



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**La importancia de las instalaciones artísticas para favorecer la
sostenibilidad en Educación Infantil: Reflexiones y Propuestas de co-
creación y arte desde la Agenda 2030**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Eva Suero Lahera

TUTOR/A: Victoria Martínez Vérez

Palencia, 20 de junio de 2024

La importancia de las instalaciones artísticas para favorecer la sostenibilidad en Educación Infantil: Reflexiones y Propuestas de co-creación y arte desde la Agenda 2030

AGREDECIMIENTO

A mi padre, la persona que, sin importar cuán difíciles sean las circunstancias, jamás me suelta la mano, brindándome siempre su apoyo incondicional.

A mi madre, quien desde el cielo continúa guiándome y ayudándome en cada paso que doy, siendo mi luz eterna y mi fuerza.

Índice

Resumen.....	4
Abstract.....	4
Introducción.....	6
Marco Teórico.....	7
Justificación.....	9
Justificación de la creación del proyecto.....	9
Justificación en relación con el curriculum de Educación Infantil.....	11
Finalidad Y Objetivos.....	14
Marco De Actuación.....	16
Recursos.....	16
Participantes.....	16
Descripción del espacio.....	18
Contaminación acústica, viento y su interferencia.....	19
Metodología.....	20
Desarrollo Del Proyecto.....	21
Idea de la intervención.....	21
Puesta en marcha.....	22
Evolución cronológica de la instalación (secuenciación).....	23
Conclusión final.....	25
Método De Investigación-Acción.....	26
Diseño del Estudio.....	26
Objetivos y categorías de análisis.....	29
Objetivo General y Específicos.....	29
Categorías y Subcategorías de Análisis.....	30
Resultados.....	31
Resultados eterizados de las entrevistas y los cuestionarios.....	31
Resultados visuales de investigación a partir de fotoensayos.....	33
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas.....	38

Resumen

Este trabajo de investigación-acción, aborda la importancia de las instalaciones artísticas en la promoción de la sostenibilidad en la educación infantil. Basado en la Agenda 2030, el proyecto busca fomentar la creatividad y la conciencia ambiental en niños de entre 2 y 12 años mediante la reutilización de materiales cotidianos recolectados en sus trayectos escolares. La investigación se desarrolló en colaboración con la asociación "Caminos Escolares" y se llevó a cabo en el Paseo del Salón de Isabel II en Palencia. Utilizando una metodología cualitativa exploratoria, se evaluaron la participación de los niños, la percepción de los padres, y el impacto en la creatividad y conciencia ambiental de los participantes. Los resultados demostraron un alto nivel de satisfacción y efectividad en la promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), destacando la importancia de la educación integral que incluye el desarrollo personal y la responsabilidad social y ambiental.

PALABRAS CLAVE

Educación ambiental (Environmental education), Creatividad (Creativity), Instalaciones artísticas (Artistic installations), Desarrollo sostenible (Sustainable development), Exploración infantil (Child exploration)

Abstract

This action research, the importance of artistic installations in promoting sustainability in early childhood education. Based on the 2030 Agenda, the project aims to foster creativity and environmental awareness in children aged 2 to 12 through the reuse of everyday materials collected during their school journeys. The research was developed in collaboration with the "Caminos Escolares" association and was carried out at Paseo del Salón de Isabel II in Palencia. Employing an exploratory qualitative methodology, the study evaluated children's participation, parents' perceptions, and the impact on participants' creativity and environmental awareness. The results demonstrated a high level of satisfaction and effectiveness in promoting the Sustainable Development Goals (SDGs), highlighting the importance of holistic education that includes personal development and social and environmental responsibility.

KEYWORDS

Environmental education., Creativity., Artistic installations., Sustainable development
Child exploration

Introducción

En la actualidad, muchos menores enfrentan dificultades para desarrollar su imaginación y realizar obras de manera libre debido a la tendencia de ofrecerles modelos o indicaciones precisas. Este enfoque limita su capacidad de creación y afecta negativamente su autoestima. En muchos hogares, se observa una gran cantidad de juguetes específicos que desplazan los objetos cotidianos, los cuales pueden ser herramientas valiosas para el desarrollo creativo de los niños_(Bucur et al., 2023). Las familias a menudo adquieren juguetes de manera compulsiva, buscando crear un estatus social y olvidando la importancia de los objetos versátiles y cotidianos_(Semiz, 2022).

Francesco Tonucci, pedagogo italiano conocido por su defensa del derecho de los niños a jugar y explorar libremente, sostiene que la creatividad y el aprendizaje de los niños se ven afectados cuando se les impone un entorno excesivamente estructurado. Según Tonucci, "el niño necesita libertad para descubrir, experimentar y aprender a través del juego y la interacción con su entorno" (Tonucci, 2005). Esto significa que los juguetes y actividades predefinidas pueden restringir la capacidad de los niños para imaginar y crear de manera autónoma_(Gucyeter y Erdoğan, 2020).

La búsqueda de comodidad por parte de los padres, como el uso excesivo del coche para llevar a los niños al colegio, contribuye a la congestión urbana y reduce las oportunidades de los menores para realizar ejercicio físico y aprender sobre la importancia de cuidar el medio ambiente. Tonucci enfatiza la importancia de la movilidad independiente de los niños y la necesidad de que los entornos urbanos sean seguros y accesibles para ellos. El uso excesivo del coche no solo afecta la salud física de los niños, sino que también limita su capacidad de observar y interactuar con su entorno, un aspecto crucial para su desarrollo cognitivo y emocional. Según Tonucci, "es esencial que los niños recuperen la ciudad y que los adultos aprendan a dejarles espacio y tiempo para que jueguen y descubran el mundo a su manera" (Tonucci, 1996).

Este proyecto tiene como objetivo ofrecer a los menores una perspectiva diferente sobre los objetos cotidianos, promoviendo la creación de obras personales y únicas mediante la exploración y el descubrimiento. Siguiendo las ideas de Tonucci, el proyecto busca recuperar el valor del juego libre y la creatividad espontánea_(Patil et al., 2021). En colaboración con la asociación "Caminos Escolares", que promueve la sostenibilidad en

los entornos escolares, este proyecto involucra a 24 centros educativos y aproximadamente 628 niños de educación infantil y primaria.

La colaboración con "Caminos Escolares" también refleja la visión de Tonucci sobre la importancia de la comunidad en la educación de los niños. Según él, "la ciudad debe ser vista como un espacio educativo que ofrece oportunidades de aprendizaje en cada esquina" (Tonucci, 1996). Este proyecto, por tanto, no solo se enfoca en el desarrollo individual de los niños, sino también en su interacción con la comunidad y el medio ambiente. Al animar a los niños a utilizar objetos cotidianos de manera creativa y a desplazarse de manera más sostenible, se les enseña a valorar y cuidar su entorno, promoviendo una educación integral que abarca tanto el desarrollo personal como la responsabilidad social y ambiental (Tang, 2023).

Desde esta perspectiva el proyecto artístico "Arte, sostenibilidad y co-creación" no solo busca mejorar las habilidades artísticas y creativas de los menores, sino también fomentar una cultura de sostenibilidad y responsabilidad ambiental (Gong et al., 2020). Al integrar estos conceptos en la educación infantil y primaria, se contribuye al desarrollo de individuos más creativos, conscientes y comprometidos con su entorno, en línea con las ideas pedagógicas de Francesco Tonucci (Bucur et al., 2023).

Marco Teórico

Arte Plástico y Materiales

El arte plástico es fundamental en la educación infantil, ya que fomenta la espontaneidad estética y la capacidad de creación en los niños. Según Piaget, "la educación artística debe ser la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta" (citado por Rollano, 2004). El arte actúa como una disciplina transversal que conecta el mundo interior con el exterior, permitiendo a los niños expresarse de manera única a través de los materiales disponibles (Rodríguez y Ramírez, 2020, citados por Álvarez-Uría y Vizcarra, 2021).

Los materiales juegan un papel crucial en el desarrollo infantil, influyendo en el pensamiento y comportamiento del niño. La interacción con materiales variados es esencial para el desarrollo de estructuras cognitivas complejas y habilidades motoras

finas. Es importante que los materiales no sean únicamente educativos, sino también diversos y accesibles, permitiendo a los niños explorar y experimentar de manera autónoma (Moreno, 2013).

Instalaciones Educativas

El concepto de "instalación" en la educación se refiere a una obra determinada en un espacio concreto que adquiere valor y significado en ese lugar. Este enfoque promueve un aprendizaje diferente, donde los niños exploran y se divierten, interactuando libremente con el entorno. Las instalaciones permiten transformar cualquier espacio en un entorno educativo, fomentando la creatividad y la exploración (Díaz-Obregón, 2003; Abad, 2012).

Las instalaciones buscan que los niños se relacionen con personas de diferentes contextos, desarrollando habilidades sociales y emocionales esenciales para su crecimiento. La interacción con diversos materiales y personas en estos espacios facilita un aprendizaje integral y dinámico (Álvarez-Uría Garay y Vizcarra, 2021). Además, las instalaciones educativas fomentan la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través del cuerpo en movimiento en el espacio, permitiendo a los niños experimentar de manera holística (Márquez et al., 2020; Rodríguez-Cortés & Ramírez-Rincón, 2020).

Interacción del Niño con la Instalación

La interacción del niño con la instalación es fundamental para el éxito de esta metodología. Los niños deben explorar el espacio de manera libre y autónoma, lo que les permite descubrir y crear a partir de lo vivido. Según Álvarez-Uría Garay y Vizcarra (2021), "las instalaciones buscan que los niños entren en un espacio mágico y desconocido, lo exploren con libertad e interactúen con él, compartiendo entre sí y creando a partir de lo vivido".

Durante esta interacción, los menores desarrollan habilidades sociales y emocionales, aprendiendo a relacionarse con personas de diferentes entornos y culturas. Esta experiencia es crucial para la consolidación de su personalidad y el desarrollo de un sentido de comunidad (Mombiedro, 2019). Las instalaciones no solo transforman los

espacios educativos, sino que también promueven la creación de un foro de actuación y ámbito de creación para pensar, sentir y actuar (Abad, 2012).

Papel del Docente

El docente juega un papel esencial en el diseño y organización de las instalaciones. Su labor comienza con la selección de materiales adecuados que atraigan a los niños y promuevan la exploración libre y creativa. Es fundamental que los niños interactúen con los materiales sin intervención adulta directa, permitiéndoles establecer sus propias normas y límites dentro de un marco seguro (Abad, 2008).

El docente debe crear un ambiente donde los niños sientan que han realizado algo propio, fomentando la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética a través del movimiento y la interacción con el espacio. La organización del espacio y la presentación de los materiales deben ser atractivas y accesibles, facilitando la autonomía de los niños y su capacidad para experimentar y aprender de manera activa (Márquez et al., 2020; Rodríguez-Cortés & Ramírez-Rincón, 2020).

Justificación

Justificación de la creación del proyecto

Teniendo en cuenta lo anteriormente nombrado, con el proyecto que se va a realizar como instalación se busca que las familias y los menores participantes en esta actividad adquieran la conciencia y la importancia de cuidar nuestro planeta, concienciando en algunos aspectos sobre el valor del medioambiente, de reutilizar ofreciéndole una segunda vida a objetos cotidianos evitando realizar un gasto innecesario, evitando ofrecerle a los menores una vida consumista cada vez más habitual en nuestra sociedad.

Cada día, los expertos nos insisten en la importancia de cuidar nuestro planeta para dejarles a los menores un futuro de calidad, para ello se debe concienciar y trabajar con los alumnos/as desde edades tempranas sobre la conciencia de un compromiso y un respeto por cuidar a su entorno.

Una de las finalidades que se busca con este proyecto es acercar los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) a las niñas y niños y a sus familias para dar a conocer las

metas globales propuestas para crear un mundo y una sociedad mejor para todos. En concreto, este proyecto trabaja los siguientes ODS:

- ODS 3º salud y bienestar, este objetivo se puede ver reflejado en nuestro proyecto ya que los menores gracias a la colaboración con la asociación de “camino escolares” los menores adquieren el hábito de caminar hasta el centro tanto como para asistir al centro como para volver a casa, esta actividad no tiene por qué ser solo caminando sino que se puede realizar con patines, bicicletas,... donde se promueve la vida sana desde edades tempranas.
- ODS 4º educación de calidad, en el proyecto que se va a realizar se ofrece a los menores una instalación educativa donde se busca que los menores adquieran valores y una autoestima reforzando sus aprendizajes y capacidades trabajadas anteriormente y las futuras.
- ODS 5º igualdad de género, todo este proyecto está enfocado a ser realizado tanto como por alumnas como por alumnos, sin tener en cuenta el sexo de los participantes.
- ODS 11º ciudades y comunidades sostenibles, para trabajar este objetivo se buscará convertir la ciudad de Palencia en un lugar seguro y sostenible donde se pueda vivir cómodamente.
- ODS 13º acción por el clima, con el proyecto se busca concienciar a los menores y a las familias sobre la importancia del reciclaje y de realizar actividades que mejoren y ayuden a crear un planeta mejor para el futuro de los menores.

Uno de los propósitos que se quieren realizar es concienciar sobre la importancia del reciclaje, esto es algo que ya se trabaja bastante en las aulas pero para una total adquisición de este hábito se necesitó la participación de las familias y la concienciación de esta también, ayudando y colaborando con la idea de darle una segunda vida a objetos que tenemos en casa, o en la propia calle, haciendo que los menores ven desde pequeños esto en el aula.

Y por último uno de las ideas principales que se tiene con esta instalación es la importancia de trabajar y desarrollar la imaginación de los menores, gracias a la posibilidad de ofrecerles una actividad donde deben explorar de una manera libre, sin la intervención de los adultos, con materiales recogidos por ellos mismos y mezclando con los materiales que han sido seleccionados para que estos puedan disfrutar y experimentar

obteniendo un resultado final, donde los menores podrán mejorar su autoestima de una manera única, que sirva a el alumnado para cualquier otra acción o actividad que tenga que desarrollar el futuro.

Justificación en relación con el curriculum de Educación Infantil

Todo el proyecto está realizado teniendo él cuenta el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Para ello utilizaremos el segundo ciclo de educación infantil ya que es la edad más adecuada para llevar a cabo este proyecto.

Aun no siendo una actividad que se vaya a realizar en el aula, pero si una actividad que de una manera colabora con algunos centros, todo el proyecto estará basado en la normativa anteriormente nombrada y teniendo en cuenta las diferentes áreas que se pueden trabajar, ya que este proyecto se podría realizar en un aula común si los docentes lo desearían.

Para esto tendremos en cuenta las tres áreas que aparecen en el BOCL; crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y comunicación y representación de la realidad.

En la primera área, crecimiento en armonía, se puede relacionar con nuestro proyecto con la competencia ciudadana, ya que gracias a la participación de la asociación de camino escolares se promueve un compromiso mediante la adquisición de unos buenos hábitos y rutinas, además de promover la convivencia entre los menores adquiriendo las normas sociales y un adecuado desarrollo socioafectivo. También se puede ver reflejado esta área gracias a la exploración que van a realizar los menores en la instalación donde a través de su cuerpo, de sus movimientos podrán obtener diferentes respuestas por parte de los materiales y objetos que tengan a su disponibilidad.

Teniendo en cuenta las competencias que aparecen en el decreto se puede observar la competencia 3 es la más indicada para poder relacionarse con el proyecto ya que nos habla sobre; *“Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con ayuda de un adulto mostrando una actitud respetuosa”* en cuanto a las competencia 4 se puede relacionar con lo siguiente *“conocer distintos grupos sociales más significativos de su entorno, reconociendo las diferentes estructuras de vida familiar”*

En cuanto a los contenidos del 1º área podemos relacionarlo con los siguientes:

- a. El cuerpo y el control progresivo del mismo
 - Curiosidad e interés por la exploración sensorio motriz
 - Destrezas manipulativas e iniciación de las habilidades motrices de carácter fino: pinza
- c. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno
 - Exploración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar
 - Iniciación en la utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
- d. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás
 - Actividades en el entorno
 - Iniciación en las normas básicas de educación vial

En la segunda área, el descubrimiento y exploración del entorno, es el área que más relación establece con este proyecto ya que se ofrece a las menores vivencias con la que van a poder conocer el mundo natural que les rodea a través de la observación, la exploración de los elementos. En este apartado buscamos que los menores adquieran un respeto y una valoración sobre la necesidad de cuidar y protegerlo.

En cuanto a las competencias específicas de esta área podemos ver reflejado en este proyecto las siguientes; en la competencia 1 encontramos “*reconocer relaciones básicas entre los objetos identificando sus cualidades o sus atributos mostrando curiosidades e interés*”, y en la competencia 3 encontramos “*mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural y los animales, percibiendo el impacto que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos*”

En cuanto a los contenidos del 2º área podemos ver reflejados en este proyecto los siguientes:

- A. Dialogo corporal del entorno. Exploración con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales, espacios.
 - Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad. Pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de la hipótesis.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto

- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.
- Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (peso, mezclas y trasvases). Propiedades y utilidad para los seres vivos.
- Recursos naturales. Sostenibilidad, educación ambiental y consumo responsable. Reducción reutilización y reciclaje.
- Interés y disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

En cuanto al tercer área, comunicación y representación de la realidad se puede observar la relación ya que esta área refleja la importancia de los menores de expresar sus sentimientos, vivencias, ideas y emociones en los diferentes lenguajes y formas de expresión que se abordan.

En cuanto a los contenidos que aparecen en decreto, este proyecto se puede relacionar con lo siguiente:

G. El lenguaje y expresión plásticos y visuales

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de estos
- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura), técnicas (pegado, modelado, estampado, pintura) y procedimientos plásticos.
- Colores primarios. Experimentación y curiosidad por realizar producciones creativas.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.

Finalidad Y Objetivos

Objetivo del proyecto

La finalidad de este proyecto es sensibilizar tanto a las familias como a los menores sobre la importancia de una educación respetuosa y consciente del medio ambiente. Se busca que los alumnos/as aprendan a valorar los objetos simples a través de la exploración y experimentación, comprendiendo la diversidad de creaciones que se puede obtener con ellos. Además, el proyecto se sitúa en un contexto artístico participativo donde los menores podrán adquirir diferentes valores durante su realización.

Objetivos específicos

Los objetivos se dividen en tres categorías: los objetivos que deben lograr los alumnos/as al participar en el proyecto, los objetivos que deben tener los educadores al realizar la actividad, y la importancia de las familias y sus objetivos durante el proyecto, incluyendo el programa “Camino Escolares”.

Para el Alumnado:

- Recoger objetos diversos: Identificar y recolectar materiales que puedan ser utilizados en la instalación.
- Crear una obra artística: Utilizar los materiales recolectados para desarrollar una pieza artística.
- Mostrar habilidades motrices: Interactuar con los objetos y materiales de la instalación demostrando destrezas motrices.
- Crear libre y autónomamente: Expresar su creatividad de manera independiente.
- Experimentación sensorio-motriz: Descubrir diferentes impresiones a través de la experimentación sensorial y motriz.
- Interacción entre objetos: Observar cómo diferentes objetos interactúan entre sí.
- Realización responsable y segura: Ejecutar la actividad de manera segura y responsable con los demás participantes y consigo mismo.
- Aprendizaje en grupo heterogéneo: Adquirir conocimientos a través de la interacción con niños y niñas de diferentes grupos y centros escolares

- Valoración del medioambiente: Aprender sobre sus propias capacidades y las oportunidades que ofrece el entorno.
- Expresión plástica: Descubrir las posibilidades de expresión que ofrece el arte plástico.

Para los Educadores:

- Transformar los espacios: Convertir un espacio y sus materiales en un entorno educativo.
- Identificar las oportunidades pedagógicas urbanas: Identificar las oportunidades educativas que ofrece la ciudad.
- Fomentar el aprendizaje significativo: Proporcionar un entorno donde los alumnos puedan aprender de manera significativa y autónoma.
- Diseñar instalaciones sostenibles: Crear una instalación que fomente el reciclaje de forma innovadora y global.
- Integrar de los ODS: Desarrollar el proyecto alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Seleccionar los materiales adecuados: Elegir los materiales que favorezcan la creación artística.
- Colaborar con las familias: Incentivar la participación de las familias en las actividades, promoviendo rutinas adecuadas para los menores.

Para las Familias:

- Valor simbólico de objetos cotidianos: Entender el significado de los objetos que los menores recolectan y utilizan.
- Participar en la experimentación: Compartir la experiencia de la instalación con los menores.
- Valorar de obras finales: Reconocer y apreciar las creaciones artísticas de los menores.

Marco De Actuación

Recursos

Recursos materiales conectores que se les proporciona a los menores para realizar la instalación:

- Sábana blanca
- Lana
- Pintura de colores
- Plastilina
- Rollos de cartón
- Palos
- Hojas
- Piedras
- Tijeras
- Pegamento

Recursos humanos necesarios para un buen control sobre la instalación y para la observación de diferentes situaciones:

- Maestra educación infantil

Recursos espaciales donde se puede realizar la instalación de una manera adecuada tanto como para los alumnos/as que van a realizar la actividad:

- Un lugar amplio, donde los menores puedan sentirse cómodos, independientemente si es en el interior o en el exterior. Se puede realizar tanto en un centro educativo como en un espacio al aire libre

Participantes

El proyecto se llevará a cabo con menores de diferentes edades, desde el primer ciclo de educación infantil (0-3 años) hasta educación primaria (6-12 años). Esta diversidad de edades nos permitirá una amplia capacidad de observación de diferentes procesos y resultados. Todos los menores participarán de manera equitativa, sin distinción de edad, raza o sexo.

Para los menores del primer ciclo de educación infantil, la exploración será guiada con una pequeña intervención de las familias, quienes fomentarán la exploración y la

creación. En cambio, los menores de mayor edad participarán de manera más autónoma, sin intervención de sus familias, pudiendo moverse libremente por todo el espacio.

Los menores participantes provendrán de diferentes centros de la ciudad, muchos de ellos pertenecientes al proyecto "Caminos Escolares" de colegios públicos. Sin embargo, también podrán participar menores de otros centros educativos privados, concertados o públicos, que se encuentren en el área del "Paseo del Salón de Isabel II" y se unan a la actividad de manera espontánea.

Deberemos de tener en cuenta:

1. Diversidad de participantes: Podrán participar menores de diferentes centros y niveles educativos, algunos preparados para la intervención y otros que se unirán de una manera espontánea como se ha nombrado anteriormente.
2. Las familias: Las familias con menores de 0-3 años tendrán un rol activo en la exploración y creación mientras que las familias de mayor edad no intervendrán, permitiendo mayor autonomía a los participantes
3. Espacio donde se desarrolla la intervención: El "Paseo del Salón de Isabel II" será el lugar seleccionado, ofreciendo un entorno accesible tanto para participantes planeados como para aquellos que se unan de manera fortuita.

Descripción del espacio



Figura 1: Localización vía satélite

La instalación se está montando en el centro de la ciudad de Palencia, específicamente en el "Paseo del Salón de Isabel II". Este parque, situado en una de las áreas más concurridas de la ciudad, se encuentra en la entrada norte de la Calle Mayor. El lugar ofrece diversas actividades para las familias, gracias a sus múltiples espacios como bares, columpios, áreas verdes, bancos, una pequeña zona cubierta y pequeñas fuentes de agua. Estas características promueven un entorno ideal para la vida social.

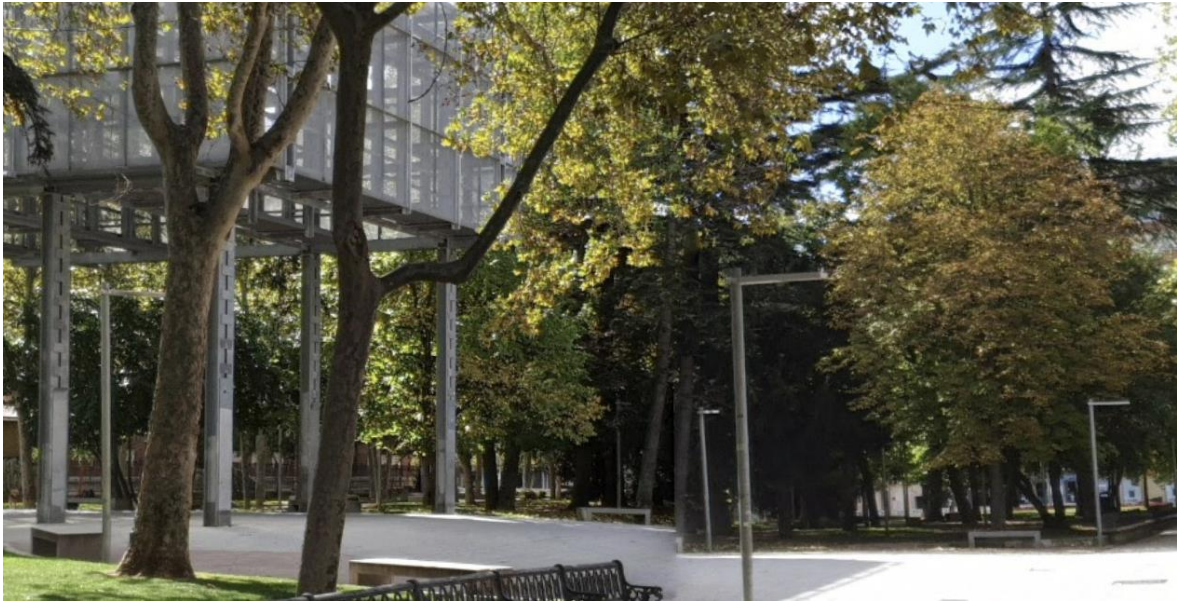


Figura 2: "Parque del Salón de Isabel II"

En concreto, el espacio elegido para realizar la instalación y la programación final del proyecto de “Camino Escolares” fue el mostrado en la imagen superior, ya que este es el espacio más amplio donde se podía ofrecer a las familias varias actividades a la misma vez, haciendo que las familias pudieran disfrutar de una manera autónoma, sin tener la necesidad de estar presente en todo momento.

La instalación se llevó a cabo en una de las zonas verdes que rodea el tejado, cerca de varios árboles y bancos, ofreciendo a las familias la posibilidad estar cerca de los menores, y a los menores ofreciéndoles la posibilidad de realizar la instalación sentados con la posibilidad de tener todos los materiales cerca de ellos/as.

Contaminación acústica, viento y su interferencia

En cuanto a la contaminación acústica, se puede identificar los siguientes factores:

El espacio designado para la instalación es un lugar concurrido por las habitantes de la ciudad, incluyendo jóvenes, familias y ancianos. Dependiendo de la cantidad de personas presentes, se podrá generar una considerable contaminación acústica debido de las conversaciones, gritos entre otros.

Además, como parte del proyecto "Caminos Escolares", una de las actividades propuestas era la creación de una batucada con materiales reciclados. Periódicamente, un grupo de menores, acompañados por un responsable, recorría el área tocando y experimentando con los instrumentos, lo que contribuía al ruido ambiental.

También se debe considerar el ruido natural de la ciudad, como el autobús urbano que pasa por una calle cercana y los coches que circulan alrededor del parque.

Las condiciones meteorológicas también jugaron un papel crucial en la realización de esta instalación al aire libre. Se prestó especial atención a las condiciones climáticas y se consideraron alternativas que, finalmente, no fue necesario implementar.

Metodología

La función de esta instalación está enfocada en contribuir al desarrollo tanto físico, intelectual, afectivo y moral de los menores que participan en esta actividad. Se busca ofrecer un espacio cómodo y acogedor, con materiales seleccionados y adaptados a las edades y características de los menores que se considera que van a asistir.

Principios metodológicos

Para la puesta en marcha de la instalación, se tendrán en cuenta los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades, considerando las características y necesidades de los menores allí presentes. El objetivo es potenciar un aprendizaje significativo mediante la realización de actividades de manera autónoma e individual.

Se prestará especial atención al desarrollo de valores como la colaboración y la participación entre iguales, además de fomentar una educación emocional a través de la propia instalación a través de la creación de obras artísticas.

Uno de los principios metodológicos fundamentales es la colaboración con las familias, especialmente para los menores del primer ciclo de educación infantil (0-3 años). Las familias, al ser personas con una relación afectiva con los menores desempeñan un papel esencial en animar a los menores a explorar y participar, incluso si en un principio las menores muestran cierta resistencia a realizar la actividad. La condición para los padres de participar en la instalación es que los menores puedan explorar libremente, sin guiarles directamente, sino acompañándolos y animándolos a interactuar con los objetos que tiene a su alcance.

Otro principio metodológico es la importancia del juego. La instalación deberá ofrecer a los menores aprendizaje lúdico y dinámico, proporcionándoles un resultado

satisfactorio. De esta manera, se facilitará un aprendizaje significativo tanto para el presente como para el futuro tanto personal como educativo.

El papel del educador/a es esta instalación tiene un papel principal de observador y apoyo, proporcionando los materiales necesarios sin intervenir en las acciones que realizan los menores, a menos que sea absolutamente necesario. No se ofrecerán maquetas ni ideas preestablecidas para no incitar a los menores a realizar una copia en lugar de pensar, explorar y disfrutar del proceso creativo.

Se buscará realizar la actividad en un lugar donde los menores se sientan cómodos, comprendidos y escuchados. El espacio debe ser accesible para todos los menores permitiéndoles el acceso a los materiales de igual manera y facilitando una participación activa en todo el proceso de la actividad.

Desarrollo Del Proyecto

Idea de la intervención

La finalidad de este proyecto es crear una instalación donde los menores puedan explorar, jugar y disfrutar, con el fin de concienciar sobre la importancia del medioambiente y los diferentes usos que se le puede dar a un mismo objeto, dejando de lado la idea de desechar las cosas con un solo uso y con uso cotidiano.

En colaboración con el programa “Caminos Escolares”, se pretende que los menores recojan diversos objetos y materiales encontrados en su trayecto diario hacia el centro y de regreso a sus hogares. Posteriormente, un docente o persona responsable seleccionará y limpiará estos materiales para que los menores puedan manipularlos de manera segura.

Una vez seleccionados y preparados los materiales, el día de la instalación, los alumnos se reunirán en el espacio destinado para la esta. Al llegar, se les proporcionarán los materiales limpios. Se les dará una breve explicación, relacionando la instalación con la importancia del medioambiente, un estilo de vida saludable y destacando los objetos más interesantes que hayan encontrado.

Una vez explicado esto, los menores podrán comenzar a explorar y experimentar con los materiales recogidos y previamente limpiados, todos expuestos al nivel del suelo para facilitar su manipulación e intervención de todos los menores. Esta actividad busca

que los menores, a través de la experimentación y la exploración, creen obras de arte diferentes a las que están acostumbrados, fomentando así un nuevo aprendizaje.

Puesta en marcha

Este proyecto comienza con la comunicación con la asociación "Caminos Escolares", donde se informó sobre su labor y objetivos. De esta interacción surgió la idea de realizar una actividad conjunta. Después de considerar varias opciones, se decidió que una instalación sería la mejor manera de observar cómo los menores usan diferentes materiales y se comportan en situaciones cotidianas.

Una vez que se determinó la relación entre nuestros proyectos, se inició las comunicaciones para planificar los detalles: cómo sería la actividad, dónde se llevaría a cabo y la importancia de la colaboración familiar para mejorar la experiencia de los menores. Tras discutir y consensuar todos los aspectos, procedimos con la implementación.

Primero, se seleccionan los materiales adecuados para todas las edades y ciclos educativos de los menores participantes. Se eligieron materiales cómodos y fáciles de usar, evitando aquellos que se secan rápidamente al aire libre, como la arcilla o ciertos tipos de plastilina.

El día de la actividad, montamos la instalación en un lugar donde los menores pudieran sentarse en el suelo cómodamente, permitiendo suficiente espacio para que participara un gran número de ellos.

A medida que los menores llegaban, muchos no tenían los materiales propuestos, ya sea porque no los habían recogido o porque no formaban parte del proyecto "Caminos Escolares". Sin embargo, dado que estábamos en un área amplia y arbolada, se les ofreció la oportunidad de explorar el entorno y recoger materiales naturales del suelo para usarlos en la instalación, evitando plásticos y metales.

Algunos de los menores más pequeños mostraron reticencia a explorar el entorno, por lo que se les permitió crear obras artísticas solo con los materiales conectores disponibles, aunque esto se alejaba un poco del objetivo original de la actividad.

Durante la hora y media que duró la instalación, observamos diversas situaciones y reacciones de los menores ante estímulos similares. Por ejemplo, un menor utilizó un

palo como pincel, creando una obra con una textura única. Otros usaron plastilina para personificar los materiales, añadiéndoles ojos, brazos y piernas con diferentes elementos disponibles como lana.

Al finalizar sus obras, los menores se mostraron satisfechos y felices de haber creado algo por sí mismos. Se llevaron consigo la experiencia de haber experimentado con diferentes materiales y probado cuál era más adecuado para realizar sus ideas.

Evolución cronológica de la instalación (secuenciación)



Figura 3: Instalación al comienzo

La imagen que se muestra en la parte superior en el comienzo de la instalación, donde los objetos estaba colocados de manera organizada y cromática donde se busca que los menores puedan observar todos los materiales de una manera sencilla y con un fácil acceso a todos. En ella encontramos los rollos colocados todos juntos de una manera aleatoria marcando el final de la sabana.



Figura 4: Instalación durante el proceso de interacción

La siguiente imagen que es cuando la instalación ya ha comenzado ya ha sido y se puede observar cómo los menores han ido interviniendo con diferentes materiales para su exploración y por lo cual los materiales han sido desplazados buscando la mejor colocación para los menores que lo disponían. Podemos observar como la plastilina ha sido movida por diferentes espacios, las acuarelas se han repartido para que todos los menores tengan acceso a ellas y las lanas han sido cortadas y colocadas de manera aleatoria en la propia sabana, también podemos observar la disminución de los rollos de papel y algunas de las creaciones de las menores desamparadas por el espacio de la instalación.



Figura 5: Instalación casi finalizada

Finalizando el tiempo indicado para el desarrollo de esta actividad podemos observar los diferentes materiales esparcidos y en muchas de las ocasiones finalizado por la sabana, está siendo un lugar más donde los menores han plasmado su arte ya que en muchas de las ocasiones los materiales naturales que se podían decorar los menores consideraban interesante usar la propia sabana como lienzo. También podemos observar algunas de las obras de artes abandonadas por los menores, tanto porque finalmente no les gustaba su resultado final o porque estaban esperando a ser secados por el propio aire.

Conclusión final

El desarrollo de la instalación fue valorado positivamente por los participantes y las familias de estos, un indicador de logro que evidencia el éxito de la instalación fue el número de niñas y niños que participaron y motivaron a sus amigos/as a participar, atraídos por lo novedoso y diferente de la propuesta. Muchos de los menores nunca habían tenido la oportunidad de experimentar una actividad similar, lo que incrementó su interés y entusiasmo.

Uno de los aspectos que más sorprendió a los menores fue la libertad con la que podían realizar la actividad, sin la intervención de adultos que les indicasen qué hacer. Esta experiencia puso de manifiesto que, en muchas ocasiones, tanto en sus centros

educativos como en sus hogares, los menores no gozan de una libertad total para explorar y realizar actividades creativas. Habitualmente, siguen patrones establecidos por adultos, lo que limita su creatividad al dejar de generar ideas propias y simplemente inspirarse en lo que observan.

La instalación, gracias a su ubicación estratégica y la sensibilidad de los objetos simbólicos y los conectores, resultó muy atractiva para los niños y las niñas, con independencia de su edad. La diversidad de materiales disponibles permitió a cada niño elegir aquellos que les parecían más interesantes o con los que se sentían más cómodos para crear sus obras, fomentando un proceso de ensayo y error enriquecedor.

Durante todo el proceso creativo, se observaron diversas acciones realizadas por los menores, quienes utilizaron los materiales ofrecidos, especialmente los materiales naturales, no sólo como medios de creación, sino también como herramientas para superar las dificultades que surgían al materializar sus ideas. Este enfoque confirmó la importancia de la exploración libre y la búsqueda de soluciones innovadoras con los recursos disponibles, independientemente de su uso convencional.

En general, la instalación fue un éxito notable. La participación de los menores fue masiva desde el inicio, alcanzando los objetivos planteados: mostrar la importancia del reciclaje, fomentar la exploración con materiales diversos y obtener resultados satisfactorios tanto en el proceso como en las obras finales.

Finalmente, los padres y las madres de los menores expresaron su gratitud por la creación de esta actividad, que les permitió mostrar a los niños diferentes posibilidades creativas con materiales cotidianos y promover una forma de creación distinta a la que están acostumbrados. Así pues, esta experiencia no sólo enriqueció a los menores, sino que también fortaleció la conexión entre ellos y sus familias, destacando el valor de la creatividad y la innovación en la educación artística.

Método De Investigación-Acción

Diseño del Estudio

Tipo de Estudio:

El estudio se diseñó como una investigación cualitativa exploratoria para evaluar el impacto de una instalación educativa basada en materiales naturales recogidos por los

menores en su camino hacia la escuela. Este enfoque permite una comprensión profunda de las experiencias y percepciones de los participantes, lo que es fundamental para estudios cualitativos como señala Patton (2015) en su obra sobre métodos de investigación cualitativa.

Participantes:

El estudio acudieron menores con edades comprendidas entre 2 y 6 años, provenientes de diferentes centros educativos (Marqués de Santillana, Santa Rita, Maristas, Padre Claret, Filipenses). Los participantes asistieron a esta actividad de una manera libre y acompañados por sus familiares, tanto como por sus progenitores, como por sus abuelos, tíos....

Contexto:

La instalación educativa se llevó a cabo en un espacio adecuado para actividades creativas, con una variedad de materiales naturales recogidos por los propios niños/as durante sus trayectos de ida y vuelta de casa al centro escolar. La instalación estaba diseñada para ser accesible y atractiva para niños de diferentes edades, promoviendo un ambiente de exploración y aprendizaje autónomo (Denzin & Lincoln, 2018).

Instrumentos de Recolección de Datos:

Cuestionario de Evaluación: Se utilizó un cuestionario estructurado para recoger las opiniones de las madres y padres sobre la adecuación y el impacto de la instalación en las familias participantes. Este cuestionario incluyó preguntas sobre la percepción de los materiales, la utilidad de la actividad, la conciencia medioambiental y la adecuación por edad.

Observación Directa: Durante el proceso se pudo observar las interacciones y actividades de los menores durante su participación en la instalación. Se tomaron notas detalladas sobre la creatividad, la exploración autónoma y el uso de materiales naturales, tal como lo sugiere Flick (2018) para obtener datos ricos y detallados.

Entrevistas Informales: Se realizaron entrevistas informales con los padres y madres para obtener una comprensión más profunda de sus percepciones y experiencias, siguiendo el enfoque de Merriam y Tisdell (2015).

Procedimiento:

Recolección de Materiales: Los niños recolectaron materiales naturales (piedras, palos, hojas, etc.) durante sus trayectos escolares.

Montaje de la Instalación: Las maestras encargadas diseñaron y montaron la instalación en un espacio adecuado, utilizando los materiales recolectados.

Desarrollo de la Actividad: Los menores participaron en la instalación de forma libre y autónoma, explorando y creando con los materiales disponibles.

Recolección de Datos: Se ofreció los cuestionarios a los progenitores y se realizaron observaciones directas y entrevistas informales durante el desarrollo de la actividad.

Análisis de Datos: Los datos recolectados se analizaron cualitativamente para identificar patrones y temas recurrentes relacionados con la participación, creatividad, conciencia medioambiental y adecuación por edad. La codificación temática fue esencial para este análisis, siguiendo las técnicas descritas por Miles, Huberman y Saldaña (2019).

Análisis de Datos:

El análisis de los datos cualitativos se llevó a cabo mediante un enfoque de codificación temática. Se identificaron categorías y subcategorías relevantes para el estudio (participación y percepción, creatividad y exploración, conciencia medioambiental y adecuación por edad). Los datos se agruparon y analizaron para extraer conclusiones significativas sobre el impacto de la instalación educativa, siguiendo el enfoque sistemático de Gibbs (2018) y la teoría fundamentada propuesta por Charmaz (2014).

Además, las imágenes del proceso se analizaron utilizando el fotoensayo, también llamado narración visual.

Según Marín-Viadel y Roldán (2012), un fotoensayo es un conjunto de imágenes dispuestas estratégicamente para generar ideas hermenéuticas y controlar el sentido del discurso visual. Este proceso implica seleccionar y organizar fotografías de manera precisa para dotar de significado a la composición, utilizando recursos visuales como mecanismos de control semántico. Dentro del marco del presente proyecto, destacan los fotoensayos deductivos, que combinan citas y referencias visuales y textuales para analizar y definir el discurso visual. Estos fotoensayos apoyan los procesos artísticos y la

presentación de resultados en informes de investigación, facilitando la comprensión de los fundamentos y procesos creativos relacionados. En esencia, los fotoensayos deductivos permiten sugerir vínculos, relaciones y correspondencias visuales para fundamentar el estado de la cuestión y formular conclusiones en investigaciones artísticas.

Consideraciones Éticas:

El estudio se llevó a cabo respetando las normas éticas de investigación. Se obtuvo el consentimiento informado de los padres y madres para la participación de los menores y la recogida de datos. Se garantizó la confidencialidad de la información y el anonimato de los participantes, cumpliendo con las directrices éticas establecidas por Strauss y Corbin (2015) y Silverman (2017).

Objetivos y categorías de análisis

Objetivo General y Específicos

Objetivo General:

Investigar y analizar el impacto de una instalación educativa basada en el uso de materiales naturales recogidos por los menores en su trayecto escolar, evaluando su efectividad en la promoción de la creatividad, la exploración autónoma y la conciencia medioambiental en un contexto educativo.

Objetivos Específicos:

1. Evaluar la percepción de los menores y sus progenitores respecto a la utilización de materiales naturales en actividades creativas.
2. Analizar la libertad creativa en la participación y el interés de los menores en actividades educativas.
3. Determinar la efectividad de la instalación educativa en fomentar la creatividad y la imaginación entre los menores.
4. Identificar el grado de conciencia medioambiental generado a través de la recolección y utilización de materiales naturales.
5. Evaluar la adecuación de la instalación para diferentes rangos de edad y su capacidad de adaptación a las necesidades de cada grupo etario.

Categorías y Subcategorías de Análisis

Categoría 1: Participación y Percepción

- Subcategoría 1.1: Afluencia y Participación
 - Medición del número de participantes y frecuencia de participación.
- Subcategoría 1.2: Percepción de los Tutores
 - Opiniones y comentarios de los tutores sobre la actividad.
- Subcategoría 1.3: Satisfacción de los Participantes
 - Grado de satisfacción y disfrute de los menores con la actividad.

Categoría 2: Creatividad y Exploración

- Subcategoría 2.1: Libertad Creativa
 - Nivel de autonomía en la creación y exploración durante la actividad.
- Subcategoría 2.2: Diversidad de Materiales Utilizados
 - Tipos y variedad de materiales naturales empleados por los menores.
- Subcategoría 2.3: Innovación y Originalidad
 - Originalidad y creatividad en las obras finales realizadas por los menores.

Categoría 3: Conciencia Medioambiental

- Subcategoría 3.1: Conocimiento y Uso de Materiales Naturales
 - Comprensión y aprovechamiento de los recursos naturales en la actividad.
- Subcategoría 3.2: Conciencia Ecológica
 - Impacto de la actividad en la conciencia medioambiental de los menores.
- Subcategoría 3.3: Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
 - Integración de los ODS en la actividad y su percepción por parte de los participantes.

Categoría 4: Adecuación por Edad

- Subcategoría 4.1: Adaptación a Diferentes Edades
 - Evaluación de la adecuación de la instalación para diversas edades.

- Subcategoría 4.2: Participación y Desarrollo por Grupo Etario
 - Análisis de la participación y desarrollo de habilidades por rango de edad.

Resultados

Resultados eterizados de las entrevistas y los cuestionarios

Categoría 1: Participación y Percepción

Subcategoría 1.1: Afluencia y Participación

La instalación educativa fue bien recibida, como lo demuestra la participación masiva desde el comienzo. Los menores, con edades comprendidas entre 2 y 6 años, asistieron y participaron activamente en la actividad. La instalación no solo atrajo a los niños, sino que también incentivó a que invitaran a sus amigos, mostrando un alto nivel de interés y compromiso.

Subcategoría 1.2: Percepción de los Padres y Madres

Las madres y padres valoraron positivamente la actividad, destacando su capacidad para hacer conscientes a los menores de los materiales naturales que les rodean. La mayoría consideró adecuado el uso de elementos de la naturaleza para fomentar la creatividad de los niños y apreciaron la oportunidad de utilizar materiales recogidos en los caminos escolares, lo que contribuye a la sensibilización medioambiental.

Subcategoría 1.3: Satisfacción de los Participantes

Los menores disfrutaron de la actividad y se mostraron sorprendidos por la libertad de acción sin intervención adulta, lo cual es una experiencia nueva para muchos. Este aspecto fue clave para su satisfacción, ya que les permitió explorar y crear de manera autónoma, fomentando un ambiente de aprendizaje positivo y entretenido.

Categoría 2: Creatividad y Exploración

Subcategoría 2.1: Libertad Creativa

La actividad permitió a los menores realizar las tareas de manera libre, sin restricciones impuestas por adultos. Esta autonomía les brindó una oportunidad única para expresar su creatividad sin limitaciones, lo que es fundamental para su desarrollo cognitivo y emocional.

Subcategoría 2.2: Diversidad de Materiales Utilizados

Los menores utilizaron una amplia variedad de materiales naturales que recogieron en sus trayectos escolares, como piedras, palos, hojas y cartones. La diversidad de materiales fomentó la experimentación y el uso creativo de recursos cotidianos, desarrollando su capacidad de adaptación y resolución de problemas.

Subcategoría 2.3: Innovación y Originalidad

La libertad y diversidad de materiales propiciaron la creación de obras originales y únicas. Los menores no solo crearon objetos artísticos, sino que también encontraron soluciones innovadoras para superar los desafíos que surgían durante el proceso creativo, demostrando un alto nivel de imaginación y originalidad.

Categoría 3: Conciencia Medioambiental

Subcategoría 3.1: Conocimiento y Uso de Materiales Naturales

Los menores aprendieron a identificar y utilizar materiales naturales en sus creaciones, aumentando su conocimiento sobre el entorno natural. La actividad les enseñó a ver el valor y las posibilidades creativas en los elementos cotidianos, promoviendo un uso más consciente y sostenible de los recursos.

Subcategoría 3.2: Conciencia Ecológica

La recolección y utilización de materiales naturales en la instalación contribuyó a concienciar a los menores sobre la importancia del reciclaje y el cuidado del medio ambiente. Los padres y madres confirmaron que este tipo de actividades son efectivas para enseñar a los niños a valorar y proteger su entorno natural.

Subcategoría 3.3: Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

La instalación busca concienciar sobre varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente aquellos relacionados con la educación de calidad y la sostenibilidad, y el medioambiente. Los participantes reconocieron la importancia de estos objetivos y apreciaron que la actividad promoviera prácticas sostenibles mediante el uso de materiales reciclados y naturales.

Categoría 4: Adecuación por Edad

Subcategoría 4.1: Adaptación a Diferentes Edades

La instalación fue diseñada para ser accesible y atractiva para niños de diferentes edades. Desde los 2 años, los menores pudieron participar activamente, adaptando las actividades a su nivel de desarrollo y habilidades. Esta adaptabilidad fue clave para el éxito de la actividad, permitiendo que todos los participantes disfrutaran y aprendieran a su propio ritmo.

Subcategoría 4.2: Participación y Desarrollo por Grupo Etario

Los niños de diferentes edades participaron de manera significativa, demostrando que la actividad fue inclusiva y adecuada para un amplio rango de edades. Los menores más pequeños exploraron los materiales de manera más básica, mientras que los mayores realizaron creaciones más complejas y detalladas, mostrando un desarrollo progresivo de sus habilidades creativas y cognitivas.

Resultados visuales de investigación a partir de fotoensayos



Figura 6: Planos del espacio

En esta imagen se puede observar los diferentes materiales que se les ofrece a los menores. Estos materiales son rollos de papel higiénico, plastilina, acuarelas de brillantina, acuarelas de colores pastel, pinceles, palos, hojas, pequeños rollos de lana, pegamento, tijeras, y plastilina de color verde, amarillo, rosa, morada, y azul, todo esto colocado sobre una sábana blanca a la altura del suelo.



Figura 7: Los menores interactuando con la instalación



Figuras 8: Menores experimentando de diferentes maneras



Figura 9: Intervención de los menores

En las imágenes expuestas anteriormente podemos observar las diferentes maneras en las que trabajan los menores, muchos de ellos utilizan de una manera normativa el pincel para colorear con las acuarelas los rollos de papel, también podemos observar como algunos menores decoran piedras con esta misma herramienta. En otras imágenes se puede observar a menores mezclando los materiales naturales, el palo y los materiales ofrecidos, la plastilina y creando una obra, y por otro lado encontramos a menores que directamente usan la mano como herramienta de trabajo, explorando y sintiendo los diferentes materiales.



Figura 10: Obras finales creadas por los menores



Figura 11: Diferentes obras

Finalmente, nos encontramos con las obras creadas por las niñas y niños que participaron en la instalación, por un lado podemos encontrar a una menor que ha creado un corazón a través de la unión de un palo y plastilina y posteriormente lo ha decorado con las acuarelas de purpurina. Otro de los participantes decidió no usar ningún material natural y creó un muñeco usando el rollo de papel, la lana como pelo y como brazos y dándole unos ojos, una boca usando acuarelas, otra de las obras finales que crearon los menores fue la unión de un palo con plastilina y adornarlo con una flor, también uno de los menores quiso hacer una serpiente subiendo a un árbol para lo que usó un palo, la plastilina enrollada a este de color rosa y amarillo y a su alrededor puso lana de color azul.

Conclusiones

Este diseño de estudio permitió evaluar de manera exhaustiva el impacto de la instalación educativa en los menores, proporcionando insights valiosos sobre su efectividad para fomentar la creatividad, la exploración autónoma y la conciencia medioambiental.

1. Participación y Percepción:

La instalación fue ampliamente aceptada, atrayendo a un gran número de niños y manteniendo un alto nivel de participación e interés. Los tutores valoraron positivamente la actividad, destacando su capacidad para sensibilizar a los menores sobre los materiales naturales y su entorno. La libertad creativa sin intervención adulta

fue un aspecto clave para la satisfacción de los participantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje autónomo y entretenido.

2. Creatividad y Exploración:

La actividad permitió a los menores expresarse creativamente sin restricciones, utilizando una variedad de materiales naturales que fomentaron la experimentación y el uso innovador de recursos cotidianos. Los menores demostraron un alto nivel de imaginación y originalidad en sus creaciones, superando desafíos creativos de manera efectiva.

3. Conciencia Medioambiental:

Los menores aprendieron a identificar y utilizar materiales naturales, aumentando su conocimiento y apreciando del entorno natural. La actividad promovió prácticas sostenibles y reciclaje, alineándose con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente aquellos relacionados con la educación de calidad y la sostenibilidad. Los tutores confirmaron la efectividad de la actividad para enseñar a los niños a valorar y proteger el medio ambiente.

4. Adecuación por Edad:

La instalación fue diseñada para ser accesible y atractiva para niños de diferentes edades, permitiendo la participación activa desde los 2 años. La actividad demostró ser inclusiva y adecuada para un amplio rango etario, adaptándose a los niveles de desarrollo y habilidades de cada grupo. Los niños más pequeños exploraron los materiales de manera básica, mientras que los mayores realizaron creaciones más complejas, mostrando un desarrollo progresivo de sus habilidades creativas y cognitivas.

En resumen, la instalación educativa ha demostrado ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad, la exploración autónoma y la conciencia medioambiental en niños de diferentes edades. Su éxito radica en la combinación de libertad creativa, diversidad de materiales y un enfoque pedagógico que promueve la sostenibilidad y el aprendizaje autónomo.

Referencias Bibliográficas

- Alvarez-Uria, A., Garay, B., y Vizcarra, M.T. (2021). *Las instalaciones artísticas en educación infantil: Experiencias lúdicas y performativas. Arte, Individuo y Sociedad*, 34, 891-910.
- Bucur, B., Ban, A., Vlase, S., y Modrea, A. (2023). Creativity and Generation of Ideas in the Design of Children's Toys. *Children*, 10. <https://doi.org/10.3390/children10010129>
- Charmaz, K. (2014). *Constructing Grounded Theory*. SAGE Publications.
- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. SAGE Publications.
- Flick, U. (2018). *An Introduction to Qualitative Research*. SAGE Publications.
- Gibbs, G. (2018). *Analyzing Qualitative Data*. SAGE Publications.
- Gómez-Pintado, A., Zuazagoitia, A. y Vizcarra, M. T. (2020). La instalación como herramienta metodológica en Educación Infantil: un estudio de caso. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22 (23), 1-12
- Gong, X., Zhang, X. y Tsang, M. (2020). Creativity development in preschoolers: The effects of children's museum visits and other education environment factors. *Studies in Educational Evaluation*, 67, 100932. [10.1016/j.stueduc.2020.100932](https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2020.100932)
- Gucyeter, S., y Erdoğan, S. C. (2020). Creative children in a robust learning environment: Perceptions of special education teacher candidates. *Thinking Skills and Creativity*, 37, 100675. [10.1016/j.tsc.2020.100675](https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100675)
- Marín-Viadel, R. y Roldán, J. (2012). *Ideas visuales: investigación y creación en arte y educación*. Universidad de Granada.
- Martínez, S. (2019). Instalaciones artísticas como metodología de aprendizaje en futuros docentes. En Juan Carlos Torres (ed.) *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes* (pp.313-326), Universidad Pontificia de Comillas.
- Merriam, S. B., y Tisdell, E. J. (2015). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. Jossey-Bass.

- Miles, M. B., Huberman, A. M., y Saldaña, J. (2019). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. SAGE Publications.
- Moreno, F. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil/The Manipulation of Materials as a Teaching Resource in Childhood Education. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 19 (Número especial), 329-337.
- Patil, M., Sanjana, C., y Soumya, H. (2021). Impact of Quality Teaching Learning Materials on Cognitive Development of Preschool Children. *International Journal of Current Microbiology and Applied Sciences*, 10, 2855-2866. <https://doi.org/10.20546/ijcmas.2021.1001.331>
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative Research y Evaluation Methods: Integrating Theory and Practice*. SAGE Publications.
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Redined. Red de información educativa. <http://hdl.handle.net/11162/60818>
- Silverman, D. (2017). *Doing Qualitative Research*. SAGE Publications.
- Strauss, A., y Corbin, J. (2015). *Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*. SAGE Publications.
- Tamg, Z. (2023). The Impact of Early Family Environment on Children's Creativity. Lecture Notes in Education Psychology and Public Media. 10.1051/shsconf/202418703035
- Tonucci, F. (1996). *La ciudad de los niños*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Tonucci, F. (2005). *Con ojos de niño*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.