



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA IMPORTANCIA DE LA ESCUCHA EN EDUCACIÓN INFANTIL: REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA (2010-2023)

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

AUTOR/A: EVA CALVO GUTIÉRREZ

TUTOR/A: YURIMA BLANCO GARCÍA

PALENCIA, JUNIO DE 2024



RESUMEN

La escucha en Educación Musical es un aspecto influyente en el desarrollo de los niños y niñas. Este Trabajo de Fin de Grado trata de examinar cómo se ha reflejado en la literatura científica el tema de la escucha en Educación Infantil. Se utilizó la herramienta PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyzes) a través de la base de datos Dialnet, período de 2010 hasta 2023. Los documentos incluidos fueron un total de 47 y los hallazgos en la literatura permitió fijar diferentes categorías como: escucha e inclusión; escucha y proyectos educativos; la escucha en la formación del profesorado; escucha y creatividad y finalmente, escucha y currículo de Educación Infantil. Entre las conclusiones se destaca la escasa formación del profesorado con respecto al tema y la importancia de la escucha para fomentar la creatividad e inclusión.

PALABRAS CLAVE

Escucha, Educación Infantil, Educación musical, revisión sistemática, currículo

ABSTRACT

The importance of listening in Music Education is one of the most influential aspects in the development of children, yet it remains hidden. This Final Degree Project, through a systematic investigation, aims to examine how the topic of listening in Early Childhood Education has been reflected in the scientific literature. The PRISMA 2020 tool (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) was used through the DIALNET database from 2010 to 2023. A total of 47 documents were included, and the findings in the literature allowed us to establish different categories such as: listening and inclusion, listening and educational projects, listening in teacher training, listening and creativity, and finally, listening and the Early Childhood Education curriculum. Among the conclusions, the lack of teacher training on the subject and the importance of the inclusion it entails are highlighted.

KEYWORDS

Listen, Early Childhood Education, Music education, systematic review, curriculum

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	16
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA/MARCO TEÓRICO.....	17
4.1. EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA.....	17
4.2. LA ESCUCHA.....	19
4.2.1. Discriminación sonora	20
4.2.2. Audición musical	20
4.2.3. Apreciación musical	22
4.3. TIPOS DE ESCUCHA	23
4.4. DIFERENCIA ENTRE ESCUCHAR Y OÍR.....	25
4.5. ¿CÓMO ESCUCHAN LOS NIÑOS?	26
4.6. ¿CÓMO EDUCAR CON RESPECTO A LA MÚSICA?	28
4.7. LA ESCUCHA ACTIVA	29
4.8. ESCUCHA CREATIVA	31
5. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	33
6. REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA	37
6.1. METODOLOGÍA	37
6.2. JUSTIFICACIÓN.....	38
6.3. OBJETIVO	38
6.4. MÉTODOS	38
6.4.1. Criterios de elegibilidad.....	38
6.4.2. Fuente de información	39
6.4.3. Estrategia de búsqueda.....	39
6.5. RESULTADOS.....	40
6.5.1. Resultados parciales según la fuente	40

6.5.2. Resumen de los criterios de elegibilidad.....	41
6.5.3. Resultados finales del estudio	43
6.5.3.1. Capítulos de libros	43
6.5.3.2. Artículos de revistas	44
6.5.3.3. Libros	46
6.5.3.4. Tesis	47
6.5.4. Valoración global de los resultados	48
6.5.5. Documentación sin acceso	48
6.6. DISCUSIÓN	51
6.6.1. Escucha e inclusión.....	61
6.6.2. Escucha y proyectos educativos	63
6.6.3. La escucha en la formación del profesorado	64
6.6.4. Escucha y creatividad	66
6.6.5. Escucha y currículo de Educación Infantil.....	67
6.7. REFLEXIONES FINALES SOBRE LA BUSQUEDA SISTEMÁTICA	68
7. CONCLUSIONES.....	71
8. BIBLIOGRAFÍA.....	74
9. ANEXOS	87

1. INTRODUCCIÓN

Para la finalización de mis estudios universitarios, se ha elaborado un Trabajo de Fin de Grado que se centra principalmente en el área de expresión musical. Todo ello se ha desarrollado a través de la mención de comunicación y expresión artística y motricidad enfocado a la etapa de Educación Infantil. El trabajo plasmará de una forma adecuada, todos los contenidos adquiridos durante mi formación profesional en Educación Infantil.

En el presente trabajo se ha recopilado diversa información para desarrollar la escucha en Educación Infantil, resaltando su importancia tanto en la Expresión Musical como en otras áreas de conocimiento fomentando las diferentes competencias lingüísticas. La información obtenida ha sido analizada y resumida para destacar la relevancia del concepto de escucha en Educación Infantil. La escucha desempeña un papel crucial en la estimulación del desarrollo cognitivo y auditivo, el fomento del crecimiento emocional, la mejora de sus habilidades de escucha activa y diálogo, el favorecimiento del desarrollo motor para expresar lo que escuchan y, el impulso de la creatividad y la improvisación.

Posteriormente a todo ello, se ha plasmado una observación sobre el tema de la escucha de forma transversal relacionado con el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Una vez mostrado ese análisis, se ha procedido a realizar una comparativa con respecto a la nueva ley de 2022, que es LOMLOE y la antigua del 2013, que es la LOMCE. Para ello, se ha utilizado de igual forma, la evolución que tiene el tema de la escucha en Educación Infantil comparando cada una de las leyes con respecto a cada una de las áreas de conocimiento que abarca cada una de ellas.

Finalmente, se ha desarrollado una investigación sistemática con respecto a la literatura científica de la escucha con respecto a la Educación Infantil. Para ello, se ha tenido en cuenta la declaración PRISMA 2020. Para llevarla a cabo, se ha elaborado a través de la web de datos de Dialnet buscando tanto artículos de libros, artículos de revista, libros como tesis. Además, para dar efectiva esta investigación, se han empleado una serie de métodos tales como: los criterios de elegibilidad, la fuente de información y las estrategias de búsqueda. Una vez finalizados esos primeros pasos para dar forma a la investigación se procedió a ensamblar a través de los resultados obtenidos dando lugar a una discusión y, finalmente, llegar a unas conclusiones sobre la investigación.

En definitiva, para la fundamentación adecuada de este trabajo, se llevó a cabo una revisión bibliográfica sobre la escucha en Educación Musical, enfocándose especialmente en los beneficios que esta tiene para la Educación Infantil. Esta revisión se elaboró tanto para la construcción del marco teórico como para el desarrollo de la investigación. Por tanto, el trabajo pretende presentar una investigación que examine la literatura científica sobre el tema de la escucha en Educación Infantil, con el objetivo de obtener documentos que respalden lo planteado y permitan una discusión y unas conclusiones finales sobre el tema elegido.

2. JUSTIFICACIÓN

A continuación, se desarrollará un Trabajo de Fin de Grado en el cual se pretende demostrar la importancia de la escucha dentro de la Educación Musical, principalmente correspondiente a la etapa de Educación Infantil. Esto lleva consigo grandes beneficios para todo aquel que la ponga en práctica. Esto es así, ya que Díaz González (2022) afirma que la escucha “permite la comunicación con los demás y posibilita el desarrollo de aspectos como la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, el propio cuerpo o los juegos motores y sonoros” (p. 97). Es por ese motivo que dicho trabajo se lleve a cabo.

La infancia es una de las etapas más importantes a tener en cuenta ya que en ella, los niños y niñas obtienen un desarrollo integral. Para que este desarrollo sea mejor, muchas veces el uso de la música ayuda a que se potencie tanto a nivel cognitivo, sensorial, lingüístico, social y emocional. Por ese motivo, los docentes deben de poner en marcha diferentes oportunidades a los niños y niñas de esta etapa.

Tras una búsqueda exhaustiva sobre el tema a desarrollar en este trabajo, es importante, además, asociarlo y analizarlo a través del DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. En Educación Infantil existen tres áreas de conocimiento: 1) Crecimiento en armonía, 2) Descubrimiento y exploración del entorno y 3) Comunicación y representación de la realidad. En la primera área, se aborda la escucha enfocándose en el aspecto lingüístico y, de manera transversal se menciona el concepto de escucha atenta. Sin embargo, en la última área de conocimiento, especialmente en el bloque de contenido F denominado “Lenguaje y expresión musical”, hace referencia específica a la escucha en el ámbito musical. Por ello, tras el análisis del DECRETO 38/2022, se puede afirmar que la escucha se aborda de manera transversal en diferentes áreas de conocimiento y su implementación es de vital importancia desde las primeras edades.

Además, por un lado, es importante destacar que este Trabajo de Fin de Grado, es posible llevarlo a cabo ya que durante mi formación se han dado asignaturas relacionadas con este tema. Es el caso de Fundamentos y Estrategias didácticas de la Educación Musical ofrecida por la profesora Yurima Blanco y Expresión y Comunicación a través de la Música ofrecida por Alicia Peñalba.

Por otro lado, también se debe de hacer cierta mención a las competencias que los estudiantes de Educación deben adquirir durante su estudio. Para ello, vislumbramos la Memoria del Grado de Maestra de Educación Infantil, donde, según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación.

- Competencias generales

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

- Competencias específicas:

- A. *De Formación básica*

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
3. Conocer los fundamentos de la atención temprana.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
6. Capacidad para participar en los órganos de coordinación docente y de toma de decisiones en los centros.
7. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
8. Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro o maestra en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.
9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
10. Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias.
11. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
12. Capacidad para saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.
13. Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.

14. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
15. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollos sostenibles.
17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
21. Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.
22. Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar.
23. Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles, así como de primeros auxilios, y adquirir capacidad para entender los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.

24. Capacidad para saber identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual. 25. Capacidad para colaborar con los profesionales especializados para solucionar dichos trastornos.

26. Capacidad para saber detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.

27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.

28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud

29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

30. Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.

31. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

33. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.

34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro
38. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
40. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
41. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.
42. Saber situar la escuela de educación infantil en el sistema educativo español, en el europeo y en el internacional.
43. Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.
44. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
45. Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco territorial autonómico y nacional e internacional, y en colaboración con otros profesionales y agentes sociales.
46. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
47. Capacidad para saber valorar la relación personal con cada alumno o alumna y su familia como factor de calidad de la educación.
48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
49. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.

50. Comprender la relevancia de los contextos formales e informales de aprendizaje y de los valores que sustentan, para utilizarlos en la práctica educativa.

B. Didáctico disciplinar

1. Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.
3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
4. Ser capaz de promover el desarrollo del pensamiento matemático y de la representación numérica
5. Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
6. Comprender las matemáticas como conocimiento sociocultural.
7. Conocer las estrategias metodológicas para desarrollar nociones espaciales, geométricas y de desarrollo del pensamiento lógico.
8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
9. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
10. Conocer los momentos más sobresalientes de la historia de las ciencias y las técnicas y su trascendencia.
11. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
13. Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
17. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
19. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
21. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
22. Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
23. Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.
24. Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.
25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
28. Conocer la tradición oral y el folklore.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
33. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

C. Practicum y Trabajo Fin de Grado

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

3. OBJETIVOS

A continuación, se presentarán una serie de objetivos, los cuales son planteados para conseguir un buen desarrollo del Trabajo de Fin de Grado. Todos ellos, están colocados de forma cronológica siendo el primero de ellos el general y los demás, específicos.

- General
 - Valorar la importancia de la escucha en la Educación Musical en la etapa de infantil a través de una revisión sistemática de la literatura científica.
- Específicos
 - Desarrollar una investigación sistemática en la que se abarque todos los contenidos relacionados con la escucha y su importancia en la Educación Infantil.
 - Identificar los criterios de elegibilidad, las fuentes de información y la estrategia de búsqueda que sustentan la investigación —basado en la metodología PRISMA—, para obtener resultados relevantes que fomenten el propósito del estudio y permitan la llegar a una discusión y conclusiones reflexivas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Tras la búsqueda de información acerca de la importancia que tiene la escucha dentro de Educación Infantil, se ha intentado plasmar la información más relevante a través de este marco teórico.

Por tanto, a continuación, se plasmará la información obtenida en una serie de apartados que corresponden con el ámbito de la Educación Musical. El primer apartado abarca aquello que tiene que ver con la educación musical temprana siendo esto lo principal para poder dar forma a nuestro marco teórico. Seguidamente, se hace mención a la escucha, a través de su definición, importancia y beneficios que tiene para el alumnado. A continuación, se procederá a definir los diferentes tipos de escucha haciendo una comparativa con respecto a dos autores importantes: Delalande (1998) y Copland (1981). También se hablará sobre la audición y su importancia dentro del ámbito musical y la diferencia que existe entre escuchar y oír. Posteriormente, les siguen los apartados de cómo escuchan los niños, cómo educar con respecto a la escucha y modos de escucha muy importantes dentro de este ámbito que son: la escucha activa y la escucha creativa.

Finalmente, se ubicará todo con respecto a la relación que guarda el tema de la escucha teniendo en cuenta el currículo de Educación Infantil de Castilla y León. Primero se hará un análisis del DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Además, se observará la escucha tanto de forma transversal como con respecto a la educación musical y, finalmente, se hará una comparativa con respecto a la nueva ley del 2022 que es la LOMLOE y la antigua del 2013 que es la LOMCE.

4.1. EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA

La introducción de la educación musical desde edades tempranas es uno de los elementos más significativos para los niños y niñas. Esto es así ya que lleva consigo grandes beneficios para el desarrollo cognitivo, imaginativo, creativo y motor de nuestros menores.

En educación musical, el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño o de la niña da comienzo en el desarrollo del canal auditivo de cada uno de ellos, así es como lo comenta Díaz González (2021). Esto es así debido a que engloba tanto a la

escucha consciente como a la atención y, que todo ello, es la base para cualquier tipo de aprendizaje en el aula. Es por ese motivo que se crea una cierta relación entre percepción auditiva y escucha, considerando todo ello como una actitud psicológica consciente.

Pero a pesar de que este desarrollo cognitivo da comienzo en el desarrollo auditivo de cada uno de los niños y niñas, es importante mencionar como Peñalba (2018), argumenta que la educación musical, actualmente “está pasando por un momento de crisis” por diferentes aspectos relacionados a la misma (p. 29). Teniendo como consecuencia una poca valoración existente hacia la educación musical. Esto es debido a que no se llega a comprender de forma óptima el lugar que ocupa, ya que la mayoría de la población piensa que este tipo de materia no tiene un claro lugar dentro de la educación. Y, por tanto, no se le da la importancia que en verdad tiene por lo que a la hora de tener que observar las posibilidades que la educación musical puede ofrecer a el alumnado, es nula. Por tanto, la educación musical lo que pretende es potenciar un mayor desarrollo cognitivo en el alumnado y, por tanto, favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos ellos. Esto es así ya que Benítez González et, al., (2017) mencionan la idea que exponen Kemple, Batey y Hartle (2004) donde argumentan que “es en la infancia temprana un período crítico para la formación humana en todos los órdenes, en donde la aptitud musical comienza a desarrollarse” (p. 62).

Además, es importante destacar que la educación musical debe ser creativa, inclusiva y temprana por diferentes aspectos importantes con respecto al desarrollo cognitivo (Peñalba, 2018). El primer aspecto está relacionado con la transferencia de aprendizajes que la educación musical aporta, gracias a todo ello, el alumnado va a obtener una amplia gama de formación musical para poder potenciar su desarrollo de forma efectiva además de activar otros conocimientos de forma transversal como la capacidad matemática, la lingüística, el pensamiento abstracto, la memoria y la lectura. El segundo punto relevante a considerar radica en que la instrucción en música engendra un vínculo con los intereses musicales y la identidad personal. Este proceso permite la detección y discernimiento de preferencias y gustos musicales, los cuales, a su vez, contribuyen al desarrollo personal y a la formación de la identidad. Por consiguiente, la educación musical promueve una concepción más creativa, inclusiva y precoz del desarrollo educativo. Y finalmente, también se destaca la idea de que la educación musical es necesaria para fomentar el desarrollo creativo en el alumnado para tener como objetivo la adquisición de conocimientos técnicos y el desarrollo de competencias transversales.

Todo esto es debido a que la música tiene un gran compromiso cortical y subcortical el cual genera una transferencia del aprendizaje a funciones cognitivas como pueden ser la memoria, la discriminación auditiva y visual, el aprendizaje de secuencias motoras, el lenguaje, el pensamiento lógico-matemático pudiendo extender dichos beneficios al ámbito social en cuanto a comportamientos y un mayor rendimiento (Benítez et. al., 2017).

En síntesis, la crisis actual que incide negativamente en la educación musical se origina en la escasez de información y comprensión de su valor. Esta circunstancia conduce a que sea percibida como una disciplina cuya utilidad es poco comprendida por la mayoría de la sociedad, a pesar de que encierra un potencial significativo para el desarrollo óptimo de los estudiantes (Peñalba, 2018).

4.2. LA ESCUCHA

Para que se obtenga una buena educación musical, como ya se ha mencionado anteriormente, el proceso de enseñanza-aprendizaje de todo niño y niña, comienza con el desarrollo auditivo. La importancia de la atención a la escucha en la educación musical radica en su capacidad para facilitar diversas actividades que promueven el proceso de enseñanza-aprendizaje, generando así importantes beneficios para los estudiantes y permitiendo la expansión de otras áreas de conocimiento relacionadas con el ámbito de la Educación Musical.

El primer órgano en desarrollarse en la fase embrionaria de un feto es el oído, lo cual permite que se forme rápidamente desde el inicio. López Casanova y Nadal García (2018) mencionan que esta rápida evolución permite que el feto percibe los sonidos del exterior. Sin embargo, es importante destacar que la escucha no solo se produce a través del oído, sino que también puede realizarse mediante el movimiento corporal.

La escucha, por tanto, debe de ser activa tal y como mencionan Pascual y Mejía (2006). Debe de ser activa para que todos los niños y niñas puedan discriminar de forma notoria diferentes tipos de parámetros básicos de la música, así como los ritmos, los acentos, las melodías o los timbres. Salomé y Galland argumentan que “la escucha es un hermoso regalo que podemos ofrecer, pedir y recibir” (1996, p. 27). Por ese motivo, se puede decir que escuchar es una de las acciones más importantes a desarrollar por lo que se debe de trabajar desde edades tempranas ya que a través de la escucha, nos comunicamos,

obtenemos diferentes tipos de conocimientos y además podemos llegar a identificar diferentes tipos de emociones.

Dentro de la escucha, Gluschankof (2017) argumenta los diferentes conceptos que intervienen en la misma. Estos conceptos van a tener diferentes concepciones dependiendo de cuál sea el objetivo principal que se busca con respecto a lo que estamos escuchando. Los tres conceptos de los que estamos hablando son: discriminación sonora, audición musical y apreciación musical.

4.2.1. Discriminación sonora

Hernández Fernández menciona como Fougeyrollas et. al., (1988) definen discriminación auditiva como la “aptitud para percibir una diferencia entre dos estímulos sonoros presentes sucesivamente” (p. 57). Por ese motivo, se puede decir que la discriminación auditiva se refiere a la capacidad o habilidad de diferenciar y elegir entre dos sonidos. Esto implica comparar un sonido específico con otros similares.

Por tanto, enfocándonos en la discriminación sonora, se refiere a un concepto que se centra específicamente en los estudios no musicales. Esto implica que la discriminación sonora promueve en el niño o la niña la capacidad de diferenciar entre sonidos y reconocerlos en diversos contextos. Es importante destacar que esta habilidad no se limita al ámbito musical, sino que, además, se desarrolla en los entornos cotidianos de los niños y niñas, Por esa razón, se afirma que “la discriminación sonora es otra manera de explorar y conocer el entorno y las características materiales” (Gluschankof, 2017, p.83).

En definitiva, la discriminación auditiva se refiere a la capacidad de distinguir entre diferentes sonidos, comparando y seleccionando entre ellos. Esta habilidad no solo se limita al ámbito musical, sino que también se aplica en situaciones cotidianas, ayudando a los niños a explorar y comprender su entorno y los materiales que los rodean.

4.2.2. Audición musical

La audición es otro de los conceptos más relevantes con respecto a la educación musical y que va paralelamente a la escucha. Este concepto es una de las prácticas más habituales que se desarrolla actualmente en nuestra escuela ya que se desarrolla y fomenta de diversas maneras y formas posibles generando como consecuencia, una infinidad de situaciones muy variadas entre ellas como la cercanía al mundo en el que se vive,

desarrollo cognitivo, afectivo y social, la creatividad e improvisación, la motivación, el descubrimiento, la autonomía y el pensamiento crítico.

Desde tempranas edades, los niños y niñas observan y escuchan su entorno más cercano y como consecuencia, experimentan con diferentes tipos de sonidos e intentan imitarlos a través de modelos de lenguaje, es decir a través de las palabras. Por tanto, “el desarrollo de estos modelos de lenguajes se basa, principalmente, en la percepción y discriminación auditiva.” (López Casanova y Nadal García, 2018, p. 108). Por ese motivo, la estimulación auditiva es esencial desde el nacimiento ya que a través de la escucha se puede trabajar la capacidad de atención, concentración, la capacidad lingüística, la comunicación, las habilidades sociales y la mejora del aprendizaje. Para que todo ello se fomente de forma correcta, dicha estimulación auditiva debe comenzar desde el entorno familiar del niño o de la niña.

En la mayoría de las veces, la práctica de la audición se realiza de forma grupal ya que, si se realiza de forma individual, es importante desarrollar y tener en cuenta el concepto del silencio (Brasó y Orioles, 2003). Esto es debido a que este concepto requiere la discriminación de diferentes sonidos y, si se hace de forma individual, es necesario generar ese sonido para identificarlo de forma correcta.

Además, en la audición hay diferentes modelos teniendo en cuenta diferentes perspectivas. Es por ese motivo que, dentro de la audición se debe distinguir entre un evento acústico y un evento auditivo ya que estos conceptos no recogen las mismas características. Por un lado, el evento auditivo “es objeto de estudio de la psicología de la percepción” y el evento acústico “lo es de la física acústica” (López Casanova y Nadal García, 2018, p. 110).

La audición musical, se centra principalmente en la discriminación de elementos básicos de la música como, por ejemplo: intensidad, duración, timbre y altura (Gluschkof, 2017). Esto es así, ya que, la participación de diferentes tipos de actividades exige al niño o a la niña, escuchar por lo que, a su vez, también se desarrolla consigo diferentes destrezas auditivas.

En definitiva, podemos decir también que, la audición en la educación musical guarda una estrecha relación con la escucha. La audición se lleva a cabo de diversas maneras en el entorno escolar, promoviendo una variedad de experiencias. Desde una edad temprana, los niños experimentan con sonidos y palabras teniendo como resultado una estimulación

auditiva para el desarrollo cognitivo y lingüístico. Además, es importante tener en cuenta que esta estimulación debe comenzar en el entorno familiar. La práctica de la audición, generalmente realizada en grupos, requiere también una consideración con respecto al concepto del silencio para obtener una discriminación adecuada de sonidos. Finalmente, se puede decir que, la audición musical se centra en la discriminación de elementos básicos como intensidad, duración, timbre y altura, lo que contribuye al desarrollo de habilidades auditivas en los niños.

4.2.3. Apreciación musical

Otro de los conceptos que se relaciona con la escucha es la apreciación musical, en donde Gluschankof (2017) menciona como Espeland (2011), la define como “capacidad de reconocer, entender y apreciar aspectos centrales de la esencia sonora de obras musicales específicas y sus contextos respectivos” (p.84). En otras palabras, este concepto nos indica que en la apreciación musical se analizan obras musicales en su totalidad para el desarrollo de habilidades de discriminación auditiva. Lo que se obtiene con todo ello, es que el niño o la niña desarrolle diferentes capacidades cognitivas musicales.

Tradicionalmente, la enseñanza de apreciación musical se ha centrado en el estudio de los periodos, compositores y estilos representativos de la música “clásica” occidental en los planes de estudio. Sin embargo, en la actualidad, se reconoce la importancia de incorporar prácticas vivenciales que se originan en los entornos musicales cotidianos de los jóvenes como base fundamental para iniciar procesos significativos de recepción y apreciación musical. Esto implica una apertura del currículo hacia una variedad de géneros musicales, incluyendo las expresiones de la música popular comercial ampliamente difundida a través de los medios de comunicación (Samper Arbeláez, 2010, p.35).

Además, cabe destacar que, dentro de la apreciación musical, Gluschankof (2017) explica que se pueden trabajar diferentes tipos de estrategias:

En la apreciación musical analítica la escucha responde a los elementos musicales dentro de un contexto musical específico, a diferencia de la audición musical, que desarrolla la discriminación de elementos musicales fuera de un contexto musical (...). Cuando una obra musical no tiene características tímbricas ni dinámicas salientes y la estructura es compleja, se aconseja utilizar estrategias holísticas del tipo de analogías kinestésicas (p. 84).

En definitiva, la apreciación musical no se limita a entender la esencia sonora de obras específicas, sino que implica una exploración profunda de las capacidades cognitivas musicales. La inclusión de prácticas vivenciales y la apertura a diversos géneros musicales en el currículo educativo son fundamentales para fomentar una apreciación más completa y significativa de la música en los jóvenes. Además, la aplicación de diferentes estrategias, como la analítica y la holística, enriquece el proceso de apreciación musical, permitiendo una comprensión más amplia y profunda de la música en su contexto.

4.3. TIPOS DE ESCUCHA

Dentro de la escucha, podemos encontrar diferentes tipos de las mismas, es por ello que Alcázar et. al., (2014) menciona que Delalande (1998) hace referencia a las conductas-tipo, siendo tales, la forma de escuchar una melodía, una canción, un sonido... y que, dependiendo el estado de ánimo de la persona y de su situación, van a darse diferentes tipos de escuchas. Especialmente nos centramos en tres, las cuales son: escucha taxonómica, escucha empática y escucha figurativa.

Con respecto a la escucha taxonómica, podemos decir que se define teniendo en cuenta la atención que mantiene la persona en la estructura de la obra. Es decir, “fija su atención en elementos estructurales de la música, los cuales tradicionalmente han sido uno de los elementos principales en la notación musical occidental y permiten distinguir a quienes ‘saben de música’ de quienes no” (Alcázar et. al., 2014, p.92). En este tipo de escucha, el que escucha intenta realizar un cierto orden obteniendo una visión global de la obra a la vez que va realizando diferentes tipos de categorías de sonidos para permitir por tanto un mayor aprendizaje de la misma. Una vez todo ello interiorizado, el oyente comienza a clasificar todo aquello escuchado en las diferentes categorías que ha establecido previamente (Payri, 2020).

Este tipo de escucha, podemos encontrarlas tanto en obras audiovisuales como también a la hora de reconocer alguna canción asociada a algún tipo de evento, como, por ejemplo, a través de una película relacionando diferentes sonidos que son asociados a algún personaje. Cabe destacar, además, que este tipo de escucha, tras una serie de investigaciones, se ha visto mayoritariamente asociada a sujetos profesionales de la música como por ejemplo los compositores, los instrumentistas y profesores de música.

Cuando hablamos de escucha empática, podemos referirnos más hacia el concepto de “recepción emocional” ya que es la que está mediada por la emoción. Según Alcázar et. al., (2014), argumenta que dicha escucha está condicionada por aquello que tienen que ver con la experimentación de sensaciones, muchas veces profundas que provocan en tu interior un material sonoro. Es decir, se trata de un tipo de escucha donde el oyente no realiza ningún tipo de esfuerzo ya que en lo que se centra es en aquello que siente en ese preciso instante a la hora de escuchar un sonido o una melodía. Al respecto, explica Payri (2020): “cuando el espectador da un salto en su butaca por un efecto musical pronunciado de una película de terror, o cuando se entusiasma con el final feliz de la película acompañado de una música apoteósica, tenemos una respuesta emocional” (p.11).

Por último, la escucha figurativa. Payri (2020) menciona que se produce principalmente en obras que carecen de imagen y solo existe contenido descriptivo o narrativo. Por tanto, podemos decir que este tipo de escucha es la más creativa e innovadora ya que el oyente deja diluir su imaginación creando diferentes tipos de escenarios con diferentes secuencias temporales y propias. Cabe destacar que, dentro de la escucha figurativa, “la figuración descansa habitualmente sobre una oposición entre configuraciones sonoras que evocan ‘algo que se mueve’ y otras más estáticas que adquieren un rol del contexto o de decorado. Todo está preparado para que se desarrolle una acción” (Alcázar et. al., 2014, p.98).

Además de la idea que sustenta estos autores con respecto a los tipos de escucha, también se puede hacer mención de Copland (1981), ya que él considera que todos escuchamos música en base a nuestras condiciones personales, pero que, para ser más concretos, todas las personas escuchamos con respecto a tres planos distintos que son: plano sensual, plano expresivo y plano puramente musical.

Considerando en primer lugar la escucha en función al plano sensual como aquella forma de escuchar por placer. En segundo lugar, escuchar en función al plano expresivo ya se enfoca más con respecto a lo que nos transmite aquello que estamos escuchando y, finalmente, en tercer lugar, escuchar con respecto al plano puramente musical cuando analizamos de forma más interna la música como por ejemplo atender a conceptos como: melodía, sonido, tiempo, duración y altura. La forma de mecanizar cada uno de estos planos, es lo que nos hace ver una clara visión del modo de cómo escuchamos (Copland, 1981).

Finalmente, cabe destacar que, la forma de dividir los tipos de escucha que menciona Copland (1981), podemos asociar ciertas semejanzas con respecto a los conceptos de: discriminación sonora, audición musical y apreciación musical. Estas son que cada forma de clasificar los tipos de escucha según Copland hay ciertas similitudes entre escucha en plano sensual y lo que se hace con el concepto de discriminación sonora, escucha en plano expresivo y audición musical y, finalmente, escucha en plano puramente musical y apreciación musical.

Con la finalidad de ver las diferencias que se mencionan entre los diferentes tipos de escucha con respecto a cada uno de los autores mencionados, se presenta una tabla a modo de síntesis sobre cada una de las perspectivas que tienen los autores con respecto a la forma de definir los tipos de escucha (Ver Tabla 1).

Tabla 1.

Tabla síntesis de los diferentes tipos de escucha según Delalande 1998 y Copland 1981.

AUTORES	TIPOS DE ESCUCHA	
	Estructura	Palabras clave
Según Delalande (1998)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha taxonómica 2. Escucha empática 3. Escucha figurativa 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cognitiva 2. Emocional 3. Creativa
Según Copland (1981)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha en plano sensual 2. Escucha en plano expresivo 3. Escucha en plano puramente musical 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensación 2. Emoción 3. Cognición

Fuente: elaboración propia

4.4. DIFERENCIA ENTRE ESCUCHAR Y OÍR

Actualmente, muchas personas consideran que escuchar y oír son palabras sinónimas, pero en verdad no es así ya que López Casanova y Nadal García (2018), redactan la diferencia que existe entre el concepto de escucha y el concepto de oír:

Escuchar, es prestar oído, interesarse por algo. Implica dirigirse activamente a alguien o a algo descrito o señalado por un sonido. Oír, es percibir con el oído.

Por oposición a escuchar, que corresponde a una actitud más activa, lo que oigo es lo que me es dado por la percepción (p. 110-111).

Por consiguiente, podemos afirmar que el acto de escuchar es algo en lo que todos podemos participar, ya que implica una acción que no demanda gran esfuerzo. Sin embargo, el proceso de escucha va más allá, involucrando la activación de diversos mecanismos sensoriales que nos permiten comprender adecuadamente lo que se percibe auditivamente. En este sentido, es crucial destacar que la atención dirigida hacia la persona o el sonido en cuestión es fundamental para la plena comprensión auditiva. Es importante señalar que este proceso de escucha puede ser adaptado para incluir a personas sordas, mediante el uso de otros sentidos y recursos, como la lectura labial, la comunicación gestual, o dispositivos de asistencia auditiva.

En definitiva, según el compositor Pierre Boulez, citado en el libro *Músicas en la escuela* (CFMI, 2004), “escuchar es dirigir el oído, captar una intención, prestar atención a los sonidos y a sus relaciones, emitir un juicio apoyándose en criterios culturales y personales. La escucha es la base de todo acto musical” (p.15).

4.5. ¿CÓMO ESCUCHAN LOS NIÑOS?

Como se ha mencionado anteriormente, desde que eres un feto, el primer órgano que se desarrolla dentro del mismo es el oído haciendo que el menor pueda escuchar todo aquello que sucede en el exterior. Por ese motivo, es importante hacer hincapié en saber cómo escuchan los niños y niñas desde estas edades tan tempranas. Además de todo ello, López Casanova y Nadal García (2018) mencionan como Campbell (2002) argumenta que muchos estudios comentan que los bebés tienen una gran capacidad en sincronizar movimientos con respecto a lo que escuchan, por lo que se puede decir que la escucha no solamente es reproducida a través del oído, sino que, además, se hace a través del movimiento corporal.

Según Piaget (2000) con su teoría del desarrollo cognitivo, la cual, busca como objetivo saber la forma en la que los seres humanos adquieren los conocimientos durante su infancia nos explica que existen los niños y niñas pasan por diferentes tipos de inteligencias y estados. Con respecto a las inteligencias, destaca dos: operativa y figurativa. La primera de ellas hace referencia a la capacidad que tiene el niño y la niña en percibir, comprender, anticipar, relacionar o manipular diferentes transformaciones.

Y, la figurativa, comprende todo lo anterior solamente que ponen en práctica los diferentes estados. Por ello, los dos estados de los que habla Piaget en su teoría son el estado de asimilación y el estado de acomodación. El estado de asimilación hace referencia a cuando los esquemas de conocimiento influyen en la forma en que el conocimiento es adquirido. Sin embargo, el de acomodación es cuando la información nueva que es adquirida modifica los esquemas de conocimiento ya adquiridos.

Además de todo ello, este autor también hace mención a las diferentes etapas por las que pasa un niño o una niña durante su infancia y son: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de operaciones y etapa de operaciones formales (Piaget, 2000). La primera etapa va desde los cero a los dos años de edad aproximadamente y se caracteriza principalmente en la exploración e interpretación del mundo a través de experiencias sensoriales en primera instancia y, después, pasa a ser experiencias motoras. En esta etapa, el niño o la niña utiliza los sentidos para tocar, oler, ver, saborear y escuchar los objetos que tienen a su alrededor. Esta primera etapa tiene gran importancia ya que podemos decir que, según Piaget, el niño y la niña, escuchan a través de los sentidos y como consecuencia, estos construyen su entorno con todo aquello que sienten, escuchan y perciben del mismo.

La etapa preoperacional, según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, es la segunda fase que abarca desde alrededor de los dos años hasta aproximadamente los siete años de edad. Durante este período, los niños comienzan a involucrarse en el juego simbólico y aprenden a manejar símbolos, aunque aún no comprenden la lógica concreta, según observó Piaget. El desarrollo del lenguaje también es una característica destacada de esta etapa. Dentro de esta etapa se destacan conceptos como: “centración”, “egocentrismo”, “juego”, “representación simbólica”, “animismo”, “artificialismo” e “irreversibilidad” (Piaget, 2000, pp. 30-31). Finalmente, las últimas dos etapas van desde los siete hasta la edad adulta, en ellas se va obteniendo el pensamiento racional.

Por otro lado, el concepto desarrollado por María Montessori de que “los niños son como esponjas”, el cual es mencionado por Dattari (2017, p.3), hace cambiar de nuevo la perspectiva de cómo los niños escuchan. Es decir, el concepto de “mente absorbente” hace que reflexionemos sobre la forma en la que escuchan los niños y niñas. Por ese motivo, al hacer mención a dicho concepto, Silva Cahuarina (2018), argumenta que, durante la evolución de la vida de un niño o una niña la personalidad de cada uno de ellos

se va adaptando al entorno, la familia y el contexto en el que se mueve generando como conciencia los aprendizajes en los menores para que actúen en relación a las diferentes situaciones que se le presenten. Ellos mismos son capaces de elaborar conocimientos por sí solos y ponerlos en práctica con respecto a cada una de sus necesidades. Al respecto, como bien menciona Carrera (2019), la mente de los niños y niñas tiene una gran capacidad de poder asimilar su entorno de tal manera que, los adultos no podrían hacerlo igual nunca. Esto es así debido a que desde que el niño o la niña nace, este empieza a adaptarse y adquirir diferentes habilidades de su propia cultura únicamente a través de la observación y la asimilación.

Por tanto, a través de todos estos motivos que se han ido fundamentando con anterioridad sobre el concepto de “mente absorbente”, se señala que la forma en la que escuchan los niños basándonos en el concepto de Montessori (1949), estos escuchan con respeto en el mundo en el que se mueven y crecen. En primer lugar, escuchar con respecto a lo que sus padres y madres escuchen, pero a medida que van creciendo, sus gustos por escuchar irán evolucionando y aumentando, cambiando por consecuencia, su forma de escuchar.

En definitiva, podemos decir que la forma principal en la que los niños y niñas escuchan concuerda con el plano sensual que menciona Copland (1981), ya que es el que se escucha por placer. Es decir, es cuando enciendes la radio o pones un disco en el coche y escuchas esa música a medida que estás haciendo algo. Lo que va a llevar consigo es el pleno disfrute de escuchar e introducirse en el mundo de la música.

4.6. ¿CÓMO EDUCAR CON RESPECTO A LA MÚSICA?

Sabiendo que los niños, pueden escuchar de diferentes formas y con diferentes puntos de vista con respecto a lo que están acostumbrados a ver a su alrededor, es importante saber cómo llegar a un consenso entre todos ellos, para saber cómo educar con respecto a la música.

La idea a la que se sustentaba para educar teniendo en cuenta la escucha era formar personas que fueran capaces de “escuchar con placer y discriminando las obras maestras del repertorio clásico” (Delalande, 1995, p. 101). Actualmente, dicho objetivo sigue siendo el mismo pero lo que ha cambiado es la forma de enseñarlo incluyendo prácticas más activas, significativas y creativas para que el alumnado obtenga de una mejor manera todo aquello que tiene que ver con el mundo de la escucha.

Los objetivos que se buscan para poder garantizar una educación en relación con la escucha son el hacer conocer lo esencial del repertorio musical, dar rudimentos de práctica y hacer nacer el deseo por conocer. Para que los dos primeros se den, hay que desarrollar el primero de forma clara y significativa, ya que sin motivación alguna no se produce la escucha. Esto es así, debido a que como aclara Delalande (1995) “solo escuchamos, en efecto, lo que tenemos buenas razones para escuchar. Sin motivación, no hay escucha, esa es una ley general” (p. 103). Es por ello, que para que un niño o niña empiece a escuchar, debe comenzar por escuchar su música y una vez realizado esto, el mismo comenzará a escuchar diferentes músicas que se asemejen a las ya conocidas dando lugar a que su abanico se abre a nuevas experiencias.

Cabe destacar, que la interiorización de lo que se escucha es muy importante y muchas veces esto se relaciona a través de la danza. Esto es así ya que Delalande (1995) confirma que un niño o niña, comienza a moverse desde edades muy tempranas a la hora de escuchar música y eso da lugar a una interiorización de la misma en el cuerpo del niño o la niña. Es por ello, que al observar la forma de balanceo que reproduce el niño o la niña, podemos llegar a afirmar que ha interiorizado la periodicidad de la pulsación adaptando de tal forma su cuerpo a los perfiles sonoros que se están desarrollando dentro del cuerpo del niño o la niña.

4.7. LA ESCUCHA ACTIVA

La escucha activa es uno de los conceptos que la educación musical emplea y fomenta para que todas sus actividades o tareas sean resueltas de la mejor forma posible. Es por ello que, Campello y Cabedo (2016) mencionan como Bisquerra (2003) define escucha activa como “El hecho de escuchar conscientemente una secuencia musical favorece la capacidad de escucha activa, aspecto importante para la adquisición de las habilidades sociales; este es un aspecto fundamental en el verdadero entendimiento entre personas” (p. 134). Este autor lo que trata de decir es que la práctica de escuchar de manera consciente y activa una secuencia musical no solo mejora la capacidad auditiva, sino que también promueve la habilidad de escucha activa, lo cual es esencial para el desarrollo de habilidades sociales. Esta habilidad de escucha activa es crucial para el entendimiento genuino y profundo entre individuos, destacando así la importancia de la música como una herramienta para fortalecer las relaciones interpersonales.

Pero no existe sólo una definición exacta sobre la escucha activa ya que, por ejemplo, Hernando et. al., (2011), define la escucha activa como un “concepto amplio que recoge un gran abanico de aspectos relacionados con la educación pero que todo ello se resume en que la escucha activa “se trata de la habilidad de ‘escuchar bien’, [...] ‘escuchar con comprensión’ y ‘cuidado’ (p.157).

Por ese motivo, dentro del aula es necesario que los niños y niñas aprendan con respecto a la idea de escucha activa. Un claro ejemplo de fomentar de esta habilidad es cuando los docentes les llaman la atención recalcándoles que deben de escuchar atentamente a lo que se les pide o también incluso a lo que ellos mismos quieren expresar. La profundización con respecto a este tema es importante ya que con él se adquiere además un léxico concreto al mismo tiempo que el desarrollo de la comprensión oral y verbal de forma adecuada. Esto es así, debido a que tanto el alumnado como el docente se encuentran en una misma tesitura y tienen la necesidad y el derecho de escuchar activamente diferentes aspectos para desenvolverse a través de la expresión verbal, corporal y musical. Díez Mediavilla et. al., (2016) argumenta que “los lenguajes, en estrecha relación con las otras áreas del currículo, contribuyen al desarrollo armónico e integral de los niños y las niñas” (p. 468).

Por tanto, podemos decir que la educación musical se basa en dos grandes pilares que son el escuchar música y hacer música. A partir de ello, la experiencia musical del alumnado se basa en una serie de elementos clave como la escucha activa de diferentes sonidos y músicas mediante la escucha, el movimiento, la entonación, la práctica instrumental y la composición de esquemas rítmicos y melódicos sencillas y prácticos para las edades tempranas. Es en este último aspecto mencionado donde entra en juego el trabajo del docente, es importante recalcar que el papel del maestro o maestra, que debe fomentar iniciativas en el alumnado que le ofrezcan oportunidades con la finalidad de desarrollar la creatividad, la improvisación y la creación de cada uno de ellos.

En definitiva, se puede decir que la escucha activa es uno de los elementos importantes que se debe de fomentar en educación musical ya que gracias a esta se van a poder desarrollar infinidad de actividades que potencien beneficios dentro de la educación musical. Gracias a todo ello, si las actividades musicales que propongamos a nuestro alumnado son motivadoras, se desarrolla una plena maduración de la percepción y de la

sensorialidad auditiva, teniendo como consecuencia, una escucha activa, despertando los diferentes gustos musicales por parte de nuestro alumnado.

4.8. ESCUCHA CREATIVA

Antes de abordar la escucha creativa es importante comprender qué implica la creatividad. Según Runco (2010), citado por Gustems y Calderón (2013), la creatividad se define “como un campo de estudio teórico-práctico centrado en el proceso creativo de las personas” (p. 6). Su objetivo es transformar el aprendizaje para generar nuevas contribuciones a la experiencia humana (Moya y Bravo, 2009). En otras palabras, la creatividad implica adquirir conocimientos con el fin de aplicarlos de manera significativa en la vida cotidiana. Sin embargo, Gustems y Calderón (2013) mencionan que según Yamila et. al., (2010), para que la creatividad sea efectiva, se debe fusionar lo nuevo con lo convencional, combinando la innovación con la tradición para lograr progreso. Alcázar (2014) argumenta, basándose en Alsina et. al., (2009) que la creatividad puede ser cultivada a través de un proceso educativo que fomente las cualidades como el cambio, la originalidad, la flexibilidad y la imaginación.

Centrándonos en la escucha, podemos decir que la escucha creativa “se basa principalmente en una experiencia auditivo-musical en la que el oyente transforma los sonidos de una obra musical en imágenes, escenas o pequeñas historias mentales” (Curbelo González, 2021, p.171). Esto favorece a la capacidad imaginativa e improvisativa de las personas, pudiendo de esta forma favorecer un desarrollo cognitivo mayor.

Trasladándose al ámbito educativo, puede resultar muy importante ya que, al incorporar la escucha creativa en las aulas, el alumnado amplía de forma significativa todo aquello que tiene que ver con el espectro musical. Es decir, gracias a la incorporación de este concepto en el ámbito musical, el alumnado amplía sus conocimientos sobre diferentes géneros musicales ya bien sea de nuestra cultura o de otra, se introducen en el mundo de la composición, imaginación e improvisación, convirtiendo el aula de música en una especie de laboratorio lleno de experiencias significativas para su proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto es así ya que Arús (2013), citando a McKinnon (1962), Barron (1969) y Gardner (1995) argumentan que aquellas personas que son creativas, “poseen rasgos de personalidad tales como la independencia, la ausencia de convencionalismos, la confianza en sí mismos, la viveza el acceso fácil a procesos inconscientes, la ambición y la entrega

en el trabajo” (p.39). Y por este motivo, debe elaborarse una escucha creativa, donde el alumnado obtenga como objetivo el desarrollo de la creatividad con la finalidad de construir de forma significativa su personalidad.

Además, es importante destacar la idea de Murray Schafer (1992) ya que explica que:

La comprensión de los sonidos difiere con respecto a la manera en que percibimos todo a través de la vista. Esta visión es reflexiva y analítica, comparando objetos y situaciones. Aristóteles en su caso, todo ello lo consideraba como la principal fuente de conocimiento. Por lo tanto y, como consecuencia de todo ello, se puede decir que el mundo sonoro es activo y creativo. Los sonidos son como verbos, únicos en su naturaleza, imposibles de comparar: no podemos cuantificar un susurro, contar las voces de un coro o medir la risa de un niño. Cada sonido es efímero y único (p.46).

En definitiva, se puede decir que la creatividad es fundamental en el proceso educativo, especialmente en el ámbito musical, ya que permite explorar diferentes géneros, fomentar la composición, la imaginación y la improvisación. La escucha creativa en el aula de música enriquece el aprendizaje, proporcionando experiencias significativas que contribuyen al desarrollo cognitivo y personal del estudiante. Además, la comprensión de los sonidos como entidades únicas y efímeras nos invita a apreciar la riqueza y la singularidad del mundo sonoro, destacando su carácter activo y generativo.

5. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

Se puede hablar de escucha como eje transversal ya que este concepto interfiere de forma positiva y notoria en diferentes áreas de conocimiento en Educación Infantil. Esto se puede recalcar observando la nueva Ley Orgánica 3/2022 de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) que fue publicada en el Boletín Oficial del Estado el 30 de diciembre de 2020.

Tras un análisis exhaustivo de dicha ley, se puede observar que la escucha influye en diferentes áreas de conocimiento asociando la escucha atenta con respecto al comportamiento y dando lugar a situaciones de aprendizajes con respecto a la igualdad de valores y respeto. Por otro lado, se observa que, con respecto al ámbito lingüístico, también tiene correspondencia en cuanto a la literatura infantil a través de la escucha de cuentos o canciones. También, existe cierto acercamiento con la escucha a la hora de los juegos y las experimentaciones, así como con su relación con el ámbito musical.

Es por ese motivo que, para observar la transversalidad de la escucha de forma significativa, se hará un análisis del DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. En este caso, nos centraremos en el segundo curso de infantil. En la *Tabla 2*, se observa la influencia que tiene la escucha de forma transversal con respecto a cada una de las áreas de conocimiento que existen dentro de Educación Infantil. Estas son tres, “crecimiento en armonía”, “descubrimiento y exploración del entorno” y, “comunicación y representación de la realidad”.

Dentro de esta tabla analizaremos la relevancia que tiene el tema de la escucha en cada una de las áreas del currículo de Educación Infantil de Castilla y León, poniendo en juego las competencias específicas y los bloques de saberes básicos que se añaden a este aspecto.

Tabla 2.

La escucha de forma transversal en las diferentes áreas de Educación Infantil con respecto al DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

LA ESCUCHA DE FORMA TRANSVERSAL EN SEGUNDO CURSO DE INFANTIL

CRECIMIENTO EN ARMONÍA		DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO		COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	
Competencias	Contenidos	Competencias	Contenidos	Competencias	Contenidos
X	B “Desarrollo y equilibrio afectivos” - Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás	X	X	Competencia específica 1 -1.1 Competencia específica 5 5.4	C “Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo” - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación. F “Lenguaje y expresión musical” - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad - La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros

Fuente: elaboración propia

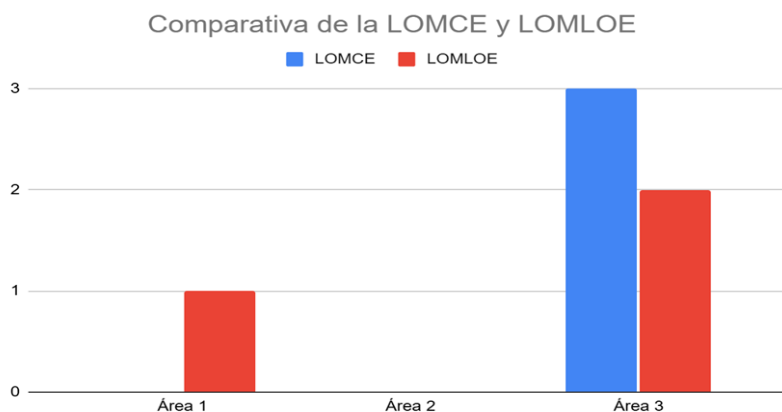
Una vez analizada la tabla podemos observar que, dentro de la primera área de conocimiento denominada “crecimiento en armonía”, no hay ninguna competencia específica relacionada con la escucha. Lo que sí observamos es que, de cuatro bloques de contenidos, llamados saberes básicos, tan solo hay uno, que es el B, denominado “desarrollo y equilibrio afectivo”, el que sí hace mención a la escucha, que está más centrada en la escucha activa dentro del ámbito lingüístico.

En la segunda área de conocimiento “descubrimiento y exploración del entorno”, no hay ni competencias específicas ni saberes básicos que hablen sobre la escucha. Y, por último, la última área de conocimiento denominada “comunicación y representación de la realidad” sí que hay tanto competencias específicas que pongan en marcha el concepto de la escucha y además, también dos de saberes básicos que mencionan dicho concepto. El primero es el C, denominado “Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo” y, el segundo el F, “Lenguaje y expresión musical” el cual, se centra ya en el ámbito musical y no tanto en el lingüístico. Por tanto, podemos decir que el concepto de escucha se trata de forma transversal y no solamente en el ámbito musical.

Mediante el examen de la tabla presentada en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, que establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, se llevará a cabo un análisis comparativo de la relevancia y el tratamiento de la escucha en la nueva Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE) de 2022 y la ley anterior, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 2013. Este ejercicio comparativo tiene como objetivo determinar qué ley otorga mayor énfasis al concepto de escucha, tanto en el ámbito musical como en un contexto transversal (Ver Figura 1).

Figura 1.

Comparativa de la LOMCE y LOMLOE de cada área con respecto a la escucha.



Fuente: elaboración propia

Una vez analizada la Figura 1, podemos ver que ambas leyes siguen teniendo tres áreas de conocimiento, solamente ha cambiado un poco la formulación de cada una de ellas. Con respecto a lo que la comparación buscaba, observamos que la nueva ley de 2022 LOMLOE, da algo más de relevancia al concepto de escucha tanto en el ámbito musical como de forma transversal. En la LOMCE, únicamente hace mención de la escucha en la última área de conocimiento denominada “Lenguajes: comunicación y representación”. Sin embargo, al igual que en la *Tabla 2*, observamos que en la nueva ley LOMLOE, la importancia de la escucha está más repartida entre dos áreas, tanto la primera área “Crecimiento en armonía” y la tercera “Comunicación y representación de la realidad”. Pero a pesar de ello, si miramos el total de menciones que se hace de la escucha, llega a ser un total común de tres veces.

La única diferencia que se puede llegar a visualizar entre la LOMCE y la LOMLOE es que la primera menciona la escucha únicamente en la última área de conocimiento, mientras que la segunda la incluye en dos áreas diferentes. Esta comparación, por tanto, muestra que, aunque la importancia de la escucha en el ámbito musical y de forma transversal sigue siendo la misma, la LOMLOE amplía su aplicación a más áreas de conocimiento. Todo ello sugiere que en el futuro se podría considerar la inclusión de la escucha en todas las áreas de conocimiento en la Educación Infantil, dado que es un concepto fundamental con grandes beneficios para el desarrollo de los niños en estas etapas tempranas.

6. REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA

En este capítulo se llevará a cabo una investigación sistemática denominada “Revisión sistemática de la literatura científica con respecto a la escucha en Educación Infantil”. Esta investigación tiene como objetivo examinar cómo se ha reflejado en la literatura científica el tema de la escucha en Educación Infantil. Por ese motivo, se ha utilizado la metodología de revisión sistemática ya que permitirá contrastar cuánta importancia se le da a este tema. Toda la información en forma de resumen se va a poder ver en el [Anexo I](#).

6.1. METODOLOGÍA

La metodología que se va a llevar a cabo para este trabajo es mediante una revisión sistemática a través del instrumento PRISMA 2020. Este tipo de investigación sistemática ofrece una síntesis completa sobre el estado de conocimiento en un área determinada. En este caso, nos centramos en el área de la educación especialmente con respecto a la Educación Musical en infantil haciendo referencia al aspecto de la escucha y la audición y la repercusión que esta tiene en las edades tempranas. Respecto a esta metodología que se trabajará con el documento The PRISMA 2020 statement: an updated guideline for reporting systematic reviews (Page et al., 2021), utilizando la versión en español Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas, traducida por Yepes et al, 2021:

Las revisiones sistemáticas son útiles en muchos aspectos críticos, ya que pueden proporcionar una síntesis del estado del conocimiento en un área determinada, a partir de la cual se pueden identificar futuras prioridades de investigación, abordar preguntas que de otro modo no podrían ser respondidas por estudios individuales, identificar problemas en la investigación primaria que deben ser corregidos en futuros estudios y generar o evaluar teorías sobre cómo o por qué ocurren fenómenos de interés. Por lo tanto, las revisiones sistemáticas generan diversos tipos de conocimientos para diferentes usuarios de las revisiones (por ejemplo, pacientes, proveedores de atención médica, investigadores y responsables de la formulación de políticas de salud) (Page et al., 2021, p.791).

El objetivo de trabajar con este tipo de herramienta es que, al familiarizarnos con la misma, nos servirá de utilidad para planificar y realizar revisiones que garanticen la obtención de la información necesaria y recomendada para su justificación. Por ese motivo, hace que el lector pueda evaluar con legitimidad los métodos y, por consiguiente, la fiabilidad de los hallazgos que se van presentando.

6.2. JUSTIFICACIÓN

Lo que busca la investigación es la observación de diferentes tipos de artículos de revistas, capítulos de libros, libros y tesis donde aparecen las palabras clave y ver su evolución a lo largo de los años. Es decir, conocer los avances de la literatura científica sobre la importancia que tiene la escucha en Educación Infantil teniendo en cuenta diferentes criterios de elegibilidad que se presentarán a continuación.

6.3. OBJETIVO

La investigación está sustentada con el objetivo de examinar cómo se ha reflejado en la literatura científica el tema de la escucha en Educación Infantil.

6.4. MÉTODOS

Los métodos que se han llevado a cabo han sido a través de una revisión sistemática con la finalidad de verificar la literatura científica con respecto a la escucha en Educación Infantil, están sujetos en diferentes apartados que son: los criterios de elegibilidad, las fuentes de información y la estrategia de la búsqueda.

6.4.1. Criterios de elegibilidad

En este apartado hablaremos sobre los criterios que sustentan la investigación, argumentando cuales están incluidos y cuáles no. Además, también se expondrá el tipo de agrupación que se ha realizado con cada uno de ellos para llevar a cabo una síntesis clara.

Por ello, en la investigación incluimos los criterios de en primer lugar, las palabras clave como: Educación Musical, Educación Infantil, Escucha, Escucha activa y Escucha creativa, Discriminación auditiva, Audición musical, Apreciación música y Audición. Y, con respecto a lo temporal, buscaremos artículos que estén entre los rangos de 2010 y 2023 ya que esto lo hace más cercano y más influyente para nuestra investigación. Y, finalmente, los documentos

que nos interesan para esta investigación son: artículos de revistas, capítulos de libros, libros y tesis únicamente.

Todo aquello que no se ha mencionado, serán los criterios que excluimos de dicha investigación.

6.4.2. Fuente de información

La fuente de información que se ha utilizado para desarrollar con éxito esta investigación es Dialnet. Se trata de bases de datos en español principalmente.

Dialnet es uno de los soportes bibliográficos más extensos del mundo donde el contenido principal que este tiene es para la lectura de la literatura hispana, es decir, es un soporte bibliográfico solamente español. Esta web es una herramienta fundamental para encontrar información de calidad dentro del ámbito de las Ciencias Humanas, Jurídicas y Sociales. En Dialnet podemos encontrar diferentes bases de datos como por ejemplo artículos de revistas, libros, actas de congresos y tesis doctorales. El objetivo principal con el que empezó esta herramienta era el de emitir alertas informativas a partir de contenidos de las revistas científicas. A la hora de buscar documentos, esta herramienta cuenta con una serie de filtros, los cuales primero se dividen en qué tipo de documento estás buscando, si artículo de revista, artículo de libro, libro o una tesis. Además de todo ello, también cuenta con el filtro de años, para sí a la hora de buscar, quieres buscar dicha información en un rango de años (Centro de asistencia de Dialnet, 2001).

6.4.3. Estrategia de búsqueda

Las palabras clave son: escucha, educación musical, educación infantil, escucha activa, escucha creativa, discriminación auditiva, audición musical, apreciación musical y audición.

Por tanto, los descriptores de contenido utilizados para la investigación son los siguientes: Educación musical AND educación infantil, Educación musical AND educación infantil AND escucha, Educación musical AND educación infantil AND escucha activa, Educación musical AND educación infantil AND escucha creativa., Educación infantil AND discriminación sonora, Educación infantil AND audición musical, Educación infantil AND apreciación musical y Educación infantil AND audición.

6.5. RESULTADOS

Tras la búsqueda de información en la web de datos de Dialnet, se hizo un primer estudio donde se observaba cuál es el número total de publicaciones buscadas con las palabras clave que se han mencionado anteriormente. Para este primer estudio, se tuvo en cuenta los descriptores anteriormente mencionados y todos los criterios de elegibilidad. Es importante destacar que, en este primer estudio no se excluyó ninguno, solamente se basó en observar el número que se encontraba con respecto a cada uno de los descriptores teniendo en cuenta los documentos que buscábamos.

Este estudio se hizo ver un total de 672 publicaciones. Atendiendo al tipo de fuente los resultados los resultados fueron un total de 209 publicaciones en capítulos de libros (Ver Tabla 4 del Anexo II), 353 publicaciones en artículos de revista (Ver Tabla 5 del Anexo III), 31 publicaciones en libros (Ver Tabla 6 del Anexo IV) y 79 tesis (Ver Tabla 7 del Anexo V). Esta primera búsqueda se hizo con la intención de observar cual es el número total que corresponde con la búsqueda de las palabras llegando a compararlo con los resultados finales que se van a seleccionar posteriormente.

6.5.1. Resultados parciales según la fuente

Este primer estudio muestra cuáles han sido los resultados iniciales de la investigación con la finalidad de poder llegar a hacer una comparativa con respecto a lo que se va a elegir finalmente. En la Tabla 8 se hace una selección a través de las palabras clave atendiendo a la fuente buscada.

En dicha tabla se observa un porcentaje más alto con respecto a la fuente de información en los artículos de revista, seguido de los capítulos de libros, las tesis y finalmente, los libros. Además, se puede ver que en la palabra clave que más información se obtiene es “Educación Musical AND Educación Infantil”.

Por tanto, una vez elaborado este primer estudio se pasará a la elección de los criterios de elegibilidad. Es decir, una vez fijado los resultados iniciales se plantearán aquellos documentos que se excluyen en la investigación por no reunir todos los requisitos de elegibilidad.

Tabla 8.

Resultados iniciales resumidos atendiendo a las palabras clave con respecto a la fuente de información.

Palabras clave	Capítulos de libros	Artículos revista	Libros	Tesis	TOTAL
Educación musical AND Educación Infantil	166	274	27	48	515
Educación musical AND Educación Infantil AND escucha	3	20	0	6	29
Educación musical AND Educación Infantil AND escucha activa	19	10	0	5	34
Educación musical AND Educación Infantil AND escucha creativa	0	1	0	2	3
Educación Infantil AND discriminación sonora	2	4	0	2	8
Educación Infantil AND audición musical	5	15	0	3	23
Educación Infantil AND apreciación musical	1	0	0	3	4
Educación Infantil AND audición	13	29	4	10	56
TOTAL	209	353	31	79	672

Fuente: elaboración propia

6.5.2. Resumen de los criterios de elegibilidad

Una vez analizados los primeros resultados encontrados para la investigación, expondremos en la Tabla 9 cuáles son los criterios de exclusión que permitirán obtener los resultados finales respecto al tema de la escucha en Educación Infantil.

Los criterios de exclusión son aquellos aspectos que nuestra investigación no recoge. Como se puede observar de manera más detallada en la Tabla 9 se han precisado cuatro criterios de exclusión: a) nivel educativo; b) rango de años; c) documentos duplicados; d) otros como aquellos documentos que estén escritos en otro idioma.

Por tanto, con respecto al apartado a) se opta por eliminar aquellas publicaciones que no se corresponden al nivel educativo de Educación Infantil, es decir, únicamente se van a seleccionar las investigaciones centradas en el ámbito de la Educación Infantil, no obstante, se debe especificar que, dado la importancia que tiene la formación de maestro/as de Educación Infantil para la puesta en práctica de la escucha en el aula, se han incluido en este estudio una serie de trabajos relacionados con la escucha en la formación docente. El criterio b) se centra en el rango de años, es decir, aquellos que excedan los márgenes entre 2010-2023 no serán incluidos en dicha investigación. Con respecto al apartado c) otro de los aspectos excluyentes para la investigación son aquellas publicaciones que estén duplicadas ya que, en muchas ocasiones la búsqueda de las diferentes palabras clave genera las mismas publicaciones. Cabe destacar que, dentro del apartado d) denominado “otros”, si no se centra en Educación Musical o esté en otro idioma diferente al español, tampoco se tendrá en cuenta debido a que la investigación se centra principalmente en el ámbito de la educación musical especialmente con respecto a la escucha.

En la siguiente tabla aparece el número total de documentos excluidos tras el primer estudio realizado, donde se observa un total de 507 documentos. Este proceso se hace con la finalidad de obtener unos resultados con los que se va a trabajar definitivamente en la investigación y poder realizar una discusión y unas conclusiones finales acerca del tema (Ver Tabla 9).

Tabla 9.
Resultados de los criterios de exclusión.

FUENTES DE INFORMACIÓN	CRITERIOS EXCLUIDOS				TOTAL
	Nivel educativo	Fuera de rango 2010-2023	Duplicados	Otros	
Capítulos de libros	15	30	11	153	209
Artículos de revistas	17	92	23	221	353
Libros	1	19	3	8	31
Tesis	11	6	5	57	79
TOTAL	44	147	42	274	507

Fuente: elaboración propia

6.5.3. Resultados finales del estudio

Una vez analizados los datos iniciales, se hizo una selección exhaustiva sobre cuáles son los capítulos de libros, los artículos de revista, los libros y las tesis que más se asemejan a lo que la investigación pretende estudiar.

Para la selección de las publicaciones se elaboró teniendo en cuenta los criterios de exclusividad mencionados con anterioridad. Por tanto, para este estudio final y la selección de las publicaciones finales con las que se va a elaborar la investigación, se volvió a buscar los capítulos de libros, los artículos de revista, los libros y las tesis correspondidas dentro de los rangos de años 2010-2023 y leer y analizar aquellas publicaciones que más se acercaban a lo que la investigación busca. Todo ello se agrupó en diferentes tablas, denominadas “tablas de resultados finales” que se presentan a continuación.

6.5.3.1. Capítulos de libros

A continuación, se presentarán los resultados finales con respecto a los capítulos de libros seleccionados finalmente para el desarrollo de la investigación.

La tabla recoge las mismas características que las anteriores, es decir, las publicaciones agrupadas según los rangos 2010-2023 y con respecto a las palabras clave seleccionadas (Ver Tabla 10).

En la Tabla 10, se observan los resultados finales con los que se va a trabajar en la investigación. Teniendo en cuenta que hacen de un total final de 52 capítulos de libros seleccionados. Entre ellos, se destaca que el mayor porcentaje que se obtiene viene derivado de la palabra clave “Educación Musical AND Educación Infantil” viendo un total de 40 capítulos de libros. Además, con respecto a los rangos de años, se puede decir que en el que mayor diferencia se encuentra es en el 2017 saliendo un total de 15 capítulos de libros publicados en ese año.

Tabla 10.

Resultados finales tras la búsqueda de capítulos de libros en Dialnet desde el año 2010 hasta el 2023.

CAPÍTULOS DE LIBROS

Años	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	TOTAL
Educación musical y Educación Infantil	3	0	3	1	4	1	1	9	1	4	4	1	3	5	40
Educación musical y Educación Infantil y escucha	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Educación musical y Educación Infantil y Escucha activa	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Educación musical y Educación Infantil y Escucha creativa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y discriminación sonora	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Educación infantil y audición musical	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	3
Educación infantil y apreciación musical	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Educación infantil y audición	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	3
TOTAL	3	0	5	1	6	1	3	15	1	4	4	2	4	5	52

Fuente: elaboración propia

6.5.3.2. Artículos de revistas

A continuación, se presentarán los resultados finales con respecto a los artículos de revista seleccionados para el desarrollo de la investigación. En esta tabla, al igual que las anteriores, se observan cuáles han sido los descriptores seleccionados para la búsqueda con respecto a los rangos de años de 2010 a 2023 y sus correspondientes palabras clave (Ver Tabla 11).

Tabla 11.

Resultados finales tras la búsqueda de artículos de revista en Dialnet desde el año 2010 hasta el 2023.

ARTÍCULOS DE REVISTA															
Años	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	TOTAL
Educación musical y Educación Infantil	2	2	2	1	3	4	6	1	4	3	2	3	3	3	38
Educación musical y Educación Infantil y escucha	0	1	0	0	1	0	2	0	0	2	0	0	1	0	7
Educación musical y Educación Infantil y Escucha activa	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	2	0	6
Educación musical y Educación Infantil y Escucha creativa	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Educación infantil y discriminación sonora	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	3
Educación infantil y audición musical	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	4
Educación infantil y apreciación musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y audición	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	7
TOTAL	3	5	4	1	4	4	9	2	9	8	3	3	9	5	66

Fuente: elaboración propia

En la Tabla 11, se observan los resultados finales con los que se va a trabajar en la investigación, haciendo ver un total final de 52 artículos de revistas. Al igual que ocurre en los capítulos de libros, en donde más artículos de revista aparecen son correspondidos con la palabra clave de “Educación Musical AND Educación Infantil”. Sin embargo, a la hora de analizar los años, se observa que hay más variedad en cada uno de ellos, aunque en los años que más información se tiene son en el 2016, 2018 y 2022. Pero a pesar de ello, están muy equilibrados los resultados y que no hay muchas diferencias de unos años a otros.

6.5.3.3. Libros

A continuación, se presentarán los resultados finales con respecto a los artículos de revista seleccionados finalmente para el desarrollo de la investigación. En esta tabla, al igual que las anteriores, se observan cuáles han sido los descriptores seleccionados para la búsqueda con respecto a los rangos de años de 2010 a 2023 y las palabras clave (Ver Tabla 12).

Tabla 12.

Resultados del estudio final tras la búsqueda de libros en Dialnet desde el año 2010 hasta el 2023.

LIBROS

Años	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	TOTAL
Educación musical y Educación Infantil	1	3	2	0	0	0	1	2	0	1	0	2	1	0	13
Educación musical y Educación Infantil y escucha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación musical y Educación Infantil y Escucha activa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación musical y Educación Infantil y Escucha creativa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y discriminación sonora	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y audición musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y apreciación musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y audición	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
TOTAL	1	3	2	0	0	0	1	2	0	1	1	2	1	0	14

Fuente: elaboración propia

En la Tabla 12, se observan los resultados finales con los que se va a trabajar en la investigación. Contando con un total de 14 libros finalmente. De la misma forma que ocurre en las anteriores fuentes de investigación, el mayor porcentaje que hay con respecto a las palabras clave es en la de “Educación Musical AND Educación Infantil”, llegando a ver un

total de 13 libros de los 14 que han sido finalmente seleccionados. Y, con respecto a los años, está estructurado equitativamente, aunque el único año que hay más de 2 libros son en el 2011, siendo un total de 3 libros.

6.5.3.4. Tesis

A continuación, se presentarán los resultados finales con respecto a los artículos de revista seleccionados finalmente para el desarrollo de la investigación. En esta tabla, al igual que las anteriores, se observan cuáles han sido los descriptores seleccionados para la búsqueda con respecto a los rangos de años de 2010 a 2023 y sus palabras clave correspondientes (Ver Tabla 13).

Tabla 13.

Resultados del estudio final tras la búsqueda de tesis en Dialnet desde el año 2010 hasta el 2023.

TESIS

Años	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	TOTAL
Educación musical y Educación Infantil	0	0	1	0	0	1	2	1	0	5
Educación musical y Educación Infantil y escucha	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2
Educación musical y Educación Infantil y Escucha activa	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Educación musical y Educación Infantil y Escucha creativa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y discriminación sonora	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y audición musical	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Educación infantil y apreciación musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y audición	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
TOTAL	2	0	1	0	0	1	3	2	0	10

Fuente: elaboración propia

En la Tabla 13, se observan los resultados finales con los que se va a trabajar en la investigación. Con respecto a las tesis, han sido seleccionadas un total de 10 de las cuales, con respecto a las palabras clave están un poco más repartidas, pero, a pesar de ello, en donde más tesis se encuentran, coinciden con la misma palabra clave que las anteriores fuentes de

información. Teniendo en cuenta los años, podemos decir que hay más tesis en relación con la cercanía actual, haciendo ver un total de 3 tesis seleccionadas que son del 2021.

6.5.4. Valoración global de los resultados

Una vez analizados los resultados finales de los documentos presentados, se puede observar que existe una mayor documentación con respecto a artículos de revistas seguida de los capítulos de libros. Esto es un aspecto fundamental para destacar con el fin de poder verificar que la literatura científica con respecto al objetivo que guarda la investigación, donde más se ve reflejada la información es en estos dos tipos de documentos. Por ese motivo, la mayoría de la información que vamos a sacar para la elaboración de la discusión principalmente será de dichos documentos.

Otro aspecto a destacar es que dependiendo de qué tipo de documento encontramos el año con mayor frecuencia va variando. Es decir, con respecto a los capítulos de libros, encontramos que el año que más relevancia tiene es el 2017. En cambio, en los artículos de revista, al ser los documentos a los que tenemos más información, los años con más importancia son: 2016, 2018 y 2022. Los libros, la mayor información dada sobre el tema es en el 2011. Sin embargo, las tesis, al ser algo reciente, se suelen dar en los años más cercanos al actual, siendo el 2021 y 2022.

Es de vital importancia destacar que no hay muchas publicaciones en el año 2023 siendo el año más cercano a nosotros y sabiendo todos los adelantos que hay actualmente en la sociedad.

6.5.5. Documentación sin acceso

Una vez observados los resultados finales que cuenta la investigación se realizará una tabla en la que se adjuntan los documentos incluidos en la investigación, los textos duplicados y, finalmente a cuántos de esos documentos se ha podido acceder siendo 48 investigaciones con las que se van a trabajar finalmente (Ver Tabla 14).

Tabla 14.*Criterios incluidos con respecto a la accesibilidad de cada uno de ellos*

	Incluidos	Duplicados	Accesibilidad/ corpus de investigación
Capítulos de libros	52	11	15
Artículos de revistas	66	23	29
Libros	14	3	1
Tesis	10	5	3
TOTAL	142	42	48

Fuente: elaboración propia

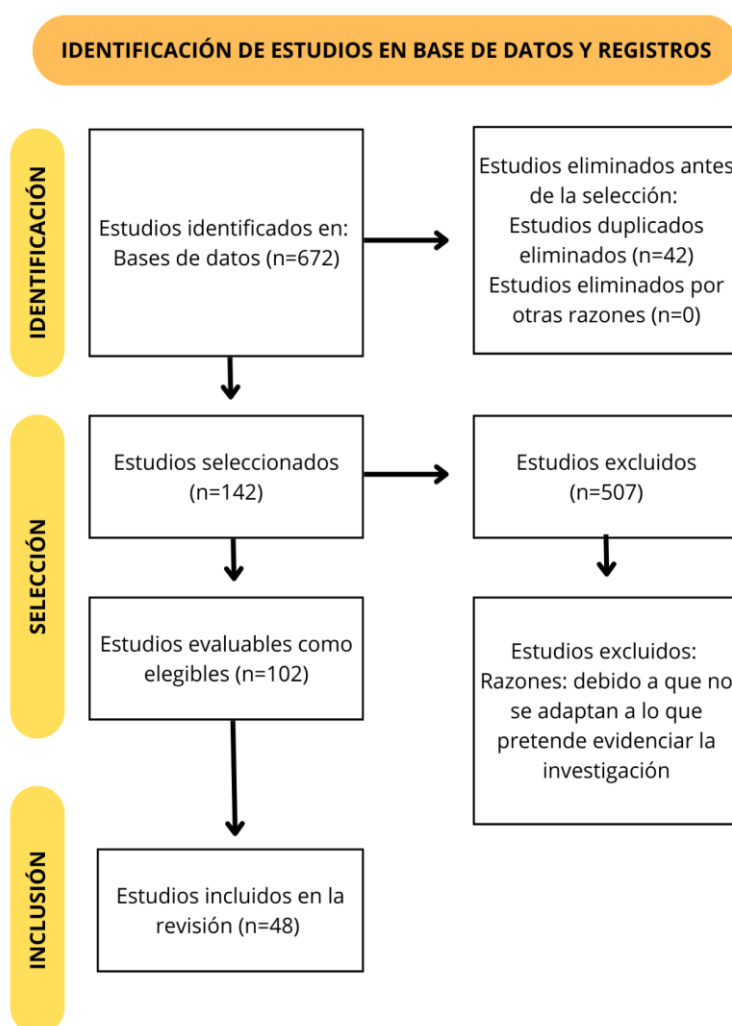
La información recogida en esta tabla explica que de 52 capítulos de libros incluidos hay un total de 11 duplicaciones por lo que finalmente tenemos un total de 41 capítulos de libros de los cuales únicamente tenemos accesibilidad a 15 de ellos. Del mismo modo ocurre con los artículos de revistas, los libros y las tesis. Es decir, contamos con un total de 66 publicaciones incluidas con respecto a los artículos de revistas de las cuales, 23 están duplicadas por lo que se obtiene un total de 45 artículos de revista final de los cuales se tiene accesibilidad a 28. Dentro de los libros contamos con 14 libros incluidos de los cuales 3 están duplicados haciendo un total final de 11 libros de los cuales únicamente se tiene accesibilidad a 1. Y finalmente, contamos con un total de 11 tesis de las cuales hay 5 duplicadas haciendo ver un total final de 6 tesis incluidas finalmente de las cuales se tiene acceso a un total final de 4.

Una vez concretado los resultados finales, la valoración global de los resultados y los documentos a los que se tienen accesibilidad, basándonos en la declaración PRISMA 2020, la estrategia de búsqueda supone el tener en cuenta tres grandes etapas, las cuales son: identificación, selección e inclusión (Page et. al., 2020). Por ese motivo, se presenta el flujo de la búsqueda realizada teniendo en cuenta la declaración PRISMA (Ver Figura 2). En ella se observan diferentes etapas que se han desarrollado a lo largo de la investigación, especialmente nos centramos en tres las cuales se denominan:

identificación, selección e inclusión. Este esquema representa un breve resumen de los resultados presentados con anterioridad a forma de esquema con la intención de que quede una idea clara de cuáles son los primeros resultados obtenidos y como se ha evolucionado hasta llegar a seleccionar los que más se han adaptado al objetivo de la investigación. Es decir, trata de representar la evolución que se ha llevado a cabo en la investigación desde el inicio de la búsqueda hasta la finalización de la misma.

Figura 2.

Diagrama de flujo de la búsqueda realizada considerando la declaración PRISMA (Page et al., 2020).



Fuente: elaboración propia considerando la declaración PRISMA 2020 (Page et al., 2021, p.796)

La etapa de identificación se basó en una primera búsqueda en la base de datos Dialnet donde se identificaron 672 artículos de libros y revistas con respecto a lo que estamos trabajando. Además de todo ello, también se observó si había algún documento duplicado, llegando a obtener un total de 42 documentos duplicados haciendo que los documentos evaluables como elegibles sean menores.

Pasando a la segunda etapa, que es la de selección, se seleccionaron y eligieron de forma definitiva aquellos capítulos de libros, artículos de revistas, libros y tesis que más que acercaba a lo que la investigación trata de obtener que es la verificación de la relevancia que tiene la escucha en Educación Infantil llegando a un total de 142 publicaciones seleccionadas de las cuales 102 son evaluadas como elegibles. Esto es así ya que se ha tenido en cuenta que, 507 publicaciones iniciales han sido excluidas y de las que nos quedan, 42 de ellas están duplicadas.

Por tanto, para la última etapa, podemos decir finalmente que 48 publicaciones son las que van a ser estudiadas y analizadas para desarrollar la investigación.

6.6. DISCUSIÓN

Una vez presentados los resultados finales con los que se va a desarrollar la investigación que guarda el objetivo de examinar cómo se ha reflejado en la literatura científica el tema de la escucha en Educación Infantil se presentará una tabla la cual recoge toda la información sobre cada uno de los trabajos incluidos en el estudio. Es decir, en la Tabla 15 queda reflejada la información de los documentos con respecto a: autor/a o autores/as del documento, fecha, título, link, palabras clave que se encuentran en el documento y otras palabras clave propias para la creación de diferentes categorías con las cuales se discutirá seguidamente.

Tabla 15.

Información sobre los datos de trabajo incluidos en el estudio.

INFORMACIÓN SOBRE LOS DATOS DE LOS TRABAJOS INCLUIDOS EN EL ESTUDIO

Nº de trabajo	Autor (año)	Fuente	Título	Enlace	Palabras clave del autor	Palabras clave /categorías
1	Angel Alvarado, R. (2017)	Artículo revista	“El desarrollo auditivo en la primera infancia compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado”	El desarrollo auditivo en la primera infancia: compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado - Dialnet (unirioja.es)	Desarrollo auditivo; primera infancia; preescolar; broca	Percepción auditiva y movimiento, edad preescolar, desarrollo auditivo, eventos sonoro-musicales, exploración, descubrimiento
2	Bejerano González, F. (2011)	Artículo revista	“El lenguaje musical en educación infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8879123	-	Lenguaje musical, sonido, audición, expresión musical, Currículo de Educación Infantil
3	Botella Nicolás, A. M y Peiró Esteve, M. A. (2016)	Artículo revista	“Aportaciones de la neurociencia cognitiva a la estimulación auditiva musical de 0 a 6 años”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5797757	Sistema nervioso central, neuroplasticidad, estimulación auditiva, educación infantil, audición musical	Estimulación auditiva, competencia musical, Educación musical, discriminación auditiva
4	Botella Nicolás, A. M y Perió Esteve, M. A. (2018)	Artículo revista	“Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6516358	Escucha activa, educación musical, cognición, tutor de clase	Estimulación auditiva, música como disciplina, desarrollo cognitivo y emocional, currículo de Educación Infantil

5	Campollo Urkiza, A. (2023)	Artículo revista	“Desarrollo de un programa de actividades musicales para la contribución del pensamiento computacional desenchufado en educación infantil”	Desarrollo de un programa de actividades musicales para la contribución del pensamiento computacional desenchufado en educación infantil - Dialnet (unirioja.es)	Pensamiento computacional, educación musical, educación infantil, programa de actividades	Educación Infantil, pensamiento computacional, desarrollo físico, psicomotor, cognitivo y socioemocional, actividades musicales
6	Ciurana González, M y Alsina Tarrés, M. (2019)	Artículo revista	“El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil”	El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil - Dialnet (unirioja.es)	Exploración sonora, espacio de aprendizaje, juego libre, aprendizaje globalizado, Educación Infantil	Música, desarrollo infantil, desarrollo cognitivo y emocional, exploración sonora, lenguaje musical, currículo de Educación Infantil
7	De la Vega Sestelo, M. C. (2015)	Artículo revista	“La canción infantil como canción escolar. propuesta para una ficha de análisis”	La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis - Dialnet (unirioja.es)	Canción infantil, canción escolar, educación musical, enseñanza primaria, análisis educativo-musical, categoría de análisis	Canción infantil como herramienta pedagógica, desarrollo integral, música, enfoques pedagógicos
8	Díaz González, D. (2022)	Artículo revista	“El alcance de la escucha infantil. Sonidos e imágenes para la educación auditiva, a través de estrategias cooperativas de aprendizaje.”	El alcance de la escucha infantil.: Sonidos e imágenes para la educación auditiva, a través de estrategias cooperativas de aprendizaje. - Dialnet (unirioja.es)	Educación musical, educación auditiva, recursos educativo, aprendizaje cooperativo	Desarrollo auditivo, escucha, Educación Infantil, actividad musical
9	Escudero Carrascal, C, et. al. (2023)	Artículo revista	“Programas de expresión musical en Educación	Programas de expresión musical en Educación	Revisión Sistemática; Música; Intervención;	Revisión literatura sistemática, científica,

			Infantil para mejorar la inclusión una revisión sistemática de la literatura”	Infantil para mejorar la inclusión: una revisión sistemática de la literatura - Dialnet (unirioja.es)	Educación Inclusiva	música, neurociencia, educación, impacto emocional y cognitivo
10	Estupiñan Guamani, M. A., et. al. (2019)	Artículo revista	“Neurodidáctica y educación musical desde la primera infancia, principales conceptualizaciones teóricas para la práctica”	Neurodidáctica y educación musical desde la primera infancia, principales conceptualizaciones teóricas para la práctica - Dialnet (unirioja.es)	Contextos Educativos, Innovación, Música, Neurodidáctica, Proceso de enseñanza	Desarrollo integral, neurodidáctica, música, integración y formación en educación musical
11	Fernández Teruel, N. (2022)	Artículo revista	“Interculturalidad musical en las aulas de educación infantil: programa de intervención”	Interculturalidad musical en las aulas de educación infantil: programa de intervención - Dialnet (unirioja.es)	Interculturalidad, diversidad musical, inclusión, proyecto didáctico	Música, interculturalidad, currículo de Educación Infantil, desarrollo integral.
12	Freire, S. (2010)	Artículo revista	“Experiencia en audición y lenguaje”	Experiencia en audición y lenguaje: taller de habla en educación infantil - Dialnet (unirioja.es)	-	Audición, lenguaje, atención, cuentos
13	Gómez Nuñez, M, I. et. al. (2018)	Artículo revista	“La sonorización de las dramatizaciones en el Grado en Educación Infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6977463	Nuevas tecnologías, Educación Infantil, formación inicial docente, Educación Musical	Educación Musical, TIC´s, medios audiovisuales y creatividad, formación universitaria
14	Hernández Bravo, J. R, et. al. (2011)	Artículo revista	“Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4010600	Educación musical, educación infantil, desarrollo musical, audición activa, música de películas	Entorno y Educación musical, audición activa

15	Jiménez Rodríguez, V. (2016)	Artículo revista	“La competencia musical del docente de Educación Infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7443980	-	Competencia musical del Docente de Educación Infantil, Música, emociones, creatividad
16	Juárez García, J. L y López Núñez, N. (2021)	Artículo revista	“La Educación Musical en los estudios del Grado en Educación Infantil análisis de las guías docentes de las universidades españolas”	La Educación Musical en los estudios del Grado en Educación Infantil: análisis de las guías docentes de las universidades españolas - Dialnet (unirioja.es)	Guía Docente, Educación Infantil, Educación Musical, Educación Universitaria	Educación Musical, Docentes de Educación Infantil, atención a la creatividad
17	Liliana Díaz, M, et al. (2014)	Artículo revista	“La música como recurso pedagógico en la edad preescolar”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162	Ambientes de aprendizaje, desarrollo infantil, expresión artística	Música como expresión artística, recurso pedagógico, desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje, escucha y memoria
18	López Casanova, M. B y Nadal García, I. (2018)	Artículo revista	“La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6490343	Educación musical, Educación Infantil, percepción auditiva, desarrollo lingüístico	Escuchar, oír, música y lenguaje, estimulación auditiva temprana
19	Martín Mouzod, M. C. (2021)	Artículo revista	“Instrumentación musical en educación infantil y formación inicial del profesorado”	Instrumentación musical en educación infantil y formación inicial del profesorado musical - Dialnet (unirioja.es)	Educación Infantil, Educación Musical, Universidad.	Educación Musical, Educación Infantil, libre expresión sonora, expresión instrumental
20	Peñalba, A y Blanco, Y. (2020)	Artículo revista	“Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los grados de educación. el caso de la facultad de	Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los Grados de Educación. El caso de la Facultad de	Formación de educadores, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y música, creatividad,	Educación musical, ley educativa, Proyectos creativos, Aprendizaje Basado en Proyectos, TIC's

			educación de palencia”	<u>Palencia - Dialnet (unirioja.es)</u>	responsabilidad social, TIC’s	
21	Pérez Moreno, J y Viladot, L. (2016)	Artículo revista	“El juego musical infantil: indicios de un vacío en la literatura académica”	<u>https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6025839</u>	Revisión bibliográfica, educación musical infantil, juego musical	Juego musical, influencia y entorno, desarrollo integral e infantil
22	Porta, A. (2014)	Artículo revista	“Explorando los efectos de la música del cine en la infancia”	<u>Explorando los efectos de la música del cine en la infancia - Dialnet (unirioja.es)</u>	Banda sonora, análisis, escucha, educación, cine infantil	Entorno sonoro contemporáneo, música, cine
23	Rodríguez Lorenzo, G. A. (2017)	Artículo revista	“Multiculturalidad, interdisciplinariedad y paisaje sonoro (soundscape) en la educación musical universitaria de los futuros maestros en educación infantil infantil”	<u>https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5906273</u>	Multiculturalidad, interdisciplinariedad, paisaje sonoro, Educación Infantil, Schafer, competencias profesionales	Educación intercultural y Música, Innovación Docente, Paisaje sonoro, Propuesta de innovación
24	Ruiz Palomo, M. E y Lara Ortega, F. (2015)	Artículo revista	“El trabajo rítmico realizado a través de la música: una herramienta para la rehabilitación de niños/as con dislalia funcional”	<u>https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5187379</u>	Reeducación, educación musical, logopedia, educación infantil, programa	Educación musical, lenguaje expresivo, desarrollo lingüístico
25	Ruiz Palomo, E y Santamaria Conde, RM. (2013)	Artículo revista	“La formación musical en el profesorado de Educación Infantil”	<u>https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4335999</u>	Educación musical, Formación del Profesorado, Educación infantil	Formación y Capacitación de Maestros, Educación Musical, currículo de Educación Infantil
26	Sarfson, S y Vela, M. (2021)	Artículo revista	“Discriminación auditiva de la forma musical en	<u>Discriminación auditiva de la forma musical en</u>	Desarrollo de la profesión docente,	Habilidades musicales, contextos universitarios,

			estudiantes universitarios de magisterio en educación infantil”	estudiantes universitarios de magisterio en educación infantil - Dialnet (unirioja.es)	discriminación auditiva, educación musical, música, musicalidad	discriminación auditiva, audición, interpretación y creación
27	Sigcha Ante, E. M, et.al. (2016)	Artículo revista	“La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108	Música, Educación Inicial, Herramienta Metodológica, Desarrollo Integral, Proceso de Enseñanza Aprendizaje	Música, lenguaje, Educación Inicial, desarrollo integral
28	Tabares David, L. E. (2019)	Artículo revista	“Música mediación neurodidáctica para el desarrollo integral en educación infantil”	Música mediación neurodidáctica para el desarrollo integral en educación infantil - Dialnet (unirioja.es)	Música, Mediación neurodidáctica, desarrollo integral y Educación Infantil	Música y proceso educativo, neurodidáctica, pensamiento creativo
29	Vicente Nicolás, G y Sánchez Marroqui, J. (2023)	Artículo revista	“Creatividad musical en Educación Infantil: análisis de las actividades de los proyectos educativos”	Creatividad musical en Educación Infantil: análisis de las actividades de los proyectos educativos - Dialnet (unirioja.es)	Creatividad, Educación Infantil, educación musical, proyecto educativo, libro de texto	Creatividad musical, movimiento, danza, audición, currículo de Educación Infantil
30	Arnau Aparicio, A. (2022)	Capítulo de libro	“Pensar musicalmente: la canción como eje fundamental en educación infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8593313	Infancia, Creatividad, Contemporaneidad, Cultura	Pensar musicalmente, canciones, creatividad, pensamiento crítico, estabilidad emocional y la identidad personal y social
31	Cuesta Álvaro, E. (2023)	Capítulo de libro	“En busca del sonido” una propuesta de educación musical infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9259356	Chant de Linos, investigación performativa, propuesta didáctica, cualidades sonoras	Educación Musical, expresividad infantil, Educación Musical Infantil, obras clásicas, comprensión auditiva

32	Del Barrio Aranda, L. (2016)	Capítulo de libro	“Hacia la formación creativa musical del docente y el alumno en educación infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6157793	-	Educación Infantil, creatividad cultural, habilidades perceptivas, expresivas y corporales
33	García Gil, D y Bernabé Villodre, M ^a . M. (2019)	Capítulo de libro	“Formación Musical en el Grado de Educación Infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7603496	Grado, Educación infantil, Relato, Investigación cualitativa, Educación musical	Disciplina musical, Grado de Educación Infantil, currículo de Educación Infantil, capacidades psicológicas y la atención a la diversidad
34	Gisbert Caudeli, V. (2022)	Capítulo de libro	“Constructivismo y conexionismo en el aprendizaje musical en primer ciclo de educación infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8864561	Constructivismo, Conexionismo, Música, Educación Infantil, Test Seashore	Interiorización y discriminación de la duración e intensidad del sonido
35	Gisbert Caudeli, V y Navarro Maciá, V. (2023)	Capítulo de libro	“Percepción docente del maestro de Educación Infantil La música manipulativa y conexionista”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9259347	Educación Musical, Educación Infantil, música manipulativa, música conexionista, percepción docente	Aprendizaje musical, Educación Infantil, autoestima, empatía, tendencias creativas innatas, aprendizaje activo y manipulativo, percepción docente
36	González Barroso, M., et. al. (2014)	Capítulo de libro	“Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la educación musical”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4772332	Música e interdisciplinariedad, música e integración, música y convivencia, Educación Musical	Estrategias expresivas, interdisciplinariedad, educación universitaria
37	Hernández Barranco, T., et. al. (2017)	Capítulo de libro	“Inteligencias múltiples, creatividad y discriminación auditiva en	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6769080	Inteligencias múltiples, inteligencia lingüística, creatividad,	Auditivo-musical, discriminación auditiva, inteligencia musical,

			educación infantil”		discriminación auditiva	lingüística y creatividad, desarrollo cognitivo
38	Hernández Bravo, J. A., et.al. (2012)	Capítulo de libro	“Estilos de aprendizaje y educación musical”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4653376	Estilos de aprendizaje, educación musical, formación en el Grado de Maestro	Estilos de aprendizaje, Grado de Maestro, investigación
39	Isusi-Fagoaga, R. (2018)	Capítulo de libro	“Innovación docente en la formación musical de Maestros de Educación Infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8127531	-	Procesos musicales, creatividad y autonomía, desarrollo de habilidades y competencias
40	Moreno Núñez, A., et. al. (2021)	Capítulo de libro	“Dinámicas musicales de interacción y sus implicaciones para la participación infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8033093	Dinámicas musicales; educación infantil; participación; mediación del adulto	El papel de la música, comunicación, musicalidad
41	Ocaña Fernández, A. (2014)	Capítulo de libro	“Educación musical temprana en la universidad un estudio de caso”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7941528	Educación Musical temprana, Estudio de caso, Aprendizaje y familia, Universidad y sociedad, Desarrollo profesional	Educación musical, diálogo, escucha.
42	Ramos Ahijado, S., Botella Nicolas, A. M. (2014)	Capítulo de libro	“Experiencia de innovación educativa en didáctica de la expresión musical a través del audiovisual”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5859156	-	Recursos audiovisuales, metodologías musicales, educación universitaria
43	Sánchez Marroquí, J y Vicente Nicolás, G. (2019)	Capítulo de libro	“Análisis de materiales de música para educación infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6892304	-	Educación musical, Educación Infantil, creatividad, actividades musicales, Proyectos Educativos

44	Sepúlveda Durán, M. C y Arévalo Galán, A. (2023)	Capítulo de libro	“Actividades musicales desenchufadas para iniciar la alfabetización computacional en la asamblea de educación infantil”	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9256531	-	Pensamiento computacional, Educación Infantil, Música
45	Chao Fernández, A, et. al. (2022)	Libro	“Didáctica de la expresión musical. Grado en Educación Infantil”	Didáctica de la expresión musical. Grado en Educación Infantil - Dialnet (unirioja.es)	-	Cualidades del sonido, lenguaje musical, la voz
46	Carrasco García, J. (2021)	Tesis	“La musicoterapia en la mejora de la calidad de vida en personas con discapacidad física y orgánica severa”	La musicoterapia en la mejora de la calidad de vida en personas con discapacidad física y orgánica severa - Dialnet (unirioja.es)	-	Musicoterapia y beneficios, inclusión
47	De león Barrios, Y. J. (2020)	Tesis	“La influencia de la musicoterapia en procesos neurobioquímicos del desarrollo temprano”	La influencia de la musicoterapia en procesos neurobioquímicos del desarrollo temprano - Dialnet (unirioja.es)	-	Musicoterapia
48	Sánchez Marroquí, J. (2022)	Tesis	“Las actividades musicales en Educación Infantil: análisis de los Proyectos Educativos”	Las actividades musicales en educación infantil: análisis de los proyectos educativos - Dialnet (unirioja.es)	-	Profesionales de la Educación Musical en Educación Infantil, música, parámetros del sonido

Fuente: elaboración propia.

Una vez analizada la tabla que contiene toda la información pertinente con respecto a los datos de los trabajos incluidos en el estudio se procederá a establecer diferentes categorías para poder discutir con respecto a lo que resguarda la investigación.

Las categorías seleccionadas finalmente para dar comienzo a la discusión son las siguientes: escucha e inclusión, escucha y proyectos musicales escolares, la escucha en la formación del profesorado, escucha y creatividad y, escucha y currículo.

6.6.1. Escucha e inclusión

Como bien se refleja en el marco teórico, según Peñalba (2018), la educación musical debe de ser creativa, inclusiva y temprana ya que todo ello interfiere en aspectos importantes del desarrollo cognitivo. Esta idea también es corroborada por Campbell (2000) tal y como menciona Hernández Barranco et. al., (2017) ya que habla de los beneficios positivos que tiene la influencia de la música con respecto al desarrollo cerebral.

La escucha de la música está presente en la vida de las personas y hace que estemos inmersos en un mundo de sonidos y ruidos de diferentes procedencias, esto hace que nos sintamos partícipes de la sociedad en la que vivimos. Además, como se menciona en el marco teórico, Salomé y Galland (1996) expresan que “la escucha es un hermoso regalo que podemos ofrecer, pedir y recibir” (p. 27). Como conclusión, plantean que escuchar es una de las acciones más importantes a desarrollar por lo que se debe de trabajar desde edades tempranas ya que a través de la escucha nos comunicamos, obtenemos diferentes tipos de conocimientos y podemos llegar a identificar diferentes tipos de emociones.

Esto es así ya que como menciona Fernández Teruel (2022), la música está presente en la vida de todas las personas, rodeándonos con una variedad de sonidos y ruidos de diferentes orígenes. Desde tiempos antiguos, la música ha acompañado a la humanidad en todas las culturas, siendo una expresión cultural distintiva para cada una de ellas. En el ámbito educativo, la música es una herramienta esencial para promover la interculturalidad, ya que actúa como un lenguaje universal que transmite diversas emociones. Esto no se limita a la música de una sola cultura; la música de distintas culturas puede también evocar sentimientos y emociones en nosotros. Además, genera una retroalimentación positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Además de acercarnos a la sociedad en la que vivimos, la escucha tiene grandes beneficios con respecto a la diversidad. Un claro ejemplo es el que exponen Palomo y Ortega (2015) que argumentan como tras un estudio realizado con respecto a la dislalia a través de la escucha en Educación Musical, ha sido gratificante ya que ha servido para corregir las dificultades rítmicas que los niños presentaban, las cuales eran una de las causas de sus problemas. Según la apreciación subjetiva de la logopeda, esto ha contribuido a que ocho de los nueve niños del grupo experimental hayan mejorado significativamente en la producción de los fonemas afectados.

Otro de los aspectos fundamentales a destacar es el papel de la musicoterapia la cual según De León Barrios (2020) esta es definida como “terapia que consiste en usar la música o los elementos musicales como elemento terapéutico por parte de un profesional altamente cualificado para desempeñar dicha función” (p.60). Por ese motivo, Palomo y Ortega (2015) mencionan como Sabbatella (2001) los principios de la Musicoterapia permiten valorar las producciones musicales desde una perspectiva más amplia, a los métodos de educación musical, los cuales están más orientados al desarrollo de competencias musicales específicas. En otras palabras, se trata de utilizar la música como un medio para alcanzar objetivos reeducativos, no como un fin en sí mismo, ya que en este caso lo importante no es el aprendizaje de contenidos ni el desarrollo de habilidades musicales. Todo ello es posible ya que numerosos autores piensan en los beneficios de la música cuando se utiliza para mejorar el bienestar de las personas, destacando que la musicoterapia es un proceso sistemático con el objetivo de ayudar al cliente a alcanzar la salud. Además, la musicoterapia ofrece formas de comunicación que pueden ser valiosas para quienes tienen dificultades para expresarse verbalmente.

Finalmente, las experiencias sonoro-musicales no solo contribuyen al desarrollo de la inteligencia musical, sino también a otras inteligencias, especialmente la corporal-cinestésica y la espacial. Además, fomentan la estimulación del lenguaje, la atención, la concentración, la coordinación motora, el seguimiento de instrucciones, la creatividad y las habilidades para sintetizar y analizar. También ayudan a potenciar y desarrollar la expresión de emociones y sentimientos, y a prevenir diversas patologías como la dislexia, la hipoacusia, el TDAH (Trastorno por déficit de atención e hiperactividad), el TFAC (Trastornos de las funciones auditivas centrales) y el TPAC (Trastorno del procesamiento auditivo central), entre otras (Botella Nicolás y Peiró Esteve, 2018).

6.6.2. Escucha y proyectos educativos

Pascual y Mejía (2006) hablaban de que “la escucha debe de ser activa con la finalidad de que todos los niños y las niñas pudieran determinar parámetros básicos de la música” (p.91) tal y como se refleja en el marco teórico. Es por ese motivo que además de ser activas, Sepúlveda Durán y Arévalo Galán (2023) argumentan que también tiene que ser inclusiva y colaborativa con la finalidad de que se pongan en práctica diferentes estilos de aprendizaje. Si todo se aplica de forma correcta se obtendrán grandes beneficios ya que, a través del enfoque musical se despertarán habilidades como la secuenciación, la lógica, el pensamiento matemático, la lingüística, la atención entre otros.

Es por ese motivo que, desde el siglo XX los músicos Dalcroze, Willems, Kodály y Orff los cuales son integrantes de la Nueva Escuela, proponen nuevos métodos de educación musical que son significativos, integrales, experimentales, vivenciales, sociales, emocionales y multidisciplinarios llegando a la definición de que la Educación Musical es un “proceso didáctico y artístico, continuo y permanente para el pleno desarrollo integral de la persona, así como en el de todas sus competencias musicales perceptivas, expresivas, interpretativas y creativas, para garantizar el bienestar del ser humano” tal y como argumenta Martín Mouzod (2021) mencionado por Cuesta Álvaro (2023, p.49).

Por ese motivo, en los proyectos musicales tratados muchos de los autores tratan estas características tan significativas y potenciadoras con respecto al diseño de sus propuestas. Por un lado, Pérez Moreno y Viladot (2016), mencionan la idea de juego como medio para fomentar y apoyar el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional tal y como lo refleja Xu (2010). El juego actúa como un elemento fundamental de intercambio cultural, permitiéndonos practicar numerosas competencias necesarias para vivir en sociedad. Por otro lado, Palomo y Ortega (2015) hacen mención de la idea de Ramírez (2006) el cual expone que el trabajo mediante un programa de música bien diseñado y aplicado como intervención indirecta ofrece una nueva perspectiva, ya que promueve el desarrollo de la expresión no verbal, el área socio-afectiva y la perceptivo-cognitiva.

Además, López Casanova y Nadal García (2018) argumentan que diversos estudios recientes destacan la importancia de la música en el desarrollo de la percepción sonora y su impacto en el desarrollo del lenguaje, tanto oral como escrito obteniendo como

consecuencia, una estrecha relación entre música y lenguaje es respaldada por múltiples autores. Esta idea está sustentada en la mención que se hace en el marco teórico sobre Díez Mediavilla et. al, (2016) mencionan que “los lenguajes, en estrecha relación con las otras áreas del currículo, contribuyen al desarrollo armónico e integral de los niños y las niñas” (p.468).

Además, es importante recalcar la idea de que el desarrollo y la estimulación auditiva son cruciales desde el nacimiento, ya que la escucha nos permite trabajar la capacidad de atención y concentración, las habilidades lingüísticas, la comunicación, las habilidades sociales y mejorar el aprendizaje, entre otros aspectos (López Casanova y Nadal García, 2018). Tal y como se mencionaba en el marco teórico con los mismos autores.

Por tanto, atendiendo a cada uno de los aspectos mencionados, es importante destacar la idea de Alonso y Gallego (2003) mencionado por Hernández Bravo et. al., (2012) la cual está sustentada en que para que todos los proyectos educativos referentes con respecto a la escucha en Educación Musical se den de forma correcta, es importante tener en cuenta cada una de las características de los estudiantes de forma individualizada para que tanto los sistemas educativos como las formas de enseñanza sean lo más flexibles posibles con la finalidad de adaptarse al alumnado y, como consecuencia, tener aprendizajes mucho más eficaces y significativos.

6.6.3. La escucha en la formación del profesorado

La formación del profesorado con respecto a la escucha es uno de los aspectos a tratar de forma inmediata ya que en muchas ocasiones sus estudios son mínimos. Tal y como mencionan López Casanova y Nadal García (2018), el profesorado de Educación Infantil reconoce la importancia de la educación musical desde edades tempranas. Sin embargo, los maestros realizan actividades musicales y ejercicios de percepción y discriminación auditiva solo por disfrute, sin seguir un criterio preestablecido debido a su falta de formación musical.

Otro aspecto a destacar del papel del profesorado dentro de este ámbito Rajan (2017), mencionado por Sánchez Marroquí (2022) es que los maestros de Educación Infantil suelen relacionar la música con otros aspectos del currículo, como las matemáticas o el lenguaje, incluso sin tener una formación musical extensa. Por ese motivo es que Peñalba et. al., (2021) argumentado por Vicente Nicolás y Sánchez Marroquí (2023), menciona que la formación del profesorado es importante tener en cuenta que la creatividad es un

aspecto importante y por ese motivo es importante tener en cuenta que la creatividad de los niños y niñas interviene en tres dimensiones: las decisiones del docente, las posibilidades de los objetos de la clase y el potencial creativo de cada uno.

Por tanto, acercar a nuestros estudiantes a las demandas futuras de sus carreras, destacando sus capacidades para planificar, observar, analizar, colaborar en equipo, comunicar y reflexionar sobre su desempeño pedagógico.

Es importante promover actividades en grupos reducidos para iniciar a los estudiantes en competencias transversales como el aprendizaje autónomo y cooperativo, la comunicación efectiva y la toma de decisiones fundamentada. Introducir a los estudiantes al ámbito audiovisual, fomentando el uso de cine, videojuegos, anuncios publicitarios y bandas sonoras como herramientas de aprendizaje (Ramos Ahijado y Botella Nicolás, 2014).

Una de las formas de aplicación de todo ello es por ejemplo exponer a los estudiantes a diferentes culturas ya que esto les brinda conocimientos relevantes para su vida y les ayuda a formar valores que moldeen su personalidad, contribuyendo así al desarrollo integral de la persona.

Además, a través de la música, se pueden abordar estos temas y adquirir conocimientos musicales tanto de su entorno como de otras culturas, como se indica en el plan de estudios de Educación Infantil. Rodríguez Lorenzo (2017) mencionado por Fernández Teruel (2022) señala que la interpretación de canciones, el uso de diversos instrumentos y las danzas típicas de una cultura facilitan la integración de la educación intercultural en el aula, ya que presentan características únicas e identificativas de esa cultura en particular.

Por otro lado, como señalan Ciurana González y Alsina Tarrés (2019), el futuro próximo demanda una mayor investigación y compromiso desde la formación docente para mejorar tanto la cantidad como la calidad de la presencia de la música en los proyectos educativos de Educación Infantil.

Además de la idea marcada con anterioridad, otro aspecto fundamental a destacar para la labor de los docentes o futuros docentes es que se tenga en cuenta el desarrollo del lenguaje y el musical. Esto es así ya que si son trabajados de forma paralela ambos se retroalimentan de forma significativa y duradera (López Casanova y Nadal García, 2018).

Por tanto, se puede decir que numerosos autores argumentan que este tema es de vital importancia solucionarlo ya que, Zabalza (2006) mencionado por Isuri (2018), argumenta que está de acuerdo con otros autores de que el futuro profesorado debe estar lo mejor preparado posible para enfrentar los nuevos desafíos que surgirán en las aulas y adaptarse a los cambios y novedades sociales. Por esta razón, es necesario contar con docentes reflexivos, críticos e investigadores que puedan responder a las demandas de la sociedad de la información. Es por ese motivo que, se recomienda experimentar la música en el aula con el objetivo de adquirir y apreciar la belleza del lenguaje musical, así como utilizarla para conocer y comprender el mundo. El propósito es que los niños y niñas se conviertan en creadores de su propio lenguaje musical y disfruten enormemente de ello, aprovechando el carácter lúdico, que es fundamental en la etapa de Educación Infantil, que la música puede ofrecer (Jiménez Rodríguez, 2016) tal y como queda expuesto en el marco teórico con la idea de Delalande (1995) “para educar teniendo en cuenta la escucha era formar personas que fueran capaces de “escuchar con placer y discriminando las obras maestras del repertorio clásico” (p.101).

6.6.4. Escucha y creatividad

La escucha y la creatividad son dos aspectos que van interrelacionados constantemente ya que como afirma Madsen (2000) mencionado por García Gil y Bernabé Villodre (2019) “la música es uno de los principales productos de la creatividad del ser humano, la cual puede ser entendida como elemento cultural, artístico y técnico al mismo tiempo” (p.51). Por tanto, podemos incluir el concepto de escucha creativa tal y como se refleja en el marco teórico “la escucha creativa se basa principalmente en una experiencia auditivo-musical en la que el oyente transforma los sonidos de una obra musical en imágenes, escenas o pequeñas historias mentales” (Curbelo González, 2021, p.171). Respaldo esta definición respecto a los métodos y ámbitos para promover la creatividad musical, Hargreaves (2012) mencionado por Vicente Nicolás y Sánchez Marroquí (2023) sostiene que la audición es fundamental, ya que desarrolla la imaginación, la cual es la base cognitiva de la percepción y producción musical.

Por este motivo, en relación con el proceso creativo musical en la infancia, Schiavio y Benedek (2020) afirman que comienza con la curiosidad natural de los niños hacia los sonidos que los rodean y evoluciona hacia una organización progresiva y consciente de sus descubrimientos sonoros.

Como señalan Trehub (2003) y Welch (2005) menciona que la educación musical informal es mucho más frecuente que la formal, dado que la experiencia del sonido organizado es una parte esencial de nuestra vida cotidiana. No obstante, ofrecer oportunidades educativas adecuadas para que todos los niños y niñas participen de manera feliz y exitosa en experiencias musicales de calidad representa un desafío para la escuela actual. Esto da lugar a que Zioga et al. (2020) hable de que existe una correlación positiva entre la experiencia musical y la creatividad: cuanto más aprendizaje musical recibe el alumnado, más creativo se vuelve; por el contrario, menos oportunidades de aprendizaje pueden reducir su creatividad musical.

La creatividad espontánea, denominada 'inspiración', Pérez Moreno y Viladot (2016) mencionan que ocurre de manera espontánea y sin una intención consciente, siendo la base de la composición musical: una idea aparece en la conciencia sin previo aviso y sin ninguna indicación de su procedencia. Sin embargo, la creatividad consciente es una actividad dirigida hacia un objetivo, más consciente y de resolución de problemas, como pedir a un músico que reduzca el número de instrumentos de una orquesta en un espectáculo musical. Según este autor, la creatividad espontánea precede a la conciencia y, por lo tanto, ser creativos es una propiedad inherente a todos los seres humanos.

La voz, en combinación con el movimiento corporal, es una forma poderosa de expresión (Mainsbridge, 2018). Ilari et al. (2018) indican que las habilidades para improvisar finales en las canciones y para relacionar tonos similares aumentan con la edad. Las estrategias de improvisación del alumnado no dependen de la formación musical recibida, sino de sus habilidades, intereses y familiaridad con las actividades. Esto también se ve reflejado en el marco teórico cuando se menciona que la idea de que la escucha no solo se produce a través del oído, sino que además también se puede realizar a través del movimiento corporal. Otros autores como Treger (2020) señalan que la creatividad musical también se puede desarrollar a través de la expresión instrumental, ya que tocar un instrumento está directamente relacionado con actitudes de curiosidad, apertura a nuevas experiencias y deseo de conocimiento.

6.6.5. Escucha y currículo de Educación Infantil

Actualmente, nuestro sistema educativo no se ha centrado en aspectos como la escucha dentro de la Educación Musical, sino que, como argumenta Gardner (1993) mencionado por Hernández Barranco et. al. (2017), hasta ahora, nuestro sistema educativo se ha

enfocado exclusivamente en las áreas lingüística y lógico-matemática, desatendiendo otras materias. Como resultado, no ha respondido adecuadamente a las demandas planteadas por la sociedad. De igual forma se refleja en el marco teórico, cuando Peñalba (2018) argumentaba que la educación musical, actualmente “está pasando por un momento de crisis” por diferentes aspectos relacionados a la misma (p. 29). Teniendo como consecuencia una poca valoración existente hacia la educación musical. Esto es debido a que no se llega a comprender de forma óptima el lugar que ocupa, ya que la mayoría de la población piensa que este tipo de materia no tiene un claro lugar dentro de la educación. Y, por tanto, no se le da la importancia que en verdad tiene por lo que a la hora de tener que observar las posibilidades que la educación musical puede ofrecer a el alumnado, es nula.

Esto es así ya que, actualmente, el sistema educativo ha dado prioridad a los aprendizajes de dimensión puramente académica, como los científicos y lingüísticos, por encima de los artísticos (Cuesta Álvaro, 2023). La música se incluye en el currículo infantil como una forma de comunicación que debe ser desarrollada para que los alumnos puedan expresarse de manera creativa y original. Además, se enseña con el objetivo de formar personas cultas musicalmente, proporcionándoles los conocimientos necesarios para tocar un instrumento o conocer la historia de la música en términos generales. Por ello, la música se trabaja en las escuelas desde la etapa infantil hasta, en muchos casos, la etapa universitaria (Fernández Teruel, 2022).

En definitiva, actualmente la Educación Musical enfocada a la escucha no está valorada de forma correcta por lo que se busca encontrar en un futuro próximo esa importancia que tiene en edades tempranas.

6.7. REFLEXIONES FINALES SOBRE LA BÚSQUEDA SISTEMÁTICA

Tras la verificación de los resultados y dado la discusión de la investigación, se pueden dar unas reflexiones generales sobre lo que busca analizar dicha investigación, cuyo objetivo es examinar cómo se ha reflejado en la literatura científica el tema de la escucha en Educación Infantil.

- a) Según la fuente de documento: una vez llevada a cabo toda la investigación analizando los resultados con respecto a los criterios de elegibilidad, el primer

- dato que se aporta es que el mayor porcentaje de documentos encontrados con respecto a cada una de las palabras clave es en artículos de revista. Y, seguidamente de ellos, los capítulos de libros. Estos documentos son los que más han aportado a la hora de desarrollar la investigación ya que de ellos se ha obtenido mucha información con respecto al objetivo que guarda la investigación.
- b) Categorías: Centrándonos en la discusión, se han establecido diferentes categorías con respecto a la información obtenida de los diferentes documentos que guarda la investigación. En ella se ha verificado la información expuesta en el marco teórico la cual se asemeja a la obtenida para el desarrollo de la discusión.
- Escucha e inclusión y Escucha y proyectos educativos: cerca de 10 trabajos abordaban los vínculos entre la escucha y la inclusión y con respecto a escucha y proyectos educativos otros 10 trabajos. Esta categoría se ha respaldado desde el punto de vista de la Musicoterapia y de los niños con diferentes diversidades, así como el de ampliar proyectos educativos que aborden la importancia de incorporar el concepto de la escucha en los centros educativos. La idea de la aplicación de la escucha en edades tempranas, es decir en Educación Infantil, fortalece y ayuda a mejorar problemas relacionados con diferentes diversidades que el alumnado pueda tener. Un claro ejemplo, se ve reflejado en un documento utilizado para esta investigación en el cual un estudio argumenta como niños y niñas que tienen dislalia, a la hora de aplicar actividades de escucha estas han sido gratificantes resolviendo algunos problemas relacionados con la dislalia. A todo ello se le añade la idea del concepto “musicoterapia”, el cual conlleva grandes beneficios también ya que se trata de una técnica que fomenta el desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión algo que es esencial para edades tempranas.
 - La escucha en la formación del profesorado y la escucha en el currículo de Educación Infantil: es importante destacar la idea de que hay que formar tanto a los docentes actuales como a los futuros docentes a diseñar diferentes propuestas educativas en donde la escucha en el ámbito de Educación Musical sea el protagonista. Esto es así, ya que la forma de exponer este concepto es muy amplia por lo que es necesario hacer un cambio. Un cambio en donde también la ley educativa vigente, tenga de forma más específica este aspecto dentro de Educación Infantil y no solamente se trate la escucha dentro del ámbito

lingüístico, sino que, además, en el ámbito de la Educación Musical. Todo ello se ve reflejado en unos 17 documentos en total utilizados para la investigación.

- Escucha y creatividad: unos 12 documentos han sido utilizados para el vínculo que existe entre la escucha y la creatividad. El primer aspecto a destacar es que la escucha dentro de Educación Musical trae grandes beneficios a edades tempranas, fomenta la creatividad, el desarrollo cognitivo, afectivo, social y motriz. Además, si se trata de forma transversal, es decir teniendo en cuenta otras materias, esto también resultará beneficioso ya que el desarrollo del lenguaje también incide de forma positiva, así como lo lógico-matemático y lo artístico. Escuchar desde que antes que nacemos, es decir, en el vientre de nuestra madre es necesario ya que nos ayuda a ir reconociendo diferentes ruidos y sonidos del mundo que nos rodea y hacer que todo ello siga evolucionando y obtengamos una realidad del mundo en el que vivimos. Este proceso es muy gratificante ya que se fomenta la discriminación sonora, uno de los aspectos de la escucha que primero se enseña. Además, esto nos ayuda a expresarnos, es decir determinar diferentes emociones, sentimientos o estados de ánimo con respecto a lo que escuchamos. Se trata de una forma de autoconocimiento personal.

En definitiva, se puede decir que el objetivo planteado para la investigación se ha comprobado de forma correcta llegando a tener unas reflexiones finales acerca de la literatura científica con respecto al tema de la escucha en Educación Infantil. Es importante decir que, tras la investigación, el concepto de escucha se ve reflejado en un sentido muy amplio ya que no hay documentos centrados de forma específica con respecto al concepto de escucha en la Educación Musical durante la etapa de infantil. El concepto de escucha es analizado desde el punto de vista de la creatividad, la inclusión, la interdisciplinariedad o como concepto complementario a la Educación Musical.

Al respecto, la mayoría de la información se engloba con respecto a la palabra clave de Educación Musical llegando a analizar de forma detenida la importancia que se le da a la escucha dentro de la misma. Pero, a pesar de ello, se ha logrado encontrar cierta información con respecto a la escucha para su desarrollo. Por tanto, esta revisión sistemática ha podido demostrar que aún queda por aprender con respecto a la escucha y todo ello puede ser debido a la falta de interés que se le da a la Educación Musical puesto

que se le da más importancia a otras áreas de conocimiento en Educación Infantil sin dar oportunidad a otras que recogen grandes beneficios para las edades tempranas.

7. CONCLUSIONES

El presente Trabajo Fin de Grado planteaba una serie de objetivos tanto generales como específicos que, durante la construcción del trabajo, se han querido reflejar a través de un marco teórico y una investigación de la literatura científica con referencia a la escucha en la Educación Infantil.

A lo largo de su desarrollo se han ido demostrando los diferentes aspectos en relación con el tema. Es decir, se ha podido observar que la escucha dentro de la Educación Musical especialmente centrándonos en la etapa de Educación Infantil, lleva consigo grandes beneficios para estas edades tan tempranas y que, es de vital importancia la aplicación de la misma dentro de los sistemas educativos de una forma más significativa. Por ese motivo, a través de la elaboración de la investigación que sustenta este Trabajo de Fin de Grado, se intenta presentar al lector a través de los diferentes resultados obtenidos lo importante que es este tema justificándolo a través de una discusión y unas reflexiones finales. Es importante destacar que los resultados que se han obtenido se alinean con estudios previos tanto con respecto a la formación obtenida durante la carrera como con respecto al marco teórico presentado con la finalidad de que a la hora de llevar a cabo la discusión se puedan hacer referencias cruzadas para la verificación de la teoría anteriormente expuesta con respecto a lo obtenido finalmente.

La herramienta para la elaboración del trabajo ha sido a través de la Declaración PRIMA 2020. La aplicación de esta herramienta se hace con la finalidad de ampliar los conocimientos sobre las revisiones sistemáticas. Es una forma de plasmar los conocimientos obtenidos durante el desarrollo del grado con la finalidad de que estos se retroalimenten y se construyan de forma significativa. Todo ello se ve reflejado a través de los criterios de elegibilidad, las fuentes de información, la estrategia de búsqueda, la interpretación de los hallazgos obtenidos, los cuales aportan nuevas perspectivas con respecto a la escucha en la etapa de Educación Infantil, la discusión y sus reflexiones finales.

Como se ha reflejado en el apartado 6.5.3, “Resultados finales del estudio” se han localizado cerca de 142 documentos, de los cuales 102 han sido elegibles para el estudio, teniendo un acceso total de 48 de ellos. Las cinco categorías que han emergido de la investigación reflejan diversas áreas que contribuyen a una mayor comprensión de las

potencialidades de la escucha para el desarrollo de la educación musical en la etapa de infantil, estas son: Escucha e inclusión, Escucha y proyectos educativos, La escucha en la formación del profesorado, Escucha y creatividad y, finalmente, Escucha y currículo de Educación Infantil.

Considero que aún queda por trabajar muchos contenidos relacionados con la investigación. Como bien ha quedado reflejado en el trabajo, el concepto de escucha se presenta de forma muy global por lo que es necesario un cambio de visión sobre dicho concepto, el cual se trabaje de forma más específica en el que se reflejen todos los beneficios que tiene el mismo en edades tempranas. Además, es importante que este trabajo se le puede dar una continuidad presentando una situación de aprendizaje donde se aborden todos los aspectos tratados y vistos durante la investigación.

El trabajo presentado pretende situarnos en la actualidad de la escuela con respecto a este tema. Es decir, pretende plasmar que el concepto de escucha en Educación Musical es importante y tiene grandes beneficios, no obstante, la escucha se presenta de una forma muy global y no tan específico. Esto es así ya que, en la actualidad, el sistema educativo se centra principalmente en las materias que tienen mayor peso, dejando a un lado las que son consideradas como “marías”. Por ese motivo, se ha llevado a cabo este trabajo, con la finalidad de hacer ver que, dichas asignaturas o materias denominadas de esa forma especialmente centrándonos en Educación Musical, en edades tempranas conlleva grandes beneficios a los niños y niñas los cuales, muchos de ellos no se ven resueltos en las materias con mayor peso. Pero para que esto se pueda conseguir, es necesario una mayor formación del profesorado con respecto a la escucha y su desarrollo desde múltiples puntos de vista. Es decir, que todos los beneficios puedan ser aplicados para que el alumnado disfrute de su proceso de enseñanza-aprendizaje que, en Educación Infantil es importante que se obtenga de forma correcta.

Como futura maestra, considero que es de vital importancia responder a este problema ya que las necesidades e intereses del alumnado son importantes tenerlas en cuenta a la hora de la construcción del aprendizaje, ya que no únicamente se debe centrar en lo cognitivo y lo conceptual, sino que también, hay otros aspectos que tienen la misma importancia. Es decir, con este trabajo, también se pretende mostrar que, gracias a la escucha en Educación Infantil, se pueden fomentar aspectos muy importantes como el autoconocimiento, el saber expresarse, los gustos y preferencias, la autoestima, el sentido

crítico y la creatividad. Todos ellos se deben de potenciar en un aula de Educación Infantil y muchas veces, la mejor forma de llevarlo a cabo es a través de áreas de conocimiento como la Educación Musical y la Educación Artística. Pero, para que todo ello funcione, hay que comenzar desde el principio, teniendo en cuenta lo que es necesario para los niños y niñas de edades tempranas obtengan, que es un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo, duradero y significativo.

En conclusión, este trabajo proporciona una comprensión más profunda con respecto a la importancia de la escucha en Educación Musical para edades tempranas lo cual sugiere nuevas vías para el futuro y su repercusión. Personalmente, este proceso ha sido una experiencia enriquecedora para mi formación permitiéndome desarrollar nuevas habilidades conceptuales sobre el tema tratado y contribuyendo a mi crecimiento académico y profesional.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, P., Akoschky, J., Alsina, P., Ballesté, R., Barrios, M. P., Brasó, M., Centeno, J., Díaz, M., Domeque, M., García, E., Ginesta, A., Gutiérrez, F., Marín, C., Muñoz, J. R., Oriols, J., Suárez, J. y Vega, S. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Editorial Graó. <http://hdl.handle.net/11162/60706>
- Alcázar Aranda, A. J., Gustems Carnicer, J. y Calderón Garrido, D. (2014). Los modos de escucha como generadores de pensamiento musical: a propósito de Francois Delalande. *OBSERVAR*, 8, 86-108. www.odas.es/site/megazine.php
- Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical Una experiencia en la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca. *Eufonía Didáctica de la Música*, 49, 81-92. <http://hdl.handle.net/11162/194679>
- Angel Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Electrónica Educare. Educare Electronic Journal*, 21 (1), 1-8. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.21-1.4>
- Arnau Aparicio, A. (2022). Pensar musicalmente la canción como eje fundamental en educación infantil. Archilla Segade, H. *Educación Musical: miramos al futuro de las aulas* (pp. 204). Universidad de Extremadura.
- Bejerano González, F. (2011). El lenguaje musical en educación infantil. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 3 (27). <https://EconPapers.repec.org/RePEc:erv:cedced:y:2011:i:27:33>
- Benítez, M. A., Díaz Abrahan, V. M. y Romina Justel, N. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de la Educación Musical*, (5), 61-68. DOI: 10.12967/RIEM-2017-5-p061-069
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 42-58. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>

B.O.C. y L. CORRECCIÓN de errores de la Orden FAM/2044/2007, de 19 de diciembre, por la que se regulan provisionalmente los criterios para el cálculo de la capacidad económica, coeficiente reductor para prestaciones económicas, aportación del usuario en el coste de los servicios y régimen de las prestaciones económicas del Sistema para la Autonomía Personal y la Atención a la Dependencia en la Comunidad de Castilla y León. 2 de enero de 2008. B.O.C. y L.- Nº 1. pp. 6-16.

Botella Nicolás, A. M. y Peiró Esteve, M. A. (2016). Aportaciones de la neurociencia cognitiva a la estimulación auditiva musical de 0 a 6 años. *Didácticas Específicas*, (15), 6-27. <https://doi.org/10.15366/didacticas2016.15.001>

Botella Nicolás, A. M. y Perió Esteve, M. A. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10 (21), 13-34. [10.11144/Javeriana.m10-21.edae](https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-21.edae)

Campayo Muñoz, E. A. y Cabedo Más, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 124-139. [10.5209/RECIEM.51864](https://doi.org/10.5209/RECIEM.51864)

Campollo Urkiza, A. (2023). Desarrollo de un programa de actividades musicales para la contribución del pensamiento computacional desenchufado en educación infantil. *Revista Electrónica Educare. Educare Electronic Journal*, 27(3), 1-17. [10.15359/ree.27-3.17180](https://doi.org/10.15359/ree.27-3.17180)

Carrasco García, J. (2021). *La musicoterapia en la mejora de la calidad de vida en personas con discapacidad física y orgánica severa*. [Doctorado en Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad de Córdoba]. <http://hdl.handle.net/10396/21434>

Carrera Veloz, M. (2019). *El desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 3 a 5 años desde la metodología Montessori en el Centro Educativo El Trébol*. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Profesora Parvularia. Carrera de Educación Parvularia. Quito: UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19333>

- Chao Fernández, A., Chao Fernández, R. y Castro Alonso, V. (2022). *Didáctica de la Expresión Musical. Grado en Educación Infantil*. Universidade da Coruña. <https://doi.org/10.17979/spudc.000002>
- Ciurana González, M. y Alsina Tarrés, M. (2019). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil. *Revista electrónica: LEEME*, (44), 42-62. DOI: 10.7203/LEEME.44.15595
- Conseil des Centres de Formations des Musiciens Intervenants. (2004). *Músicas en la escuela: guía de competencias musicales: nivel final de la educación primaria*. (P. Gillet, C. Cordelier; P. Cabeza, Eds.). Courlay: J. M. Fuzeau.
- Cuesta Álvaro, E. (2023). “En busca del sonido”: una propuesta de educación musical infantil. Antonio de la Osa, M. *Pedagogías activas y recreativas. La educación del siglo XXI*, (p.206). Unión de Editoriales Universitarias Españolas. https://doi.org/10.18239/jornadas_2023.44.00
- Curbelo González, O. (2021). Escucha creativa a través de la música programática. Una propuesta para fomentar la creatividad. *Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación*, 30, 168-175. <https://orcid.org/0000-0003-1771-1223>
- Dattari, C. (2017). El método de Montessori. [Universidad Gabriela Mistral LEM]
- DECRETO 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. 20 de febrero de 2008. B.O.C. y L.- N° 35. pp. 3022-3025.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. 30 de septiembre de 2022. D.L.: BU 10-1979. pp. 48191-48315.
- Delalande, F. (1997). *La música es un juego de niños*. Ricordi Americana S.A.E.C.

- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Ediciones Universidad Cantabria.
- Del Barrio Aranda, L. (2016). Hacia la formación creativa musical del docente y el alumno en educación infantil. Gómez Galán, J., López Meneses, E., Molina García, L. *Instructional strategies in teacher training*, (p. 601). www.suagm.edu/umet
- De León Barrios, Y. J. (2020). *La influencia de la musicoterapia en procesos neurobioquímicos del desarrollo temprano*. Escuela de Doctorado. <http://hdl.handle.net/10486/693390>
- De la Vega Sestelo, M. C. (2015). La canción infantil como canción escolar. propuesta para una ficha de análisis. *Ediciones Universidad de Salamanca*, (21), 193-206. <https://doi.org/10.14201/aula201521193206>
- Díaz González, D. (2022). El alcance de la escucha infantil. Sonidos e imágenes para la educación auditiva, a través de estrategias cooperativas de aprendizaje. *Journal of Sound, Silence, Image and Technology*, (5), 88-106. <https://hdl.handle.net/10651/72379>
- Díez Mediavilla, A., Brotons Rico, V., Escandell Maestre, D. y Rovira Collado, J. (2016). *Aprendizajes plurilingües y literarios. nuevos enfoques didácticos*. Publicacions de la Universitat d'Alacant. <http://hdl.handle.net/10045/64918>
- Escudero Carrascal, C, Fernández Hawrylak, M. y Ruiz Palomo, M. E. (2023). Programas de expresión musical en Educación Infantil para mejorar la inclusión una revisión sistemática de la literatura. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (20), 25-36. DOI: [10.5209/reciem.77961](https://doi.org/10.5209/reciem.77961)
- Estupiñan Guamani, M. A., Pérez Constante, M. B. y Bonilla Sánchez, N. C. (2019). Neurodidáctica y educación musical desde la primera infancia, principales conceptualizaciones teóricas para la práctica. *Revista inclusiones*, 6 (3), 60-73. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/1962>.
- Fernández Teruel, N. (2022). Interculturalidad musical en las aulas de educación infantil programa de intervención. *Revista internacional Interdisciplinar de Divulgación*

Científica, 1(1), 87-102. <https://riidici.com/index.php/home/article/view/10>

Freire, S. (2010). *Experiencia en audición y lenguaje taller de habla en educación infantil*. *PADRES Y MAESTROS*, (333), 30-32. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1212>

Fundación Dialnet, Universidad de La Rioja. (2001-2024). <https://soporte.dialnet.unirioja.es/portal/es/kb/articles/contenido-de-dialnet>

García Gil, D. y Bernabé Villodre, M^a. M. (2019). Formación Musical en el Grado de Educación Infantil. Camilli Trujillo, C., Martínez Garrido, C., Melero, H., Moreno Medina, I., Morentin Encina, J., De Pablo Lerchundi, I., Peña Gil, D., Sato, M^a. F., Torrecilla Manresa, S. *Actas del XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa*. (p. 457). <https://producciocientifica.uv.es/documentos/5f8f7d1129995203817e53f8?lang=gl>

Gisbert Caudeli, V. (2022). Constructivismo y conexionismo en el aprendizaje musical en primer ciclo de educación infantil. Caldevilla Domínguez, D. *Libro de actas del Congreso CUICIID 2022*. (p.1485). DOI: [10.37467/revhuman.v11.3865](https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.3865)

Gisbert Caudeli, V. y Navarro Maciá, V. (2023). Percepción docente del maestro de Educación Infantil La música manipulativa y conexionista. De la Osa, M. A. *Pedagogías activas y recreativas: la Educación Musical en el siglo XXI*. (p. 206). DOI: https://doi.org/10.18239/jornadas_2023.44.00

Gluschankof, C. y Pérez Moreno, J. (2017). *La música en educación infantil*. Dairea. DOI: [10.5209/reciem.75314](https://doi.org/10.5209/reciem.75314)

Gómez Nuñez, M.I., Marín Marín, F. J. y Azorín Delegido, J. M. (2018). La sonorización de las dramatizaciones en el Grado en Educación Infantil. De la Ossa Martínez, M. A. *Pedagogías activas y recreativas: la Educación Musical en el siglo XXI*. (p. 206). DOI: [10.7203/LEEME.42.13084](https://doi.org/10.7203/LEEME.42.13084)

- González Barroso, M., Le Barbier Ramos, E., Perandones Lozano, M. y Rodríguez Lorenzo, G. A. (2014). Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la educación musical. Sadio Ramos, F., Ortiz Molina, M. A. *Identidades culturales: Educación, Artes y Humanidades: Atas do XIII SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais/ VIII Encontro de primavera*. (p. 186). [10.30827/dreh.v0i10.6862](https://doi.org/10.30827/dreh.v0i10.6862)
- Gustems, J. (2013). *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*. Dinsic.
- Hernández Barranco, T., Sospedra Baeza, M^a. J. y Llamas Salguero, F. (2017). Inteligencias múltiples, creatividad y discriminación auditiva en educación infantil Elaboración de un programa auditivo-musical. Rodríguez Martín, A. *Prácticas innovadoras inclusivas retos y oportunidades*. (p. 2683). <http://hdl.handle.net/10651/50199>
- Hernández Bravo, J. R., Hernández Bravo, J. A. y Milán Arellano, M. A. (2010). Actividades creativas en educación musical: la composición musical grupal. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 25. pp. 11-23. [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)
- Hernández Bravo, J. A., Hernández Bravo, J. R. y De Moya Martínez, M. V. (2012). *Estilos de aprendizaje y educación musical un estudio comparativo*. [10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.47752](https://doi.org/10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.47752)
- Hernández Bravo, J. R. y De Moya, M.V. (2011) Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (26), 165-178. <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>
- Hernández Fernández, A. (2009). La discriminación auditiva y la importancia de su conceptualización (estudio en un centro público de educación infantil y primaria). *Rev. Educ. Univ. Gr*, 22, 55-70. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16665>

- Hernández Pérez, V. A. (2020). *Fortalecimiento del aprestamiento de la lectura y la escritura mediante el arte y las tic en niños del grado transición, institución educativa gabriel garcía márquez - municipio de girón*. Ediciones: Universidad de Santander, UDES. <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/7104>
- Hernando, A., Aguaded, I. y Pérez, A. (2011). Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios. *Educación y Futuro*, 24, 153-177. <http://hdl.handle.net/10272/6311>
- Isusi Fagoaga, R. (2018). Innovación docente en la formación musical de Maestros de Educación Infantil. Escarbajal Frutos, A., López Ruiz, D., Hernández Cantero, M^a. C., Habib Allah, M. C. *Innovación educativa y formación docente*. (p. 239).
- Jiménez Rodríguez, V. (2016). La competencia musical del docente de Educación Infantil. *Revista Complutense de Educación*, 27 (1), 375-383. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/51661>
- Juárez García, J. L. y López Núñez, N. (2021). La Educación Musical en los estudios del Grado en Educación Infantil análisis de las guías docentes de las universidades españolas. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 36(1), 123-141. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v36i1.2553>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 4 de mayo de 2006. D.O. No. 7899. pp. 4-113.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 30 de diciembre de 2020. D.O. No. 17264. pp. 3-83.
- Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R., Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13 (1), 102-108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>

- López Casanova, M. B. y Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 10. pp. 107-124. <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- López Casanova, M. B. y Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *REID*, 20, 107-124. <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- Malagarriga, T., Valls, A. (2003). *La audición musical en el aula de Educación Infantil*. Ediciones ceac.
- Maravillas, D. (2004). La Educación Musical en la Etapa 0-6 Años. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*. 14, 1-6. <http://musica.rediris.es>
- Martín Mouzod, M. C. (2021). Instrumentación musical en educación infantil y formación inicial del profesorado musical. *Revista InstrumentUM*, (1), 30-45. <http://hdl.handle.net/10201/114106>
- Migraña, T. (2024). *Así funciona la mente absorbente de los niños según Maria Montessori*. Escuela Bitácoras.
- Moreno Núñez, A., Martín Ruíz, N., Jiménez, E. y Fernández, M. L. (2021). Dinámicas musicales de interacción y sus implicaciones para la participación infantil. Chao Fernández, R., Rosa Napal, F. C., Chao Fernández, A., Gillanders, C., Vicente Álvarez, R. M. *Actas del iii congreso internacional de música y cultura para la inclusión y la innovación*. (p. 310). <http://hdl.handle.net/10486/705690>
- Murray Schafer, R. (1994): *Hacia una Educación Sonora*. Pedagogías Musicales Abiertas, Buenos Aires. ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación, 1- 104. <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaEducacion-Infantil-version5.pdf>

- Murray Schafer, R. (1992). *Hacia una educación sonora*. Teoría y práctica del arte. https://www.academia.edu/13298511/Hacia_una_educaci%C3%B3n_sonora_Hacia_una_educaci%C3%B3n_sonora
- Ocaña Fernández, A. (2014). Educación musical temprana en la universidad un estudio de caso. Calvo Salvador, A., Rodríguez Hoyos, C., Haya Salmón, I. *Investigar para acompañar el cambio educativo y social. El papel de la universidad*. (p. 1613).
- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., ... y Alonso-Fernández, S. (2021). The PRISMA 2020 statement: an updated guideline for reporting systematic reviews [Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas]. *Revista española de cardiología*, 74(9), 790-799 [Traducción de Juan José Yepes-Nuñez, Gerard Urrútia, Marta Romero-García y Sergio Alonso-Fernández]. <https://doi.org/10.1016/j.recesp.2021.06.016>
- Payri, B. (s.f). *Los tipos de escucha en el diseño de sonido*. Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de València. pp. 1-10.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. [10.5209/RECIEM.54814](https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814)
- Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 9-40. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.29-41>
- Peñalba, A. y Blanco, Y. (2020). Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los Grados de Educación. El caso de la Facultad de Palencia. *Didacticae*, 7, 57-73. <https://doi.org/10.1344/did.2020.7.57-73>
- Peñalba, A., Martínez Álvarez, L. y Schiavio, A. (2021). The Active Musical Room: Fostering Sensorimotor Discoveries and Musical Creativity in Toddlers. *Journal of Research in Music Education*, 69 (2), 128-151. <https://doi.org/10.1177/0022429420953062>

- Pérez Moreno, J. y Viladot, L. (2016). El juego musical infantil indicios de un vacío en la literatura académica. *Revista electrónica de LEEME*, 37, 51-62. <http://musica.rediris.es/leeme>
- Piaget, J. (2000). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Editorial Crítica.
- Porta, A. (2014). Explorando los efectos de la música del cine en la infancia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26 (1), 83-99. [10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n1.40384](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n1.40384)
- Preparadores de oposiciones. (2020). *Etapas del desarrollo de Jean Piaget*.
- Ramos Ahijado, S. y Botella Nicolás, A. M. (2014). Experiencia de innovación educativa en didáctica de la expresión musical a través del audiovisual. Alonso Roque, J. I., Gómez Carrasco, C. J., Izquierdo Rus, T. *La formación del profesorado en educación infantil y educación primaria*. (p. 610).
- Reina Creo, F. (2014). *La música como elemento globalizador y su contribución a la interdisciplinariedad en la etapa de Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz].
- Reynoso Vargas, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12, 53-60. <https://acervodigitaleducativo.mx/handle/acervodigitaledu/38754>
- Rodríguez Lorenzo, G. A. (2017). Multiculturalidad, interdisciplinariedad y paisaje sonoro (soundscape) en la educación musical universitaria de los futuros maestros en educación infantil. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 11, 153-172. [10.30827/dreh.v0i11.6821](https://doi.org/10.30827/dreh.v0i11.6821)
- Ruiz Palomo, M. E. y Lara Ortega, F. (2015). El trabajo rítmico realizado a través de la música una herramienta para la rehabilitación de niños/as con dislalia funcional. *Revista de Didácticas Específicas*, (12), 76-97. <https://doi.org/10.15366/didacticas2015.12.004>

- Ruiz Palomo, E. y Santamaría Conde, R. M. (2013). La formación musical en el profesorado de Educación Infantil. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 439-448. [10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42051](https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42051)
- Salomé, J., Galland, S. (1996). *Si me escuchara, me entendería*. Sal Terrae.
- Sánchez Marroquí, J. y Vicente Nicolás, G. (2019). Análisis de materiales de música para educación infantil. *Doctorales escuela internacional de doctorado de la universidad de murcia (eidum) IV jornadas*. (p. 1348). <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2736&edicion=1>
- Sánchez Marroquí, J. (2022). *Las actividades musicales en educación infantil análisis de los proyectos educativos*. [Tesis doctorado, Universidad de Murcia]. <http://hdl.handle.net/10201/120268>
- Samper Arbeláez, A. (2010). *La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido*. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 10, 29-41. <http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/index.html>
- Sarfson, S. y Vela, M. (2021). *Discriminación auditiva de la forma musical en estudiantes universitarios de magisterio en educación infantil*. *Revista del currículum y del profesorado*, 25 (1), 1-19. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i1.8506>
- Sepúlveda Durán, M. C. y Arévalo Galán, A. (2023). Actividades musicales desenchufadas para iniciar la alfabetización computacional en la asamblea de educación infantil. Hervás Gómez, C., Domínguez González, M^a. A., Corujo Vélez, M^a. C., Luque de la Rosa, A. *Innovación sin fronteras: una mirada transversal a la educación y la investigación*. (p. 1036). [10.5209/reciem.83821](https://doi.org/10.5209/reciem.83821)
- Sigcha Ante, E. M., Constante Barragán, M^a. F., Defaz Gallardo, Y. P., Trávez Cantuña, J. y Ceiro Catasú, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la Educación Infantil. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 3 (6), 53-370.

- Silva Cahuarina, L. Y. (2018). *La Teoría de María Montessori y su aporte a los niños con discapacidad intelectual*. Recuperado el 21 de Octubre de 2020, de La Teoría de María Montessori y su aporte a los niños con discapacidad intelectual: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2975/LuisaSilvamonografia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tabares David, L. E. (2019). Música mediación neurodidáctica para el desarrollo integral en educación infantil. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación: CEDOTIC*, 4 (1), 115-135. [10.15648/cedotic.2.2019.2338](https://doi.org/10.15648/cedotic.2.2019.2338)
- Vicente Nicolás, G., Sánchez Marroqui, J. (2023). Creatividad musical en Educación Infantil análisis de las actividades de los proyectos educativos. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 20, 3-13. [10.5209/reciem.81479](https://doi.org/10.5209/reciem.81479)

9. ANEXOS

Anexo I. Lista de verificación PRISMA 2020 adaptada de Page et al., (2021, p.796).

Sección/tema	Item de la lista de verificación
TÍTULO	
Título	“La importancia de la escucha en Educación Infantil”
INTRODUCCIÓN	
Justificación	Se ha derivado a una investigación sistemática con la finalidad de ver la evaluación que ha tenido a lo largo de los años el tema de la educación musical en educación infantil y su repercusión con respecto a la escucha.
Objetivos	Verificar cómo se ha reflejado en la literatura científica con respecto al tema de la escucha en Educación Infantil.
MÉTODOS	

Criterios de elegibilidad

En la investigación se incluyen los criterios de: Educación Musical, Educación Infantil, Escucha, Escucha activa y Escucha creativa. Además, las fechas en las que se enfoca son desde el 2010 hasta el 2023.

Por tanto, podemos decir que:

- Criterios de inclusión:
 - Artículos de libros, revistas, libros y tesis en los que se vean reflejados una educación musical que esté enfocada en la educación infantil.
 - Artículos de libros, revistas, libros y tesis que hablen sobre la importancia de la escucha.
 - Artículos de libros, revistas, libros y tesis que incluyan la escucha creativa y activa dentro de la educación musical.
 - Investigaciones publicadas en artículos de libros, revistas, libros y tesis que hablen sobre los beneficios que tiene la educación musical.
 - Artículos de libros, revistas, libros y tesis relacionados con el tema entre los años de 2010 hasta el 2023.

- Criterios de exclusión:
 - Educación Primaria, Secundaria o superior.
 - Todo aquello que no esté relacionado con la expresión musical.
 - Publicaciones que no vengan de un artículo de libros, revistas, libros o tesis.

Fuentes de información

La base de datos utilizada para la investigación es:

- Dialnet

Esta base de datos es española.

Estrategia de búsqueda

Las palabras clave son: escucha, educación musical, educación infantil, escucha activa, escucha creativa, discriminación auditiva, audición musical, apreciación musical y audición.

Los descriptores de contenido utilizados para la investigación son los siguientes:

- Educación musical AND educación infantil.
- Educación musical AND educación infantil AND escucha.
- Educación musical AND educación infantil AND escucha activa.
- Educación musical AND educación infantil AND escucha creativa.
- Educación infantil AND discriminación sonora.
- Educación infantil AND audición musical.
- Educación infantil AND apreciación musical.
- Educación infantil AND audición.

RESULTADOS

Selección de los estudios

1ª búsqueda: capítulos de libros (209), artículos de revista (353), libros (31) y tesis (79)

2ª búsqueda: capítulos de libros (52), artículos de revista (66), libros (14) y tesis (10)

Resumen diagrama de flujo:

- Excluidos: 507
- Incluidos: 143
- Duplicados: 42
- Evaluables como elegibles: 102
- Incluidos en la revisión: 47

Muchos de los documentos escogidos en primera instancia tuvieron que ser excluidos debido a que o se duplicaban o entraba en contacto también Educación Primaria. Esto es así ya que la investigación se centra principalmente en la etapa de Educación Infantil.

Características de los estudios

(Ver Figura X). “Información sobre los datos de los trabajos incluidos en el estudio”

DISCUSIÓN

Discusión

Categorías escogidas tras el análisis sobre los datos de los trabajos incluidos en el estudio:

- Escucha e inclusión
- Escucha y proyectos educativos
- La escucha en la formación del profesorado
- Escucha y creatividad
- Escucha y currículo de Educación Infantil

Anexo II. Tabla de resultados iniciales de la búsqueda de capítulos de libros

Tabla 3.

Resultados del primer estudio tras la búsqueda de capítulos de libros en Dialnet desde el año 2010 hasta el 2023.

CAPÍTULOS DE LIBROS

Años	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	TOTAL
Educación musical y Educación Infantil	7	3	16	4	16	8	9	25	10	9	17	13	17	12	166
Educación musical y Educación Infantil y escucha	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3
Educación musical y Educación Infantil y Escucha activa	2	1	0	0	2	2	3	0	1	2	0	2	2	0	19
Educación musical y Educación Infantil y Escucha creativa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y discriminación sonora	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2
Educación infantil y audición musical	0	0	1	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	5
Educación infantil y apreciación musical	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Educación infantil y audición	0	1	2	1	2	0	1	2	1	1	1	0	1	0	13
TOTAL	9	5	20	5	21	10	14	31	13	13	18	15	20	13	209

Fuente: elaboración propia.

Anexo III. Tabla de resultados iniciales de la búsqueda de artículos de revista.

Tabla 4.

Resultados del primer estudio tras la búsqueda de artículos de revista en Dialnet desde el año 2010 hasta el 2023.

ARTÍCULOS DE REVISTA

Años	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	TOTAL
Educación musical y Educación Infantil	11	9	13	9	10	23	22	20	23	28	15	39	28	24	274
Educación musical y Educación Infantil y escucha	2	1	3	0	1	0	2	0	2	3	0	4	2	0	20
Educación musical y Educación Infantil y Escucha activa	1	1	0	0	0	0	1	0	1	2	0	2	2	0	10
Educación musical y Educación Infantil y Escucha creativa	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Educación infantil y discriminación sonora	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	4
Educación infantil y audición musical	1	1	2	0	1	0	1	1	1	3	1	0	1	2	15
Educación infantil y apreciación musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y audición	3	1	2	0	2	2	2	2	1	4	3	2	1	4	29
TOTAL	18	14	20	9	14	25	28	23	29	40	20	48	35	30	353

Fuente: elaboración propia.

Anexo IV. Tabla de resultados iniciales de la búsqueda de libros.

Tabla 5.

Resultados del primer estudio tras la búsqueda de libros en Dialnet desde el año 2010 hasta el 2023.

LIBROS															
Años	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	TOTAL
Educación musical y Educación Infantil	1	3	4	4	2	1	1	2	0	2	1	3	3	0	27
Educación musical y Educación Infantil y escucha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación musical y Educación Infantil y Escucha activa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación musical y Educación Infantil y Escucha creativa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y discriminación sonora	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y audición musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y apreciación musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Educación infantil y audición	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	4
TOTAL	1	4	5	4	2	1	1	3	0	2	2	3	3	0	31

Fuente: elaboración propia.

Anexo V. Tabla de resultados iniciales de la búsqueda de tesis.

Tabla 6.

Resultados del primer estudio tras la búsqueda de tesis en Dialnet desde el año 2010 hasta el 2023.

TESIS															
Años	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	TOTAL
Educación musical y Educación Infantil	4	4	1	3	5	9	7	2	0	4	2	5	2	0	48
Educación musical y Educación Infantil y escucha	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	0	0	6
Educación musical y Educación Infantil y Escucha activa	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	5
Educación musical y Educación Infantil y Escucha creativa	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Educación infantil y discriminación sonora	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
Educación infantil y audición musical	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3
Educación infantil y apreciación musical	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3
Educación infantil y audición	0	2	0	1	2	1	1	0	0	0	0	1	2	0	10
TOTAL	6	7	1	5	12	15	12	2	0	4	2	7	5	0	79

Fuente: elaboración propia