



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

INTEGRACIÓN DE ARTE, MÚSICA Y MOTRICIDAD EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A: Raquel Tovar Cavero

TUTOR/A: Pablo Coca Jiménez

Palencia, 20 de junio de 2024



RESUMEN

Este trabajo explora cómo el arte, la música y el movimiento pueden integrarse en la educación infantil para mejorar el desarrollo de los niños. En base a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner se propone que estas áreas combinadas puedan enriquecer el aprendizaje y el desarrollo emocional, social y cognitivo de los escolares. A través de intervenciones prácticas en el aula, se demuestra que estas actividades integradas ayudan a fomentar la creatividad, mejorar las habilidades motoras y promover la colaboración entre el alumnado.

PALABRAS CLAVE

Inteligencias múltiples, Howard Gardner, Expresión artística, Expresión Corporal, Expresión Musical, cooperación, desarrollo integral, educación infantil.

ABSTRACT

This study explores how art, music and movement can be integrated into early childhood education to enhance children's development. Based on Howard Gardner's theory of multiple intelligences, it is proposed that these combined areas can enrich children's learning and foster emotional, social and cognitive development. Through hands-on classroom interventions, these integrated activities are shown to help stimulate creativity, improve motor skills, and promote collaboration among students.

KEYWORDS

Multiple Intelligences, Howard Gardner, Artistic Expression, Body Expression, Musical Expression, cooperation, integral development, and early childhood education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
JUSTIFICACIÓN	3
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	5
LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	8
Las etapas evolutivas del arte infantil	9
LA EXPRESIÓN MUSICAL	12
La música en el desarrollo integral del niño	14
LA EXPRESIÓN CORPORAL	16
Desarrollo motor	17
IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA ETAPA DE INFANTIL	18
INTERVENCIÓN	19
CONTEXTUALIZACIÓN	19
INTERVENCIÓNES	20
Primera sesión	20
Segunda sesión.....	22
Tercera sesión.....	25
Cuarta sesión	27
Quinta sesión.....	28
RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN.....	30
CONCLUSIONES	32
REFERENCIAS.....	34

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado aborda el tema de la integración entre el área artística, musical y corporal. Mi interés por explorar la relación entre el arte, la música y la motricidad en la etapa de educación infantil surge desde tres puntos de interés. Primero, durante mi formación y experiencia en el ámbito educativo, he observado cómo estas tres áreas no solo son fundamentales por sí mismas, sino que también se potencian mutuamente cuando se integran de manera efectiva en el proceso educativo, es por ello por lo que surge mi afán por explorar la integración de las 3 áreas en el aula.

En segundo lugar, para poder profundizar en lo trabajado dentro de la mención de “Expresión y Comunicación y Motricidad” del grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, donde estas áreas se entrelazan y complementan en el contexto educativo.

Y en tercero y último lugar, dado que en el aula de educación infantil conviven de manera natural las tres áreas, quiero realizar una propuesta para poder examinar cómo la integración de actividades artísticas, musicales y motrices puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo un desarrollo integral y equilibrado en los niños.

Para ello, en primer lugar, se va a desarrollar la fundamentación teórica, con el fin de comprender los puntos clave en los que se basa la posterior propuesta didáctica. Para, seguidamente, plantear la verificación de lo anterior, llevándolo a cabo en el aula de un colegio público de la provincia de Palencia de 1º de Educación Infantil, contando con la participación de 17 alumnos/as.

OBJETIVOS

Con la elaboración del siguiente trabajo de fin de grado, se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Potenciar el desarrollo integral del alumnado a través de la integración de experiencias musicales, artísticas y motoras, fomentando su creatividad y habilidades motrices, en un entorno educativo que favorezca la interacción, el juego y el aprendizaje.

Objetivos específicos:

- Observar los beneficios de la música en el desarrollo de niños y niñas.
- Desarrollar las habilidades motoras a través de actividades que combinan el movimiento con la música y el arte.
- Estimular tanto la percepción auditiva, como la visual por medio de la observación y escucha activa de obras musicales y artísticas.
- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo mediante actividades grupales que combinan música, arte y movimiento.

JUSTIFICACIÓN

La realización de la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad ha sido determinante en mi motivación para afrontar este tema, ya que me ha proporcionado una sólida base teórica y práctica para comprender la importancia que ostentan las áreas de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal en el desarrollo infantil. Además, se puede observar que este tema es relevante en el contexto actual de la educación, donde se busca promover un enfoque más integral y global en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello por lo que la integración de estas disciplinas en el currículo de educación infantil no solo enriquece la experiencia educativa de los niños, sino que también contribuye a su desarrollo emocional, social y cognitivo de manera significativa. Esto sucede cuando dejamos a los niños que experimenten por si solos, mientras los docentes ejercen el papel de guía en su formación, consiguiendo un aprendizaje más significativo, puesto que cada infante tiene un ritmo y una forma distinta de aprender. En este sentido, Quiñónez-Olaya y Ramos-Ramírez (2020) dan especial importancia a invertir el tiempo necesario en juegos dirigidos y espontáneos, ya que es donde se pueden observar las conductas y el comportamiento de los alumnos.

El arte, la música y la motricidad representan formas de expresión y exploración, lo que permite a los escolares descubrir y comunicar sus emociones, ideas y experiencias de manera activa y creativa. Como se ha mencionado con anterioridad, la unión de estas tres disciplinas favorece el desarrollo integral del escolar, ya que la escucha activa hace que el cuerpo sienta y se mueva expresando como se siente, dando lugar a una expresión gráfica que represente lo vivido.

Considero que la integración de estas tres áreas de Educación Infantil, en las que baso mi trabajo, tienen unas características estrechamente ligadas con la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner (1983). Según Gardner (1994) la escuela debe estar

centrada en la persona y debe ver a cada estudiante como único, teniendo en cuenta sus intereses, fortalezas y debilidades. Es por ello que se adapta a las necesidades de cada estudiante y desarrolla estrategias de aprendizaje personalizadas para ayudarlos a crecer académica y personalmente.

Además, nos enfocaremos en explorar cómo algunas de las competencias que se relacionan con la integración de las tres áreas tienen relación con el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, que establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Haciendo referencia al currículo de educación infantil podemos observar cómo la integración de las tres áreas está presente:

El área Crecimiento en Armonía contribuye a que el alumnado adquiera el nivel de desarrollo de las competencias clave perteneciente a la etapa de educación infantil facilitándoles un desarrollo integral y armónico en su dimensión personal y social, potenciando la autonomía personal, la creación progresiva de una imagen positiva y la inclusión de todo el alumnado (Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, p.41).

Es por ello que debemos conocer la importancia de fomentar la integración de las 3 áreas, ya que así se puede ayudar a los niños a crecer de manera equilibrada y feliz, desarrollando todas sus capacidades de manera integral.

Algunas competencias con las que voy a trabajar son extraídas de la memoria del título del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2011, p. 37), las cuales debemos conseguir los estudiantes del grado a lo largo de estos cuatro años. En relación con el tema que voy a trabajar las competencias son las siguientes:

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, plásticos y motrices del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
- Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.
- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

El pedagogo estadounidense Howard Gardner desarrolló su teoría de las inteligencias múltiples en 1983, en la que señala que todas las personas poseen ocho inteligencias. Cada una de estas inteligencias se comporta de manera autónoma e independiente de las otras y se combina de manera adaptativa para el individuo y la cultura, pero no se influyen entre sí. Las inteligencias son: musical, lógico matemática, espacial, lingüística, cinestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal y naturalista.

Según Gardner (1997), es crucial no limitarse a desarrollar únicamente las inteligencias "convencionales", como la lingüística y la matemática, sino que se debe promover y nutrir todas las otras formas de inteligencia. Cada persona posee distintas combinaciones de inteligencia, por este motivo, somos todos tan diferentes entre nosotros, y es por eso por lo que se deben de desarrollar las capacidades que cada uno posee.

En este sentido, la teoría de las inteligencias múltiples da lugar a unas estrategias de aprendizaje para estimular las inteligencias no dominantes y así establecer un puente cognitivo que ayude a desarrollar esas inteligencias y favorecer así el desarrollo integral del alumnado.

Gardner (1994) define inteligencia como una habilidad para resolver un problema o producir un producto valorado en por lo menos un contexto cultural. Su teoría no niega la existencia de una inteligencia general, sino que plantea la existencia de otras adicionales que no se han tenido en cuenta previamente. Además, afirma que la inteligencia en el ser humano está localizada en diferentes áreas del cerebro que están íntimamente interconectadas, que son interdependientes y que pueden ser estimuladas.

Dentro de todas estas inteligencias, hay cuatro de ellas que se centran en nuestra propuesta de intervención. Para comenzar, nos centraremos en la primera de estas:

- La inteligencia interpersonal es aquella en la que encontramos la riqueza y la base de una sociedad. Se basa en la capacidad de entender a los demás y percibir las diferencias en los demás, en sus estados de ánimo, motivaciones, y en su forma de ser y de comportarse. En definitiva, es relacionarse con empatía. Esta inteligencia la podemos ver presente en el aula, especialmente cuando el alumnado trabaja en grupo.

Después de saber trabajar y relacionarnos con el resto de los compañeros, nos centraremos en las otras tres inteligencias seleccionadas, que según Gardner (1994) son:

- Inteligencia visual- espacial. Según Gardner, la inteligencia espacial es la habilidad para percibir una forma o un objeto. El mejor aprendizaje para el alumnado que manifiesta una habilidad visoespacial es el aprender mediante imágenes y fotografías que les permitan diseñar, dibujar y observar las diferentes perspectivas de las cosas. Según Gardner (1994) es evidente la centralidad del pensamiento espacial en las artes visuales. Esta inteligencia

está presente en los niños con habilidades artísticas, y que entienden muy bien los planos y croquis. Dentro de la inteligencia visual- espacial, se considera la visión del arte como una inteligencia autónoma, capaz de ser desarrollada al igual que otras inteligencias, con las cuales interactúa de manera significativa, como son la inteligencia lingüística, espacial y kinestésica.

- La inteligencia musical, es la capacidad de percibir y discriminar las formas musicales. Gardner (1994) considera que los más importantes son el tono (o melodía) y el ritmo (sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito.) El alumnado que presenta esta inteligencia disfruta siguiendo el compás rítmicamente y además son capaces de tocar instrumentos y leer o componer piezas musicales con facilidad. Está relacionada con el gusto por los juegos de canciones, el canto, ritmos...Dentro de la inteligencia musical, se considera la visión de la música como una inteligencia autónoma, capaz de ser desarrollada al igual que otras inteligencias, con las cuales interactúa de manera significativa, como son la inteligencia lógico-matemática, artística y kinestésica.

- Corporal-kinestésica, es la capacidad de usar el propio cuerpo de manera diferenciada y hábil para fines expresivos de ideas o emociones. Este tipo de inteligencia es una manifestación de la conexión entre la mente, como pueden ser las emociones, y el movimiento. Se trata de la habilidad para controlar los movimientos del cuerpo y manejar objetos con destreza, en ella se incluye habilidades de coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Esta inteligencia se aprecia en el alumnado que destaca en las actividades deportivas o en la construcción de materiales. La inteligencia corporal-kinestésica es capaz de ser desarrollada al igual que otras inteligencias,

con las cuales interactúa de manera significativa, como son la inteligencia lingüística, espacial y artística.

En el presente trabajo vamos a desarrollar tres de estas inteligencias, puesto que la unión de la expresión artística, musical y corporal crea un todo. Esto se debe a que cuando un niño tiene la libertad y la comodidad de expresarse cómo se siente, será feliz y aprenderá significativamente.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol muy importante en la educación del alumnado. El dibujo y la pintura es un proceso complejo donde el niño fusiona sus experiencias para crear una representación. Durante el proceso de selección e interpretación, el niño nos da algo más que un dibujo, pues nos proporciona una parte de sí mismo, en donde podemos ver cómo piensa, cómo se siente, etc. (Lowenfeld y Brittain, 1980).

Según Lowenfeld y Brittain (1980), el arte para los niños es un medio de expresión, en donde el maestro no debe coartar su libertad creadora diciéndole, por ejemplo, qué color usar, pues hacerlo limitaría su capacidad de autoexpresión. Estos autores, que se enmarcan en una corriente auto expresionista de la educación artística, sostienen que los niños deben tener la libertad de transmitir sus emociones, sentimientos y percepciones a través de colores vibrantes, pinceladas enérgicas y formas distorsionadas.

En el ámbito educativo, se reconoce cada vez más la importancia de desarrollar el pensamiento crítico y la autonomía, para crear estudiantes autónomos y críticos. Fomentando así la capacidad de los alumnos para investigar y resolver problemas por sí mismos. Al respecto, Lowenfeld y Brittain destacan: "Probablemente, una de las habilidades básicas que se deberían de

enseñar en nuestras escuelas sea la capacidad de descubrir y buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro” (Lowenfeld y Brittain,1980, p.17).

En definitiva, dentro del aula y sobre todo en la etapa de educación infantil, debemos de ser conscientes de que los dibujos de un niño son mucho más que trazos que realizan sobre el papel, ya que son la forma que tienen de expresarse y de entender el mundo que les rodea. Como bien dicen Lowenfeld y Brittain (1980), lo importante es el proceso del niño, sus reacciones frente al medio, pues sus dibujos aportan una visión bastante amplia no solamente de sus sentimientos y emociones, sino también de su desarrollo social, sus capacidades intelectuales, su desarrollo físico, motriz, sus destrezas...

En el contexto de la educación infantil, el arte y la expresión creativa juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. De esta forma, ambos autores señalan que “no hay expresión artística posible sin la autoidentificación con la experiencia expresada, así como con el material artístico utilizado para ese fin” (Lowenfeld y Brittain,1980, p.28) lo que destaca la importancia de la conexión emocional y la experimentación con materiales artísticos en el proceso creativo. Es decir, la expresión artística solo es posible cuando uno se identifica con lo que desea transmitir. Para que un niño entienda las necesidades de los demás, primero debe conocer su propio ser, y el arte es un medio que facilita esta autodescubrimiento y autoexpresión.

Las etapas evolutivas del arte infantil

Con el fin de estudiar y analizar el grafismo infantil, algunos autores como Lowenfeld o Luquet, entre otros, han propuesto una aproximación al tema de estudio utilizando una división en etapas o periodos. Estas clasificaciones nos permiten comprender mejor el desarrollo del dibujo de los niños, capturar las características distintivas de cada etapa y facilitar su interpretación y análisis.

En los primeros años de vida, el arte es un factor clave en el desarrollo infantil, ya que el aprendizaje se da a través de la interacción entre el niño y su entorno. Su producción gráfica no empieza para el niño cuando traza su primera línea en un papel, sino que inicia mucho antes, cuando sus sentidos se encuentran por primera vez con el mundo que lo rodea y el niño reacciona a esas experiencias sensoriales.

Cuando hablamos de grafismo infantil, es importante definir el concepto de grafomotricidad, que se refiere al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir o dibujar, "grafo" se refiere a la escritura, y "motriz" al movimiento que se realiza para ello.

Lowenfeld y Brittain (1980) diferencian una serie de etapas gráficas que vinculan con su desarrollo cognitivo. En torno a los 18 meses de edad, aparece la etapa que denominan de garabateo y que se mantiene hasta los 4 años. Durante este periodo, los garabatos se caracterizan por ser trazos desordenados y espontáneos que evolucionan progresivamente hacia formas más controladas y con un sentido.

Estos autores destacan, también, la importancia de cómo se reciben los primeros trazos de un niño en su desarrollo progresivo. Lo podemos observar en sus palabras:

La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste pueden ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal (p.119).

Lowenfeld y Brittain (1980) clasifican las siguientes etapas, de las cuales solo se expondrán dos de las etapas que propuso Lowenfeld por ser las que se corresponden con las edades del ciclo de educación infantil:

- Garabateo sin control o desordenado: El niño dibuja sin prestar atención a sus trazos, empleando grandes movimientos y dibujando por el puro placer del movimiento. Apenas hay coordinación óculo manual. Según Lowenfeld y Brittain (1980) en esta etapa:

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse (...) Mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo “real” es inconcebible (...) Puesto que el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben considerar esto como una indicación de que el niño no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos (pp.120 -121).

- Garabateo controlado: La coordinación óculo manual está evolucionando y el niño ya es consciente de las diferentes huellas que dejan sus movimientos. En esta etapa el niño experimentando con los trazos y empieza a utilizar los colores, cabe destacar que la coordinación óculo-manual y el control de la psicomotricidad fina es el aspecto más importante de esta fase. En esta etapa. Los autores sostienen que “el papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con sus garabatos, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí” (p.124).

- Garabateo con nombre: El niño es capaz de identificar sus dibujos y de ponerlos nombre de tal manera que sus trazos han dejado de ser un simple movimiento kinésico para convertirse en imaginativo. En las etapas anteriores estaba satisfecho con los movimientos que realizaba, pero ahora ha empezado a conectar dichos movimientos con el mundo que lo rodea.

Cada trazo viene acompañado de una explicación verbal. En esta etapa Lowenfeld y Brittain (1980), destacan que “puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado” (p.128).

- Etapa preesquemática: Después de que el niño o la niña le adjudique un nombre a su garabato, se da inicio a una nueva etapa que abarca desde los 4 hasta aproximadamente los 7 años. En este período, las representaciones del niño o la niña presentan mayor detalle y se asemejan más a la realidad, aunque aún pueden omitirse ciertas partes.

LA EXPRESIÓN MUSICAL

La música es una experiencia natural y de aprendizaje para los niños, un concepto que Delalande (1995) enfatiza en su afirmación:

La música es un juego de niños: este título debe tomarse absolutamente en serio. He aquí una definición de la música que, si es exacta, -de lo que esperamos convencer- facilitará enormemente el trabajo de los educadores. En lugar de enseñar conocimientos y técnicas, tendrán por tarea incitar a los niños a lo que ellos ya hacen, es decir a interesarse por los objetos que producen ruido (que ya los fascinan), luego a actuar sobre esos objetos para actuar sobre los sonidos (cosa que hacen por sí mismos), a prolongar esa exploración sonora (basta no impedírsela) de modo de realizar secuencias musicales. En pocas palabras, se trata de descubrir y alentar comportamientos espontáneos y guiarlos lo suficiente para que tomen la forma de una auténtica invención musical. (p. 3).

Según Delalande, reconocer la música como una actividad inherente al juego infantil puede transformar la educación musical. En lugar de centrarse en enseñar conocimiento, los educadores deberían fomentar el interés natural de los niños por los objetos que producen sonidos, permitiendo

que su exploración espontánea se convierta en una auténtica creación musical. François Delalande promueve las primeras investigaciones y comienza a emerger una nueva perspectiva sobre la educación musical, llamada la pedagogía de la creación musical.

Según Alcázar (2010), el enfoque de la pedagogía de la creación musical (PCM) se basa en observar cómo los niños exploran su entorno y utilizan el sonido como medio de expresión. Este proceso consta de las siguientes fases:

1. Fase de exploración:

Los niños tienen un interés innato por el sonido y la manipulación de objetos. En esta fase, utilizan juegos y acciones espontáneas repetidas para experimentar con el mundo que les rodea, explorando el sonido y las posibilidades de los objetos.

2. Enfoque en el sonido y su significado:

A medida que crecen, los niños prestan más atención al sonido y comienzan a experimentar con ellos, esto incluye vocalizaciones y manipulación de objetos. Durante esta etapa, el sonido adquiere un significado simbólico, permitiendo a los niños expresar sentimientos y emociones.

3. Distribución de roles:

Con el tiempo, los niños organizan sus actividades y roles dentro del grupo para lograr objetivos comunes.

Estas etapas están en consonancia con la teoría del juego de Piaget, que divide el desarrollo cognitivo en tres fases:

- Juego de ejercicio: repetición de acciones motoras.
- Juego simbólico: Los niños empiezan a usar objetos y sonidos para representar ideas y emociones.

- Juego de reglas y construcción: Los niños comienzan a seguir reglas y a construir estructuras organizadas.

Alcázar (2010) señala que la evolución espontánea del niño con cuerpos sonoros se refiere al desarrollo natural del niño en su comprensión y en el manejo de los diferentes objetos e instrumentos que producen sonidos. Al principio, los niños experimentan con diferentes sonidos vocales y no vocales, y además también experimentan con golpear y agitar objetos para producir sonidos. A medida que los niños crecen, adquieren una mayor sensibilidad y comienzan a distinguir entre tonos y ritmos, manifestando un mayor gusto por el sonido. La evolución espontánea continúa hasta que los niños consiguen una mayor apreciación de sonidos y la capacidad de expresarse a través de ellos, lo que da lugar a una comprensión más compleja de la música.

La música en el desarrollo integral del niño

Según Sarget Ros (2003), la presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño es de vital importancia tanto para la adquisición de las destrezas musicales como para su evolución integral como individuo. Continuando con esta autora, como hemos observado, que la música tiene un impacto positivo, ya que son abundantes los beneficios que aporta al desarrollo integral del niño o la niña. Y es por esta razón que resulta tan importante integrarla en las aulas de educación infantil como una herramienta fundamental para su crecimiento y desarrollo.

La música no es sólo una forma de expresión artística sino también una poderosa herramienta para desarrollar la capacidad cognitiva y mejorar diversas habilidades físicas y sensoriales. Como señala Sarget Ros (2003):

La música potencia las capacidades cognitivas en tanto en cuanto contribuye a desarrollar los sentidos, receptores de la información. Por esta última razón, la música ayuda a

disminuir las deficiencias físicas (auditiva, motora, visual y táctil) así como las deficiencias psíquicas. (p.203).

Esta afirmación enfatiza cómo la música puede ayudar a mejorar las deficiencias auditivas, motoras, visuales y táctiles, así como psicológicas.

Como hemos observado, la música tiene un impacto poderoso en el desarrollo cognitivo pudiendo estimular varios sentidos a la vez. Esta estimulación puede llegar a mejorar la memoria, la atención y otras habilidades cognitivas. La música es una herramienta útil para la educación y la terapia, favoreciendo así la inclusión y el desarrollo personal. Es por ello, que hay que hacer del canto una actividad espontánea, dando por hecho que el niño actuará ante ella de manera positiva y estará dispuesto a cantarla y moverse (Sarget Ros, 2003).

Según Gardner (1994), al llegar al segundo año de vida, se produce un hito importante en el desarrollo musical de los niños, pues comienzan a emitir por su propia cuenta sonidos, e incluso inventan canciones espontáneas. Pero hacia los 3 o 4 años, se pierde esa producción de canciones espontáneas y aumenta la reproducción de canciones de su entorno.

Gardner (1994) observa que existen diferencias individuales en la capacidad de los niños pequeños para aprender a cantar. Según Gardner:

Tanto más que en el lenguaje, uno encuentra impresionantes diferencias individuales en los niños pequeños cuando aprenden a cantar. Algunos pueden repetir grandes segmentos de una canción hacia los dos o tres años (en este sentido nos recuerdan al niño autista); muchos otros sólo pueden emitir las aproximaciones más burdas al tono en este tiempo (por lo general el ritmo y las palabras constituyen un reto menor) y todavía pueden tener dificultad para producir contornos melódicos exactos hacia los cinco o seis años (p.95).

LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es una forma en la que las personas comunican sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos mediante el movimiento y gestos del cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. (Stokoe y Harf, 1992).

Según estos autores, la expresión corporal nos anima a reflexionar sobre la complejidad de nuestra relación con el cuerpo y su papel en nuestras interacciones con la sociedad. Nuestro cuerpo no es sólo una herramienta física sino también la base de nuestra existencia, permitiéndonos comunicarnos, crear y compartir con los demás, es por ello por lo que a través de la expresión corporal conectamos con nosotros mismos y con los demás sin necesidad de factores externos. Es importante ser consciente de que cada uno de nosotros tenemos la capacidad expresarnos y comunicarnos de una manera única.

Stokoe y Harf (1992) son de la opinión de que la expresión corporal se considera una forma de arte. Cuando hablan de arte se refieren a un proceso que estimula la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Este lenguaje permite a la persona comunicarse consigo misma, conocerse a sí misma y expresarse. Es decir, no limita la espontaneidad de un individuo, sino que también fomenta su creatividad innata. De esta manera, la expresión corporal se convierte en una expresión a través de los movimientos, posturas y actitudes de cada individuo.

En línea con esta idea, Mendoza (2017) destaca la importancia de la psicomotricidad en la educación infantil, reconociendo la interdependencia entre la expresión corporal, y los desarrollos intelectuales y afectivos: “Al igual que las otras áreas la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia existe una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales” (p.9).

Es por ello, que la expresión no solo promueve la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo integral.

Desarrollo motor

La motricidad, un concepto fundamental en el desarrollo humano, va más allá de la simple capacidad de mover las partes del cuerpo. Según Mendoza (2017), la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es decir, no es solo mover las partes del cuerpo, sino que implica una interacción entre el sistema nervioso, muscular y esquelético. No son solo movimientos, sino que abarca muchos más aspectos como la creatividad y la capacidad de poder expresar nuestras emociones a través de ella.

El concepto de motricidad engloba dos tipos de habilidades motoras básicas, siendo uno de ellos las habilidades motoras gruesas y, el otro, las habilidades motoras finas.

Por un lado, nos encontramos con la motricidad gruesa, se trata de un movimiento corporal amplio mediante el cual el niño es capaz de cambiar su postura corporal, además ayudan a controlar en mayor medida su fuerza (Mendoza, 2017). Este tipo de motricidad implica un mayor número de músculos, movimientos en los que intervienen varias partes del cuerpo e, incluso, todo el cuerpo. Con esta motricidad se consigue obtener mayor equilibrio en los niños, una mayor coordinación de los movimientos del cuerpo, mayor habilidad a la hora de controlar objetos y la capacidad de desplazarse con mayor facilidad.

Por otro lado, nos encontramos con la motricidad fina, que se refiere al control voluntario que ejerce el propio individuo sobre sus movimientos realizados, tanto con la mano como con los dedos (Mendoza, 2017, p.11). Las acciones que representan la motricidad fina son más precisas e implican sólo una o dos partes del cuerpo. Este tipo de motricidad la podemos encontrar presente en el ámbito escolar, al realizar gran cantidad de actividades plásticas. Según Mendoza (2017), la

motricidad fina incluye, en lo que a partes de cuerpo se refiere: la cara, las manos y los pies, además de la coordinación entre el ojo y la mano, es decir, la coordinación conocida como “óculo-manual”, puesto que se relaciona la información de lo que el ojo observa y la que la mano percibe.

Dentro de la etapa de Educación Infantil, el aprendizaje que adquieren los niños en su gran mayoría se construye es desde la observación y la experimentación. Es por ello, que lo que aprende el alumnado parte de su entorno más cercano, por tanto, se podría decir que es un aprendizaje motriz ya que el alumnado realiza unas acciones para poder desarrollar su aprendizaje (Mendoza, 2017).

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA ETAPA DE INFANTIL

En la edad infantil es muy importante potenciar la capacidad creadora innata que el alumnado posee. El término "creatividad" está relacionado con otros aspectos como la originalidad. Se considera que la creatividad es una capacidad que puede desarrollarse a través de la educación. Ken Robinson, en su famosa conferencia titulada *¿Las escuelas matan la creatividad?* (2006), señala que el 90% de los niños son creativos a los 5 años, mientras que dos años después se reduce al 10 %. Esto sugiere que el sistema educativo podría tener un efecto negativo en el desarrollo y la expresión de la creatividad de los niños a medida que avanzan en la escuela.

La creatividad es una cualidad innata en todos los niños, según señalan Lowenfeld y Brittain (1980). Es por ello por lo que el pensamiento creativo es sumamente relevante para la sociedad en general, pues la capacidad de crear se ve como una conducta positiva y productiva, que se expresa a través de acciones. Por lo tanto, es crucial enfocarse en identificar y eliminar las

limitaciones físicas y psicológicas impuestas por el entorno, ya que estas pueden limitar la curiosidad innata y el comportamiento exploratorio de los niños a medida que crecen.

Es por ello por lo que Lowenfeld y Brittain (1980) destacan la creatividad inherente en todos los niños y la comparan con la curiosidad observada en el entorno:

Todos los niños nacen creativos. La necesidad de explorar, de investigar, de descubrir lo que hay del otro lado de la pantalla no está limitada a la conducta humana, sino que la experimenta todo el reino animal. (...) No deberíamos preocuparnos por motivar a los niños para que se comporten de forma creativa; lo que si debe preocuparnos son las restricciones psicológicas y físicas, que el medio pone en el camino del pequeño que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio. (p.67)

Considero que es fundamental ser conscientes de que el alumnado tiene una curiosidad y deseo innato de explorar el mundo que les rodea. Por ello, como maestras, debemos de fomentar su interés y motivación, logrando así estimular su creatividad, permitiéndoles experimentar y descubrir a través del juego. Además, al integrar estas prácticas en las tres áreas, se crea un entorno completo en donde se pueden desarrollar de manera integral.

INTERVENCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

El lugar en donde he tenido la oportunidad de realizar mi intervención ha sido un aula de 1º de educación infantil, que cuenta con un total de 17 alumnos, de los cuales 8 son niños y 9 son niñas. No hay ningún alumno con NEE, por lo que no es necesario hacer ningún tipo de adaptación a las actividades.

Este ha sido un grupo heterogéneo ya que cada alumno es distinto y cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje, puesto que algunos niños y niñas adquieren con más rapidez conceptos, a diferencia de otros. Es un grupo bastante numeroso y, además, muy activo y enérgico, por lo que hay que hacer hincapié en el autocontrol, los turnos de palabra, la escucha activa, las normas y tener rutinas muy establecidas.

INTERVENCIONES

La intervención llevada a cabo en el aula se desarrolla en un periodo de 2 semanas y se distribuye en 5 sesiones. Las sesiones se realizan lunes, martes y jueves. Para la programación de mis actividades he tenido en cuenta el horario de la tutora, contando con la hora del recreo, música, religión, psicomotricidad e inglés, ya que en esas horas no he podido realizar mis propias intervenciones. Tras la finalización de la gran mayoría de las actividades, nos dirigimos a la zona de asamblea donde comentamos todos juntos la actividad, para que así ellos puedan expresar como se han sentido y si les ha gustado, de forma que me permita comprobar si mi percepción ha sido la correcta.

Este proyecto lo he titulado: “Conociendo los colores de la primavera”, ya que, durante mi periodo de prácticas, cuando yo he podido llevar a cabo mis propias intervenciones se estaba trabajando el proyecto de la primavera, por lo que me tuve que adaptar a ello y de ahí crear mi propia propuesta integradora.

Primera sesión

Objetivos Específicos:

1. Desarrollar la percepción visual y espacial.
2. Fomentar la creatividad y la expresión artística.

3. Mejorar la comprensión auditiva y visual.

Desarrollo de la Actividad:

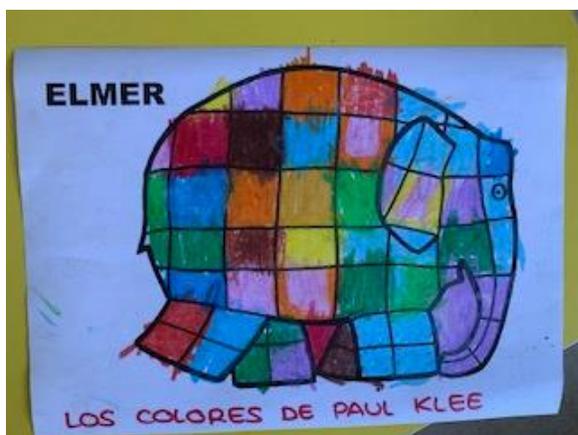
La actividad se dividió en 3 partes. Primero se mostró una breve introducción acerca del artista Paul Klee, en donde se daban tres pequeños datos de su vida y sus obras. La obra que se les mostró fue *Florecer*, que destaca por el empleo de un rico cromatismo. Por lo que, el alumnado rápidamente identificó con el cuento de Elmer.

Lo que se buscaba conseguir con esta actividad es que a través de la observación de la obra "Florecer" de Paul Klee, el alumnado aprendiera a identificar y analizar diferentes colores, mejorando su capacidad para interpretar el espacio visual, y lograr así que les recordase al cuento de Elmer para poder introducirlo dentro del aula.

La segunda parte de la actividad fue leer el cuento de Elmer al alumnado, asegurando que se veían claramente las ilustraciones mientras narraba la historia. Una vez la historia había sido contada, acto seguido se visionaba en la pantalla digital el cuento cantado de Elmer, para que prestasen atención a la música y la historia. Y para finalizar el alumnado se inspiraría en la obra ya visionada de Paul Klee y en el dibujo de Elmer, para así crear sus propias producciones, utilizando los colores libremente, como se observa en la Figura 1.

Figura 1.

Actividad "Los colores de Paul Klee".



Para la última actividad, cada niño recibió un gomets de un color específico que se colocó en su ropa o en su mano. Seguidamente se dio una explicación a los niños de que el objetivo era encontrar a su pareja con el mismo color de gomets y seguir las instrucciones que se les iban a dar.

Dentro del juego había dos variaciones, que eran:

- En la primera variación, los niños debían de buscar a su pareja con el gomets del mismo color, moviéndose por la sala de psicomotricidad de rodillas o dando saltitos.

- La segunda variación consistía en saber posicionarse. Una vez que cada niño encontraba a su pareja, se les daban instrucciones específicas sobre cómo debían situarse uno respecto al otro. Por ejemplo:

“El color verde se pone delante del color rojo.”

“El color rojo se pone detrás del color verde.”

Segunda sesión

Para conectar esta segunda sesión con la anterior nos centramos en el uso del color como elemento unificador. Tanto la obra de “Florecer” de Paul Klee como el cuento de Elmer, muestran una gran diversidad de colores, al igual que sucede con los colores del arcoíris, ya que se manifiesta dentro de él una composición cromática. Es por ello por lo que estas actividades se integran a través del hilo conductor del color, uniendo la exploración visual de Paul Klee y la historia de Elmer con el aprendizaje de los colores del arcoíris.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar la identificación de colores.
2. Promover la atención sostenida.
3. Desarrollar la conciencia corporal y sensorial.

Para seguir trabajando los colores y su relación con la orientación espacial, dividimos la sesión en tres actividades.

Para primera actividad, se reunió a los alumnos en un círculo en la zona de asamblea y se les explicó que crearían un arcoíris mientras se cantaba el cuento "¿Cómo hago un arcoíris?". Se mostró la cartulina en donde había que colocar los colores y los dibujos de objetos que aparecían en el cuento (tomate rojo, pelota verde, estrella amarilla, etc.). Se comenzó a cantar la canción, mencionando cada color y el objeto correspondiente a ese color. A medida que se cantaba cada color y objeto, los niños se levantaron uno por uno, eligiendo la figura correspondiente, pegándola después en la franja adecuada del arcoíris en la cartulina. Se continuó hasta que todos los colores y objetos estuvieron pegados, formando un arcoíris completo. Al final, se observó el arcoíris terminado y se repasaron los colores aprendidos. En la figura 2 se pueden ver los materiales utilizados para recrear el cuento.

Figura 2.

Cuento "¿Cómo hago un arcoíris?"



En la segunda actividad, se explicó que se iba a crear un arcoíris utilizando las manos del alumnado. Para ello, los niños y niñas se pintaron las manos de diferentes colores, asignando un color a cada grupo. Luego, se plasmaron las huellas de las manos en un papel continuo, organizándolas en el orden de los colores del arcoíris, del arco más grande al más pequeño. Esta acción dio lugar a un arcoíris completo con las huellas de todos los niños, creando el arcoíris de la clase, como se puede ver en la Figura 3.

Figura 3.
Actividad del arcoíris.



Para la tercera y última actividad, en la zona de asamblea se explicó que se iba a crear una tormenta utilizando el cuerpo para lograr abrir el túnel del arcoíris. Se practicaron diferentes sonidos para simular la tormenta: lluvia fuerte golpeando las manos en los muslos, lluvia suave dando con un dedo en la palma de la mano, y truenos dando palmadas fuertes. Se creó una secuencia que simulaba una tormenta, comenzando de manera suave, aumentando la intensidad y luego disminuyéndola. Cuando la lluvia volvía a ser suave, se abrió el túnel del arcoíris colocado en el centro de la asamblea, como se muestra en la Figura 4. Dando a entender que, cuando la tormenta cesaba y salía el sol, aparecía el arcoíris. A continuación, se explicó que se reptaría bajo el arcoíris mientras se cantaba la canción trabajada en el cuento. Cuando la canción se detenía, los

niños debían moverse al color específico mencionado en la canción, por ejemplo, detenerse en el color rojo cuando este se mencionará.

Figura 4.

Actividad “Abrimos entre todos el arcoíris de la clase”.



Tercera sesión

Para conectar estas actividades con las actividades anteriores de Paul Klee y Elmer y el arcoíris, me interesa explorar la diversidad de colores y sonidos que caracterizan la primavera. Así como las obras de Paul Klee, el cuento de Elmer y el arcoíris, celebran la diversidad de colores, se nos permite adentrarnos en una experiencia sensorial que evoca la belleza de la primavera. Por lo tanto, el arte y la música se convierten en formas de explorar y expresar la conexión entre los colores y los sonidos y nuestras emociones.

Objetivos específicos:

1. Estimular la imaginación.
2. Fomentar la conexión entre música y arte.
3. Desarrollar la coordinación y expresión corporal.

En esta tercera sesión, se dividieron las actividades en tres partes. En la primera parte, los niños escucharon la pieza musical "La Primavera" de Vivaldi. Mientras escuchaban la obra, se les proporcionó un dibujo de una mariposa con unos grafismos creativos, previamente ya marcados, como son las cruces, las rayas, punteos, etc. Los niños debían seguir y completar estos trazos mientras la música sonaba de fondo, permitiéndoles concentrarse y conectar la experiencia auditiva con la visual y motriz, combinando así la apreciación musical con las habilidades motoras finas y la creatividad. Al finalizar, se les pegaron unos ojos móviles a las mariposas y, una vez terminadas, como se puede ver en la Figura 5, se expusieron en las ventanas del aula.

Figura 5.
Actividad "Grafismo creativo".



En la segunda actividad, se mostró en la pantalla digital un musicograma de "La Primavera" de Vivaldi, donde cada elemento de la música estaba representado visualmente, trabajando los fenómenos naturales que se dan en la primavera. Al igual que en actividades anteriores, los niños y niñas se dirigieron a la zona de la asamblea y se les entregó una brocheta que llevaba representado en ella el elemento asignado del musicograma, como pájaros, flores, sol, tormenta, etc. Cuando el personaje del musicograma correspondiente a cada niño aparecía en la pantalla, ellos representaban ese elemento al ritmo de la música, moviéndose y bailando mientras sostenían su brocheta, cuando

la secuencia cambiaba y ese elemento desaparecía de la pantalla, los niños y niñas volvían a sentarse en la zona de asamblea, pendientes de si su personaje volvía a aparecer.

En la tercera actividad dentro de esta sesión, los niños escucharon nuevamente la música de "La Primavera" de Vivaldi. Seguidamente, se les organizó en equipos de 4 o 5 niños y niñas, y se les pidió que dibujaran lo que la música les hizo imaginar. Utilizaron la técnica del estampado con esponjas con formas de primavera, como mariposas, flores, nubes y sol, aplicando temperas de colores vivos. Además, para recrear el césped, emplearon la técnica del soplado, soplando pintura líquida a través de pajillas para crear el efecto de la hierba, lo cual se aprecia en la Figura 6.

Figura 6.
Actividad “Estampado de la primavera”.



Cuarta sesión

Para conectar esta sesión con las anteriores nos centramos en la idea de la primavera y la expresión artística a través de los colores, la música y el movimiento. Al igual que las anteriores esta actividad nos permite continuar explorando la conexión entre el arte, la música y la naturaleza, esta vez centrándonos en el movimiento y la expresión corporal como formas de mostrar la alegría de la primavera.

Objetivos específicos:

1. Promover la expresión corporal
2. Fomentar la conexión con la música

Para esa sesión, llevamos a cabo una actividad en donde los niños se pudieron expresar libremente a través del movimiento. Para la introducción de la actividad, se les explicó que con el baile iban a asemejarse al vuelo que hace la mariposa, explicándoles que iban a bailar y moverse con las cintas de colores al ritmo de la música, cintas que serían sus alas de mariposa.

Para poder llevarlo a cabo, nos trasladamos al aula de psicomotricidad para tener un espacio amplio y seguro. Se distribuyeron cintas de papel crepé de colores, previamente rasgadas por cada niño. Una vez que cada niño tenía su cinta correspondiente, se reprodujo la *Pequeña Serenata Nocturna* de Mozart, una música animada y alegre, que tenía cambios de tono y ritmos muy marcados. Se animó a los niños a moverse libremente por el espacio, utilizando las cintas para hacer movimientos grandes o pequeños, según les sugería la música, para girar, saltar o moverse de manera creativa. Además, se les sugirieron algunos pasos y movimientos sencillos para que los niños pudieran incorporarlos.

Quinta sesión

Al igual que en todas las actividades anteriores, esta actividad se enfoca en trabajar los colores, sonidos y texturas presentes en la naturaleza, concretamente en la estación de la primavera. Esta instalación artística espontánea que he creado para esta sesión invita a los niños a experimentar, crear y colaborar en un entorno donde puedan expresarse y explorar libremente.

Objetivos específicos:

1. Promover la exploración sensorial
2. Trabajar la conciencia espacial

Para esta actividad, se preparó la sala de psicomotricidad con una variedad de materiales, incluyendo rollos de papel higiénico, rollos con papel celofán, rollos con arroz, bloques de construcción, platos con pintura, papel continuo, bolas de papel de periódico, entre otros. En la Figura 7 se puede observar cómo los materiales fueron distribuidos de manera accesible por toda la sala, facilitando así que los niños puedan explorar y experimentar libremente.

Antes de entrar a la sala de psicomotricidad, se explicó a los niños que tendrían la oportunidad de experimentar con los materiales que estaban organizados por el suelo de la sala. Una vez dentro, se les permitió explorar libremente los materiales y experimentar con las texturas y los colores, también se les permitió explorar creando sonidos golpeando, frotando o manipulando los objetos según su curiosidad e imaginación.

Figura 7.
Actividad “Exploramos libremente”.



RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

La recogida de los resultados de la intervención se ha llevado a cabo por dos instrumentos que son:

- La observación, un instrumento esencial dentro del aula de educación infantil, que nos permite comprobar si las actividades son efectivas, si existen dificultades y cómo se pueden solventar. Además, me ofrece información sobre las conductas inesperadas de los niños, las relaciones que se establecen entre ellos, etc.
- El diario de clase donde se registran todos los comportamientos, avances, dificultades y datos de interés que observemos durante las sesiones y durante el momento de asamblea donde se les pregunta acerca de la actividad realizada.

Tras revisar los datos y las notas recogidas, considero que el resultado del proyecto ha sido satisfactorio, tanto en el cumplimiento del objetivo general como en los específicos. El proyecto ha demostrado una mejora en el desarrollo integral del alumnado, potenciando la creatividad, la interacción social y la cooperación a través de la integración de las experiencias musicales, artísticas y motoras, favoreciendo el aprendizaje y el juego.

La implementación de actividades musicales permitió observar una mejora significativa en la concentración, memoria y habilidades lingüísticas, contribuyendo positivamente al desarrollo cognitivo. Las actividades que combinaron el arte con el movimiento y la música fueron efectivas para el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas, mostrando mejoras en el control motor, la coordinación y el equilibrio. Las actividades de escucha activa y la observación de obras de arte estimularon las percepciones tanto visuales como auditivas, aumentando la capacidad de identificar elementos artísticos y musicales. Además, las actividades grupales fomentaron la cohesión, mejorando las habilidades sociales y el trabajo en equipo.

Los estudiantes han aprendido a expresar sus movimientos con mayor claridad, a identificar la música y a dejarse llevar por ella, así como a utilizar materiales artísticos de manera efectiva, seleccionando aquellos que les resultan más útiles y sencillos. En general, los alumnos han hecho grandes avances en diversas áreas, demostrando el éxito integral del proyecto. La introducción de actividades nuevas ha mantenido al alumnado sorprendido, emocionado y comprometido, lo cual ha dado buenos resultados. Además, considero acertado el número de sesiones, permitiendo un análisis y una discusión junto con mi tutora de prácticas para llegar a conclusiones.

La integración de música, actividades motrices y artísticas ha sido clave para enriquecer la experiencia, permitiendo a los niños expresarse creativamente y desarrollar habilidades diversas de manera divertida y significativa. La variación en las actividades, utilizando diferentes materiales y músicas, ha hecho que estas sean más divertidas y enriquecedoras para el alumnado. La organización de las actividades, tanto de forma individual como en parejas o en gran grupo, ha demostrado que algunas agrupaciones han tenido más éxito que otras, ya que los niños se sienten más seguros al expresarse y moverse cuando cuentan con el respaldo de un compañero o de todo el grupo. Además, contar con la flexibilidad en el uso de instalaciones, como el desplazamiento a la sala de psicomotricidad, ha contribuido a la efectividad del proyecto.

En conclusión, el proyecto ha demostrado ser una estrategia efectiva para el desarrollo de habilidades en el alumnado, logrando así un impacto positivo en su desarrollo integral y cumpliendo con éxito todos los objetivos propuestos.

CONCLUSIONES

Para concluir con el Trabajo de Fin de Grado, daremos a conocer los resultados obtenidos durante la elaboración de este.

El proyecto integrador se ha llevado a cabo mediante actividades que integraron aspectos artísticos, musicales y motrices, y ha resultado ser un proyecto útil para el alumnado, permitiéndoles expresar movimientos con claridad, apreciar la música y explorar el uso de materiales artísticos. Además, han conseguido confianza en si mismo y han podido reforzar sus relaciones interpersonales.

Volviendo a los objetivos establecidos como ejes directrices en este trabajo, respecto al principal, consideremos que el proyecto ha sido diseñado para potenciar el desarrollo integral del alumnado a través de la integración de experiencias musicales, artísticas y motoras. En cuanto al primer objetivo específico, se han llevado a cabo diversas actividades musicales que han permitido analizar el impacto de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, mostrando mejoras en la concentración y habilidades lingüísticas. Respecto al segundo objetivo específico, se han trabajado actividades que combinan el movimiento con la música y el arte, mejorando significativamente la coordinación y la creatividad. En relación con el tercer objetivo específico, la exposición a diferentes obras musicales y obras de arte ha estimulado la percepción auditiva y visual, evidenciada por una mayor capacidad de apreciación y comprensión de estas formas artísticas. Por último, con respecto al cuarto objetivo específico, se han organizado actividades colaborativas que han fomentado la cooperación y el trabajo en equipo, lo que se ha reflejado en una mejora de las habilidades sociales y un ambiente de aprendizaje positivo.

Los niños mostraron una notable receptividad hacia las actividades innovadoras propuestas, manifestando entusiasmo y avances observables en diversas áreas del aprendizaje. Se

facilitó un entorno que fomentó la exploración libre y el desarrollo de la creatividad entre los niños. Actividades como la instalación artística y otras planificadas propiciaron la experimentación con texturas, colores y sonidos, aumentando su motivación y participación activa.

Una vez finalizada mi intervención puedo decir que los objetivos del proyecto fueron alcanzados de manera efectiva, demostrando gusto por la temática abordada y demostrando avances en sus habilidades.

REFERENCIAS

- Alcázar, A.J. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical: una experiencia de la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca. *Eufonía Didáctica de la Música*, 49, 81-92.
- Barragán Rodríguez, J. M. (1995). Para comprender la educación artística en el marco de una fundamentación crítica de la educación y el currículum. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24, 39-63.
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/55803/1/629999.pdf>
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Ricordi.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente*. Fondo De Cultura Económica.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. (7ª ed.). Paidós.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Lowenfeld, V. y Brittain, WL (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.
- Mendoza, AMM (2017). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. Espirales revista multidisciplinaria de investigación*, 1(13), 1-17.
<https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Memoria Grado en Educación Infantil (2011). Universidad de Valladolid.
<https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaEducacion-Infantil-version-5.pdf>

Musilandia. (Dakota del Norte). *Musicograma La Primavera - A. Vivaldi* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=l4Ad6>

Quiñónez-Olaya, YC, & Ramos-Ramírez, Á. J. (2020). *Diseño de la asignatura de psicomotricidad para favorecer el desarrollo infantil en estudiantes de tres a seis años. Revista de educación y pensamiento*, 27(27), 6-12.

Robinson, K. (n.d.). *¿Las escuelas matan la creatividad?* [Video]. TED Talks.

[https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es&sub](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es&subtitle=en)
[title=en](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es&sub)

Rodríguez, M. *Canción Elmer cuento cantado | diversidad | canción infantil valores para niños* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BWWCBUgW3Ko>

Sarget Ros, M. A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales.

Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete, 18, 197-209.

<https://hdl.handle.net/11162/221834>

Stokoe, P. y Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós Ibérica.