



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Más allá de las palabras.
Ilustraciones de los cuentos en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: CRISTINA GARCÍA FUENTES

TUTOR/A: PABLO MANUEL COCA JIMÉNEZ

Palencia, 11 de julio de 2024



RESUMEN

Las ilustraciones dirigidas a la infancia son un elemento muy habitual en Educación Infantil. Durante las jornadas escolares se utilizan los cuentos como recursos educativos y el alumnado está habituado a ver dibujos, imágenes y diferentes obras artísticas durante la lectura o el trabajo con la literatura. ¿Las ilustraciones son complementos del texto o sus funciones van más allá de acompañar a las palabras? En este documento se refleja información sobre la ilustración infantil, el trabajo de los ilustradores y la percepción que tienen los niños sobre ello.

PALABRAS CLAVE

Ilustración infantil, cuento, Educación Infantil, imágenes, creatividad.

ABSTRACT

Illustrations aimed at children are a very common element in Early Childhood Education. During school days, stories are used as educational resources and students are used to seeing drawings, images and different artistic works during reading or working with literature. Are illustrations complementary to the text or do their functions go beyond accompanying the words? This document reflects information about children's illustration, the work of illustrators and children's perception of it.

KEY WORDS

Children's illustration, story, children's education, images, creativity.

Índice

1. Introducción	4
2. Justificación	5
Relación con las Competencias del Título	6
3. Objetivos	9
4. Marco Teórico	10
4.1. Conceptos Clave	10
4.2. Ilustraciones Infantiles	11
5. Propuesta Didáctica	16
5.1. Contexto	16
5.2. Objetivos	17
5.3. Contenidos	18
5.4. Metodología	20
5.5. Temporalización	20
5.6. Desarrollo	21
5.7. Conclusiones de la Propuesta Didáctica	26
6. Conclusiones	28
7. Referencias	30

1. Introducción

La Educación Infantil es una etapa crucial en el desarrollo íntegro de los niños. Los docentes deben tener la capacidad de estimular el aprendizaje con los recursos que se lo permitan, por ello, los cuentos y, concretamente, las ilustraciones infantiles, se consideran material esencial para poder lograrlo.

En este trabajo se recoge información que da sentido a la importancia de la utilización de las ilustraciones en el ámbito infantil, los beneficios que aporta según los diferentes tipos y las diferentes funciones que cumplen en las páginas de los cuentos.

Se destaca el porqué de trabajar las ilustraciones en esta etapa educativa, respondiendo así a las necesidades del alumnado, trabajando en concordancia con las leyes educativas y analizando cuál es la mejor forma de presentar y trabajar el tema con los niños.

Se refleja información sobre las ilustraciones dirigidas a la infancia, los tipos de ilustraciones que se pueden encontrar en las obras literarias y la función que cumplen dentro de estas.

Además, la fundamentación teórica se traslada a una propuesta didáctica que se define por realizar un trabajo de ilustración por el propio alumnado, desarrollando así su creatividad e imaginación, haciendo de ello una experiencia educativa beneficiosa y útil.

2. Justificación

Los cuentos infantiles son un recurso educativo muy versátil. Muchos de estos están ilustrados, teniendo en cuenta la importancia que en la actualidad ostenta la imagen para la educación de las personas. Es por ello, que se ha decidido investigar sobre las ilustraciones de los cuentos infantiles, ya que son una parte, que en sí misma transmite ideas y estimula el aprendizaje.

Los niños están acostumbrados a visualizar los cuentos, aunque es cierto que en Educación Infantil se están iniciando en la lectura debido a la edad, lo que realmente primero capta su atención son las imágenes, el color, las formas, etc. Por este motivo, la propuesta didáctica que acompaña a este TFG se basa en el análisis de las reacciones del alumnado ante un cuento sin ilustraciones, sin color, solo texto y su posterior ilustración realizada por ellos mismos, con el fin de observar cómo ven ellos el mundo de la ilustración y cómo son sus imágenes mentales sobre una narración plasmadas en un dibujo.

Además, en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, se propone trabajar con cuentos e imágenes para motivar su aprendizaje y para desarrollar la competencia lingüística. Así como la evaluación de sus propios trabajos, que permite valorar el grado de adquisición de los objetivos de la etapa educativa.

Trabajar el dibujo infantil estimula la creatividad y la imaginación, por lo que ofrecerles diferentes técnicas de dibujo, permitirles experimentar y contribuir a realizar un trabajo propio, desarrollará sus habilidades, capacidades y su desarrollo integral.

Debido a la importancia y los beneficios de trabajar con cuentos en Educación Infantil, se ha escogido las ilustraciones ya que, según Colomer (1996), las imágenes en las obras literarias son

una herramienta para simplificar la lectura y acercarla a los más pequeños, pudiendo así fomentar su interés por la lectura, por el arte y su creatividad.

En la propuesta didáctica que se incluye en este TFG, se ha planificado que sea el propio alumnado quien ilustre el cuento como parte de las actividades. Se considera que aunque no sean ilustradores, plasmar con dibujos la imagen mental que han creado a raíz de la lectura del texto está profundamente relacionado con la definición que Diana Virviescas aporta en una entrevista da sobre el lenguaje de la ilustración. Esta autora señala que ilustrar es sacar y expresar el universo personal que cada individuo tiene dentro (Rojas, 2010)

Relación con las Competencias del Título

En el grado de Educación Infantil se deben de adquirir una serie de competencias, lo que determina que una persona se ha especializado y se ha convertido en un profesional de la materia, dando así la posibilidad de poner en práctica esos conocimientos y aprendizajes en un futuro trabajo como docente. Concretamente, en la Universidad de Valladolid las competencias que se deben adquirir y que tienen relación con el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) son las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en Educación, que, aunque apoyados en un libro de texto, impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
 - a. Aspectos principales de terminología educativa
 - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
 - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo de una forma profesional.
Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar y valorar buenas prácticas de enseñanza aprendizaje
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión:
 - a. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa
 - b. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información
4. Que los estudiantes puedan transmitir información a un público tanto especializado como no especializado:
 - a. Habilidades de comunicación oral y escrita en nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía:
 - a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo
 - b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida
 - c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
 - d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación

- e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión
6. Desarrollo de un compromiso ético, compromiso que debe de potenciar la idea de educación integral garantizando la igualdad de las personas, de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.
- a. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales
 - b. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad
 - c. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad

La mayoría de competencias que se adquieren durante el Grado en Educación Infantil se reflejan en este TFG, debido a que las actividades están planificadas de acuerdo a los conocimientos adquiridos en las diferentes materias y a la información más actual de investigación propia. La propuesta está adaptada a todo el alumnado, independientemente de su género, cultura o si posee una discapacidad. Además, el conocimiento sobre los hitos relacionados con cada edad y etapa educativa se han tenido en cuenta para planificar.

3. Objetivos

Debido al uso habitual de los cuentos ilustrados en Educación Infantil, este TFG pretende alcanzar los siguientes objetivos generales:

- Investigar y plasmar la relevancia de las ilustraciones en los cuentos infantiles
- Analizar los estilos artísticos utilizados en las ilustraciones
- Recopilar las funciones de las ilustraciones en las obras literarias infantiles
- Realzar la importancia de trabajar con las ilustraciones en la etapa de Educación Infantil

4. Marco Teórico

4.1. Conceptos Clave

La literatura según la Real Academia Española de la Lengua (2024) se trata del arte de la expresión verbal, en el caso de obras infantiles su uso está relacionado con el progreso cognitivo, moral y afectivo. Permite la adquisición de competencias esenciales para un desarrollo integral de los niños a través de historias que ayudan a comprender la sociedad donde vivimos (Ros, 2013). Es por ello que su uso es habitual en las aulas de Educación Infantil, ya que permite obtener aprendizajes a través de un recurso interesante y adecuado a la edad de los niños.

Las ilustraciones no son solo meras imágenes que acompañan al texto, si no, que son en sí mismas mensajes y sirven para transmitir información coherente y organizada al lector. Sin embargo, en los cuentos infantiles, además, adquieren una función de acompañamiento del texto muy importante, ya que amplifican el significado de las palabras, es decir palabras e ilustraciones se complementan haciendo así una obra literaria de fácil comprensión para los más pequeños (Moya y Pinar, 2007).

Obiols (2004) cita a algunos autores entre los cuales destaca esta cita que describe poéticamente las ilustraciones, narrando que los ilustradores “convierten el verbo en color, la frase en línea, la poesía en luz o lo arbitrario en perspectiva, además de tratarse de una compleja y excitante forma de arte” (p. 28).

El primer libro ilustrado para niños en Europa fue publicado en 1658, se titula *Orbis Sensualium Pictus* y su autor fue Amos Comenius. Se trata de una obra en la que la mayoría de sus palabras están acompañadas de un dibujo con la clara intención de facilitar el aprendizaje.

Sin embargo, no fue hasta el siglo XIX cuando se comenzaron a publicar libros ilustrados infantiles cuya función sobrepasaba más allá de una “enciclopedia”. A partir de aquellos años, son muchos los ilustradores que han dado vida a las palabras de las obras literarias (Erro, 2000).

Algunos de los ilustradores infantiles más destacados, como Javier Gacharná, explican que para ser capaz de realizar unas ilustraciones dirigidas a los más pequeños se debe de conocer perfectamente el desarrollo y evolución de los niños, así como sus características cognitivas. Concretamente, explica como entre los 2 y los 6 años es importante fomentar la imaginación, es decir, ilustrar una parte, de base y dar la posibilidad a que ellos imaginen el resto. Asimismo, es importante ilustrar con la realidad, plasmar comportamientos naturales de los niños a esta edad, como por ejemplo el modelado y la imitación que realizan los niños sobre los adultos (Rojas, 2010).

Cabe destacar una frase de Nadia Rojas (2010) que describe a la perfección esos matices que hacen que las ilustraciones dirigidas a la infancia sean claramente dispares a las dirigidas al público adulto: “La diferencia entre la ilustración infantil y la de adultos es que la infantil cuenta historias y la de adultos presenta conceptos” (p. 44).

4.2. Ilustraciones Infantiles

4.2.1. Estilos artísticos

Las técnicas de ilustración son tan amplias como las técnicas de dibujo existentes, a continuación, podemos visualizar algunos ejemplos de ilustraciones de cuentos conectadas a diferentes movimientos artísticos encontrados en el libro *Mirando Cuentos* de Nuria Obiols (2003).



Imagen 1. Puntillismo.
The garden. Gary Blithe (1993)



Imagen 2. Neocentismo.
En Mateu. Josep Obiols (1933)



Imagen 3. Surrealismo.
Le Géranium sur le fenetre.
A. Cullum (1971)



Imagen 4. Fauvismo
Le petit fille du libre. Nadja (1997)



Imagen 5. Expresionismo
Y se lleva a los niños que comen poco. Josephus Jitta (2002)



Imagen 6. Realismo
Pinocho. R. Innocenti (1989)

Las ilustraciones en las obras literarias infantiles tienen diferentes estilos, características y funciones, dependiendo del año en el que se han realizado, su propósito, estilo del ilustrador, etc.

Para analizar las diferentes ilustraciones que podemos encontrar en la literatura infantil, este trabajo se basa en el libro anteriormente mencionado *Mirando cuentos*. Con la información encontrada, se analizan diferentes ilustraciones según Obiols (2004).

4.2.2. Según el momento en el que se realizaron.

Las ilustraciones se adaptan a la sociedad y a los estilos artísticos predominantes en el momento de publicación de una obra, por lo cual, tenemos la posibilidad de ver la diferencia en el dibujo de niñas en los cuentos, desde la utilización de la plumilla a la acuarela:



Imagen 7. *Alicia*. John Tenniel



Imagen 8. *Pequeña princesa*. Tony Ross

La diferencia se puede ver más claramente entre ilustraciones donde se representa un mismo personaje en diferentes momentos de la historia, en esta ocasión podemos ver como Gustave Doré ilustró a Caperucita roja de una forma realista, sin embargo, Keveta Pacovska represento a la niña de Caperucita roja más lejos de la realidad.



Imagen 9. *Caperucita roja*. Gustave Doré

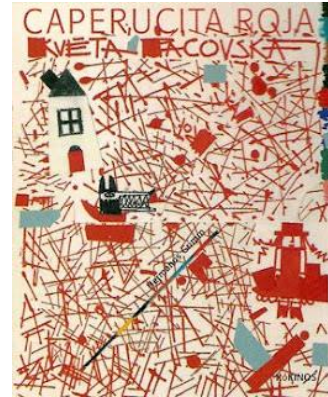


Imagen 10. *Caperucita roja*. Keveta Pacovska

4.2.3. Según la función que cumplen en la obra literaria

Las ilustraciones pueden tener la función de mostrar lo que no se muestra en palabras. A este respecto, Obiols cita a Margaret Meek con la siguiente frase: “Las palabras se alargan a través de las imágenes”. En ocasiones, las ilustraciones nos hacen ver conceptos o detalles de la obra, que de no ser dibujados, serían muy difíciles o aburridos de explicar con palabras.

Redundar el contenido del texto puede ser otra de las funciones, ya que los niños buscan confirmar las palabras con las imágenes, el lector lee y observa la ilustración para aclarar sus ideas y su imagen mental.

Algunas ilustraciones buscan decorar y hacer más bello el texto, los dibujos e imágenes que se emplean son arte en sí mismas y junto con el texto hacen que la obra cobre vida, se ilumine y sea más atractiva a la vista, en el caso del mundo infantil, esta función tiene mucho sentido.

Plasmar el mundo que nos rodea en los cuentos es otra de las funciones que tienen las ilustraciones, Roberto Innocenti ilustró a la perfección el contexto de Pinocho, la Italia rural donde acontecen los actos narrados.

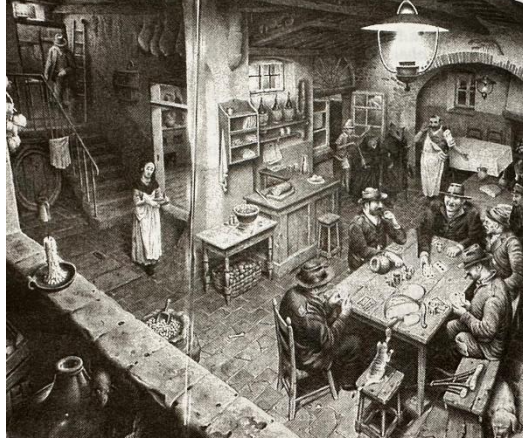


Imagen 11. *Hostería Italiana*. Roberto Innocenti

Las ilustraciones dirigidas a la infancia enriquecen al lector, en el caso de los niños, gracias a las imágenes pueden adquirir conocimientos sobre cómo son los objetos, las personas o paisajes e, incluso, les permiten conocer tiempos pasados o estimular su imaginación trasladándolos a tiempos futuros.

4.2.4. Dibujo infantil

La propuesta didáctica que se presenta a continuación está diseñada para niños de 5 años, y como se puede observar en el presente trabajo, una de las actividades más importantes es la ilustración de un cuento por parte del alumnado. Es esencial conocer las características de la etapa del dibujo infantil en esta edad.

Aunque sí es cierto que las etapas son aproximadas, Lowenfeld y Britain (1980) defienden que entre los cuatro y los siete años los niños se encuentran en la etapa presquemática.

Los niños de 5 años ya son capaces de asignar nombres a sus garabatos y es el momento de que las representaciones adquieran más detalle y se acerquen cada vez más a la realidad. Los dibujos son reconocibles por los adultos. Los colores utilizados suelen diferir de la realidad, a la hora de

dibujar, es probable que elijan el color por motivos ajenos a la similitud de lo dibujado con el objeto real (Puleo Rojas, 2012).

5. Propuesta Didáctica

La propuesta didáctica “De la palabra al dibujo” se compone de un conjunto de actividades que se presentan a continuación. Estas dinámicas surgen del interés de los niños y niñas por las ilustraciones de los cuentos que se han utilizado en el aula. Cuando alguna docente llevaba a cabo una actividad con un cuento, ya sea lectura o lectura complementada con actividades, el alumnado mostraba especial atención a las imágenes, expresaban su deseo de ver todas y cada una de ellas y siempre surgía algún comentario sobre los personajes que aparecían dibujados, los paisajes y, en definitiva, sobre cualquier tipo de ilustración que estaba en los libros. Es por ello que se ha decidido analizar el comportamiento de los niños al ver un cuento de creación propia (Anexo II) sin ilustraciones y posteriormente crear ellos mismos las ilustraciones a raíz de la imaginación de cada uno leyendo y escuchando el texto.

5.1. Contexto

La propuesta didáctica que se presenta a continuación está diseñada para el alumnado de la clase de 5 años de un centro de titularidad pública ubicado en Palencia capital, concretamente en el barrio del Carmen, que presenta una considerable diferencia social, económica e; incluso, cultural, entre las familias con niños matriculados en el centro. Aunque debido a su versatilidad y las posibles adaptaciones se puede llevar a cabo en otros centros o espacios educativos.

La propuesta didáctica no se ha podido llevar a cabo en el centro, por lo que es necesario plantear la intervención con hipótesis relacionadas con la información que se tiene sobre este grupo clase,

con el que realicé mi periodo de prácticas -Prácticum II- junto con la información teórica encontrada y analizada para este proyecto.

El grupo de 5 años de este centro se caracteriza por su heterogeneidad en cuanto a nivel cognitivo, nivel de lectoescritura y habilidades sociales, además existe una variedad de culturas muy amplia, por lo que la intervención planificada está adaptada para la efectiva realización por parte de todos los niños. Cabe destacar que el grupo cuenta entre el alumnado con una niña con mutismo selectivo, una alumna ACNEE (Alumno Con Necesidades Educativas Especiales) y un niño en el que se observan rasgos compatibles con el espectro autista.

En general son niños participativos, muestran interés por la mayor parte de las actividades, siendo las más lúdicas las que mantienen su atención por mayor tiempo, situación que corresponde a su edad y sus necesidades.

El tema elegido para el cuento se basa en el interés de los niños por un proyecto que se ha trabajado en el aula con anterioridad sobre la Montaña Palentina.

5.2. Objetivos

Cada actividad dentro de esta propuesta didáctica tiene sus propios objetivos específicos, se detallan a continuación. Sin embargo, los objetivos generales que se pretenden conseguir con este trabajo son los siguientes:

- Analizar la percepción de los niños sobre las ilustraciones de los cuentos
- Involucrar al alumnado en el mundo de las ilustraciones infantiles
- Estimular la imaginación y la creatividad a través de las actividades planificadas

5.3. Contenidos

Los contenidos que se trabajan en esta propuesta didáctica tienen su origen en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Pertenecen al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil y son los siguientes:

1. Área Crecimiento en Armonía:

A. El cuerpo y el control progresivo de sí mismo

- Representación gráfica de la figura humana con detalles
- Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino

B. Desarrollo y equilibrio afectivos

- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismos y el reconocimiento de sus posibilidades
- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo de actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno

- Utilización adecuada de elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados

D. Interacción socioemocional con los demás

- Trabajo en equipo, responsabilidades individuales y destrezas cooperativas

2. Área Descubrimiento y exploración del entorno

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, razonamiento lógico y creatividad.

- Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos para producir transformaciones

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre las experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas y con sus iguales.
- Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento

3. Área Comunicación y Representación de la realidad

A. Intención e interacción comunicativas

- Convenciones sociales de intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa y turnos de diálogo

E. Aproximación a la educación literaria

- Textos infantiles orales y escritos, que preferiblemente desarrollen valores
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de cuentos

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales

- Materiales específicos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados

5.4. Metodología

La propuesta didáctica se llevará a cabo en un ambiente seguro y de confianza que previamente se ha trabajado en el aula. Este escenario es esencial para los más pequeños para poder participar, expresándose así libremente sin sentir presión o ser juzgados.

La relación del cuento, el dibujo y las demás actividades con temas de su interés hará que el aprendizaje sea significativo, lo relacionen con conocimientos anteriormente trabajados y con futuros aprendizajes sobre la literatura, la lectura, el dibujo o el tema del cuento.

La temporalización, como se comenta más detalladamente a continuación, tiene unos tiempos definidos, pero a su vez se trata de una organización flexible para poder adaptarla totalmente al alumnado.

Se respeta el ritmo de aprendizaje de cada alumno, planificando actividades donde todos puedan participar.

En varias de las actividades se trabajarán aspectos relacionados con la resolución de conflictos, tanto individualmente como la coordinación y la organización para poder completar los objetivos como grupo. De este modo, el trabajo cooperativo estará presente durante la propuesta didáctica.

El modelado es un principio que se lleva a cabo en esta propuesta didáctica, ya sea como en cualquier intervención de la docente con su forma de actuar, de dirigirse al alumnado como en la lectura del cuento, la entonación, etc. Donde pueden aprender escuchando y atendiendo a un adulto y a sus iguales.

5.5. Temporalización

Las actividades que se incluyen en la propuesta didáctica están diseñadas para llevarse a cabo durante 4 días, teniendo en cuenta los tiempos de sus rutinas y los horarios que siguen en una

jornada escolar, estas sesiones se harán durante una semana y un día de la siguiente semana (Tabla 1). Esta propuesta está planificada para llevarla a la práctica cualquier semana del curso escolar, sin embargo, en este caso se realizaría en a finales de marzo, debido a diferentes razones como pueden ser la previa lectura y utilización de cuentos, el tiempo para conocer los intereses y las características del alumnado y la organización del centro escolar.

La duración y los días de intervención puede verse modificado debido a los intereses del alumnado, la duración de otras actividades de la jornada, etc.

Tabla 1

Organización temporal de las actividades de la propuesta didáctica “De la palabra al dibujo”

ACTIVIDAD	DÍA DE REALIZACIÓN	DURACIÓN
1. ¿Dónde están las ilustraciones?	Miércoles 27 de marzo	30 minutos
2. Dividimos el cuento	Jueves 28 de marzo	30 minutos
3. De texto a ilustración	Viernes 29 de marzo	40 minutos
4. Nuestro cuento	Lunes 1 de mayo	30 minutos

5.6. Desarrollo

A continuación, se muestran en las diferentes tablas las actividades que se incluyen en la propuesta didáctica “De la palabra al dibujo”.

Tabla 2

Actividad 1: ¿Dónde están las ilustraciones?

Actividad 1

¿Dónde están las ilustraciones?

Objetivos

- Crear imágenes mentales para la comprensión del cuento
 - Hacer uso de la escucha activa y el silencio para comprender la historia narrada en el cuento
 - Participar activamente en la puesta en común de sus imágenes mentales sobre el cuento
 - Mostrar curiosidad e incertidumbre ante la novedad (un cuento sin ilustraciones)
-

Recursos

- Cuento “Pablo y Misi en la montaña” sin ilustraciones
 - Aula (zona de la asamblea)
-

Desarrollo

La primera actividad de la propuesta consiste en la lectura del cuento. En primer lugar, la docente leerá el cuento sin mostrar las páginas al alumnado, los niños por su curiosidad y por costumbre pedirán ver el cuento. Cuando se lo muestre, verán como el cuento son páginas blancas con el texto, no hay ilustraciones. Cuando se acabó la lectura, (la cual debe realizarse con buena entonación y generando interés), se comentará con los niños que ha faltado, como les hubiese gustado que fuese el cuento, como se imaginan las diferentes cosas y situaciones que han escuchado, etc., y se propondrá realizar las ilustraciones en clase.

Evaluación

Ítem	1	2	3	Observaciones
Es capaz de crear imágenes mentales a partir de escuchar las descripciones de situaciones, personas u objetos del cuento				
Es capaz de escuchar activamente				
Es capaz de compartir con sus iguales y con la docente las imágenes mentales que ha creado con su imaginación				
Muestra curiosidad, interés e incertidumbre ante la novedad				

1(Sí); 2 (A veces); 3 (No).

Tabla 3

Actividad 2: Dividimos el cuento

Actividad 2

Dividimos el cuento

Objetivos

- Identificar la idea principal de las frases que le han tocado al azar
 - Reconocer los elementos más importantes y significativos que aparecen en las frases para poder dibujarlo
 - Leer con la mayor fluidez posible e iniciarse en la entonación en la lectura
 - Respetar el turno de cada uno de sus iguales y el silencio para poder llevar a cabo la actividad con fluidez
-

Recursos

- Dado grande
 - 16 papeles con el texto del cuento dividido en 16 frases (1 frase por niño)
-

Desarrollo

Para que cada alumno dibuje sus ilustraciones, hemos dividido el texto del cuento en 16 papeles. La portada va a ser un trabajo colaborativo por todo el grupo clase.

Los 16 papeles se van pegando a un dado grande de 6 en 6 y en la última ronda en 4. Los niños irán lanzando el dado y las frases del texto que los toque al azar serán las que tengan que ilustrar posteriormente.

Se juega con el dado para repartir el texto del cuento y al finalizar se habla sobre las dudas que tengan los niños, se recuerda el cuento, y por último se ordena y se leen las frases para volver a contar el cuento.

Cada niño pondrá su nombre en el papel que le haya tocado y se recogerán para poder realizar la actividad 4 posteriormente.

Se les explicará que para hacer la portada vamos a realizar una actividad de dibujo colaborativo el mismo día que dibujen las ilustraciones.

En este caso la alumna con mutismo selectivo, susurra, por lo que no es necesario adaptar la actividad.

Para la alumna con necesidades educativas especiales se cuenta con la figura de la ATE (Auxiliar de Técnico Educativo) para leer su frase y acompañarla en el proceso.

Evaluación

Ítem	1	2	3	Observaciones
Identifica la idea principal y la situación de las frases				
Reconoce cuales son los elementos más importantes de las frases				
Es capaz de leer su frase en el orden correcto				
Respeto a sus iguales, dejándolos participar en su turno				

1(Sí); 2 (A veces); 3 (No).

Tabla 4*Actividad 3: De texto a ilustración*

Actividad 3				
De texto a ilustración				
Objetivos				
<ul style="list-style-type: none"> · Plasmar los elementos importantes del texto en el dibujo · Utilizar su creatividad para dar forma a las palabras · Utilizar correctamente los materiales artísticos para ilustrar su parte del texto · Reflejar los conocimientos adquiridos sobre los tipos de ilustraciones anteriormente vistos · Ser capaz de debatir y llegar a un acuerdo con sus iguales a través de la organización y dibujo de la portada del cuento 				
Recursos				
<ul style="list-style-type: none"> · Zona de trabajo en mesa del aula · Folios · Lápices y goma de borrar · Pinturas de colores · Acuarelas y pinceles · Rotuladores de colores · Frases del texto del cuento 				
Desarrollo				
<p>Esta actividad consiste en dibujar las situaciones, personas o paisajes que aparecen narrados en el texto del cuento. Cada niño lo hará con las frases que le haya tocado en la actividad 2.</p> <p>El trabajo se realiza sobre un mesa, donde se reparten los papeles con la parte del texto correspondiente y se explica que tienen que leer y dibujar los elementos más importantes que aparecen en el texto para poder comprender el cuento.</p> <p>La docente irá atendiendo las dudas, dando pequeñas pautas y acompañando al alumnado en su trabajo de dibujo.</p> <p>Para finalizar, se hará una lista de todos los elementos que aparecen en el cuento y en un hoja de papel se les propondrá ilustrar la portada, con la intervención de la docente para moderar la discusión, se les ofrecerá que debatan y lleguen a un acuerdo para que todos participen y dibujen una parte de la portada del cuento.</p>				
Evaluación				
Ítem	1	2	3	Observaciones

Sabe reconocer y plasmar los elementos más importantes del texto				
Es creativo y es capaz de utilizar la creatividad para reflejar en el papel los elementos del texto				
Utiliza correctamente el material que se le ha proporcionado				
Es capaz de reflejar en su dibujo aspectos adquiridos sobre los tipos de ilustraciones en los cuentos				
Es capaz de dialogar y resolver conflictos para ilustrar la portada del cuento con sus compañeros				
1(Sí); 2 (A veces); 3 (No).				

Tabla 5

Actividad 4: Nuestro cuento

Actividad 4
Nuestro cuento
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> · Reconocer los elementos del cuento en las ilustraciones propias y de sus iguales · Mostrar interés por el trabajo realizado por sus compañeros · Escuchar activamente el cuento · Describir sus pensamientos sobre su propio trabajo · Explicar aspectos sobre como dibujaron su parte del cuento
Recursos
<ul style="list-style-type: none"> · Cuento “Pablo y Misi en la montaña” con las ilustraciones realizadas por el alumnado · Aula (zona de la asamblea)
Desarrollo
<p>La actividad final consiste en la lectura del cuento con las ilustraciones, que previamente la docente ha unido al texto.</p> <p>Se lee el cuento, dejando ver al alumnado sus propios dibujos. Será una lectura lenta y dejando al alumnado expresar sus emociones y comentarios sobre lo que están viendo. Habrá mucha expectación ya que se trata de su propio trabajo.</p> <p>Al finalizar se comentan aspectos que pueden no haberse hablado durante la lectura, como la diferencia que hay entre el cuento sin ilustraciones y el cuento actual, que pensaban sobre el</p>

cuento y que piensan ahora que lo ven con sus dibujos, sobre la historia del cuento para poder recoger información sobre su comprensión con la ayuda de las ilustraciones, etc.

Evaluación

Ítem	1	2	3	Observaciones
Reconoce algunos elementos del cuento en las ilustraciones				
Muestra interés por el trabajo de sus iguales				
Es capaz de escuchar atentamente el cuento				
Es capaz de compartir sus pensamientos sobre sus propias ilustraciones y las de sus compañeros				
Explica cómo, porqué y con qué material realizó sus dibujos				

1(Sí); 2 (A veces); 3 (No).

5.7. Conclusiones de la Propuesta Didáctica

Debido a la imposibilidad de llevar a cabo la propuesta didáctica en un aula de Educación Infantil no se puede recoger información relevante acerca de la realidad de un aula. Sin embargo, con el conocimiento que se tiene sobre los niños, sí que se puede plantear una pequeña hipótesis de lo que podría suceder.

Se trata de una propuesta didáctica diseñada directamente para el aula de 5 años, teniendo en cuenta sus características, tanto como grupo, como individuales. Es por ello, que, aunque posiblemente a la hora de intervenir descubriríamos errores en la planificación, en la mayoría de las actividades los resultados serían muy parecidos a lo que se espera cuando se programa la propuesta.

Considero que es algo novedoso para los niños, están acostumbrados a ver ilustraciones en todos los cuentos, tanto en el centro escolar como en casa. La novedad genera interés y curiosidad, es por ello que se ha tomado la decisión de presentar un cuento con solo texto y darles la oportunidad de ser ellos mismos los que ilustren la obra. La satisfacción y el valor propio que genera ver el

resultado de un trabajo propio es beneficioso para el desarrollo de la autoestima y de la capacidad de tomar conciencia sobre sus capacidades.

Posiblemente se observe que los protagonistas del cuento tengan diferente aspecto en cada ilustración, ya que aunque se narran algunos aspectos físicos, las imágenes mentales que los niños se van a crear serán diferentes. Este resultado dará la posibilidad de analizar cómo cada niño se ha imaginado cada concepto del texto, observar con ellos las diferentes posibilidades que existían, comentar cómo el alumnado percibe el dibujo de cada uno de sus compañeros, etc.

5.7.1. Evaluación

Para evaluar esta propuesta didáctica se considera que se debe llevar a cabo varias técnicas e instrumentos. A continuación, se muestran los recursos que se pueden utilizar:

La observación será la técnica más importante en la evaluación, ya que en la mayoría de actividades lo que debemos evaluar son comportamientos, expresión, comunicación, etc.

Para ello deberemos observar y utilizar un instrumento sistematizado de registro, como es la lista de control. Antes de comenzar la actividad deberemos tener claros los objetivos, y hacer una lista con los aspectos que debemos observar, para más adelante poder recoger información de forma precisa y poder evaluar si los objetivos se han cumplido.

Se trata de un instrumento que permite la recogida de datos de forma general, sin poder saber muchos detalles, ya que la información precisa de cada alumno la evaluaremos en cada actividad y ahora tenemos la posibilidad de poder evaluar la propuesta didáctica con una visión más global.

6. Conclusiones

El tema elegido para la elaboración de este trabajo es muy habitual en las aulas de Educación Infantil, permite utilizar los cuentos como recursos muy versátiles al existir ilustraciones de muchos tipos. Sin embargo, aunque su uso es muy recurrente, los docentes no dan a las ilustraciones la importancia que merecen.

Al recoger, analizar y plasmar información se llega a la conclusión de que las ilustraciones van más allá del acompañamiento a las palabras de un texto, tienen sus propias funciones y son arte en sí mismas. Es cierto, que, en ocasiones, en algunas obras literarias se limitan a representar lo narrado en los textos, pero su gran mayoría acompañan, transmiten, dan a conocer, embellecen, etc., y pueden ser analizadas y disfrutarse cómo arte que son.

Los niños de 5 años se encuentran en una etapa donde predomina el acercamiento a la lectura, las ilustraciones toman un papel muy importante, ya que como se ha recogido en este trabajo, las imágenes o dibujos de los cuentos adquieren funciones vitales para el alumnado. Ayudan a los niños a entender el texto, permiten adquirir conocimientos sobre aspectos de su realidad más cercana, estimulan la imaginación de los elementos más fantásticos o irreales y ayudan a mantener la atención y el interés en el cuento.

El trabajo que realizan los niños en la propuesta didáctica es muy satisfactorio, ya que, además de poder ilustrar ellos mismos un cuento, pueden observar cómo su labor queda reflejada y puede utilizarse por más personas y en diferentes momentos. Se demuestra que los niños, al involucrarse en un proceso creativo, fomentan su imaginación y su autoestima.

En definitiva, la ilustración infantil y la participación activa en la ilustración de un cuento estimula el desarrollo integral del alumnado, por lo que se considera una propuesta pedagógica efectiva y beneficiosa en Educación Infantil.

7. Referencias

- Colomer, T. (1996). El álbum y el texto. *Peonza. Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, (39), 27-31.
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--87/html/02737ed2-82b2-11df-acc7-002185ce6064_24.htm
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL núm. 190, de 30 de septiembre de 2022). <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Erro, A. (2000). La ilustración en la literatura infantil. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 16(3), 501-511. <https://doi.org/10.15581/008.16.26774>
- Lowenfeld, V. y Brittain, W.L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.
- Moya Guijarro, A. J., & Pinar Sanz, M. J. (2007). La interacción texto /imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (3), 21–38.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2007.03.02
- Obiols Suari, N. (2004). *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Editorial Laertes.
- Puleo Rojas, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>
- Rojas, Nadia. (2010). La ilustración infantil.: abriendo una ventana hacia nuevas lecturas. *Revista infancias imágenes*. 9(1), 43-46.
- Ros García, Esther. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas*, 22(1), 329-350. https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es>

ANEXO I

¿Conocéis a Pablo y a Misi? Pablo era un chico moreno, alto y con los ojos marrones y Misi era su mascota, una gata de tres colores, negro, naranja y blanco.

Les gusta mucho ir a la montaña y pasar el día en la naturaleza.

Era domingo, así que Pablo comenzó a preparar su mochila, cogió todo lo necesario para subir al Pico Espigüete con Misi.

Vivían en la ciudad así que fueron el coche hasta la Montaña Palentina, Misi iba en su transportín.

Cuando llegaron vieron la cumbre desde el aparcamiento, Misi maulló muy feliz y Pablo sonrió.

Empezaron a caminar, Misi iba saltando de roca en roca y Pablo la seguía un poco más lento.

En el camino se encontraron con muchos animales, pero sobre todo vieron muchos ciervos y águilas reales.

Pasaron al lado de un arroyo, Misi se bañó para combatir el calor que hacía en aquella zona.

Comenzaban a ver muchas flores en el camino, de todos los colores. A Pablo le gustaba mucho oler cada planta que le llamaba a atención.

Subiendo a la montaña se encontraron una cueva, Misi quiso entrar, así que Pablo encendió su linterna y fueron a investigar.

Era una cueva muy oscura y muy fresquita, así que decidieron sentarse y tomar agua y algo de comer para coger fuerzas y llegar a la cumbre.

Cuando salieron tenían mucha energía y siguieron su camino por el medio de la montaña.

¡Por fin llegaron a la cima! Era casi de noche, así que decidieron dormir en la cumbre del Pico Espigüete.

La luna llena y las estrellas alumbraban la noche, antes de dormir se tumbaron para mirar el cielo.

Cuando se despertaron comenzaron a bajar, todo el camino Pablo recordaba la maravillosa noche que habían pasado.

Estaban muy contentos y bajaron de la montaña despacio volviendo a ver a todos los animales que se habían encontrado al subir.

Cuando llegaron al aparcamiento Misi maulló felizmente y Pablo la abrazó. Tenían claro que les quedaban muchas aventuras por vivir juntos y que siempre iban a ser montañeros.