



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN

Grado Turismo

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**TURISMO OSCURO: EL TURISMO EN TORNO A LA 2ª GUERRA  
MUNDIAL Y AL HOLOCAUSTO EN BERLÍN**

Presentado por Miguel Sen López

Tutelado por María de la O Oliva Herrer

Segovia, 01.06.2024



## **Resumen**

En este Trabajo de Fin de Grado, se intentará realizar un estudio acerca del Turismo Negro o Turismo Oscuro en Berlín relacionado con el Holocausto, así como sobre su utilización como medio de atracción turística, explorando primeramente el origen y los conceptos de este tipo de turismo. Se abordarán temas como la ética y moralidad que presentan estas actividades turísticas, ya que, al tratarse de lugares tan relacionados con el sufrimiento, la guerra y la muerte pueden ser objetos de reflexión y aprendizaje acerca de las catástrofes acontecidas en la historia de la humanidad. Estos lugares derivan también en su actual uso comercial, directamente ligado a la moralidad a la hora de ser explotados. Además, se estudiará la motivación que lleva a los turistas a visitar estos lugares. Por último, se mostrará una explicación acerca de los puntos de interés más interesantes de Berlín relacionados con el Turismo Negro y el Holocausto.

En cuanto a la metodología utilizada para recabar información para este proyecto, consiste en una minuciosa recopilación de información a través de artículos de revistas, tesis doctorales, páginas de noticias online, diversas páginas web, etc, que han servido como ayuda para la realización de este proyecto y la posterior toma de conclusiones.

## **Abstract**

In this Final Degree Project, we will attempt to carry out a study of Black Tourism or Dark Tourism in Berlin related to the Holocaust, as well as its use as a means of tourist attraction, exploring firstly the origin and concepts of this type of tourism. It will address issues such as the ethics and morality of these tourist activities, since, being places so closely related to suffering, war and death, they can be objects of reflection and learning about the catastrophes that have taken place in the history of mankind. These places also derive in their current commercial use, which is directly linked to morality when it comes to their exploitation. In addition, the motivation that leads tourists to visit these places will be studied. Finally, an explanation of the most interesting points of interest in Berlin related to Black Tourism and the Holocaust will be shown.

As for the methodology used to collect information for this project, it consists of a thorough compilation of information through journal articles, doctoral theses, online news sites, various websites, etc., which have served as an aid for the realisation of this project and the subsequent drawing of conclusions.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>1</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>3</b>
1.1. Turismo negro.....	3
1.2. Clasificación del turismo negro.....	5
1.2.1. Clasificación según Tony Seaton.....	6
1.2.2. Clasificación según Graham Dann.....	6
1.2.3. Clasificación según Philip Stone y Richard Sharpley.....	7
1.3. Turismo del holocausto.....	9
1.3.1. ¿Qué fue el holocausto?.....	9
1.3.2. Berlín tras el Holocausto y la II. G.M. ....	10
1.3.3. Surgimiento del turismo en torno al holocausto y la II G.M. ....	10
1.3.4. Evolución del turismo tras los acontecimientos.....	12
1.4. Popularidad del turismo negro en la actualidad.....	12
1.5. Perfil del turista oscuro.....	14
1.6. Atractivo del turismo negro.....	15
1.6.1. Atractivo del turismo negro en Berlín.....	17
1.7. Turismo negro y objetivos del desarrollo sostenible.....	18
1.7.1. ¿Qué es el desarrollo sostenible?.....	19
1.7.2. Relación del turismo oscuro con el desarrollo sostenible.....	20
<b>2. BERLÍN Y SUS RECURSOS TURÍSTICOS EN EL TURISMO NEGRO.....</b>	<b>22</b>
2.1. La ciudad de Berlín como destino turístico.....	22
2.2. Recursos de turismo oscuro de Berlín.....	22
2.2.1. <i>Anti-Krieg's-Museum</i> (Museo antiguerra).....	22
2.2.2. SA-Gefängnis Papestraße (Prisión de la SA en Papestraße).....	24
2.2.3. Topografía del terror: antigua ubicación de la dirección de las SS.....	25
2.2.4. Monumento del Holocausto de Berlín.....	26
2.2.5. Campo de concentración de Sachsenhausen.....	27
2.2.6. Búnker de Berlín.....	29
2.2.7. El Muro de Berlín.....	30
2.2.8. Checkpoint Charlie.....	31
2.2.9. Memorial Berlín- <i>Hohenschönhausen</i> .....	32

2.2.10. Monumento de Guerra Soviético (Treptower Park).....	33
2.2.11. <i>Alter Jüdischer Friedhof</i> (Antiguo Cementerio Judío).....	34
2.2.12. Jüdischer Friedhof Weißensee (Cementerio judío de Weißensee).....	35
2.3. Ruta resultante del Holocausto y II G.M. ....	36
2.3.1. La ruta del recuerdo:.....	36
<b>3. DIFERENCIAS ENTRE LA CULTURA ESPAÑOLA Y ALEMANA EN TORNO AL TURISMO NEGRO.....</b>	<b>40</b>
3.1 Diferencias. ....	40
3.2 Moralidad tras el turismo negro. ....	43
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>46</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>47</b>
<b>WEBGRAFÍA.....</b>	<b>48</b>

## INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y METODOLOGÍA

El turismo es, según la Organización Mundial del Turismo (OMT), “un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios”.

Con el paso del tiempo, los gustos y preferencias de los turistas han cambiado, pasando de la búsqueda de un turismo de sol y playa, que hace unas décadas era el principal tipo de turismo. Las preferencias han cambiado y dentro de los tipos de turismo cultural, cada vez más popular, se encuentra el Turismo Oscuro, objeto de este Trabajo de Fin de Grado.

Si bien las palabras “holocausto”, “tragedia”, “genocidio” y “catástrofe” están ligadas a sentimientos negativos, al dolor y a la pérdida, en el turismo oscuro se atraen sensaciones de morbo y curiosidad hacia la historia derivada de estas palabras y a los lugares en los que se produjeron estos hechos dramáticos, dando lugar a la necesidad del turista de conocer estos lugares y sensaciones personalmente, haciendo de este tipo de turismo uno de los más populares hoy en día.

En la actualidad, el turismo abarca gran parte de las actividades económicas de los países, en muchos de ellos es su motor económico, lo que ha provocado que el turismo evolucione hacia un punto en el cual se busca mercantilizar los productos turísticos por encima de ofrecer una experiencia única, dando como resultado una pérdida cultural en muchos de los tipos de turismo practicados, e incluso, en algunos casos, la destrucción de entornos y las culturas a ellos vinculadas.

El objetivo de este proyecto es ofrecer información acerca de qué es el turismo oscuro y explorar los distintos recursos que ofrece, concretamente los relacionados con el Holocausto y la 2ª Guerra Mundial localizados en Berlín, mostrando hasta dónde ha llegado la maldad del ser humano.

Esta investigación se divide en tres apartados. En el primero, se definirá qué es el turismo oscuro, cómo surgió y su clasificación, su atractivo y popularidad y el perfil del turista que lo practica, así como del turismo de Holocausto.

En el segundo apartado, se mostrarán los recursos turísticos que ofrece la ciudad de Berlín y que un turista no debería perderse, todos ellos relacionados también con el Holocausto y la 2ª Guerra Mundial, a la vez que se ofrece una visión de las catástrofes llevadas a cabo por la humanidad.

Por último, en el tercer apartado, se ahondará en la moralidad que gira en torno al turismo oscuro y a sus practicantes, que deriva del morbo que desprenden lugares de catástrofe y sufrimiento, capaces de afectar tanto a la historia como a la percepción de la misma en una cultura, junto con un estudio de las diferencias que se pueden encontrar en torno a la educación de España y de Alemania sobre estos aspectos.

# 1. MARCO TEÓRICO

## 1.1. Turismo negro.

El turismo negro es también conocido como turismo oscuro, tanatoturismo o turismo de duelo, ya que es un turismo asociado a la muerte, a la tragedia y a las catástrofes. Es una práctica controvertida ya que hay quien la considera como un acto de respeto mientras que otros la consideran como una práctica poco ética. Este tipo de turismo empezó a darse a conocer a principios de los años 90, despertando el interés entre los medios de comunicación y el público general, aunque no en demasía en un principio; sin embargo, acabaría popularizándose con el paso de los años hasta conseguir la popularidad que tiene hoy en día (Ostelea, 2017).

Aunque es un término que surgió en el año 1996, de mano de los investigadores J. John Lennon y Malcolm Foley, ya hubo un acercamiento a él por parte del investigador Rojek en 1993 con su expresión *Dark Spots* refiriéndose a “desarrollos comerciales de tumbas y sitios en los que las celebridades o un gran número de personas se habían encontrado con muertes repentinas o violentas” (Lennon y Foley, 1993:136). Sin embargo, y como ha sido mencionado anteriormente, no fue hasta 1996 cuando J. John Lennon y Malcolm Foley acuñaron este término para describir “cualquier fenómeno que abarca la presentación y el consumo de sitios de desastres con muertes reales y mercantilizadas” (Lennon y Foley, 1996: 198).

Estos autores, en su libro *Dark Tourism: The attraction of death and Disaster* ofrecen una explicación más detallada sobre qué acciones constituyen y cuáles no la práctica del turismo oscuro. De esta manera, señalan que la visita de familiares o amigos a estos sitios no se considera turismo oscuro, sino que:

[Son los que visitan por casualidad, el itinerario de empresas turísticas o los meramente curiosos que se encuentran en los alrededores los que son, para nosotros, la base del turismo oscuro] (Lennon y Foley, 2000: 23);

[Estos visitantes pueden haber estado motivados para realizar una visita por el deseo de experimentar la realidad detrás de las imágenes de los medios y/o asociación personal con la inhumanidad] (Lennon y Foley, 1996: 198).



Otro término para referirse al turismo oscuro es el tanatoturismo, acuñado por Tony Seaton en su artículo *From Thanatopsis to Thanatotourism: Guided by the Dark*, en el que se define de la siguiente manera:

...Viajar a un lugar, total o parcialmente, motivado por el deseo de encuentro reales o simbólicos relacionados con la muerte, en particular, pero no exclusivamente, la muerte violenta, que puede, en diversos grados ser activada por las características específicas de la persona de aquellos cuyas muertes son sus objetivos focales (Seaton, 1996: 240).

Aquí, Seaton, a diferencia de Lennon y Foley, defiende que este turismo está condicionado por los objetivos del viajero en lugar de por las características del destino en cuestión.

En esta figura se muestran los distintos términos que acuñaron diversos investigadores del turismo para el “turismo oscuro” junto con su traducción al español y el año en el que realizó esa distinción.

**Figura 1**

*Terminología inicial del turismo.*

<b>AÑO</b>	<b>ANGLICISMO</b>	<b>INVESTIGADOR</b>	<b>TRADUCCIÓN</b>
1993	Black Spot Tourism	Rojek	Turismo Punto Negro
1993	Grief Tourism	Rojek	Duelo Turismo
1994	Milking the macabre	Dann	Ordeñando (Exprimiendo) lo macabro
1996	Thanatourism	Seaton	Turismo de Muerte
1996	Dark Tourism	Lennon & Foley	Turismo Oscuro (Negro)
2000	Morbid Tourism	Bloom	Turismo Mórbido
2002	Atrocity Tourism	Ashworth	Turismo Atroz

Fuente: imagen extraída de <https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo-oscuro/>

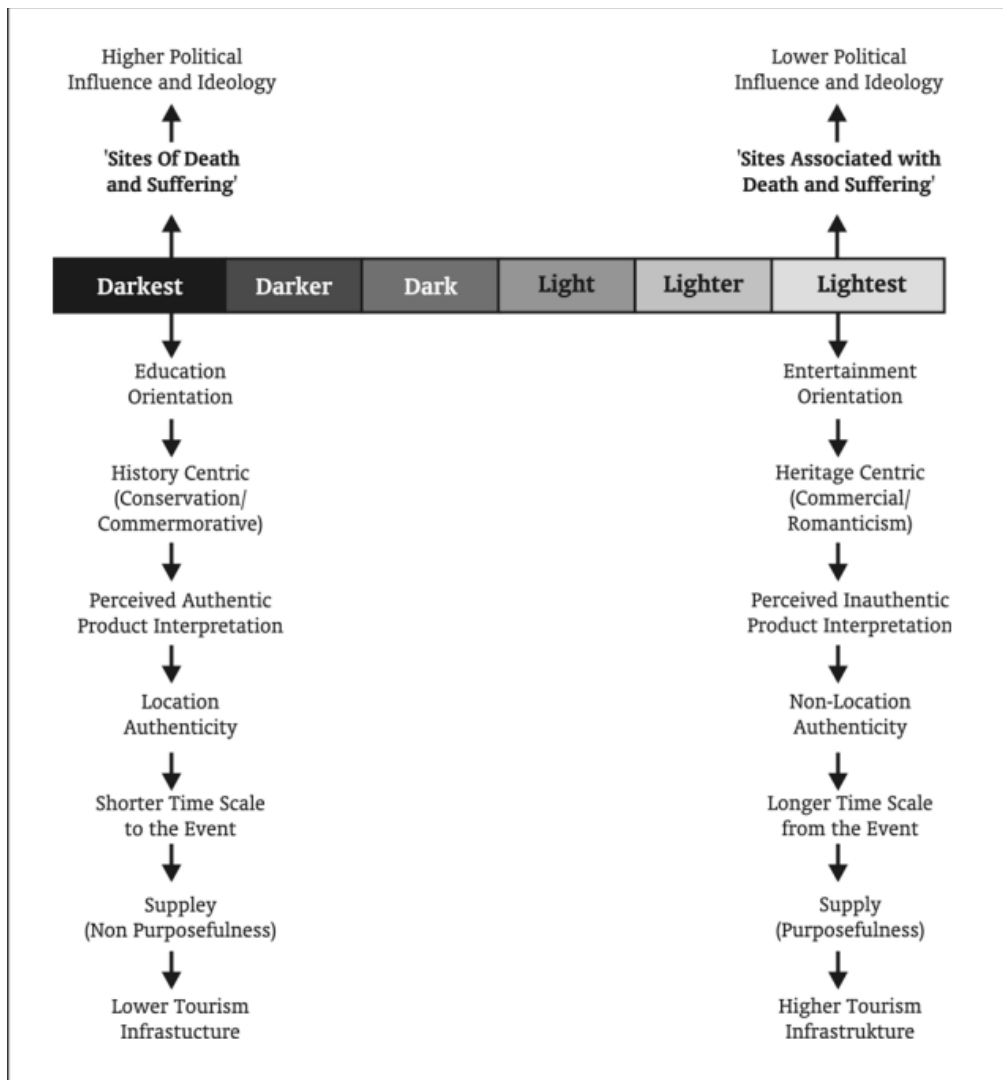
## 1.2. Clasificación del turismo negro.

El turismo oscuro es un tema extenso a la par que complejo, tanto a la hora de hablar de él como a la hora de clasificarlo. Muchos investigadores han realizado clasificaciones para este tipo de turismo, unos en solitario y otros en conjunto con otros estudiosos de la materia, dando como resultado una gran variedad de clasificaciones, que, aunque algunas pueden ser muy similares, otras pueden ser completamente distintas.

En la siguiente figura se observa el espectro del turismo oscuro y sus características en función de cuán fuerte es el grado de oscuridad al que responden.

**Figura 2.**

*Espectro del turismo oscuro de Philip Stone, de su libro The Darker Side of Travel.*



Fuente: Imagen extraída de Philip Stone. A Dark Tourism Spectrum: towards a typology of death and macabre related tourist sites, attractions and exhibitions. *TOURISM: An Interdisciplinary International Journal* Vol. 54 (2006) [https://works.bepress.com/philip\\_stone/4/](https://works.bepress.com/philip_stone/4/)

En la imagen se puede apreciar el espectro del turismo oscuro de Philip Stone y Richard Sharpley (2006) de su libro conjunto *The Darker Side of Travel* (El lado oscuro de los viajes), un gráfico que ayuda a entender el segmento de este perfil de turista. En el lado oscuro del espectro (izquierda) se encuentran las actividades más extremas y serias. Estas actividades pertenecientes al lado oscuro del espectro tienen un papel más educativo, donde la importancia radica en la autenticidad de la visita, así como en la formación que puede ofrecer; busca también transportar al turista a esos lugares para que entienda cómo ocurrieron determinados sucesos y qué consecuencias han traído.

En el lado más blanco del espectro (derecha), se encuentra un turismo más “suave” o menos “serio”, un turismo más enfocado en entretener al público y que se encuentra en el aspecto comercial del turismo.

Se puede concluir que el turismo oscuro se puede explicar en la intensidad de la ‘darkness’ de los lugares de manera fluida y dinámica, dependiendo de ciertas características, percepciones y proyecciones de productos (Stone, 2006).

### **1.2.1. Clasificación según Tony Seaton.**

En el año 1999, Tony Seaton desarrolló cinco categorías para organizar las distintas actividades que clasificaban al turismo oscuro según la motivación del visitante: (Espacio Visual Europa, 2021).

1. Viajar para presenciar la muerte, en ejecuciones públicas, por ejemplo.
2. Viajar a lugares en los que se ha producido muerte, como un campo de concentración.
3. Viajar a lugares de internamiento y monumentos a la muerte, como cementerios.
4. Viajar a lugares que recrean sucesos trágicos, como campos de batalla.
5. Viajar a lugares que exhiben los resultados de sucesos trágicos, como museos y exposiciones.

### **1.2.2. Clasificación según Graham Dann.**

En 1998, Graham Dann, del Instituto de Investigación de Turismo de la Universidad de Luton de Inglaterra, estableció cinco categorías: (Stone, 2006).

1. *Perilous Places* (sitios peligrosos), referentes tanto al pasado como al presente. Hace referencia a destinos que pueden estar en conflicto con otros, como podría ser actualmente Israel.
2. *Houses of Horror* (casas de terror), que hacen referencia a edificios ligados a la muerte y al terror, bien sean reales o ficticios, como por ejemplo mazmorras o edificios donde haya sucedido algún suceso oscuro.
3. *Fields of Fatality* (campos de fatalidad), que englobaban lugares en los cuales se recuerda la muerte o el miedo, por ejemplo, campos de concentración y cementerios.
4. *Tours of Torment* (visitas del tormento), que responderían a tours o visitas a lugares relacionados con crímenes, sufrimiento y por supuesto la muerte.
5. *Themed Thanatos* (sitios temáticos de muerte) en los que se encontrarían museos que muestran el antiguo sufrimiento y la muerte, como pueden ser los museos de tortura.

### **1.2.3. Clasificación según Philip Stone y Richard Sharpley.**

La clasificación de Stone y Sharpley es considerada como una de las más importantes y reconocidas a nivel académico para el turismo y en especial para el turismo oscuro. Se trata de una clasificación iniciada en el año 2006 por el investigador Philip Stone y que sería completada en una colaboración realizada junto a Richard Sharpley en el año 2009, y que posteriormente sería publicada en la obra que realizaron juntos, *The Darker Side of Travel*, en la que se hace una división en siete categorías que Stone bautizó como *Seven dark suppliers* (Siete proveedores oscuros), junto con un espectro que califica en una escala de grises cuan oscuro es el turismo en función del objetivo con el que ha sido creado un atractivo turístico, mostrando las características a las que responde cada “escalón” (Stone, 2006), como ha sido explicado previamente en este Trabajo de Fin de Grado, en el punto 2.2 concretamente.

Continuando con las categorías en las que dividen el turismo oscuro nos encontraríamos la siguiente clasificación, creciente en oscuridad en cuanto al espectro presentado anteriormente: (Stone, 2006).

1. *Dark Fun Factories* (fábricas de diversión oscura), que engloba toda atracción turística creada con intención de ser comercializada con el fin de representar

eventos oscuros tanto reales como ficticios, con la intención de combinar la diversión y el entretenimiento con el turismo negro.

2. *Dark exhibitions* (exhibiciones oscuras) que reúne los lugares cuyas actividades tienen como pilar principal todo aquello relacionado con lo macabro, pero unido a una intención educativa y conmemorativa. Se trata de un producto turístico más elaborado, con un espectro más oscuro.
3. *Dark Dungeons* (mazmorras oscuras), que hace referencia a los atractivos turísticos que incluyen lugares como mazmorras, y que combina el entretenimiento con la educación, pero centrándose más en la importancia de comercializar estas infraestructuras turísticas. Stone lo considera un producto mixto, a medio camino del turismo más claro y del más oscuro, pero que aún así se encontraría más cerca del producto claro.
4. *Dark resting Places* (lugares de descanso oscuro), los cuales hacen referencia a lugares de descanso como cementerios, y que son unos de los atractivos con más peso del turismo negro gracias al interés que puede suscitar su historia y su arquitectura. En la clasificación responderían a un grado de oscuridad intermedio, pero a diferencia del anterior, más cercano al lado oscuro del espectro.
5. *Dark Shrines* (santuarios oscuros), que engloba a los lugares en los que se homenajea y rinde respeto a los fallecidos. Su escala se encuentra en un grado más oscuro, por lo que cuenta con una infraestructura turística más débil.
6. *Dark Conflict Sites* (sitios de conflicto oscuro) que se refiere a lugares y actividades que guardan relación con conflictos bélicos, por lo que representan un interés educativo a la par que conmemorativo. Esta categoría ha ido mercantilizándose cada vez más debido al aumento de su atractivo, y con ello el intento de crear infraestructuras para ello, situándose en un grado oscuro.

7. *Dark Camps of Genocide* (campos de genocidio), que recoge lugares en los que se han llevado a cabo genocidios y catástrofes teniendo especial interés aquellos que responden a ideologías políticas y en los que la visita al lugar original donde sucedieron los hechos ha provocado que sea una de las actividades más demandadas dentro de este tipo de turismo, adoptando un papel tanto educativo como conmemorativo. Esta sería la categoría más oscura según Stone.

### **1.3. Turismo del holocausto.**

Al hablar del turismo negro en Berlín, es importante destacar uno de los acontecimientos más importantes a la vez que trágicos que tuvo lugar durante la II G.M.: el Holocausto. Con el paso del tiempo, la gente comenzó a sentirse atraída, tanto por morbo como por curiosidad, por los sucesos que se vivieron allí, queriendo contemplar en persona los lugares que fueron testigo de esta catástrofe, naciendo de esta manera el llamado “Turismo de Holocausto”.

#### **1.3.1. ¿Qué fue el holocausto?**

El Holocausto (1933-1945) consistió en el genocidio del pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial, acción que comenzó en 1933 y finalizó en 1945, con el fin de la Segunda Guerra Mundial. Los nazis asesinaron a unos 6 millones de judíos europeos. En cuanto a la etimología de la palabra “Holocausto”, ésta significa “quemarlo todo” en griego, y en hebreo proviene de la palabra Shoah que significa “catástrofe” (*United States Holocaust Memorial Museum, 2022*).

Las causas que llevaron al exterminio de los judíos son diversas. Por un lado, tenemos el antisemitismo nazi, que proviene de los siglos de hostilidad de éstos con los judíos, del racismo (xenofobia) y del nacionalismo moderno relacionado a las antiguas Cruzadas Religiosas. Además, los judíos perseguidos fueron considerados los causantes de la muerte de Cristo (*Enciclopedia del Holocausto, 2022*).

En la Edad Media, los judíos vivían en zonas separadas fuera de la comunidad, en barrios aparte o en guetos, y normalmente eran excluidos de algunas profesiones, a parte de ser señalados como chivos expiatorios en tiempos de revueltas o disturbios. En 1350, con la epidemia de la peste negra, los judíos fueron culpados, expulsados y

perseguidos. Tras el zar Alejandro II de Rusia en 1881, quien seguramente leyó los *Protocolos de los sabios de Sión* (publicados en 1902), se crearon los Pogromos con el objetivo de la persecución y el asesinato de los judíos. Con el pensamiento racial del siglo XIX, los judíos se consideraron una raza diferente y no pertenecían al pueblo o nación donde vivían (Enciclopedia del Holocausto, 2022).

En 1918, Alemania perdió la Primera Guerra Mundial y los extremistas de derechas culpaban a los judíos de las pérdidas económicas y de ser explotadores capitalistas, entre otras acusaciones. Estos cuatro también fueron considerados partidarios del comunismo y de la masonería. Hitler dejó entrever en sus discursos y su libro de 1925, *Mein Kampf* (Mi Lucha), su odio hacia ellos y que no existía lugar en Alemania para su existencia. En los comienzos, no existía un plan sistemático de asesinato masivo. Este plan surge con la Segunda Guerra Mundial (Enciclopedia del Holocausto, 2022).

### **1.3.2. Berlín tras el Holocausto y la II. G.M.**

En las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, Berlín era una ciudad dividida, marcada por las consecuencias derivadas de la guerra y el Holocausto. La división realizada por el Muro de Berlín dividía la ciudad en Este y Oeste, quedando en el lado Oeste la República Democrática Alemana o RDA, y la República Federal Alemana (RFA) en el Este (Enciclopedia del Holocausto, 2022).

En el año 1989 el Muro cayó, poniendo fin a la Guerra Fría y permitiendo la reunificación de la nación alemana, lo que permitió que la ciudad de Berlín pudiera ser reconstruida, además de cambiar su significado como ciudad gracias a la construcción de elementos como el Memorial del Holocausto para conmemorar a las víctimas y educar a las generaciones futuras sobre la historia humana y las catástrofes provocadas (Enciclopedia del Holocausto, 2022).

### **1.3.3. Surgimiento del turismo en torno al holocausto y la II G.M.**

El turismo relacionado con el Holocausto y la Segunda Guerra Mundial emergió como una manifestación que interconectaba la historia, la memoria colectiva y la búsqueda de comprensión y reconciliación social, surgiendo de manera gradual con el tiempo, a la vez que era impulsado por diversos factores (Orellana, 2022).

En el caso de la ciudad de Berlín se refleja la evolución que ha tenido a lo largo del tiempo como ciudad desde su pasado más oscuro hasta su presente en el que es considerada una ciudad-centro de memoria histórica y reconciliación, y es que, el turismo del Holocausto y la Segunda Guerra Mundial es seña de identidad de Berlín como ciudad, que enfrenta constantemente su pasado a la vez que intenta concienciar sobre él (Mancebo, s.f.).

El turismo en torno a estos atractivos turísticos ha crecido enormemente con el paso del tiempo, impulsado por un interés en la historia que va en aumento por la voluntad de preservación de la memoria colectiva, consagrando a Berlín como uno de los destinos principales para quien se interesa por la comprensión acerca de los acontecimientos que dieron forma al siglo XX y la reflexión sobre las lecciones que se pueden aprender de ellos. Además, causa gran impacto que causa en aquellos que la visitan, pues Berlín se ha convertido en un lugar en el visitante puede aprender sobre los valores necesarios para evitar replicar los sucesos más trágicos de la historia humana (Orellana, 2022).

Inicialmente, y tras los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial, los sitios históricos que se encontraban relacionados con los eventos pertenecientes a la guerra y el Holocausto empezaron a atraer cada vez a más turistas y visitantes, gracias a un creciente interés en la historia y la educación destinados a poder entender los acontecimientos que habían dado forma al mundo contemporáneo. La curiosidad generada por estos lugares, como campos de concentración, cementerios militares y monumentos conmemorativos, fue tal que surgió un aumento gradual del mismo hacia estos destinos. Conforme pasaba el tiempo, estos lugares se fueron transformando en lugares de culto a la memoria y conmemoración de quienes vivieron los sucesos y donde los visitantes les rendirían homenaje, a la par que reflexionaban sobre todo lo acontecido durante la guerra y el Holocausto, convirtiendo al turismo en una forma de honrar el legado recibido y recordar las lecciones que la historia nos ha dejado para evitar la repetición de tales tragedias (Hosteltur, 2022).

El turismo también actuó como punto clave para preservar y salvaguardar los testimonios y narrativas de quienes vivieron en esa época mediante la creación de museos, centros históricos y centros de documentación cuya misión sería la de recopilar y compartir sus historias y experiencias. Gracias a estos testimonios se ha podido dar un contexto y explicación sobre los acontecimientos sucedidos, para así lograr comprenderlos mejor (Navajas Corral, 2024).



Además, para muchas personas, principalmente para aquellas cuyas familias se vieron afectadas directamente por el Holocausto y la guerra, el turismo contiene un significado más personal y emocional, ya que visitar esos lugares les permite conectar con su historia y la herencia familiar y rendirles homenaje (Orellana, 2022).

Aquí el turismo también sirve como una herramienta educativa y de concienciación sobre la importancia de promover la tolerancia, combatir el odio, la discriminación y de prevenir el genocidio, invitando a la reflexión sobre las consecuencias que traen los extremismos políticos y sociales para construir un futuro más justo y pacífico, evitando los errores del pasado (Ostelea, 2017 y Olejniczak, 2019).

En general, el turismo en torno a estos temas es un tema muy complejo y motivado, una forma de procesar todos aquellos sucesos destructivos de la historia y muchas veces encaminado a construir un mundo mejor para el futuro.

#### **1.3.4. Evolución del turismo tras los acontecimientos.**

Después del Holocausto y la Segunda Guerra Mundial, el turismo negro experimentó una evolución que acabaría reflejando una transformación tanto de la memoria histórica como de la conciencia social en todo el mundo. Berlín concretamente experimentó una evolución que llevó a la ciudad a convertirse en una poderosa herramienta de entendimiento y concienciación, y que la transformó a ella y al pensamiento de sus habitantes; a la manera en la que abordan ese capítulo de su historia. Además, la convirtió en uno de los epicentros de memoria histórica y reconciliación relacionado con la guerra y el Holocausto, gracias a la creación de importantes puntos de interés como museos o cementerios y al destacable papel que desempeña el turismo en todo ello. Este turismo fue iniciado por la curiosidad y el morbo que caracterizan a este tipo de lugares, y se acabó convirtiendo en un instrumento de educación, concienciación y reflexión gracias a los esfuerzos dedicados a la transformación de éste para el bien del futuro (Ostelea, 2017 y Olejniczak, 2019).

#### **1.4. Popularidad del turismo negro en la actualidad.**

A la hora de visitar lugares relacionados con el turismo oscuro es inevitable preguntarse el por qué el turista elige viajar a esos destinos ¿Por qué elige visitar lugares en los que

el protagonismo lo tiene la muerte y la tragedia? ¿Qué es lo que atrae al turista oscuro del dolor aún presente en esos lugares?

Para algunos, puede tratarse de la simple posibilidad de poder ser absorbidos emocionalmente en un lugar de tragedia. Y es que es importante, en este tipo de turismo, que la gente se involucre y se sumerja de la manera más directa posible en la historia y la cultura del pasado. Al visitar lugares de interés relacionados con el turismo oscuro, el turista puede reflexionar sobre la historia (Hosteltur, 2022).

No obstante, el turismo oscuro está estrechamente ligado al turismo educativo, especialmente cuando hablamos sobre el turismo más negro u oscuro. Para muchas personas, esta es la motivación principal para ser un turista oscuro. Aunque el turismo oscuro no sea una experiencia de ocio “feliz”, los visitantes disfrutaban del aspecto educativo que este pone a su alcance (Hosteltur, 2022).

Los visitantes de los lugares de turismo negro pertenecen a un amplio grupo sociodemográfico, cuyas motivaciones son resultado de propósitos educativos, del deseo de comprender los acontecimientos y las consecuencias que derivan del pasado, etc., o simplemente del deseo de experimentar algo nuevo o distinto (Cursos de turismo online, 2024).

Sin embargo, el turismo oscuro ha ganado una popularidad creciente en los últimos años, y esto responde a diversos factores.

Uno de ellos es el interés en conocer la historia y la cultura a su alrededor, ya que los visitantes están interesados en comprender la historia y cultura de distintos lugares, incluso si esto significa explorar y revivir por sí mismos los eventos más trágicos y oscuros de nuestro pasado (Hosteltur, 2022).

Otro factor sería la curiosidad humana, y es que existe una fascinación natural en el instinto del ser humano por lo desconocido y por el morbo de lo más oscuro, que puede ser satisfecho por el turismo negro (Hosteltur, 2022).

Un factor más sería el desarrollo de la conciencia histórica, que va en aumento. Son muchas las personas buscan aprender sobre eventos y lugares que han tenido un impacto significativo en la historia humana. En este aspecto, el turismo negro ofrece esta posibilidad gracias a la visita de atractivos relacionados con eventos históricos

importantes, ya sean campos de concentración, lugares de desastres naturales o sitios asociados con crímenes famosos (Hosteltur, 2022).

Otro factor más sería la influencia de los medios de comunicación y de la cultura popular, que en la actualidad están en auge. El hecho de vivir en una sociedad interconectada ha permitido aumentar el interés hacia el turismo negro mediante blogs, documentales, películas, series y libros que exploran temas relacionados con la muerte, la tragedia y el misterio (Ostelea, 2017).

Por último, encontraríamos la búsqueda de experiencias auténticas y emocionales, ya que para algunos viajeros el turismo oscuro brinda la oportunidad de experimentar una serie de emociones profundas y de reflexionar sobre la condición humana al visitar lugares que evocan sentimientos de tristeza, asombro o conmoción (José Cantero Gómez, 2022).

### **1.5. Perfil del turista oscuro.**

Para establecer a que tipo de perfil responde un turista es necesario tener en cuenta sus características, sus necesidades y sus gustos. Los estudios demuestran que cada persona ha de ser tratada de manera distinta en función del segmento al que pertenecen para que acepte esta actividad, siempre teniendo en cuenta su propia historia y los distintos tipos de eventos que se ofrecen (Poria et al. 2006.) De esta manera se puede extraer el perfil al que responde cada turista oscuro.

Hay que tener en cuenta que el turismo oscuro se encuentra dentro de otros muchos tipos de turismo. El turismo oscuro se encontraría dentro del turismo educativo y también en el patrimonial y cultural. Dado que la mayoría de lugares que visita el turista oscuro también se encuentran dentro de otros tipo de turismo —como los mencionados anteriormente, o en el caso de los cementerios, campos de concentración o lugares en los que se han sufrido pérdidas de vida, exterminios y guerras— en muchos de estos lugares se realizan visitas turísticas y educativas para informar y a veces concienciar a los visitantes sobre la historia del lugar, las consecuencias sufridas y su importancia en el mundo actual (Hosteltur, 2017).

La mayor parte de este perfil turístico está formado por población joven, ya que son los más dados a interesarse por la historia y sus consecuencias, y a hacerse preguntas

sobre el pasado, además de sentirse atraídos por la morbosidad que emana de los lugares que responden a estas características. También es debido al uso que hacen de las redes sociales y sus tendencias, que hacen que se pongan de moda distintos tipos de turismo y lugares, dándose a conocer de esta manera para los jóvenes (Hosteltur, 2017).

Turespaña realizó un análisis, mediante encuestas telefónicas a más de 18.587 turistas internacionales, intentando segmentar las tipologías de turistas y sus intereses. Mediante esta segmentación se han conseguido conocer las motivaciones de los turistas y se ha logrado extraer el perfil de turista “oscuro” (Ostelea, 2017).

Según Turespaña, se pueden dividir en tres perfiles de motivación que encajan con el turista oscuro, ya que “hay una segmentación motivacional y una segmentación experiencial de los turistas a partir de la cual es posible extraer dicho perfil de turista:

-El turista descubridor, que es aquel que viaja a destinos como Francia, Turquía o Brasil y es un viajero formado y de mediana edad. Es un perfil que normalmente no tiene hijos, tienen un cierto nivel de formación y un nivel adquisitivo suficientemente alto para poder realizar viajes (Ostelea, 2017).

-El turista vital: predomina en los mercados maduros lejanos, es joven y con un alto nivel de educación, mayoritariamente estudiantes (Ostelea, 2017).

-El turista vacacional y cultural: tiene presencia en mercados europeos maduros, tiene un nivel educativo medio y son en su mayoría pensionistas (Ostelea, 2017).

## **1.6. Atractivo del turismo negro.**

El turismo negro atrae a personas interesadas en explorar y conocer lugares asociados a eventos trágicos, históricos o morbosos, con un atractivo centrado en ofrecer una experiencia emocional única, brindando a los visitantes la oportunidad de reflexionar sobre temas socio-culturales, de satisfacer la curiosidad que, como consumidor turístico puede tener el visitante por lo desconocido. También puede servir como una forma de concienciación en lo que a temas relacionados con hechos catastróficos se refiere, gracias al enfoque que ofrece, ya que permite ahondar en la reflexión sobre las tragedias del pasado para no repetir las en el futuro. Además, también ofrece oportunidades de educación, conciencia, reflexión y aventura, permitiendo a los visitantes aprender sobre

eventos trágicos, honrar a las víctimas y ganar una perspectiva más amplia sobre la vida y la sociedad (Orellana, 2022).

El atractivo del turismo negro se centra en diversos aspectos:

Por un lado, está la historia y cultura, ya que muchas personas se sienten atraídas por estos aspectos en lugares relacionados con eventos trágicos u oscuros. Estos sitios ofrecen una perspectiva única sobre el pasado y pueden ayudar a comprender mejor ciertos períodos históricos y el impacto que ha tenido en la sociedad a futuro (Orellana, 2022).

Por otro lado, está la educación y concienciación, de los eventos del pasado, permitiendo a las personas aprender de las tragedias humanas y sus consecuencias. Al visitar estos lugares, las personas aumentan su comprensión sobre temas como la guerra, el genocidio, los desastres naturales y la injusticia social (Hosteltur, 2022).

Otro atractivo sería la invitación a la reflexión y la forma de perspectiva, ya que el turismo negro ofrece la oportunidad de repensar sobre la naturaleza humana, la fragilidad de la vida y la importancia de recordar y aprender de los errores del pasado. Estos sitios pueden generar conversaciones significativas e impulsar la empatía hacia aquellos que han sufrido o han sido víctimas de tragedias (Cursos de turismo online, 2024).

También encontraríamos el ofrecimiento de experiencias emocionales, y es que se puede generar una conexión emocional con el visitante al visitar lugares relacionados con tragedias, ya sea porque tienen vínculos personales con dichos eventos o porque quieren honrar la memoria de quienes los sufrieron, permitiendo una experiencia conmovedora y significativa (Ostelea, 2017).

Por último, encontraríamos el atractivo de la aventura y la exploración porque puede ser una forma de aventura y exploración, ya que muchos de estos sitios suelen estar ubicados en lugares remotos o están envueltos en un aura de misterio, lo que puede atraer a aquellos que buscan experiencias que se alejan de lo común (Ostelea, 2017).

En resumen, el atractivo del turismo negro puede variar según las motivaciones individuales de cada persona, pero generalmente implica un interés en la historia, la educación, la reflexión emocional y la aventura.

### **1.6.1. Atractivo del turismo negro en Berlín.**

En cuanto al atractivo del turismo negro en Berlín, bien se centra en su historia, que es única a la par que compleja especialmente durante el siglo XX, debido a la Segunda Guerra Mundial y El Holocausto. Los turistas se sienten atraídos por puntos de interés como el Muro de Berlín, el Memorial del Holocausto, y otros tantos lugares que están relacionados con la esta parte de su historia, los cuáles ofrecen una oportunidad para entender la magnitud que tuvieron todas las tragedias del pasado y para reflexionar sobre las lecciones que gracias a la historia hemos aprendido, así como su impacto en la sociedad actual. Estos lugares sirven como recordatorio de eventos pretéritos y permiten a los visitantes honrar a las víctimas mientras comprenden y exploran la transformación de la ciudad, conectan con ella y con los sucesos en ella acontecidos y comprenden y respetan su historia, reflexionando también sobre ella y en especial sobre la vida y desafíos a los que se tuvieron que enfrentar las personas en esa oscura etapa de la humanidad (VisitBerlin, s.f.).

Además, el turismo negro en Berlín permite explorar lugares relacionados con la división de la ciudad durante el período de la Guerra Fría, como el Muro de Berlín y el Checkpoint Charlie, lugares que ofrecen una visión única acerca de las tensiones políticas y sociales que se vivían en la época, así como de los sacrificios y la lucha por la libertad por parte de sus ciudadanos. Estos atractivos turísticos atraen a visitantes de todo el mundo cuyo objetivo es comprender el porqué de la división y la importancia de la lucha por la libertad (Visit Berlin, s.f. y Olejniczak, 2019).

Otro lugar importante del atractivo del turismo negro en Berlín es el Memorial del Holocausto, un monumento conmemorativo dedicado a honrar la memoria de las víctimas judías del mismo y que sirve como punto de reflexión y recuerdo de las atrocidades cometidas durante el régimen nazi, de la importancia de la tolerancia y sw la comprensión en la sociedad actual (VisitBerlin, s.f.).

Además de estos lugares tan emblemáticos, Berlín ofrece una gran variedad de museos, monumentos y lugares históricos relacionados con la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría, tales como el Museo Topografía del Terror o el Campo de Concentración de Sachsenhausen. Estos atractivos turísticos proporcionan una visión cercana de los horrores del pasado, pero también de la capacidad del ser humano de enfrentarse a los momentos difíciles (Mancebo, s.f.).

Además de su valor histórico y cultural, el turismo negro en Berlín también ofrece una experiencia emocional única en la que los visitantes pueden experimentar una conexión profunda con la historia y con las personas que vivieron y sufrieron estos hechos, generándose una empatía y comprensión hacia las tragedias de la historia humana (Pérez, 2022).

Así mismo, el turismo negro en Berlín destaca el compromiso que tiene a día de hoy la ciudad con la memoria histórica y la preservación del legado de aquellos que sufrieron, y cuyas vidas se perdieron en aquellos tiempos en los que la guerra y la opresión eran parte de la vida cotidiana en Alemania. Por lo tanto, Berlín se presenta no sólo como un destino que ofrece la belleza y el entretenimiento que cualquier ámbito turístico pueda ofrecer, sino que también le da al visitante la oportunidad de aprender, reflexionar y honrar a quienes vivieron todas esas situaciones (VisitBerlín, s.f.).

En cualquier caso, el verdadero atractivo del turismo negro en Berlín radica en su capacidad para desafiar y conmover a los visitantes mediante experiencias únicas, educativas, y con la capacidad de impactar a nivel emocional explorando estos lugares, mientras se puede ahondar en la comprensión de la historia y reflexionar sobre las lecciones aprendidas de los acontecimientos trágicos del pasado (Olejniczak, 2019).

Por último, cabe destacar que es de vital importancia abordar el turismo negro en Berlín con una especial sensibilidad y respeto hacia los lugares, víctimas, supervivientes y comunidades locales, ya que el Holocausto en su cultura es un tema aún muy presente y delicado, por lo que el turista oscuro debe ser consciente de ello y actuar con el debido respeto y consideración en todo momento. De esta manera, el turismo negro en Berlín puede convertirse en una herramienta para la educación, la reflexión y la preservación de la memoria histórica (Orellana, 2022).

### **1.7. Turismo negro y objetivos del desarrollo sostenible.**

Según la Organización Mundial del Turismo, podemos comprender el turismo sostenible como aquel que “tiene plenamente en cuenta sus impactos económicos, sociales y ambientales actuales y futuros, las necesidades de los visitantes, la industria, el medio ambiente y las comunidades de acogida” (Organización Mundial del Turismo, 2021). Y es que la aparición del turismo oscuro ha permitido el desarrollo de actividades turísticas, en ciudades con una pobre economía local o con un escaso volumen de

visitantes y turistas, por lo que, ha ayudado a mejorar y ampliar la oferta turística de todos esos territorios, así como al desarrollo y aumento de su economía local.

Por lo general, el turismo oscuro intenta mostrar a los turistas la historia y cultura del territorio en cuestión, siempre teniendo en cuenta la protección y cuidado de su patrimonio cultural e histórico, así como de fomentarlo y promoverlo, generando un desarrollo sostenible del turismo oscuro que se refleja en la mejora de la calidad de vida de los lugareños, lo cual también les permite conservar su cultura y tradiciones, a la vez que intenta fomentar el respeto a esas culturas y el intercambio cultural, junto con una oferta turística que respete el medio ambiente mediante políticas de protección de paisajes así como conservación y reconstrucción de antiguas edificaciones. Esto es posible gracias a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS 2030), que han dado pie a iniciar un turismo sostenible, que resta valor e importancia al turismo de masas, para de esta manera crear un turismo que proteja el medio ambiente, sin dañar los paisajes, la historia y la cultura del lugar visitado (Azcárate et al., 2019).

### **1.7.1. ¿Qué es el desarrollo sostenible?**

El desarrollo sostenible es, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU):

un enfoque que busca satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. Se basa en la idea de equilibrar aspectos económicos, sociales y ambientales para garantizar un crecimiento que sea viable a largo plazo y que no agote los recursos naturales ni degrade el medio ambiente. Implica promover prácticas y políticas que fomenten la conservación de recursos, la equidad social, el crecimiento económico y la protección del medio ambiente, todo ello de manera integrada (García, 2023).

El desarrollo sostenible implica cómo debemos vivir hoy si se quiere un futuro mejor, ocupándose de las necesidades presentes sin comprometer las oportunidades de las generaciones futuras de cumplir las suyas. La supervivencia de nuestras sociedades y de nuestro planeta común pasa por un mundo más sostenible (García, 2023).



Figura 3.

Los 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS).



Fuente: Imagen extraída de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

### 1.7.2. Relación del turismo oscuro con el desarrollo sostenible.

El turismo negro plantea preguntas importantes sobre la ética del turismo, la memoria histórica y la responsabilidad cultural, por lo que puede relacionarse con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, dependiendo de cómo se aborde y de las medidas que se tomen para gestionarlo de manera responsable y sostenible.

Algunos de los ODS con los que puede estar relacionado son los siguientes:

-Objetivo 4: Educación de calidad: El turismo negro puede proporcionar oportunidades educativas al permitir el aprendizaje y comprensión acerca de eventos históricos y sus consecuencias mediante las visitas a sitios relacionados con tragedias o conflictos (Azcárate et al., 2019).

-Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles: El turismo negro puede contribuir al desarrollo económico de los territorios en los que se practica al atraer turistas y generar empleo en la industria turística, teniendo en cuenta que es

necesario respetar la comunidad y su cultura para una correcta unión de turismo y sostenibilidad (Azcárate et al., 2019).

-Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas: El turismo negro puede promover la memoria histórica y la conciencia sobre injusticias pasadas. Al visitar lugares relacionados con ellas, el turista puede reflexionar sobre los errores del pasado y trabajar hacia un futuro más justo y pacífico (Azcárate et al., 2019).

Es importante tener en cuenta que el turismo negro también plantea desafíos en términos de ética y moralidad, lo que hace que sea de vital importancia actuar con respeto al realizar visitas, para evitar quitar importancia a los lugares y sucesos acontecidos en ellos. De esta manera, se asegurará un turismo oscuro sostenible que impida en la manera de lo posible causar daños a terceros y que no explote los sentimientos de los visitantes, además de proteger la cultura que lo rodea mediante una actitud y un enfoque ético y respetuoso.

## **2. BERLÍN Y SUS RECURSOS TURÍSTICOS EN EL TURISMO NEGRO**

### **2.1. La ciudad de Berlín como destino turístico.**

Berlín es la capital de Alemania, la cual data del siglo XII. Tiene elementos que recuerdan la turbulenta historia de la ciudad en el siglo XX, entre los que sé que se incluyen el Monumento del Holocausto y los restos del Muro de Berlín con sus grafitis. Después de estar dividida durante la Guerra Fría, la Puerta de Brandeburgo —del siglo XVIII— se convirtió en símbolo de reunificación. La ciudad de Berlín es conocida por su ambiente artístico y por sus puntos de interés modernos, como la Filarmónica de Berlín, que fue creada en 1963, de color dorado y con paneles que se desprenden del techo, entre muchos otros (Círculo ecuestre Berlín, s.f.).

### **2.2. Recursos de turismo oscuro de Berlín.**

#### **2.2.1. *Anti-Krieg's-Museum* (Museo antiguerra).**

Se inauguró en Berlín a principios de 1920, tras finalizar la Primera Guerra Mundial, con el objetivo de mostrar su rechazo a la violencia y las guerras y demostrando con ello una gran valentía. Sin embargo, fue clausurado por los nazis en el año 1933 (VisitBerlin, s.f.).

Posteriormente se llevó a cabo un intento de reabrirlo, esta vez desde Bruselas, pero un bombardeo provocado por la Segunda Guerra Mundial en 1940 provocó su completa desaparición. Fue en torno a los años 80, cuando el museo volvió a abrir sus puertas, como alegato contra la guerra. En él se puede ver un refugio antiaéreo, objetos pertenecientes a la guerra, fotografías de la misma, así como ciertos documentos de la época (VisitBerlin, s.f.).

Este museo nació en Berlín en 1925 de la idea de Ernst Friedrich, y se fundó en *Alexander Platz*, una emblemática plaza de Berlín. Sin embargo, Ernst Friedrich fue arrestado por el ejército nazi en 1933 a la vez que clausuraban su museo, para ser posteriormente convertido en una cámara de torturas por las SA (organización paramilitar alemana) denominada “Tropas de asalto” (VisitBelin, s.f.).

En 1982, el nieto de Friedrich, Tommy Spree, reabrió el Museo Antiguerra en un antiguo edificio de Berlín, típico del antiguo barrio obrero de Wedding. Muchas de las piezas expuestas son intencionadamente explícitas: vitrinas llenas de cascos de soldados con agujeros de bala, objetos de guerra y máscaras de gas. El refugio antiaéreo es muy realista, con objetos oxidados pertenecientes a los días de la guerra. Las inscripciones que hay en la puerta de un búnker de *Neukölln* dan a entender que las personas pasaban días encerradas durante los bombardeos, y para mantener la calma, escribían en la puerta de metal la fecha y la hora de todas las alarmas que indicaban un ataque aéreo (VisitBerlin, s.f.).

El museo no se centra únicamente en la Segunda Guerra Mundial, sino que también muestra fotografías de los heridos de la Primera Guerra Mundial, destacando aún más el terror provocado por las guerras (VisitBerlin, s.f.).

Todo el material expuesto en el Museo Antiguerras es una protesta contra la guerra y la violencia: desde fotografías, manuscritos y pinturas son una llamada a la paz a la vez que un recordatorio de toda la catástrofe (VisitBerlin, s.f.).



Imagen 1. Fuente: [Museo Anti-Guerra \(Museo Anti-Kriegs\), Berlín: Cosas que Debe Saber ANTES de Visitar \(viator.com\)](#)

### **2.2.2. SA-Gefängnis Papestraße (Prisión de la SA en Papestraße).**

La Prisión Memorial de las SA en Papestraße deja ver las primeras víctimas del nacionalsocialismo y rinde homenaje a esas personas que fueron detenidas en 1933.

Este recurso turístico no solo conmemora a las víctimas del nazismo, sino que también se trata de un memorial único y en un muy buen estado de conservación. Es un lugar que ofrece información de todos los sucesos ocurridos tras el inicio del Holocausto en 1933, cuando las SA usaban los cuarteles como campos de concentración y en donde de marzo a diciembre de 1933 se mantuvo presos a judíos y opositores políticos. También se da muestra del trato y sufrimiento que estos recibieron entonces (VisitBerlin, s.f.).

En 1933 se llevaron a cabo detenciones masivas en Berlín por parte de las SA tras la subida al poder de Hitler, y se ha podido confirmar que cerca de 30 presos murieron por los abusos a los que eran sometidos. Entre los prisioneros había miembros de alto rango de las facciones opositoras del SPD (Partido Socialdemócrata de Alemania) y el KPD (Partido Comunista de Alemania), como Fritz Fränkel, Franz Czerninski y Erich Gentsch (VisitBerlin, s.f.).

Este memorial fue inaugurado en el año 2011 con una amplia gama de exposiciones. La primera exposición es permanente y el archivo de visitantes documenta la historia de este lugar desde 2013. La exposición también nos habla de la historia de la justicia nazi, de las SA y de la recuperación de la Prisión de las SA en Papestraße (VisitBerlin, s.f.).



Imagen 2. Fuente: [Museumportal Berlin - Museo – Lugar conmemorativo de la cárcel de las SA de Papestraße \(museumportal-berlin.de\)](https://www.museumportal-berlin.de)

### **2.2.3. Topografía del terror: antigua ubicación de la dirección de las SS.**

Entre 1933 y 1945 las instituciones del terror nacionalsocialista, es decir, la Gestapo (Policía secreta del Estado) con sus cárceles, la dirección de las SS (Escuadrones de Protección), el SD (Servicio de seguridad de las SS) y la Oficina Central de Seguridad del Reich, se encontraban en el lugar donde a día de hoy se expone la "Topografía del terror" (VisitBerlin, s.f., Germany Travel, 2024 y Viajar Berlín, 2024).

Esta área es conocida desde el 1987 como la "Topografía del Terror", donde se produjeron y controlaron la mayoría de los crímenes nazis ocurridos. Entre 1933 y 1945 las instituciones más importantes del departamento terrorista de las SS y la policía se ubicaron allí. Este lugar histórico fue destruido durante la guerra y más tarde fue reconstruido y reinsertando gradualmente en las memorias históricas de la República Federal Alemana desde 1980. convirtiéndose en un importante espacio de documentación de los crímenes nazis (VisitBerlin, s.f., Germany Travel, 2024 y Viajar Berlín, 2024).

A día de hoy se trata de un museo que muestra las víctimas y crímenes del terror Nazi. A través de una gran cantidad de fotografías y diversos documentos, se describen en la exposición principal las instituciones del terror nacionalsocialista alemán, sus crímenes y sus víctimas. También cuenta con una segunda exposición permanente que trata sobre Berlín, la república de Weimar, la dictadura nazi y la guerra y sus consecuencias.



Por último, cuenta con exposiciones temporales sobre el nazismo (VisitBerlin, s.f., Germany Travel, 2024 y Viajar Berlín, 2024).



Imagen 3. Fuente: [Audioguide MUSEUM TOPOGRAPHIE DES TERRORS - Museum Topographie Des Terrors - Reiseführer | MyWoWo](#)

#### **2.2.4. Monumento del Holocausto de Berlín.**

Situado en Berlín, el Monumento al Holocausto es uno de los recursos turísticos más importantes de Alemania. Se trata de un cementerio de piedra, similar a un bosque, que actúa como recordatorio de uno de los episodios más trágicos tanto de la historia alemana como de la historia de la humanidad. Cuenta con casi 3000 bloques de hormigón de distintos tamaños (Disfrutaberlín s.f. y VisitBerlin s.f.).

El Monumento del Holocausto asesinados también es conocido como *Holocaust-Mahnmal* o Monumento a los Judíos y su origen data de una iniciativa ciudadana impulsada a finales de 1980 por la periodista Leah Rosh y el historiador Eberhard Jäckel. En 1999, el Parlamento Alemán aprobó la propuesta de ley para la construcción del monumento según el proyecto de Peter Eisenman y el ingeniero Buro Happold. De esta forma, esta propuesta arquitectónica fue construida entre los años 2003 y 2005, constituyendo un monumento en memoria de los judíos asesinados en Europa. Este atractivo turístico costó cerca de 25 millones de euros, y está formado por un campo de losas de hormigón, concretamente por 2.711 cubos en 19.000 m<sup>2</sup>, así como un Centro de Información. Las piedras tienen unas dimensiones de 2,38 m de largo y 0,95 m de ancho, y varían en cuanto a su altura, desde los 0,2 m a los 4,8 m. (Disfrutaberlín s.f. y VisitBerlin s.f.).

Según el proyecto de Eisenman, la estructura de bosque fue diseñada para dotar al monumento de una atmósfera incómoda y confusa. Así, el monumento busca representar un sistema teóricamente ordenado que ha “perdido contacto con la razón humana”. El diseño de este monumento también representa un cambio completo al tradicional cementerio, sin un orden establecido y con una atmósfera también distinta a la de un cementerio común, dotando a este monumento de una sensación de inmersión en el mismo (Buendía tours, s.f., Disfrutaberlín s.f., VisitBerlin s.f. y museumportal Berlin s.f.).



Imagen 4. Fuente: [Memorial al Holocausto | Qué ver en Berlín \(erasmusu.com\)](https://www.erasmusu.com)

### **2.2.5. Campo de concentración de Sachsenhausen.**

Entre los años 1936 y 1945 más de 20.000 presos "vivieron" en este campo de concentración. Los primeros presos eran enemigos políticos del régimen nacionalista, pero, a lo largo del tiempo, empezaron a apresar también a algunos grupos nazis a los que consideraban inferiores tanto racial como biológicamente. Fueron muchos los presos que murieron por enfermedades, por trabajos forzados, por hambre o porque fueron víctimas de los exterminios masivos perpetrados por las SS. En los días 22 y 23 de abril de 1945, terminó esta etapa y los soldados liberaron a más de 3.000 enfermos y médicos que aún se encontraban presos dentro del campo (Disfrutaberlin, s.f.).



En agosto del año 1945 el campo de concentración de Sachsenhausen se convirtió en un campo especial para los soviéticos. Pasados tres meses después de que la guerra finalizara, cuando Europa se vio libre de los nazis, el servicio secreto soviético trasladó su Campo Especial nº7 a Sachsenhausen, donde tenían apresados a los funcionarios que trabajaban bajo el rango del régimen nazi (Disfrutaberlin, s.f.).

Este Campo de concentración se convirtió en el más grande de la ocupación soviética, hasta que en el año 1950 se dismanteló. Durante los cinco años que estuvo en funcionamiento pasaron por allí unos 60.000 prisioneros, de los que más de 12.000 no salieron con vida (Disfrutaberlin, s.f.).

Después de todos los acontecimientos que se vivieron a lo largo de todos estos años, en el año 1961 el campo de concentración tomó un nuevo rumbo como un lugar conmemorativo (Disfrutaberlin, s.f.).

En él podemos ver varios lugares como:

-Barracón 38: Era conocido como el " Campo pequeño", donde las SS apresaron entre 1938 y 1942 a todos los prisioneros judíos. En este barracón se puede ver la vida de los prisioneros judíos durante su estancia en el campo de concentración, incluso se puede llegar a notar olor a quemado, debido a un incendio provocado por antisemitas en el año 1992 (Disfrutaberlin, s.f.).

-Edificio de celdas de castigo: Es el edificio que sirvió como cárcel del campo y de la Gestapo. Allí encerraban también a los prisioneros más importantes, ya que se torturaba y asesinaba sin piedad (Disfrutaberlin, s.f.).

-Barracones destinados a la enfermería: También se cometían crímenes médicos, de los que se esterilizaba de forma forzosa, asesinaban enfermos o se hacían experimentos médicos peligrosos con los prisioneros (Disfrutaberlin, s.f.).



Imagen 5. Fuente: [El antiguo Campo de Concentraci3n de Sachsenhausen | visitBerlin.de](http://El%20antiguo%20Campo%20de%20Concentraci3n%20de%20Sachsenhausen%20|%20visitBerlin.de)

### **2.2.6. Búnker de Berlín.**

Construido entre 1941 y 1942 en el barrio céntrico de *Mitte* por unos 2.500 obreros bajo la Alemania Nazi, se trata del búnker más visitado por los turistas. En el año 1945 fue tomado por el Ejército Rojo (conformado por las tropas soviéticas), que lo utilizó como cárcel de guerra, y en el 1957 se empleó para otras utilidades, hasta que llegó a cerrarse definitivamente. La construcción cuenta con cinco pisos que fueron usados como refugio antiaéreo para los residentes de esa zona.

Con la caída del muro de Berlín y con la unificación de las dos Alemanias en 1989, el búnker pasó a ser del Gobierno Federal. Posteriormente se convertiría en un club dedicado a la música tecno, hasta que fue clausurado definitivamente en 1995 por no cumplir con las normas de seguridad establecidas (García, 2017).

El edificio lo compró un millonario polaco para transformarlo en su vivienda personal y así depositar allí su colección de arte privada. El edificio fue clasificado como monumento, lo que garantiza su protección. A día de hoy, está destinado a mostrar distintas obras de arte contemporáneo (García, 2017).



Imagen 6. Fuente: [The Reinhardtstrasse bunker in Berlin, Germany Stock Photo - Alamy](#)

### **2.2.7. El Muro de Berlín.**

El muro de Berlín fue levantado el 13 de agosto de 1961 por la República Democrática Alemana para que las personas alemanas no pasaran de Berlín Este hacia Berlín Oeste. En Alemania Occidental le llamaban el "muro de la vergüenza", y tiene como misión aislar las dos partes de la ciudad. Fue creado como un dispositivo militar dotado de torres de vigilancia, alambres de espinos y proyectores, ya que el muro materializa las incapacidades de la Alemania Occidental y los soviéticos de resolver el problema de Berlín y así poner fin a la Segunda Guerra Mundial con un tratado de paz (Europeana, s.f.).

En la noche del 9 al 10 de noviembre del año 1989, se produjo la caída del muro de Berlín, lo que simbolizó para el mundo el fin de una época, poniendo fin a la posguerra, y tras 30 años de separación forzosa por fin podrían reunirse familiares y amigos. Asimismo, los ciudadanos de la Federación Democrática Alemana se manifestarían en las calles para reclamar un cambio político y económico (Europeana, s.f.).



Imagen 7. Fuente: <https://www.publico.es/viajes/todos-los-secretos-del-muro-de-berlin/>

### 2.2.8. Checkpoint Charlie.

Fue el nombre que recibió el paso fronterizo más famoso que existió entre los años 1945 y 1989. Allí se podía ubicar la confluencia de ambos bandos, entre los barrios de *Mitte* y *Kreuzberg*. Lo llamaron *Charlie* por la tercera letra del Alfabeto de la Organización de Aviación Civil Internacional de la ONU, que hoy utiliza la OTAN, por eso también existen otros dos pasos fronterizos llamados *Alfa* y *Bravo*, pero no tienen tanto renombre (León, 2020 y BerlínAndo, 2019).

El paso fronterizo fue derribado en el año 1990, poco tiempo después de la caída del Muro de Berlín. Posteriormente fue reconstruido como un recuerdo y a su vez se convirtió en un reclamo turístico. Es una réplica idéntica, si no fuera porque lo sacos están rellenos de cemento y no de arena como en su día (León, 2020 y BerlínAndo, 2019).

En este lugar hubo tensos duelos entre soviéticos y americanos que alimentaban la Guerra fría (León, 2020 y BerlínAndo, 2019).





Imagen 8. Fuente: [https://berlinexperiences.com/featured\\_experiences/checkpoint-charlie-cross-cold-war-border/](https://berlinexperiences.com/featured_experiences/checkpoint-charlie-cross-cold-war-border/)

### **2.2.9. Memorial Berlín-*Hohenschönhausen*.**

Se trata de un lugar relacionado a la historia alemana de los 44 años de persecución política en la zona soviética y de la RDA. Al final de la Segunda Guerra Mundial, se construyó un campo especial soviético y en 1946 se crearía también la prisión preventiva central de los soviéticos en Alemania (Museumsportal s.f.)

En el año 1951, el Ministerio de Seguridad Estatal pasó a encargarse de la cárcel y la amplió implementando un nuevo edificio. Este pasaría a ser el centro de prisiones más importante hasta el año 1989. Muchos de los perseguidos eran políticos opositores de la RDA (Museumsportal s.f.).

En 1994 abrió sus puertas como lugar conmemorativo, conservando una buena parte de sus instalaciones originales, por lo que muestra cómo era antiguamente el régimen carcelario de la RDA. Actualmente cuenta con una exposición permanente donde se pueden ver distintos objetos, fotografías históricas de la cárcel de *Hohenschönhausen*

y el sistema de persecución política que se ejercía en la época de la RDA (Museumsportal s.f.).



Imagen 9. Fuente: <https://www.lange-nacht-der-museen.de/en/museum/gedenkst%C3%A4tte-berlin-hohensch%C3%B6nhausen>

#### **2.2.10. Monumento de Guerra Soviético (Treptower Park).**

Se trata de un monumento conmemorativo el cual fue levantado entre los años 1946 y 1949 como lugar funerario para los más de 5000 soldados de la Armada Roja que murieron en la guerra, con una extensión de 10 hectáreas (Berlin.de, s.f.).

El acceso al parque se da a través de un portal de granito, en cuya entrada se puede observar la escultura “*Mutter Heimat*” (Madre patria), seguida de otras dos figuras: la de un soldado mayor y la de otro soldado joven, ambos de rodillas (Berlin.de, s.f.).

Bajo el césped del parque se encuentran enterrados 4.800 de esos soldados, mientras que otros 200 están enterrados bajo la estatua. También hay ocho sarcófagos situados a cada lado del césped simbolizando las repúblicas de la antigua Unión Soviética, y cuyos relieves representan escenas de la guerra contra la que fue la Alemania Nazi (Berlin.de, s.f.).

A día de hoy, se continúan celebrando actos conmemorativos en este lugar, ofreciendo coronas funerarias para todas víctimas soviéticas de la Segunda Guerra Mundial (Berlin.de, s.f.).





Imagen 10. Fuente: <https://www.visitberlin.de/es/monumento-sovietico-de-treptow>

### **2.2.11. *Alter Jüdischer Friedhof* (Antiguo Cementerio Judío).**

Antiguamente, este lugar situado en *Hamburger Straße*, fue lugar de descanso de muchos de los ciudadanos de la comunidad judía de Berlín, siendo a día de hoy el cementerio más antiguo de la ciudad (VisitBerlin, s.f.).

Durante la era nazi, la Gestapo utilizó la antigua residencia de ancianos existente en esta ubicación como un centro de detención de judíos, pero ambos fueron destruidos en el año 1943. Con el tiempo, se excavó una zanja de la que se extrajeron los huesos de los difuntos y destruyeron sus lápidas, para en 1945, enterrar a más de 2.000 soldados y civiles 2. que perdieron la vida en peleas callejeras (VisitBerlin, s.f.).

El cementerio volvió a ser de la comunidad judía en el año 1948, y en la década de los años 70, una parte del mismo se convirtió en un parque público. Además, se construyó una estatua, conocida como “Víctimas judías del fascismo” del autor Will Lammert, con una lápida conmemorativa en el lugar en el que previamente existió la residencia de ancianos (VisitBerlin, s.f.).

Entre los años 2007 y 2008 se llevó a cabo una limpieza con el objetivo de que el cementerio pudiera volver a ser visitado, instalando incluso una pila para realizar rituales de lavado de manos además de paneles que contenían información sobre el antiguo cementerio y la residencia (VisitBerlin, s.f.).



Imagen 11. Fuente: <https://vonortzuort.reisen/deutschland/berlin/alte-juedische-friedhof/>

### **2.2.12. Jüdischer Friedhof Weißensee (Cementerio judío de Weißensee).**

Es el cementerio judío más grande de Europa, con una superficie total de 42 hectáreas, a lo largo de las cuales se extienden miles de lápidas de difuntos judíos, todas ellas apiladas, apoyadas entre sí o incluso derribadas, en un suelo cubierto de hiedra y árboles. Fue inaugurado en 1880 y durante más de 50 años fue el único cementerio judío de la ciudad de Berlín, y en el año 1977 fue declarado patrimonio nacional por la UNESCO (VisitBerlin, s.f. y National Geographic, 2022).

Cuenta con una sección dedicada a los soldados judíos alemanes que combatieron en la Primera Guerra Mundial, con un monumento que reza grabada la frase “A sus hijos caídos durante la guerra mundial. La comunidad judía en Berlín”. Muestra a los visitantes cómo se percibía a los judíos antes de ser marginados, perseguidos y asesinados por el régimen nacionalsocialista (VisitBerlin, s.f. y National Geographic, 2022).





Imagen 12. Fuente: <https://www.nationalgeographic.de/tiere/2019/10/auf-einem-verwilderten-friedhof-berlin-tobt-das-leben>

## **2.3. Ruta resultante del Holocausto y II G.M.**

### **2.3.1. La ruta del recuerdo:**

Se trata de una ruta cuyo recorrido se inauguró en el año 2018, y que actualmente cuenta con diez puntos de información distribuidos por toda ella. Combina la visita de cuatro lugares de interés: el Memorial Plötzensee, la Iglesia memorial evangélica Plötzensee, la Iglesia memorial católica María Regina Martyrum y la Iglesia evangélica Sühne Christi. Estas cuatro localizaciones conmemoran a todas las víctimas del Holocausto y a los miembros de la resistencia contra el nazismo (VisitBerlin, s.f.).

-Memorial Plötzensee: Un monumento que conmemora la muerte de casi 3.000 personas que fueron ejecutadas por oponerse al régimen nazi. Cuenta también con una antigua prisión que muestra una exposición permanente que ofrece información sobre la justicia ejercida durante la época del nacionalsocialismo (VisitBerlin, s.f.).



Imagen 13. Fuente: <https://www.visitberlin.de/es/memorial-de-plotzensee>

-Iglesia memorial evangélica Plötzensee: La primera de las tres iglesias dedicadas a honrar la memoria de las víctimas del nazismo en el penal Plötzensee, que data del año 1970. Su elemento más emblemático es la representación de la “Danza de la muerte de Plötzensee”, cuyo autor es Alfred Hrdlicka, y se trata de una pintura que sigue la tradición medieval de la danza de la muerte. En ella se puede ver desde elementos bíblicos como la crucifixión de Jesús, hasta representaciones de las ejecuciones realizadas en Plötzensee (VisitBerlin, s.f.).



Imagen 14. Fuente: <https://www.visitberlin.de/es/iglesia-memorial-evangelica-plotzensee>



-Iglesia memorial católica María Regina Martyrum: Fue construida por católicos alemanes en 1963. En su entrada se puede contemplar la “mujer apocalíptica”, una escultura dorada que referencia el apocalipsis de San Juan, y que es obra de Fritz Koenig, quién también creó la Piedad que se puede observar en la cripta, y que cuenta con la siguiente inscripción: “A todos los testigos de sangre a quienes se negó la sepultura. A todos los testigos de sangre cuyas tumbas se desconocen”. También destaca su patio, conocido como *Feierhof*, el cual conecta con la calle Heckerdamm (VisitBerlin, s.f.).



Imagen 15: Fuente: <https://www.visitberlin.de/es/iglesia-memorial-catolica-maria-regina-martyrum>

-Iglesia evangélica Sühne Christi: Esta iglesia, cuyo origen data del 1964, es la última parada de la Ruta del recuerdo, y que hoy en día es un símbolo de advertencia y recordatorio para las generaciones actuales sobre los crímenes perpetrados en la historia de la humanidad gracias al gran muro blanco que se encuentra en su patio delantero, en el que se puede leer las inscripciones “Auschwitz”, “Plötzensee”, “Hiroshima” y “*Mauern*” (muro), siendo estos algunos de los capítulos más oscuros de nuestra historia. A los pies de este muro yace una placa de hormigón en la que se puede leer una referencia bíblica, las palabras que Dios dijo a Caín: “¿Qué has hecho? ¡La voz de la sangre de tu hermano clama a mí desde la tierra!” (VisitBerlin, s.f.).



Imagen 16. Fuente: <https://www.altekirchen.de/offene-kirchen/kirchen/suehne-christi-kirche-charlottenburg-nord>

### 3. DIFERENCIAS ENTRE LA CULTURA ESPAÑOLA Y ALEMANA EN TORNO AL TURISMO NEGRO

En este apartado se analizarán aspectos relevantes en torno a las diferencias respecto a la percepción de la muerte en las culturas alemana y española.

#### 3.1 Diferencias.

-La muerte en la cultura española

En la actualidad está muy extendida la idea de que la sociedad y la cultura españolas se distinguen por la fiesta y el vitalismo. Sin embargo, durante muchos siglos fue preponderante una visión opuesta, la España grave y ascética o incluso la España negra. En estas últimas fue determinante la presencia de la muerte y lo macabro (Rafael Núñez Florencio, 2014).

La visión que tenemos en España acerca de la muerte se caracteriza por ser trágica y funesta, debido a las raíces de la religión predominante en el país: el cristianismo. Sin embargo, esta religión también ha tenido influencias de otras religiones como la celta, la hebrea o la musulmana (Aguiberrena, 2020).

Una cultura tan profundamente colonizada por el cristianismo como la española debería haber generado una percepción menos dramática de la muerte y más acorde a la idea de salvación cristiana, sin embargo, no es así debido al combinado de religiones y culturas que han dado forma a la cultura española (Blanco, 2005. P. 22).

Un ejemplo de esas tradiciones heredadas sería la celebración del Samaín, festejada en Galicia en la misma fecha que el día de todos los santos. Se trata de una festividad que busca honrar a los muertos mediante misas y ofrendas de alimentos, y que proviene del *Samhain*, de origen celta y que indicaba el fin de la temporada de cosechas y se honraba a los muertos y al ciclo de la tierra (López, 2003).

También encontramos la celebración de los días de todos los santos, el 1 y 2 de noviembre, una celebración puramente religiosa que se centra en el recuerdo de los familiares que han fallecido visitando sus tumbas en los cementerios (Blázquez, 2001).

Incluso la figura del toro, y junto a ella la del torero, tienen un significado más profundo y popular y son características de España, y cuya herencia es de origen prerromano; el toro representa la fuerza, la fertilidad y la ultratumba, y era el animal venerado como protagonista en antiguos rituales de siembra y cosecha. Todavía a día de hoy, se entiende la figura del torero como una representación de la vida y la muerte, pues siempre se juega la vida frente a un toro (Blázquez, 2001).

Por ello en España la muerte no es considerada únicamente como el fin de un ciclo biológico, que sería la vida, sino como una perspectiva más que gira en torno a ella. De este modo, su importancia radica en su inevitabilidad, que la convierte en un elemento cotidiano más (Zúñiga, 2001).

#### -Educación sobre el holocausto

Educar sobre el Holocausto significa en última instancia alejar lo máximo posible a la humanidad de esa forma extrema de asesinato masivo (Bauer, 2010).

En España, a través de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), aprobada en 2013, se establece “el estudio del Holocausto judío como hecho histórico” en los centros educativos. Esto implica que el genocidio del pueblo judío se estudia de manera obligatoria en 4º de la ESO y en 1º de Bachillerato (Sotillos, 2018).

Entre septiembre de 2016 y abril de 2017, se puso en marcha la primera edición de cursos informativos sobre el estudio del exterminio de judíos en Alemania a integrantes de 41 centros educativos España, y en 2018, el Gobierno Español firmó convenios con fundaciones e instituciones judías para llevar a cabo proyectos formativos referentes al Holocausto como, por ejemplo, “Shoá, Educación y Memoria del Holocausto Judío”, un curso dirigido por la Comunidad Judía de Madrid (Sotillos, 2018).

Mariano González Delgado en el libro *La pedagogía ante la Muerte: reflexiones e interpretaciones en perspectivas histórica y filosófica*, dedica un capítulo a la representación del Holocausto en los libros de texto de Historia en España, y afirma que, a día de hoy, el Holocausto continúa sin ser un tema de especial relevancia en los libros de texto de historia de España que se estudian en los institutos. “No existe un apartado específico en ningún libro que lo defina desde el principio” (González Delgado, 2015, p.82), porque siempre acaba siendo considerado como un tema secundario entre todos los acontecimientos dados a lo largo de la II Guerra Mundial.

## -La muerte en la cultura alemana

La concepción de la muerte en Alemania es muy similar a la que se tiene en España; trágica y funesta, debido a las raíces de su religión. Sin embargo, el cristianismo practicado en Alemania es el luteranismo, que enseña que la muerte es una parte natural de la vida, pero también es vista como una consecuencia del pecado original, por lo tanto, la muerte no se percibe como el fin absoluto, sino como un paso hacia la vida eterna para aquellos que tienen fe en Cristo (Valencia, 2022).

Pero a diferencia de España, en Alemania el luto no debe durar más de seis meses, ya que en las comunidades protestantes las manifestaciones de tristeza no son tan permitidas, debido a que se asume que hay que tener contentamiento, debido a que la persona fallecida se encuentra en un lugar privilegiado (Rodríguez, 2001).

## -Educación sobre el holocausto

El genocidio de unos 6 millones de judíos realizado por el régimen nazi durante la Segunda Guerra Mundial es uno de los episodios más sombríos de la historia, sin embargo, aún hay personas que lo niegan (BBC News, 2018).

Actualmente en Alemania la enseñanza acerca del Holocausto es la única materia educativa en la que colaboran cada uno de los 16 estados federales. Es impuesta como una materia obligatoria en las asignaturas de civismo e historia, aunque también se ve en otras asignaturas como religión o literatura. También se realizan visitas a algún campo de concentración a lo largo de los cursos de enseñanza, aunque únicamente es obligatoria en el estado de Baviera (Euronews, 2020).

La perspectiva alemana siempre está incluida. En la escuela se discute cómo pudo suceder la dictadura nazi y cómo fue parte de la historia alemana, es decir, cómo evolucionó el movimiento nazi después de la Primera Guerra Mundial, cuál fue el papel de la República de Weimar y sus muchos desafíos, incluyendo un servicio civil conservador y un antisemitismo generalizado. Se discute quiénes fueron los perpetradores alemanes y cómo reaccionó la sociedad alemana en su conjunto ante el Holocausto. Y, por supuesto, se discute la larga historia de los judíos alemanes en Alemania como parte de la historia alemana (Schulte, 2016).

En Alemania se comienza el estudio del Holocausto con más profundidad en noveno o décimo grado, cuando los alumnos tienen 15 años. Esto es así porque el decreto educativo de Berlín dice textualmente que “la misión de las escuelas es llevar a los estudiantes a su máximo potencial. [El objetivo debe ser el desarrollo de personalidades capaces de oponerse decisivamente a la ideología nacionalsocialista y a todas las demás doctrinas destinadas a la tiranía]” (Cruz, 2016).

Si bien puede variar la política educativa según cada estado federado, siempre es un tema de estudio obligatorio en el que desde 1960 se ha sugerido una profundización mayor en él a fin de que los estudiantes lo comprendan mejor. No obstante, los profesores tienen libertad para llevar a cabo distintas actividades pedagógicas sobre el Holocausto, como las visitas a campos de concentración anteriormente mencionadas (News BBC, 2018).

También la formación de los profesores ha ido cambiando, ahora reciben cursos de formación extracurricular para abordar de manera pedagógica la enseñanza sobre este oscuro acontecimiento (News BBC, 2018).

En cuanto al enfoque pedagógico que siguen las escuelas alemanas a la hora de explicar el Holocausto a los estudiantes, éste busca promover una reflexión crítica sobre el pasado y la sociedad, además de tratar de evitar que esos crímenes vuelvan a ocurrir en el futuro, ya que "la enseñanza sobre el Holocausto recuerda a las personas de los peligros a los que ellas mismas son vulnerables si están expuestas a propaganda intolerante, prejuicios, injusticias, humillación y violencia potencial" (Carrier, s.f.).

### **3.2 Moralidad tras el turismo negro.**

El turismo negro, que implica visitar lugares asociados con tragedias de la historia de la humanidad, plantea importantes dilemas morales ya que la moralidad que hay tras el turismo negro es un tema complejo y controvertido que involucra diversas consideraciones éticas y emocionales, especialmente en lo que se refiere a la naturaleza del recuerdo, la responsabilidad histórica y la mercantilización del sufrimiento humano (Pérez, 2022).



En Berlín concretamente, el turismo negro es muy relevante gracias a la historia de la ciudad, que engloba sucesos como la Segunda Guerra Mundial o la división de Alemania. Esta práctica turística en Berlín se centra más específicamente en los lugares que están asociados a las tragedias acontecidas en la historia de la ciudad y que han dejado sus huellas en lugares como el Muro de Berlín y el Memorial del Holocausto, entre otros (Olejniczak, 2019).

Por un lado, y como ha sido explicado anteriormente, el turismo negro puede servir para conmemorar y homenajear a las víctimas de tragedias históricas, así como para educar a las personas sobre esos eventos históricos. Además, puede generar una conciencia sobre los problemas sociales y políticos derivados, contribuir a la preservación y restauración de sitios históricos con dicho fin, y también servir como recordatorio tangible de las consecuencias que acarrea el odio, la intolerancia y la injusticia, contribuyendo de esta forma a la prevención de futuros conflictos y tragedias (Orellana, 2022). Lugares como el Memorial del Holocausto y el Museo Topografía del Terror son testimonios palpables de lo injusto y brutal que podía llegar a ser el régimen nazi y la opresión que era ejercida en el país, lo que puede fomentar la comprensión y la empatía hacia las víctimas mediante la visita a los monumentos.

Por otro lado, se encuentra la cuestión de la ética a la hora de capitalizar el sufrimiento humano y las tragedias de la historia con fines comerciales, ya que explotar el dolor ajeno con objetivos de entretenimiento y mercantilización puede ser insensible, además de una falta de respeto hacia las víctimas y sus familias, ya que trivializa esos sentimientos (Olejniczak, 2019). Y no sólo eso, sino que el turismo negro plantea, en muchas ocasiones, preguntas sobre la autenticidad e integridad acerca de la experiencia turística que se vende, especialmente a la hora de tratar y presentar la información y la manera en la que se maneja el funcionamiento del sitio turístico en cuestión, pues esta información puede ser manipulada para poder ser ajustada a una agenda turística e incluso política, dificultando su verdadero entendimiento y alejando al turista de la verdad solo para atraer a un público más amplio (Porrás, 2018).

Otro aspecto importante de la cuestión moral radica en el impacto que ejerce el turismo negro sobre las comunidades locales y las personas que se han visto afectadas por las tragedias, ya que pueden generarse conflictos en estas comunidades al revivir ciertos eventos traumáticos, alterar incluso su vida cotidiana al exponer sus vivencias a la curiosidad y al morbo de un público, muchas veces carente de tacto y respeto. Todo ello, junto con el creciente riesgo de que el turismo de masas degrade los monumentos

dañando el respeto hacia estos, su historia y su significado y convirtiéndolos en parques de atracción meramente turística o destinos de moda en vez de conservar su significado en el mundo (Porrás, 2018).

Existe una lista que enumera ciertos comportamientos llevados a cabo por los turistas oscuros, los cuáles han sido considerados ofensivos e inapropiados (Cursos de turismo online, 2024):

- Fotografiar a personas en momentos de dolor.
- Sonreír y reírse de las personas afectadas.
- Tratar a las personas como si fueran piezas de museo.
- Hacer comentarios inapropiados.
- Llevar ropa irrespetuosa.
- Utilizar un lenguaje inapropiado.
- Sacar provecho de las dificultades de los demás.
- Mostrar señales de falta de respeto.

En resumen, la moralidad que se encuentra tras del turismo negro y su práctica es un tema difícil de abordar, ya que involucra una serie de cuestiones éticas, culturales y emocionales, además de relacionarse directamente con las intenciones que tienen los visitantes y la forma en la que se gestiona y se presenta la experiencia. Aunque este tipo de turismo bien puede proporcionar una educación e invitar a la reflexión y al recuerdo, también plantea desafíos en lo que al respeto hacia las víctimas, la autenticidad de la experiencia ofrecida y el impacto que inevitablemente genera en las comunidades locales se refiere. Abordar estos asuntos debe hacerse, según los críticos, desde una perspectiva basada en la sensibilidad y responsabilidad ética, para garantizar que la práctica del turismo oscuro sea realizada de forma que garantice el respeto y cuidado hacia las personas a las que pueda afectar y a la dignidad y memoria de quiénes sufrieron los males del pasado (Cursos de turismo online, 2024).

## 4. CONCLUSIONES

El turismo, en una gran variedad de casos, evoluciona conforme cambian los intereses y preferencias de las personas. De aquí que haya aparecido este nuevo fenómeno, el llamado “turismo oscuro”, fruto del interés que lleva a las personas a visitar lugares relacionados con la muerte, el dolor y la tragedia.

Según los profesores Sharpley y Stone, el turismo oscuro surge especialmente en las sociedades modernas de occidente debido a la necesidad de la gente de tener la muerte cerca de ellos, en algunos casos con el fin de entenderla o de encontrar sentido a la vida, y en otros como simple entretenimiento por pura curiosidad o incluso morbo. No obstante, también remarcan que el también llamado “turismo negro” atrae a los turistas debido a que las personas están ávidas de consumir la muerte como si se tratara de una mercancía (Hosteltur, 2019).

En este Trabajo de Fin de Grado se ha estudiado qué es el turismo oscuro y cómo se clasifica según distintos expertos, además de la relación que tiene con el Holocausto de Berlín, demostrando que la historia no puede ser cambiada ni olvidada pero sí recordada, por lo que debe ser utilizada como una guía de entendimiento y comprensión para evitar caer en los errores que los humanos perpetraron a lo largo de la historia. De esta manera, se evitará repetir esas catástrofes o provocar otras nuevas. Un claro ejemplo de ello sería el Holocausto, que hoy en día lejos de ser un tabú para la sociedad puede ser considerado un punto de inflexión en la historia de la humanidad, un punto que recuerda el mal que puede ser provocado y que debe ser evitado.

También se han mostrado distintos puntos de interés del turismo oscuro relacionados con el Holocausto y la “a Guerra Mundial, concretamente los localizados en Berlín. Estos lugares muestran de forma clara hasta dónde puede llegar el ser humano en un ejercicio extremo del poder y la intolerancia extrema.

Berlín es un destino turístico muy popular entre los turistas que buscan mirar de frente a la muerte y conocer la historia de la ciudad, y esto se ve reflejado en la gran cantidad de turistas que recibe, por lo que es una ciudad idónea para cumplir las expectativas del turista oscuro.

## BIBLIOGRAFÍA

Azcárate T., Benayas J., Nerilli G. y Justel A., 2019. "GUÍA PARA UN TURISMO SOSTENIBLE. Retos del sector turístico ante la Agenda 2030", REDS, Madrid. Recuperado 21 de mayo de 2024.

Cagnolati, A., & Hernández Huerta, J. L. (coords.). (2015). *La Pedagogía ante la Muerte: reflexiones e interpretaciones en perspectivas histórica y filosófica*. Simposio de Historia de la Educación. Actas. Salamanca: FahrenHouse. Recuperado 14 de mayo de 2024.

Calderón Fajardo, V. (2020). *Turismo dark: la muerte como nuevo negocio turístico en España*. Revista Internacional de Turismo, Empresa y Territorio, 4 (2), 1-35. Recuperado 16 de mayo de 2024.

Lewis, H., Schrier, T., & Xu, S. (2021). *Dark tourism: motivations and visit intentions of tourists*. *International Hospitality Review*, 36(1), 107-123. Recuperado 6 de marzo de 2024, de <https://doi.org/10.1108/ihr-01-2021-0004>

Munté, R.A. (2012). *La ficción sobre el Holocausto: silencio, límites de representación y popularización en la novela Everything is Illuminated de Jonathan Safran Foer*. [Tesis doctoral, Universitat Ramon Llull]. Recuperado 4 de abril de 2024, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=26263>

Navajas Corral, O. (2024). *Tristes guerras. Distopía y empatía en el turismo de memoria traumática*. Investigaciones Turísticas (27), pp. 224-242. Recuperado 16 de mayo de 2024, de <https://doi.org/10.14198/INTURI.24963>

Olejniczak, M. (2019). *Dark Tourism – the Dark Side of Berlin*. DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals), 27 (3), 139-151. <https://doi.org/10.26349/st.per.0027.08> Recuperado 21 de mayo de 2024.

## WEBGRAFÍA

ACCIONA. (s. f.). *¿Qué es el Desarrollo Sostenible y los Objetivos Globales?* | Acciona. Recuperado 20 de febrero de 2024, de [https://www.acciona.com/es/desarrollo-sostenible/?\\_adin=02021864894](https://www.acciona.com/es/desarrollo-sostenible/?_adin=02021864894)

ACCIONA. (2016, 16 noviembre). *¿Qué es la sostenibilidad?* | ACCIONA [Vídeo]. YouTube. Recuperado 23 de febrero de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=5yCsjASSd1M>

ACCIONA. (2016b, diciembre 15). *¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)?* [Vídeo]. YouTube. Recuperado 23 de febrero de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=r5v7Klr7cNs>

Amateurs, B. (2023, 22 enero). *Cementerio de Weissensee: joya de la cultura judía.* Berlín Amateurs Magazine | Información Sobre Berlín En Español. Recuperado 27 de abril de 2024, de <https://www.berlinamateurs.com/cementerio-judio-weissensee-berlin/>

Aguirrebena. (2020, 25 junio). *La muerte en España, una forma de vida.* Aguirrebena Mediación de Seguros. Recuperado 12 de mayo de 2024, de <https://aguion.com/la-muerte-en-espana-una-forma-de-vida/>

BBC News Mundo, & Neher, C. N. (2018b, octubre 21). *Educar con el Holocausto: cómo Alemania utiliza las escuelas para combatir las mentiras sobre el nazismo, la persecución y muerte de judíos.* BBC News Mundo. Recuperado 18 de mayo de 2024, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45897950>

Berlin, V. (2024, 6 marzo). *Visitar la Topografía del Terror de Berlín: exposiciones, ubicación.* . . . Viajar Berlin. Recuperado 24 de abril de 2024, de <https://www.viajarberlin.com/visitar-topografia-terror-berlin.php>

Berlinando. (2019, 8 agosto). *Museo Checkpoint Charlie Berlín - Qué ver - INFO ÚTIL. BERLÍN - Guía de Viajes de Berlín - Berlin Ando.* Recuperado 25 de abril de 2024, de <https://berlinando.net/museo-checkpoint-charlie/>

buendia. (s. f.). *Monumento Holocausto de Berlín* | Buendía. Buendía. Recuperado 24 de abril de 2024, de <https://buendiatours.com/es/guias/berlin/monumento-holocausto>

Berlin.de. (s. f.). *Treptower Park*. berlin.de. Recuperado 28 de abril de 2024, de <https://www.berlin.de/tourismus/parks-und-gaerten/3561249-1740419-treptower-park.html>

Carbajal, J. E. C. (2021, 7 marzo). *El ritual protestante ante la muerte. El Ritual Protestante Ante la Muerte*. Recuperado 17 de mayo de 2024, de <https://es.linkedin.com/pulse/el-ritual-protestante-ante-la-muerte-jos%C3%A9-eduardo-cruz-carbajal>

Cero, G., & Zúñiga Juárez, M. F. Z. J. (2018, 22 julio). *La muerte en la cultura española tradicional*. Grado Cero Prensa. Recuperado 12 de mayo de 2024, de <https://gradoceroprensa.wordpress.com/2018/07/22/la-muerte-en-la-cultura-espanola-tradicional/>

circulo escuestre. (s. f.). *Berlin*. Círculo Ecuestre. Recuperado 8 de mayo de 2024, de <https://www.circuloecuestre.es/berlin>

Dq. (2024, 16 febrero). *Qué es el Turismo Negro o Tanatoturismo. Turismo Oscuro o de Duelo*. Cursos de Turismo Online. Recuperado 16 de mayo de 2024, de <https://cursosdeturismoonline.es/turismo/que-es-el-turismo-negro-o-tanatoturismo/>

El Salto Diario, & Cruz, L. C. (2019, 26 agosto). *Educación contra el nazismo*. www.elsaltodiario.com. Recuperado 18 de mayo de 2024, de <https://www.elsaltodiario.com/alemania/educar-contra-el-nazismo>

Europa, E. V. (2021, diciembre 3). *Definiciones de turismo oscuro*. EVE Museos + Innovación. Recuperado 16 de febrero de 2024, de <https://evemuseografia.com/2021/10/29/definiciones-de-turismo-oscuro/>

Europeana. (s. f.). *La caída del Muro de Berlín*. Recuperado 24 de abril de 2024, de <https://www.europeana.eu/es/exhibitions/30-years-ago-the-european-parliament-and-german-reunification/the-fall-of-the-berlin-wall>

Europeana. (s. f.-b). *La construcción del Muro de Berlín*. Recuperado 24 de abril de 2024, de <https://www.europeana.eu/es/exhibitions/30-years-ago-the-european-parliament-and-german-reunification/the-building-of-the-berlin-wall>

García, B. G. (2017, 21 marzo). *De antiguo búnker a galería de arte contemporáneo*. ARTE y PERIODISMO. Recuperado 27 de abril de 2024, de <https://arteneablog.wordpress.com/2017/03/17/de-antiguo-bunker-a-galeria-de-arte-contemporano/>

González, T. (2022, 25 octubre). *¿Qué tipo de turismo oscuro es más atractivo entre los viajeros?* Hosteltur. Recuperado 26 de febrero de 2024, de [https://www.hosteltur.com/153600\\_que-tipo-de-turismo-oscuro-es-mas-atractivo-entre-los-viajeros.html](https://www.hosteltur.com/153600_que-tipo-de-turismo-oscuro-es-mas-atractivo-entre-los-viajeros.html)

Gómez, J. C. (2022, 31 marzo). *Turismo dark: la motivación por viajar a destinos insólitos - José Cantero Gómez Hosperience*. José Cantero Gómez Hosperience. Recuperado 3 de mayo de 2024, de <https://josecantero.com/turismo-experiencial/turismo-dark-la-motivacion-por-viajar-a-destinos-insolitos/>

infoLibre, & Casanova, J. C. (2020, 27 enero). *Auschwitz, turismo negro y banalización del mal*. infoLibre. Recuperado 12 de marzo de 2024, de [https://www.infolibre.es/opinion/columnas/auschwitz-turismo-negro-banalizacion-mal\\_1\\_1179406.html](https://www.infolibre.es/opinion/columnas/auschwitz-turismo-negro-banalizacion-mal_1_1179406.html)

Iron\_Man. (2023, 5 diciembre). *Segmentación adecuada para tu establecimiento turístico - IHCS*. IHCS. Recuperado 16 de marzo de 2024, de <https://www.ihcshotelconsulting.com/es/blog/segmentacion-adecuada-para-tu-establecimiento-turistico/>

Johnstone, L. (2020, 27 enero). *Euronews responde: ¿Qué se enseña en las escuelas europeas sobre el Holocausto?* Euronews. Recuperado 18 de mayo de 2024, de <https://es.euronews.com/2020/01/27/euronews-responde-que-se-ensena-en-las-escuelas-europeas-sobre-el-holocausto>

León, A. (2020, 22 junio). *'Checkpoint Charlie', de símbolo del Muro de Berlín a atracción turística*. RTVE.es. Recuperado 25 de abril de 2024, de <https://www.rtve.es/noticias/20200622/checkpoint-charlie-paso-fronterizo-mas-famoso-del-muro-berlin/2020400.shtml>

Mancebo, I. G. & Ivanka Garcia (I.G.) Mancebo. (s. f.). *Campo de Concentración Sachsenhausen - El más cercano a Berlín*. Recuperado 24 de abril de 2024, de <https://www.disfrutaberlin.com/campo-concentracion-sachsenhausen>

Museumportal Berlin. (s. f.). *Lugar conmemorativo Berlin-Hohenschönhausen*. Recuperado 1 de mayo de 2024, de <https://www.museumportal-berlin.de/es/museos/gedenkstatte-berlin-hohenschonhausen/>

Memoria, S., & Valencia, A. V. (2022, 1 noviembre). *La muerte para los cristianos*. Señal Memoria. Recuperado 18 de mayo de 2024, de <https://www.senalmemoria.co/articulos/la-muerte-para-los-cristianos>

Núñez Florencio, R. N. F. (2014, junio). *La muerte y lo macabro en la cultura española*. Dendramedica. Recuperado 12 de mayo de 2024, de [https://www.dendramedica.es/revista/v13n1/03\\_La\\_muerte\\_y\\_macabro\\_cultura\\_espanola.pdf](https://www.dendramedica.es/revista/v13n1/03_La_muerte_y_macabro_cultura_espanola.pdf)

Orellana, S. (2022, 18 septiembre). 🌐 *Qué es el turismo oscuro y por qué nos atrae*. Cocreando Turismo. Recuperado 16 de febrero de 2024, de <https://cocreandoturismo.com/que-es-el-turismo-oscuro-y-por-que-nos-atrae-tanto/>

Ostelea Tourism Management School. (s. f.). *Turismo oscuro | Ostelea*. Recuperado 16 de febrero de 2024, de <https://www.ostelea.com/research/turismo-oscuro>

Ostelea Tourism Management School. (2017, 7 noviembre). *Turismo oscuro: la demanda de nuevas emociones*. Ostelea. Recuperado 19 de febrero de 2024, de <https://www.ostelea.com/actualidad/noticias/tendencias-en-turismo/turismo-oscuro-la-demanda-de-nuevas-emociones>

Ostelea Tourism Management School. (2019, 16 octubre). *El auge del Turismo Oscuro - Ostelea* [Video]. YouTube. Recuperado 5 de marzo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=BoyU3sPBhj4>

Porrás, C. & Hosteltur. (2018, 21 agosto). *El turismo oscuro impulsa una nueva demanda de ocio*. Hosteltur. Recuperado 21 de mayo de 2024, de [https://www.hosteltur.com/125085\\_turismo-oscuro-impulsa-nueva-demanda-ocio.html](https://www.hosteltur.com/125085_turismo-oscuro-impulsa-nueva-demanda-ocio.html)

Pérez, A. M. (2022, 14 octubre). *¿Qué es el turismo oscuro?* Entorno Turístico. Recuperado 17 de febrero de 2024, de <https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo-oscuro/>



Robinson, T. (2021, 13 septiembre). *Lutero y Tyndale sobre la muerte: "Los muertos nada saben"*. Iglesia de Dios Unida. Recuperado 17 de mayo de 2024, de <https://espanol.ucg.org/las-buenas-noticias/lutero-y-tyndale-sobre-la-muerte-los-muertos-nada-saben>

Sader, M. (2015, 14 octubre). *¿Por qué nos atrae el turismo negro?* Traveler. Recuperado 3 de mayo de 2024, de <https://www.traveler.es/experiencias/articulos/por-que-nos-atrae-el-turismo-negro/7378>

Soro, D. E. (2017, noviembre 7). *Turismo oscuro: Perfiles, nichos, motivaciones y experiencias a nivel mundial*. Aept.org. Recuperado 27 de abril de 2024, de [http://www.aept.org/archivos/documentos/informe\\_turismo\\_oscuro.pdf](http://www.aept.org/archivos/documentos/informe_turismo_oscuro.pdf)

Sotillos, Á. N. (2018, 9 febrero). *¿Cómo se enseña el Holocausto a profesores y alumnos en España?* THE OBJECTIVE. Recuperado 14 de mayo de 2024, de <https://theobjective.com/further/madrid/2018-02-12/como-se-ensena-el-holocausto-a-profesores-y-alumnos-en-espana/>

Tourinews. (2017, 23 noviembre). *Turismo oscuro: perfiles, nichos, motivaciones y experiencias a nivel mundial*. Tourinews. Recuperado 3 de marzo de 2024, de [https://www.tourinews.es/tendencias/turismo-oscuro-perfiles-nichos-motivaciones-y-experiencias-a-nivel-mundial\\_4444403\\_102.html](https://www.tourinews.es/tendencias/turismo-oscuro-perfiles-nichos-motivaciones-y-experiencias-a-nivel-mundial_4444403_102.html)

United States Holocaust Memorial Museum. (2022, 2 febrero). *Introducción al Holocausto*. Recuperado 6 de mayo de 2024, de <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/introduction-to-the-holocaust>

visitBerlin. (s. f.). *Topografía del terror*. Recuperado 22 de abril de 2024, de <https://www.visitberlin.de/es/topografia-del-terror>

visitBerlín. (s. f.). *Alter Jüdischer Friedhof (Antiguo Cementerio judío)*. visitBerlin. Recuperado 26 de abril de 2024, de <https://www.visitberlin.de/es/alter-judischer-friedhof-antiguo-cementerio-judio>

visitBerlin. (s. f.-b). *Jüdischer Friedhof Schönhauser Allee (Cementerio judío)*. Recuperado 26 de abril de 2024, de <https://www.visitberlin.de/es/judischer-friedhof-schonhauser-allee-cementerio-judio>

visitBerlin. (s. f.-c). *La Ruta del recuerdo*. Recuperado 5 de mayo de 2024, de <https://www.visitberlin.de/es/la-ruta-del-recuerdo>

visitBerlin. (s. f.). *Anti-Kriegs-Museum (Museo antiguerras)*. Recuperado 1 de mayo de 2024, de <https://www.visitberlin.de/es/anti-kriegs-museum-museo-antiguerras>

visitBerlin. (s. f.-b). *Treptower Park*. Recuperado 28 de abril de 2024, de <https://www.visitberlin.de/de/treptower-park>