclusiones.....	42
8.	Referencias bibliográficas .....	44
9.	Anexos.....	48

# 1. Introducción

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado realizaré una investigación sobre un recurso que se ha implementado desde los inicios en las aulas de Educación Infantil. La base de este trabajo serán los cuentos musicales, sus beneficios pedagógicos, la formación del profesorado al respecto de esta herramienta y como la trabajan dentro del aula para que el alumnado adquiera las competencias clave del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Hay que tener en cuenta que estas competencias clave no se deben de trabajar por separado, sino que se complementan entre sí, están al mismo nivel, todas se pueden trabajar en las distintas áreas y tienen un carácter transversal. Estas competencias son: competencia en comunicación lingüística, competencia plurilingüe, competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, competencia digital, competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia ciudadana, competencia emprendedora y competencia en conciencia y expresión culturales.

La etapa de educación infantil es un momento decisivo en las personas, ya que comienzan a desarrollarse las áreas cognitivas, motrices, sociales y afectivas. En esta etapa se empiezan a cimentar los primeros conocimientos sobre sí mismo y el mundo que les rodea, como vivir en sociedad y a comunicarse con los demás. Si la base de estos entendimientos está bien consolidada, todo lo que aprendan posteriormente, tendrá un soporte adecuado.

Tanto los cuentos como las canciones son un recurso muy utilizados en la etapa de Educación Infantil, pero a pesar de que son medios que siempre se han empleado dentro del aula, debido al aumento de las nuevas tecnologías en el aula, estos dos recursos están comenzando a abandonarse.

Los cuentos musicales son una herramienta educativa que une tanto la narración como la música de una manera lúdica, que, utilizándolo de la manera correcta dentro de una clase de Educación Infantil, puede conseguir un desarrollo eficiente en el niño/a.

Un estudio realizado por la Universidad de Harvard (2023) afirma que está habiendo un aumento de casos en niños y niñas con retrasos del lenguaje, poniendo el foco del problema en las nuevas tecnologías. Tanto con los cuentos como con la música, el alumnado comprende lo que escucha, interpreta el mensaje y vocaliza de manera correcta.

En este Trabajo de Fin de Grado me centro en explorar el uso de combinar la narración de cuentos con elementos musicales para favorecer el desarrollo integral del niño. Realizaré un marco teórico que respaldará los beneficios de esta herramienta en el alumnado. A continuación, todo ello sustentado en el actual currículum, el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, desarrollaré una investigación cualitativa, a través de un cuestionario y unas entrevistas, creando, más tarde, un blog educativo. Por último, reflexionaré sobre cómo se han cumplimentado los objetivos de este trabajo y en qué medida pueden contribuir a las prácticas educativas en el aula.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivos Generales del Grado en Educación Infantil**

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil, en este Trabajo Fin de Grado se van a realizar algunas competencias generales y específicas. Son las siguientes:

#### **Competencias generales:**

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

#### **Prácticum y Trabajo Fin de Grado:**

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

## **2.2 Objetivos específicos de la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad**

Según el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, al haber realizado la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, pretendo aumentar mis conocimientos sobre la importancia de la música, el arte y la motricidad en la etapa de Educación Infantil. Los objetivos son:

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, de las distintas formas de expresión artística, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica.
- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado, la sensibilidad artística y la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental.

- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
- Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.
- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal

### **2.3 Objetivos del Trabajo de Fin de Grado**

Los objetivos que me planteo con la realización de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

#### **General**

- Valorar la importancia de los cuentos musicales como recurso pedagógico para el desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil.

#### **Específicos**

- Realizar una investigación acerca de los diferentes cuentos musicales y sus efectos pedagógicos en el aula.
- Indagará través de instrumentos de investigación cualitativa en las vivencias y enfoques de las maestras de Educación Infantil en cuanto a la elección y adaptación de recursos destinados a la elaboración de cuentos musicales en el aula, a través de recursos físicos como digitales.
- Recopilar diferentes recursos didácticos relacionados con el cuento musical junto a otros docentes a través de una plataforma digital.

### **3. Justificación**

Una de las principales causas por las que he elegido este tema está relacionado con haber cursado la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. A raíz de haber estudiado esta mención, he sido consciente de la importancia que tiene la música dentro de un aula de Educación Infantil, y cómo, a pesar de que en algunos momentos de la jornada escolar se utilizan canciones, la música sigue relegada a un segundo plano. También los cuentos, un recurso que nos abre un amplio abanico de posibilidades pedagógicas que tratar a través de ellos, no se le da la importancia que se merece.

Tanto los cuentos, transmitidos de manera oral o escrita, como la música, nos acompañan en todas las etapas de nuestra vida, no solo en infantil. A través de ellos, podemos transferir valores, historias o vocabulario. Es por ello, que quiero hacer una investigación exhaustiva sobre la importancia de los cuentos musicales dentro de un aula y cómo integrarlos en este contexto educativo para conseguir los objetivos que se propongan.

Durante mi etapa de prácticas me he dado cuenta de que tanto la música como los cuentos comparten varias similitudes. Una de ellas se basa en el volumen de concentración que muestran los alumnos y alumnas para poder entender lo que se relata, así como la capacidad que tienen de abstraerse de la realidad para imaginarse el mundo que se les está contando.

Los cuentos musicales son una gran herramienta pedagógica donde está integrada la narración, la música e incluso el juego para conseguir un desarrollo óptimo en las áreas cognitivas, socio-emocionales, del lenguaje y psicomotoras del niño/a. El alumnado, al no solo escuchar un relato, sino ser partícipes de ello, involucran todos sus sentidos de manera integral. Unir las palabras y la música provoca un desarrollo del lenguaje, enriqueciendo su vocabulario y ayudando a comprender nuevos conceptos de una manera más lúdica y dinámica.

No hay que olvidar la importancia de la música a la hora de expresar emociones en los niños y niñas. Con los cuentos musicales, pueden dar nombre a aquellas sensaciones que aún son desconocidas para ellos y ellas, ayudándoles a expresar sus sentimientos y regular sus emociones.

Los cuentos musicales son una gran herramienta para desarrollar las competencias clave que plantea el currículum de educación infantil anteriormente mencionado. A través de ellos, se puede trabajar la competencia lingüística, ya que desarrollan el lenguaje, aprenden nuevos conceptos o expresan sus emociones de manera oral, la competencia plurilingüe, ya que se pueden trabajar los cuentos en distintos idiomas, como puede ser el inglés, para que los estudiantes comiencen desde una temprana edad a manejarse en otro idioma al habitual y asienten una base firme para las próximas etapas educativas.

Además, se puede trabajar la competencia tecnológica, puesto que debido a los nuevos avances que se están produciendo en las aulas, los cuentos musicales pueden ayudarse con los recursos que ofrecen las pantallas digitales. La competencia personal, social y de aprender a aprender se puede trabajar con un cuento en el que se trabaje de manera cooperativa, necesitando de los demás para conseguir el objetivo, de esta misma forma se podría trabajar la competencia ciudadana. Muchos cuentos trabajan las culturas de otros países, las diferencias con los demás y el sentido de pertenencia, trabajando así la competencia en conciencia y expresión culturales.

## **4. Fundamentación teórica**

### **4.1 La importancia de la música en las narraciones**

La música, esencial para la humanidad, no solo brinda placer, sino también aporta salud y bienestar. Actúa sobre el hombre incluso, antes de su nacimiento, afectando a todos los aspectos de la vida. La música transmite mensajes, tanto a los que la transmiten como a los oyentes, consiguiendo así que sea un lenguaje universal a la hora de simbolizar ideas o comportamientos. A pesar de que cada cultura le da un sentido determinado para sus integrantes, comparte un factor común entre todos: la emoción que puede trasladar a los oyentes (Correa, 2010).

La música surge tanto de los sonidos de la naturaleza como de la creación deliberada de las personas. A lo largo del tiempo, este arte ha ido evolucionando para convertirse en un modo de expresión, comunicación y unión cultural. La música es una parte integral de la experiencia humana. La presencia innata de la capacidad musical (Stefan Koelsch citado por Díaz et al., 2016) se refleja en las personas en como aprendemos a hablar, a escuchar y comprender los sonidos del lenguaje, a la vez que experimentamos emociones en el cerebro al percibir aspectos como el tono, velocidad, ritmo y la melodía de la voz.

La práctica de contar a través del canto tiene sus raíces desde el inicio de nuestra historia, con siglos de tradición que se ha adaptado hasta nuestros días. Este fenómeno confirma la disposición musical como una forma que ha acompañado y respaldado los discursos transmitidos a lo largo de las generaciones (Díaz et al., 2016).

La literatura utiliza la música como pretexto: sirve para crear contexto, para retratar la personalidad del personaje o para enfatizar una acción. También es la música la que utiliza a la literatura para su beneficio: hay una correspondencia entre frases melódicas y frases textuales, la música programática evoca la narración y la literatura íntima y no musical es una inspiración para los temas, los personajes y formas de la música (Ojeda, 2013).

La música, al igual que la narrativa, es un fenómeno que se ha ido desarrollando desde el inicio del ser humano hasta la actualidad. A diferencia de la comunicación a través de las palabras, en la música, esta se realiza a través de la interpretación del emisor y el oyente. Cuando se escucha música, no existen las pausas para volver a escuchar lo que ha

sucedido, como puede ser en la literatura o la narrativa, lo que provoca que el oyente debe tener una percepción auditiva mayor. Sin embargo, tanto en la narrativa como en la música, influyen factores externos, como puede ser la cultura o las emociones.

Tanto la música como la narración son dos artes que están constantemente confluyendo. La historia de la música como la historia de la literatura no han seguido un progreso lineal hasta conseguir la perfección, sino que han seguido un camino de cambios dependiendo en la época en la que se desarrollaban. Lo que si se observa en ambas es que se establecen unas normas en la teoría y la práctica: se consolidan normas de composición y escritura para formar parte de la teoría, y desde aquí influyen en compositores y escritores. Ellos son los encargados de seguir esas normas o crear variaciones si lo consideran necesario (Ojeda, 2013).

## **4.2 La importancia de la música en el desarrollo del niño/a y las narraciones en el aula**

Durante la primera y segunda etapa de la infancia, la exposición al canto, a los sonidos y al movimiento provoca un desarrollo óptimo del sentido de la percepción, la audición y la memoria en el niño, a la vez que incrementa su placer por el juego y la socialización. El ritmo de los sonidos provoca respuestas motrices y la melodía establece conexiones con la memoria cuando se reconoce. En las siguientes etapas, los niños/as comienzan a construir la realidad del mundo a través de experiencias musicales más concretas, como pueden ser la interpretación, la creación y la improvisación ocasionando el desarrollo musical (Berrío, 2011).

Gadner (1993) propone ocho inteligencias múltiples, de las cuales una de ellas es la inteligencia musical, en la que afirma que todo ser humano comparte algún tipo de lenguaje musical, ya que algunas zonas del cerebro se realizan funciones relacionadas con la interpretación y composición de la música.

### **4.2.1 Desarrollo cognitivo**

Según Sarget (2003) la música impulsa las competencias cognitivas, ya que desarrolla los sentidos, siendo los receptores de la información y los procedimientos a seguir dentro de las escuelas deben ajustarse al desarrollo evolutivo del alumnado según la psicología.

Un artículo realizado por la Escuela de Salud del Hospital de Barcelona (2023) menciona las ventajas que puede tener la música respecto al desarrollo cognitivo:

- Favorece el aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y de concentración.
- Facilita la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental complejo.
- Promueve nuevas vías de expresión y, por tanto, de canalización de las emociones.
- Al ser una actividad para combinar con el baile u otras actividades físicas, favorece el desarrollo muscular, el control del equilibrio, la estimulación de varios sentidos a la vez, etc.
- Es una fuente inagotable para la estimulación de la creatividad.
- Fomenta una mejor autoestima.
- Facilita los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales.
- Contribuye a agilizar la rapidez con la que el cerebro es capaz de procesar el habla y, por tanto, ayuda a que el sistema auditivo del niño sea más eficiente.

El desarrollo del cerebro integra nuevas estructuras en el sistema cada vez más complejas y la música es una herramienta excelente para ajustar estas configuraciones. Este proceso comienza a producirse durante el periodo prenatal del niño y continúa una vez ha nacido. A medida que el niño crece, la música estimula su inteligencia y cambia la fisiología del cerebro (Campbell, 1999).

Interactuar con la música incentiva el desarrollo tanto de la inteligencia general como de la musical, puesto que las personas relacionan las acciones que realizan con la comprensión del entorno, incorporándolo en un contexto simbólico (Calvo y Bernal, 2000, p.55 citado por Pascual, 2006). Las personas no solo mejoran sus habilidades musicales, sino también desarrollan capacidades como la memoria, la atención y la creatividad.

La música tiene un papel único y significativo en el funcionamiento cerebral, puesto que la capacidad musical tiene una base neurológica distinta, influyendo en otros procesos neuronales de manera indirecta. Peretz (2006, citado por Peñalba, 2017, p. 110) afirma: "El cerebro tiene áreas especializadas cuyas funciones principales son de procesamiento musical y no intervienen en el procesamiento de información de otro tipo".

#### **4.2.2 Desarrollo del lenguaje**

Los padres y las madres son las primeras personas que acercan a los niños con el canto, causando que estos les imiten, provocando un vehículo idóneo para desarrollar el lenguaje, la expresión y la comunicación (Egea y Sánchez, 2010). Esto se debe a que los padres y madres son los primeros modelos de conducta para el niño/a. A través del canto, que combina elementos verbales y no verbales se inicia en la comprensión del lenguaje.

Herrera (2014) defiende que la música puede facilitar la expresividad en el aula tanto en niños/as que presenten dificultades como en los que no. Además, puede influir de manera positiva en el aumento del lenguaje receptivo, ya que el niño/a puede asimilar mejor las palabras cuando las escucha a la vez que ve un movimiento musical u oye una canción.

Una estimulación musical adecuada potencia la comprensión del lenguaje, provocando que las conexiones neuronales en el cerebro aumenten, fortaleciendo las habilidades verbales. Debido a ello, es fundamental que en la escuela se incite al alumnado a comunicarse con los demás. Las canciones, una fuente ilimitada para llevar a cabo un desarrollo adecuado del lenguaje, se utilizaban antiguamente como técnica de memorización tanto en los colegios como en la vida diaria (Pascual, 2006). Hay que aprovechar la música como una herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo del lenguaje, por ello, muchas de las actividades en el colegio deben trabajarse a través de la ella, ya que contribuye a un aprendizaje más efectivo.

Varias investigaciones hablan de las similitudes entre el lenguaje verbal y el musical. La apreciación auditiva, la capacidad de reconocer y usar los sonidos y las habilidades metacognitivas influyen de manera importante en el desarrollo musical y lingüístico. El habla y la música comparten características comunes como la altura, la duración y la intensidad (Serrano et al. 2011). Las habilidades desarrolladas en una de estas dos áreas benefician a la otra, por lo que aprovechar estas similitudes puede ayudar a la hora de trabajar el desarrollo del lenguaje en las primeras etapas educativas.

**Tabla 1**

Relación entre el lenguaje musical y el verbal

<b>Lenguaje verbal</b>	<b>Lenguaje musical</b>
Necesario que el niño esté atento para realizar una discriminación fonética	Para despertar el interés hay que mostrar un objeto que capte la atención en el campo sonoro
Para adquirir el lenguaje debe discriminar y comparar estímulos auditivos concretos	El oído debe apreciar los sonidos y el timbre de la música
Captan el ritmo a través de sílabas y acentos. También a través de poemas o rimas	Captan el tempo, el compás y la subdivisión del tempo
Primero aprenden palabras oyendo y más tarde ya las leen.	Cuando se haya desarrollado su musicalidad se puede introducir la entonación

*Nota:* Elaboración propia (a partir de Jordana, 2008, pp. 52-53)

### 4.2.3 Desarrollo psicomotriz

Según Uribe (1998) “se denomina desarrollo motriz una serie de cambios en las competencias motrices, es decir, en la capacidad para realizar progresiva y eficientemente diversas y nuevas acciones motrices, que se producen fundamentalmente desde el nacimiento hasta la edad adulta” (p.93). A través de este desarrollo, la persona comienza a dominar su propio cuerpo y toma consciencia de lo que le rodea, aprendiendo nuevos movimientos según el cambio corporal a lo largo del tiempo.

La música y la psicomotricidad tienen un punto en común a través del ritmo. Cuando el niño toma conciencia del ritmo, comienza a organizarse de manera autónoma, equilibrando los procesos de asimilación y acomodación. Este conocimiento del ritmo se consigue en muchas ocasiones a través del movimiento y la música, ya que se fundamentan las bases por medio de lo kinestésico promovidas por estímulos musicales, melódicos y rítmicos (Casas, 2001). Realizar movimientos que a su vez provoquen percusiones corporales ayuda en gran medida al aprendizaje de nuevos conceptos.

Nicolás (2006) afirma que tener un buen desarrollo psicomotor ayuda a las capacidades musicales, ya que, a través de ellas, habilidades como la coordinación óculo-manual, tocar instrumentos, la percepción espacial mediante las danzas o el dominio de la respiración a la hora de tocar la flauta fortalece las competencias psicomotoras.

Las respuestas de la neurociencia confirman que cuando escuchamos música, se estimula la región cerebral encargada de llevar a cabo los movimientos, aunque no se expresen de manera visible (Muñoz y Arús, 2016). Cuando se escucha música con un ritmo definido, estas áreas del cerebro se activan de manera similar a como lo hacen los movimientos, por lo que se generan respuestas internas a nivel neuronal, preparando al cerebro para la acción.

Según Jauset (2016) “Las conexiones que existen entre las áreas auditiva y motora y las que se derivan desde el tronco encefálico a las motoneuronas son las responsables de que sigamos el ritmo de la música, ya sea con los dedos, con los pies o con todo el cuerpo” (p. 21). La música no es solo una experiencia auditiva, sino también una actividad que involucra al cuerpo, estimulando respuestas motoras simples o complejas.

#### **4.2.4 Desarrollo socio-emocional**

Las emociones son algo congénito al ser humano, provocando que cada persona reaccione y sienta emociones diferentes a las distintas situaciones que se encuentra en su día a día. La música cumple un factor importante respecto a la socialización de los niños con sus iguales, ya que durante el segundo ciclo de Educación Infantil el alumnado avanza desde el juego en solitario hacia el compartido (Pascual, 2006). La música enseña a escuchar, respetar turnos y comunicarse como también a aumentar la creatividad por el gran abanico de posibilidades que te ofrece a la hora de expresar sentimientos, emociones o mensajes.

La música es un medio de expresión sin fronteras que llega hasta lo más profundo de cada persona. Tiene la capacidad de expresar los estados de ánimo y las emociones estimulando la función auditiva, afectiva e intelectual. Crear música o escucharla fomenta la sensibilidad, la creatividad o incluso, la habilidad de abstraerse (Lacárcel, 2003). Gracias a ella, las personas se conocen a sí mismas y pueden expresarse de una manera más sencilla y directa.

Las vivencias emocionales, tanto las pasadas como las presentes, actúan como catalizadores para la creación musical. Desde las experiencias de las personas, surgen nuevas melodías y ritmos que provocan que otros sujetos que las escuchen sientan las mismas emociones. Durante la etapa de infantil, las emociones y la música se entrelazan entre sí para crear una vía de comunicación (Alonso, 2017).

Para Casas (2001) la música influye de manera muy positiva en la autoestima de un niño/a, ya que le ayuda a valorar sus destrezas, a tener una mayor independencia, a conseguir un trabajo cooperativo positivo, a respetar las opiniones de los demás y aceptar desafíos.

Las actividades de movimiento realizadas con música, como pueden ser las coreografías, bailes o danzas, tienen un valor significativo ya que sirven de vehículo para el desarrollo emocional, social y de integración (Muñoz y Arús, 2016). Las actividades de movimiento con música van más allá de una forma de expresión artística, también son herramientas para el desarrollo emocional, al crear una conexión con uno mismo y con los demás.

Peñalba (2017) defiende que:

Las actividades musicales, tanto individuales como grupales contribuyen a formar al ser humano para vivir en sociedad. El significado cultural de la música ayuda a aprender valores sociales y culturales necesarios para la convivencia, para la sensación de pertenencia y para la vida en comunidad (p. 118).

Por todo ello, los beneficios de la música y la educación musical en la etapa de Educación Infantil son fundamentales para el desarrollo del lenguaje, el socioemocional, el cognitivo y el psicomotor. A continuación, se muestra en la Figura 1 los beneficios anteriormente mencionados.

**Figura 1**

La importancia de la música para el desarrollo integral del niño/a



*Nota:* elaboración propia basándome en los autores anteriores

#### 4.2.5 Las narraciones orales dentro del aula de Educación Infantil

La Real Academia Española define narrar como “contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios”.

Zambrano (2010) describe la tradición oral como “la forma de transmitir desde tiempo inmemorial la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones y leyendas” (p.1). Es por ello, que los docentes deben ser los encargados de enseñar y prolongar la existencia del folclore, ya que a través de este las personas comprenden el mundo en el que viven y dan una explicación a las costumbres y tradiciones que realizan.

Hay una diferencia entre narrar y leer cuentos. Mientras que la narración es más natural y se caracteriza por la forma en la que el narrador está transmitiendo el mensaje de manera más personal, la lectura de cuentos supone respetar el texto del libro de una manera más

formal. Aunque en ambos casos el niño se acerca a la lectura, narrar cuentos crea un clima de complicidad entre el oyente y el relator (Bryant, 1995).

Rael (2009) afirma que la narración oral ayuda a:

Despojarnos de nuestros complejos o diferencias y compartir escenas que nos emocionan. Entender, aunque sea por unos instantes lo que hasta entonces parecía incomprendible. Descubrir que es posible el lenguaje común, que los niños y los adultos no pertenecemos a dos culturas tan dispares. Rescatar de la rutina un trocito de vida y transformarlo en algo extraordinario. Aprender a disfrutar del mundo a través de la utilización creativa y lúdica del lenguaje.

Actividades que involucren la narración permite a los niños/as expresarse y comprender perspectivas distintas, desarrollando habilidades emocionales y sociales esenciales a su edad. Estas actividades les permiten explorar y entender conceptos complejos de una manera accesible y significativa.

En la siguiente tabla aparecen las diferentes tipologías de narraciones que existen en Educación Infantil.

**Tabla 2**

Narraciones orales dentro de un aula de Educación Infantil

Tipos de narraciones	Características
Nanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se transmiten oralmente</li> <li>- Participación de un adulto</li> <li>- Primeras palabras que se le dirige a un bebé</li> </ul> Ejemplo: duérmete niño
Canciones infantiles escenificadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño es el protagonista</li> <li>- Se desarrolla en el niño aptitudes musicales como el ritmo</li> </ul> Ejemplo: al corro de la patata
Trabalenguas y retahílas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Van dirigidos de un narrador a un oyente para que este último lo repita</li> <li>- Complejidad del lenguaje</li> </ul> Ejemplo: una dola, tela catola
Adivinanzas y acertijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Requiere ejercicio mental</li> <li>- Desarrolla la atención y concentración</li> </ul>
Juegos mímicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación del adulto</li> <li>- El niño imita los gestos</li> </ul> Ejemplo: cinco lobitos
Conjuros	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sirven para provocar situaciones poco creíbles</li> </ul> Ejemplo: sana sanita
Disparates	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afirmación absurda</li> </ul> Ejemplo: elefante en la tela de araña
Cuento popular	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un mismo cuento con varias versiones</li> <li>- La narración es muy importante para realzar el texto</li> <li>- Función lúdica, individualizadora, social y simbólica</li> </ul>

*Nota:* Elaboración propia (a partir de Zambrano, 2010, pp. 5-11)

### 4.3 El uso de la música y los cuentos en Educación Infantil

Es fundamental que los niños interactúen con la música a través de canciones, bailes o ritmos adecuados a su edad evolutiva. La disposición musical se va adquiriendo a través de la práctica, esta habilidad viene influida principalmente por la manera en que una

persona percibe y disfruta la música (Bernal, 2005). La educación musical en las escuelas debe involucrar a los estudiantes en acciones como el canto, la audición o partiendo de su propia creatividad provocando que disfruten y valoren tanto sus propias producciones como como las del patrimonio musical.

A lo largo de este siglo se ha incrementado nuevos enfoques sobre la enseñanza musical en la escuela. Estos planteamientos coinciden en dos puntos clave: hacen hincapié en la educación musical participativa y activa, donde el protagonista sea el niño y es fructífero que los estudiantes comiencen su educación musical lo antes posible (López de la Calle, 2007).

El periodo de Educación Infantil se caracteriza, principalmente, por ser altamente receptivo, lo que provoca que se pueda estimular los aprendizajes de los estudiantes hasta el límite. Dentro del aula, la música se emplea con el objetivo de que los niños y niñas disfruten de las actividades, aprendan sobre su voz, a cantar siguiendo un ritmo y una entonación, a que exploren los diferentes objetos sonoros que hay en el aula o que trae el especialista, así como llevar a cabo unos bailes, tanto de manera espontánea como dirigida.

La música no debe trabajarse de manera aislada, relegándola a un segundo o incluso tercer plano dentro de la jornada escolar, donde solo se trabaja una hora a la semana, sino que se debe trabajar constantemente, a la vez que se desempeñan otras capacidades como la expresión corporal o la escrita, puesto que en esta etapa se busca una educación globalizada.

Según Piatek (2009) hay una serie de condiciones que debe tener el profesor de Educación Infantil para llevar a cabo una buena educación musical dentro del aula:

- Predisposición hacia la educación musical: debe tener una convicción firme sobre la importancia de la música en la vida de los estudiantes y está comprometido con enseñarla
- Aptitudes musicales: debe poseer habilidades musicales como como buen oído, voz adecuada, sentido rítmico y capacidad para improvisar canciones.
- Conocimientos musicales: debe tener nociones solidas sobre el ritmo, armonía, forma musical y melodía, como también debe conocer los instrumentos musicales.

- Preparación psicopedagógica: debe estar preparado pedagógicamente para enseñar música.

#### **4.3.1 La música en el currículum de Educación Infantil**

En el DECRETO 37/2022, de 29 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, la música aparece mencionada en la tercera área: Comunicación y representación de la realidad. Dentro de los contenidos de estas áreas podemos ver que sólo menciona la música en dos contenidos:

##### F. El lenguaje y la expresión musicales

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
- La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- El código musical (preescritura musical: representación simbólica de las cualidades del sonido).
- Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.

##### H. El lenguaje y la expresión corporales

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática: de personajes, hechos y situaciones individuales imitando al adulto.

- Bailes tradicionales individuales imitando al adulto.

Con respecto al cuento, podría definirse como “un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final” (Cortázar, 1986, citado por Toledo, 2005).

El uso de los cuentos por parte de los docentes dentro del aula es un gran recurso para generar un interés en el alumnado. A través de ellos, se puede abordar una amplia variedad de áreas en el desarrollo de los niños/as, como el lenguaje, las emociones, la imaginación y creatividad, los valores o la iniciación en la lectura. Los cuentos infantiles se encuentran en la vida de los niños desde muy corta edad, pero su lectura se realiza a través de un mediador (Alonso et al. 2020).

Hay que tener en cuenta la edad a la que se está dirigiendo el narrador a la hora de contar un cuento, tanto por el tipo de texto que se va a leer como por la forma de narrarlo. Palacios (2006) menciona que el orden de los acontecimientos, la comprensión del texto y la manera en la que el relator transmite la historia a través de su voz son esenciales para lograr el efecto que se pretendía desde un primer momento.

Para Ortega y Tenorio (2006) mencionados por Alonso et al. (2020) a la hora de que el docente elija un cuento debe tener en cuenta varios factores: que sean sencillos y utilicen un lenguaje fácil y claro, que haya pocos personajes, presente una estructura lineal, sea capaz de captar el interés del alumno y tengan como objetivo la participación de este.

Algunos autores como Navarro (2005) defienden la necesidad de crear un rincón de Biblioteca dentro del aula de Educación Infantil por los grandes beneficios que trae consigo. Crear este rincón en el aula, ayuda a que el alumnado adquiera nuevos métodos de consulta, donde se pueda ir desarrollando el gusto por leer, investigar, que comprendan la organización espacial del aula y le evita el estrés a la hora de elegir el cuento adecuado, ya que todos los que se encuentran en ese rincón son de su nivel psicoevolutivo.

Cuando confluyen las narraciones, los cuentos y la música dentro del aula, se generan los cuentos musicales.

## 4.4 Cuentos musicales

Arguedas (2006) afirma que el cuento musical, inicialmente “se originó a partir del cuento animado en el área de Educación Física, con el propósito de enriquecer las actividades realizadas para la población infantil más pequeña” (p.3).

Los cuentos musicales ejemplifican muy bien la unión entre la literatura y la música. Ambas se fortalecen mutuamente para ofrecer una experiencia plena al oyente, donde el objetivo principal es que disfrute y pueda sentar las bases para crear el gusto por ambas en las etapas posteriores (Ontoria y Viñuales, 2007). Al introducir elementos como instrumentos, juegos, movimientos o canciones, se incita a los estudiantes a iniciarse en el mundo de la literatura.

En el análisis de los cuentos musicales, Vicente y Guerrero (2015) estudian los componentes textuales, musicales e ilustrados que tiene un cuento musical. Este recurso consigue que los estudiantes tengan una experiencia gozosa, pongan atención y sientan asombro, creen un mundo imaginario y de fantasía. Además, las ilustraciones que estos cuentos presentan cumplen una función comunicativa.

Los elementos sonoros y corporales que debe conformar un cuento musical, tomando como referencia las ideas de Arguedas (2006, pp. 4-5) son:

- Escuchar obras musicales de diferentes compositores, épocas y estilos para poder sensibilizar a los oyentes.
- Producir sonidos con cualquier parte del cuerpo u objeto que ayude a la narración.
- Ejecutar instrumentos musicales para cumplimentar las canciones que se interpretan a lo largo de la narración.
- Analizar canciones relacionadas con la historia contada, principalmente creadas por los alumnos y alumnas.
- Con los niños y niñas pequeños acompañarlos a través de la imitación eco o simultánea.
- Crear espacios donde los niños y niñas puedan expresarse corporalmente de manera libre.
- Participar en danzas y juegos infantiles.
- Realizar escenografías sencillas.

En la siguiente tabla se presenta una clasificación de los diferentes tipos de cuentos musicales y la descripción de estos:

**Tabla 2**

Tipos de cuentos musicales

<b>Tipos de cuentos musicales</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ejemplo</b>
Narración o diálogo a través de una puesta en escena	Se relatan los hechos que le suceden a unos personajes a través de la música, el movimiento y los gestos.	Pedro y su caballo  Pedro y el lobo
Dramatización de fragmentos musicales a de carácter descriptivo y programático	La música descriptiva tiene como objetivo representar cualquier acontecimiento mientras que la música programática está inspirada en un texto	Las cuatro estaciones
Lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos	Una vez narrado el cuento los niños y niñas se acuerdan de él por los sonidos realizados	Sonido del reloj
Narración de cuentos acompañados de instrumentos asociados a personajes y situaciones	Decidir que instrumento acompaña a cada personaje, trabajando con cada niño/a su personaje	El lobo de caperucita roja con el pandero

*Nota:* elaboración propia (A partir de Ontoria y Viñuales, 2007, p. 13-14)

Cuando se trabajan los cuentos musicales dentro del aula, las actividades que se pueden desarrollar a través de ellos son motivadoras, invitan al disfrute, el movimiento, la participación y actúan de manera más espontánea ante el nuevo escenario en el que se encuentran (Muñoz, 2002).

En muchas ocasiones, el cuento musical surge de la elaboración de canciones del propio alumnado y los docentes. Para ello hay que tener en cuenta tres aspectos, según Ruiz (2016):

- **La melodía:** en algunas ocasiones se presenta en la mente de las personas de una forma que no se es capaz a olvidarse de ella. Es por eso, que se le debe dar forma y buscar las palabras que la acompañen.
- **El texto:** en cuanto a los cuentos musicales, este es el punto más importante para crear. Hay que observar de manera minuciosa tanto el texto como la imagen y empezar a crear un texto con ritmo y musicalidad. Se debe mantener el compromiso métrico a lo largo del resto de las imágenes, adaptando cada nueva imagen al ritmo que se ha establecido.
- **La aplicación musical concreta:** trabajar algún aspecto del lenguaje que no sea encuentre representado en el día a día del alumnado y que puede considerarse importante. Esto puede llevarnos a repetir un ritmo concreto, profundizar en la técnica vocal o incluso en la expresión corporal. Todo esto ayuda a que los estudiantes exploren nuevos aspectos y se especialicen en la música, así como en su comprensión.

Tomando como referencia la Pedagogía de la Creación Musical, se ofrece una perspectiva diferente respecto a cómo enfocar las relaciones del niño con los sonidos y, por ende, en cómo trabajar los cuentos musicales. La Pedagogía de la Creación Musical invita a la exploración y el juego con el sonido, a través del cual los niños pueden acceder a otras fuentes de creación sonora y donde el cuento puede convertirse en un “pretexto” para incorporar sonidos del entorno, de su propio cuerpo, de otras culturas... (Blanco, 2018).

Por todo lo expuesto, se llevará a cabo una investigación que intente dar respuesta al poco uso que se les da a los cuentos musicales dentro del aula, a pesar de los grandes beneficios que aporta al alumnado. Esta investigación busca explorar más a fondo los aportes positivos que brinda la utilización de este recurso y ofrecer herramientas a otros docentes para integrar de manera efectiva los cuentos musicales en el aula.

## 5. Investigación

### 5.1 Metodología

Según Bisquerra (1998) en *Métodos de investigación educativa: guía práctica*, existen varias metodologías para llevar a cabo una investigación. Entre ellas encontramos la metodología cualitativa, en la cual voy a basar mi investigación a través de una recogida y análisis de datos, de un cuestionario y unas entrevistas. Estos dos instrumentos provocan que sean medidas reactivas, puesto que los sujetos saben que están siendo observados y estudiados, por lo que en muchas ocasiones reaccionan de forma diferente a la realidad, distorsionando los resultados. Es por ello, que desde un inicio se les pidió sinceridad absoluta para realizarlo.

Los cuestionarios consisten en realizar un conjunto de preguntas que se consideran importantes para llevar a cabo un estudio. En este caso, se eligió el tipo de cuestionario que es utilizado para la recogida de datos en las encuestas. En el cuestionario se llevaron a cabo las preguntas de identificación del sujeto (edad y tipo de centro) y preguntas de contenido. Dichas preguntas son: estructuradas —donde elegían entre una o varias opciones—, y semicerradas, puesto que en algunas ocasiones podían explicarse a raíz de sus palabras.

Para profundizar en la naturaleza de los datos recopilados se procedió a realizar una serie de entrevistas a docentes participantes en este estudio. La entrevista es un diálogo intencionado entre el entrevistador y el entrevistado y en este caso cumple la función investigadora. Para ello se siguió una entrevista menos formal, donde se modificó la secuencia de las preguntas o se añadieron nuevas interrogantes, en función de las respuestas recibidas.

Respecto al procesamiento de los datos recopilados, las entrevistas se transcribieron con la ayuda de la aplicación *Transkriptor* [[Transkriptor: Convierte audio o vídeo a texto \[Transcription\]](#)] que convierte los audios en texto escrito. Una vez realizada la transcripción, se recopilaron las respuestas de cada entrevistado en un documento único en formato Word y se procedió al análisis de los datos. Para la interpretación de estos datos se utilizaron palabras clave que permitieran agrupar la información y generar los resultados.

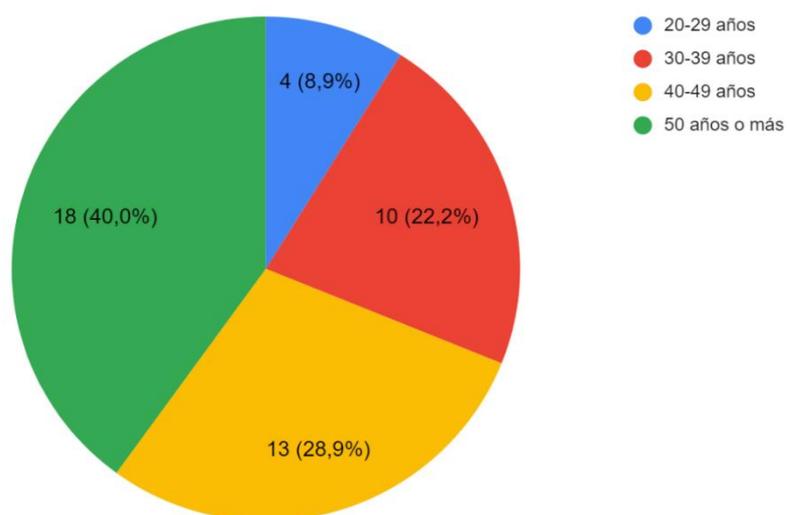
## 5.2 Aplicación del cuestionario y entrevista

El cuestionario se aplicó a través de la plataforma *Google Forms*. Participaron un total de cuarenta y cinco docentes de Educación Infantil, de las provincias de Palencia, León y Burgos, de los cuales dieciocho de ellos/as trabajan en colegios concertados y los veintisiete restantes en colegios públicos. Ningún encuestado pertenecía a un colegio privado.

De estos cuarenta y cinco, cuatro de ellos están en la franja de edad de veinte a veinte nueve años, diez tenían entre treinta y treinta y nueve años, trece eligieron la casilla de cuarenta a cuarenta y nueve años y los dieciocho restantes tenían cincuenta años o más.

### Figura 2

Gráfico que muestra las edades de los docentes que realizaron la encuesta



*Nota:* elaboración propia

El cuestionario estaba dividido en tres partes, realizando en cada parte las mismas preguntas, pero tratando diferentes temas: cuentos, música y cuentos musicales. Respecto a este último, se realizaron otras preguntas específicas para profundizar en el tema, en el [anexo 1](#) puede consultarse el cuestionario diseñado para la presente investigación.

Se pretendía, al consultar sobre estas temáticas, hacer una comparación de las tres herramientas pedagógicas para ver la diferencia entre ellas y sacar datos más precisos y representativos para el presente estudio. A lo largo del cuestionario se preguntaba en los

tres temas cuando los usaban, para que, qué formación recibieron y los recursos utilizados.

Respecto a las entrevistas, se realizaron a cuatro docentes, todos de la provincia de Palencia, de los cuales dos trabajaban en colegios concertados y los dos restantes en colegios públicos. En cuanto a la edad de estos, dos de ellos estaban en el rango de los veinte a veinte nueve años, otro entre los cuarenta y cuarenta y nueve años y el último tenía más de cincuenta años, (como se puede observar en la tabla 3):

**Tabla 3**

Tabla que muestra los datos de los participantes y los instrumentos utilizados

<b>Participantes</b>			<b>Instrumentos utilizados</b>
<b>Docente</b>	<b>Edad</b>	<b>Centro educativo</b>	
Docente A	Más de 50 años	Público	Batería de preguntas y grabadora.
Docente B	Entre 40 y 49 años	Público	
Docente C	Entre 20 y 29 años	Concertado	
Docente D	Entre 20 y 29 años	Concertado	

*Nota:* elaboración propia

Con relación al contenido de las entrevistas, su objetivo consistía en profundizar en una serie de aspectos como- qué entendían por cuento musical-, cómo lo trabajan en el aula o las ventajas pedagógicas que puede aportar. Para acceder al contenido de las preguntas-base de la entrevista se puede consultar en el [anexo 2](#).

El proceso de aplicación de las entrevistas se realizó de manera individual en días diferentes, teniendo como base una serie de preguntas comunes a todos. Sin embargo, dependiendo de las respuestas, se cambiaba la secuencia de las preguntas o surgían otras que ayudaban a profundizar sobre el tema de estudio.

### 5.3 Análisis de datos del cuestionario y resultados

#### 5.3.1 Frecuencia del uso de los cuentos musicales en el aula

La mayoría de los encuestados utiliza tanto los cuentos como la música tres o más días a la semana. Sin embargo, solo cuatro de los encuestados utilizan los cuentos musicales de manera asidua una vez a la semana.

#### Figura 3

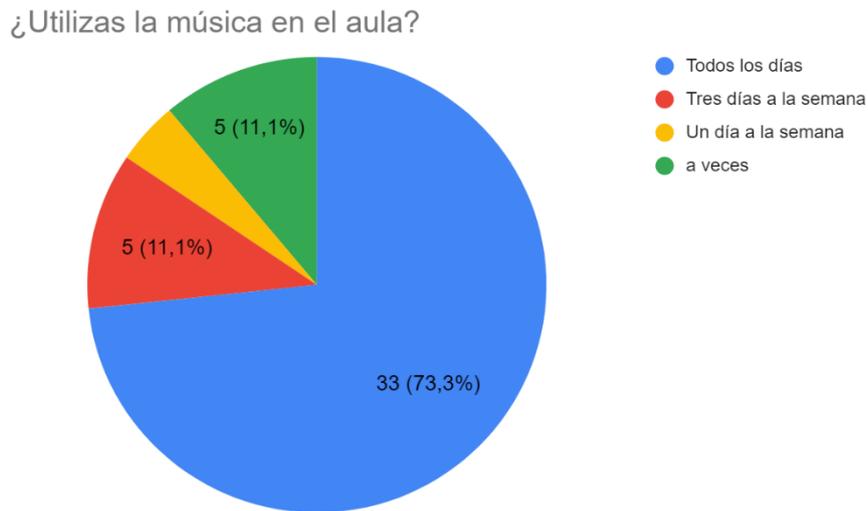
Gráfica que muestra el uso de los cuentos en el aula



*Nota:* elaboración propia. Solo dos docentes lo usan alguna vez.

**Figura 4**

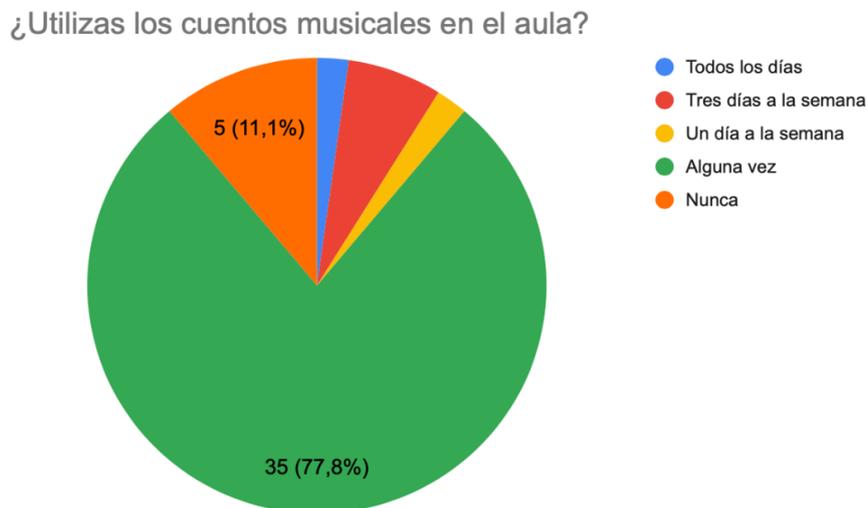
Gráfica que muestra el uso de la música en el aula



*Nota:* elaboración propia. Solo dos docentes usan la música un día a la semana

**Figura 5**

Gráfica que muestra el uso de los cuentos musicales en el aula



*Nota:* elaboración propia. Un docente usa todos los días los cuentos musicales. Tres docentes los usan tres días a la semana y un docente los usa una vez a la semana.

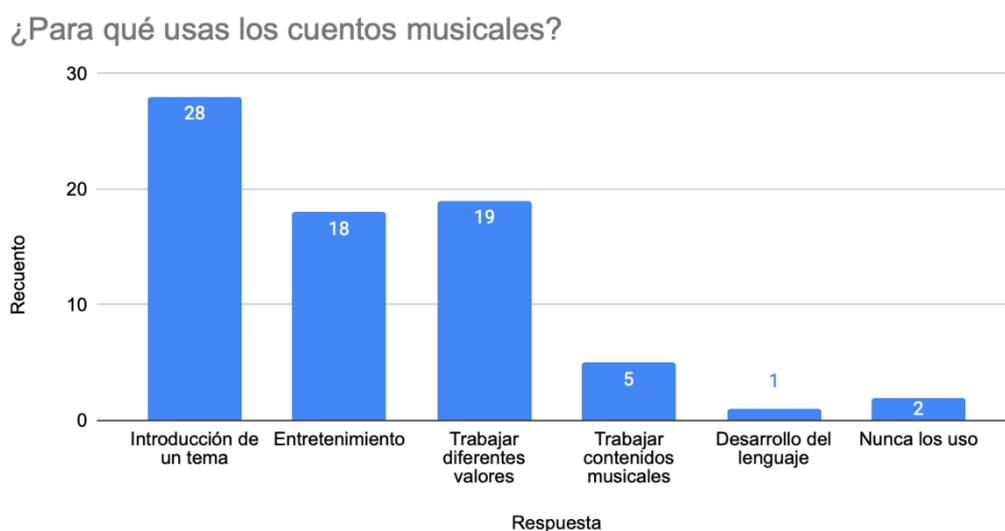
Aproximadamente la mitad de los maestros usa los cuentos musicales para una situación específica y la otra mitad, para dos. Esto difiere mucho del uso exclusivo de la música o de los cuentos por separado, ya que cada maestro/a los utiliza para varias situaciones de

aprendizaje. Los cuentos musicales destacan por ser una gran herramienta de introducción de un tema, vistos como un recurso que capta la atención de los educandos, además de preparar el camino para seguir trabajando nuevas vías de aprendizaje o ser un hilo conductor de varios temas o situaciones de aprendizaje. El porcentaje restante de los docentes los usa como entretenimiento o recurso para trabajar temáticas más generales, como valores.

En un segundo plano, varios docentes han indicado un uso más específico de los cuentos musicales, para trabajar contenidos meramente musicales de manera más concreta. Por último, un solo encuestado utiliza los cuentos musicales para el desarrollo del lenguaje, sugiriendo que el resto no lo consideran una herramienta eficaz para trabajar este tema a través de ellos.

**Figura 6**

Gráfica que muestra el uso de los cuentos musicales en el aula



*Nota:* elaboración propia

Todos los encuestados utilizan los cuentos musicales un momento en particular de la jornada escolar, no suelen recurrir a ellos más de una vez. La mayoría los utilizan en la asamblea, por lo que todos los consideran beneficiosos para iniciar el día y fomentar la participación, así como un recurso para mantener la atención.

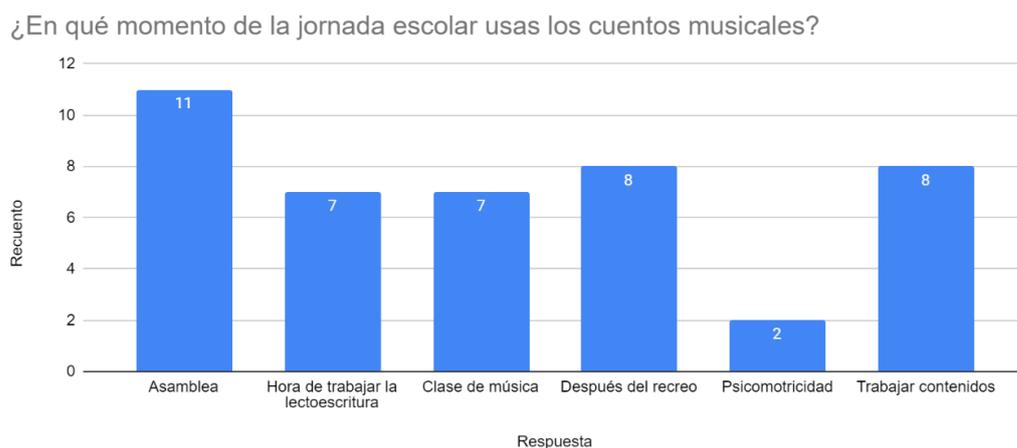
El segundo uso que le dan, según las repuestas del cuestionario, es después del recreo y antes de trabajar determinados contenidos. Por ello se entiende que los usan como un

método de vuelta a la calma e introducción de los contenidos que se van a trabajar. La moderada frecuencia de uso de este recurso para trabajar la lectoescritura y la música muestra que se entiende el cuento musical como herramienta adicional para enriquecer la enseñanza de la lectoescritura, para la comprensión y retención a través del ritmo y la música, de esta manera, se complementan dichos aprendizajes.

Por último, dos de los encuestados lo usan en psicomotricidad. Esto puede deberse a que esta materia se centra más en el desarrollo físico y motor y no integra esta herramienta, o que se requieren unas condiciones específicas para poder desarrollar estos aprendizajes con los cuentos musicales como herramienta.

### Figura 7

Gráfica que muestra el momento de la jornada escolar en el cual se utilizan los cuentos musicales

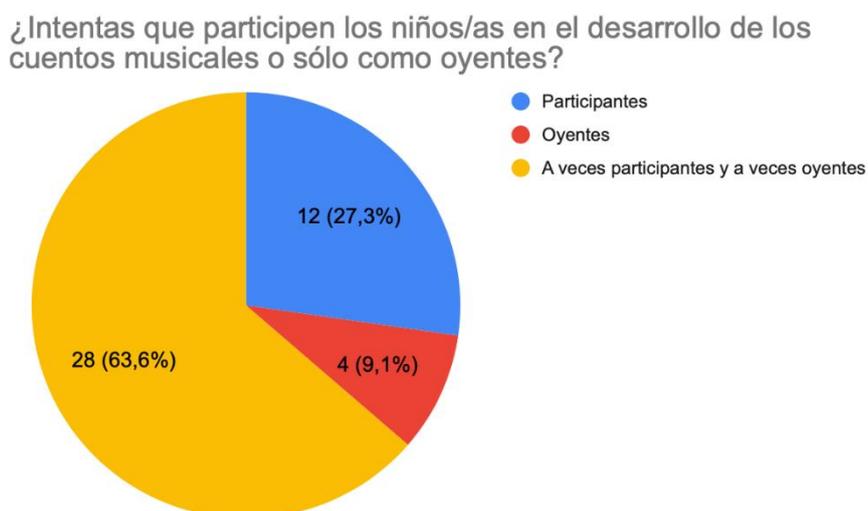


*Nota:* elaboración propia

Sobre si el alumnado es partícipe durante la lectura de estos cuentos, la mayoría respondieron que sí, pero no siempre. Otros mencionaron que siempre son partícipes y, una pequeña minoría, contestó que los niños y niñas son solo oyentes. Para que el alumnado sea partícipe, los animan a bailar, cantar, reproducir sonidos en solitario, tocar instrumentos y representar la historia.

**Figura 8**

Gráfica que muestra la participación de los niños/as en el desarrollo de los cuentos musicales



*Nota:* elaboración propia

### 5.3.2 Formación de los docentes respecto a los cuentos musicales

Respecto a la pregunta de la formación recibida durante la carrera de magisterio sobre cuentos, el 62,2% (28) ha respondido que sí la recibió, sobre la música, el 75,6% (34) también fue formado, mientras que, respecto a los cuentos musicales, solo un 26,7% (12) recibió formación frente al 73,3% (33) que no.

A la pregunta si han recibido formación durante su etapa docente sobre los cuentos, la respuesta es la misma, lo que si se refleja es que, en cuanto a la música, los encuestados han recibido menos enseñanza comparándola con la carrera, un 51,1% (23), y en los cuentos musicales siguen la misma línea, sin recibir en su gran mayoría formación, solo un 22,2% (10). Deducimos que la música y los cuentos musicales son recursos poco valorados y que no se pretenden formar profesores en estos ámbitos, privando de muchas posibilidades a la hora de trabajar contenidos a través de estas herramientas.

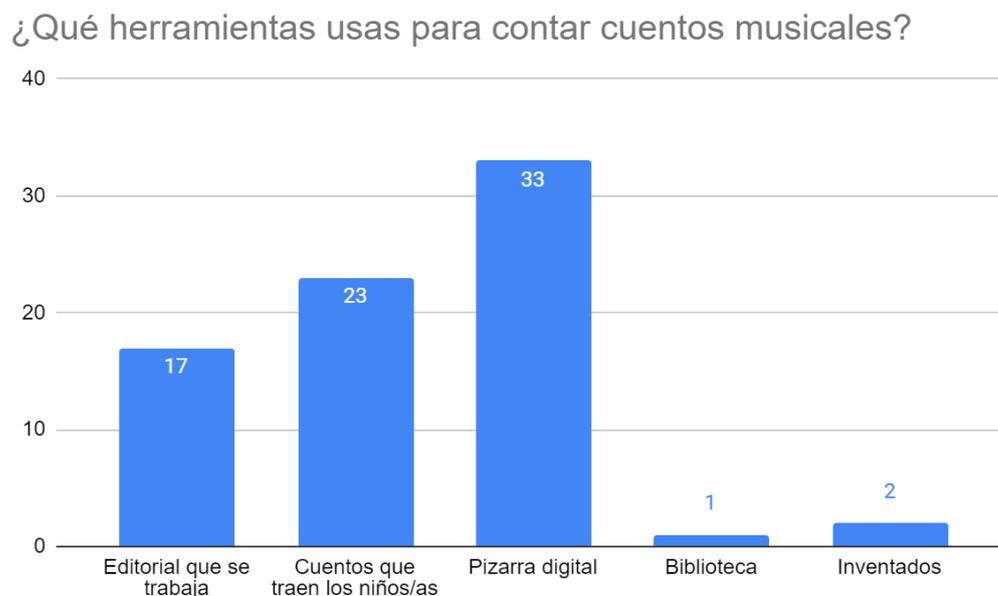
### 5.3.3 Uso de otros recursos junto a los cuentos musicales

A la hora de apoyarse en otros recursos para trabajar los cuentos y la música, había una amplia variedad de respuestas, como instrumentos, teatros o *kamishibai*, en los cuentos

musicales la mayoría de las respuestas se resumen en la utilización de la pizarra digital, lo que da a suponer que este tipo de cuentos no se trabajan a través del docente.

### Figura 9

Gráfica que muestra las herramientas que utilizan para contar cuentos musicales



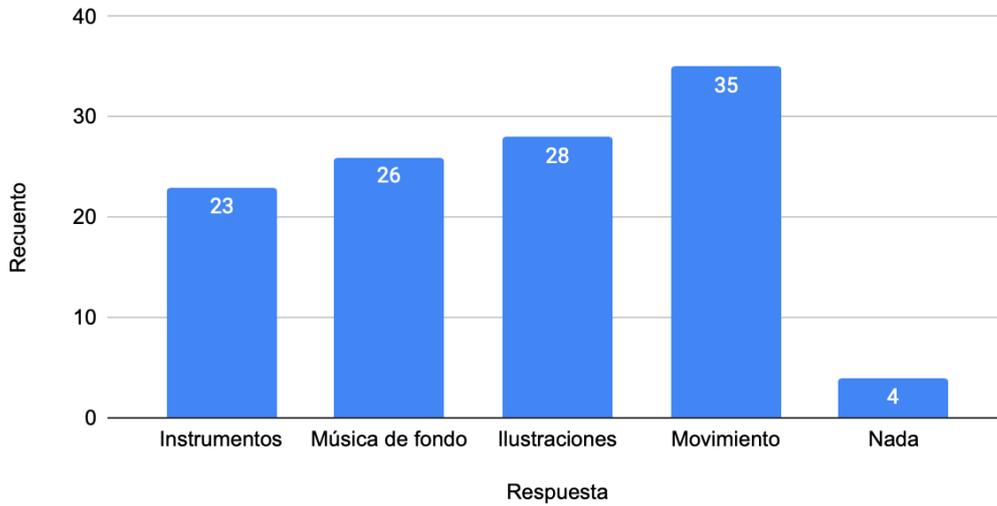
*Nota:* elaboración propia

Los que utilizan los cuentos musicales, no solo utilizan la propia voz, sino también instrumentos, música de fondo, ilustraciones o el movimiento y una pequeña minoría no utiliza nada más.

**Figura 10**

Gráfica que muestra que utilizan los docentes encuestados durante la lectura de los cuentos musicales

Durante la lectura de cuentos musicales ¿Utilizas algo más a parte de la voz?

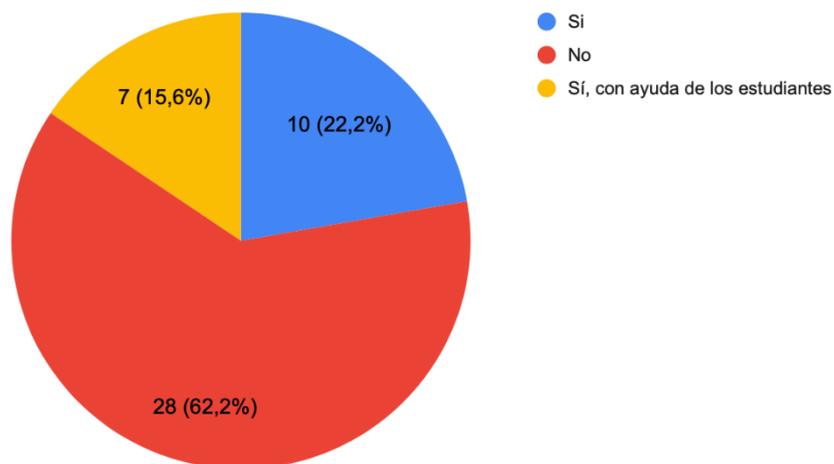


*Nota:* elaboración propia

**Figura 11**

Gráfica que muestra si los encuestados han creado alguna vez un cuento musical

¿Has creado alguna vez un cuento musical?



*Nota:* elaboración propia

Por último, cuando se les preguntó si habían creado un cuento musical, la mayoría respondieron que no, lo que podría indicar una falta de experiencia o recursos para llevarlo a cabo, mientras que una pequeña minoría lo habían creado no solos, sino con ayuda de los estudiantes, lo que da a entender que, aunque esta práctica no suele ser común, lo usan para fomentar la participación y creatividad del alumnado.

#### **5.4 Análisis de datos de las entrevistas**

Con respecto a la pregunta de qué entiendes por cuento musical, gran parte de los profesores dieron una respuesta muy similar, en la que entendían que la música y el cuento estaban integrados el uno con el otro y que servían para desarrollar algún tipo de aprendizaje. Sin embargo, otros entendían como cuento musical una narración en la que la música era un mero complemento. En el [anexo 3](#) se refleja, en formato de tabla, las respuestas dadas a dicha pregunta.

A raíz de esto, surgieron más preguntas que intentaban profundizar en este tema, por ejemplo: ¿Cómo fue el primer contacto de estos docentes con los cuentos musicales? Tres de los cuatro tuvieron su primer contacto en la carrera de magisterio, sin embargo, la formación que recibieron sobre los mismos fue escasa e incluso uno de esos profesores nos comenta “yo no recuerdo haber sido formada en cuentos musicales, sí que he sido formada en cuentos por un lado y música por otro, pero no en conjunto”. Al respecto, retomando el marco teórico, Piatek (2009) menciona entre las condiciones que debe tener un maestro para enseñar música, como puede ser unos conocimientos musicales óptimos o una predisposición a la educación musical. Trabajar más los cuentos, los cuentos musicales y la música durante la etapa de formación de los maestros, influiría de manera muy positiva para estar preparado a la hora de trabajar con los estudiantes. Se pueden observar las respuestas en el [Anexo 4](#).

Uno de ellos mencionó que sí había sido formado, pero de manera muy superflua al trabajar la literatura infantil inglesa, donde su profesora, según me comentaba, “nos enseñó un tipo de cuento musical en el que la historia se iba proyectando en la pizarra y tú la tenías que ir contando mientras iban apareciendo sonidos de ambiente que daban un poquito más de empaque al cuento.” Por lo que, al haberlo trabajado, considera que los sonidos o melodías de estos cuentos son beneficiosos para el alumnado, sobre todo para que este mantenga la atención por la curiosidad que les crea. Esto refuerza los diversos

estudios e investigaciones que demuestran las ventajas que tiene el uso de los cuentos y la música en el aula y lo que influyen ambas en el desarrollo integral del alumnado.

Debido a esta falta de formación durante la carrera de magisterio, surgió la pregunta sobre si conocían alguna editorial o página web que recopilara este tipo de cuentos musicales. La mitad respondieron de manera negativa, mientras que la otra mitad, debido a la experiencia laboral, sí que conocían alguna, pero muy pocas comparadas con otros recursos que trabajan en el aula. Se pueden observar las respuestas en el [Anexo 5](#).

Además, todos/as coincidieron que la ley y el currículo no apoya este tipo de herramienta pedagógica, por lo que al no sentirse “obligados” a trabajarla, lo dejaban en un segundo plano. Pero no solo la ley no lo apoyaba, sino las editoriales. El docente D hizo hincapié en ello al responder: “ni la ley ni las editoriales lo apoyan, yo creo, porque pese a que, sí que en la normativa y en los bloques de contenidos aparezca la expresión oral y aparezca el desarrollo de diferentes expresiones o referencias lingüísticas, creo que trabajar los cuentos musicales como eje, no es apoyado por lo proyectos” como se puede observar en el DECRETO 37/2022, de 29 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, donde la música solo aparece en dos contenidos. Se puede observar las respuestas en el [Anexo 6](#).

Tanto este maestro como las maestras A y B mencionaron que los cuentos musicales servían tanto de eje central del aprendizaje, como de complemento en muchas situaciones de este aprendizaje, puesto que, dependiendo de cómo lo quieras trabajar y lo que se quiera conseguir, siempre teniendo en cuenta cómo sea el cuento musical,- si se puede adaptar mejor o peor a las características del grupo- Algo beneficioso de los cuentos musicales es que los temas que son complejos simplifican el contenido y los alumnos comienzan en el mundo de la lectura mucho más motivados, como así lo refleja Toboso Ontorio y Viñuelas (2007) sobre introducir elementos como instrumentos, juegos, movimientos o canciones que incita a los estudiantes a iniciarse en el mundo de la literatura. Se puede observar las respuestas en el [Anexo 7](#).

A la pregunta de qué ventajas pedagógicas aportan los cuentos musicales a los estudiantes, todos respondieron que el nivel de atención aumenta, por la forma de trabajar de manera diferente el cuento. El docente D le dio especial importancia al estímulo cognitivo “pues aparte del estímulo cognitivo que es mucho más grande (...) el aprendizaje y

entendimiento del mensaje es mucho más fácil, la identificación con los personajes, incluso el cómo estructurar una historia, que eso también a la hora de expresarse oralmente es muy importante y les puede venir muy bien”. Mientras que el docente B consideró que la música favorece el aprendizaje a través de la repetición, pero, sobre todo es fundamental e importante para el desarrollo del lenguaje, puesto que trabajando poesías o canciones por separado, como se hace en las clases, aquí lo simplificas en uno solo. Sin embargo, Nicolás (2006) afirmaba que las capacidades musicales ayudaban a tener un buen desarrollo psicomotor y Alonso (2017) habla de la vía que se crea entre las emociones y la música para comunicarse con los demás. Se puede observar las respuestas en el [Anexo 8](#).

Debido a esta última pregunta, surgió la interrogante sobre que estímulo sonoro funciona mejor a la hora de realizar un cuento musical con el alumnado. Dos de ellos dijeron que las onomatopeyas, ruidos de animales o sonidos de las cosas, puesto que al ser sonidos que los niños/as conocen pueden averiguar sin necesidad de decírselo cuando realizar el sonido, el Docente C cree que utilizar melodías con un ritmo repetitivo para que el alumnado se exprese de manera más libre y el otro docente considera que las percusiones con el cuerpo es el mejor estímulo sonoro, puesto que atrae la atención del alumnado al incitarles a ellos que lo hagan y se muevan, algo que en infantil es muy necesario, como menciona Muñoz (2002), sobre la motivación, el disfrute, el movimiento y la participación que provocan los cuentos musicales. Se puede observar las respuestas en el [Anexo 9](#)

Al preguntarles si han realizado alguna vez un cuento musical, una de ellas respondió que no, mientras que otros dos lo han realizado en su periodo de prácticas, no de su etapa como docente, puesto que lo trabajan de manera más complementaria. En estos dos últimos casos, los cuentos musicales eran creados de cero por el maestro con la ayuda del alumnado. Al ser estos partícipes y su temprana edad, las historias que surgían no tenían mucha coherencia, por ello, los sonidos que iban surgiendo se asociaban a los propios personajes o a situaciones concretas, no formaban parte de un hilo narrativo, pero sí ayudaban a memorizar la historia y el propio cuento de manera más rápida y eficaz. Además, el docente A asegura que crear este tipo de cuentos va unido a la creatividad que uno tenga, así que no todos están preparados para crearlo. Se puede observar las respuestas [Anexo 10](#)

A la pregunta de qué dinámica habitual realizan en el aula a través de los cuentos musicales (véase [Anexo 11](#)), uno de ellos al no usarlos casi nunca no supo responder, otro utilizaba los cuentos después del recreo a modo de relajación, pero no de manera constante, puesto que, dependiendo, sobre todo, de la melodía de cada uno, podían conseguir el efecto contrario, alterarse. Al respecto, el docente D respondió:

Yo utilizo los cuentos musicales dos veces a la semana o una vez cuentos y otros cuentos musicales. Siempre que tenemos lectura los viernes en clase, para introducir el tema y animar a la lectura, comienzo a contar un cuento. Como no tengo muchos recursos dentro del aula (...), sí que suelo utilizar diferentes sonidos a través de mi cuerpo como mecanismo y a la vez haciendo participe al alumnado para que hagan ellos mismos los propios sonidos que acompañen a la narración de la historia, porque yo creo que es un ejercicio motivante y que les puede servir para meterse más de lleno en el cuento que quiero trabajar.

Sobre la pregunta de con qué estilo de cuento trabajas mejor para llevarlo a cabo en el aula, la mayoría respondieron que los clásicos, puesto que, al no conocer estos recursos en profundidad, es más fácil adaptar este tipo de cuentos que son muy conocidos a un cuento musical. Además, al ser cuentos que los propios alumnos/as han escuchado, ayudan a que estos sigan el hilo de la historia y se pueda trabajar a través de ella la moraleja. Uno de los entrevistados trabajaba más tarde el teatro con estos cuentos, lo que ayudaba a que el alumnado tuviese una idea más clara de lo que tenía que hacer. Se puede observar las respuestas en el [Anexo12](#)

Debido a estas respuestas, surgió la pregunta ¿es imprescindible el uso de las tecnologías para llevar trabajar los cuentos musicales? todos coincidieron en que no era imprescindible, pero sí ayudaba. Las docentes A y B, las que más experiencia tienen, trabajaron al principio de su etapa docente sin las tecnologías, sin embargo, ahora se ayudan de ellas para este tipo de cuentos debido a las facilidades que te ofrece. La otra mitad, considera que abusar de estas tecnologías para trabajar los cuentos afecta de forma negativa, como así se reflejó anteriormente por el estudio realizado por la Universidad de Harvard (2023) por lo que hay que buscar un equilibrio. Les gusta utilizar instrumentos para que sea más manipulativo, ayudando a que el alumnado este mucho más motivado a la hora de participar. Se puede mirar las respuestas en el [Anexo 13](#)

En cuanto a la última pregunta de estas entrevistas, sobre los consejos que estos maestros darían a alguien principiante en el uso de los cuentos musicales, basados en su experiencia, la mitad aconsejan que se formen en el tema previamente, ya sea con cursos o de manera autodidacta. En cambio, el docente C recomienda que sean usados como un recurso más en el aula y el docente D no sabría qué consejos darle ya que la realidad a la que te enfrentas como docente es muy diversa y según sea tu aula, los podrás usar de una forma u otra. Se puede ver las respuestas en el [Anexo 14](#)

Al hilo de esta pregunta surge una reflexión acerca de qué tipo de formación se imparte sobre este tema ya sea en diferentes cursos o incluso en el plan de estudio de la carrera de maestro/a en Educación Infantil. Los cuentos musicales no deben considerarse como algo superficial o que se ve por encima en la misma, sobre lo que no se hace hincapié, pero que luego dentro del aula, y según varios testimonios de estos docentes, pueden llegar a ser muy útiles.

Analizando tanto los cuestionarios como las preguntas, se puede observar la falta de información que se tiene sobre los beneficios pedagógicos que tiene este recurso pedagógico en el desarrollo integral del alumnado, de ahí su poco uso dentro de las aulas. Además, se refleja el poco conocimiento de herramientas con las que trabajar los cuentos musicales, sobresaliendo el uso de la pizarra digital frente a otros recursos, como la música o los cuentos.

## **6. Blog educativo: Los cuentos musicales en el aula de infantil**

He creado un blog educativo debido a la falta de formación y recursos con los que cuentan actualmente los maestros/as de Educación Infantil. Esta iniciativa surge de la necesidad de proporcionar un espacio donde los educadores puedan acceder a una amplia variedad de cuentos musicales, así como unos consejos para utilizarlos y las dinámicas con las que se puede llevar a cabo.

El objetivo de este blog educativo es llenar el vacío existente respecto a los cuentos musicales, ofreciendo un recurso accesible que inspire a los docentes a la hora de utilizar esta herramienta pedagógica, así como interaccionar con ellos para compartir experiencias y recursos.

En el blog (<https://cuentosmusicales8.wordpress.com>) los visitantes podrán encontrar diferentes secciones:

- Inicio: donde explico lo que es un cuento musical, así como los tipos de cuentos musicales que hay, y donde remarco que en Educación Infantil se pueden modificar los recursos pedagógicos de lo que se dispone para poder adaptarlos a las características del alumnado con el que se quiera trabajar.
- Utilidad pedagógica y dinámicas: dividido en dos secciones, explico los beneficios que tienen los cuentos musicales en el alumnado de educación infantil, partiendo de investigación que realicé anteriormente sobre como ayuda la música y los cuentos para el desarrollo integral del niño/a y las ventajas que aportan dentro del aula tomando como consideración las experiencias de los profesores/as entrevistados. En la segunda sección, menciono las algunas de las dinámicas que se pueden llevar a cabo con los cuentos musicales y las explico, para que los maestros/as que visiten la página se puedan hacer una idea de cada una de ellas.
- Consejos: aparecen diferentes recomendaciones de como trabajar los cuentos musicales dentro del aula de Educación Infantil tomando en cuenta las experiencias y consejos de los docentes entrevistados y las mías propias durante mi periodo de prácticas. Además, aparece un cuento musical trabajado con los

niños y niñas de esta etapa educativa, con su respectivo link, por si se quiere tomar en consideración.

- Recursos impresos: en esta sección aparecen diferentes editoriales tanto de cuentos como de proyectos educativos que tienen dentro de su catálogo cuentos musicales.
- Recursos digitales: debido a la falta de formación y de herramientas para trabajar los cuentos musicales, cree esta sección para que los docentes puedan ver diferentes canales de YouTube o Instagram, donde maestros y maestras de Educación Infantil trabajan este recurso pedagógico dentro del aula, o simplemente conozcan la melodía de los cuentos.

## Figura 12

Imagen que muestra las secciones del blog educativo



*Nota:* elaboración propia

## 7. Conclusiones

En el presente Trabajo de Fin de Grado he abordado de manera exhaustiva la importancia de los cuentos musicales como recurso pedagógico dentro del aula de Educación Infantil, todo ello a través de una investigación detallada y un análisis de las vivencias de los diferentes maestros y maestras, donde hablan de sus experiencias, su formación, la utilización de este recurso en el aula y como favorece al alumnado el uso de esta herramienta.

Trabajar los cuentos musicales en el aula ha revelado la importancia que tiene en el desarrollo cognitivo, socio-emocional, psicomotor y del lenguaje de los niños y niñas en la etapa de infantil. Estos cuentos, que combinan tanto la narración como la música o utilizan algún componente musical, ayudan a mantener la atención, a motivar al alumnado o crear interés por los nuevos aprendizajes. Además, temas muy complejos se simplifican a través de la adaptación de los cuentos musicales, lo que ayuda a un aprendizaje globalizado y significativo.

El cuestionario efectuado con los cuarenta y cinco maestros y maestras pone de manifiesto la poca formación que reciben los docentes sobre este recurso pedagógico, como se ve reflejado a la hora de responder en que momentos de la jornada escolar los usan o para qué.

Podemos decir que los cuentos musicales son una herramienta pedagógica muy eficaz para trabajarla dentro del aula, puesto que integra aspectos lúdicos, educativos y emocionales. La investigación realizada en este Trabajo de Fin de Grado revela la necesidad de formarse en el uso de los cuentos musicales. Asimismo, destaca el requisito de acudir a plataformas digitales para suplir esta falta de formación y obtener información de este recurso.

Las entrevistas efectuadas a los cuatro maestros y maestras de Educación Infantil demuestran que los cuentos musicales mejoran la capacidad de atención y concentración del alumnado, así como la memoria y la comprensión lectora. Llevar a cabo esta recopilación de datos y análisis de los mismos ha sido esencial para comprender cómo los docentes modifican los cuentos musicales, así como los

recursos que utilizan para contarlos y cómo está influyendo el uso de las nuevas tecnologías dentro de las aulas.

Recopilar diferentes recursos didácticos relacionados con los cuentos musicales debido a la falta de información que existe de esta herramienta, ayudará a futuros docentes que quieran trabajar con ellos, encontrando en el blog educativo diferentes recursos y dinámicas para su uso. Además, esta plataforma se convertirá en un intercambio de ideas y experiencias, ayudando a la comunidad educativa a formarse en cuentos musicales, pudiéndose actualizar en cualquier momento.

Con este trabajo pretendo proporcionar a otros maestros/as una comprensión de los beneficios de los cuentos musicales y cómo pueden ser utilizados en el aula. Los resultados de la investigación pueden servir como guía para considerar el uso de este recurso en la educación de los niños y niñas.

Me gustaría recalcar, a título personal, que la realización de este trabajo, la investigación realizada, y el aprendizaje que he desarrollado acerca de este tema, han hecho que reflexione acerca de mi labor como docente y lo que implica serlo.

Nuestro trabajo tanto dentro como fuera del aula no solo es ser docente. También somos o debemos ser investigadores y saber que nuestro proceso de aprendizaje es continuo. No debemos parar de buscar nuevos métodos, mejorar los que ya aplicamos, idear nuevas técnicas o amoldarnos a las situaciones que nos surjan. Ser maestra de infantil conlleva todo esto y tener una mentalidad en la cual podamos ver en todas las cosas una oportunidad para brindar a nuestros niños y niñas algo nuevo, motivador y que les ayude a generar nuevos aprendizajes.

Para dar continuidad a mi investigación sería importante incluir a más docentes e incluso estudiantes de diferentes contextos, para obtener una visión más amplia y desarrollar programas para la formación de los maestros y maestras sobre el uso de los cuentos musicales.

## 8. Referencias bibliográficas

- Alonso, J. M. R., Cano, A. G., Zárate, M. B., & Romero, M. G. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc / Didactics through stories in children's education: why is the use of stories important? Cupedosoc Validation. *Brazilian Journal of Development*, 6(12), 102285–102307. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n12-649>
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1, 1-22. Recuperado el 26 de marzo de 2022, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>
- Bernal Vázquez, J. (2005). Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. <http://hdl.handle.net/10481/24134>
- Blanco García, Y. (2018). La pedagogía de la creación musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 42–58. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>
- Berrío Grandas, N. J. (2011). La música y el desarrollo cognitivo. *Unaciencia Revista De Estudios E Investigaciones*, 4(7), 14–23. Recuperado a partir de <https://revistas.unac.edu.co/ojs/index.php/unaciencia/article/view/63>
- Bryant, S.C (1995). El arte de contar cuentos. Barcelona: *Biblaría*.
- Campbell, D. (1999). Efecto Mozart. *Ediciones Urano*.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia Medica*, 32(4), 196–204. Recuperado de: <https://colombiamedica.univalle.edu.co/index.php/comedica/article/view/210>
- Correa Rodríguez, E. (2010). Los beneficios de La música. *Revista Digital: innovación y experiencias*, 26, 1-10.
- DECRETO 37/2022, de 29 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León

- Díaz Melgarejo, M. (2017). Música y narrativa: Vasos vinculantes en la construcción del sujeto lector. *Papeles*, 8 (16), 41–50. <https://doi.org/10.54104/papeles.v8n16.452>
- Egea, M. B., & Sánchez, M. G. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista electrónica de LEEME*, (26), 14-31.
- Hospital Sant Joan de Déu Barcelona. (s. f.). *¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo?* Recuperado de: <https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/consejos-salud/aprendizaje/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de psicodidáctica*, 19(2), 367-386. 10.1387/RevPsicodidact.9761
- Infobae. (2023, 13 de julio). El uso de pantallas produce retrasos en el lenguaje de los niños: cuáles son las razones, según los expertos. *Infobae*. <https://www.infobae.com/salud/2023/07/13/el-uso-de-pantallas-produce-retrasos-en-el-lenguaje-de-los-ninos-cuales-son-las-razones-segun-los-expertos/>
- Jauset Berrocal, J. Á. (2016). Música, movimiento y neuroplasticidad. *Eufonía: Didáctica de la música*, 67, 19-24.
- Jordana, M. (2008). La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje. *Eufonía: Didáctica de la música*, 43, 49-62.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213–226. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- López de la Calle Sampedro, M. D. L. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra: un estudio de su presencia y de las prácticas educativas* (Doctoral dissertation, Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico).
- Muñoz, J.R. (2002). El cuento y la canción. *Eufonía: La música de 0 a 3 años*, 24, 59-61.

- Nicolás, A. M. B. (2006). Música y psicomotricidad. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 22, 215-222.
- Ojeda, E. L. (2013). Literatura y música. *Brocar. Cuadernos de investigación histórica*, (37), 121-144. <https://doi.org/10.18172/brocar.2541>
- Palacios, F. (2006). Cuento y música: un idilio permanente. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcd79z1>
- Pareja, I. D. U. (1998). Motricidad infantil y desarrollo humano. *Educación física y deporte*, 20(1), 91-95. <https://doi.org/10.17533/udea.efyd.3393>
- Pascual Mejía, P. (2006). Didáctica de la música para Educación Infantil. Madrid. *Pearson Educación*.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14(0), 109-127. <https://doi.org/10.5209/reciem.54814>
- Piatek, A.F. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, 15..
- Rael Fuster, M. (2009). La narración oral en el colegio. *Revista digital: Innovación y Experiencias Educativas*, 14
- Ruiz, S. H. (2016). Crear y expresar en movimiento un cuento musical. *Eufonía: Didáctica de la música*, (67), 36-39.
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Serrano, R., Puyuelo, M., & Salavera, C. (2011). Música y lenguaje. *Boletín de AELFA*, 11(2), 45-53.
- Toboso Ontoria, S., & Viñuales, N. (2014). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (307), 12–16.

Recuperado a partir de  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1723>

Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. *El valor educativo del cuento*. (pp. 7-29). APRENDE-IEA

Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Guerrero Ruiz, P. (2015). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria. *Revista de currículum y formación del profesorado*. Recuperado de: [43667-132211-1-SM.pdf \(406.3Kb\)](#)

Zambrano, J. J. (2010). La tradición oral en la etapa de infantil. *Revista digital: Innovación y Experiencias Educativas*, 4, 1-13.

## **9. Anexos**

### **ANEXO 1: CUESTIONARIO REALIZADO A LOS MAESTROS/AS DE EDUCACIÓN INFANTIL**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe7fl04zPxgk113xbZVPKvvp0TfjQcAsduQklIIy9j-ryrQUw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe7fl04zPxgk113xbZVPKvvp0TfjQcAsduQklIIy9j-ryrQUw/viewform?usp=sf_link)

### **ANEXO 2: BATERÍA DE PREGUNTAS ENTREVISTAS**

1. ¿Qué entiendes por cuento musical?
2. ¿Cómo fue tu primer contacto con los cuentos musicales?
3. ¿Qué tipo de formación recibiste acerca de los cuentos musicales durante la carrera?
4. ¿Crees que los cuentos musicales tienen cabida como eje central del aprendizaje en el aula o simplemente pueden ser un buen complemento para ciertas situaciones de aprendizaje?
5. ¿Qué ventajas pedagógicas pueden aportar a los estudiantes?
6. ¿Conoces alguna editorial o página web que recopile este tipo de cuentos? ¿Cuáles?
7. ¿Crees que la ley apoya el uso de los cuentos musicales en el aula?
8. ¿Me podrías describir una dinámica habitual que realices en el aula a través de los cuentos musicales?
9. ¿Con que estilo de cuento musical trabajas mejor para llevarlos a cabo en el aula? (clásicos, creación propia, tradición cultural, creados por los niños...)
10. ¿Crees que es imprescindible el uso de las tecnologías para trabajar el cuento musical?
11. ¿Has creado alguna vez un cuento musical?

12. ¿Qué tipo de estímulos sonoros funcionan mejor a la hora de realizar un cuento musical en el aula?

13. Con respecto a este tema, ¿Qué consejo le darías a una persona principiante en el uso de estos cuentos?

**ANEXO 3: RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿QUÉ ENTIENDES POR CUENTO MUSICAL?**

**Tabla 4**

Tabla que muestra los resultados a la pregunta sobre que entiende por cuento musical

¿Qué entiendes por cuento musical?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
Cuento acompañado por música	X		X	
La música como un personaje más		X		
Cuento cantado o con base musical	X			
Narración que utiliza diferentes sonidos para acompañar				X

*Nota:* elaboración propia

**ANEXO 4: RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿CÓMO FUE TU PRIMER CONTACTO CON LOS CUENTOS MUSICALES?**

**Tabla 5**

Tabla que muestra las respuestas a la pregunta sobre cuál fue el primer contacto con un cuento musical

¿Cuál fue el primer contacto con los cuentos musicales?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
En la carrera	X			XXXX
En las prácticas			X	
Trabajando		X		

*Nota:* elaboración propia

**ANEXO 5: RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿CONOCES ALGUNA EDITORIAL O PÁGINA WEB QUE RECOPILE ESTE TIPO DE CUENTOS? ¿CUÁLES?**

**Tabla 6**

Tabla que muestra las respuestas a la pregunta sobre si conocen alguna página web o editorial que trabaje los cuentos musicales

¿Conoces alguna editorial o página web que trabaje este tipo de cuentos?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
Si	X	X		
No			X	X

*Nota:* elaboración propia

**ANEXO 6: RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿CREES QUE LA LEY APOYA EL USO DE LOS CUENTOS MUSICALES EN EL AULA?**

**Tabla 7**

Tabla que muestra las respuestas a la pregunta sobre si la ley apoya el uso de los cuentos musicales en el aula.

¿Crees que la ley apoya este tipo de cuentos?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
Si				
No			X	X
No sabe	X	X		

*Nota:* elaboración propia

**ANEXO 7: RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿CREES QUE LOS CUENTOS TIENEN CABIDA COMO EJE CENTRAL DEL APRENDIZAJE EN EL AULA O SIMPLEMENTE PUEDEN SER UN BUEN COMPLEMENTO PARA CIERTAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE?**

**Tabla 8**

Tabla que muestra las respuestas a la pregunta de si los cuentos musicales pueden utilizarse como eje central del aprendizaje o son simplemente un complemento.

¿Los cuentos musicales como eje central del aprendizaje o como complemento?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
Eje central				
Complemento			X	
Ambas	X	X		X

*Nota:* elaboración propia

**ANEXO 8: RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿QUÉ VENTAJAS PEDAGÓGICAS PUEDEN APORTAR A LOS ESTUDIANTES?**

**Tabla 9**

Tabla que muestra las respuestas a la pregunta sobre que valores pedagógicos aporta el cuento musical al alumnado

¿Ventajas pedagógicas que aporta el cuento musical?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
Valores/emociones	X			
Desarrollo del lenguaje	X	X	X	X
Motivador		X		
Desarrollo cognitivo		X		X
Atención			X	X
Desarrollo auditivo				X

*Nota:* elaboración propia

**ANEXO 9: RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿QUÉ TIPO DE ESTÍMULO SONORO FUNCIONA MEJOR LA HORA DE REALIZAR UN CUENTO MUSICAL EN EL AULA?**

**Tabla 10**

Tabla que muestra las respuestas a la pregunta sobre que estímulos sonoros funcionan mejor con el cuento sonoro

¿Qué tipo de estímulos sonoros funcionan mejor?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
Una melodía con ritmo	X		X	
Onomatopeyas o ruidos de animales		X		
Percusiones con el cuerpo				X

*Nota:* elaboración propia

**ANEXO 10: RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿HAS CREADO ALGUNA VEZ UN CUENTO MUSICAL?**

**Tabla 11**

Tabla que muestra las respuestas a la pregunta de si alguna vez han creado un cuento musical.

¿Ha creado alguna vez un cuento musical?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
Si	X		X	X
No		X		

*Nota:* elaboración propia

**ANEXO 11: RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿ME PODRÍAS DESCRIBIR UNA DINÁMICA HABITUAL QUE REALICES EN EL AULA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS MUSICALES?**

**Tabla 12**

Tabla que muestra las respuestas a la pregunta de si siguen una dinámica habitual con los cuentos musicales dentro del aula

¿Una dinámica habitual para trabajar con estos cuentos?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
Momento de vuelta a la calma	X		X	
Teatro		X		
Diferentes sonidos a través del cuerpo				X

*Nota:* elaboración propia

**ANEXO 12: RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿CON QUE ESTILO DE CUENTO MUSICAL TRABAJAS MEJOR PARA LLEVARLOS A CABO EN EL AULA?**

**Tabla 13**

Tabla que muestra los resultados a la pregunta del estilo de cuento musical que prefieren para narrarlo en el aula

¿Con que tipo de cuento musical trabaja mejor?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
Clásicos		X	X	X
Creación propia		X		
No tiene ninguno en específico	X			

*Nota:* elaboración propia

**ANEXO 13: RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿CREES QUE ES IMPRESCINDIBLE EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS PARA TRABAJAR EL CUENTO MUSICAL?**

**Tabla 14**

Tabla que muestra las respuestas a la pregunta de si es imprescindible el uso de las tecnologías para este tipo de cuentos.

¿Imprescindible el uso de las tecnologías para los cuentos musicales?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
Si				
No	X	X	X	X

*Nota:* elaboración propia

**ANEXO 14: RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿QUÉ CONSEJOS LE DARÍAS A UNA PERSONA PRINCIPIANTE EN EL USO DE LOS CUENTOS MUSICALES?**

**Tabla 15**

Tabla que muestra las respuestas al consejo que les darían a los futuros maestros/as que se inicien en el uso de los cuentos musicales.

¿Qué consejo le darías a un principiante en el uso de estos cuentos?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
Formarse antes de trabajar con ellos	X	X	X	
Flexibilidad				X

*Nota:* elaboración propia

**Tabla 14**

Tabla que muestra las respuestas a la pregunta sobre si los alumnos/as son participantes a la hora de narrar el cuento musical.

¿Son participes los estudiantes en el cuento musical?	Maestro A	Maestro B	Maestro C	Maestro D
Si			X	X
No				
A veces	X	X		

*Nota:* elaboración propia