

Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## **“SEGNI MOSSI”: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**AUTOR/A: CLARA FERNÁNDEZ GÚTIEZ**

**TUTOR: PABLO MANUEL COCA JIMÉNEZ**

**PALENCIA, 2024**

## **Resumen/abstract**

Vivenciar el aprendizaje en la etapa de Educación Infantil es clave para el desarrollo del alumnado. Por ello, el presente Trabajo Fin de Grado ofrece una propuesta de intervención centrada en una metodología de innovación educativa *Segni Mossi*. Tiene su base en la integración de diferentes formas de expresión y comunicación artística en un aula de 5º de Educación Infantil.

Para ello, se presenta una fundamentación teórica centrada en la investigación de un proyecto de innovación educativa basado en la integración artística, musical y corporal de la propuesta de intervención *Segni Mossi*.

Posteriormente, se presenta el diseño de la propuesta de intervención, consistente en unas sesiones enmarcadas dentro del proyecto de aula. Las sesiones están enfocadas para la producción de un diálogo de interacción entre los lenguajes corporales, emocionales y gráficos que fomentan la libertad de movimiento y creación del alumnado.

## **Palabras clave**

Segni Mossi, innovación educativa, educación infantil, expresión musical, expresión plástica, psicomotricidad, cuento motor, canción motriz.

# Abstract

Experiencing learning in the Early Childhood Education stage is key to the development of students. For this reason, this Final Degree Project offers an intervention proposal focused on a *Segni Mossi* educational innovation methodology. It is based on the integration of different forms of artistic expression and communication in a 5th grade Early Childhood Education classroom.

To this end, a theoretical foundation is presented focused on the research of an educational innovation project based on the artistic, musical and corporal integration of the *Segni Mossi* intervention proposal.

Subsequently, the design of the intervention proposal is presented, consisting of sessions framed within the classroom project. The sessions are focused on the production of a dialogue of interaction between body, emotional and graphic languages that encourage the freedom of movement and creation of the students.

## Key words

Segni Mossi, educational innovation, early childhood education, musical expression, plastic expression, psychomotor, motor story, motor song.

# ÍNDICE

<b>0. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>7</b>
1.1. JUSTIFICACIÓN PERSONAL.....	7
1.2. JUSTIFICACIÓN CON EL TÍTULO.....	8
1.3. JUSTIFICACIÓN PROFESIONAL .....	8
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>9</b>
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>10</b>
3.1. INTRODUCCIÓN .....	10
3.2. INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	10
3.3. INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL ARTE.....	12
3.3.1. CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA INNOVACIÓN.....	13
3.3.1.1. <i>Dibujo</i> .....	13
3.3.1.2. <i>Danza</i> .....	14
3.3.1.3. <i>Expresión psicomotriz y corporal</i> .....	15
3.3.2. RELACIÓN DE ESTOS CONCEPTOS CON LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	15
3.4. PAPEL DOCENTE EN LA INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	17
3.5. SEGNI MOSSI.....	18
3.5.1. <i>¿Qué es Segni Mossi?</i> .....	18
3.5.2. <i>Talleres de formación</i> .....	19
3.5.3. <i>Metodologías relacionadas</i> .....	20
3.5.4. <i>Relación Educación Infantil</i> .....	21
<b>4. METODOLOGÍA</b> .....	<b>22</b>
<b>5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>24</b>
5.1. CONTEXTO.....	24
5.2. JUSTIFICACIÓN .....	24
5.3. OBJETIVOS.....	25
5.3.1. <i>Generales</i> .....	25
5.3.2. <i>Específicos</i> .....	26
5.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS, OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS.....	26
5.6. METODOLOGÍA.....	28
5.7. RECURSOS.....	29
5.7.1. <i>Recursos didácticos</i> .....	29
5.7.2. <i>Recursos materiales</i> .....	29
5.7.3. <i>Recursos espaciales</i> .....	29
5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	29
5.9. TEMPORALIZACIÓN .....	30
5.10. DESARROLLO .....	30
5.11. EVALUACIÓN.....	41

5.12. PROPUESTA DE MEJORA .....	43
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>46</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>49</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>53</b>
ANEXO 1.....	53
ANEXO 2.....	57
ANEXO 3.....	58
ANEXO 4.....	58
ANEXO 5.....	59
ANEXO 6.....	61
ANEXO 7.....	62
ANEXO 8.....	63
ANEXO 10.....	65
ANEXO 11.....	74
ANEXO 12.....	75
ANEXO 13.....	76
ANEXO 14.....	77
ANEXO 15.....	78
ANEXO 16.....	79
ANEXO 17.....	80
ANEXO 18.....	81
ANEXO 19.....	82
ANEXO 20.....	83
ANEXO 21.....	84

# 0. INTRODUCCIÓN

Educación Infantil es la etapa educativa que potencia el desarrollo integral del alumnado contribuyendo a su crecimiento físico, social, afectivo e intelectual. Para poder lograrlo, el maestro de esta etapa debe proponer prácticas basadas en la autonomía, la exploración, el juego y la creatividad.

El contexto educativo actual presenta una evolución que comprende cambios significativos en enfoques pedagógicos, proyectos de innovación, evaluación... Cuya finalidad se encuentra en la mejora de la enseñanza.

Concretando en este trabajo fin de grado, se presenta un proyecto de innovación educativa que unifica tres áreas de gran importancia en el desarrollo del niño en la etapa de Educación Infantil. Específicamente estas son: la expresión corporal, expresión musical y expresión plástica.

A continuación, se presenta una revisión teórica centrada en la innovación educativa y en los conceptos relacionados con las tres grandes áreas mencionadas anteriormente. A esto se le suma un proyecto que posteriormente se presentará prácticamente en forma de propuesta y que lleva por nombre *Segni Mossi*.

Con respecto al punto seis, las conclusiones del presente trabajo están basadas en la elaboración de este proyecto que parten de los objetivos planteados en el inicio del TFG, así como en el desarrollo de la propuesta didáctica. Además, se presenta una reflexión sobre el alcance teórico de la propuesta de innovación sobre la que se trabaja en este escrito.

Posteriormente, se expondrán las fuentes bibliográficas que se han tomado como base para la elaboración de este trabajo fin de grado.

Para concluir, se presentan los anexos compuestos por los diferentes recursos que se han puesto en práctica en el desarrollo de la propuesta didáctica. A esto se le suman imágenes de las diferentes sesiones propuestas de forma práctica y actividades realizadas por el alumnado.

# 1. JUSTIFICACIÓN

## 1.1. Justificación personal

La elección del tema propuesto en este trabajo fin de grado surge del interés manifestado tras investigar diferentes propuestas de innovación educativa relacionadas con la mención cursada este último curso del grado de Educación Infantil. Se debe considerar, además, que el trabajo está enmarcado dentro de la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad en la Facultad de Palencia. Los estudios fueron realizados en la Universidad de Santiago de Compostela por motivos de movilidad académica. Es por ello por lo que algunas asignaturas no han sido desarrolladas de la misma manera que en la universidad de origen.

Relativo a la Universidad de Santiago, cursar las asignaturas pertenecientes a la mención de Lenguajes Artísticos ha sido un punto clave para el descubrimiento de diversas propuestas metodológicas de innovación educativa enmarcadas en la unión entre la expresión corporal, plástica y musical. Además, tener la oportunidad de ponerlas en práctica y ser partícipe de las posibilidades educativas presentes en las diferentes propuestas siendo un agente activo de ellas, ha permitido crear un mayor interés en el estudio de la innovación e indagación sobre sus características, relación con el arte y conceptos relacionados en Educación Infantil.

Concretando la propuesta que se muestra en este trabajo, *Segni Mossi*. Tiene su finalidad educativa en la vivencia de la expresión corporal por medio del baile, plasmando en un papel su movimiento a través del trazo. Además, esta propuesta se llevó a cabo con una profesional que tuvo la oportunidad de acudir a talleres de formación con los creadores, lo cual condujo a indagar sobre el tema.

La búsqueda de una mayor información sobre esta propuesta permitió investigar sobre las posibilidades educativas para su puesta en práctica en un aula de Educación Infantil. Posteriormente, durante la estancia en el Prácticum III, se dio la oportunidad de llevar a cabo enmarcándola dentro del proyecto de aula que se estaba desarrollando.

## **1.2. Justificación con el título**

Llevar a cabo esta propuesta, que involucra las tres áreas pertenecientes a la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, fomenta la integración entre las diferentes formas de expresión y comunicación con el fin de fomentar el crecimiento holístico del individuo. Partiendo de esta base, se encuentra una relación directa con los objetivos que se buscan con esta mención.

Concretando en los objetivos, en este trabajo fin de grado destacan los siguientes recogidos en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, 13/06/2011 de la Universidad de Valladolid (Vicerrectorado Uva, 2011).

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, de las distintas formas de expresión artística, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en Educación Infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal (p.37).

## **1.3. Justificación profesional**

El marco legislativo en el que se enmarca esta propuesta de innovación tiene relación con las tres áreas del currículum: comunicación y representación de la realidad, crecimiento en armonía y descubrimiento y, exploración del entorno. Pero más concretamente vemos como según el Decreto 150/2022, del 8 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, 172 de viernes, 9 de septiembre de 2022, encontramos esta propuesta integrada de forma más específica en la primera área: Comunicación y representación de la realidad. En esta área aparece la educación artística exponiendo lo

siguiente (Decreto 150/2022):

lenguajes artísticos, en tanto que sistemas simbólicos, adquieren una particular relevancia en esta etapa. Proporcionan un lecho diferente, variado y flexible para expresarse, mostrar su mundo interior y explorar y relacionarse con el entorno con mayor libertad y ayudan a desarrollar la capacidad de construir conceptos, adquirir habilidades manuales y desplegar la imaginación. La primera infancia se asombra constantemente porque nada se da por supuesto. La creatividad, tan presente en esta etapa, tiene que ver con la curiosidad vital. La tarea docente debe ser acompañarla y proporcionar las herramientas para consolidarla (pp.48015-48016).

## 2. OBJETIVOS

El presente Trabajo Fin de Grado presenta los siguientes objetivos generales:

- Investigar teóricamente, dentro de la innovación educativa, la integración artística, musical y corporal de la propuesta de intervención: *Segni Mossi*.
- Diseñar una propuesta basada en el proyecto de innovación educativa: *Segni Mossi* como vía para la integración en la expresión corporal, la expresión musical y la expresión plástica.
- Observar y reflexionar sobre la adecuación de la metodología *Segni Mossi* en un aula educativa de Educación Infantil integrando las disciplinas artísticas.

# 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 3.1. Introducción

A lo largo de las últimas décadas, la innovación educativa es un concepto muy presente en la educación. Múltiples son las investigaciones que se generan entorno a este término y que guardan una estrecha relación con las transformaciones en el ámbito educativo como indican Arancibia, et al. (2018):

Los cambios y las mejoras de ciertos elementos de la realidad educativa como: la modificación de concepciones y actitudes de sus actores, la alteración de metodologías, la intervención del statu quo de la institución. En definitiva, un conjunto de cambios que, entre otras posibles direcciones, puede encaminarse hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje, de gestión y administración de programas y alteración de rutinas e inercias (p.9).

Es por ello que se afirma que la innovación no debe ser entendida como un acontecimiento que surge de la improvisación, sino que, siguiendo palabras de estos autores, Arancibia, et al. (2018), señalan que la innovación educativa debe ser fruto de un “proceso consciente y consecuente de acuerdo con el querer y al poder, un transitar por el mantener, adecuar o transformar, es precisamente en estas últimas dos acciones donde pueden emerger proyectos y trayectos de innovación educativa” (p.10).

Estos proyectos de innovación, como se explicará a continuación, presentan dos niveles: macro y micro. Concretando más, se centrará en la innovación artística entorno a aulas de Educación Infantil y a conceptos relacionados con estos proyectos. Todos ellos entorno a la importancia de vivenciar los aprendizajes que se generan. En definitiva, “todo aquello que puede despertar la creatividad en los niños permitiéndoles conectar con su originalidad” (Domínguez, 2019, p.67).

## 3.2. Innovación educativa

La innovación es un término que está ligado al cambio. Múltiples son los autores

que lo definen y conceptualizan desde diferentes perspectivas. En este trabajo fin de grado se puntualiza acerca del enfoque cualitativo de este término. Concretamente, se entiende la innovación como un proceso de mejora de la educación desde dos diferentes perspectivas. Una de carácter “micro”, innovaciones que ocurren en el aula educativa y en el centro escolar y, otra de magnitud “macro”, que comprende las reformas y cambios dentro del sistema englobando estructuras, decisiones y cambios a gran escala como indica Tejada (1998).

A estas dos perspectivas se le suma la idea de Fernández (2016), que recoge las diferentes dimensiones que implica este término, siendo estas cuestiones sustantivas (el hecho que se innova, el por qué y para qué). Por otro lado, las dimensiones de carácter más procesual que recogen cuestiones como: condiciones, mecanismos, desarrollo, consolidación... del proceso que se lleva a cabo.

Tras esto, vemos cómo la finalidad de la innovación educativa se fija en realizar cambios con el objetivo de mejorar la calidad educativa en los centros (Rodríguez et.al., 2021).

En consonancia con lo anteriormente mencionado, en el Modelo de Innovación Educativo propuesto por Blanco y Messina (2000) en *Estado del arte en América Latina* publicado por la UNESCO, como se indica en Ortega et.al. (2012) se señalan doce criterios que caracterizan la innovación educativa. Estos son (p.39):

- Novedad. Entendida como la introducción de un tema nuevo que posibilita una mejora del ámbito sobre el que se está trabajando.
- Intencionalidad. Se comprende como la deliberación y planificación de una actuación con el fin de lograr una mejora.
- Interiorización. Interacción entre las personas, ideas y resto de factores crean el marco de conocimiento y creencia para el desarrollo de la propuesta de innovación.
- Creatividad.

- Sistematización. Generación de información en un contexto específico que se utiliza como base para la toma de decisiones fundamentadas (Blanco y Messina, 2000).
- Profundidad. Blanco y Messina (2000) determinan este concepto como “la innovación genera cambios en las concepciones, las actitudes y las prácticas educativas” (p. 40).
- Pertinencia. Inclusión de la innovación dentro del contexto socioeducativo. En el, se encuentran los factores más relevantes para que se de el éxito en estos proyectos posibilitando soluciones a la problemática definida.
- Orientada a los resultados. En palabras de Blanco y Messina (2000) “la innovación no es un fin en sí misma, sino un medio para lograr mejor los fines de la educación” (p. 41).
- Permanencia. Mantenimiento en el tiempo para convertirse en una rutina o concepción de normalidad tanto en el sistema educativo como en los agentes partícipes de la intervención.
- Anticipación. Trata acerca de la visión clara de las características que se pretenden lograr. Para ello, se tiene en cuenta el proceso y los cambios que pueden surgir de forma imprevista.
- Cultura. Concepción manifiesta dentro de la innovación que se caracteriza por la comprensión flexible de la propuesta permitiendo la reflexión, colaboración y diseño de esta.
- Diversidad de agentes. Implica la colaboración de diversos profesionales para la realización de la innovación con la capacidad de enfrentar los problemas de forma conjunta reduciendo perspectivas particulares.

### **3.3. Innovación educativa en el arte.**

En relación con el concepto de innovación educativa, este trabajo se centra la investigación de un proyecto de cambio en relación con el arte. Entendiendo este término como una herramienta pedagógica (Castañeda, 2018). Gracias a esta concepción, en el

aula se pretende el desarrollo en el alumnado de la imaginación y la creatividad desde diferentes enfoques. Esto se debe a que el arte es un concepto muy amplio que engloba el dibujo, la danza, música, pintura, poesía, teatro...

El concepto arte está intrínsecamente relacionado con la creatividad. Numerosos proyectos en Educación Infantil giran entorno a la comprensión de experiencias artísticas lúdicas dado que, como menciona Gerver (2012), estas fomentan la flexibilidad, la originalidad y la imaginación que influyen en los procesos de pensamiento. Algunos de estos proyectos de innovación educativa son: *Segni Mossi, sombras de la melodía* (sombras sonoras), *la luz de los dibujos...*

Tomando como referencia los términos mencionados con anterioridad sobre el arte, este trabajo se centrará en la fusión entre el dibujo, la danza y la expresión corporal. Para ello, es importante mencionar de forma concisa pero clarificadora estos tres conceptos enfocados en el trabajo con alumnado de Educación Infantil antes de la presentación del proyecto que se investigará y pondrá en práctica en un aula de este nivel educativo y que se denomina: *Segni Mossi*.

### **3.3.1. Conceptos relacionados con la innovación.**

#### **3.3.1.1. Dibujo.**

El dibujo es entendido como una representación de lo que observa el alumnado, de su entorno más próximo, que permite comprender su propia realidad. El acto de dibujar tiene diferentes etapas de desarrollo en función al grado de madurez en la que se encuentre el alumnado. Lowenfeld (1970) propuso, nombró y delimitó estas etapas del desarrollo del dibujo infantil. En este trabajo se mencionan las dos primeras dado que, son las etapas en las que se encuentra el alumnado de Educación Infantil.

1º. Etapa del Garabateo, concretamente la tercera subetapa llamada *Etapa del garabateo con nombre* (3-4 años). Se caracteriza por un mayor control motriz del alumnado que le permite realizar sus primeros grafismos lineales. A esto, se le suma la intencionalidad con la que dibuja el alumnado siendo capaces de acompañarlo con una

descripción verbal de lo realizado. Esta etapa es clave para la interpretación del pensamiento del niño y de su imaginación (Lowenfeld, 1970).

2º. Etapa Preesquemática (4-6 años). Se caracteriza por el comienzo en la concreción de los primeros grafismos figurativos pasando desde formas abstractas a formas más concretas o figurativas. En esta etapa comienza a aparecer la figura humana como elemento referencial pese a que su forma no es percibida como real y la percepción espacial aún no se manifiesta (Lowenfeld, 1970).

### **3.3.1.2. Danza.**

La danza es una manifestación artística y, a través de su expresión, permite el desarrollo de múltiples habilidades y destrezas propias. Fomentar la danza en la etapa de Educación Infantil es acercar al alumnado al lenguaje gestual del cuerpo y a la unión de diversos componentes como son: la música, el cuerpo, el movimiento y el espacio (Herranz y López, 2014).

La educación centrada en la danza encuentra en el desarrollo del alumnado un punto clave en el concepto “ser cuerpo”. Este hace referencia a la implicación del cuerpo en el desarrollo vivencial, siendo en los primeros años cuando más continuada es la evolución. A través de ello, se da una expresión de sus capacidades individuales, de elección y creación (Ferreira, 2009).

Concibiendo la educación como una unidad formadora y desarrolladora, se da la posibilidad de estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades (Ferreira, 2009).

Enunciando las capacidades, estas son (p.10):

- Capacidades cognoscitivas - habilidades intelectuales.
- Capacidades sociales - habilidades interpersonales, afectivas, de expresión y de comunicación.
- Capacidades de movimiento - habilidades motrices.

- Capacidades físico-energéticas - habilidades físicas (Ferreira, 2009).

Por ello, teniendo presente estas capacidades y habilidades, se facilita el aprendizaje generando conductas que permiten la interacción y situaciones de relación entre las personas que forman parte del proceso educativo. Cabe destacar que el niño no sólo aprende en la escuela, sino que va más allá. El niño también aprende del medio que le rodea, de sus iguales y de la familia.

### **3.3.1.3. Expresión psicomotriz y corporal.**

La expresión psicomotriz y corporal guarda una estrecha relación con el concepto tratado con anterioridad. Esto se debe a la relación que se establece con el cuerpo y el movimiento con una significación especial en sus movimientos y gestos. En ambos términos es muy importante tener presente lo vivencial. Según Hernández (2015), la educación motriz vivenciada sitúa como punto de partida del desarrollo psicomotriz el desarrollo afectivo. A través de este, se forman patrones de interacción cognitivos y sociales que se constituyen y condicionan entre sí para construir las bases de la personalidad.

Siguiendo esta línea, el progreso psicomotriz del alumnado refuerza la conexión entre cuerpo-mente y favorece el desarrollo físico del alumnado. Gracias a este desarrollo, es más sencillo la realización de las actividades cotidianas.

facilitando la realización de actividades cotidianas a las que debe enfrentarse.

En conclusión, la expresión motriz vivenciada es clave para la consecución del desarrollo integral del alumnado en esta etapa educativa (Lapierre y Aucouturier, 1985).

### **3.3.2. Relación de estos conceptos con la Educación Infantil**

El dibujo, la danza y la expresión corporal están estrechamente relacionados en la etapa de Educación Infantil. Es por ello, que es importante recalcar la relación que estos tienen con la etapa mencionada.

Comenzando con el dibujo infantil, numerosas investigaciones recogen su importancia. Concretamente Read, citado en Acaso (2000), pone el énfasis en entender el dibujo como el resultado de la necesidad de expresión que presentan de forma innata los niños. En la etapa de Educación Infantil, el niño adquiere el conocimiento a través de la experimentación y la copia de la realidad y el contexto que vive (Piaget denomina a este concepto: imitación). Posteriormente, se transmiten estos conceptos a través de los conocimientos mediante la expresión.

El docente en relación con el dibujo infantil debe ser potenciador de experiencias, guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. Un aspecto clave debe ser el nunca corregir a un niño su dibujo. El motivo data de que, para un niño la expresión plástica trata sobre sus sentimientos, por lo que no tiene nada que ver con la realidad. En conclusión, no importa el resultado, sino que lo realmente importante y que debe valorar un maestro es el proceso de creación de este.

Pasando a la danza como medio educativo se encuadra dentro de una visión que suministra al individuo, en unión con la corporeidad, una libertad natural en el desarrollo expresivo. Siguiendo al profesor Mosston (2001), citado en Ferreira (2009), destaca la estimulación de cuatro dimensiones para el tratamiento pedagógico de la danza entendiéndolas como contenidos elementales para el desarrollo de este concepto. Estas son: creatividad, expresividad y comunicabilidad, educación motriz y conducta introyectiva. (p.14).

Para que ocurran las cuatro dimensiones mencionadas con anterioridad, el docente tiene un papel clave en su desarrollo. Destacando entre otras:

- El desarrollo y exploración de las posibilidades de cada alumno
- Desarrollar la autonomía e iniciativa en diferentes propuestas
- Proporcionar posibilidades que permitan el desarrollo de la creatividad en el alumnado.

El profesorado debe ser guía y orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje

del alumnado. Proporcionando alternativas que favorezcan el goce y placer por el movimiento, sin forzar a realizar actividades al alumnado si este no lo desea, adaptándose, por tanto, a las necesidades que presente el alumnado con el que se trabaja.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se muestra con una gran flexibilidad y diferenciación en las posibilidades del alumnado centrándose en el estudiante. En consecuencia, se busca la creación de situaciones por medio de experiencias corporales que inviten a la vivencia y exploración del alumnado. Estas situaciones se realizan por medio de la acción que involucra su cuerpo, posibilidades de movimiento y relaciones con ellos mismos y su entorno. Esto crea un procedimiento que propicia el pensamiento, los sentimientos y los valores que nunca pueden estar ausentes en su formación. Por ello, esto es de gran importancia en las primeras etapas educativas facilitando una autonomía, libertad y espontaneidad en el modelo que se instaura en el aprendizaje de este concepto.

Para finalizar, la expresión motriz y corporal muestra como el niño aprende de su propio cuerpo con y a través de él. Por ello, la representación y el pensamiento son clave para el desarrollo del alumnado mediante el movimiento consciente de su propio cuerpo (Hernández, 2015, p.16).

### **3.4. Papel docente en la innovación educativa.**

El maestro es clave dentro de la innovación educativa. Estos profesionales pueden denominarse “promotores de la innovación”. Para que ocurra, son los propios docentes los que deben estar informados y formados sobre la práctica de innovación que van a llevar a cabo, como indica Torres (1994), citado en Rodríguez et.al. (2021).

A esto se le suma la actitud que debe desempeñar el docente con el alumnado a la hora de llevar a cabo estas propuestas. Esta debe de ser una conducta positiva en la que el docente transmita a su alumnado sentimientos de satisfacción y orgullo por lo elaborado para que, se sientan cómodos y en confianza en su proceso de creación artística (Domínguez, 2019).

Para que esto se pueda llevar a la práctica, Lowenfeld y Brittain (1970) proponen unas características que el docente debe llevar a cabo para el buen desarrollo de la práctica artística. Estas son: dinámico, flexible, entusiasta, preocupado, cordial y amistoso.

En conclusión, el rol docente dentro de la innovación educativa en el ámbito artístico tiene su base, por un lado, en la investigación, formación y confianza en el proyecto que va a desempeñar. Por otro lado, en la aportación de un clima de confianza, respeto y flexibilidad al alumnado con el que trabaja.

### **3.5. Segni Mossi**

Pero, ¿qué ocurre si unimos el dibujo infantil con la danza en Educación Infantil? En esta etapa tiene gran importancia el desarrollo de la improvisación y de la creatividad más que en aspectos técnicos. Por ello, vivenciar y experimentar nuevas posibilidades de movimiento mediante la danza y el dibujo es lo que Simona Lobefaro (coreógrafa) y Alessandro Lumare (artista visual) han propuesto. *Segni Mossi* fue su creación. La traducción de *Segni Mossi* sería algo así como “signos ondulados” y se trata de un proyecto de innovación educativa que se presenta a continuación.

#### **3.5.1. ¿Qué es Segni Mossi?**

*Segni Mossi* trata de un proyecto de experimentación que relaciona el movimiento y la creación gráfica, más concretamente se define como un laboratorio de danza y dibujo. A través de él, se investiga la interrelación entre la moldeabilidad del cuerpo a través del baile y como se plasman en un papel a través del trazo. Esta propuesta está dirigida a niños a partir de los 6 años.

Fue creado en el año 2014 por Simona Lobefaro, artista multidisciplinar que tiene la base de su trabajo en la danza y la performance. Además, forma parte de un grupo de investigación de danza llamado *Sistemi Dinamici Altamente Instabili*. Alessandro Lumare, cocreador de este proyecto, es autor de libros infantiles, bailarín y operador sociocultural. Ambos coinciden en el interés de experimentar la forma en la que, estas producciones inciden la una sobre la otra (Revista Kiné, s.f.).

Cabe destacar que *Segni Mossi* fue seleccionado como una de las 100 metodologías educativas más innovadoras del mundo en el Congreso Internacional de HundrED celebrado en Finlandia en los años 2017 y 2019.

Además, para formarse en este proyecto, los docentes tienen la oportunidad de acudir a diferentes congresos, festivales, universidades, talleres de formación... en diferentes países como, por ejemplo: Brasil, España, Italia (país de origen de este proyecto).

### **3.5.2. Talleres de formación**

Con respecto a los talleres de formación que llevan a cabo, no solamente están dirigidos a docentes, sino que también a bailarines, público con curiosidad en experimentar la relación entre la danza y el trazo gráfico.

Los objetivos principales del trabajo en estos talleres son los siguientes:

- Ganar mayor confianza en nuestro cuerpo. Explorar las capacidades corporales, aceptar y valorar las habilidades físicas, ganar autoconfianza en el proceso permiten al individuo participe en el taller experimentar su movimiento.
- Emplear el cuerpo como herramienta comunicativa. Entendiendo el cuerpo como trasmisor de mensajes y emociones a través del lenguaje corporal y gestual expresando ideas, emociones, sentimientos ... a través del movimiento.
- Reflexionar la experimentación como método de trabajo. Como docentes debemos de tomar conciencia sobre el aprendizaje mediante la exploración y el descubrimiento de forma vivencial para poder ponerlo en práctica en el aula y transmitírselo al alumnado.
- Promover el pensamiento crítico y sentimiento estético. Impulsar el desarrollo cognitivo y emocional mediante la observación y reflexión de las propias creaciones y del entorno que nos rodea. Así como, promover la apreciación artística.

- Favorecer el proceso de creativo antes que el resultado. Fomentar la imaginación, confianza y originalidad permite experimentar y aprender el proceso vivencial, es decir, ser conscientes y favorecer el proceso y evolución dejando a un lado el resultado que se obtiene tras la actividad y/o proyecto.

La metodología que se lleva a cabo en estas formaciones se basa en la experimentación. En ellas, se brindan experiencias y herramientas prácticas para su uso en contextos profesionales. Los contenidos trabajados y que se abordan siguiendo esta metodología son, entre otros: expansión, salto, oscuridad, proyección, simetría... La finalidad de estos talleres según la Fundación Antoni Tàpies (Masdearte, 2016) es superar el miedo a no saber dibujar, favorecer el pensamiento crítico, comprender el cuerpo como una herramienta comunicativa y estimular la sensibilidad estética.

Su propuesta se lleva a cabo por medio de entrenamientos que ellos clasifican en colores, concretamente de la siguiente manera que debe formar parte de un proceso continuado:

- Entrenamiento amarillo: explora la forma de mirar las cosas desde una nueva perspectiva generando consigo una imagen diferente.
- Entrenamiento rojo: se basa en la relación y contacto con el resto.
- Entrenamiento naranja: refleja la idea de continuidad, fluidez y disponibilidad en el movimiento combinado con el trazo.
- Entrenamiento rosa: experimenta la idea de sorpresa, ligereza y, entra en juego lo inesperado.

### **3.5.3. Metodologías relacionadas**

Lo mencionado con anterioridad está relacionado con la educación ya que une y explora las áreas de educación plástica, música y corporal. Para que esto se produzca, este proyecto tiene influencia en otros proyectos como el método Montessori, el enfoque Reggio Emilia, como se verá a continuación, y también artistas del mundo de la danza y las artes visuales como son Bruno Munari, Lucia Latour, Kazuo Shiraga, entre otros.

Con relación a los proyectos presentados, cabe destacar el enfoque Reggio Emilia que pone el énfasis en la creatividad y expresión artística como herramientas de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas de educación infantil, etapa a la que va dirigida este proyecto.

Reggio Emilia comprende en el contexto de su proyecto un espacio de aprendizaje, similar a un taller donde permite al alumnado explorar, experimentar y expresarse. Este espacio, lleva por nombre *atelier*, concepto utilizado por *Segni Mossi* para el desarrollo de su proyecto con la misma intencionalidad.

#### **3.5.4. Relación Educación Infantil.**

Potenciar la autonomía del niño, así como su creatividad son bases de esta etapa del desarrollo infantil. Concretamente y en relación con este proyecto, se tiene en cuenta el desarrollo de su ser, su proceso creativo y la evaluación de todo el proceso, no del resultado. Para que esto ocurra, el maestro y/o maestra en esta etapa tiene el papel de actuar como un facilitador y colaborador del proceso creativo de los niños fomentando el movimiento y trazo a través de, la exploración.

El niño tiene un papel activo dentro de este proyecto, en el que puede fomentar su curiosidad, imaginación y desarrollar sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

En los lugares en los que se encuentra el alumnado desarrollando este proyecto son espacios de interacción libres y estimulantes para explorar, experimentar y expresarse. Estos lugares fomentan el desarrollo integral de los niños.

En conclusión, la idea de este proyecto se encuentra en la investigación de la relación entre el baile y el signo gráfico siendo un diálogo de interacción entre los lenguajes corporales (baile), emocionales (mente) y gráficos (dibujo) (Segni Mossi, 2018).

## 4. METODOLOGÍA

A continuación, se presenta la metodología que se llevará a cabo para el desempeño en el aula de la propuesta de innovación educativa basada en *Segni Mossi*. Pero, primeramente, siguiendo el modelo de innovación educativa mencionado en la fundamentación teórica (Ortega et.al, 2009), me centraré en el desarrollo y análisis de las fases que toda propuesta de la innovación debe llevar a cabo para que sea considerada válida, enfocándola a la propuesta que posteriormente se propone (pp.161- 165).

1. La comprensión del proceso de innovación. Para poder iniciar este proyecto, ha sido necesario recopilar datos e información sobre la propuesta que se va a llevar a la práctica y el contexto educativo sobre el cual se iniciará este proyecto. Para ello, he tenido que realizarme multitud de preguntas básicas sobre la información que necesitaba realizando una lluvia de ideas.

2. El análisis de la información. Este punto es necesario para la profundización del conocimiento de la situación a la que nos enfrentamos.

3. Establecimiento de prioridades. Después de la realización del punto anterior, se buscan los aspectos prioritarios de la propuesta.

4. Visualización de la situación. Búsqueda de los instrumentos y recursos para la propuesta derivada del análisis de la información y de las prioridades anteriormente definidos. Este hecho permite establecer metas con plazos concretos para la consecución de este proyecto de innovación.

5. La definición de estrategias. Analizando el contexto en el que se encuentra el alumnado al que se focaliza la propuesta, se define una perspectiva integral y organizada sobre la puesta en práctica.

6. Instrumentalización del plan. La planificación de la propuesta tiene su base en el diseño de diferentes sesiones respondiendo a la flexibilidad de la organización y del tiempo atendiendo a las características del alumnado que participa en ella. Además, es en

este momento en el que se atienden posibles problemas que pueden surgir.

7. La evaluación. Este proyecto se enmarca en una propuesta de innovación educativa micro por ello, la evaluación que se lleva a cabo se realiza evaluando mediante dos instrumentos de análisis basado en la observación directa y reflexión de la puesta en práctica de los resultados, procesos y estrategias propuestas en el proyecto.

8. La gestión del cambio. Este momento no puede darse de forma directa en el aula dado que, el trabajo realizado no puede verse a largo plazo por mi periodo de prácticas. Sin embargo, si se ha podido ver la evolución en el alumnado con el que se ha trabajado. Cabe destacar que, como afirman Blanco y Messina (2000), este punto de la innovación se toma como completado con éxito cuando el proyecto se interioriza y se toma como algo normal (p.50).

Posteriormente, este trabajo fin de grado apoya su metodología en el desarrollo de un método basado en el alumnado como protagonista de la intervención. Es por ello que se centra en la realización de una intervención globalizada en donde la capacidad del cuerpo humano es la forma principal de expresión ante el mundo el lenguaje propio de cada persona interrelacionando la Psicomotricidad y la Educación Musical. Concretando, estas dos materias que se trabajan en Educación Infantil de forma interdisciplinar y, uniéndolas al grafismo, como se indica a lo largo de este trabajo, generan la búsqueda de una experiencia vivencial en la que se basa esta propuesta.

Por otro lado, para poder llevar a cabo esta propuesta tuve que investigar e indagar acerca de la idea de llevarlo al aula en el que me encontrara sin romper las rutinas de clave ni la temática del proyecto que estaban realizando a mi llegada al aula.

# 5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

## 5.1. Contexto

La propuesta de intervención que se llevará a cabo es un proyecto práctico destinado a un aula de 5º de Educación Infantil. Concretamente se desarrolla en un colegio público ubicado en la ciudad de Santiago de Compostela caracterizado por su gran heterogeneidad y alto nivel de alumnado con necesidades educativas especiales. Este hecho hace que se adopten medidas organizativas y curriculares para su desarrollo óptimo.

Especificando el aula educativa, esta clase consta de 19 alumnos y alumnas (9 niños y 10 niñas). El alumnado presente en esta aula muestra una gran heterogeneidad. Los ritmos de desarrollo presentes en el alumnado varían de forma notable pudiendo observar grandes diferencias de nivel. A esto se le suma la existencia de alumnado con necesidades educativas especiales, concretamente, un alumno diagnosticado trastorno del espectro autista (TEA) y dos con retraso global del desarrollo.

## 5.2. Justificación

La observación y escucha de necesidades, intereses y gustos del alumnado son piezas clave para comenzar a trabajar. Por ello, a raíz de la incorporación al centro y conocimiento del entorno en el que desarrollaría este periodo de prácticas, vi la importancia de la base para la maestra tutora del aula en vivenciar y experimentar nuevas posibilidades educativas (muchas ellas de innovación). En consecuencia, centré la intervención basada en la propuesta de innovación llamada *Segni Mossi*, presentada en la fundamentación teórica anteriormente.

Para poder ponerla en práctica en el aula, se ha planificado y desarrollado de forma transversal, ya que, el tema escogido debía adaptarse al proyecto que se trabajaba en el aula. Además, una de las intencionalidades de la realización era que, a través del desarrollo de la propuesta pudieran seguir aprendiendo los conceptos trabajados en el

aula. Por ello, se incluyó dentro del proyecto “las nubes”. Cabe destacar que, al realizarse la propuesta en un colegio gallego, el currículum empleado para el desarrollo de la intervención es el Decreto 150/2022 de la Comunidad Autónoma de Galicia.

### **5.3. Objetivos**

#### **5.3.1. Generales**

Los objetivos que se muestran a continuación están extraídos del Decreto 150/2022, del 8 de septiembre, por el que se establece el currículum de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, 172 de viernes, 9 de septiembre de 2022.

##### **1. Área de Comunicación y Representación de la Realidad**

OBX1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y del uso de su repertorio comunicativo para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.

OBX3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

OBX4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

OBX5. Valorar la diversidad lingüística y dialectal presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

##### **2. Área de Crecimiento en Armonía**

OBX1. Progresar en el conocimiento y en el control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de

una manera segura para construir una autoimagen ajustada y positiva.

### **5.3.2. Específicos**

Los objetivos específicos que se presentan en esta propuesta son los siguientes:

- Representar de forma libre lo que transmite la música teniendo como referente la pintura y el movimiento.
- Ser consciente de como se mueve y su trayectoria en el espacio.
- Iniciar diferentes tipos de movimientos.
- Emplear diferentes materiales para plasmar distintos trazos.
- Reforzar los contenidos trabajados dentro del proyecto “las nubes”.

### **5.4. Criterios de evaluación, contenidos, objetivos generales y competencias.**

Los criterios de evaluación, contenidos, objetivos y competencias que se trabajan en esta propuesta se muestran en la siguiente tabla y están obtenidos del Decreto 150/2022, del 8 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, 172 de viernes, 9 de septiembre de 2022.

**Tabla 1.**

*Criterios de evaluación, contenidos, objetivos generales y competencias.*

1. Área de Comunicación y Representación de la Realidad			
<b>Bloque 1. Intención e interacción comunicativa</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Competencias</b>
Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.	CA1.1. Participar de manera activa y ajustada, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de diverso tipo.	OBX1	CCL
	CA1.3. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	OBX5	CCEC
<b>Bloque 3. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Competencias</b>
Utilización del lenguaje oral en situaciones cotidianas y sus funciones: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.	CA3.1. Percibir, identificar y discriminar sonidos de la lengua aumentando su repertorio comunicativo y adquiriendo progresivamente una mayor precisión.	OBX1	CCL
	CA3.4. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.	OBX3	CCL
	CA3.5. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.	OBX3	CCL
	CA3.6. Expresar oralmente mensajes haciendo transferencias de otros lenguajes (musical, plástica, gráfica, escritura y corporal) e indagando en las posibilidades comunicativas que ofrece la combinación de ellas.	OBX3	CCEC
<b>Bloque 4. Aproximación al lenguaje escrito.</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Competencias</b>
Dominio progresivo del trazo a través de la grafomotricidad como medio de expresión y comunicación.	CA4.5. Elaborar de forma escrita mensajes expresados en otros lenguajes (musical, plástico, gráfico, corporal y oral), indagando en las posibilidades comunicativas que ofrecen las transferencias entre ellas.	OBX4	CCEC
<b>Bloque 6. Lenguaje y expresión musical</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Competencias</b>
Acercamiento a propuestas musicales en distintos formatos: escuchar, cantar, bailar y tocar.	CA6.1. Percibir, identificar y discriminar sonidos.	OBX1	CCEC
	CA6.4. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	OBX5	CCEC
	CA6.5. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su gozo.	OBX5	CCEC
<b>Bloque 7. Lenguaje y expresión plástico y visual</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Competencias</b>
Exploración de las posibilidades plásticas y creativas de distintos materiales específicos e inespecíficos.	CA7.2. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo.	OBX3	CCEC
	CA7.3. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones plásticas, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	OBX5	CCEC
	CA7.6. Elaborar creaciones plásticas a partir de mensajes expresados en otros lenguajes (musical, oral, gráfico, escrito y corporal) e indagar en las posibilidades expresivas que ofrecen las transferencias entre ellos.	OBX3	CPSAA
<b>Bloque 8. Lenguaje y expresión corporal</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Competencias</b>
Exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo (cara, postura, tono, gestos...) en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	CA8.2. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	OBX3	CPSAA
Vivencia del gesto y del movimiento como recursos corporales para la expresión, la comunicación y el intercambio afectivo.	CA8.4. Interpretar corporalmente mensajes expresados en otros lenguajes (musical, plástica, gráfica, escritura y oral) e indagar en las posibilidades expresivas que ofrecen las transferencias entre ellas.	OBX3	CPSAA
<b>2. Área de Crecimiento en Armonía</b>			
<b>Bloque 1. El cuerpo y el control progresivo de este.</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Competencias</b>
Exploración y control del cuerpo, reconociendo progresivamente sus características y posibilidades para llegar a la toma de conciencia del esquema corporal y de sus posibilidades expresivas.	CA1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.	OBX1	CPSAA
Adquisición de las nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos –control progresivo de la coordinación, tono, equilibrio y desplazamientos– con el fin de adquirir autonomía en la realización de las tareas.	CA1.6. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales y mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas cada vez más ajustadas.	OBX1	CPSAA
<b>Bloque 3. Equilibrio emocional y desarrollo de la afectividad.</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Competencias</b>
Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.	CA2.4. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.	OBX1	CCL

Fuente: Decreto 150/2022, del 8 de septiembre, por el que se establece el currículo de la

Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, 172 de viernes, 9 de septiembre de 2022.

## **5.6. Metodología**

Siguiendo las líneas de actuación del proceso de enseñanza-aprendizaje presentes en el Decreto 150/2022, del 8 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, 172 de viernes, 9 de septiembre de 2022 destacan en esta propuesta las siguientes pautas de trabajo:

- El diseño de actividades motivadoras que respondan a la diversidad del alumnado y que favorezcan la superación de barreras, de cara a facilitarles la exploración del entorno. (Decreto 150/2022, 2022 p. 48055).
- La curiosidad, la realización de actividades manipulativas y sensoriales, la resolución de retos y situaciones problemáticas y la búsqueda de soluciones de manera autónoma e imaginativa, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo. (Decreto 150/2022, 2022 p. 48055).

Centrando en la metodología empleada en el aula para la realización de esta propuesta. Tiene su base en el aprendizaje activo del alumnado, considerado como protagonista de su proceso de formación. Para su consecución, se trabaja por medio de la exploración y descubrimiento fomentando la curiosidad innata del alumnado y promoviendo un entorno rico en estímulos.

A lo mencionado con anterioridad, se le suma la propuesta de Segni Mossi teniendo como elementos clave de la metodología la integración del arte y el movimiento, la expresión creativa y el desarrollo integral del alumnado como se menciona en la fundamentación teórica.

## **5.7. Recursos**

Los recursos necesarios para el desarrollo de esta propuesta están divididos en tres tipos:

### **5.7.1. Recursos didácticos.**

El primer recurso empleado se trata de las canciones motrices, siendo este un recurso denominado por Herranz y López (2014) como recurso mixto porque engloba la Educación Física y Educación Musical. Para el desarrollo de este recurso en el aula se tiene como base el método Orff centrado en la estimulación de la creatividad a través del lenguaje verbal y musical (Herranz y López, 2014). Además, cabe destacar en la importancia de partir de la vivencia de lo corporal.

Por otro lado, también se utilizará el cuento motor, entendido como una narración breve en el que se desarrollan diversas habilidades motrices. La finalidad de utilizar este recurso es, como indica Ruiz-Omeñaca (2009), propiciar conocimientos vivenciados de áreas de contenidos específicas.

### **5.7.2. Recursos materiales.**

Cuento sobre nubes, carta de la nube, papel continuo blanco, ceras, rotuladores de colores, audio, altavoces, letra de la canción, caja, banco sueco, colchonetas, aros, huellas, celo, cartulina, puzle y pegamento.

### **5.7.3. Recursos espaciales.**

Aula de clase, aula de artes y aula de psicomotricidad.

## **5.8. Atención a la diversidad**

En esta propuesta de intervención y en lo referente a las características del alumnado, encontramos un alumno con diagnóstico TEA. Cabe destacar que, las adaptaciones se realizan para todo el alumnado presente en el aula porque atienden a todas las necesidades existentes en ella. La base de estas adaptaciones se encuentra en adecuar

y flexibilizar los tiempos que necesita cada alumno para realizar las diferentes actividades propuestas.

De forma específica, para el alumno con TEA, se realizan adaptaciones destinadas al refuerzo comunicativo a través del símbolo gráfico. Se trabaja con pictogramas entendidos como un sistema de comunicación alternativo que permite completar el habla natural. Según Vega (2020), la Comunicación Aumentativa y Alternativa “se refiere a formas de comunicaciones distintas de la lengua oral que se utilizan para sustituir (de ahí el concepto «alternativa») y/o complementar o mejorar (de ahí el concepto «aumentativa») el habla natural” (p. 10). El uso de este material visual se encuentra integrado con el resto del alumnado haciéndole partícipe de su uso.

### 5.9. Temporalización

Esta propuesta de intervención educativa se desarrolla a lo largo de 6 sesiones como se muestra en la siguiente tabla.

**Tabla 2.**

*Temporalización propuesta didáctica.*

1º Sesión	5 de marzo	25 minutos
2º Sesión	12 de marzo	25 minutos
3º Sesión	14 de marzo	25 minutos
4º Sesión	19 de marzo	50 minutos
5º Sesión	21 de marzo	25 minutos
6º Sesión	21 de marzo	20 minutos

Fuente: elaboración propia

### 5.10. Desarrollo

Las sesiones que se presentan a continuación tienen como eje central la temática de las nubes debido a, el proyecto que se estaba siguiendo en el aula a mi llegada.

**Tabla 3.***Sesión 1.*

Sesión 1. ¡A moverse!		
Aspectos para trabajar	Movimiento, danza y grafismo.	
Temporalización	25 minutos.	
Recursos	Espaciales	Aula de clase y aula de artes.
	Materiales	Cuento sobre nubes, papel continuo blanco, ceras, rotuladores de colores, audio y altavoces.
Desarrollo	<p><b>1º. Asamblea.</b> Se comienza a presentar el tema a través de un cuento titulado: "La Nube Margarita" (ver anexo 1). Este personaje será el personaje protagonista que nos acompañará durante las actividades que se realizarán a lo largo de las siguientes sesiones.</p> <p>Tras la lectura del cuento, y como se indica al final de este, el alumnado debe buscar en el aula una caja que se encuentra escondida. Una vez la encuentren, deberán sentarse nuevamente en Asamblea y miraremos lo que se encuentra dentro.</p> <p>En esta caja se ubican seis sobres diferentes. Se cuentan los que hay y, se decide entre todos cual se abre (conteo). El número 1 es el primero. En el se encuentran las pautas de la actividad, ver anexo 2.</p> <p>Tras esto y con motivo de la dinámica rutinaria del aula se dividirá al alumnado en dos grupos. Uno se quedará en el aula de clase trabajando en diferentes rincones y, el otro</p>	

grupo se dirigirá al aula de artes. En este lugar, se realizarán dos actividades.

### **2º Parte principal. Actividad 1. Segni Mossi.**

Esta actividad consiste en el movimiento libre por el espacio en función de la música que escuchen. Una vez finalizada esta actividad, deberán descalzarse y sentarse alrededor del papel continuo que se encuentran en el aula.

Ahí se les indicarán dos normas básicas:

- Respetar a sus compañeros.
- Respetar el material.

Después, comenzará a sonar la música y deberán moverse por el papel continuo. Para su realización, el movimiento es libre por el espacio y podrán estar de rodillas, tumbados, de cuclillas... teniendo la posibilidad de dibujar a través de su movimiento por el papel con las diferentes ceras y rotuladores que tienen a su disposición por el espacio.

Cabe destacar, que, la agrupación del alumnado para el desempeño de la actividad se realizará dividiendo la clase en dos grupos de 10 y 9 alumnos y alumnas. Al finalizar un grupo, se intercambian los roles y los que se encontraban en el aula trabajando por rincones se dirigen al aula de artes y viceversa.

### **3º. Parte final. Actividad 2. Reflexiones.**

Para finalizar la sesión, de vuelta en Asamblea se reflexionará sobre como se han sentido, si han reconocido

	algún sonido, que han dibujado...
Atención a la diversidad	Para la realización de las reflexiones, se reforzarán a través de pictogramas que recogen los diferentes materiales empleados y, las posibles emociones que han podido surgir (ver anexo 4).
Aspectos de mejora	Para mejorar la sesión se debería de colocar los materiales en el centro del papel para que directamente tengan que moverse para obtenerlos. Además, se vio presente un aspecto muy llamativo que fue en numerosos alumnos delimitar el espacio de dibujo al fragmento de papel más cercano que tenían. Por otro lado, al no dar apenas pautas para su elaboración, numerosos alumnos no fijaron su atención en la música que sonaba de fondo, sino que, dibujaron el centro de interés individualizado de cada uno de ellos como se puede observar en el anexo 5.

Fuente: elaboración propia

#### **Tabla 4.**

##### *Sesión 2.*

Sesión 2. ¡Canta y baila!		
Aspectos para trabajar	Expresión corporal y danza.	
Temporalización	40 minutos.	
Recursos	Espaciales	Aula de clase.
	Materiales	Letra de la canción.
Desarrollo	<b>1º Asamblea.</b> Sentados en asamblea abrimos el segundo sobre (anexo 6). En él encontramos un nuevo mensaje de la nube Margarita sobre lo que debemos hacer.	

	<p><b>2º Parte principal.</b></p> <p>Al abrir el sobre encontramos dentro una canción. Para ello, nos colocamos en círculo y se irá cantando y bailando una canción creada con la temática de las nubes. La canción recoge los conceptos trabajados y se ponen en práctica mediante el movimiento (danza). Se puede ver alguno de estos pasos en el anexo 7.</p> <p><b>3º Parte final.</b></p> <p>Sentados en asamblea, realizamos una pequeña relajación en la que, tumbados en el suelo se narra una pequeña historia que va indicándoles la respiración que van siguiendo.</p>
Atención a la diversidad	La letra de la canción se encuentra reforzada a través de pictogramas que recogen las diferentes partes de la canción (ver anexo 9).
Aspectos de mejora	Destaca la hora en la que se realizó la actividad, después del recreo. Por ello, el control del alumnado y de las negativas que presentaban algunos de ellos por la danza (poco favorables a su práctica) hizo que, en algunos momentos hubiera que parar la actividad.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 5.**

*Sesión 3.*

<b>Sesión 3. ¡Canta y baila!</b>	
Aspectos para trabajar	Expresión corporal y danza.
Temporalización	40 minutos.

Recursos	Espaciales	Aula de clase.
	Materiales	Letra de la canción.
Desarrollo	<p><b>1º Asamblea.</b></p> <p>Sentados en asamblea abrimos el tercer sobre (anexo 10). En él encontramos un nuevo mensaje de la nube Margarita sobre lo que debemos hacer.</p> <p><b>2º Parte principal.</b></p> <p>Al abrir el sobre encontramos dentro la segunda parte de la canción. Para ello, nos colocamos en círculo y se irá cantando y bailando una canción creada con la temática de las nubes. la canción recoge los conceptos trabajados y se ponen en práctica mediante el movimiento (danza).</p> <p><b>3º Parte final.</b></p> <p>Sentados en asamblea, realizamos una pequeña relajación en la que, tumbados en el suelo</p>	
Atención a la diversidad	La letra de la canción se encuentra reforzada a través de pictogramas que recogen las diferentes partes de la canción (ver anexo 9).	
Aspectos de mejora	La búsqueda de diferentes recursos para la inclusión de todo el alumnado y realizar la sesión a primera hora hizo que todos y todas participaran de forma activa.	

Fuente: elaboración propia

## Tabla 6.

### Sesión 4.

Sesión 4. ¡El viaje!	
Aspectos para trabajar	Coordinación, equilibrio, saltos, giros, tonicidad,

	expresión corporal, danza.	
Temporalización	60 minutos (con posibilidad de extensión).	
Recursos	Espaciales	Salón de actos.
	Materiales	Banco sueco, colchonetas, aros, huellas, celo, cartulina, puzle y pegamento.
Desarrollo	<p><b>1º Asamblea.</b> Antes de bajar al salón de actos donde se llevará a cabo de forma completa la sesión, se les pedirá que se sienten en asamblea. Se abrirá el sobre correspondiente a la prueba número 4 (ver anexo 11).</p> <p>Bajamos al salón de actos y, siguiendo las instrucciones de la carta, en círculo donde se encuentra su nombre se les indica que, tras la visita de cada una de las nubes se les dará una pequeña parte del regalo y que, deberán llevar a este lugar al acabar la actividad.</p> <p><b>2º Activación. Actividad 1. Cirros.</b></p> <p><i>Chicos y chicas en esta primera actividad debéis escapar de la nube que tiene forma de cirro y que lleva ¿sabéis por qué? Porque es transparente y chas, se estira y os atrapa. A quién atrape se convierte en cirro y tiene ahora ese super poder.</i></p> <p><b>Desarrollo:</b> esta actividad es “el pillar a pillar”. Consiste en que uno de los niños y niñas se la queda y debe pillar a otro de sus compañeros, cuando esto ocurre el rol cambia y pasa a quedársela el pillado y así sucesivamente.</p> <p><b>Material:</b> no es necesario</p> <p><b>Duración:</b> 4 - 5 minutos</p>	

### **3º Parte principal. Actividad 2. Estratos**

Desarrollo: “El estrato dice...” En esta actividad habrá una persona que tenga el rol de director. El resto se deben reunir alrededor de él, quién es el encargado de dar instrucciones diciendo: “El estrato dice que...” y mandará una acción que deberán realizar. Se irán cambiando los roles y de esta forma, varios harán de estrato.

Ejemplo:

- El estrato dice que deis un salto.
- El estrato dice que mováis la cabeza.
- El estrato dice que sois un tornado.

**Material:** no se necesita material

**Duración:** 5-10 minutos

### **Actividad 3. Cumulonimbos**

Desarrollo: en esta actividad presentada como circuito deberán seguir el camino para escapar del cumulonimbo, la nube más peligrosa, pero deberán de tener cuidado porque en cualquier momento puede cambiar. El recorrido inicial que se llevará a cabo se puede ver en el anexo 12.

**Material:** arco de psicomotricidad, huellas, bancos, conos, colchoneta, celo.

**Duración:** 10 - 15 minutos

### **4º Vuelta a la calma. Actividad 4. Cúmulos**

**Desarrollo:** llega la calma al cielo, para ello esta última actividad consiste en, sentados por parejas. Uno de los miembros de la pareja debe sentarse de espaldas a su pareja y el otro debe arrodillarse. Se les dirá que la espalda de su

	<p>pareja es un lienzo (folio en blanco) y deberán ir dibujando con mucho cuidado las instrucciones que a maestra les va diciendo. Cuando terminen el cuadro, la persona que estaba pintando pasará a tumbarse y el que estaba tumbado en pintor. Cuando terminan, indico por parejas que se vayan dirigiendo en silencio al círculo donde están sus nombres.</p> <p><b>5º Parte final.</b></p> <p>Al terminar la sesión volveremos a realizar un círculo para reflexionar sobre el desarrollo de esta. Se les preguntará: ¿qué es lo que más os ha gustado? ¿lo que menos? ¿os han parecido difíciles los retos? ... Y posteriormente, se creará el puzle con las piezas adquiridas en cada una de las postas.</p>
Atención a la diversidad	Para ver el lugar al que había que dirigirse, se realizaron carteles reforzados a través de imágenes de las nubes que conocen y trabajan en su día a día en el aula. También se emplean pictogramas que recogen los diferentes tipos de materiales y, las posibles emociones que han podido surgir (ver anexo 13).
Aspectos de mejora	Tener en cuenta el material del que se dispone en el lugar en el que se pone en práctica la sesión.

Fuente: elaboración propia

## Tabla 7.

### Sesión 5.

Sesión 5. Sigue el camino de tus pasos.		
Aspectos para trabajar	Movimiento, danza y grafismo.	
Temporalización	25 minutos.	
Recursos	Espaciales	Aula de clase.

	Materiales	Papel continuo blanco, ceras y rotuladores de colores, audio y altavoces.
Desarrollo	<p><b>1º Asamblea.</b></p> <p>Sentados en asamblea, se abre el quinto sobre (anexo 16). En él, se nos indica la nueva labor que encomienda la nube Margarita.</p> <p><b>2º Parte principal.</b></p> <p>Acompañando al sobre, se encuentra una tarjeta de acompañante de viaje que deben colocarse para la realización de la actividad. Tras ello, se descalzan y colocan alrededor del papel continuo.</p> <p><b>Actividad 1. Segni Mossi.</b></p> <p>Esta actividad consiste en el movimiento libre por el espacio en función de la música que escuchen. Una vez finalizada esta actividad, deberán descalzarse y sentarse alrededor del papel continuo que se encuentran en el aula. Ahí se les indicarán dos normas básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar a sus compañeros.</li> <li>- Respetar el material.</li> </ul> <p>Después, comenzará a sonar la música y deberán moverse por el papel continuo, teniendo la posibilidad de dibujar su movimiento por el papel con las diferentes ceras y rotuladores que tienen a su disposición por el espacio, pero cabe destacar que no tienen ninguna pauta para la realización del dibujo.</p> <p><b>3º Parte final.</b></p> <p>Para finalizar la sesión, alrededor del papel continuo sobre el que se ha trabajado, cada alumno y alumna contará como</p>	

	se ha sentido, que han dibujado...
Atención a la diversidad	Para la realización de las reflexiones, se reforzarán a través de pictogramas que recogen los diferentes materiales empleados y, las posibles emociones que han podido surgir (ver anexo 4).
Aspectos de mejora	El trabajar desde la concepción de dibujar el camino a casa moviéndose por todo el espacio permitió que numerosos alumnos y alumnas atendieran a la música y al movimiento que realizaban como después explicaron en la asamblea final.

Fuente: elaboración propia

### Tabla 8.

#### Sesión 6.

Sesión 6. Somos artistas		
Aspectos para trabajar	Dibujo y grafismos.	
Temporalización	20 minutos.	
Recursos	Espaciales	Aula de clase.
	Materiales	Folio, rotuladores y pinturas de colores.
Desarrollo	<p><b>1º Asamblea.</b> Abrimos el último sobre (ver anexo 19).</p> <p><b>2º Parte principal.</b> Tras esto, el alumnado deberá representar lo que más les ha gustado de las sesiones en las que ha aparecido la nube Margarita (anexo 20).</p> <p><b>3º Parte final.</b> Una vez han realizado sus dibujos, en Asamblea cada alumno y alumna cuenta su dibujo al resto de sus</p>	

	compañeros.
Atención a la diversidad	Adecuarse a los diferentes ritmos presentes en el alumnado.

Fuente: elaboración propia

### 5.11. Evaluación

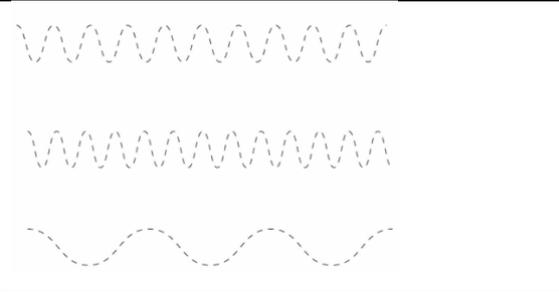
La evaluación que se ha llevado a cabo durante la propuesta didáctica ha sido global, continua y formativa. En este sentido, la observación directa y sistemática constituyen la principal técnica de evaluación del proceso, según el Decreto 150/2022, del 8 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, 172 de viernes, 9 de septiembre de 2022. Por otro lado, también se valorarán acciones o situaciones ajenas a las actividades propuestas para poder comprobar si estas actividades han provocado interés, motivación y/o aprendizaje en el alumnado.

Las herramientas para llevar a cabo esta evaluación tratan del cuaderno anecdótico del maestro y una rúbrica de evaluación de la propuesta. A continuación, se presenta la rúbrica de evaluación.

#### Tabla 9.

*Ejemplo de rúbrica para la propuesta didáctica*

ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO
Imita el movimiento de baile		
Se mueve por el espacio		
Identifica los diferentes tipos de nubes que conoce		
Traza grafo motrizmente lo siguiente:		

		
Reconoce sonidos de su entorno		
Respeto el material		
Respeto a sus compañeros		
Expresa sus ideas con facilidad		
Comprende las actividades que se le plantean		

Fuente: elaboración propia

Además de evaluar a los alumnos, es importante llevar a cabo una evaluación del propio docente para poder analizar los puntos fuertes y débiles de la propuesta, punto de vista... para poder mejorar en las próximas intervenciones, proponer actividades que sean lo más efectivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Para lograr estos objetivos, se ha elaborado una rúbrica en la que, se recogen ítems relacionados con lo mencionado con anterioridad.

**Tabla 10.**

*Ejemplo de rúbrica para la autoevaluación docente.*

ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
¿Se alcanzan los objetivos planteados?			
¿El lenguaje empleado es claro, conciso y adecuado en la explicación?			
¿El tiempo de la actividad está ajustado a las necesidades e intereses del alumnado?			

¿Se ha atendido a las necesidades de todo el alumnado?			
--	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

## 5.12. Propuesta de mejora

A esta propuesta de intervención se le añaden dos sesiones a mayores que, tras la realización del proyecto, se podrían trabajar como sesiones preveías a la número 5 y 6. Son las siguientes:

### *Sesión de mejora 1*

Sesión 1.		
Aspectos para trabajar	Movimiento, equilibrio, coordinación	
Temporalización	40 minutos.	
Recursos	Espaciales	Aula de clase.
	Materiales	Telas
Desarrollo	<p><b>1º Asamblea.</b></p> <p>Sentados en asamblea abrimos el sobre correspondiente con la sesión. En él encontramos un nuevo mensaje que nos indica que en la sala de psicomotricidad hay una caja con una sorpresa.</p> <p><b>2º Parte principal.</b></p> <p>Al llegar a la sala de psicomotricidad, rodeando la caja la maestra la abre para ver que se encuentra en el interior. Dentro hay diferentes telas.</p> <p><b>Actividad 1. Descubrimiento.</b></p> <p>Sentados de nuevo en asamblea, se inicia una ronda de preguntas tipo: “¿qué es esto?”, “¿qué creéis que haremos con ellas?”</p> <p>Una vez respondidas, se dará una tela a cada alumno y se les dejará libremente por el espacio para que exploren con</p>	

	<p>los diferentes trozos de tela.</p> <p><b>Actividad 2. Baile con telas.</b></p> <p>Volvemos a sentarnos en asamblea y, siguiendo la canción realizada en sesiones anteriores, se realizará con las telas un nuevo baile para potenciar diferentes movimientos.</p> <p><b>3º Parte final.</b></p> <p>Sentados en asamblea, realizamos una pequeña relajación que consistirá en realizar tres posturas de yoga que se exponen en el anexo 21.</p>
Atención a la diversidad	Adecuarse a los diferentes ritmos presentes en el alumnado.

Fuente: elaboración propia

### *Sesión de mejora 1*

Sesión 2.		
Aspectos para trabajar	Grafismo y movimiento	
Temporalización	20 minutos.	
Recursos	Espaciales	Aula de clase.
	Materiales	Telas, pintura acrílica y papel continuo.
Desarrollo	<p><b>1º Asamblea.</b></p> <p>Sentados en asamblea abrimos el siguiente sobre. En el nos indica la nueva utilidad que vamos a dar a las telas usadas en la sesión anterior.</p> <p><b>2º Parte principal.</b></p> <p>El alumnado utilizará diferentes trozos de tela para aplicar la pintura sobre el papel continuo que se encontrará ubicado tanto en el suelo como en la pared (a su altura). Para pintar sobre el papel no debe ser únicamente mediante la tela, sino que pueden pintar con sus manos, pies... o</p>	

	<p>diferentes partes del cuerpo experimentando el movimiento corporal con las diferentes habilidades corporales presentes en cada uno de ellos. Para su elaboración, se realizará de cuatro en cuatro mientras el resto del alumnado espera su turno en otro rincón del aula.</p> <p><b>3º Parte final.</b></p> <p>Para finalizar la sesión, de vuelta en Asamblea se reflexionará sobre como se han sentido, que han realizado...</p>
Atención a la diversidad	Adecuarse a los diferentes ritmos presentes en el alumnado.

Fuente: elaboración propia

## 6. CONCLUSIONES

Este trabajo fin de grado muestra la importancia de la vinculación de la expresión plástica con la educación musical y corporal en Educación Infantil, permitiendo el desarrollo integral del alumnado en esta etapa. Formar parte de la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, y tomar conciencia sobre el trabajo transdisciplinar que se puede realizar con estas materias, ha sido una oportunidad de aprendizaje, ya que me ha permitido ampliar conocimientos teóricos y adquirir nuevas competencias prácticas.

Concretando con los objetivos previstos para la elaboración de este trabajo, profundizar en el conocimiento acerca de la innovación educativa desde una perspectiva de mejora de la calidad educativa y aprendizaje por medio de nuevas metodologías, enfoques pedagógicos y proyectos permite la adaptación a las necesidades cambiantes del alumnado asegurando el desarrollo de las habilidades básicas para su futuro. Además, a través de estos nuevos métodos se permite fomentar la creatividad en base a la vivencialidad de los aprendizajes.

Además, siguiendo los doce criterios mencionados en la fundamentación teórica y que hacen referencia a la innovación educativa, he visto reflejado como en la propuesta presentada se dan cada uno de ellos. Pero, quiero destacar la intencionalidad ya que, pese a las características innatas de esta propuesta, para su ejecución en el aula y para obtener una mejora se adaptó a las características del alumnado con el que se desarrolló el proyecto. Por ello, se da otro de los criterios, la pertinencia, que se incluye dentro del contexto socioeducativo para que, factores internos y externos no condicionen el éxito del proyecto en el aula.

A esto se le suma el papel docente en la investigación sobre propuestas de innovación educativa para implementar en el aula, donde debe mostrarse una persona comprometida con la realización de las propuestas, proporcionando libertad al alumnado y favoreciendo un espacio de confianza, respeto y aprendizaje. Además, es importante

destacar el desarrollo personal y profesional esencial para adaptarse a los cambios que puedan surgir y contribuir a una educación de mayor calidad y relevancia.

Con respecto a la parte teórica relativa a la propuesta *Segni Mossi*, quiero destacar la dificultad para la obtención de información teórica sobre este proyecto de forma pública. Aunque, tuve la oportunidad de contar con las vivencias de una profesora de la Universidad de Santiago de Compostela que participó en un taller de formación artística con los creadores de este proyecto.

Precisando en la puesta en práctica de esta propuesta innovadora escogida por el interés en probar nuevos métodos de enseñanza innovadores en un aula de Educación Infantil, donde el alumnado fuera partícipe activo de su propio aprendizaje, me ha permitido reflexionar en la posibilidad de conectar al alumnado en la vivencia de sus propios aprendizajes. Además, de tomar conciencia de la adaptabilidad y flexibilidad que presenta esta propuesta para ser realizada ante cualquier idea o concepto ligado al proyecto que se estaba desempeñando en el aula. Aunque, en un primer momento ver la compatibilidad de esta propuesta con el proyecto las nubes, fue un reto.

Tras la primera toma de contacto con la concepción de grafismo y movimiento de la primera sesión, el resultado no fue el esperado. El poco movimiento en el papel continuo, la permanencia casi total de numerosos alumnos y alumnas en el lugar o la no ocupación total del espacio me provocó una reflexión después de realizar la actividad. Esto se debe a una expectativa creada previa a la ejecución de la actividad basada en el movimiento por todo el papel del alumnado y su afán por pintar todo el papel, hecho que no fue el acontecido. Por ello, a partir de este momento tuve que adaptarme a diferentes técnicas para llevar a cabo la dinámica final.

Estas técnicas realizadas, sobre todo la que tiene su base en la danza y el canto, las dos siguientes sesiones han sido realizadas con una doble intencionalidad. Por un lado, profesional, necesaria para la expresión corporal y movimiento relacionada con esta metodología y, por otro lado, a nivel personal. Realizar danza, canto y baile han supuesto

una progresión en mi confianza y auto superación. Aceptar mis posibilidades y tener confianza en el aula en el que desarrollo mis prácticas han posibilitado que enfrentase y superase miedos hacia este tipo de trabajo.

Para finalizar sobre esta propuesta, la sesión cinco, en su puesta en práctica se produjo la intencionalidad buscada en la realización de la intervención. El movimiento sobre el papel realizando diferentes caminos, expresar mediante su cuerpo lo que estaban vivenciando y, ubicar el centro de interés sobre la nube protagonista de la historia era la finalidad que buscaba con este proyecto y que varios alumnos y alumnas lograron al finalizar la propuesta.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abellán, Y., y Herrada, R.I. (2016). Innovación educativa y metodologías activas en Educación Secundaria: La perspectiva de los docentes de lenguas castellana y literatura. *Revista Fuentes*, 18, 65-76. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2016.18.1.04>
- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Directory Of Open Access Journals*, 12, 41-57. <https://doaj.org/article/3d59454895b1453c8a5d414138652f62>
- Arancibia, H., Castillo, P. y Saldaña J. (2018). *Innovación Educativa: perspectivas y desafíos*. Instituto de Historia y Ciencias Sociales Facultad de Humanidades Universidad de Valparaíso. <https://historia.uv.cl/attachments/article/95/ARANCIBIA,%20CASTILLO%20y%20SALDA%C3%91A%20Innovacion%20educativa%202018.pdf>
- Blanco, R. y Messina, G. (2000). *Estado del arte sobre las innovaciones educativas en América Latina*. Convenio Andrés Bello-UNESCO
- Benítez, M y Sánchez, C. (2018). Procesos educativos en Educación Infantil mediante el grafismo y la escritura. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 36(2), 195-214. <https://doi.org/10.14201/et2018362195214>
- Cáceres, M<sup>a</sup>. A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. 9, 1-7. <https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/.pdf>
- Decreto 150/2022, del 8 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, 172 de viernes, 9 de septiembre de 2022

[https://www.xunta.gal/dog/2022/20220909/AnuncioG0655-080922-3\\_es.html](https://www.xunta.gal/dog/2022/20220909/AnuncioG0655-080922-3_es.html)

- Domínguez, I. y Pineda, J.A. (2019). Arte y creación en el aula de Infantil. *Investigación en la escuela*, 97, 64-83. <https://doi.org/10.12795/ie.2019.i97.05>
- Fernández, M. (2016). ¿Qué es la innovación educativa? *Innovación educativa: más allá de la ficción*, 27-40. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1393>
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la Danza. *Educación Física Chile*, 268, 9-21. <http://revistas.umce.cl/index.php/refc/article/view/2122>
- García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. 20, 33-36. <https://investiga.upo.es/documentos/5eb288fa29995203e240eae7>
- Gerver, R. (2010). *Crear hoy la escuela del mañana. La educación y el futuro de nuestros hijos*. Editorial SM.
- Giráldez-Hayes, A. (2019). Segni Mossi, más allá del movimiento: Entrevista a Alessandro Lumare. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 80, 14-20.
- Gros, B. y Lara, P. (2009). Estrategias de innovación en la educación superior: el caso de la Universitat Oberta de Catalunya. *Revista Iberoamericana de Educación*. 49, 223-245.
- Hernández, A. (2015). *Guía de actuación y evaluación en Psicomotricidad vivenciada. Cómo incorporar el juego espontáneo a la sala de psicomotricidad de la escuela*. Editorial Cepe.
- Herranz, A. y López, V.M. (2014). La expresión corporal en Educación Infantil. “La peonza”- *Revista de Educación Física para la paz*. 10, 23-43.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). *Los contrastes*. Editorial Científico-Médica.

- Lowenfeld, V. y Brittain, W.L. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.
- Martos, A., Barragán, A.B., Molero, M., Pérez, M<sup>a</sup>.C., Simón, M<sup>a</sup>.M., Gázquez, J.J. (2021). *Innovación docente e investigación en Educación y Ciencias Sociales: nuevos enfoques en la metodología docente*. Editorial Dykinson.
- Ortega, P., Ramírez, M., Torres, J., López, J.L., Servín, C.Y., Suárez, L., Ruiz, B. (2012). Modelo de innovación educativa. Un marco para la formación y el desarrollo de una cultura de la innovación. *Revista Iberoamericana de Educación A Distancia*. 10(1),145- 173. <https://doi.org/10.5944/ried.1.10.1023>
- Rodríguez-Entrena, M., Bernárdez-Gómez, A. y Gambín, M. (2021). Innovación educativa en educación secundaria, la perspectiva del profesorado. *Trances: Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 13(2), 63-86. <https://portalinvestigacion.um.es/documentos/>
- Ruiz-Omeñaca, J.V. (2009). Ljsalfar y los niños del viento. Cuentos motores cooperativos para educación Primaria. INDE.
- Segni Mossi. (s.f.). Recuperado de <https://www.segnimossi.net/it/>
- Segni Mossi [Página de Facebook]. (s.f.). Recuperado de <https://www.facebook.com/segnimossi/>
- Segni Mossi. DIBUJANDO EL MOVIMIENTO. (s.f.). Revista *Kiné*. <https://www.revistakine.com.ar/segni-mossi-dibujando-el-movimiento/>
- Sigüenza, J.P., y Guevara, C.F. (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. *Revista Científica UIIsrael*, 9(3), 131-147. <https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597>
- Tejada, J. (1998). *Los agentes de la innovación en los centros educativos (profesores,*

*directivos y asesores*). Edición Aljibe.

Vicerrectorado de docencia, Uva. (2011). *Graduado/a en Educación Infantil. Grado adaptación Bolonia*. Universidad de Valladolid. <https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaEducacion-Infantil.pdf>

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i17.34667>

## 8. ANEXOS

### Anexo 1.

Cuento “La Nube Margarita”.



**ÉRASE UNA VEZ UNA NUBE MUY MOVIDA QUE TENÍA UN SUPERPODER.**



**ERA CAPAZ DE MOVERSE POR EL CIELO.**

**CONOCÍA TODAS LAS NUBES DEL CIELO QUE NO TENÍAN SU SUPERPODER. NO IMPORTABA SI ERAN:**



**BLANCAS Y ABULTADAS**

**GRISES Y ESPONJOSAS**



**QUE SOLTASEN AGUA**



O QUE FUERAN  
TRANSPARENTES Y  
ALARGADAS



ELLA VIVÍA EN LA CIMA DE  
LAS NUBES. ERA LA MÁS  
ALTA Y VIAJABA DE UN  
LUGAR A OTRO VISITANDO A  
SUS AMIGOS, LAS OTRAS  
NUBES.



HASTA QUE UN DÍA...  
UN VIENTO MUY FUERTE LA  
PARALIZÓ



YA NO PODÍA MOVERSE.  
MIRO PARA ABAJO Y VIÓ A  
SUS AMIGOS, PERO ELLA YA  
NO PODÍA MOVERSE PARA  
VISITARLOS.



LAS ECHABA DE MENOS Y ESTABA MUY TRISTE



QUERÍA VERLAS Y ESTAR CON ELLAS, PERO NO SE PODÍA MOVER

UN DÍA LA VISITÓ UNA NUBE COMO ELLA.



MARGARITA LA CONTÓ QUE ESTABA MUY TRISTE Y LO QUE LA PASABA.



LA NUBE LA DIJO QUE PODÍA HACER PARA PODER MOVERSE.



- MARGARITA, PUEDES MOVERTER SI BUSCAS AYUDA.



- ¿QUIEN ME AYUDA SI NO PUEDO MOVERME? PREGUNTÓ MARGARITA

-NECESITAS HUMANOS PARA MOVERTER. FA RESPONDIÓ



-¿A QUÉ HUMANOS?



-A ALGUNOS EN CONCRETO...  
-Y, ¿QUIENES SON ESOS HUMANOS? PREGUNTO LA NUBE MARGARITA EUFORICAMENTE

-NECITAS UNOS NIÑOS Y NIÑAS.  
-PERO, ¿QUIÉNES SON ESOS  
NIÑOS Y NIÑAS?

-SON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5° DE  
INFANTIL DEL COLEGIO DE X.



-Y, ¿SABES QUE TIENEN QUE  
HACER?



DEBEN MOVERSE Y DIBUJAR  
MUCHO PARA PODER AYUDARTE.  
PERO PARA LOGRARLO DEBEN  
BUSCAR UNA GRAN NUBE  
ESCONDIDA EN ALGÚN LUGAR DE  
SU CLASE.

CUANDO LO ENCUENTREN, LAS  
PROFESORAS LEERAN LO QUE  
DEBEN DE HACER.

DENTRO DE UNAS SEMANAS,  
VOLVERÉ Y VEREMOS SI SE HA  
LOGRADO EL RETO.



## Anexo 2.

### Carta número 1



HOLA NIÑOS Y NIÑAS DEL  
COLEGIO DE X.  
EN ESTA PRIMERA ACTIVIDAD  
DEBES DIBUJAR MIENTRAS TE  
MUEVES, PERO...



DEBES ESTAR MUY ATENTO A LO  
QUE ESCUCHAS ASI QUE...



OREJAS BIEN ABIERTAS



LA MANO PREPARADA



Y EL CUERPO EN POSICIÓN

**¡COMENZAMOS!**



### Anexo 3.

Desarrollo de la actividad.



Anexo 4.

Pictogramas que representan emociones para el desarrollo de la asamblea final.



MIEDO



SORPRESA



CONTENTO



TRISTE



ABURRIDO



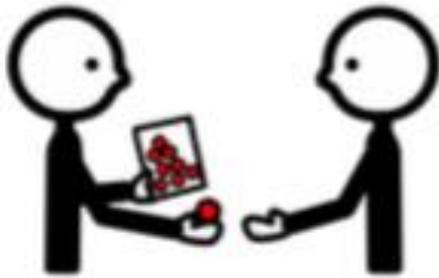
ENFADADO



CANSADO



TRANQUILO



COMPARTIR



RESPETAR

ESCUCHAR



## Anexo 5.

Dibujos del alumnado del centro de interés.



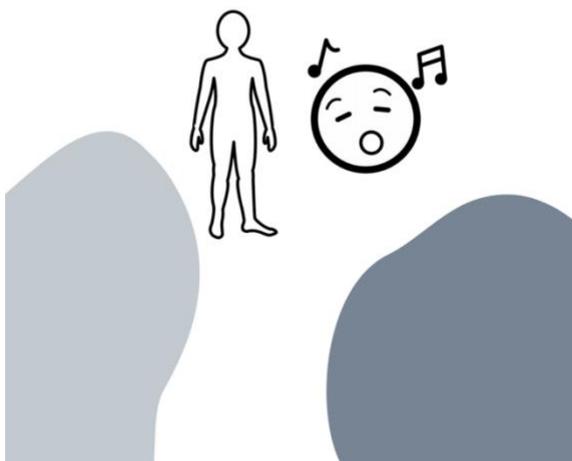
## Anexo 6.

### Carta número 2.

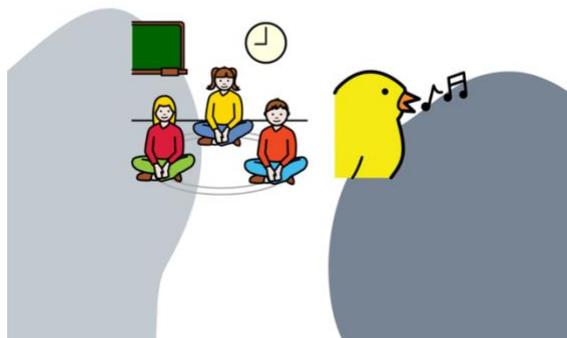


HOLA NIÑOS Y NIÑAS.  
HOY TENEMOS QUE ESTAR  
MUY ATENTOS.

PERO PRIMERO, PARA EMPEZAR  
DEBEREMOS DE CALENTAR:  
CUERPO Y VOZ.

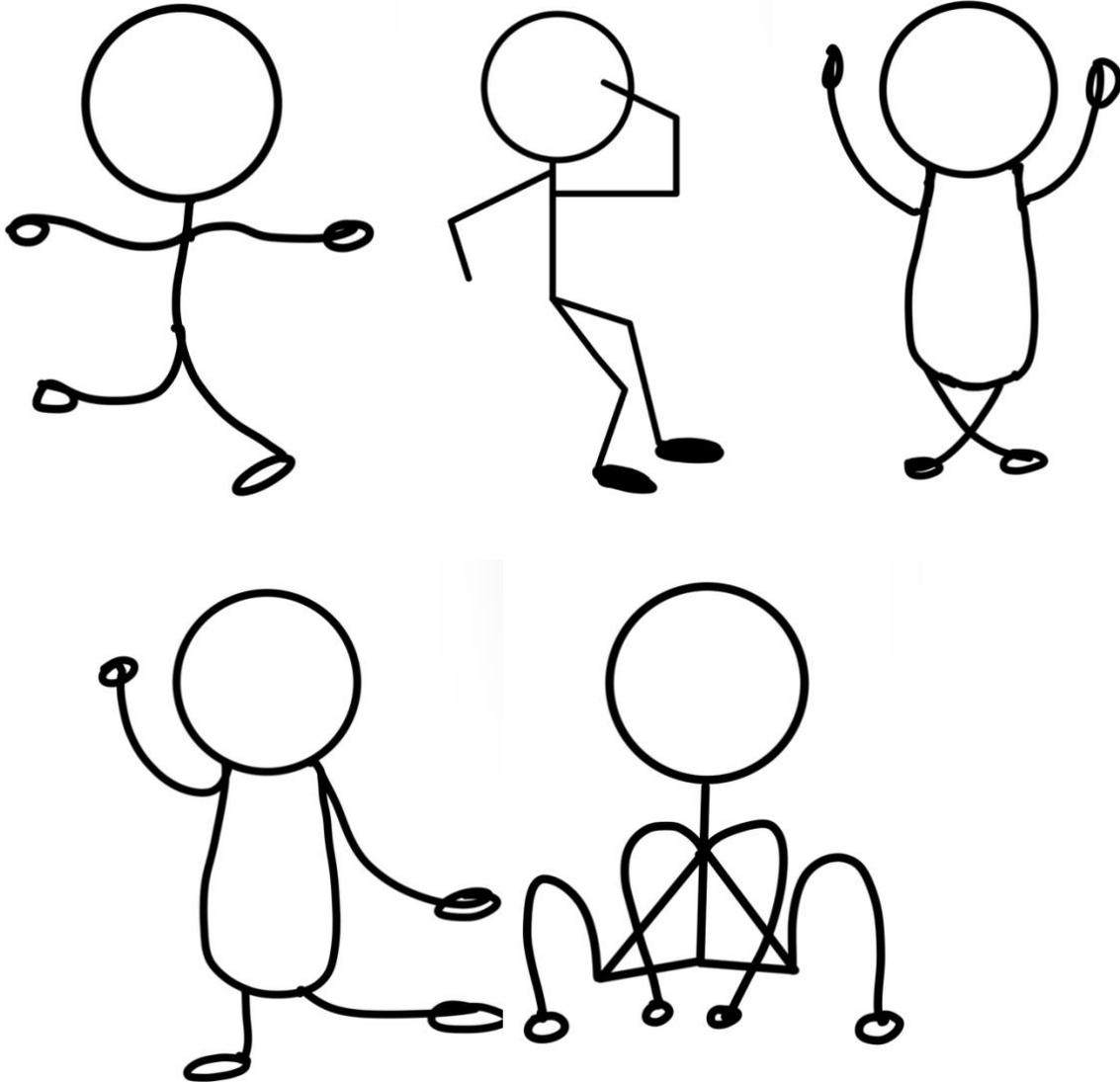


Y AHORA, EN ASAMBLEA  
VAMOS A EMPEZAR LA  
ACTIVIDAD.  
PARA PODER SALVAR A LA  
NUBE MARGARITA Y  
DESHACER EL HECHIZO  
TENEIS QUE BAILAR Y  
CANTAR MUY ALTO,  
¿CREENIS QUE PODREIS  
HACERLO?



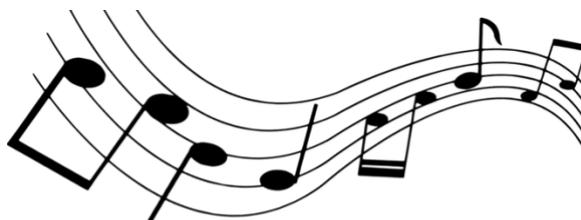
## Anexo 7.

Pasos de baile desarrollados durante la sesión.

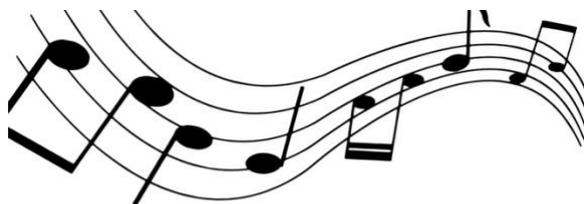


## Anexo 8.

### Letra de la canción.



EN EL CIELO AZUL, VAMOS A MIRAR  
NUBES BLANCAS, VAMOS A CANTAR.  
¡VAMOS A APRENDER, VAMOS A VER!  
LAS NUBES QUE EN EL CIELO ESTÉN.  
NUBES ARRIBA, NUBES ABAJO.  
ALTAS, MEDIAS, BAJAS EN EL ESPACIO.  
FORMAS DISTINTAS, EN EL AIRE VAN.  
¡A OBSERVAR LAS NUBES, VAMOS YA!  
CÚMULOS COMO ALGODÓN,  
BLANCOS Y ESPONJOSOS, ¡QUÉ EMOCIÓN!  
SUELEN SER BAJOS, CERCA DEL SUELO  
¡CÓMO MONTAÑAS EN EL CIELO!  
ESTRATOS, COMO UNA MANTA GRIS  
CUBREN EL CIELO, ¡SÍ QUE SÍ!  
MEDIAS EN ALTURA, SUELEN ESTAR  
¡UN DÍA NUBLADO, NOS PUEDEN DAR!

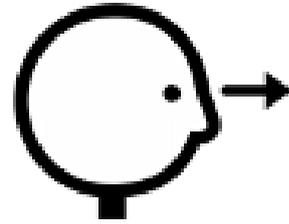


CIRROS, FINOS COMO HILO  
MUY ARRIBA, Y ALARGADOS.  
PINTAN EL CIELO CON PINCELADAS,  
¡NOS HACEN SOÑAR QUE PODEMOS LLEGAR!  
NUBES ARRIBA, NUBES ABAJO.  
ALTAS, MEDIAS, BAJAS POR EL ESPACIO.  
FORMAS DISTINTAS, EN EL AIRE VAN.  
¡A OBSERVAR LAS NUBES, VAMOS YA!  
PERO CUIDADO CON LOS CUMULONIMBUS  
NUBES GIGANTES, SON UN ASOMBRO  
TRAEN TORMENTAS, RAYOS Y TRUENOS  
¡ES HORA DE RESGUARDARTE, QUÉDATE DENTRO!  
EN EL CIELO AZUL PODEMOS ENCONTRAR  
CÚMULOS, ESTRATOS, CIRROS SIN PARAR.  
ALTAS, MEDIAS, BAJAS EN SU LUGAR  
¡A MIRAR LAS NUBES SIN DESCANSAR!  
QUE UN MUNDO MÁGICO VA A LLEGAR.

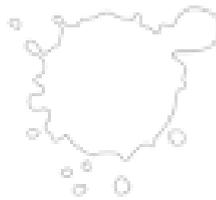


**Anexo 9.**

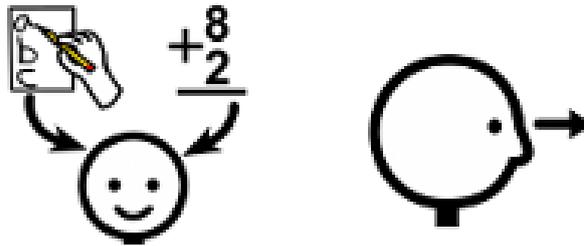
Pictogramas para trabajar la canción de las nubes en el aula.



**EN EL CIELO AZUL, VAMOS A MIRAR**



**NUBES BLANCAS, VAMOS A CANTAR.**



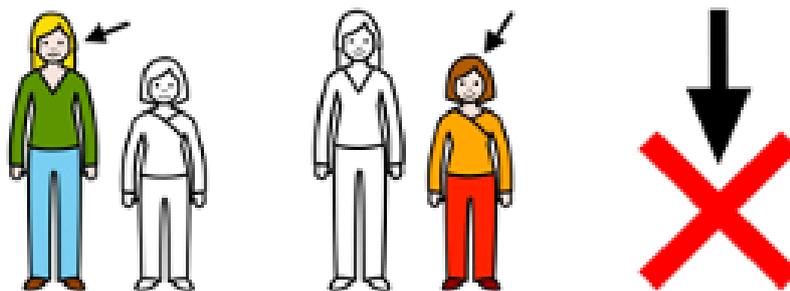
¡VAMOS A APRENDER, VAMOS A VER!



LAS NUBES QUE EN EL CIELO ESTÉN.



NUBES ARRIBA, NUBES ABAJO.



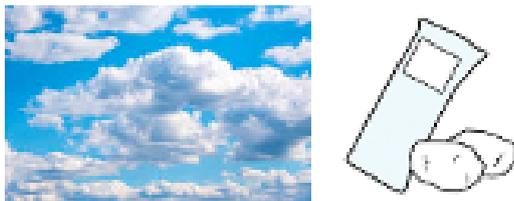
ALTAS, MEDIAS, BAJAS EN EL ESPACIO.



FORMAS DISTINTAS, EN EL AIRE VAN.



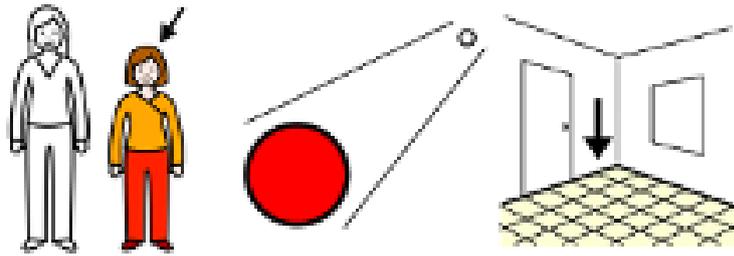
¡A OBSERVAR LAS NUBES, VAMOS YA!



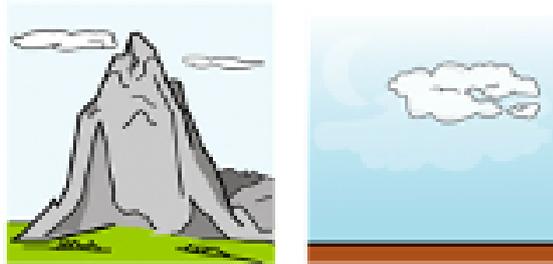
CÚMULOS COMO ALGODÓN,



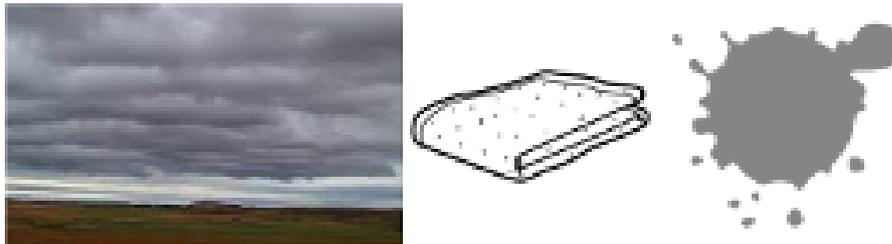
BLANCOS Y ESPONJOSOS, ¡QUÉ EMOCIÓN!



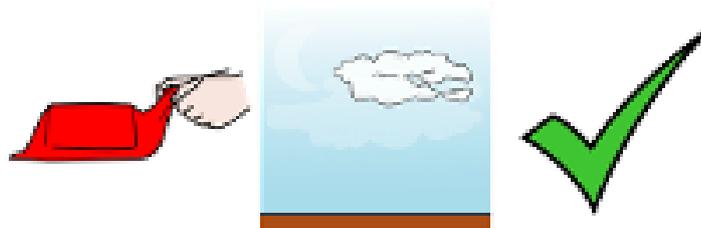
**SUELEN SER BAJOS, CERCA DEL SUELO**



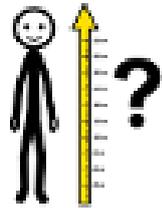
**¡CÓMO MONTAÑAS EN EL CIELO!**



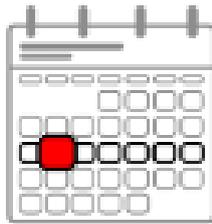
**ESTRATOS, COMO UNA MANTA GRIS**



**CUBREN EL CIELO, ¡SÍ QUE SÍ!**



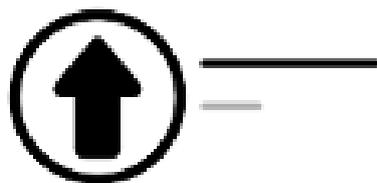
MEDIAS EN ALTURA, SUELEN ESTAR



¡UN DÍA NUBLADO, NOS PUEDEN DAR!



CIRROS, FINOS COMO HILO



MUY ARRIBA, Y ALARGADOS.



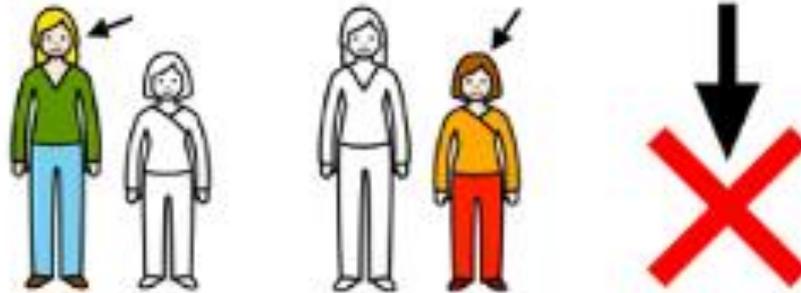
PINTAN EL CIELO CON PINCELADAS,



¡NOS HACEN SOÑAR QUE PODEMOS LLEGAR!



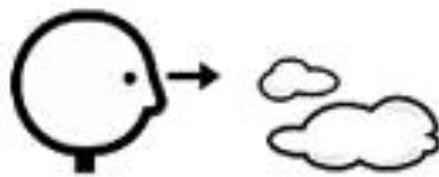
NUBES ARRIBA, NUBES ABAJO.



ALTAS, MEDIAS, BAJAS EN EL ESPACIO.



FORMAS DISTINTAS, EN EL AIRE VAN.



¡A OBSERVAR LAS NUBES, VAMOS YA!



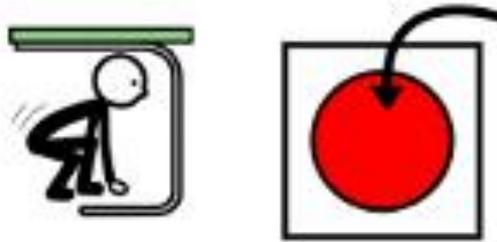
PERO CUIDADO CON LOS CUMULONIMBUS



NUBES GIGANTES, SON UN ASOMBRO



TRAEN TORMENTAS, RAYOS Y TRUENOS



¡ES HORA DE RESGUARDARTE, QUÉDATE DENTRO!



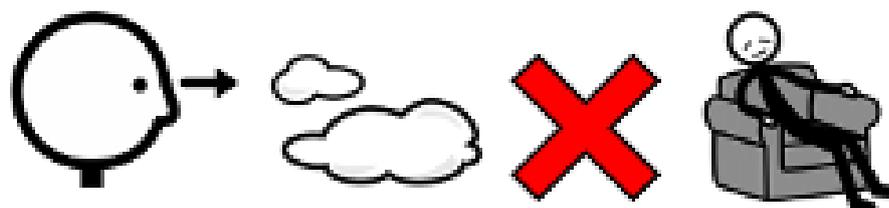
EN EL CIELO AZUL, PODEMOS ENCONTRAR



CÚMULOS, ESTRATOS, CIRROS SIN PARAR.



ALTAS, MEDIAS, BAJAS EN SU LUGAR



¡A MIRAR LAS NUBES SIN DESCANSAR!



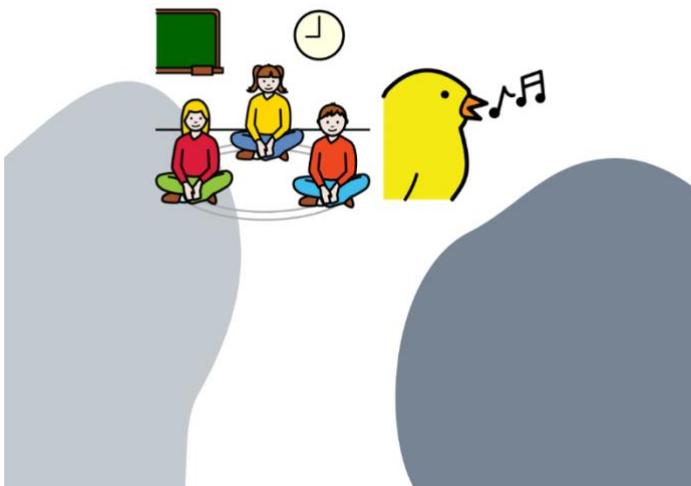
QUE UN MUNDO MÁGICO VA A LLEGAR.

**Anexo 10.**

Carta número 3.

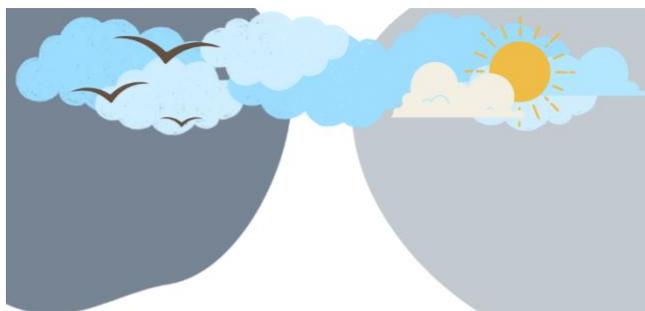


HOLA NIÑOS Y NIÑAS.  
EL HECHIZO ESTÁ CASI  
DESHECHO PERO PARA  
COMPLETARLO NECESITO QUE  
SIGÁIS CANTANDO Y  
BAILANDO TAN BIEN COMO LO  
HICISTEIS EL OTRO DÍA.

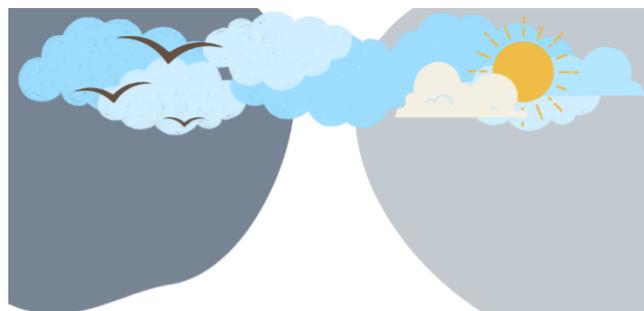


## Anexo 11.

### Carta número 4.



HOLA NIÑOS Y NIÑAS, ESPERO QUE VENGÁIS MUY DESPIERTOS PORQUE LA NUBE MARGARITA HA SALIDO DE SU HECHIZO DESPUÉS DE QUE LA CANTASEIS Y BILASEIS TAN BIEN LA CANCIÓN. HOY, QUIERE PRESENTAROS A ALGUNOS DE SUS AMIGOS, ¿QUERÉIS IR DE VIAJE CON ELLA? PRIMERO DE TODO QUIERE SABER SI ALGUNA VEZ HABÉIS VIAJADO. POR ¿DÓNDE HABÉIS VIAJADO? Y... ¿POR EL CIELO? BUENO, PUES HOY VAMOS A HACER UN PEQUEÑO VIAJE CONOCIENDO A SUS AMIGOS Y AMIGAS LAS OTRAS NUBES Y ¿SABÉIS UNA COSA? TIENEN UN RÉGALO PARA VOSOTROS EN CADA PRUEBA, PERO...



SOLO OS LO DARÁN SI OS PORTÁIS MUY MUY BIEN Y HACÉIS CASO A LAS PROFES. ¿SI HACÉIS LO QUE QUERÁIS TENDRÉIS REGALO? ¿QUÉ PENSÁIS?

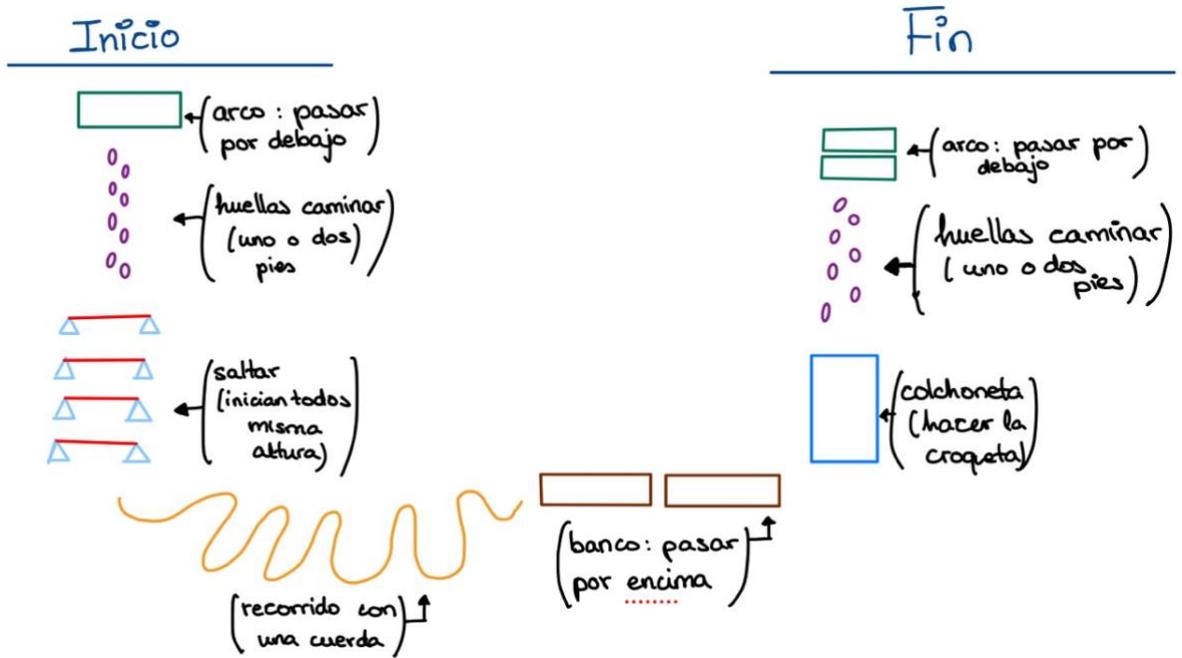
MUY BIEN, ¿ESTÁIS PREPARADOS PARA LA AVENTURA? AHORA, BAJAMOS A BAJAR AL SALÓN DE ACTOS Y VAMOS A ENCONTRAR UN CÍRCULO, DEBÉIS BUSCAR VUESTRO NOMBRE Y QUEDAROS EN ESE SITIO DE PIE. Y RECORDAD:

- RESPETAMOS A LOS COMPAÑEROS.
- RESPETAMOS EL MATERIAL.



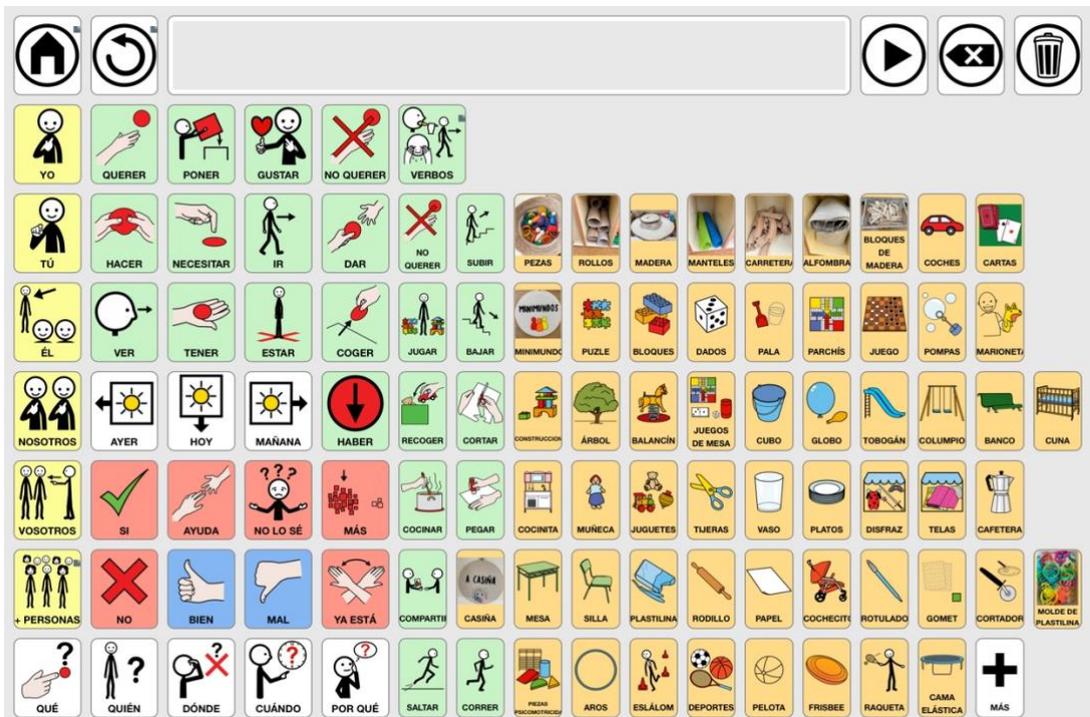
## Anexo 12.

Circuito realizado en la sesión 4.



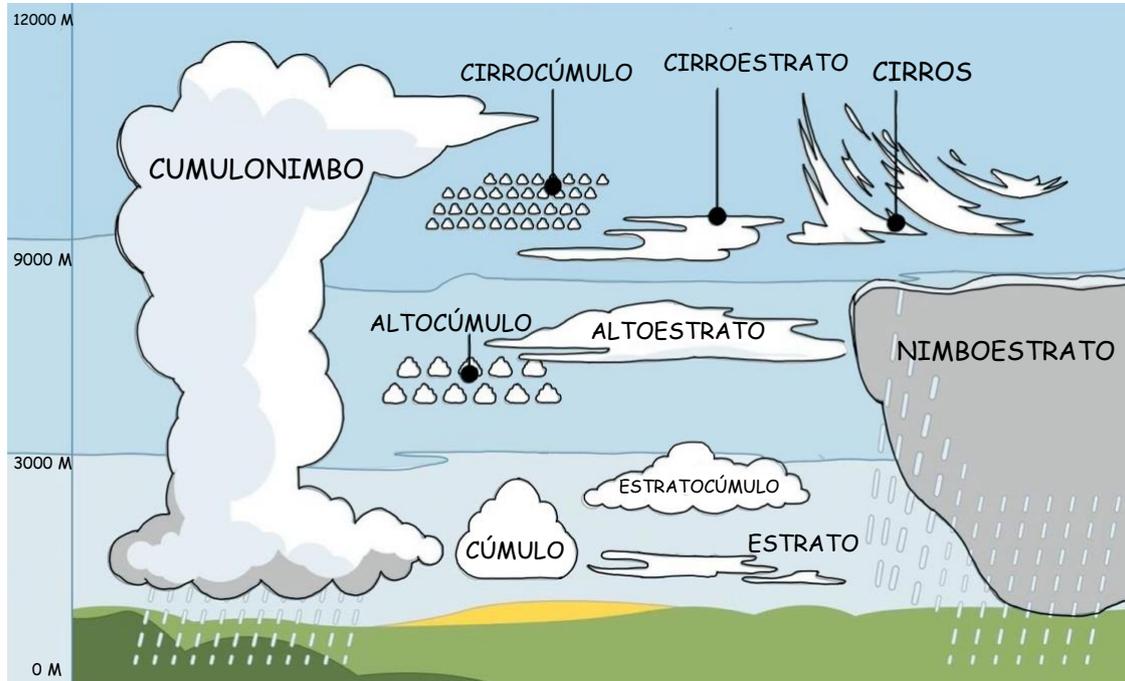
### Anexo 13.

#### Pictogramas del material.



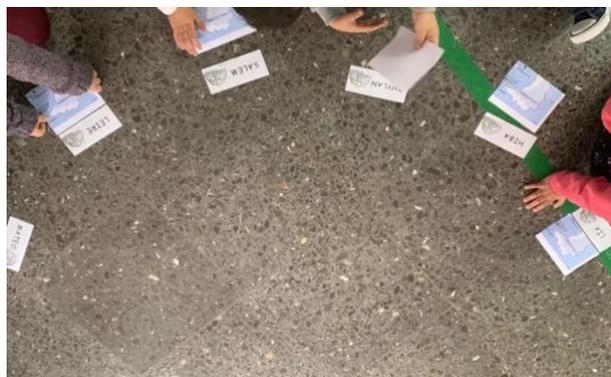
## Anexo 14.

Puzle que deben formar al finalizar la sesión 4.



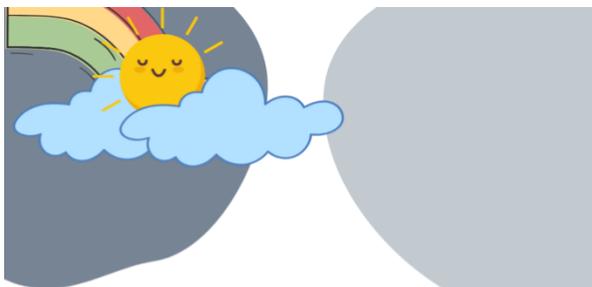
## Anexo 15.

Imágenes de la sesión.

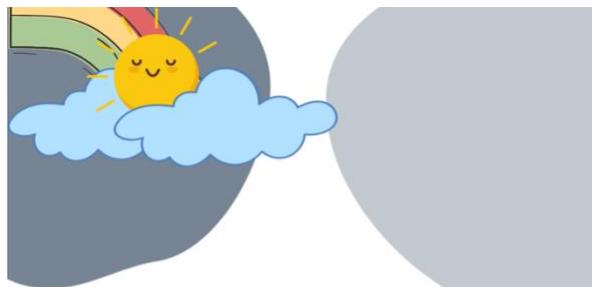


## Anexo 16.

### Carta número 5.



HOLA NIÑOS Y NIÑAS, ESPERO QUE VENGÁIS MUY DESPIERTOS PORQUE LA NUBE MARGARITA HA SALIDO DE SU HECHIZO DESPUÉS DE QUE LA CANTASEIS Y BILASEIS TAN BIEN LA CANCIÓN. HOY, QUIERE PRESENTAROS A ALGUNOS DE SUS AMIGOS, ¿QUERÉIS IR DE VIAJE CON ELLA? PRIMERO DE TODO QUIERE SABER SI ALGUNA VEZ HABÉIS VIAJADO. POR ¿DÓNDE HABÉIS VIAJADO? Y... ¿POR EL CIELO? BUENO, PUES HOY VAMOS A HACER UN PEQUEÑO VIAJE CONOCIENDO A SUS AMIGOS Y AMIGAS LAS OTRAS NUBES Y ¿SABÉIS UNA COSA?



TIENEN UN REGALO PARA VOSOTROS EN CADA PRUEBA, PERO... SOLO OS LO DARÁN SI OS PORTÁIS MUY MUY BIEN Y HACÉIS CASO A LAS PROFES. ¿SI HACÉIS LO QUE QUERÁIS TENDRÉIS REGALO? ¿QUÉ PENSÁIS?

MUY BIEN, ¿ESTÁIS PREPARADOS PARA LA AVENTURA? AHORA, BAJAMOS A BAJAR AL SALÓN DE ACTOS Y VAMOS A ENCONTRAR UN CÍRCULO, DEBÉIS BUSCAR VUESTRO NOMBRE Y QUEDAROS EN ESE SITIO DE PIE. Y RECORDAD:

- RESPETAMOS A LOS COMPAÑEROS.
- RESPETAMOS EL MATERIAL.

QUE COMIENZE EL VIAJE



**Anexo 17.**

Tarjeta acompañante de viaje.



## Anexo 18.

Imágenes de la actividad.



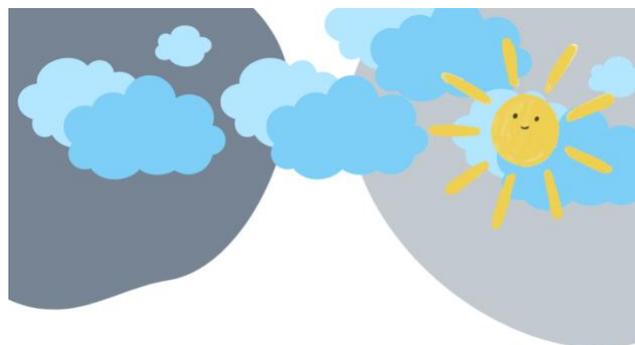
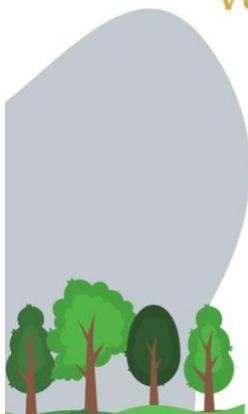
**Anexo 19.**

Carta número 6.



HOLA NIÑOS Y NIÑAS.  
HABEIS HECHO MUY BUEN  
TRABAJO. LA NUBE  
MARGARITA ESTA MUY  
CONTENTA CON VOSOTROS  
Y VOSOTRAS. PERO...  
OS QUIERE PEDIR UN  
ÚLTIMO FAVOR:

LLEVARSE UN RECUERDO  
VUESTRO.



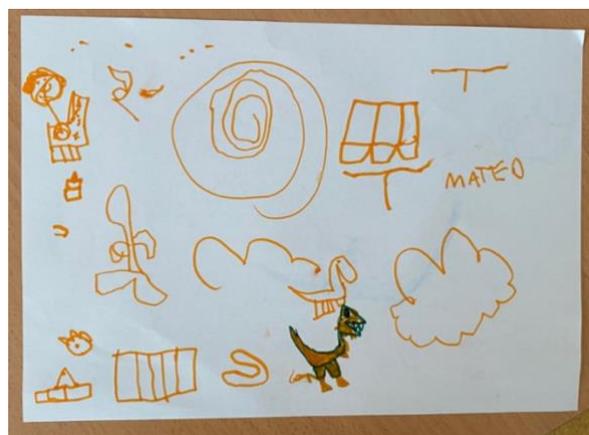
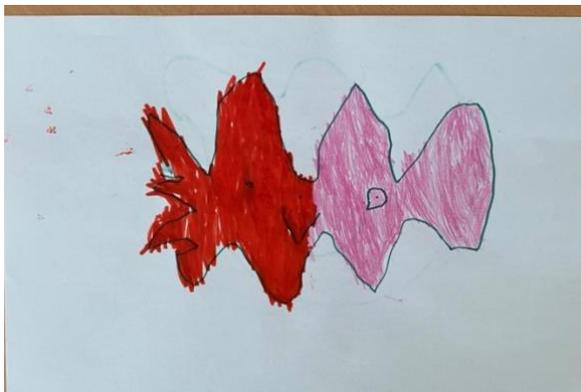
LA NUBE MARGARITA HA  
PEDIDO QUE HAGAIS UN  
DIBUJO DE LO QUE MÁS  
OS HAYA GUSTADO DE  
TODA LA AVENTURA DE SU  
LIBERACIÓN.

¿OS ATREVÉIS?



Anexo 20.

Dibujos finales.



## Anexo 21.

Posturas de yoga.



Fuente: Orientación Andújar