



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**“LA MALETA DIDÁCTICA: UN RECURSO PARA
EL APRENDIZAJE DEL *LAND ART* EN LA ETAPA
DE EDUCACIÓN INFANTIL”**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A: Isasi García Redondo

TUTOR/A: Pablo Manuel Coca Jiménez

Palencia, 11 de julio de 2024

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se basa principalmente en el aprendizaje del *Land Art* a través de una maleta didáctica, con el objetivo de introducir a los estudiantes de 3º de Educación Infantil en esta corriente artística de una manera interactiva y significativa a través de una propuesta didáctica que enriquece el proceso de aprendizaje promoviendo el desarrollo artístico y la conciencia ambiental. Asimismo, la indagación se sustenta en una revisión bibliográfica por un lado sobre el *Land Art*, sus principales exponentes y su relevancia en el ámbito educativo, y, por otro lado, sobre la evolución de los museos y su impacto en la educación artística, desde las primeras cámaras de maravillas y gabinetes de curiosidades, hasta los museos portátiles y las intervenciones artísticas contemporáneas.

Palabras clave: *Land Art*, museos, arte, maleta didáctica, naturaleza.

ABSTRACT

This Final Degree Project (TFG) is mainly based on the learning of Land Art through a didactic suitcase, with the aim of introducing students of 3rd year of Early Childhood Education in this artistic current in an interactive and meaningful way through a didactic proposal that enriches the learning process by promoting artistic development and environmental awareness. Likewise, the inquiry is based on a bibliographic review on the one hand on Land Art, its main exponents and its relevance in the educational field and on the other hand on the evolution of museums and their impact on art education, from the first chambers of wonders and cabinets of curiosities to portable museums and contemporary artistic interventions.

Keywords: Land Art, museums, art, didactic suitcase, nature.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	1
2.1. Justificación personal	1
2.2. Justificación profesional	2
3. OBJETIVOS	4
3.1. OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR CON LA REALIZACIÓN DEL TFG	4
3.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
4.1. El museo, antecedentes artísticos	5
4.1.1. Autores referentes que rompieron con el museo como institución	7
4.2. La maleta didáctica, orígenes, características y su uso en educación.....	9
4.3. El <i>Land Art</i> : finalidad y características	11
4.3.1. Orígenes del <i>Land Art</i>	12
4.3.2. Autores representativos del <i>Land Art</i>	14
4.3.3. <i>Land Art</i> en el ámbito educativo.....	16
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	19
5.1. Contexto	19
5.2. Objetivo general	20
5.3. Objetivos específicos	20
5.4. Contenidos.....	21
5.5. Sesiones	21
6. METODOLOGÍA	29
7. CONCLUSIONES	30
8. BIBLIOGRAFÍA	31

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en la indagación teórica y bibliográfica del *Land Art* y su aplicación como práctica didáctica en Educación Infantil, incluyendo una breve historia de los museos portátiles. También se explorará la maleta didáctica y su utilización en esta etapa educativa. Este trabajo busca destacar la importancia de establecer, desde edades tempranas, un vínculo entre el arte, específicamente el *Land Art*, y la naturaleza, mediante la elaboración de una propuesta educativa. Dicha propuesta se abordará a través de la creación de una maleta didáctica que permita un aprendizaje progresivo sobre esta corriente artística. Con este recurso se busca acercar a los escolares a la naturaleza a través de diversos materiales naturales recogidos del entorno, que son los que conforman la misma.

Esta propuesta se desarrolla con niños y niñas de 5 y 6 años del tercer curso de Educación Infantil. A lo largo del texto se presentan los fundamentos teóricos de esta corriente artística y se reflexionará sobre el grado de implicación y la importancia de su desarrollo en esta etapa educativa.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. Justificación personal

La naturaleza ha desempeñado siempre un papel fundamental en la vida de los seres humanos y en el funcionamiento del planeta en general, por eso, desde edades muy tempranas es imprescindible fomentar el contacto con la naturaleza y el respeto por la misma.

En los últimos años, desde los colegios se ha perseguido involucrar a los niños en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), como parte de la Agenda 2030, en los cuales, entre otros, se trata de potenciar y concienciar acerca de la importancia de la acción por el clima (Objetivo 13) antes del año 2030. Una buena forma de fomentar estos aspectos con los niños y niñas del aula es a través del respeto por la naturaleza y la concienciación ambiental.

Enseñar concienciación ambiental en el colegio es importante porque permite al alumnado entender y apreciar la importancia de proteger y conservar el medio en el que viven, comprender que las acciones que se realizan en él pueden tener

consecuencias y adoptar comportamientos y prácticas que promuevan la conservación del entorno natural fuera del ámbito escolar.

En la actualidad, las exigencias de seguridad que se requieren para la realización de salidas al medio natural obstaculizan en gran medida el aprovechamiento de los espacios naturales, limitando, de esta forma, el aprendizaje a los límites del aula. Por esta causa, me parece fundamental acercar a los niños y niñas a la naturaleza fomentando el aprendizaje en la misma, especialmente en un mundo en el que reina la sobreestimulación de las pantallas y las nuevas tecnologías. Aunque las TIC's (Tecnologías de la Información y la Comunicación) proporcionan una metodología novedosa y motivadora de aprendizaje, considero que la naturaleza brinda muchísimas más oportunidades para que los escolares aprendan de forma lúdica, divertida, ingeniosa, etc. Además, en muchos centros escolares, fundamentalmente los urbanos, los escolares no tienen contacto con el medio natural. Esto, también se debe a que la mayoría de estos patios están hormigonados y no siempre la naturaleza está presente en el entorno que les rodea. Por estos motivos, me parece muy interesante poder acercar a los niños y niñas a la naturaleza a través del arte.

Con frecuencia, el arte dentro del contexto educativo se asocia principalmente con la expresión artística, relegándolo a un plano secundario y separándolo del resto de las materias, considerándolo como una asignatura de menor importancia desde fuera del ámbito escolar. Por ese motivo se pretende demostrar que la educación artística en el ámbito escolar puede ayudar al aprendizaje de numerosos conocimientos. En este caso, a través del *Land Art*, una corriente artística muy ligada a la naturaleza que nos permite que el alumnado aprenda de una forma creativa, innovadora, libre y además manipulativa.

2.2. Justificación profesional

Según la normativa actual por la cual se rige la educación en nuestro país, las enseñanzas de la etapa de Educación Infantil están reguladas por el Decreto 37/2022 de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, divide la enseñanza de esta etapa en tres áreas: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno, y Comunicación y Representación de la Realidad. Estas áreas se tratan de

trabajar íntegra y conjuntamente, situando la educación artística dentro del tercer área, el cual corresponde a la Comunicación y Representación de la Realidad, concretamente en el Bloque G de contenidos “El lenguaje y la expresión plásticos y visuales”.

Uno de los principios que persigue esta área es “Desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión como medio para construir su identidad, representar e interpretar la realidad y relacionarse con las demás personas” (p.88). Por ello, mediante el lenguaje artístico proporcionamos al niño o niña la oportunidad de expresar lo que piensan y sienten, y de potenciar su creatividad e imaginación. Así mismo, les enseñamos a valorar sus creaciones artísticas y a fomentar la apreciación artística. La educación artística en el ciclo de infantil no solo favorece el desarrollo de la expresión gráfica, sino que permite explorar y experimentar con diferentes materiales y recursos, ayudando así a la autoexpresión y la comunicación.

Así mismo, el lenguaje artístico podría considerarse un vehículo interdisciplinar en el aula para el aprendizaje, ya que mediante el arte se pueden trabajar el resto de las áreas de forma más dinámica, lúdica y atractiva. En este caso y en relación con mi proyecto, a través de la experiencia del *Land Art*, podemos acercar y adentrar a los niños y niñas al entorno natural que los rodea, alejándolos así de la sobreestimulación que provocan las nuevas tecnologías en el mundo actual. Además, mediante la búsqueda de materiales naturales en su entorno más próximo se permite al escolar disfrutar de la naturaleza y estimular los cinco sentidos. También permite incentivar la creatividad e imaginación tras la propia vivencia del hacer y deshacer con sus manos, consiguiendo una experiencia motivadora, significativa e innovadora.

Como mencionaba anteriormente, el *Land Art* guarda una relación directa con la naturaleza, la cual está muy presente en el currículo de esta etapa, en el área de Descubrimiento y Exploración del Entorno, concretamente en el Bloque C de contenidos: “Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto” (p. 73). Se incluyen en este bloque las características y el comportamiento de los seres vivos y elementos naturales, así como la importancia del patrimonio natural y cultural, y el desarrollo de actitudes de cuidado y respeto, creando entornos sostenibles.

Por esta razón, el entorno físico y natural se percibe como una realidad donde se adquieren aprendizajes y conocimientos constantes, ya que tanto estudiantes como educadores participarán activamente en las experiencias educativas, lo que les permitirá descubrir y explorar los cambios que acontecen en su entorno, analizar el impacto de sus acciones y deducir conclusiones y reflexiones.

Por eso, la propuesta de este trabajo trata de la creación y el diseño de una maleta didáctica que permita a los niños y niñas acercarse a la naturaleza y al mundo de la expresión artística a través del arte del *Land Art*.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR CON LA REALIZACIÓN DEL TFG

- Aplicar el arte como propuesta educativa tanto dentro como fuera del aula.
- Concienciar al alumnado de la importancia de la naturaleza y su entorno más próximo.
- Utilizar el *Land Art* como un instrumento para adquirir conciencia medioambiental.
- Valorar la importancia de la educación artística en el ámbito escolar, resaltando su versatilidad, valor educativo y potencialidad.

3.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

- Desarrollar el diseño de una maleta didáctica para acercar a los estudiantes al contacto directo con la naturaleza, explorando los materiales naturales disponibles para crear expresiones artísticas.
- Realizar una propuesta didáctica donde se pongan en práctica los conocimientos desarrollados sobre el *Land Art* en educación infantil.
- Identificar las características distintivas y los recursos del *Land Art* y utilizarlos como medio de expresión y creación artística acercando a los alumnos al concepto de *Land Art*.
- Potenciar la creatividad, imaginación y el pensamiento crítico en el alumnado como fundamento para la actividad artística infantil.

- Utilizar el *Land Art* como vehículo didáctico e interdisciplinar de aprendizaje para abordar otros contenidos curriculares.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1.El museo, antecedentes artísticos

Los antecedentes más remotos de los museos se remontan a las primeras sociedades, cuando estas comenzaron a valorar y preservar objetos de importancia cultural, religiosa y artística. Por eso, para conocer más acerca de los museos se debe comenzar hablando del pensamiento ilustrado y el coleccionismo.

Por un lado, el pensamiento ilustrado fue un movimiento que surgió alrededor del siglo XVIII que se caracterizó porque los pensadores ilustrados creían en el poder de la razón humana para comprender y mejorar el mundo, cuestionando las ideas tradicionales y promoviendo la libertad de pensamiento, la tolerancia religiosa y la separación entre la iglesia y el Estado.

Por otro lado, el coleccionismo es una práctica que se remonta a la Antigüedad, pero que resurgió con fuerza durante la época del Renacimiento en Europa (siglos XIV-XVII). El resurgimiento de la práctica coleccionista, como actividad, está relacionada con el ascenso de la burguesía, ya que los coleccionistas eran normalmente nobles, reyes, emperadores y líderes religiosos que acumulaban “tesoros” como símbolos de poder y riqueza. Estos tesoros podían incluir obras de arte, joyas, armas, libros, manuscritos y artefactos de culturas más antiguas.

Como consecuencia de esta práctica coleccionista, surgieron a lo largo de los siglos XVI y XVII los “Gabinetes de Curiosidades” en las casas de la nobleza europea. Estos gabinetes o salas contenían numerosos objetos que los nobles y burgueses europeos coleccionaban y exponían al resto con el fin de superarse unos a otros. También se utilizaban como centros de sabiduría, donde se reunía y difundía conocimiento, historias y saberes relacionados con los objetos que albergaban.

Seguidamente, aparecen las llamadas “Cámaras de Maravillas”, habitaciones que tenían una finalidad parecida al “Gabinete de Curiosidades” y que se desarrolló en las cortes reales y las residencias de la nobleza durante el Renacimiento y la Edad Moderna. Estas colecciones, se centraban en obras de arte, antigüedades, joyas, objetos de lujo y otras rarezas destinadas a mostrar el poder, la riqueza y el prestigio

del quien las coleccionaba, y con el fin asombrar a los grupos de población que tenían acceso a ellas.

Mientras tanto, en el año 1683 se crea el primer museo, el Ashmolean Museum. Como explica el autor Hernández Hernández (1992),

acerca de los primeros museos, tiene la particularidad de que se crea a partir de colecciones privadas de diversa índole: de Historia Natural, de Arqueología y Numismática, etc., con la doble función de educar y conservar. Dicho acontecimiento prueba que, además de los dos factores mencionados anteriormente, existía dentro del ambiente cultural de la época la necesidad de crear este tipo de instituciones (p. 86).

En 1793, se inaugura el Museo del Louvre en París, el cual se convirtió en museo nacional tras la Revolución Francesa y sirvió de modelo al resto de museos que se crearon posteriormente, así el concepto de museo como institución pública y educativa comenzó a tomar forma en el siglo XVIII.

En el siglo XX, el museo como institución fue objeto de diversas críticas y reflexiones que llevaron a un replanteamiento de su función y su relación con la sociedad. Artistas como Marcell Duchamp, Marcel Broadthaers, André Marlaux y Joseph Cornell reivindicaron la idea de museo, arremetiendo duramente contra el mismo y eliminando la limitación de acceso exclusiva a las clases más privilegiadas de la sociedad. Como señala Chacón (2011), “las vanguardias propugnaron la muerte del pasado y la eliminación de todas las formas tradicionales de representación, es decir, el museo parecía encarnar todos aquellos valores burgueses hegemónicos contra los que combatían los modernos” (p.3). Este cambio significativo marcó un importante reconocimiento sobre la relevancia de las nuevas formas de expresión artística, así como un testimonio de la capacidad del arte para desafiar y trascender las normas establecidas.

Históricamente, los museos han sido percibidos como espacios de exhibición que requerían del espectador una recepción pasiva, donde contemplar estéticamente las obras de arte, sin ninguna posibilidad de interacción entre el público y los artefactos exhibidos. Por este motivo, Chacón (2011) señala que “poco a poco se fue tomando conciencia sobre la necesidad de educar y hacer partícipe más directamente al público de la experiencia museística” (p.2). Esta evolución refleja un cambio significativo en

la forma en que los museos perciben su función en la sociedad y cómo buscan conectar con sus audiencias de manera más profunda y significativa.

Así mismo, artistas como Marcel Broodthaers, André Malraux, Joseph Cornell y Marcel Duchamp desafiaron la noción tradicional del museo como institución al crear sus propios "museos". Estos artistas optaron por redefinir el espacio del museo y su función dentro del contexto del arte contemporáneo, desafiando las convenciones establecidas, expandiendo los límites del arte y del museo como institución y abriendo nuevas posibilidades creativas y conceptuales para las generaciones futuras.

A continuación, se describen brevemente las obras de cuatro autores creadores de un modelo de museo portátil o intervenciones artísticas, a través de las cuales reivindicaron con la idea del museo desde el punto de vista tradicional.

4.1.1. Autores referentes que rompieron con el museo como institución

Marcel Broodthaers

Marcel Broodthaers nació en 1924 en Bruselas. Se introdujo al mundo del arte sobre 1960. Sus obras se caracterizan por su enfoque crítico hacia las instituciones del arte y la sociedad, así como por su uso innovador de diferentes medios y materiales para las creaciones artísticas.

En 1968 inauguró en su casa una de sus obras más destacadas, el museo "Musées d'Art Moderne, Département des Aigles" (Museo de Arte Moderno, Departamento de Águilas), un museo imaginario. Aunque Broodthaers creó un museo imaginario, Malraux también creó el suyo, el cual ha pasado a la historia conocido como "El museo imaginario". Esta obra se basaba en una serie de instalaciones y objetos que desafiaban las convenciones del museo tradicional y cuestionaban la autoridad institucional en el mundo del arte y el poder. Como señala Santana (2012),

la institución de Broodthaers no suponía una crítica a las instituciones desde fuera de las instituciones, sino una manera de dinamitar el mercado y el circuito del arte desde dentro, mostrando sus propias contradicciones. En el museo de Broodthaers, las obras sólo adquieren valor en el marco de una ficción, fuera de ella gran parte de sus objetos (la estatuilla de un águila, la botella de cerveza o la postal) recuperan su valor utilitario (p.12).

Se trataba de una obra provocativa que invitaba a los espectadores a cuestionar las convenciones establecidas y a considerar nuevas perspectivas sobre el arte.

André Malraux

André Malraux nació en 1901 en París, Francia. Abandonó los estudios secundarios y pronto se integró en el mundo literario y artístico.

Malraux creó el concepto de "museo imaginario", con la intención de cambiar la idea de que las obras de arte no solo se pueden apreciar en los museos físicos, sino que también pueden existir en la imaginación y la memoria de las personas. Por eso, Malraux creía que las reproducciones fotográficas de las obras de la historia del arte podían llevar la experiencia artística a un público más amplio y diverso, permitiendo el acceso a las mismas desde cualquier lugar del mundo. Como explica Santana (2012), “para que un espectador reconozca en una fotografía una obra artística y la acepte como tal se requiere que éste no considere necesaria la presencia física de la obra” (p.14). A través de este museo imaginario, Malraux buscaba destacar la idea de que el arte es una experiencia universal que puede unir a las personas más allá de las barreras culturales y sociales, y ampliar el acceso a dicho arte. Este autor sugiere que la experiencia del arte no se limite a la presencia física en un museo, sino que pueda ser mediada de manera efectiva a través de medios visuales alternativos, como las reproducciones fotográficas.

Joseph Cornell

Joseph Cornell nació en 1903 en Nueva York. Fue un destacado artista estadounidense conocido por sus obras de arte en forma de cajas, collages y ensamblajes. Cornell creó obras que exploraban la nostalgia, la memoria y la imaginación, utilizando objetos encontrados y objetos cotidianos para construir composiciones en cajas de madera, invitando al espectador a reflexionar sobre la conexión entre el arte y la vida cotidiana. En los años 30 del siglo XX, este autor crea *The Objects of Joseph Cornell* una caja que contenía diferentes objetos, Muchos de estos objetos poseían un significado sobre la infancia para él, por eso, como explica Cabello (2013), “Joseph Cornell comienza a recopilar objetos por los que se sentía fascinado en tiendas o librerías de segunda mano, para combinarlos y crear dentro de una caja todo un universo de recuerdos personales” (párr. 15). Inicialmente, Cornell reciclaba cajas para sus obras, pero con

el tiempo adquirió habilidades en el trabajo de la madera y, a partir de entonces, comenzó a fabricar sus propias cajas.

Marcel Duchamp

Marcel Duchamp nació en 1887 en Blainville-Crevon, Francia. Sus inicios en el mundo del arte fueron provocados porque en su casa existía un ambiente en el que reinaba la afición por el arte. Fue uno de los artistas más influyentes del siglo XX, conocido por desafiar las convenciones del arte tradicional y explorar conceptos revolucionarios en la creación artística moderna. Una de sus obras más fascinantes es la "La Boîte en Valise", la cual comienza a hacer en 1935. Esta creación consistía en una especie de maleta que contenía una colección de reproducciones en miniatura de sus obras más importantes que creó entre 1935 y 1941. Como explica Tristán (2014), "Marcel Duchamp originó una exposición transportable de sus obras no adherida a un lugar o museo en particular y, por lo tanto, totalmente accesible" (párr. 4). Este formato permitía que su obra esté disponible para ser trasladada y exhibida fácilmente en cualquier lugar.

4.2.La maleta didáctica, orígenes, características y su uso en educación

Al igual que los artistas mencionados anteriormente utilizaron sus obras para desafiar las convenciones del arte y llevar la experiencia artística más allá de los espacios tradicionales, la maleta didáctica conecta las intervenciones artísticas y los museos portátiles con el ámbito educativo, buscando así trasladar el aprendizaje de la sala de exposiciones al aula de manera innovadora y accesible.

Una maleta didáctica es un recurso educativo que contiene materiales y herramientas diseñadas para facilitar el aprendizaje y la enseñanza de determinados conceptos, ya que pueden abarcar una amplia variedad de temáticas y adaptarse a diferentes entornos educativos. Estas maletas suelen incluir libros, juegos, materiales manipulativos, recursos audiovisuales u otros elementos que permiten una experiencia de aprendizaje interactiva y práctica. Como dicen Martín Piñol et al. (2021),

una maleta pedagógica, no deja de ser un conjunto de objetos agrupados en un receptáculo y que hay que seleccionar y arbitrar para otorgarles un sentido

didáctico a través de una secuencia correcta de actividades y experiencias a desarrollar con ellos. Es importante que esos objetos sean manipulables y se puedan aprehender a través de los sentidos, por ello en ocasiones son réplicas de otros que han de ser preservados (p.31).

Por eso mismo, estas herramientas están diseñadas para estimular la curiosidad y el afán de aprendizaje del alumnado, al mismo tiempo que fomentan su imaginación, el pensamiento crítico y la interacción directa con los materiales proporcionados.

Los orígenes de la maleta didáctica giran en torno a los años 80, debido a que en esa época se produce un movimiento de crítica hacia la creación artística y los museos en consonancia con el desarrollo de la denominada Crítica Institucional, así como nuevos planteamientos de la didáctica en los museos. Esto provoca la creación de una perspectiva renovada de los mismos, transformándolos en espacios de encuentro e intercambio, donde se fomenta la experimentación, la producción, la creatividad y el aprendizaje. Durante este período, aparecen las conocidas "maletas didácticas".

El Museo de Escultura de Valladolid en 1983 llevó a cabo la creación de la primera maleta pedagógica, titulada *Cómo se hace una escultura*, dentro de los kits educativos de "la Caixa". Esta maleta consistía en un conjunto de materiales para la creación de una escultura de madera policromada.

En la actualidad, las maletas didácticas se usan como una estrategia metodológica diferente que se lleva al aula y permite aprender sobre temáticas variadas de una forma innovadora, más atractiva, dinámica y generalmente experimental.

Entre sus características destaca principalmente el fácil transporte y desplazamiento de la misma, ya que sus dimensiones pueden variar según la finalidad que se quiera dar a dicha maleta. Otra característica es el tiempo de utilización de la maleta. Es muy variable y no hay un periodo de utilización fijo establecido, debido a que se puede emplear tanto de forma individual como en pequeño o gran grupo. También resaltan sus diversos formatos, ya que son recipientes que funcionan como laboratorios portátiles compactos y pueden ser de diferentes formas y materiales. Destaca, también, el uso interactivo que estos recursos permiten, lejos de las premisas de los museos de "no se puede tocar nada", "mantén la distancia", etc.

Como señalan Martín Piñol et al. (2021), "el papel de las maletas didácticas es la transposición al aula de dichos objetos desde su institución cultural o museística" (p.

31), aunque se debe tener en cuenta que hay materiales que no se pueden tocar por su valor, por lo que es necesario obtener una réplica o sustituir dicho elemento. Por ello, los elementos que hay en su interior pueden ser objetuales (réplicas, elementos geométricos, etcétera) o bien pequeños laboratorios para experimentar.

Así mismo, si lo que se quiere es elaborar o crear una maleta didáctica relacionada con un tema concreto, cabe la posibilidad de diseñar personalmente una maleta propia que abarque contenidos sobre esa temática. Esta creación tiene la ventaja de permitir la inclusión de los materiales que se consideran oportunos y necesarios, y también de adaptarla a los intereses y nivel cognitivo del grupo de personas participantes en dicho aprendizaje. Además, estos contenedores requieren siempre de la presencia y supervisión del docente, debido a que es importante que dirija la utilización y comprensión de dicha maleta, ya que están diseñadas como herramientas para el aprendizaje y no como simples dispositivos de entretenimiento. Por último, es interesante destacar que este recurso facilita la dualidad entre el entorno dentro y fuera del aula, porque se puede utilizar tanto dentro del centro educativo como en un ambiente natural.

4.3.El *Land Art*: finalidad y características

El *Land Art*, también conocido como Arte Terrestre o Arte de la Tierra, es una corriente artística que utiliza los materiales naturales y el entorno como elementos fundamentales para sus creaciones. Como señala Raquejo (1998), “no debemos, pues, entender una obra como *Land Art* por el mero hecho de que esté construida al aire libre” (p.12). Una de las características más distintivas del *Land Art* es su crítica a la artificialidad y comercialización del arte en espacios convencionales como museos y galerías. Por el contrario, estas obras buscan integrarse en el entorno natural, desafiando los límites establecidos por los contextos tradicionales del arte.

Con el *Land Art*, la naturaleza se convierte en la protagonista de la obra sobre la que inciden determinados elementos naturales o materiales con los que se quiere diseñar esa pieza de arte. Por eso, como apunta Gómez Martín (2009), “la naturaleza, que ya no es un simple escenario, sino que forma parte de la obra, también se convierte en creadora al intervenir en la obra, ya sea dándole una significación plena o transformándola” (p.9). Asimismo, las creaciones del *Land Art* son efímeras por

naturaleza, ya que están sujetas a la acción del tiempo y los elementos naturales, como la lluvia, el viento y la erosión. Los materiales utilizados provienen habitualmente de la propia naturaleza, como: piedras, rocas, ramas y agua. Además, el diseño de este tipo de creaciones suele ser de carácter abstracto y orgánico, en armonía con el entorno. Aunque muchas de estas obras desaparecen con el tiempo, su registro se mantiene a través de grabaciones y fotografías.

Por esta razón, los artistas del *Land Art* valoran enormemente el proceso de creación por encima del resultado final, destacando la importancia del diálogo entre el ser humano y su entorno natural en el ámbito artístico. Haciendo hincapié en las palabras de Gómez Martín (2009), “lo que aquí nos interesa es resaltar cómo cobra importancia el proceso, abriendo la puerta al planteamiento básico del arte de nuestro tiempo, que consiste no tanto en conocer el objeto final sino el proceso que se ha seguido” (p.9). Además, otro atributo que diferencia el *Land Art* del resto de producciones artísticas es la experiencia y participación activa de las personas, mientras que en el arte convencional el espectador se limita a observar simplemente la obra. Con este tipo de obra de arte, la dinámica cambia, ya que son las mismas personas las que se involucran en el diseño y producción artística, que ostentan un papel necesario para el pleno desarrollo de la obra.

4.3.1. Orígenes del *Land Art*

A lo largo de los años se ha podido observar que el arte ha ido evolucionando en consonancia con la sociedad. Alrededor de los años sesenta del siglo pasado, una de las preocupaciones más grandes que empezó a surgir en la sociedad estaba relacionada con la naturaleza. La aparición del arte conceptual y los diferentes acontecimientos sociales, políticos y culturales que se estaban produciendo en el mundo ayudaron a cambiar las formas de producción artística. Como consecuencia de ello, aparecieron nuevas formas artísticas, como el arte de la naturaleza o *Land Art*.

Los cambios que se producen en la sociedad afectan a la relación que establece el ser humano con la naturaleza, cada vez más distante a este medio. Sin embargo, y como señalan González Arjona y Arjona Calvo (2014) “el arte, siempre unido a la naturaleza y al hombre, muestra aquellas evoluciones y entendimientos de la relación existente entre ambos” (p.2). A partir de este momento, en la mayoría de los lugares, el rápido avance industrial crea un entorno saturado de objetos artificiales, lo que lleva a surgir

una gran cantidad de cambios ecológicos, como la contaminación de la naturaleza por la acumulación de desechos, la contaminación de las industrias por la constante producción de recursos, etc.

A este respecto, según Arjona y Arjona Calvo (2014), desde principios de la historia del arte, una obra se basaba en el estudio de la naturaleza, llegando a plasmar la belleza a través de la imitación, la mimesis. Sin embargo, a partir del siglo XX, aflora una crisis en cuanto a la relación de hombre y naturaleza debido a la aparición de la máquina (p.2).

Este nuevo escenario que se dibuja en el mundo occidental coincide, además, con la generalización de medios audiovisuales como la televisión, así como la extensión de otros como la fotografía y el vídeo.

A mediados de los años 60 emerge un nuevo capítulo en el arte, estableciendo un nuevo punto de partida donde el individuo empieza a considerar la naturaleza como un medio para volver a comprender y respetar. Es, precisamente, este contexto el que dio lugar al *Land Art*, un movimiento artístico que surgió como resultado de la manifestación de activistas del ecologismo, los cuales se oponían a la degradación del medio ambiente y a la rápida expansión global de las tecnologías electrónicas y culturales. Este movimiento volvía a retomar la naturaleza como la primera fuente de inspiración. Sin embargo, como señala Raquejo (1998), aunque “previamente a los años sesenta existen intervenciones de artistas en la naturaleza, no podemos hablar propiamente de *Land Art* hasta que Richard Long, Walter de María y Michael Heizer, entre otros artistas, iniciaron sus primeros ensayos sobre el terreno” (p.12), es en esta década cuando se comienza a hablar específicamente de esta corriente artística.

Para concluir, el *Land Art* fue un movimiento que representó una transformación significativa en el mundo del arte al desafiar sus convenciones tradicionales y establecer una nueva forma de relacionarse con el entorno natural. Mediante la creación de obras efímeras y monumentales en paisajes remotos, los artistas del *Land Art* cuestionaron los límites del arte y de la sociedad, promoviendo una conexión más profunda entre el ser humano y la naturaleza. Este movimiento continuó influyendo en las prácticas artísticas contemporáneas al fomentar la experimentación y la reflexión sobre la relación entre el ser humano y su entorno.

4.3.2. Autores representativos del *Land Art*

A continuación, se van a señalar algunos de los referentes más destacados del *Land Art*, con el fin de establecer algunos de los aspectos que caracterizan este tipo de intervenciones artísticas.

Walter de María

Walter de Maria nació en 1935 en California, Estados Unidos. Sus estudios de arte en la Universidad de California en Berkeley le llevaron a destacar como uno de los pioneros del *Land Art* estadounidense durante la década de los 60. Es así como el *Land Art* de Walter De Maria se dio a conocer en los Estados Unidos, mediante obras realizadas en espacios exteriores.

Este autor destacó por crear obras que se integran con el paisaje natural, utilizando materiales como tierra, piedra y metal para crear instalaciones monumentales en lugares remotos. Una de las frases que destaca Lailach (2007), en su libro *Land Art*, fue que “el terreno no es escenario de la obra, es parte de la obra” (p.38). Una de sus creaciones artísticas más conocidas es *The Lightning Field*. Dicha obra, traducida como “Campo de relámpagos” fue construida sobre una zona llana semidesértica de Nuevo México, Estados Unidos, entre 1971 y 1977. Como dice Kastner (2005) sobre esta obra, “la experiencia de la obra en plena naturaleza, los efectos de la luz cambiante, el espacio movedizo, el calor y la sensación de espera de un acontecimiento concreto (el rayo) aumentan el sentido de la escala y el tiempo del observador” (p.109). Esta creación artística se compone de 400 postes de acero inoxidable de 6 metros de altura y separados por 67 metros.

Robert Smithson

Robert Smithson nació en Passaic, Nueva Jersey, en 1938. En 1970, utilizó rocas de basalto negro y tierra de los alrededores del Gran Lago Salado de Utah con el fin de generar una obra que tituló *Spiral Jetty*. Como señala Kastner (2005) acerca de esta creación artística, “la forma de la obra se vio influida por el lugar, que antes había sido empleado para extracciones petrolíferas; la forma espiral del malecón refleja la formación circular de los cristales salinos que cubren las rocas” (p.58). Además, lo que provocó especial interés y atracción al autor para realizar en ese lugar la obra fue la coloración rojiza del lago salado.

El artista interviene el paisaje natural, utilizando para ello rocas, tierra y agua, con el fin de crear instalaciones al aire libre abiertas a toda la sociedad. Smithson realiza algunas de sus obras a través de las máquinas que se habían ido creando con la industrialización que surge en esa época, como es el caso de su obra *Barraca de madera parcialmente enterrada* (1970), en Kent State University, en Ohio. En esta obra, Smithson vierte repetidas capas de tierra sobre una antigua leñera abandonada, completando la obra justo en el momento en que se comienza a derrumbar.

Michael Heizer

Michael Heizer nació en 1944 en Berkeley, California. Su carrera artística comenzó a tomar relevancia en la década de los 60 con obras de arte basadas en la naturaleza, a través de esculturas efímeras creadas con materiales disponibles en el entorno. Heizer también es reconocido por su enfoque en la escala monumental y su uso de materiales naturales y manipulación del paisaje como componentes centrales de su trabajo artístico. Esto le convirtió en uno de los más importantes e influyentes artistas en el movimiento del *Land Art*.

Una de sus obras más emblemáticas es *Rift* (1968), en la que desplazó 1,5 toneladas de lecho de un lago seco para conseguir esta creación artística.

Con esta obra quiso reflejar el poder de incidir en la naturaleza. Como dice Kastner (2005) sobre dicha obra, “el artista crea una relación dinámica entre el tiempo y el espacio. Las formas cavadas en la superficie desértica desaparecen paulatinamente con el paso del tiempo conforme actúa la erosión y el lugar es reclamado por la naturaleza” (p.52). Además, con esta obra el artista juega con las convenciones que rigen la visión en perspectiva, viendo la obra desde diferentes ángulos, ya que de esta manera las depresiones formadas parecen adquirir una forma diferente.

Nancy Holt

Nancy Holt nació en 1938 en Worcester, Massachusetts, aunque se crió en Nueva Jersey. Es conocida por el empleo de un enfoque que busca la interacción entre la luz, el tiempo y el paisaje. Sus obras a menudo exploran la percepción y la experiencia del entorno natural y construido. Uno de sus proyectos más famosos es *Sun Tunnels* (Túneles del sol), el cual consiste en cuatro cilindros de hormigón de cinco metros y medio de largo por dos metros de diámetro, dispuestos horizontalmente para formar

una gran "X" sobre la planicie del desierto. Estos cilindros están perforados en varios puntos y permiten que la luz se filtre a través de ellos, creando un juego visual que cambia continuamente según la hora del día, el día en sí y la estación del año. Según explica Kastner (2005) sobre esta creación artística

“cuando la luz del sol o de la luna se filtra a través de los orificios, se produce una muestra cambiante de elipses y círculos que se proyectan en la mitad inferior de cada túnel. [...]. Está pensada para introducir al espectador en la dimensión cósmica del tiempo” (p.88).

La obra de Nancy Holt es distintiva debido a su enfoque en la exploración de los límites de la perspectiva, el uso variado de materiales y una sensibilidad única para abordar lo intangible.

4.3.3. *Land Art* en el ámbito educativo

En cuanto al ámbito educativo, el *Land Art* se presenta como una opción fascinante para explorar diferentes elementos de la naturaleza, tanto dentro como fuera del aula, ya que así el alumnado se aproxima al conocimiento del entorno físico y sus elementos mediante la manipulación, observación, indagación y exploración activa. De esta forma recopilan información y construyen significados interpretando y comprendiendo la realidad que les rodea.

Así mismo, con el *Land Art* y la maleta didáctica se pretende fomentar y potenciar las habilidades artísticas y abordar aspectos esenciales del currículo de Educación Infantil del Decreto 37/2022 de 29 de septiembre, relacionados con el área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno y el área III, Comunicación y Representación de la Realidad.

Por un lado, en cuanto al área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno, se especifica que

la interacción con el medio que nos rodea ofrece una excelente oportunidad para desarrollar una actitud positiva y adquirir las habilidades comunicativas y sociales a través de la utilización de diferentes lenguajes y formas de expresión en el intercambio de experiencias, ideas y sensaciones (p. 48258).

A través del contacto y la exploración de la naturaleza se propician multitud de aprendizajes en los niños y niñas, enseñándoles principalmente a relacionarse entre ellos, con la naturaleza y a expresarse de diversas formas.

Además, en cuanto a las competencias específicas de este área, la naturaleza y el *Land Art* se relacionan con la competencia específica 3, “Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas” (p. 48265), ya que este tipo de corriente artística basa sus principios en el respeto por la naturaleza, su preservación y la utilización de elementos naturales. Por ello, desde un primer momento debe propiciarse el acercamiento al medio natural.

Por otro lado, en cuanto al área III: Comunicación y Representación de la Realidad, esta área específica que “la exploración del lenguaje visual y plástico ofrece la oportunidad de educar la mirada, la apreciación artística, las posibles interpretaciones, permitiendo observar el entorno familiar, natural y social desde el respeto y la sensibilidad” (p. 48279). De esta forma, la expresión artística va a permitir al niño y a la niña desarrollar su creatividad e imaginación a través de las creaciones propias, y valorar y respetar tanto sus obras como las del resto. Esto facilitará al alumnado descubrir las diferentes formas de expresión que les permitan explorar y experimentar sensaciones, sentimientos, emociones, etc., favoreciendo su desarrollo integral.

Así mismo, en cuanto a las competencias específicas, el *Land Art* se relaciona con la competencia específica 3, “Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas” (p. 48287), debido a que a través del arte y la expresión plástica, en este caso concreto el *Land Art*, el alumnado irá descubriendo y experimentando de manera libre y creativa las diferentes posibilidades expresivas según el lenguaje y la técnica utilizada, en esta ocasión el lenguaje plástico y la técnica del *Land Art*.

Por otra parte, el *Land Art* se relaciona estrechamente con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) al promover la conciencia y el respeto por el entorno natural. Por ejemplo, el ODS 13 (Acción por el clima) se ve reflejado en las obras de *Land Art* que enfatizan la fragilidad y la belleza de los ecosistemas, fomentando la sensibilización sobre el cambio climático. Del mismo modo, el ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres) se conecta con esta corriente artística al resaltar la importancia de conservar y restaurar los hábitats naturales. A través de sus intervenciones en la naturaleza, el *Land Art* también puede apoyar el ODS 4 (Educación de calidad) al

ofrecer una forma creativa e interactiva de aprender sobre la sostenibilidad y la interdependencia entre los seres humanos y el medio ambiente.

La aplicación del *Land Art* como vehículo de aprendizaje en el aula se centra principalmente en enriquecer y diversificar las experiencias de los niños y niñas, convirtiéndolas en valiosas oportunidades de aprendizaje y desarrollo. Cabe destacar que el *Land Art* ofrece un enfoque interdisciplinar para el aprendizaje, conectando diferentes contenidos del currículo con este tema. Además, mediante el *Land Art* se fomenta una mayor conciencia de su conexión con el mundo que les rodea, debido a que es crucial que, a través de estas actividades, los niños aprendan a respetar y valorar los elementos presentes en su entorno, al mismo tiempo que adquieren nuevas habilidades, destrezas y competencias relacionadas con esos elementos y con las diversas técnicas plásticas.

Es esencial que los niños, especialmente aquellos que viven en entornos urbanos, se familiaricen, disfruten y respeten la naturaleza, al mismo tiempo que aprenden y aplican conceptos artísticos básicos. De esta manera, el espacio en Educación Infantil es mucho más que simplemente un lugar donde los niños pasan tiempo es un entorno que desempeña un papel crucial en su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social.

Así mismo como especifican Conde Vélez et al. (2021),

“para dinamizar el ambiente del aula es preciso: diversificar los aspectos metodológico-organizativos que acompañan a la labor docente, superando así las reticencias detectadas en parte del profesorado, e invitar a reflexionar sobre la formación en actitudes positivas hacia el cambio y la mejora educativa” (p.126).

En el caso del *Land Art*, el aprendizaje al aire libre puede ser una práctica educativa enriquecedora que promueva el desarrollo integral de los niños al mismo tiempo que fomente una conexión positiva con el medio ambiente y el mundo natural, especialmente en aquellos niños y niñas que no tienen la naturaleza a su alcance.

Aunque se puede trabajar la maleta didáctica del *Land Art* dentro del aula, resulta interesante destacar la viabilidad y el interés de llevar a cabo la enseñanza del arte en la propia naturaleza, ya que esta proporciona una abundancia de materiales relacionados con la temporada del año y ofrece un espacio ideal para intervenir de forma creativa.

De igual modo, la selección y clasificación adecuada de materiales son elementos esenciales en la planificación de actividades educativas, destacando la importancia de elegir cuidadosamente los recursos que estarán en contacto constante con los alumnos y alumnas. Por eso como menciona Moreno Lucas (2015), “mediante una metodología basada en la manipulación y la experimentación de materiales el discente puede ir interiorizando de una manera más eficiente todos los conocimientos y competencias que son necesarias para un pleno desarrollo” (p.15), destacando así que la utilización de materiales adecuados para el aprendizaje durante esta etapa es imprescindible. Sin embargo, es fundamental reconocer que no todos los materiales son apropiados para las características y necesidades específicas de los alumnos y alumnas.

En el caso del *Land Art*, los materiales que se utilizan están íntimamente ligados a la naturaleza, ya que se basan en piedras, palos, flores, hojas, etc. Todos estos son materiales fundamentales para estimular los sentidos de los alumnos y alumnas, además de encontrarse a su alcance, ya que se pueden reunir fácilmente y son económicamente accesibles para las familias.

En resumen, el *Land Art* se puede utilizar como forma de expresión artística que ofrece una oportunidad única para involucrar al alumnado en experiencias creativas y significativas que van más allá del aula tradicional. Al integrar el *Land Art* en el currículo educativo, los niños y niñas pueden desarrollar una conexión más profunda con el entorno natural, explorar su creatividad, expresarse de manera única y diferente y aprender y adquirir diferentes contenidos de forma interdisciplinar. Además, el *Land Art* promueve el pensamiento crítico y el trabajo en equipo, ya que requiere de planificación, colaboración y ejecución cuando se realiza en grupo.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1.Contexto

La propuesta didáctica que se desarrolla a continuación se denomina "Descubriendo el Arte en la Naturaleza: El *Land Art* para Pequeños Artistas". Dicha propuesta no se ha podido llevar a cabo en el aula debido a que se realiza después del periodo del Prácticum II, pero se efectúa con el fin de poder llevarla a cabo en un futuro. Esta

propuesta didáctica se plantea para el 3º ciclo de Educación Infantil (5 años) de un centro rural.

Con dicha propuesta se pretende iniciar al alumnado en el conocimiento del arte, mediante el *Land Art*, y acercar a los niños y niñas a la naturaleza con el objetivo de aprender a la vez que disfrutan a través de la exploración, manipulación y experimentación de los materiales que se encuentran a su alcance en el entorno. Además, también se pretende utilizar el *Land Art* como contenido transversal para trabajar otros contenidos curriculares. Para ello, durante la propuesta el docente guiará el proceso de aprendizaje, permitiendo al niño ser el protagonista del mismo y proporcionando la libertad necesaria en las actividades con el fin de fomentar su creatividad, imaginación, pensamiento crítico, etc., facilitando a los escolares sacar su máximo potencial durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2.Objetivo general

El objetivo general que se pretende conseguir durante la unidad didáctica es el siguiente:

- Fomentar la apreciación y comprensión del arte *Land Art* como una expresión creativa que integra al entorno natural, promoviendo el respeto y la conexión con la naturaleza a través de experiencias artísticas significativas y la experimentación en el medio ambiente.

5.3.Objetivos específicos

Los objetivos específicos que se desarrollan a continuación guardan relación con las diferentes áreas del currículo, especialmente con el Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno y el Área III: Comunicación y Representación de la Realidad, aunque de forma transversal también se trabajen aspectos del Área I: Crecimiento en Armonía del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

- Introducir a los niños en el arte y la expresión plástica a través del *Land Art*.
- Fomentar la creatividad y la imaginación de los niños al crear arte con materiales naturales.

- Promover el respeto y la apreciación por el medio ambiente.
- Desarrollar habilidades motoras finas y gruesas mediante la experimentación y creación con diferentes materiales.
- Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre el alumnado.
- Promover la reflexión y el diálogo en torno a la relación entre la naturaleza y el arte, estimulando el pensamiento crítico desde edades tempranas.

5.4.Contenidos

- Introducción al arte y la expresión plástica a través del *Land Art*.
- Fomento de la creatividad y la imaginación de los niños al crear arte con materiales naturales.
- Promoción del respeto y la apreciación por el medio ambiente.
- Desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas mediante la experimentación y creación con diferentes materiales.
- Fomento del trabajo en equipo y la colaboración entre el alumnado.
- Promoción de la reflexión y el diálogo en cuanto a la relación entre la naturaleza y el arte, estimulando el pensamiento crítico desde edades tempranas.

5.5.Sesiones

La unidad didáctica se compondrá de siete sesiones que se llevarán a cabo a lo largo del mes de mayo, aprovechando el tiempo característico de esta estación.

La maleta didáctica que guiará esta propuesta educativa se creará junto a los alumnos con los diferentes materiales que se requieren para cada sesión. La maleta va a constar de una especie de cofre rectangular con asa, la cual estará forrada. Además, los escolares participarán tanto en su creación como en su decoración. Tendrá diferentes apartados en su interior y en dichos apartados se guardarán los materiales que componen la maleta que habrán recogido previamente para conformarla y poder utilizarlos en las posteriores actividades. Los materiales se detallan a continuación:

- 100 piedras pequeñas (piedras de pecera).
- 100 hojas de diferentes tipos, formas y colores.
- 50 margaritas.
- 50 dientes de león.

- 50 plumas.
- 40 palitos de plantas de diferentes formas.
- 10 trozos de corteza de árbol.
- Pigmentos de colores o pinturas (témperas).
- Frutas y verduras típicas de la época (fresas, cerezas, tomates Cherry, brócoli, etc.)

Se debe tener en cuenta que estos materiales se estropean rápidamente, por lo que habrá que remplazarlos según se van deteriorando. Además, serán los propios alumnos los que reúnan dichos materiales para conformar dicha maleta.

A continuación, se describen las siete actividades propuestas en un orden secuencial, donde cada una de ellas evoluciona a medida que se profundizan y amplían los conocimientos sobre el *Land Art*.

Actividad 1. “Introducción al <i>Land Art</i>”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación activa del alumnado a través de una asamblea donde puedan expresar sus ideas y conocimientos previos sobre la naturaleza y el arte. • Fomentar la reflexión y el diálogo sobre la conexión entre la naturaleza y el arte, estimulando el pensamiento crítico en el alumnado. • Introducir el concepto del <i>Land Art</i> como una forma de expresión artística que utiliza elementos naturales. • Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la conexión con la naturaleza y la experimentación con materiales orgánicos. • Estimular el desarrollo de habilidades sensoriales y perceptivas al observar y manipular los elementos naturales.
<p>Desarrollo:</p> <p>Para esta actividad se realizará una asamblea con el alumnado en la cual se profundizará primero sobre la naturaleza y después sobre lo que conocen acerca del arte. Se permitirá que cada escolar proporcione ideas de ambos temas y se irán reflejando en una hoja para que el docente pueda conocer sus ideas previas y guiar el proceso hacia el tema que pretende que conozcan y aprendan. Posteriormente, el docente presentará el concepto del <i>Land Art</i> a través de unas imágenes y una explicación, y se reflexionará</p>

junto a ellos y ellas. Las imágenes se podrán tanto proyectar en una pizarra digital, como mostrarlas directamente en papel.

Después de este breve acercamiento al *Land Art*, se saldrá al patio del colegio con el alumnado a observar los elementos que se encuentran en él como piedras, árboles, palos, hojas, etc.

Recursos		
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel y bolígrafo (para el docente). • Pantalla digital. • Ordenador. • Imágenes del <i>Land Art</i>. 	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente y alumnado. 	<p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula. • Patio del colegio.

Actividad 2: “Exploración y Recolección”

Objetivos:

- Favorecer el desarrollo de habilidades sensoriales al explorar y describir las características físicas de los materiales recolectados, como su textura, forma, color y tamaño.
- Estimular la curiosidad y la observación activa de los escolares hacia los materiales y elementos naturales proporcionando un espacio de diálogo y expresión donde los niños y niñas puedan compartir sus impresiones, experiencias y descubrimientos durante la exploración en el entorno natural.
- Promover la creatividad y la imaginación al plantear la pregunta sobre las posibles creaciones artísticas que podrían realizarse utilizando los materiales recolectados, en relación con el concepto del *Land Art*.
- Facilitar la comprensión del vínculo entre el arte y la naturaleza, incentivando la reflexión sobre cómo los elementos naturales pueden ser utilizados como recursos artísticos en la creación de obras inspiradas en el entorno.

Desarrollo:

Se realizará con los escolares una salida a un espacio natural cercano al colegio para explorar los materiales que existen en el entorno y recoger aquellos que llaman la

atención o resultan interesantes al alumnado, teniendo en cuenta que se encuentran en la estación de la primavera. Después, se realizará una asamblea en una zona verde para que puedan compartir sus impresiones y experiencias sobre la exploración en el entorno y sobre los materiales que han ido recogiendo. Se analizará su textura, su forma, su color, su tamaño, etc. Después preguntaremos qué se podría hacer con esos materiales, teniendo en cuenta la finalidad artística y en relación con el *Land Art* y las imágenes que se han visto en la sesión anterior.

Recursos

<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos naturales como palos, hojas, piedras, flores, etc. 	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente y alumnado. 	<p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parque o zona verde.
--	--	--

Actividad 3: “Nos recreamos”

Objetivos:

- Estimular la creatividad y la expresión artística de los alumnos y alumnas mediante la creación de una figura corporal utilizando materiales naturales.
- Promover el desarrollo de la motricidad fina al manipular los diferentes materiales para representar las partes del cuerpo humano.
- Fomentar la observación y el reconocimiento de las partes principales del cuerpo humano, reforzando el conocimiento anatómico de una manera lúdica y manipulativa.
- Facilitar la integración de los materiales naturales en la expresión artística, promoviendo la valoración del entorno natural como fuente de inspiración y recurso creativo.
- Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes al ayudarse mutuamente durante el proceso de creación de las figuras corporales.
- Fomentar el autoconocimiento al permitir que los niños y niñas creen una representación personalizada de sí mismos utilizando materiales naturales a través de su propia creatividad.

Desarrollo:

Una vez recolectados en la sesión anterior los materiales naturales deseados, más los que han decidido traer al colegio que han recogido con las familias, se creará individualmente una figura corporal de ellos mismos. Se trata de que se vayan familiarizando y analizando los diversos materiales, su forma, tamaño, etc. a la vez que les ayuda a ser conscientes de su propio cuerpo y las partes que lo componen. El docente guiará el proceso, facilitando un repaso de las diferentes partes del cuerpo que debe tener y proporcionará ayuda cuando lo necesiten. Será una forma de asemejar las formas de los objetos naturales con las formas aproximadas de las partes principales de la figura humana.

Una vez que tengan dicha figura montada podrán ir pegándola sobre la cartulina.

Recursos		
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos naturales como palos, hojas, piedras, flores, etc. • Pegamento. • Cartulina. 	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente y alumnado. 	<p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula.

Actividad 4: “Creación de obras”

Objetivos:

- Promover la creatividad y la expresión artística de los niños y niñas al utilizar materiales naturales para diseñar y construir sus propias obras de arte en el paisaje natural.
- Estimular la observación y el pensamiento crítico al seleccionar y utilizar los materiales naturales de manera consciente y creativa en la elaboración de las obras de *Land Art*.
- Facilitar la comunicación y la expresión oral al permitir que cada grupo presente y explique al resto de compañeros el proceso creativo y los materiales utilizados en su obra de arte.
- Proporcionar un espacio de reflexión y autoexpresión durante la asamblea final, donde cada alumno y alumna pueda compartir sus emociones y experiencias personales al participar en la actividad de creación de arte en la naturaleza.

- Fomentar el respeto y la valoración por el entorno natural al involucrar a los estudiantes en la creación de obras de arte que armonicen con el paisaje y promuevan la conservación del medio ambiente.

Desarrollo:

Para esta actividad, se saldrá de nuevo al espacio natural que hay al lado del colegio y dividiremos a los alumnos y alumnas en pequeños grupos, (3-4 personas). Se les proporcionarán diferentes materiales naturales de la maleta didáctica (hecha previamente junto al alumnado) y diseñarán juntos sus propias obras de *Land Art* en diferentes espacios naturales, como zonas verdes, caminos de arena, caminos de piedras, etc. ya que anteriormente han observado imágenes de diferentes obras del *Land Art*, comprendiendo de este modo qué es una obra de arte. Posteriormente, el grupo mostrará y explicará al resto de compañeros el proceso creativo y qué materiales han utilizado. Por último, se realizará una asamblea en la que cada alumno y alumna podrá contar cómo se ha sentido al crear arte en la naturaleza.

Recursos		
Materiales:	Humanos:	Espaciales:
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente y alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio verde/naturaleza.

Actividad 5: “Creación de un cuadro <i>Land Art</i>”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la creatividad y la expresión artística a través de la creación de un cuadro utilizando materiales naturales y técnicas de <i>Land Art</i>. • Promover la conexión con la naturaleza al utilizar materiales del entorno para la elaboración del cuadro, incentivando así el respeto y cuidado del medio ambiente. • Desarrollar habilidades motrices finas al manipular y colocar los materiales naturales de manera precisa y creativa en el espacio del cuadro. • Estimular la observación y la exploración sensorial al buscar y seleccionar los materiales naturales adecuados para la composición del cuadro.
<p>Desarrollo:</p> <p>Para esta actividad se saldrá al patio del colegio y podrán distribuirse por el espacio acotado previamente para elaborar su propio “ensayo de instalación”. Lo realizarán con</p>

materiales del entorno natural aplicando técnicas que se utilizan en el *Land Art* y que han ido aprendiendo durante las sesiones anteriores. También, podrán introducir la posibilidad de pintar con materiales de la naturaleza que se encuentran en la maleta (flores, palos, hojas, frutas, verduras, etc.) y botes de pintura que se encuentran en la misma. Los materiales que decidan utilizar en su cuadro se pegarán sobre un soporte de madera tamaño A4. A continuación, lo expondrán en el aula al resto de compañeros y compañeras, explicando la intención de su obra. Estos cuadros se colocarán en el mural que se realizará al final de la unidad didáctica.

Recursos

Materiales:	Humanos:	Espaciales:
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos naturales. • Temperas. • Pegamento. • Cartulina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente y alumnado. 	Patio del colegio. Aula.

Actividad 6: “*Spiral Jetty*”

Objetivos:

- Fomentar la creatividad y la imaginación en los niños mediante la creación de su propia espiral de piedras inspirada en la obra de Robert Smithson.
- Introducir a los niños al concepto de *Land Art* y a la obra de Robert Smithson, especialmente *Spiral Jetty*, utilizando un enfoque lúdico y participativo.
- Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños al crear juntos una espiral, permitiendo que compartan ideas y tomen decisiones en grupo.
- Mejorar las habilidades motrices finas y gruesas de los niños mediante la manipulación de piedras y la disposición de las mismas en el espacio exterior.
- Desarrollar la capacidad de observación y la percepción visual en los niños al observar las imágenes de *Spiral Jetty* y replicar su forma con las piedras.
- Introducir y reforzar el concepto geométrico de la espiral, ayudando a los niños a reconocer y replicar esta forma en su creación artística.
- Facilitar un aprendizaje significativo al relacionar la actividad práctica con un movimiento artístico real, haciendo que los niños comprendan mejor el contexto y el propósito del *Land Art*.

Desarrollo:

Para esta actividad el docente llevará al aula piedras de tamaño pequeño que podrán ser de diferentes colores (piedras de pecera). Después, preguntaremos si saben lo que es una espiral y en pequeños grupos, entre ellos, deberán intentar diseñarla sobre papel. Guiaremos el proceso de creación de la misma. A continuación, se situarán en una zona verde del patio del colegio para crear su propia espiral contando con la inspiración de la obra del *Land Art* de la *Spiral de Jetty* de Robert Smithson. De esta forma, les acercaremos a esta corriente artística y a sus autores. Se escoge esta obra en concreto ya que es una obra conocida y resulta sencilla y atractiva para los escolares, a la vez que se trabaja el término de espiral.

Recursos**Materiales:**

- Pantalla digital.
- Piedras de tamaño pequeño.

Humanos:

- Docente y alumnado.

Espaciales:

- Aula.
- Patio del colegio.

Actividad 7: “El mural del *Land Art*”**Objetivos:**

- Integrar y consolidar los conocimientos adquiridos durante la unidad didáctica sobre el *Land Art*, permitiendo a los niños reflexionar sobre lo aprendido.
- Desarrollar las habilidades comunicativas al explicar cada alumno su obra, promoviendo la expresión oral.
- Fomentar la creatividad y la expresión artística mediante la creación de un mural grupal.
- Fomentar una mayor apreciación por el arte y la naturaleza, integrando elementos naturales en sus creaciones artísticas y valorando su importancia en el proceso creativo.
- Promover la reflexión crítica en los niños al analizar y describir sus propias obras y las de sus compañeros, desarrollando un pensamiento más profundo sobre su trabajo y el de los demás.

Desarrollo:

Para esta actividad se elaborará un mural grupal de toda la clase que contenga imágenes y explicaciones sobre la unidad didáctica acerca del *Land Art*. Para ello, previamente, se habrán tomado fotos de algunas de las creaciones que han realizado en la naturaleza. Después, se pegarán en el mural con una breve explicación de cada niño y niña que transcribirá la docente. Además, se incluirán sus obras artísticas, como el cuerpo elaborado con elementos naturales, o el cuadro que ellos crearon utilizando materiales propios del *Land Art*. Por último, se colocará en el pasillo del colegio para que el alumnado de otros cursos pueda acercarse a verlo.

Esta actividad además servirá a la docente como evaluación para valorar lo que han aprendido durante la unidad didáctica.

Recursos		
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo. - Imágenes de las actividades previas. - Tijeras. - Pegamento. - Pinturas. - Rotuladores. 	<p>Humanos:</p> <p>Docente y alumnado.</p>	<p>Espaciales:</p> <p>Aula.</p>

La evaluación de esta unidad didáctica no se ha podido realizar debido a que la propuesta no se ha llevado a la práctica. En el hipotético caso de poder llevar a cabo la propuesta, se podría evaluar a través de un cuaderno de campo donde se recojan los aspectos importantes, dificultades, sorpresas, etc. que han ido ocurriendo a lo largo de las diferentes actividades. La última actividad se considera evaluadora de dicha unidad ya que recoge todos los contenidos abordados a lo largo de la misma. Además, esta actividad permite al docente valorar a través de diferentes preguntas en qué grado han adquirido los alumnos y alumnas los contenidos, y qué aspectos se deben reforzar.

6. METODOLOGÍA

Esta metodología describe los pasos y procedimientos que se han seguido para elaborar el trabajo de fin de grado (TFG) sobre el *Land Art* y la maleta didáctica,

enfocado en la indagación de ambos temas y en el diseño y creación de una unidad didáctica destinada al alumnado de 3º de Educación Infantil.

Dicha indagación ha permitido una comprensión profunda y contextual de los vínculos entre el movimiento artístico *Land Art* y la didáctica en museos mediante el empleo de maletas didácticas. Para ello se ha llevado a cabo una revisión exhaustiva de bibliografías sobre:

- La historia de los museos y algunos autores que rompieron con la idea del museo convencional.
- Los orígenes de la maleta didáctica y su aplicación en el mundo de la educación.
- Los orígenes del *Land Art*, algunos autores representativos y los beneficios de utilizar el arte en la etapa de educación infantil.

Además, se han buscado estudios previos, artículos académicos, libros y materiales didácticos para fundamentar teóricamente la investigación.

Por otro lado, se ha diseñado y creado una unidad didáctica basada en la revisión bibliográfica previa, que aborda y explora el arte del *Land Art*. Este tema se abordará mediante una maleta didáctica que integra diversos materiales relacionados con esta corriente artística. La unidad consta de siete actividades diferentes para realizar en el aula durante aproximadamente un mes.

En resumen, dicha propuesta tiene como objetivo explorar el impacto del *Land Art* en el desarrollo creativo y cognitivo de los niños y cómo la maleta didáctica puede facilitar este proceso.

7. CONCLUSIONES

Con este Trabajo de Fin de Grado he explorado de manera exhaustiva el *Land Art* como estrategia de aprendizaje, utilizando como recurso la maleta didáctica, resaltando la importante relación entre el arte, la educación, los museos, la naturaleza y la conciencia ambiental. A través de la implementación de una unidad didáctica destinada a estudiantes de 3º de Educación Infantil, he podido observar que las maletas didácticas son una buena herramientas para introducir y enseñar conceptos artísticos complejos de una manera accesible y atractiva para los niños.

En primer lugar, brindar la importancia necesaria al arte en la educación es indiscutible, ya que el *Land Art* con su enfoque en la creación de obras utilizando elementos naturales, no solo fomenta la creatividad y la expresión artística de los

escolares, sino que también promueve el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas. A través de la participación en actividades relacionadas con el Land Art, los niños y niñas aprenden a observar su entorno, a valorar la naturaleza y a expresar sus ideas y emociones.

En segundo lugar, comprender el papel de los museos y las intervenciones artísticas a lo largo de la historia ha sido fundamental para poder comprender la incorporación de la maleta didáctica en la educación. La historia de los museos, desde las cámaras de maravillas hasta los museos portátiles, demuestra la evolución de las formas de exhibición y la democratización del acceso al arte. En este contexto, las maletas didácticas representan una innovación que permite llevar el museo al aula, facilitando una experiencia educativa interactiva y dinámica.

Asimismo, la conexión con la naturaleza es un aspecto crucial del *Land Art* debido a que, al trabajar directamente con elementos naturales, los escolares desarrollan un sentido de respeto y aprecio por el medio ambiente. Este enfoque no solo enriquece su experiencia artística, sino que también fomenta una conciencia ambiental profunda y duradera.

Finalmente, la integración de la conciencia ambiental en el currículo educativo a través del *Land Art* es un logro significativo. Los estudiantes no solo aprenden sobre arte, sino que también adquieren conocimientos y valores relacionados con la sostenibilidad y la protección del medio ambiente. Este enfoque interdisciplinar ayuda a los niños y niñas a convertirse en ciudadanos y ciudadanas conscientes y responsables, capaces de apreciar y cuidar su entorno natural.

En conclusión, este trabajo expone que el aprendizaje del *Land Art* a través de las maletas didácticas es una estrategia educativa eficaz que combina la enseñanza del arte, la apreciación de los museos, la conexión con la naturaleza y la promoción de la conciencia ambiental, al proporcionar a los escolares una experiencia de aprendizaje enriquecedora y diversa.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Abril, T. (2012). *Land Art. Arte Contemporáneo en Educación Infantil*.
https://issuu.com/cuestaabrilt/docs/el_land_art_en_la_escuela
- Alba Dorado. M. I. (2015). Envolviendo espirales con Robert Smithson. *Argos*,
32(63), 35-52.

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372015000200003

- Alderoqui, S. (2015). La educación en los museos del siglo XXI. En *Ciencia, Arte y Tecnología. Enfoques plurales para un abordaje multidisciplinar* (pp: 17-36), Universidad Nacional de Lanús, EdunLa. https://www.academia.edu/27156494/La_educaci%C3%B3n_en_los_museos_del_siglo_XXI_UnLa_2015
- Andana Editorial (2020). La importancia de la naturaleza en los niños y niñas. Leer te hace más inteligente. <https://blog.andana.net/2020/06/03/la-importancia-de-la-naturaleza-en-los-ninos-y-ninas/>
- Armengol, M. (2000). Maletas didácticas: el museo viaja a la escuela. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 23. https://www.researchgate.net/publication/39137102_Maletas_didacticas_el_museo_viaja_a_la_escuela_consideraciones_en_torno_a_la_elaboracion_de_materiales_didacticos_para_ciencias_sociales
- Arranz, N. (2022). Sobre el museo imaginario de André Malraux. *Exit Media*. <https://exitmedia.net/sillon-voltaire/sobre-el-museo-imaginario/>
- Blanco, J. y Dentone, J. (2018). *Aprendizajes móviles. Informe sobre artefactos y recursos didácticos móviles*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Fundación Daniel y Nina Carasso.
- Cabello, I. (2013). *Joseph Cornell: Cajas llenas de imaginación*. Croma cultura. <https://www.cromacultura.com/joseph-cornell-cajas-llenas-de-imaginacion/>
- Calvo Santos, M. (2015). Land Art. Historia Arte. <https://historia-arte.com/movimientos/land-art>
- Chacón, K. (2011). El papel de los museos en las sociedades. *La Roca de Crear*, 7.
- Coma, L. y Sallés, N. (2010). *Manual de museografía interactiva*. Editorial: Trea.

- Conde Vélez, S., Delgado García, M. & García Prieto, F. J. (2021). Caracterizando la construcción de espacios metodológicos-organizativos en Educación Infantil. *Revista Fuentes*, 23(1), 125-137.
- Duro Garrido, R. (s.f.). *Curiosidad y ciencia. Las cámaras de maravillas*. ArqueoTimes. <https://arqueotimes.es/curiosidad-y-ciencia-las-camaras-de-maravillas/>
- Gómez Martín, L.J. (2009). Breve introducción al Land Art. *Revista de ClasesHistoria*.
- González Arjona, S. & Arjona Calvo, Y. (2014). *Land Art: Arte, política y naturaleza*. Estudios sobre el arte actual.
- González, L. (2014). Evolución del concepto de museo. Bibliopos. <https://www.bibliopos.es/evolucion-del-concepto-de-museo/>
- Hernández Hernández, F. (1992). Evolución del concepto de museo. *Revista general de información y documentación*, 2(1), 85-98.
- IFEMA MADRID (2023). Qué es el Land Art y sus principales artistas. <https://www.ifema.es/noticias/arte/que-es-el-land-art-caracteristicas-artistas>
- Kastner, J. (2005). *Land Art y arte medioambiental*. Editorial: Phaidon
- Lailach, M. (2007). *Land Art (Arte Terrestre)*. Editorial Taschen.
- Martín Piñol, C.; Gil Fernández, R.; Calderón Garrido, D. & Serra Hünter, F. (2021). Confluencias entre el objeto y la educación. Análisis de la maleta didáctica como elemento eficaz de diálogo entre la educación formal y no formal. *Arseduca*, (31), 163-178. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6065>
- Moreno Lucas, F. M. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Vivat Academia.*, (133), 12-25. <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>
- Muzzio, V. (2024). *City de Michael Heizer (Estados Unidos): una creación que tardó cincuenta años*. El arte del ojo.

<https://elojodelarte.com/turismo/city-de-michael-heizer-usa-una-creacion-que-tardo-cincuenta-anos>

Naciones Unidas (2022). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivos y Metas de Desarrollo Sostenible.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Raquejo, T. (1998). El discurso del tiempo. En T. Requejo, *Arte terrestre. Arte hoy*. (pp. 37-49). Nerea.

Raquejo, T. (1998). Enterrar el pop. En T. Requejo, *Arte terrestre. Arte hoy*. (pp. 7-17). Nerea.

Rodríguez Jiménez, F. (2002). *Los niños, los animales y la naturaleza: la importancia del conocimiento y el contacto de los niños con la naturaleza para su educación*. Editorial EDAF.

Sadurní, J. M. (2023). Los gabinetes de curiosidades, un mundo mágico y misterioso. Historia National Geographic.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/los-gabinetes-de-curiosidades-un-mundo-magico-y-misterioso_19438

Santana, S. (2012). *Museos ficticios, imaginarios y reales: de cómo el atlas mnemosyne de aby warburg acabó devorando el museo ficticio de marcel broodthaers*. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, (1), 4- 20.

Suazo, F. (2020). *Zona de relámpagos: lo efímero y lo constante en el arte contemporáneo*. Tráfico Visual.

<https://traficovisual.com/2020/04/02/zona-de-relampagos-lo-efimero-y-lo-constante-en-el-arte-contemporaneo1/>

Tristán, M. (2014). Duchamp, Malraux y el museo ideal. El Blog de Marian Tristán. <https://mariantristan.wordpress.com/tag/boite-en-valise/>